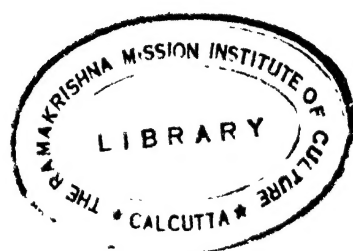


168277





সৌমবেদ-সংহিতা ।

পদ্মশাস্ত্র-পর্ক ।

(৪১)

Rare

পূজনীয়-শ্রী যুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মা

ব্যখ্যাতা সম্পাদিতা চ ।

চণ্ডিকা-সংস্কৃত

"পুথিবী-ইতিহাস"-মুদ্রা-বহু

শ্রীযোক্তনাম-লাহিড়ী-শর্মা

দ্বিতীয় প্রকাশিতা চ ।

RMIC LIBRARY

Acc No. 168277

Class No. 294.113

Date 11.3.93

St. Card Rm

Class; ✓

Cat: ✓

Bk; Card; sy

Checked

সামবেদ-সংহিতা।

উত্তরার্চিকে-ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

যন্ত নিখসিতং পেন। যো বেনেতোহখিলং জগৎ ।
নির্মমে তমহং বন্দে বিস্তাতিৰ্ধ-মহেশ্বরং ॥ ৬ ॥

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সাম ।

গোবিৎ পবস্ব বসুবিদ্ধিরণ্যবিদ্রেতোধা।

ইন্দো ভুবনেষ্পিতঃ ।

ত্বা সুবীরো অসি সোম বিশ্ববিত্ত্বং ত্বা

নর উপ গিরেম আসতে ॥ ১ ॥

সর্গাহুগারিণী-গ্যাণা।

'ইন্দো' (৫৫ শুভ্রং) 'গোবিৎ' (গুবাং লজ্জকঃ, জ্ঞানপ্রাপকঃ) 'বসুবিৎ' (মনজ
লজ্জকঃ, পরমধূমদাতা) 'বিদ্রেতোধা' (বিদ্রমণীকৃত লজ্জকঃ, পরমকল্যাণদায়কঃ) 'রেতোধাঃ'
(বীৰ্য্যবান্ বহা বিদ্রেতোধাঃ) 'অসি' 'পবস্ব' (কর, অম্বাকঃ হৃদি আবর্তিত) 'ভুবনেষু'
(সর্বত্রো বিদ্রে) 'অপিতঃ' (বিদ্রুতঃ) 'বিশ্ববিত্ত্বং' ইত্যর্থঃ 'নর' 'সুবীরঃ' (শোভনবীৰ্য্যোপেক্তঃ,
গায়—১ (৪১)।

সর্বশক্তিমান তথা 'বিশ্ববিশ্ব' (সর্বত্র বেতা, সর্বত্রঃ) 'অদি' (অবসি); 'সোম' (হে শুক্লপত্র) 'তং' (প্রসিদ্ধং) 'যা' (যাং) 'ইমে' (সর্বত্র) 'নরাঃ' (সংকর্ষনেন্তারঃ সাধকঃ) 'গিরা' (স্তুত্যা, প্রার্থনয়া) 'উগালতে' (আরাধয়তি)। নিত্যলভ্যপ্রথাপক প্রার্থনামূলকং অয়ং মন্ত্রঃ। পরমধনপ্রাপকং কল্যাণলভ্যকং শুক্লপত্রং যয়ং লভেম - ইতি প্রার্থনয়াঃ ভাবঃ। (৬অ-১খ-১২-১স)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে শুক্লপত্র! জ্ঞানপ্রাপক, পরমধনদাতা, পরমকল্যাণদায়ক বিশ্বোৎপাদক আপনি আমাদের জন্যে আবির্ভূত হউন; বিশ্বব্যাপক আপনি সর্বশক্তিমান এবং সর্বত্র হয়েন; হে শুক্লপত্র! প্রসিদ্ধ আপনি আমাদের সকল সাধক প্রার্থনা দ্বারা আরাধনা করেন। (মন্ত্রটি নিত্যলভ্যপ্রথাপক এবং প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,— পরমধনপ্রাপক কল্যাণলভ্যক শুক্লপত্রকে আমরা যেন লাভ করিয়ে পারি।)। (৬অ-১খ-১২-১স)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'ইন্দো' সোম! ত্বং 'পবন' কর। কীদৃশত্বঃ? 'গোবিশ্ব' গবঃ লভকঃ, 'বহুবিশ্ব' ধনঃ লভকঃ, 'হিরণ্যবিশ্ব' হিরণ্য লভকঃ, 'রৈতোধাঃ' রৈতুউদকং তত্ত্ব ধাতোবদীনাং যথা রৈত্ব প্রজগন-সামর্থ্যং তত্ত্ব ধারয়িত। 'ভূগ্নেন্দ্র' উদকেষু 'অর্পিতঃ'; তো সোম! কীদৃশত্বঃ 'স্বনীরোহসি' শোভনবীৰ্য্যোহসি ভবনোতি, 'বিশ্ববিশ্ব' সর্বত্র বেতালি। বঙ্গানুবাদে তস্মৈ তাদৃশং 'যা' যাং 'ইমে' 'নরাঃ' নেতারঃ 'গিরা' স্তুত্যা 'উগালতে' 'নরাঃ'—'বিশ্বাঃ'—ইতি পাঠে। (৬অ-১খ-১২-১স)।

* * *

প্রথম (১৫৫) সামের মর্মার্থ।

'সোম' ও 'ইন্দো' পদদ্বয়ের ব্যাখ্যা ভিন্ন অত্র কোনও পদের ব্যাখ্যা লব্ধ হইতে পারে নহিত আমাদের বিশেষ কোন অনৈক্য ঘটে নাই। 'গোবিশ্ব' পদে ভাষ্যকার অং 'গুরুদায়কারী' অর্থ করিয়াছেন। ভাষ্যানুযায়ী একটা অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—
সোম! তুমি এইরূপে করিত হও, যেন আমরা গভী, অথ ও স্বর্ণ লাভ করি। তুমি জিতুবনে গর্ভাধানকারী জনকের অরূপ লংস্থাপিত আছ। হে সোম! তুমি বিশ্বব্যাপী তোমার প্রপাদে লোকবল পাওরা যায়। তোমাকে এতাদৃশ আমরা বিধানগণ বি

বাক্য উচ্চারণপূর্বক তোমার উপাসনা করিতেছে।” উক্ত অনুবাদ বহুগরিমানে ভাষ্যাত্মসারী হইলে ও মূলমন্ত্রের শক্তি উহাতে অনেকাংশে হ্রাস পাইয়াছে।

কিন্তু সমস্ত এই যে, - সোমরস সম্বন্ধে এত বড় বড় বিশেষণের লাব্ধকতা কোথায়? সোম মানুষকে কিরূপে গুরু বোড়া হিতে পারে তাহা আমরা অনুমান করিতেও অসমর্থ। শুধু তাই নয়, সোম লক্ষ্যঃ, বিশ্বের উৎপাদক! তাই আমরা যতই আলোচনা করিভেছি, ততই দেখিতেছি যে ‘সোম’ বলিতে ‘সোমরস’ নামক মাদকদ্রব্য ভো বুঝায়ই না, অধিকন্তু উহাবারা স্বর্গীয় অগ্নীমশক্তিগ্ৰস্ত কোন বস্তুকে লক্ষ্য করে। এই সমগ্র মন্ত্রটাই সোমের মাহাত্ম্য-কীর্তনে পরিপূর্ণ। লাব্ধকগণ এই ‘সোমের’ নিকট প্রার্থনাও করেন। সুতরাং সোম বলিতে ভগবৎ-শক্তি শুদ্ধস্বরূপেই লক্ষ্য করে তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। আমরা এই দৃষ্টিতেই মন্ত্রার্থ গ্রহণ করিয়াছি। (৬৭-১৫-১২-১৭)। *

দ্বিতীয়ঃ সোম।

২ ৩ ১ ২

৩ ২ ৩

ত্বং নৃচক্ষা অসি সোম বিশ্বতঃ

১ ২

৩

১২

২২

পবমান রুযভ তা বি ধাবসি।

১ ২

৩

১ ২ ৩ ১ ২

৩ ১

স নঃ পবস্ব বসুমদ্ধিরণ্যবদ্রয়৩

২ ৩

১ ২

৩ ১ ২

স্বাম ভুবনেষু জীবসে ॥ ২ ॥

মহীমুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সোম’ (হে শুদ্ধস্ব!) ‘ত্বং’ ‘নৃচক্ষা’ (নৃপাং জ্ঞাতা, লক্ষ্যলোকনাং প্রার্থনীয়ঃ, আরাধনীয়ঃ) ‘অসি’ (তবসি); ‘পবমান’ (পবিত্রকারক) ‘রুযভ’ (অতীতবর্ষক হে দেব!) ‘তা’ (তান, পরমধনানি ইত্যর্থঃ) ‘বি ধাবসি’ (বিশেষণ গচ্ছসি, বিশেষণ প্রবচ্ছসি); ‘নঃ’ (নঃ, স্বঃ) ‘নঃ’ (অন্তঃ) ‘বিশ্বতঃ’ (লক্ষ্যভোক্তাভ্যাম্) ‘হিরণ্যবৎ’ (হিতরমণীয়াং, কলাগযুতং) ‘বসুমৎ’ (ধনযুতং - পরমধনং ইত্যর্থঃ) ‘পবস্ব’ (কর, প্রবচ্ছ

* এই সোম-মন্ত্রটি অথেন সংহিতায় নবম মণ্ডলের বড়লীভতম সূক্তের উদচরারিণী ঋক (দশম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, উদগিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

ইত্যর্থঃ) ; '৭৭৭' (প্রার্থনাকারিণঃ ৭৭৭) 'ভুবনেষু' (জিতুবনেষু, বিধে) 'জীবসে' (জীবনায়, সংকর্ষসম্পাদনায়) 'তাম' (তবেম) সর্বত্র সংকর্ষগাথকাঃ তবেম ইত্যর্থঃ । নিত্যগত্যা-
প্রথাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ অৱং মন্তঃ । গুণভাবসম্পন্নঃ সন্তঃ ৭৭৭ সংকর্ষগাথকাঃ তবেম -
ইতি প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ ॥ (৬অ-১৭-১২-২৭) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে শুভগত্ব ! আপনি সর্বলোকের আরাধনীয় হয়েন ; পবিত্রকারক
অভীষ্টবর্ষক হে দেব ! আপনি পরমধন বিশেষভাবে প্রদান করেন ;
আপনি আমাদেরকে সর্বতোভাবে কল্যাণমুখ পরমধন প্রদান করেন ;
প্রার্থনাকারী আমরা যেন বিধে সংকর্ষগাথনের জন্ত হই অর্থাৎ
সর্বত্র যেন সংকর্ষগাথক হই । (মন্ত্রটি নিত্যগত্যাপ্রথাপক এবং
প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—গুণভাবসম্পন্ন হইয়া আমরা
যেন সংকর্ষগাথক হইতে পারি ।) ॥ (৬অ-১৭-১২-২৭) ॥

* * *

পারশ-ভাষ্য ।

তো 'সোম' ! ত্বং 'নিম্বতঃ' সর্গতঃ সর্গেষু 'ভুবনেষু' 'নৃকো অসি' নৃণাং জ্ঞাভবসি ।
তে 'পবমান' পুনান সোম ! 'বৃষভ' অপাং বর্ষক ! 'বাস' অপাং 'নি শাবসি' নিবিশং গচ্ছসি,
স ত্বং 'নঃ' অম্বাকং 'পদম' ক্ষরং কিক 'নমুমং' বহুতীর্নমুভিক্সাদৈর্গবাদি-ব্রতৈর্বার্যুজ্ঞং,
তথা 'করণ্যমং' বহুতীঃ তিরগৈর্বার্যুজ্ঞং মনং । বরক নমুভির্হিরগৈশ্চ যুক্তাঃ 'ভুবনেষু'
গোকেষু 'জীবসে' জীবতুঃ প্রভবঃ 'তাম' তবেম ॥ (৬অ-১৭-১২-২৭) ॥

* * *

দ্বিতীয় (২৫৬) সায়ের মর্মার্থ ।

— * —

এই মন্ত্রটি চারি অংশে বিভক্ত : প্রথম দুই অংশে শুভগত্বের মহিমা প্রখ্যাত
হইরাছে । তৃতীয় ও চতুর্থ অংশে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইরাছে ।

প্রথম অংশে এই মন্ত্রের প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল,—“হে করুণাময় সোম !
নরজাতির প্রতি তোমার কৃপাদৃষ্টি । তুমি রস-রুচি করিয়া থাক । জেয়ার রসবর-
ভরজ তুমি চতুর্দিকে, চালাইয়া দিয়া থাক । অতএব তুমি এইরূপে করিছ হও যে,
আমরা যেন অর্থ ও সুবর্ণ লাভ করি : যেন জিতুবনে আমরা নিরুপদ্রবে, সন্তোষিত হই ।”

এই মন্ত্রভঙ্গি অনেক পদই পুঙ্খমুখে উদ্ধৃতিত হইরাছে । ‘জীবসে’ পদের অর্থ ‘জীবন
লাভের জন্য’ । এ সম্বন্ধেও পূর্বে অনেকস্থলে আলোচনা করা হইরাছে । কর্ণধারাই
জীবনের পরিমাণ নিরূপিত হয় । ইহাচার জীবন বস্তু সংকর্ষনর তিনিই ভক্ত নীর্থকীর্বা ।

আমি যে অপার কক্ষে, অপকর্মে হাজার বৎসর বাঁচিয়া থাকে, তাহার জীবন এক
সুসুত্বে পরিণত গণনা করা যায় না। তাই 'জীবনে' গদ্যে সেই সার্বজনীনতার জন্যই প্রার্থনা
করা হইয়াছে। আমরা এই দৃষ্টিতেই উক্ত গদ্যে 'পংকর্ণগঙ্গাধীন' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।
অন্যান্য বিধগ্ন মর্মান্বসারিণী ব্যাখ্যাতেই বিমুত হইয়াছে। (৬অ-১৭-১৮-২৭) ।

— * —

তৃতীয়ঃ স্যাম।

৩ ২ ৩১২ ২২ ৩ ১২
ঈশান ইমা ভুবনানি ঈশম

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যুজান ইন্দো হরিতঃ সুপর্ণাঃ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
তাস্তে ক্ষরন্তু মধুমদ স্নাতং পয়স্বত্ব

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ব্রতে সোম তিষ্ঠন্তু কৃষ্ণয়ঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্মান্বসারিণী-ব্যাখ্যা।

'ইন্দো' (হে শুভ্রবৎ) 'হরিতঃ' (গাণহারকানি) 'সুপর্ণাঃ' (শোভনপতনশীলানি,
উর্দ্ধগমনশীলানি - ত্তিক্তজ্ঞানাদি ইতি যাবৎ) তৈঃ সহ ইত্যর্থঃ 'যুজানঃ' (যুক্তঃ)
'ঈশানঃ' (সর্গত্ব বামী, বিশ্বগতিঃ) স্বং 'ইমা' (ইমানি, সর্গানি) 'ভুবনানি' (সমগ্রঃ বিশ্বঃ
ইত্যর্থঃ) 'ঈশম' (গচ্ছ'ন, প্রাপ্তোমি, ব্যাপ্তোমি) ; 'তাঃ' (জ্ঞানতত্ত্বাদয়ঃ) 'তৈ' (তব
সম্বন্ধিনঃ) 'মধুমদ' (মাধুর্যোপেতং, মধুরং) 'স্নাতং' (দীপ্তং, জ্যোতির্ময়ং) 'পয়ঃ' (অমৃতং)
'ক্ষরন্তু' (অমৃতং প্রেচ্ছন্তু) ; 'সোম' (হে শুভ্রবৎ) 'তব' (তব সম্বন্ধিন) 'ব্রতে'
(পংকর্ণগঙ্গা) 'কৃষ্ণয়ঃ' (গর্গে মজ্জাঃ) 'তিষ্ঠন্তু' (নিযুক্তাঃ ভবন্তু) । নিতাসত্যপ্রথাপকঃ
প্রাচীনবুলকন্ড অথঃ মন্তঃ । বিশ্ববাদিনঃ গর্গে লোকাঃ সম্বতাবসম্বতঃ তবন্তু - ইতি
প্রাচীনায়ঃ ভাবঃ । (৬অ-১৭-১৮-২৭) ।

* * *

৩৭।

হে শুভ্রবৎ ! গাণহারক উর্দ্ধগমনশীল ত্তিক্তজ্ঞানাদি বর্ণনাঃ
তাহাদের গাহিত যুক্ত বিশ্বপত আপনি সকল ভুবনকে অর্থাৎ সমগ্র

* এই গান-মন্ত্রী স্বর্গে-সংহিতার নবম মণ্ডলের বড়শীতিতম স্তকের অষ্টত্রিংশী পদ
(সপ্তম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, উদাৎসর্গ বর্ণের অন্তর্গত) ।

নিধকে প্রাপ্ত হইলেন, ব্যাপ্ত করেন; জানতন্ত্যানি আপনায় সম্বন্ধীয়
মধুস্র জ্যোতির্মান জম্বত আনাদিগকে প্রণয়ন করক; হে শুদ্ধগণ
তোমায় সম্বন্ধীয় সংকর্ষে সকল মানুষ নিযুক্ত হউক। (মন্ত্রটি নিত্য-
গত্যপ্রথাপাক ও প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—বিশ্ববাসী
সকল লোক সম্বন্ধতানামস্বিত হউক।) । (৬৭—১৭—১সূ—৩লা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'ইন্দো' সোম । 'ঈশানঃ' সর্বত্র স্বামী অং 'ইমা' ইমানি 'জুবনানি' তুতজাতানি
'ঈরসে' গচ্ছসি । ঈঙ গতো (দি० আ०), 'দিশানিভাঃ শ্রু (ভাৱচন)' - ইতি শ্রুত । কিং
কুর্কন ? 'হরিতঃ' হরিতগর্বাঃ 'সুগর্বাঃ' সুগুতনাস্রাখা রথে 'সুজানঃ' ইয়াজমন, 'তাঃ' সুগর্বাঃ
'ভে' তব লব্ধিক্রয়ঃ 'মধুস্রং' মাধুর্গোপেতং 'হুতং' দীপ্তং 'গরঃ' উদকং 'স্রবঃ' । হে সোম !
তব 'ব্রতে' কর্মণি তিষ্ঠত 'কঠোরঃ' মনুষ্যঃ সর্বো ॥ 'ঈরসে' - 'বীরসে' - ইতি পাঠো ॥

তৃতীয় (১৫৭) সামের বিশদার্থ ।

— : : —

প্রথমেই মন্ত্রটির একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল। সেই অনুবাদটি এই, - 'হে
সোম! তুমি উজ্জল ও পল্লবযুক্ত ঘোটকী যুতিয়া প্রভুর জার বিশ্বভূবনে গতিবিধি কর।
সেই ঘোটকীরা যেন ব্রত গ্রহণ মধু আহরণ করিয়া দেয়। হে সোম! মনুষ্যগণ যেন তোমার
কাৰ্য্য নিদ্ধ করিতেই ব্যাপ্ত থাকে।' মন্ত্রে 'হরিতঃ' এবং 'সুগর্বাঃ' দুইটি পদ আছে।
উক্ত পদের ব্যাখ্যা করা হইরাছে 'উজ্জল' এবং 'পল্লবযুক্ত (ঘোটকী)'। কিন্তু 'হরিতঃ'
পদে 'হরিতগর্বাঃ' অর্থ করিয়াছেন। প্রচলিত ভাষ্যানুসারে হরিতবর্ণ অশ্বের অধিকারী
ইহু। এখন দেখিতেছি,—সোমের ঐক্য বহু ('হরিতঃ' - বহুৱচন) অর্থ আছে। শুধু
তাই নয়, তাহাদের গাণ্ডা আছে এবং তাহাদের আরোহী সোম 'প্রভুর জার' বিশ্বভূবন
পরিভ্রমণ করেন। সুতরাং প্রচলিত ব্যাখ্যাদির বর্ণনানুসারে ইহাই অস্বীকৃত হয় যে
'সোম' শব্দে সোমরস-নামক মাদকদ্রব্য বাতীত, অন্য কোনও স্বর্গীয় বস্তু বুঝায়। প্রচলিত
ব্যাখ্যাকারগণ এই কথাটা মোটেই পরিহার করিতে পারেন নাই যে, সোমরস নামক
তরল মাদকদ্রব্য লব্ধকে বৈদিক এতগুলি বড়-বড় বিশেষণ, কিরূপে প্রযোজ্য হইতে পারে।
অথবা এই প্রয়োগের সার্বকতা কোথায়। সুতরাং বলিতে হয় 'সোম' কোন পার্শ্ব মাদক-
দ্রব্য নয়, উহার প্রকৃতবস্তু - পরমানন্দদায়ক শুদ্ধসত্ত্ব। বাহা মানুষকে চরম আনন্দ দেয়,
বাহা মানুষকে দেবতা করে, বাহা মানুষের পাপ হরণ করে - সেই পরমত্ত্ব শুদ্ধসত্ত্বের মহিমাই
বর্তমান মন্ত্রে পরিকীৰ্ত্তিত হইরাছে। (৬৭—১৭ ১৭ ৩লা) ॥ *

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় নবম মণ্ডলের ষড়দীক্ষিতম হকের সপ্তত্রিংশী শ্লোক
(সপ্তম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, উনিশঃ বর্গের অন্তর্গত) ।

প্রথম সূক্তের গেম-গান।

৪২ ৩ ৪ ৩ ৪ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ৩ ২ ২
১। গোবিন্দপদমহাবিদ্য। গাংগাং। গাং ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭। রেতো ৩ ১ ২ ৩ ৪।
২ ২ ২ ২ ১ ২ ১ ৩ ২ ২ ২ ২ ২ ২
গাউলোভূবনে। পিতাঃপিতাঃ। তুবা ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫। অরোরোঅসিগোমবি।
১ ২ ১ ২ ১ ৩ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২
অবাসিকৃবাং। ভাং ৩ ১ ২ ৩ ৪। নরউপগিরে। মমা ৩ ১ ২ ৩ ৪
৩ ৪ ৩ ৪ ২ ৩ ৪ ২ ৩ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
তা ৬ ৫ ৬ ৭। (১) অমৃতকাসিগোমবি। অতাঃ। অতা ২ ৩ ৪ ৫ ৬।
৩ ২ ২ ২ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ৩ ২ ৩ ২
পা ৩ ১ ২ ৩ ৪। মানবুতভাং। বগাংগাং। সনা ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫।
২ ১ ২ ১ ২ ১ ৩ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২
পদমহাবিদ্য। গাংগাং। বগা ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫। অমৃতকাসিগোমবি।
৪ ৪ ২ ৩ ৪ ২ ৩ ৪ ২ ৩ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
রিবা ৫ ১ ২ ৩ ৪। (২) অমৃতকাসিগোমবি। রিবাং। রিবা ২ ৩ ৪ ৫
৩ ২ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ৩ ২ ৩ ২
গি। গুতা ৩ ১ ২ ৩ ৪। নইন্দোবিত্তঃসুপ। গিগাংগাং। তাং ২ ১ ২ ৩ ৪
২ ১ ২ ১ ২ ১ ৩ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২
গি। অমৃতকাসিগোমবি। গিগাংগাং। তাং ৩ ১ ২ ৩ ৪। অমৃতকাসিগোমবি।
৩ ২ ৪
তুতা ৩ ১ ২ ৩ ৪। (৩)।

* * *

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
২। গোবিন্দপদমহাবিদ্য। গাংগাং। গাং ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭। রেতো ৩ ১ ২ ৩ ৪।
২ ২ ২ ২ ১ ২ ১ ৩ ২ ২ ২ ২ ২ ২
গাউলোভূবনে। পিতাঃপিতাঃ। তুবা ৩ ১ ২ ৩ ৪ ৫। অরোরোঅসিগোমবি।
২ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ৩ ২ ২ ২ ২ ২
উবা ২ ৩। গেম-গান। বিশ্ববিস্তার ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

২ ১ ২ ২০০২ ১০ ৫ ২
 না ২ ৩ বারি। খাত্তাপবা ৩ ১ উবা ২ ৩। মালনা। বৃষভভাবিধাবানারি।
 ১ ৫ ২ ১ ২ ২ ৩ ২ ১ ২ —
 গনৌ ৩ হো। পাবনবা ৩ ১ উবা ২ ৩। জুমদা। হিরণ্যবদ্রা ৩ ২ ২।
 ১ ৫ ২ ১ ২ ২ ২ ৩ ২
 ভুবৌ ৩ হো। নারিবুজা ৩ ১ উবা ২ ৩। এ ৩। বসজা ৩ ২। (২)
 ২০০২ ২ ১ ২ ২০০২
 লোনটমাত্তবনা। না ২ ৩ দি। মাসেবুজা ৩ ১ উবা ২ ৩। নাইদা।
 ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ৩ ২
 দেহিরিতঃসুপারিগা। তাস্তৌ ৩ হো। ক্ষারভুজা ৩ ১ উবা ২ ৩। সুবদা।
 ১ ২ — ১ ২ ২ ১ ২
 বৃষভসুপারিগা ১ তা ২ রি। সোমৌ ৩ হো। তারিষ্টভুজা ৩ ১
 ২ ২ ৩ ২
 উবা ২ ৩। এ ৩। ট্রুজা ৩ ২ (৩)। ১.২। ৩।

প্রথমং গান।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 পবমানস্ত বিশ্ববিৎ প্র তে সর্গা অসৃকত।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 সূর্য্যাস্তেব ন রশ্ময়ঃ ॥ ১ ॥

সর্গাসুপারিগা-ব্যাখ্যা।

‘বিশ্ববিৎ’ (বিশ্বস্ত্র জ্যেষ্ঠ, সর্বদর্শিন্ হে দেব!) ‘সূর্য্যাস্তেব রশ্ময়ঃ’ (সূর্য্যঃ যথা
 ক্রিয়ণং বিস্তরতি যথা জ্ঞানদেবঃ যথা জ্ঞানক্রিয়ণান্ বিস্তুজতি, বিস্তরতি ভবৎ) ‘পবমানস্ত’
 (পবিত্রাকারকস্ত) ‘তে’ (ভব) ‘সর্গাঃ’ (ধারাঃ, অমৃতপ্রবাহাঃ) ‘ন’ (লাভ্যভঃ লিভ্যাকালঃ)
 ‘অসৃকত’ (স্রবন্ত—অস্রবন্তঃ হাত্তি শেখঃ)। সঙ্ক্ষেপঃ সূর্য্যোদয়ঃ আর্জুনাস্থলকঃ। ভগবান্ ভূপনা
 অসৃকতঃ জ্ঞানবৃত্তং অমৃতং প্রস্রবন্তঃ ইতি আর্জুনায়ঃ ভাবঃ। (৬ম—১৭—২২—১ম)।

• এই সূক্তান্তর্গত তিনটী মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত ছইটী গের-গান আছে। উহাদের মণি
 বথাক্রমে;—(১) “বিরভ্যস্তলোশোভনমঃ” এবং (২) “ভ্রুদমঃ”

বঙ্গাবাদ।

সর্বদর্শিন্ হে দেৱ! সূর্য্য যেরূপ কিরণ বিতরণ করেন (অথবা জ্ঞানদেব যথা জ্ঞানকিরণ বিতরণ করেন) সেইরূপভাবে পবিত্রকারক আপনীর অমৃতপ্রবাহ নিত্যকাল আমাদিগের জন্য ক্ষরিত হউক। মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাণ এই যে,—ভগবান কৃপাপূরক আমাদিগকে জ্ঞানবৃত্ত অমৃত প্রদান করুন। (৬অ—১খ—১সূ—১শা)।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে 'বিশ্ববিৎ' বিশ্বজ্ঞ দেহঃ সোম! 'পনমানন্ত' করকঃ 'ত' তব 'সর্গাঃ' সৃজামান। ধারাঃ 'স্ব্যাত্তেণ রশ্ময়ঃ' স্ব্যাত্ত কিরণা ইব প্রকাশমানাঃ 'ম'—ইতি দৃষ্টত্বার্থে। ইদানীং 'প্রাস্কত' প্রাস্ক্যন্ত। (৬অ—১খ ২সূ—১শা) ॥

* * *

প্রথম (৯৫৮) সাংয়ের মর্ম্মার্থ।

* ————— *

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। মন্ত্রের মধ্যে একটি উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে—'স্ব্যাত্তেণ রশ্ময়ঃ' অর্থাৎ স্ব্যাত্ত যেরূপ পাড়াপাড়া-নির্কিলেবে আপনীর কিরণ দান করেন ঠিক সেইরূপ ভাবে যেম অজ্ঞান পাপী আমরাও ভগবানের করুণালভ করি। আমাদের নিজের এমন কোন শ্রুতি নাই যদ্বারা তাঁহার করুণালভ করিতে পারি। কিন্তু তিনি তো জানী অজ্ঞান, পাপীতাপী, ধনীনিধন-নির্কিলেবে লকলের প্রতি অবাচিতভাবে আপনীর করুণাবারি বর্ষণ করেন! হাঁ, সেই ভরণাতেই তো তাঁহার দ্বারা পাপীতাপী স্তিমারীর বেগে উপস্থিত হয়, তাঁহার চরণে আপনাদের প্রার্থনা নিবেদন করে। তিনি পতিতপাবন বিশ্ববিধাতা বিশ্বের লকলই তাঁহার করুণালভ করিয়া শস্ত্র ও কৃতার্ব হয়। 'স্ব্যাত্তেণ রশ্ময়ঃ' পদব্যয়ের লক্ষ্য তাহাই। উক্ত উপমার অল্প অর্থ—আধ্যাত্মিক বাণ্যা—মর্ম্মান্তরীণিতে দ্রষ্টব্য।

মন্ত্রান্তর্গত 'ম' পদে ভাষ্যকার 'সাম্প্রতং' অর্থাৎ 'এখন' এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু সে কখন, কোন সময়? অনন্তকাল ধরিয়া অনন্ত লাভক এই প্রার্থনা করিয়া আসিতেছেন এবং অনন্ত ভবিষ্যতেও করিবেন। তাই উক্ত পদে আমরা 'নিত্যকালঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'বিশ্ববিৎ' পদে সর্বজ্ঞ পরমদেবকে লক্ষ্য করে। বিশ্বকে যিনি জানেন তিনিই 'বিশ্ববিৎ'। জানা অর্থে দর্শন শব্দও ব্যবহৃত হয়, তাই 'বিশ্ববিৎ' পদে 'সর্বদর্শিন্' অর্থ গৃহীত হইয়াছে। (৬অ—১খ ২সূ—১শা) ॥ *

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের চতুঃষষ্টিতম সূক্তের পঞ্চমী শ্লোক (পঞ্চম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয় - সাম ।

৩ ২ ৩ ৩ ২উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কেতুন্ধুন্ধিবস্পরি বিশ্বা রূপাভ্যসি ।

৩ ১ ২
সমুদ্রঃ সোম পিশ্বসে ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যাহ্নশারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সোম’ (হে শুদ্ধগব !) ‘সমুদ্রঃ’ (সমুদ্রবন্দনীয়) অং ‘কেতুং’ (প্রজ্ঞানং) ‘কুধব’ (কুধা, অসত্যং প্রযচ্ছন ইত্যর্থঃ) ‘বিশ্বা রূপা’ (বিশ্বানি রূপাণি, অস্মাকং নক্ষত্রাণি কৰ্ম্মাণি ইতি ভাবঃ) ‘অভার্বনি’ (অতিপবনে, পবিত্রাণি কুরু ইত্যর্থঃ) তথা ‘দিবস্পরি’ (অন্তরিক্ষাং, স্থালোকাং) ‘পিশ্বসে’ (পরমধনং প্রযচ্ছ—অসত্যং ইতি শেষঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ । ভগবান্ কুণয়া অসত্যং পরমধনং প্রযচ্ছতু—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাৱঃ । (৬অ—১খ—২সূ—২গা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে শুদ্ধগব ! সমুদ্রবৎ নগীম আপনি প্রজ্ঞান আমাদিগকে প্রদান করিয়া আমাদিগের সকল কৰ্ম্মকে পবিত্র করুন ; এবং স্থালোক হইতে আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কুণাপূৰ্ব্বক আমাদিগকে পরমধন প্রদান করুন ।) ॥ (৬অ—১খ—২সূ—২গা) ॥

* . *

সামগ্ণ-ভাষ্য ।

হে ‘সোম’ ! ‘সমুদ্রঃ’ সমুদ্রগতি বস্তুজনাঃ স সমুদ্রঃ ন স্বং ‘কেতুং’ প্রজ্ঞানং ‘কুধব’ কুধীন অস্মাকং ‘বিশ্বা রূপা’ বিশ্বানি রূপাণি ‘দিবসঃ’ অন্তরিক্ষাং ‘অভার্বনি’ অতি পবনে ‘পিশ্বসে’ নানাবিধাণি চ ধনানি অসত্যং প্রযচ্ছসি । (৬অ—১খ—২সূ—২গা) ।

* . *

দ্বিতীয় (১৫৯) সামের মর্ধ্যার্থ ।

—§ : : §—

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । এই প্রার্থনা হই অংশে বিভক্ত । প্রথম অংশে আমাদিগের কৃত লম্বত কৰ্ম্মকেই তাঁহার মঙ্গলময়ী শক্তি-প্রভাবে পবিত্র করিবার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে । আমরা অজ্ঞানতাবশতঃ অথবা কুপ্রযুক্তির প্রাবল্যবশতঃ নানাবিধ অপকৰ্ম্ম কুকৰ্ম্ম করিয়া থাকি । যাহাতে আমরা এই অজ্ঞানতা ও কুপ্রযুক্তির হাত হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারি,

ভগবান বাহাতে আমাদিগকে এই সব রিপূর আক্রমণ হইতে রক্ষা করিয়া আমাদের কৰ্ম্মপুৰস্কারকে গণিত করিয়া দেন, আমাদের অক্ষমতাজনিত অমঙ্গল হইতে বাহাতে পরম মঙ্গলের সমুদ্রব হ্রদ তাহার জন্ত মাহু প্রার্থনা করা হইয়াছে।

পরমধনপ্রাপ্তির জন্ত দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনা করা হইয়াছে। 'শিবদে' পদের লাপারণ অর্থ 'প্রদান করুন' উহার লিখিত 'দিবস্পরি' পদ সংযুক্ত হওয়ার 'পরমধনঃ' কৰ্ম্মপদ অধ্যাহার সঙ্গত হইতেছে। স্বর্গ হইতে বাহা প্রদান করা হয় তাহা আমাদিগের পরম মঙ্গলদায়ক দিবা বস্ত্র। তাই মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—আমাদিগকে স্বর্গের পরমধন প্রদান করুন।

ভাস্কর গৃহীত ব্যাখ্যার সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার শব্দগত মিল থাকিলেও ভাবগত যথেষ্ট অনৈক্য আছে। উদাহরণস্বরূপ নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল। অনুবাদটি এই,—“হে সোম। যখন তুমি করিত হও, তখন তোমার দ্বারা লম্বত যেন করণ-শ্রেণীর দ্বার বাহির হইতে থাকে।” (৬অ—১৫—২২—২শা)। *

— . —

তৃতীয়ঃ সোম।

৩ ১২ ২২ ৩ ১২ ৩ ১২

জজ্ঞানো বাচমিচ্ছসি পবমান বিধর্ম্মণি।

১ ২ ৩ ১২

২২

ক্রন্দন্দেবো ন সূর্য্যঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মহানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

'পবমান' (পবিত্রকারক হে দেব!) 'বিধর্ম্মণি' (বিধারকে, অস্মাকং হৃদি ইত্যর্থঃ) 'বাচ' (শব্দ, আনং ইত্যর্থঃ) 'ইচ্ছসি' (প্রেরয়, প্রযচ্ছ); 'সূর্য্যঃ ন দেবঃ' (জানদেবত্বলাঃ পরমদেবঃ) এবং 'ক্রন্দন' (ধ্বনন, শব্দং কূর্জন, জ্ঞানং প্রযচ্ছন ইত্যর্থঃ) 'অজ্ঞানঃ' (অস্মাকং হৃদি প্রাক্কৃতঃ ভব)। প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। অয়ং পরাজ্ঞানলম্বিতং শুদ্ধলব্ধং লভেম-- ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ। (৬অ—১৫—২২—৩শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

পবিত্রকারক হে দেব! আমাদিগের হৃদয়ে জ্ঞান প্রেরণ করুন;
জ্ঞানদেবত্বলা পরমদেব আপনি জ্ঞান প্রদান করতঃ আমাদিগের হৃদয়ে

• এই নাম-মন্ত্রটি খ্রীষ্ট-লংহিতার সময় মঙ্গলের চতুষ্ঠিতম স্তকের অসৌ পদ (মুদ্রম
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, লগুজিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

প্রাজুভূত হউন ! (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন পরাজ্ঞানসম্বন্ধিত শুদ্ধগত্ব লাভ করি ।) ॥ (৬অ—১৭—২সূ—৩শা) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে ‘পবমান’ সোম ! ‘দেবঃ ন সূর্য্যঃ’ ভোক্তমানঃ সূর্য্যইব ‘জজ্ঞানঃ’ প্রাজুভূত্বং ‘নিধর্ম্মনি’ নিধারকে দশাশবিত্তে ‘ক্রন্দন’ ধ্বনয় ‘বাচঃ’ শব্দং ‘ইজ্জানি’ প্রেরয়তি । ‘জজ্ঞানঃ’—‘জিহ্বানঃ’—ইতি পাঠ্যে, ‘ক্রন্দন’ ‘অক্রান’—ইতি চ । (৬অ—১৭—২সূ—৩শা) ॥

• * •

তৃতীয় (১৬০) সাক্ষীর মর্ম্মার্থ ।

— * —

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । তগবানের নিকট জ্ঞানলাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটীর অর্থ ও ভাব সম্পূর্ণ ভিন্নরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে । নিম্নোক্ত একটি বঙ্গানুবাদ হইতে তাহা পরিস্ফুট হইবে । দেখে অঙ্গুবাদটী এই,— “সে সোম ! যখন তোমার রস সূর্য্যোদয়ের ন্যায় পবিত্রের উপর আরোহণ করে, তখন তুমি দেখে গাণ্ডে প্রেরিত হইয়া শব্দ করিতে থাক ।” এই অঙ্গুবাদের সহিত আমাদের অঙ্গুবাদ একত্র তুলনা করিলেই উভয়ের পার্থক্য বুঝা যাইবে ।

মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি পদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা প্রয়োজন । ‘নিধর্ম্মনি’ পদের ভাষ্যানুসারী অর্থ,—‘নিধারকে’ অর্থাৎ যাতাতে বিশেষরূপে ধারণ করা যায় ; জ্ঞান ধারণ করিবার উপযুক্ত পাত্র স্থায় ; তাই উক্ত পদে আমরা স্থায়কেই লক্ষ্য করিয়াছি । ‘বাচঃ’ ‘ক্রন্দন’ পদদ্বয়ের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে ইতিপূর্বে অনেকবার আলোচনা করিয়াছি । বর্তমান মন্ত্রোক্ত পদদ্বয়ের পূর্বে অর্পের কোন বাতায় ঘটে নাট । অজ্ঞাত পদের ব্যাখ্যা মর্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ দুটোই অসঙ্গত হইবে ॥ (৬অ—১৭—২সূ—৩শা) । *

— * —

প্রথমং সাক্ষী ।

১ ২ ৩ ১২ ৩ ১২
প্র সোমাসো অধ্বনিসুঃ পবমানাস ইন্দবঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২
শ্রীণানা অঙ্গু ব্রজন্তে ॥ ১ ॥

* এই গাম মন্ত্রটী পথেন-সংহিতার গাম-মণ্ডলের চতুঃষষ্ঠিতম সূক্তের নবমী পদ (পশ্চাদ্ অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

মর্মান্বনাগী-ব্যাখ্যা ।

‘পবমানাগঃ’ (পবিত্রকারকঃ) ‘ইন্দবঃ’ (শুদ্ধসবঃ) ‘প্রাধিবিসুঃ’ (প্রাগজ্ঞঃ — সাধকানাং হৃদি ইতি শেবঃ) ; ‘সোমাঃ’ (শুদ্ধসবঃ) ‘অপ্’ (অমৃতেশু, অমৃতপ্রবাহে) ‘ঐগানাগঃ’ (মিশ্রিরমাণঃ, মিশ্রিতাঃ সত্তাঃ) ‘ব্রজন্তে’ (আগচ্ছন্ত, অস্মাকং হৃদি আবির্ভবন্ত ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । অমৃতপ্রাপকঃ শুদ্ধগতঃ বয়ং লভেম-ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (৬অ—১খ ওসু—১শা) ।

বদামুবাদ ।

পবিত্রকারক শুদ্ধগত সাধকদিগের হৃদয়ে গমন করেন ; শুদ্ধগত অমৃতপ্রবাহে মিশ্রিত হইয়া আমাদের হৃদয়ে আগমন করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—অমৃতপ্রাপক শুদ্ধগত যেন আমরা লাভ করিতে পারি) । (৬অ—১খ—ওসু—১শা) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

‘পবমানাগঃ’ পুরমানাগঃ ‘ইন্দবঃ’ দীপ্তাঃ ‘সোমাগঃ’ সোমাঃ ‘প্রাধিবিসুঃ’ ধ্বতির্গতিকর্মা (নিঘণ্টু ২:১৪।৬৪) প্রাগজ্ঞঃ কিক্ ‘ঐগানাগঃ’ গোভিঃ শ্রমমাণাঃ ‘অপ্’ অমৃতেশু ‘ব্রজন্তে’ গচ্ছন্তি । ব্রজব্রজী গতো (ভা০, ৭০) সম্পূচ্ছা তদভ্যুতীর্ণাঃ । ‘ব্রজন্তে’—‘মূলন্ত’—ইতি পাঠোঃ । (৬খ—১খ—ওসু—১শা) ।

* * *

প্রথম (১৬১) সাত্মের মর্মার্থ ।

— — — : — — —

মন্ত্রটী দুইভাগে বিভক্ত । প্রথম ভাগে নিত্যগত্যা প্রচ্যাপিত হইরাছে, এবং শেষাংশে আছে শুদ্ধগতলাভের লক্ষ্য প্রার্থনা ।

ভাষ্যকার ‘ইন্দবঃ’ পদে ‘দীপ্তাঃ’ প্রতিশব্দ গ্রহণ করিয়াছেন, সাধারণতঃ ঐচ্ছিক ব্যাখ্যাতেও ‘ইন্দুঃ’ পদে ‘বিশুদ্ধ সোমাঃ’ অর্থ গৃহীত হয় । আমরা সাধারণতঃ উক্ত পদে ‘বিশুদ্ধঃ’ ‘বিশুদ্ধস্বভাবঃ’ অর্থ ই গ্রহণ করি । মন্ত্রেও উক্ত পদের ব্যবহার সম্বন্ধে নির্দিষ্ট কোন নিয়ম আছে বলিয়া মনে হয় না । কোনও স্থলে কেবলমাত্র স্বভাব বুদ্ধিতে উক্ত পদের ব্যবহার হইয়াছে, কোনও স্থলে বা উক্ত পদ স্বভাবের বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে । সুতরাং এই পদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে আমরা মন্ত্রেরই অনুসরণ করিয়াছি ।

‘অপ্’ পদের ব্যাখ্যায় আমরা যথাপূর্ব্ব ‘অমৃতেশু’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । তাহাতে ‘অপ্’ ‘ঐগানাগঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ দীড়ার, - ‘অমৃতের সহিত মিশ্রিত’ অর্থাৎ অমৃতযুক্ত অথবা অমৃতপ্রাপক । তাহাদ্বিতে—‘সোম’ অর্থে ‘সোমরসকে’ গ্রহণ করা হইয়াছে ।

তাই 'অগ্নু' শব্দের লব্ধ করিতে হইয়াছে—'বলতীবরী অগ্নি'। নিম্নে একটি প্রচলিত বাক্যসমূহ উদ্ধৃত হইল,—'গোম সকল শোধিত ও দীপ্ত হইয়া গমন করিতেছেন এবং বিজিত হইয়া জলস্রোতা সংক্রান্ত হইতেছেন।' তাহদের সহিতও এই ব্যাখ্যার অন্তর্ভুক্তি আছে। বহু হটক আচার্যের মত মর্ধ্যাক্ষারিণী ব্যাখ্যা ও বাক্যসমূহে বিবৃত হইয়াছে। (৬৯—১৭—৩৭—১৭) । *

দ্বিতীয় গায়ত্রী ।

৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অভি গাবো অধ্বিষুরাপো ন প্রবতা যতীঃ ।

৩ ১২ ২২
পুনান। ইন্দ্রমাশত ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্ষারিণী-ব্যাখ্যা ।

'আপাঃ ন গাবাঃ' (অগ্নিপ্রবাহকুল্যঃ আনিকিরণাঃ) 'অভি' (অভিলক্ষ্য, সাধকজন্যঃ ইতি বাবৎ) 'অধ্বিষু' (গচ্ছতি) ; 'প্রবতা' (প্রবণতাঃ দেনেন, নন্দ্রজন্যঃ ইতি ভাবঃ) 'যতীঃ' (গচ্ছন্ত্যঃ, গমনকারিণাঃ) 'পুনানঃ' (পবিত্রকারকাঃ—শুদ্ধগাভাঃ ইতি বাবৎ) 'ইন্দ্রা' (বলাধিপতিদেবঃ) 'আশত' (প্রাপ্তবতি) । নিত্যগতাপ্রথাপকঃ অগ্নি মন্ত্রঃ । নন্দ্রজন্যঃ সাধকঃ পরাজানেন তথা শুদ্ধগাভেন তগণত্বং লভতে ইতি ভাবঃ । (৬৯—১৭—৩৭—২৭) ।

* * *

বাক্যসমূহ ।

অগ্নিপ্রবাহকুল্য আনিকিরণ সাধকজন্যকে অভিলক্ষ্য করিয়া গমন করে; নন্দ্রজন্যে গমনকারী পবিত্রকারক শুদ্ধগাভ বলাধিপতি দেবতাকে প্রাপ্ত হয়। (মন্ত্রটি নিত্যগতাপ্রথাপক, তাই এই যে,— নন্দ্র-জন্য সাধক পরাজান এবং শুদ্ধগাভের দ্বারা তগণকে লাভ করেন ।) । (৬৯—১৭—৩৭—২৭) ॥

* এই গায়ত্রী-মন্ত্রটি বেদ-সংহিতার মধ্য মন্ত্রের চতুর্বিংশ মন্ত্রের প্রথম বাক্য (অষ্ট অঙ্ক, অষ্টম অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

সাম্প্র-ভাষ্যঃ।

‘গাং’ পদনশীলাঃ ‘ইন্দবঃ’ সোমঃ ‘অতি অধিকঃ’ দশাশবিজ্ঞপ্তিঃ। কিংবিঃ?
‘প্রবতা’ প্রবণতা দেশেন ‘বতীঃ’ গচ্ছত্য ‘আপঃ নঃ’ আপইব, পান্নং ‘পূনঃ’ ইত্যং
ক্রীণরিভূঃ ‘আপত’ ব্যাপ্তবন। (৬৭-১৭-৩২-২৭)।

* * *

দ্বিতীয় (১৬২) সামের মর্য়ার্থ।

আলোচ্য মন্ত্রের বাখা লব্ধে প্রচলিত ভাষ্যাদির লিখিত আদ্যদের যথেষ্ট অসঙ্গত
লক্ষিত হইবে। প্রচলিত বাখ্যাদিতে, বিশেষভাবে ভাষ্যে, পরিগৃহীত কয়েকটি পদের
আলোচনা করা প্রয়োজন।

‘গাং’ পদের প্রচলিত অর্থ ‘গরু’। কিন্তু বর্তমান মন্ত্রে ‘গাং’ পদের অর্থ করা
হইয়াছে—‘গমনশীলাঃ’ অর্থাৎ গমন করাই বাহ্যদের স্বভাব। বিবরণকার উক্ত পদে
অর্থ করিয়াছেন,—‘আদিত্যচন্দ্রি’—কিরণ। এই অর্থের লিখিত আদ্যদের বাখ্যার কতকটা
লাভ আছে। ‘প্রবতা’ পদে নিয়মের অর্থ গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু এখানে নিয়মের
বলায় কোন অর্থ-লক্ষিত রক্ষিত হয় না। নত-স্বভাবকেই এই পদে লক্ষ্য করে। নত-
স্বভাবই ভগবৎরূপা লাভ করিতে সমর্থ, সেই জন্যেই বিশুদ্ধ স্বভাবের আবিস্কার হয়।

সাধনগণই আপনাদের সাধনপ্রভাবে পরাজ্ঞানের অধিকারী হইবেন। জ্ঞানে পরাজ্ঞানের
উপজন হইলেই সাধন যোক্ত্যভ্যের অধিকারী হইবেন। তাঁহার জ্ঞান-মত ভগবানের
চরণাভিসুখে ছুটে—অবশেষে তাঁহার চরণে চরণ আস্র প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে বৃত্ত
কৃত্য করিবে। মন্ত্রে এই লতাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। (৬৭-১৭-৩২-২৭)। *

তৃতীয়ঃ সাম।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
প্র পবমান ধ্বসি সোমেন্দ্রায় মাননঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
নুভির্যতো বি নীরসে ॥ ৩ ॥

* * *

মর্য়ভাষ্যার্থী-ব্যাখ্যা।

‘পবমান’ (পবিত্রকারক) ‘সোম’ (হে শুদ্ধলব্ধ) ‘মাননঃ’ (মাননিতা, পরমানন্দকারক)
বা ‘ইন্দ্রায়’ (ইন্দ্রদেবে, ভগবন্তঃ প্রাপ্তিরে ইত্যর্থঃ) ‘প্রবসি’ (প্রবস, অস্বাক্ষঃ হৃদি

* এই সাম-মন্ত্রটি কবেদ-লংহিতার মতম মণ্ডলের চতুর্বিংশ ২২তম বিতীরা বক্
(বট অটক, অটম অধার, চতুর্বিংশ বর্গের অভ্যন্তর)।

আবির্ভব) 'মৃত্যিঃ' (লংকর্ণমৈতৃত্যিঃ, লাম্বকৈঃ ইত্যর্থঃ) 'যতঃ' (লংবতঃ, বিশুদ্ধীকৃতঃ সন) এবং 'বি বীরসে' (উৎপন্নঃ ভবনি—ভেবাং হৃদি ইতি শেবাঃ) । নিত্যগত্যপ্রখ্যাপকঃ প্রাৰ্থনামূলকস্ত অন্নং মন্ত্রঃ । অন্নং ভাবঃ,—লাম্বকঃ শুদ্ধগৎ লভন্তে ; বয়মপি ভগবৎ-প্রাপ্তয়ে শুদ্ধগৎ লভেম । (৬অ-১খ-৩সূ-৩গা) ॥

* * *

বঙ্গামুগাদ ।

পবিত্রকারক বে শুদ্ধগত্ব । পরমানন্দদায়ক আপনি ভগবৎ প্রাপ্তির জন্ম আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ; লংকর্ণমেনতা অর্থাৎ লাম্বকগণ কর্তৃক বিশুদ্ধীকৃত হইয়া আপনি তাঁহাদিগের হৃদয়ে উৎপন্ন হইবেন । (মন্ত্রটী নিত্যগত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রাৰ্থনামূলক । ভাব এই যে,—লাম্বকগণ শুদ্ধগত্ব লাভ করেন, আমরাও যেন ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ম শুদ্ধগত্ব লাভ করি ।) (৬অ—১খ—৩সূ—৩গা) ।

* * *

দারপ-ভাষ্যে ।

হে 'পবমান' গোম ! 'ইজ্রার' ইজ্রত 'মাননঃ' মানয়িতা এবং 'প্রথমনি' প্রগচ্ছতি পবিত্রে । অধ্বেরাহ—'মৃত্যিঃ' নেতৃত্বদ্বিগতিঃ 'যতঃ' গৃহীতঃ 'বিনীরসে' হবির্দানঃ ॥ 'মাননঃ'—'পাতবে'—ইতি পাঠো । (৬অ-১খ-৩সূ-৩গা) ।

* * *

তৃতীয় (৯৬৩) সাত্বের মর্ম্মার্থ ।

—§ : ১ : §—

পবিত্রকারক শুদ্ধগত্বকে হৃদয়ে লাভ করিবার জন্ম মন্ত্রের প্রথমংশে প্রাৰ্থনা পরিদ্রুত হয় । লাম্বকগণ তাঁহাদের লাম্বনাপ্রভাবে যৌক লাম্বক শুদ্ধগত্ব হৃদয়ে লাভ করেন—মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে এই লভাই বিবৃত হইয়াছে ।

ভাষ্যটির লিখিত আমাদের ব্যাখ্যার শব্দগত ঐক্য থাকিলেও ভাবগত সাদৃশ্য মোটেই নাই । নিম্নোক্ত বঙ্গামুগাদ হইতে তাহা স্পষ্ট উপলব্ধ হইবে । বঙ্গামুগাদটী এই,—“হে শোষিত গোম ! মনুজগণ তোমাকে বেখান হইতে লইয়া যাইতেছে, তুমি সেইখান হইতে ইজ্রের পামার্ধ গমন করিতেছ।” চতুর্থ্যক্ত 'ইজ্রার' পদে ভাষ্যকার 'ইজ্রের জন্ম' অর্থাৎ ইজ্রের পামের জন্ম অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু 'ইজ্রার' পদে 'ভগবৎপ্রাপ্তয়ে' অর্থেই মন্ত্রের সঙ্গতি লক্ষিত হয় ।

মন্ত্রাভ্যর্থিত একটি পদ বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য, তাহা—'মৃত্যিঃ' । যাহারা লংকর্ণ-পরায়ণ, তাঁহারা ই পরমধন শুদ্ধগত্ব লাভ করিতে পারেন, লংকর্ণের দ্বারাই হৃদয় পবিত্র হয়, মনের ধারণাশক্তি-জন্মে । তাই মন্ত্র ইঙ্গিত করিতেছেন,—মন লংকর্ণে আত্মনিয়োগ কর,

সংভাবে আশ্রয়কে পরিচালিত কর, জন্মের পবিত্র বিজ্ঞান সম্বন্ধে উপনিষিত হইবে, তৎকালে
তুমি মোক্ষলাভে সমর্থ হইবে।' (৬৭—১৭—৩২—৩৮)। *

— • —

চতুর্থঃ শাস্ত্র।

১ ৩ ১২ ২২ ৩২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দো যদজিভিঃ স্মৃতঃ পবিত্রম্পরিদীয়সে।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

অরমিন্দ্রশ্রু ধাম্মে ॥ ৪ ॥

* * *

মহীম্মুনারিণী-ব্যাখ্যা।

'ইন্দো' (হে শুদ্ধনন্দ !) 'যৎ' (যদা) 'অজিভিঃ' (পামাগকঠোরঃ সাধনৈঃ) 'স্মৃতঃ'
(পবিত্রঃ স্মৃতিঃ) যৎ 'পবিত্রঃ' (পবিত্রঃ জন্মঃ - সাধকানাং ইতি যা১২) 'পরিদীয়সে' (পারগচ্ছসি,
প্রাপ্নোতি) তদা 'ইন্দ্রশ্রু ধাম্মে' (ভগবতঃ স্থানে, ভগবতঃ সমীপে, ভগবৎপ্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ)
যৎ 'অরং' (পর্যাণ্ডঃ ভবতি) । নিত্যান্ত্যামূলকঃ মন্ত্রঃ । ভগবৎপ্রাপ্তয়ে সাধকঃ কঠোর-
সাধনেন যদি শুদ্ধনন্দং সমুৎপাদয়তি - ইতি ভাবঃ । (৬৭—১৭—৩২ ৪শা) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

হে শুদ্ধনন্দ ! যখন পামাগকঠোর সাধনের দ্বারা পবিত্র হইয়া
আপনি সাধকগণের পবিত্র জন্মকে প্রাপ্ত হইবেন, তখন ভগবৎপ্রাপ্তির
ক্রম আপনি পর্যাণ্ড হইবেন । (মন্ত্রটী নিত্যনত্যমূলক । ভাব এই
যে,—ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য সাধকগণ কঠোর সাধনের দ্বারা জন্ম
শুদ্ধনন্দ সমুৎপাদন করেন) । (৬৭—১৭—৩২—৪শা) ।

* * *

দারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'ইন্দো' যৎ 'যদা' বদা 'অজিভিঃ' গ্রাবতিঃ 'স্মৃতঃ' অভিযুতঃ 'পবিত্রঃ' দামাপবিত্রঃ
'পরিদীয়সে' পরিগচ্ছসীত্যর্থঃ । তদা 'ইন্দ্রশ্রু' 'ধাম্মে' স্থানীয় ধারকামোদনায় বা 'অরং'
পর্যাণ্ডাচ্ছসি । 'পরিদীয়সে'—'পরিদায়সি'—ততি পাঠো । (৬৭—১৭—৩২ ৪শা) ।

• এই শাস্ত্র মন্ত্রটী পঞ্চদশ-সংখ্যার নবম মন্ত্রের চতুর্দশ শ্লোকের তৃতীয়া শ্লোক
(বর্ষ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত) ।

শাস্ত্র-৩ (৪১)

চতুর্থ (৯৬৪) সামের মর্মার্থ ।

— ১ • ১ —

ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত চাট সাধনা—ঐকান্তিক সাধনা । যে সাধনায় শঙ্করশিরষাহিনী পতিতগান্ধী গজার মর্ন্তে আগমন কর, যে সাধনায় গাবাগ ভেদিতা নিকারীণী খারা প্রবাহিত হয়, ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত চাট—পেট সাধনা । গাবাগকঠোর সাধনায় জন্ম পবিত্র হয়, জন্মের মলিনতা দূরীভূত হয়, জন্মজন্মাত্মের পুঞ্জীভূত আবর্জনা ভস্মীভূত হয় । আর যে পর্যন্ত না জন্ম সম্পূর্ণরূপে পবিত্র হয়, সে পর্যন্ত তাহাতে ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ম পড়ে না । মলিন পঙ্খিল জন্মকে নির্মল করা চাই, তাহাই ভগবৎপ্রাপ্তি সম্ভবপর হয় । ‘অজিতিঃ সূতঃ’ শব্দদ্বয়ে তাহারই টীকা আছে ।

আবার যখন উপযুক্ত সাধনার দ্বারা জন্ম বিলুপ্ত পবিত্র হয়, জন্ম শুদ্ধপথে পূর্ণ হয়, তখন ভগবৎপ্রাপ্তির লজ্জা হটয়া যায় । লিপকের পবিত্র জন্মট ভগবানের শির আসন । তাই যখন লিপকের জন্ম বিলুপ্ত পবিত্র হয়, তখন ভগবান তাঁহার জন্মে আবির্ভূত হয়েন । নিম্নোক্ত অনুবাদটি এইতে ১২৬টির প্রচলিত বাখ্যার আভাস পাওয়া যাইবে । অনুবাদটি এই,—“হে সোম ! তুমি যখন প্রভুর দ্বারা অক্লান্ত হটয়া পবিত্রের অতিমুখে ধাবিত হও, তখন ইন্দের উপরের জন্ত পর্যাপ্ত হও ।” (৬অ - ১খ - ৩৭ - ৪৮) ॥ •

— ' —

পঞ্চমঃ সাম ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
১৬ সোম নৃমাদনঃ পবস্ত চর্ষনীধ্বতিঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সম্বির্যো অনুমাতঃ ॥ ৫ ॥

* * *

মর্ম্মানুসারীণী-বাখ্যা ।

‘সোম’ (হে শুদ্ধনাম !) ‘সঃ’ ‘নৃমাদনঃ’ (সূপাং মাদয়িতা, সংকর্ম্মসাধকানাং পরমানন্দ দায়কঃ) ‘অনুমাতঃ’ (স্তুতাঃ, আরাধনীয়ঃ) ‘চর্ষনীধ্বতিঃ’ (চর্ষনীতিঃ ধ্বতঃ, আচোৎ-কর্ষনধিকঃ লভাঃ) ‘সম্বির্যো’ (শুদ্ধঃ, গিগ্ধঃ) লঃ ‘সঃ’ ‘পবস্ত’ (ক্ষয়, অস্বাকং

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের চতুর্বিংশ শ্লোকের পঞ্চমী শ্লক (বর্ষ জষ্টক, জষ্টম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত) ।

কৃতি লম্বুত্ব)। প্রার্থনামূলকঃ অসং সঙ্গঃ। বয়ঃ পরমানন্দদায়কঃ নিশ্চয়ঃ গণ্যতাবৎ
লভ্যম—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৬অ—১৭—৩২—৫শা)।

নন্দাত্মনঃ।

হে শুদ্ধাত্মা! যিনি সংকর্ষণাদিকগণের পরমানন্দদায়ক, আরাধনীয়,
আত্মোৎকর্ষ-সাধকগণ কর্তৃক লভ্য, নিশ্চয়, সেই আপনি আরাধনীগণের
জন্যে সমুদ্ভূত হউন (সঙ্গীতী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই
যে,—আমরা যেন পরমানন্দদায়ক নিশ্চয় গণ্যভাবে লাভ করিতে
পারি।)। (৬অ—১৭—৩২—৫শা)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে 'নোম'! 'নুমানঃ' নৃণাং মানসিতা 'চর্যনীধৃতিঃ' 'চর্যনীতিঃ' পাত্ৰগতিঃ প্রজ্ঞাতিঃ ধৃতব্যঃ
'পবন'। 'যঃ' স্বং 'ন'স'। শুদ্ধঃ 'অনুমানঃ' স্তুতাঃ ল পায়শ্চিতি লম্বুত্বঃ। 'চর্যনীধৃতিঃ'—
'চর্যনীমঃ'—ইতি পাঠো। (৬অ ১৭ ৩২—৫শা)।

পঞ্চম (৯৬৫) সায়ের মর্মার্থ।

—×†×—

মন্ত্রাস্তর্গত 'নুমানঃ' পদটো বিশেষ পরিধানযোগ্য। শুদ্ধস্ব পরমানন্দ দান করে
নতা, কিন্তু কাচকে? শুদ্ধাত্ম 'নুমানঃ' অর্থাৎ সংকর্ষণাদিকগণের পরমানন্দ প্রদান
করেন। যাঁরাও আনন্দলাভের অধিকারী, আনন্দ উপভোগ করিবার শক্তি যাঁরাও
আছে, তাঁরাই পরমানন্দলাভ করিতে পারেন। সেই অধিকার লাভের জন্য, আনন্দ
উপভোগের শক্তিসাধনের জন্য উপযুক্ত সাধনা করিতে হইবে। সেই শক্তিসাধন
হয়—সংকর্ষণাদিগণের দ্বারা যাঁরাও সংকর্ষণপরিষণ তাঁরাই সেই শক্তি লাভ
করিতে পারেন। তাই শুদ্ধস্বকে বলা হইয়াছে, 'নুমানঃ'—সাধকদের পরমানন্দদায়ক।

মন্ত্রাস্তর্গত পদলম্বুত্বের বাণ্যার দ্বিত্ব আমাদের সাধারণ অনেক স্থলেই সাদৃশ্য লক্ষিত
হইবে। কিন্তু অনেক স্থলে তাই অন্তরূপ ধারণ করিয়াছে। নিম্নোক্ত একটা বঙ্গানুবাদ
হইতে প্রচলিত বাণ্যার অরূপ পরিদৃষ্ট হইবে। অনুবাদটি এই, "হে নোম! তুমি
সত্ত্বগুণের মনকর, হে শক্তগুণের অভিভবকারী নোম! তুমি ইজের উদ্দেশে ক্ষরিত
হও। তুমিও স্তুতিযোগ্য।" (৬অ—১৭ ৩২ ৫শা)। *

* এই লাম-মন্ত্রটী স্বয়ংদ-গাহিতার নবম মণ্ডলের চতুর্বিংশ স্তোত্র (চতুর্থী : ঋক্
(বর্ষ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, চতুর্বিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

ষষ্ঠং গান্ধেশ্বন ।

৩১

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পবন স্বত্বহস্তম উক্বেভিরনুমাণ্য ।

১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩
শুচিঃ পাবকো অদ্ভুতঃ ॥ ৬ ॥

* * *

মর্শ্যাজ্ঞান-বিদ্যা-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! 'স্বত্বহস্তমঃ' (শক্রগামতিশয়েন হস্তা, অজ্ঞানতারিপুনাশকঃ) 'উক্বেভিঃ' (স্তোত্রৈঃ) 'অদ্ভুতঃ' (জ্ঞাতাঃ আরাধনীয়ঃ) 'শুচিঃ' (পবিত্রঃ) 'পাবকঃ' (পবিত্রকারকঃ) 'অদ্ভুতঃ' (মহান্) স্বং পবন' (স্বর, অথাকং স্বাধি আবির্ভব) । প্রার্থনামূলকঃ অন্নং যন্তঃ । নন্নং তগবৎ লভেম ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (৬ম—১ম—৩য়—৬ম) ।

* * *

বক্তাব্যবহাৰ ।

হে দেব ! অজ্ঞানতারিপুনাশক, স্তোত্রদ্বারা আরাধনীয়, পবিত্র, পবিত্রকারক, মহান্ আপনি আমাদিগের হৃদয়ে আনিভূত হউন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবানকে লাভ করি।) । (৬ম—১ম—৩য়—৬ম) ॥

* * *

পরিণ-ভাষ্য ।

হে দেব ! 'স্বত্বহস্তমঃ' শক্রগামতিশয়েন হস্তা স্বং পবন' স্বর । কীৰ্ত্তনং ? 'উক্বেভিঃ' শক্রৈঃ 'অদ্ভুতঃ' জ্ঞাতাঃ 'শুচিঃ' শুদ্ধঃ 'পাবকঃ' অদ্ভুত শোভকঃ 'অদ্ভুতঃ' মহান্, এবং মহামূলকঃ পবন । 'স্বত্বহস্তমঃ' - 'স্বত্বহস্তম' - ইতি পাঠ্যে । (৬ম—১ম ৩য়—৬ম) ।

* * *

ষষ্ঠ (৯৬৬) সামের মর্মার্থ ।

—§ : ১ : §—

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার মর্মার্থ ভগবৎপ্রাপ্তি । ভগবানকে লাভ করবার জন্য তাঁরই চরণে প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

ভাষ্যকার লক্ষ্যোপন্যাসক 'সোম' শব্দ অর্থোক্ত করিয়া সোমপক্ষে মন্ত্রটির ব্যাখ্যা করিয়াছেন । অত্র একজন ব্যাখ্যাকার লোকালোকে কেবল শব্দার্থ প্রদান করিয়াছেন, তাঁহার ব্যাখ্যা গিয়ে উদ্ধৃত হইল,—“হে গর্ভপেক্ষা স্বত্বা ভূমি করিত হও, ভূমি উক্বেভিরনুমাণ্য ।

ভূতযোগা, শুদ্ধ, শোধক ও অঙ্কুর।" মন্ত্রের 'বুদ্ধবুদ্ধমঃ' পদটি বিশেষভাবে প্রাধান্য-
 যোগ্য। আমরা অনেক স্থলেই 'বুদ্ধা' পদ পাইয়া থাকি। তন্মাত্রি প্রচলিত ব্যাখ্যার উক্ত
 পদের নানানিধ ব্যাখ্যা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাদের প্রধান অর্থ এই যে,—'বুদ্ধ' ক্রমিক এক
 অঙ্গুর ছিল, ইন্দ্র তাহাকে বধ করেন, তাই ইন্দ্রের নাম 'বুদ্ধা'। কিন্তু তাহাই যদি সত্য
 হয় তাহা হইলে 'ভম' প্রত্যয়ান্ত 'বুদ্ধবুদ্ধমঃ' পদের অথবা তাহার বাংলা অনুবাদ "সর্কাপেকা
 বুদ্ধা" কি অর্থ হইতে পারে? 'বুদ্ধ' যদি কোন প্রাণী হয়, তাহা হইলে তাহাকে সর্কাপেকা
 চরমভাবে হত্যা করার অর্থ কি? আবার কোনও কোনও স্থলে বহুবচনান্ত 'বুদ্ধাণ' পদও
 ব্যবহৃত হইয়াছে। স্থানবিশেষে উক্ত পদের 'আবরক' অর্থও গৃহীত হইয়াছে। অর্থাৎ
 একই পদের নানা স্থলে নানানিধ বিভিন্ন অর্থ প্রচলিত দেখা যায়। আমরা সন্দেহাই উক্ত
 পদে জ্ঞানাবরক শব্দ অর্থাৎ অজ্ঞানতাকে লক্ষ্য করিয়াছি। বর্তমান স্থলেও উক্ত পদে কোন
 অর্থব্যত্যয় ঘটে নাই। (৬অ—১৫ ৩সূ ৬ম) । *

— . —

সপ্তমং গাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২
 শুচিঃ পাবক উচ্যতে সোমঃ স্মৃতঃ স মধুমান।

৩ ১ ২ ৩ ২
 দেবাবীর্ষশ ৬ স্হা ॥ ৭ ॥

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা।

'সঃ' (প্রাণিকঃ সঃ) 'স্মৃতঃ' (বিস্তৃতঃ) 'সোমঃ' (লব্ধভাবঃ) 'মধুমান' (মাধুঘোষপেত,
 অমৃতময় অমৃতপ্রাপকঃ) 'শুচিঃ' (পবিত্রঃ) 'পাবকঃ' (পবিত্রকারকঃ) 'দেবাবীঃ'
 (দেবানাম তর্পনতা, ভগবতঃ প্রীতিসাধকঃ) 'অবলংগতা' (গাণনাশকঃ) ইতি 'উচ্যতে'
 লাক্ষ্যকৈঃ ইতি শেষঃ। নিত্যসত্যপ্রাধাপকঃ অয়ং মন্ত্রঃ : শুদ্ধসবঃ অমৃতপ্রাপকঃ মোক্ষসাধকঃ
 ভবতি ইতি ভাবঃ ॥ (৬অ—১৫ ৩সূ—৭ম) ।

বঙ্গানুবাদ।

প্রাণিক সেই বিস্তৃত সত্ত্বভাগ, অমৃতময় পবিত্র পবিত্রকারক ভগবানের
 প্রীতিসাধক গাণনাশক বলিয়া-সাধকগণ কর্তৃক কথিত হইলেন। (মন্ত্রটি
 নিত্যসত্যপ্রাধাপক। ভাব এই যে,—শুদ্ধসব অমৃতপ্রাপক মোক্ষসাধক
 হইলেন) ॥ (৬অ— ৫—৩সূ—৭ম) ॥

* এই গাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-পঠিতার নবম মন্ত্রের চতুর্দশ মন্ত্রের ষষ্ঠী শব্দ (ষষ্ঠ
 অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, চতুর্দশ বর্গের অন্তর্গত) ।

168277

THE RAMAKRISHNA MISSION
 INSTITUTE OF CULTURE
 LIBRARY

সায়ণ-ভাষ্য ।

‘স্বতঃ’ অতিবৃত্তঃ ‘মধুমান’ মাধুর্যোপেতঃ ‘সঃ’ সোমঃ ‘তুচিঃ’ স্বয়ং শুদ্ধঃ ‘পাবকঃ’ শোধকশ্চ
উচ্যতে ‘তথা’ ‘দেবাবীঃ’ দেবানামদিতা তর্পয়িতা ‘অদ্বয়ংগতা’ অদ্বয়ং গাণং শাস্তীত্যাশ্রয়ং
অন্তরাংশ্বেবাং হস্তেতি চোচ্যতে । ‘স্বতঃসমধুমান’-‘স্বতঃসমধ্বাঃ’-ইতি পাঠৌ । ৭ ।

* . *

সপ্তম (১৬৭) সায়ের মর্মার্থ ।

— — — : : — — —

মন্ত্রটি নিত্যলতাপ্রাধিকারক । যজ্ঞে শুদ্ধসত্ত্বের মহিমা পরিসীক্ষিত হইয়াছে । প্রচলিত
ব্যাখ্যানুসারে উহা সোমরসের মাহাত্ম্যজ্ঞাপক । নিম্নে একটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত
হইল । সেই অনুবাদটি এই, - “অতিবৃত্ত মনস্কর সোম শুদ্ধ ও শোধক বলিয়া উক্ত হন,
তিনি দেবগণের প্রীতিকর এবং শত্রুগণের বিনাশক ।” * দ্ব্যন্তর্গত অধিকাংশ পদের
ভাষ্যানুযায়ী ব্যাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার ঐক্য আছে বটে, কিন্তু ভাষ্যে গোমগন্ধে
ব্যাখ্যা করার মন্ত্রের ভাব ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে, তাহা উপরে উদ্ধৃত অনুবাদের
সহিত আমাদের বঙ্গানুবাদ একত্র পাঠ করিলেই উপলব্ধ হইবে ।

শুদ্ধসত্ত্ব ‘দেবাবীঃ’—দেবতার, ভগবানের প্রীতিসাধক । যেখানে শুদ্ধসত্ত্ব বর্তমান থাকে
সেই স্থানকেই ভগবান্ আগমন প্রিয় আসন বলিয়া মনে করেন । কারণ শুদ্ধসত্ত্ব -
‘পাবকঃ’—শোধকারক । যেখানে পবিত্রতা, অনাশ্রিতা আছে সেখানেই ভগবানের
বিশেষ রূপ! আছে বলিয়া মনে করা যায় । লব্ধভাবের কলাপে মাহুস অমৃত্য লোক
করিতে সমর্থ হয় । মন্ত্রে এট লতাই প্রসূত হইয়াছে । (৬অ ১৭--১৮ - ৭ম) ।

— — — * — — —

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং পাম ।

১ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

প্র কবির্দেববীতয়েঃব্য। বারেভিরব্যত ।

০ ১ ২৩ ৩ ১৩ ২৩

সাহস্রাবিশ্বা অভি স্পৃধঃ ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের চতুর্দশ সূক্তের সপ্তমী পদ
(বর্ষ পটক, অষ্টম পদ্য, চতুর্দশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

মর্ধ্যাহ্নসান্নি-ব্যাখ্যা।

‘দেবযীতয়ে’ (দেবানাং পানায়, দেবানাং গ্রাহণায়, দেবতাপ্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘কবিঃ’ (মেধাবী, প্রাজ্ঞঃ সৰ্বজ্ঞঃ ভগবান্ ইতি বাবৎ) ‘অব্যাবারেতিঃ’ (নিত্যজ্ঞানপ্রদাত্তঃ) ‘প্র’ (প্রকৃষ্টরূপেণ) ‘অব্যাত’ (অব্যতে, প্রাপ্যতে—সামর্থ্যকঃ ইতি শেষঃ); ‘সাম্বান’ (শক্তগাং লোঢ়া, রিপুনাশকঃ—ভগবান্) ‘অম্বাকং’ (বিধাঃ) (বিধান সৰ্ব্বান) ‘স্পৃশঃ’ (শক্তন) ‘অতি’ (অতিভবতু)। নিত্যান্তাপ্রাপ্যকঃ তথা প্রার্থনামূলকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ অম্বাকং রিপুন্ বিনাশয়তু ইতি ভাবঃ। (৬অ-২থ—১২—১ম)।

* * *

বঙ্গাহ্বয়াদ।

দেবতাপ্রাপ্তির জন্য সৰ্বজ্ঞ ভগবান্ নিত্যসত্যপ্রবাহ দ্বারা প্রকৃষ্ট-রূপে সাদৃশ্যকরণ কর্তৃক প্রাপ্ত হয়েন; রিপুনাশক ভগবান্ আমাদিগের সকল শত্রুকে অভিভব করুন : (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রথাপক এবং প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ আমাদের রিপুদিগকে বিনাশ করুন)। (৬অ-২থ—সু—১ম)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্য।

‘কবিঃ’ মেধাবী সোমঃ ‘দেবযীতয়ে’ দেবানাং পানায় ‘অব্যাবারেতিঃ’ অবিসংকল্পিতঃ বাটৈঃ সমাপবিত্রেণ ‘অব্যাত’ অব্যতে প্রাপ্যতে, ‘সাম্বান’ শক্তগাং লোঢ়া সোমঃ ‘বিধাঃ’ স্পৃশঃ সৰ্বান সংগ্রামান হিংসকান্ বা অতিভবতীতি শেষঃ। ‘অব্যাবারেতিঃ’—‘অব্যাবারেতিঃ’—ইতি পাঠো। (৬অ-২থ—১২—১ম)।

* * *

প্রথম (১৬৮) সাত্মের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি দুইভাগে বিভক্ত। প্রথমভাগে বলা হইয়াছে—সাদৃশ্যকরণ পরাজ্ঞান সাহায্যে ভগবচ্চরণ লাভ করিতে পারেন। সত্য জ্ঞান তিনি, সত্য ও জ্ঞান দ্বারা ই তাঁহাকে লাভ করা যায়। জ্ঞানবস্তুর ভগবানের মর্শন লাভ করিতে হইলে জ্ঞানের পূর্ণ উন্মেষ করা চাই, নতুবা তাঁহার মর্শনলাভ সম্ভবপর নয়। তাই বলা হইয়াছে—‘অব্যাবারেতিঃ’ ‘অব্যাত’—নিত্যজ্ঞানপ্রবাহের দ্বারা তিনি লাভ্য।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। সে প্রার্থনা মানবের চিরন্তন প্রার্থনা, রিপুনাশের প্রার্থনা। ভগবান্ যেন আমাদের সৰ্ব্বশত্রু বিনাশ করেন। তিনি তো মানবের রিপুনাশক—সাম্বান। তাই তাঁহার নিকটেই প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘হে ভগবান্।’ চর্তুলের বল, আমরা চারিদিকে রিপুগণ কর্তৃক আক্রান্ত, আমাদের এমন শত্রু

নাই যে, আমরা রিপূদিগের আক্রমণ প্রতিহত করিতে পারি। আগ্নিক্রপা করিয়া
আমাদিগকে ভীষণ রিপুকবল হইতে উদ্ধার করুন ॥ (৬অ - ২খ - ১মু - ১লা) ॥ *

— • —
দ্বিতীয়ঃ স্যাম ।

১র ৬র ৩ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২ ৩ ১২

স হি ঐ জরিত্তা অ বাজঙ্গোমন্তুম্বতি ।

১ ২ ৩ ১ ২

পবমানঃ সহস্রিণম্ ॥ ২ ॥

* * *

মন্তুম্বতি-ব্যাখ্যা ।

‘পবমানঃ’ (পবিত্রকারকঃ) ‘সঃ হি ঐ’ (প্রসিদ্ধঃ সঃ সত্ত্বভাবঃ নিশ্চিতমেব) ‘জরিত্তা.’
(জোড়তাঃ, প্রার্থনাকারিতাঃ) ‘সহস্রিণঃ’ (সহস্রংখ্যাকং, প্রভূতপরিমাণঃ ইত্যর্থঃ)
‘গোমন্তঃ’ (জ্ঞানমুত্তমঃ, পরাজ্ঞানমম্বতিঃ) ‘বাজং’ (বলং, আত্মশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) ‘অ ইষতি’
(আতিমুখ্যেন ব্যাখ্যোতি, সমাক্রুণেণ প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ) । নিত্যগত্যমূলকঃ অন্নঃ মন্তুম্বতি ।
পাণ্ডিত্যঃ পরাজ্ঞানমম্বতিঃ আত্মশক্তিঃ লভতে - ইতি ভাবঃ । (৬অ - ২খ - ১মু - ২লা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদঃ

পবিত্রকারক প্রসিদ্ধ গেই সত্ত্বভাব নিশ্চিতভাবে প্রার্থনাকারীদিগকে
প্রভূতপরিমাণ পরাজ্ঞানমম্বতি আত্মশক্তি সমাক্রুণে প্রদান করেন ।
(মন্তুম্বতি নিত্যগত্যমূলক । ভাব এই যে,—পাণ্ডিত্য পরাজ্ঞানমম্বতি
আত্মশক্তি লাভ করেন ।) ॥ (৬অ - ২খ - ১মু - ২লা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘স হি ঐ’ প খলু ‘পবমানঃ’ সোমঃ ‘জরিত্তাঃ’ জোড়তাঃ ‘গোমন্তঃ’ বহুভির্গোতি-
বৃত্তং ‘সহস্রিণঃ’ সহস্র-লংখ্যাকং ‘বাজং’ অন্নঃ ‘অ ইষতি’ ব্যাখ্যোতি
প্রযচ্ছতিত্যর্থঃ । (৬অ - ২খ - ১মু - ২লা) ॥

* এই সায়-মন্তুম্বতি বেদেদ-সংকিতার নবম মন্তনের বিংশ মন্তনের প্রথম খণ্ড
(বর্ত অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, দশম বর্ণের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয় (১৬১) সাক্ষ্যের অর্থ।

মজুটা নিভাসভাসুলক। মন্তে লম্বাহাবের মহিমা প্রখাপিত হইয়াছে। শুদ্ধনবের
প্রভাবে মানুষ পরাজান লাভ করে, আত্মশক্তির অধিকারী হয়।

নিম্নে একটা প্রচলিত নদ্যভ্রমণ টঙ্ক হইল,—“সেই পবমান নৌয়া স্তোত্রাগণক গোযুক্ত লহস্রপাখ্যক অন্ন প্রদান করেন।” ভাষ্যকার ‘গোময়’ পদের এখানে অর্থ করিয়াছেন,—“নহিঃ গোভিঃ যুক্তঃ” অর্থ যাহার অনেক গরু আছে। তাই ‘গোময়’ বাজঃ’ শব্দদ্বয়ের অর্থ হইয়াছে—‘গোযুক্ত লহস্রপাখ্যক অন্ন’। ‘বাজঃ’ পদে ‘অন্ন’ অর্থ গৃহীত হয় নাট, কিন্তু উগা দ্বারা প্রকৃতপক্ষে কি অর্থ প্রকাশ করে তাহা নিরূপণ করা হইয়াছে। কারণ বহুস্থলে গরু অর্থে ঐ শব্দটো ব্যবহৃত হয়। কিন্তু ‘বাজঃ’ পদে সর্পিবাটী আমরা ‘শক্তি’ ‘আত্মশক্তি’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। আর প্রকৃতপক্ষে ঐ অর্থে সর্পিবাটী সঙ্গতি বঞ্চিত হয়। তাই আমরা ‘গোময় বাজঃ’ পদদ্বয়ে ‘পরাজ্ঞানশক্তি’ ‘আত্মশক্তি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। সমস্তানুসারে উপজিত হইলে মানুষ পরাজ্ঞানের অধিকারী হয়। জ্ঞানই শক্তি; জ্ঞানের দ্বারাষ্ট মানুষ মোক্ষলাভে সমর্থ হয়। পরাজ্ঞান-বলে মানুষ আত্মশক্তি লাভ করে। সেট শক্তি দ্বারা রিপুজয়ে সমর্থ হয়। সুতরাং মানুষ শুদ্ধস্বরের প্রভাবে অচিরে মোক্ষলাভ করিতে পারে। মন্ত্রে এই সত্যই বিবৃত হইয়াছে। (৬ম ২খ - ১৮—২৩) । *

ତୃତୀୟଂ ମାମ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
পরি বিশ্বানি চেতসা মূজ্যাসে পবসে যতী ।

^১ ^২ ^৩ ^১ ^২
 স নঃ সোমঃ শ্রবো বিদঃ ॥ ৩ ॥

महामातृमूर्ति-वाग्वा ।

‘মোম’ (হে শুদ্ধবাক্য) স্ব-‘চতুর্থা’ (জােনে জানপদাংনন ইত্যর্থে) ‘মুখ্য’
(মুখ্য, অম্মান পবিত্র, কুরু চ’ন ভাবঃ) উভঃ পদাং মত্যা, অম্মংস্তুকাং প্রীঃ গন
চ’ন যাতঃ অম্মভাং ‘বিশ্বানি’ (পরিণ পঃপ্রয়ননন) পাত্ৰং বসন্তোভাভেবন) ‘পবন’
(ক্ষর, প্রবাহ); ‘মঃ’ (প্রসিদ্ধঃ কঃ) ‘মঃ’ (অম্মং) ‘শ্রীঃ’ (অম্ম, শ্রেষ্ঠাং, পরম-)

* এই সাধ-মঞ্জরী প্রবেশ-সংহিতার নাম মন্ত্রের বিশেষ প্রস্তর (বিত্ত) প্রকৃ (বর্ত্ত)
অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত)।

ধনং ইত্যর্থঃ) 'ঐদঃ' (ঐদেতি) । সাত্ত্বাহ্যং প্রার্থনামূলকঃ । ভগবান্ কৃপয়া অমৃত্যুং
পরাজানং তথা পরমধনং প্রদচ্ছতু ইতি প্রার্থনার্থাঃ ভাবঃ ॥ (৬অ-২৭-১২-৩৯) ॥

* * *

বসন্তবাদ ।

যে শুদ্ধমত্বে । আপনি জ্ঞান প্রদানকরতঃ আমাদিগকে পবিত্র
করুন, তারপর আমাদিগের স্থিতির দ্বারা প্রীত হইয়া আমাদিগকে সকল
পরমধন সর্বতোভাবে প্রদান করুন ; প্রসিদ্ধ আপনি আমাদিগকে
পরমধন প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই
যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্বক আমাদিগকে পরাজ্ঞান এবং পরমধন প্রদান
করুন) (৬অ-২৭-১২-৩৯) ॥

* * *

সাত্ত্বাহ্য-ব্রাহ্মণঃ

তে 'ঐদঃ' ! অঃ 'ঐতস' ইতি 'ঐদঃ' কুলঃ চত্বেন 'ঐদানি' সর্বানি ধনানি 'মতী'
মত্যা অমৃত্যুং অঃ 'মৃজাসে' মৃজাপ্রদেয়ং 'ঐদঃ' ভক্তা 'ঐদসে' বসন্তং করসি । এবভুতুঃ 'সঃ'
বঃ 'মঃ' অমৃত্যুং 'প্রঃ' অন্নঃ 'ঐদঃ' ইহীত শ্রেয়ঃ । 'মৃজাসে'—'মৃদসে'—ইতি পাঠী ॥ ৩ ।

* * *

তৃতীয় (১৭০) সামের মর্ম্মার্থ ।

—ঐঃঐঃঐঃ—

মন্ত্রটি তিনভাগে বিভক্ত । প্রত্যেক অংশেই প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয় । প্রথম অংশে আছে,
'ঐতস' মৃজাসে' জ্ঞান প্রদান করিয়া আমাদিগকে পবিত্র করুন । হৃদয় মলিন, পাপ-
বাসনাকলুষিত থাকিলে, তাহাতে ভগবজ্জালা পতিত হয় না, হৃদয়ের ধারণাশক্তি থাকে না ।
সুতরাং মাতৃষের পক্ষে মোক্ষমার্গে অগ্রসর হওয়া সম্ভবপর হয় না । তাই ভগবানের নিকটে
প্রথমেই হৃদয়ের বিশুদ্ধতার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে । মাতৃষের মনো জাগরণের সাড়া
আদিলে সর্বপ্রথম হৃদয়ের প্রতি দৃষ্টি পতিত হয় । মাতৃষ আপনার বীন কামনা মিলনা দ্বারা
কলুষিত অপরিত্র হৃদয় দেখিয়া নিঃশব্দ সমুদ্রত গম্ভীর উঠে । তাই মনে ভাবেন,—
মলিন পাকল হৃদয় কেমনে ডাকব শোনায ? কিন্তু তাঁহার অন্তরাত্মা তাহাকে বলিয়া
দেন,—'তথ্য নাই মনেব, চিন্তা কর কেন ? তিনি নিজের যে গণিততার আধার : তাহাকে
ডাক, তাঁহার চরণে শরণ লাও, তিনিই তোমার হৃদয়কে তাঁহার আলনের উপযোগী করিয়া
লইবেন, তোমাকে পবিত্র করিবেন । তাই মাতৃষ তাঁহার চরণেই নিজের কর্কশতা,
অক্ষমতার গোব্বা নামাইয়া দিয়া শান্তি পাইতে চায় । ভগবানের কৃপায় হৃদয় পবিত্র
হইলে মাতৃষ আপনার চরম লক্ষ্য কি তাহা জানিতে পারে । তাই তাহার

অন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে। মন্ত্ৰেব অপর দুই অংশে সেই বাক্য প্রার্থনাই
ফুটিয়া উঠিয়াছে ॥ (৬অ ২৭-১২ ৩ম।) ॥ *

চতুর্থঃ গাম ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ১ ২
অভ্যর্থ ব্রহ্মশো মঘবন্ত্যো ধ্রুবঃ রয়িম্ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ইষৎ শ্রোতৃভ্য অভির ॥ ৪ ॥

* . *

মধ্যাহ্নস্মারিণী-বাখ্যা ।

হে দেব! 'মঘবন্ত্যঃ' (হবিষ্যন্ত্যঃ, প্রার্থনাকারিণ্যঃ অমত্যঃ ইত্যর্থঃ) 'ব্রহ্মশো'
(মহতীঃ কীৰ্ত্তিঃ, সংকল্পাধীনজনিতাঃ আত্মতৃপ্তিঃ, অমন্তজ্ঞানং বা ইত্যর্থঃ) তথা 'ধ্রুবঃ'
(স্থিরঃ, নিত্যঃ) 'রয়িম্' (পরমধনং) 'অভ্যর্থ' (প্রার্থন্য) ; হে দেব! 'শ্রোতৃভ্যঃ'
(প্রার্থনাকারিণ্যঃ অমত্যঃ) 'ইষৎ' (দিক্টিং, পরাদিক্টিং) 'অভির' (আহর, প্রদেহি) ।
প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । হে ভগবন্! প্রার্থনাকারিণ্যঃ অমত্যঃ নিত্যং পরমধনং
প্রদেহি—ইতি প্রার্থনাস্য ভাগঃ । (৬অ-২৭-১২-৩ম।)

* . *

সন্ধ্যাহ্নস্মারিণী-বাখ্যা ।

হে দেব! প্রার্থনাকারী আমাদিগকে মহতী কীৰ্ত্তি অর্থাৎ সংকল্প-
সামনজনিত আত্মতৃপ্তি বা অমন্তজ্ঞানং এতৎ নিত্যং পরমধনং প্রদান করুন ;
হে দেব! প্রার্থনাকারী আমাদিগকে পরাদিক্টি প্রদান করুন । (মন্ত্ৰটী
প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাগ এই যে,—হে ভগবন্! প্রার্থনাকারী
আমাদিগকে নিত্যং পরমধনং প্রদান করুন ।) ॥ (৬অ-২৭-১২-৩ম।) ॥

* . *

পার্বণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'সোম'! অঃ 'ব্রহ্মশো' মহতীঃ কীৰ্ত্তিঃ 'অভ্যর্থ' অতিগময়, 'মঘবন্ত্যঃ' হবিষ্যন্ত্যঃ
অমত্যঃ 'ধ্রুবঃ' রয়িম্' ধনং চ অভ্যর্থ । কিঞ্চ 'ইষৎ' অন্নং 'শ্রোতৃভ্যঃ' অমত্যঃ 'অভির'
আহর । (৬অ-২৭-১২ ৩ম।)

* এই গাম-মন্ত্ৰটী পুষ্পেন-সংহতার নবম মণ্ডলের বংশ শত্ৰুর তৃতীয়া পঙ্ক (ষষ্ঠ
অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত) ॥

চতুর্থ (৯৭১) সামের মর্মার্থ ।

— § ১০ : § —

মন্ত্রটী প্রাণনামূলক । প্রচলিত ভাষাদিও মন্ত্রটিকে প্রাণনামূলক বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । তবে ভাষাদি প্রচলিত ব্যাখ্যায় সোমের কোন উল্লেখ না থাকিলেও লোমকে লেখাধন করিয়া ব্যাখ্যা আরম্ভ করা হইয়াছে । তাহাতে মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইয়াছে — লোমরস যেন আমাদিগকে প্রার্থিত পরমধনাদি প্রদান করে । মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাষাদির সহিত অনেকাংশে শব্দগত ঐক্য থাকিলেও ভাবগত পার্থক্য ঘটিয়াছে । তাহার প্রদান কারণ মন্ত্রে সোমের কোন প্রসঙ্গ আছে বলিয়া আমরা মনে করি না । মন্ত্রে ভগবানের নিকটই পরম নিত্যান প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে বলিয়া মনে করি, এবং তদ্বৎসারে ব্যাখ্যার সামঞ্জস্যও রক্ষিত হয় । মন্ত্রে 'প্র'—নিত্যধন প্রদান করবার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে । কিন্তু সোমের যত অনিত্য বস্তু নিত্যান প্রদান করিবে কিরূপে ? নিম্নোক্ত বঙ্গাধিবাদটীকে প্রচলিত ব্যাখ্যার মত পরিগ্রহ করা যাইলে । বঙ্গাধিবাদটী এটি, — “হে সোমঃ তুমি মহাকাঁড়ি প্রেরণ কর, তুমি বাদ্যায়গণকে প্রদান প্রদান কর, তুমি স্তোতাগণকে অন্ন প্রদান কর ।” একমাত্র নিত্য লনাতন ভগবানই মানবকে তাহার চিরঅকাক্ষিত পরমধন প্রদান করতে পারেন । তাহার সেবার, তাহার আরাধনায় মাতুল্য অনন্ত জীবন লাভ করিতে পারে । ‘কীৰ্ত্তির্ভক্ত লঃ জীৱতি’ যাহার লব্ধকাম আছে তিনিই অমর । সেই অমরকে লাভ সম্ভবপর হয় ভগবানের আরাধনায় । ভগবানের উপাসকগণ তাঁহাতেই সমুদয় লাভ করেন, সেই অনন্তরূপে অর্পিত করেন ‘বৃহত্তমঃ’ গদে সেই অনন্ত জীবনকেই লক্ষ্য করে তোছে । (৬অ-২থ-১মু-৪গা) । *

পঞ্চমঃ সাম

১ ৩ ১ ২ ২ ১ ২
 ত্বং রাজেব সূত্রতো গিরঃ সোমাবিবেশিথ ।

৩ ১ ২
 পুনানো বহুে অদ্ভুত ॥ ৫ ॥

মর্ম্মাধিবাদি-ব্যাখ্যা ।

‘অদ্ভুত’ (মহান) ‘বহুে’ (হে জ্ঞানদেব !) হং ‘গিরঃ’ (অসংকল প্রার্থনা, পূজা)
 ‘আবিবেশিথ’ (গৃহণ) ; ‘সোম’ (হে শুদ্ধস্ব) ; ‘পুনানঃ’ (পুনঃকারক) ; ‘সূত্রতঃ’

* এই সাম মন্ত্রটী পঞ্চদশ-গাহিতার নবম মন্ত্রের বিংশ সূক্তের চতুর্থী ঋক্ (বর্ষ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত) ।

(শোভনকৰ্মা, সংকৰ্মপ্রাপকঃ ইত্যর্থঃ) 'রাজা' (অদীশ্বরঃ, বিশ্বাদিপতিঃ) 'স্বং ইব'
(স্বমেব) অম্বাকং পূজাং গৃহণ ইতি শ্রেয়ঃ প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। হে ভগবন!
অম্বাকং আরাধনায় গৃহণ—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (৬অ-২৭-১২-৫শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

মহান হে জ্ঞানদেব! আপনি আমাদের প্রার্থনা—পূজা গ্রহণ
করুন; হে শুদ্ধমত্। পাবিত্রকারক সংকৰ্মপ্রাপক বিশ্বাদিপতি
আপনিই আমাদের পূজা গ্রহণ করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমাদের আরাধনা গ্রহণ
করুন।) ॥ (৬অ-২৭—সূ-৫শা)।

* * *

গায়ত্রী-অঙ্গঃ।

ও 'বহু' যজ্ঞাদেক্ষোড়ঃ! 'কল্পত' 'সোম'! 'সুত্রতঃ' ততক্ষা 'পুনানঃ' স্বং 'রাজা ইব'
'গির' 'অম্বদীপ্য' স্ততাঃ 'আগ্নিগে' 'অগ্নি' 'আগ্নিসি' ॥ (৬অ-২৭-১২-৫শা)।

* * *

পর্যায় (১৭২) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রাঙ্গগত 'বহু' শব্দের ব্যাখ্যা উৎসর্গে আমাদের সহিত প্রচলিত ভাষ্যাদির একটি
অনৈক্য ঘটিয়াছে। 'বহু' শব্দে জ্ঞানদেবতাকে লক্ষ্য করে, এ শব্দকে আমরা আমাদের
ব্যাখ্যাত শ্রুতদেব-সংহিতার আয়েদ্যম্বুক্তে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং এখানে
তাহার পুনরাবলোচনা নিষ্প্রয়োজন। 'বহু' শব্দের দ্ব্যর্থ-বাহক। যিনি সাধককে
ভগবানের নিকটে বহন করিয়া লইয়া যান, তিনিই 'বহু' গোটা, বাহক। ভাস্কর্য্য
এভাবেই 'বহু' শব্দের অর্থ করিয়াছেন—'যজ্ঞাদেক্ষোড়ঃ'—যিনি 'হবিঃ' অর্থাৎ দ্রব্যকে
পূজা আরাধনা প্রভৃতি ভগবানের নিকটে বহন করিয়া লইয়া যান। এই অর্থও অসঙ্গত
নয়, অধিকন্তু আমাদের অর্থের পরিপোষক। ভগবানের নিকটে আরাধনা প্রার্থনা
প্রভৃতিতে পৌছাইয়া দিতে গারে বলিয়া জ্ঞানদেবই সেই 'হবিঃবাহক'। সুতরাং ভাস্কর্য্যের দিক
দিয়াও আমাদের সহিত কোন বিরোধ নাই। তবে ভাস্কর্য্য 'বহু' শব্দকে 'সোম' শব্দের
বিশেষরূপে গণ্য করার করিয়াছেন। আমরা মনে করি এই মন্ত্বে জ্ঞান ও শুদ্ধমত্ এই
উত্তমের নিকটে পূণক পূণক প্রার্থনা আছে। 'বহু' শব্দে দেব জ্ঞানদেবতাকে লক্ষ্য
করিতেছে। অস্ত্রান্ত শব্দের ব্যাখ্যা লব্ধে ভাষ্যাদির সহিত আমাদের কোন অনৈক্য নাই।
নিম্নে একটি ভাষ্যানুসারী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল,—'হে সোম! তুমি অম্বাক'

ষষ্ঠ (৯৭৩) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী প্রাৰ্ণনামূলক । পরাজান এবং শুদ্ধস্ব লাভের জন্য মন্ত্রে প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে। কিন্তু মন্ত্রের প্রচলিত বাখ্যার ভাব ভিন্নরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত হইল, - “সেই সোম বাহক, অন্তরীক্ষে বর্তমান, ও তত্ত্বর হস্তধারা মার্জিত হইয়া পাত্রে অবস্থান করিতেছেন।” পূৰ্ণ মন্ত্রের জ্ঞান বর্তমান মন্ত্রেও ‘বহিঃ’ পদ আছে। এখানেও ভাষ্যকার ‘বজ্রাদেকোটা’ অর্থ করিয়াছেন। আমরা পূৰ্ণ মন্ত্রের আলোচনাকালে বলিয়াছি যে, একদৃষ্টিতে ভাষ্যার্থের সহিত আমাদের কোন বিশেষ পার্থক্য নাই। বর্তমান মন্ত্রে শুদ্ধস্বের সহিত জ্ঞানের অতেন্দ্র কল্পিত হইয়াছে। জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধানের কিরূপ নিকট সম্বন্ধ তাহা পূৰ্ণে অনেক স্থলে বিশেষভাবে পূৰ্ণমন্ত্রে বিবৃত হইয়াছে। বর্তমান মন্ত্রে জ্ঞান ও সম্বন্ধানকে অভিন্ন বলা হইয়াছে। জগৎজানের শক্তি এক ও অভিন্ন। তাহার নিকট পিতৃগণ নিকট নাম। সেই নিকট দিয়াও এই দ্রষ্ট শক্তি অক্ষয় পবিত্র হয়।

‘গুহ্যস্তোত্রঃ’ পদে পাছ অর্থাৎ শক্তিকে লক্ষ্য করে, তাহা ‘গুহ্যস্তোত্রঃ, গুহ্যঃ’ পদদ্বয়ে ‘অপ্রতিভতপ্রভাঃ, অপরাভেরঃ’ অর্থ সূচিত করে। ‘গুহ্য’ পদের অর্থ ‘অমৃত, অমৃতপ্রবাহ’। কিন্তু ভাষ্যকার ‘অন্তরীক্ষে’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এই অর্থ প্রচলিত ‘সোমরস’ পদকেই বা কিরূপে ব্যাখ্যাত হইতে পারে? অন্ত্যস্ত পদের বাখ্যা মর্ম্মানুসারিণী বাখ্যাতেই প্রকটিত হইয়াছে ॥ (৬অ-২খ ১য়-৩ম) । *
— — — — —

সপ্তমঃ সাম

৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩২ ৩ ১২

ক্রীড়ুর্ম্মখো ন ম^১হ্মঃ পবিত্র^২ সোম গচ্ছসি ।

১২ ৩ ২ ৩ ১ ২

দধৎ স্তোত্রে সুরীর্য়াম্ ॥ ৭ ॥

* * *

মর্ম্মানুসারিণী-বাখ্যা ॥

‘সোম’ (যে শুদ্ধস্ব) । ‘ক্রীড়ুঃ’ (ক্রীড়নশীল, লীলাপরায়ণ) ‘দধৎ’ (পিতৃদেব) (পিতৃদেব হইব পরমধনাত্মক) ‘পবিত্রঃ’ (পবিত্রস্বদায়) ‘গচ্ছসি’ (প্রাপ্তোদ্যম) ; ‘সঃ স্তোত্রে’ (স্তোত্রপরাশরায় প্রাৰ্ণনাপরাশরায়ঃ ১য় উচ্চারণ) ‘সুরীর্য়াম্’ (সোমনীর্য়াম্, আশ্বিনজিৎ ইতি

* এই সাম-মন্ত্রটী স্বর্ষদেব-সংকীৰ্ত্তার মধ্যম মন্ত্রপেত্র এবং ১২জের বজ্রী শব্দ (ষষ্ঠ শব্দক, অষ্টম অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত) ।

প্রথমঃ গায়।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 যবং যবন্মো অন্ধস। পুষ্টিপুষ্টিম্পরিত্তব।

১ ২ ৩ ১ ২
 বিশ্বা চ সোম সৌভগা ॥ ১ ॥

* * *

মহীমুদারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সোম’ (হে শুক্রগণ!) ‘পুষ্টিপুষ্টি’ (বর্দ্ধিতঃ, প্রভূতপরিমাণ ইত্যর্থঃ) ‘যবং যবং’ (আত্মপোষণলক্ষ্যং বহুং, আত্মশক্তিঃ-সঞ্চারয়িত্বা ইত্যর্থঃ) ‘অন্ধস’ (পরমানন্দধারতা সহ) ‘নঃ’ (অমৃত্যং অমৃতং হৃদং ইতি ভাঃ) ‘পরিপ্রাণ’ (প্রাণরঃ); ‘চ’ (তথা) ‘বিশ্বা’ (বিশ্বানি, সর্গানি) ‘সৌভগা’ (সৌভাগ্যানি, পরমধনানি) অমৃত্যং প্রাপ্তুং ইতি শেবঃ। প্রাৰ্ণনামূলকঃ অঃ মন্ত্রঃ। বহুং আত্মশক্তিঃ তথা পরমধনং লভ্যম-ইতি প্রাৰ্ণনায়ঃ ভাঃ ॥ (৬অ-২খ-২সূ-১ম)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে শুক্রগণ! প্রভূতপরিমাণ আত্মশক্তি লক্ষ্যে পরমানন্দ-ধারারূপে আমাদিগের হৃদয়ে প্রকৃষ্টরূপে ক্ষরিত হও; এবং সকল পরমধন আমাদিগকে প্রদান কর। (মন্ত্রটি প্রাৰ্ণনামূলক। প্রাৰ্ণনার ভাব এই যে,— আমরা যেন আত্মশক্তি পরমধন লাভ করি) ॥ (৬অ-২খ-২সূ-১ম)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘সোম’! স্বঃ ‘নঃ’ অমৃত্যং ‘পুষ্টিপুষ্টি’ অত্যন্ত বহুলং ‘যবং যবং’ পুনঃপুনঃ পুনঃ ‘অন্ধস’ অন্ধরূপা ধারতা ‘পরিপ্রাণ’ ক্ষর। তত্র প্রাৰ্ণিত্বত্বদ্বারাভ্যন্তঃ পীড়িতত্বাৎ ‘আবাণে চ (৮.১.১০)’—ইতি বিধানঃ। আবাণেনমবাণঃ পীড়া প্রযোক্তৃণাম্যো নাভিধেয়ধর্ম ইত্যুক্তঃ। অপিচ ‘বিশ্বা’ বিশ্বানি ‘সৌভগা’ সৌভগানি ধনানি পরিপ্রাণ অমৃত্যং প্রাপ্তুং ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (৯৭৫) সায়ের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি প্রাৰ্ণনামূলক। আত্মশক্তি ও পরমধন প্রাপ্তির জন্য মন্ত্রে প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে। ‘যবং’ এবং ‘পুষ্টি’ পদদ্বয়ের বিহের দ্বারা প্রাৰ্ণনাক্রম ঐকান্তিকতা প্রকাশিত হইতেছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যানের সহিত আমাদেরই মতানৈক্য ঘটয়াছে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানের মধ্যেও পরস্পরের মিল নাই। ভাষ্যকার ‘যবং যবং’ পদের অর্থ করিয়াছেন—“পুনঃপুনঃ পুনঃ

তমঃ"; কিন্তু একজন বাণ্যাকার উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘বৎ’। বিনয়কর্তৃক এই মত সমর্থন করেন। ভাষ্যকার যৎ’ এবং ‘পুষ্টি’ শব্দদ্বয়ের দ্বিভাবেন কৈফিয়ৎ দিয়াছেন,—প্রার্থনাকারীর অভ্যস্ত কৃপাপীড়ার অঙ্গ দিব হইয়াছে। আমরা এই মত সমর্থন করি না। আমাদের মতে প্রার্থনায় ব্যাকুলতা প্রকাশের অঙ্গট পরস্পর দুইবার বান্ধু হইয়াছে। ভাষ্যকারের মত উপরে উদ্ধৃত হইয়াছে। এখন প্রচলিত অঙ্গ একটা বাংলা অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; তাহা এই,—“হে গোম! প্রচুর খাজদ্রব্য ও প্রচুর ধন আমাদিগকে আকরণ করিয়া দাও, এবং গাণ্ডীর কামাঙ্কু আমাদিগকে দাও।” ‘বৎ’ শব্দে আকুলতাকে লক্ষ্য করে, তাহা আমাদিগের ব্যাখ্যাত অর্থের সহিত (১ম ১১৭. — ২১৫) আলোচিত হইয়াছে। (৬ম—২৭—২৮ ১ম) ॥ ৬

দ্বিতীয়ঃ সামান্য :

ইন্দো যথা তব স্তবো যথা তে জাতমক্ষণঃ ।

নি বর্হিষি প্রিয়ে সদঃ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যাশ্রয়-বর্ণনা-বাণ্য ।

‘ইন্দো’ (হে শুভসত্ত্ব !) ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘তব’ ‘স্তবঃ’ (স্তবমঃ, আরাধনা) তব প্রণয়যোগ্য ভক্তি অর্থাৎ ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘মক্ষণঃ’ (পরমানন্দনায়ক) ‘তে’ (তব) স্তবঃ ‘জাতঃ’ (উৎপন্নঃ কৃতঃ অর্থাৎ ইত্যর্থঃ) ভক্তি ভবিত্বিত তত্ত্ব স্তবো জীঃ পন ‘প্রিয়ে’ (তব প্রিয়তম) ‘বর্হিষি’ (হানে, মম জন্ম ইত্যর্থঃ) ‘সদঃ’ (নিয়মঃ স্তব, অধিতর্ক)। প্রার্থনামূলকঃ অগ্নঃ মন্ত্রঃ। হে ভগবন! তবপূজার্নিরহিত্ত মম বীনপ্রার্থনায় গৃহীত মম জন্ম আনির্ভব—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাষ্যঃ (৬ম—২৫ ২য়—২ম)।

* * *

বক্তাবাদ ।

হে শুভসত্ত্ব । যে প্রকারে আপনার আরাধনা আপনার প্রণয়যোগ্য হয়; অর্থাৎ যে প্রকারে পরমানন্দনায়ক আপনার স্তব আমাদের আরা জুষ্ঠু সম্পাদিত হয়, তাহা বর্ণন। তদনন্তর, আমাদের স্তবে প্রীত হইয়া আপনার প্রাশঙ্কন আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার অন্তর্নিহিত ভাব এই যে,—হে ভগবন !

* ৪০ নাম-প্রসঙ্গীত অর্থদ্বয় ইত্যং ন মন্ত্রণার পঞ্চপঞ্চাশৎ মন্ত্রের প্রথম অঙ্ক (বহু পটক, অষ্টম অধ্যায়, ষাটম বর্গের অন্তর্গত)।

আপনার পূজাজানরহিত আমার দীনপ্রার্থনা গ্রহণ করিয়া আমার জীবনে
আনির্ভূত হউন।)। (৬অ—২খ—২সূ—২শা) ॥

পাঠ্য-ভাষ্যঃ।

হে 'ঈশ্বো' নাম! 'অক্ষয়ঃ' অমররূপত 'তব' সম্বন্ধে 'স্বয়ং' স্বয়ং স্তোত্রং তথা 'তে' তব
'যথা' আভা' যথা প্রাকৃত্ত্বমস্ত, তথা তং 'প্রায়ে' প্রীত্ব্যতির 'বহির্নি' অক্ষয়ঃ 'নি
লভঃ' নিবলো ভবঃ। (৬অ ২খ—২সূ—২শা) ,

দ্বিতীয় (৯৭৬) নামের মর্মার্থ।

মহত্তী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার মতো প্রার্থনাকারীর বৈষ্ণব বা কুলভা বিশেষভাবে
সুউষা উদ্ভিগাচ্ছে। মহত্তীর্ণিত 'যথা' শব্দদ্বয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করবার বিষয়। 'যথা'
পক্ষে সাধনা—প্রার্থনার বৈষ্ণব বুদ্ধাভিলাষ। তাঁর প্রকাশ করিতেছে—"হে কণ্ঠবন!
আমরা ক্রমে তোমার পূজা আরাদনা করিতে যয়, তাহা জানি না। আমরা অজ্ঞান,
তোমার মন্দির কীর্তন করিয়াও নিকি আধাদের নাই। কোন মাস্ত তোমার উপাসনা
করিলে তুমি প্রীত তও, কেবল উপচারে তোমার পূজা করিলে তুমি অসন্তুষ্টও, তাহা হো
আমরা জানি না। সাধন-ভজন-জ্ঞানতীন আমরা; আমাদের প্রার্থনা কি তুমি গ্রহণ করিবে?
শ্রুত্যাচ্ছ, তুমি গতিতপানন; কৃপা করিয়া কি তুমি তোমার অসীম কৃপাশলে আমাদের
এই দীন পূজা গ্রহণ করিয়া আমাদগকে কৃতার্থ করিব? আমি আমরা অজ্ঞান; জানি -
আমাদের হীন ম'লন জগৎ; কিন্তু তুমি তো ব্রহ্মলোক বন, গতিতপানন! তাই, সেই
ভরসা-তই তো তোমার চরণে প্রার্থনা নিবেদন করিতেছি। তোমো দীনদয়াল! শিখাভয়া
দেও কেমন করিয়া তোমার পূজা করিব? কোন উপচারে তোমার আরাধনা করিব? তাই
প্রার্থনা কৃপা করিয়া আমাদের সবমে লাগ ন কর, আমাদগকে দয় কৃপা কর।" মন্ত্রের
প্রার্থনার আয়ুক্তির সচেতনতা শব্দনির্ভর হইয়াছে। (৬অ ২খ ২সূ—২শা) *
— — — — —

তৃতীয় নামঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উত নো গোবিন্দশ্রবিত পবস্ব সোমাক্সমা।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মক্ষুতমেভিরহভিঃ ॥ ৩ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটী শ্রবণ-পাঠকার লবম মন্ত্রের শব্দগুণগতম প্রভেদে ৩৩। ৩৩
(পঞ্চম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ষষ্ঠ শ্লোকের অন্তর্গত)।

মৰ্ম্মানুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘গোম’ (হে শুদ্ধস্ব !) ‘গোবিন্’ (জ্ঞানযুতঃ) ‘উত’ (অপিচ) ‘অশ্ববিন্’ (পরাজ্ঞান-
দায়কঃ) স্বঃ ‘মক্ষুতমেভিরহতিঃ’ (অতিশয়েন শীঘ্রৈঃ কালৈঃ, নিত্যকালঃ ইত্যর্থঃ) ‘অক্ষসা’
(পরমানন্দদায়কেন ধারারূপেণ) ‘নঃ’ (অশ্বাকং—জদি ইতি বাবৎ) ‘পবস্ব’ (কর,
আবির্ভব) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । যয়ং নিত্যকালং পরমানন্দদায়কং শুদ্ধস্বঃ লভেম
—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (৬অ-২৭-২সূ-৩শা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে শুদ্ধস্ব ! জ্ঞানযুত এবং পরাজ্ঞানদায়ক আপনি নিত্যকাল
পরমানন্দদায়ক ধারারূপে আমাদিগের হৃদয়ে আনিভূত হউন ।
(মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন নিত্যকাল
পরমানন্দদায়ক শুদ্ধস্ব লাভ করি ।) । (৬অ-২৭-২সূ-৩শা) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

‘উত’ অপিচ তে ‘গোম’ ! ‘নঃ’ অশ্বাকং ‘গোবিন্’ গোপদঃ ‘অশ্ববিন্’ অশ্বপ্রদশচ স্বঃ
‘মক্ষুতমেভিঃ’ মক্ষুতমৈঃ অতিশয়েন শীঘ্রৈঃ ‘অক্ষসা’ অগোচির্হেভুভিঃ ‘অক্ষসা পবস্ব’
অমররূপা দায়কী কর । (৬অ-২৭-২সূ-৩শা) ॥

* * *

তৃতীয় (৯৭৭) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

— § : . : § —

এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল, — “হে সোম ! তুমি আমাদিগের
গোধন আহরণ করিয়া দাও, অশ্বও আহরণ করিয়া দাও, অন্নদানের মতোই প্রচুর অন্নসহকারে
ক্ষরিত হও, এই প্রার্থনা ।”

এই প্রার্থনাতে, প্রচলিত ব্যাখ্যানুসারে, গেমরসের নিকট চাওয়া হইয়াছে, — গরু, ঘোড়া
এবং প্রচুর অন্ন, আবার তাহা খুব তাড়াতাড়ি পাওয়া চাই । ভাস্ক্যকার সোজাসোজি গরু
ঘোড়ার প্রার্থনা না করিয়া বলিয়াছেন, — ‘হে গোম ! তুমি গরু ও ঘোড়া দান করিতে পার’ ।
অর্থাৎ তুমি যখন গরু ঘোড়া দান করিয়া থাক, তখন আমাদিগকেও কিছু পরিমাণ গরু
ও ঘোড়া দান কর । শুধু তাই নয়, সেই সঙ্গে সঙ্গে খুব তাড়াতাড়ি অর্ধও প্রদান কর ।
সুতরাং প্রচলিত ব্যাখ্যার প্রার্থনা গরু ঘোড়া এবং অন্ন এই তিনটি বস্তুই জ্ঞাত ।

আমরা পূর্বে অনেক স্থলেই বলিয়াছি যে, যেনে গরু ঘোড়া প্রভৃতি পাইবার জন্ত
প্রার্থনা নাই এবং গো ও অশ্ব গেমের অর্ধও সম্পূর্ণ বিভিন্ন । ভাস্ক্যাদি প্রভৃতি প্রচলিত
ব্যাখ্যাতেও উক্ত পদসমূহের গরু ঘোড়া প্রভৃতি অর্ধ স্পষ্টতঃ গৃহীত হয় নাই । গো এবং

অর্থ পদব্রয়ের বাখ্যা লক্ষ্যে পূর্বের বহুব্যয় বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছি। সেই অনুসারে বর্তমান মন্ত্রেও উক্ত পদব্রয়ের অর্থ গৃহীত হইয়াছে, কোনরূপ অর্থব্যাতির কারণ ঘটে নাই। তাই আমাদের মতে এই মন্ত্রে পরাজয় ও পরমানন্দদায়ক শুদ্ধপথ-লাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। এতৎসম্বন্ধে মন্ত্রের মধ্যস্থারিণী বাখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ (৬অ ২৭-২৮ ৩শা)। *

চতুর্থঃ শাস

২ ৩২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২ ১ ৩ ৩ ১

যো জিনাতি ন জীয়তে হস্তি শক্রমভীতা।

স পবস্ব সহস্রজিং ॥ ৪ ॥

* * *

মধ্যস্থারিণী-বাখ্যা।

‘সহস্রজিং’ (অসংখ্যাতশক্রগণঃ জেতঃ, বিশ্বশত্রুজয়িন্) হে দেব! ‘যঃ’ (যঃ, তদান্) ‘জিনাতি’ (শক্রং জয়তি) কিন্তু শত্রুভিঃ ‘ন জীয়তে’ (ন জিতঃ, অপরাজয়েঃ); অং ‘শক্রঃ’ (রিপূন ইত্যর্থঃ) ‘অভীতা’ (প্রাণা, আক্রম্য ইত্যর্থঃ) ‘হস্তি’ (বিনাশয়ি); ‘সঃ’ (এবমিষং অং) ‘পবস্ব’ (অস্বাকং হৃদি আনির্ভব)। প্রার্থনামূলকঃ অসং মন্ত্ৰঃ। হে অগনি! কৃপয়া অং অস্বাকং হৃদি আনির্ভব—ইতি প্রার্থনারাঃ কাব্যঃ। (৬অ ২৭ ২৮ ৪শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

বিশ্বশত্রুজয়ী হে দেব! আপনি শত্রুদিগকে জয় করেন, কিন্তু শত্রুগণ কর্তৃক অপরাজয়ে; আপনি রিপুদিগকে আক্রমণ করিয়া বিনাশ করেন; এবমিষং আপনি আমাদের হৃদয়ে আনির্ভূত হউন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! কৃপাপূর্ণক আপনি আমাদের হৃদয়ে আনির্ভূত হউন ॥ (৬অ—২৭—২৮—৪শা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘সহস্রজিং’ অসংখ্যাত শক্রগণঃ জেতঃ সোম। ‘যঃ’ তদান্ ‘জিনাতি’ শক্রং জয়তি অং শত্রুভিঃ ‘ন জীয়তে’। প্রকারান্তরেণ তদেবাহ—‘শক্রমভীতা’ অসমেব শত্রুমাগত্য ‘ভীতি’ কিন্তু তেন ন হনাত্তে ইতি শ্রেয়ঃ। এবজুতঃ স অং পরমা করঃ ॥ ৪ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি যথেষ্ট-সংহিতার নবম মণ্ডলের গন্ধগন্ধাশস্তম হোক্তার তৃতীয়া শ্লোক (সপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ষাটশ বর্গের অন্তর্গত)।

চতুর্থ (৯৭৮) সাত্মের মর্মার্থ ।

— — — : : — — —

মন্ত্ৰটী প্রার্থনামূলক। এই প্রার্থনার মধ্যে তগবানের মহিমাও কীর্তিত হইয়াছে। তিনি 'সত্বজং' অর্থাৎ বিশ্বশুদ্ধকারী। তিনি নিজে অজাতশত্রু তাঁহার শত্রু কেহ নাই। জগৎব্যাপী তিনি রিপুদগের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন। মাতৃস্বচাৰিগকে রিপুগণ কর্তৃক আক্রান্ত ও মোহমায়াদি দ্বারা বিভ্রান্ত হইয়া যখন পরিত্রাণ ডাকে তখন ভগবানই মাতৃস্বকে সেই বিপদ হইতে উদ্ধার করেন। তাঁহার নিজের কোমল শত্রু নাই, সুতরাং তিনি কাহারও দ্বারা পরাভূতও হয়েন না। তিনি জগতের চিত্তের জন্ত বিশ্বের অনিষ্টকারী রিপুগণকে বিনাশ করেন। তাই তিনি শ্রীমধুদমন মধুকৈটভারি।

তিনি যাহার হৃদয় আধিপত্য করেন তাঁহার আর কোন ভয় থাকে না, তিনি অতীত হইয়া যান। তাঁহার চরণস্পর্শ লাভকের জীবন পবিত্র হয়, মনো হৃদয়, জীবনের তুর্দমা কামনাগমনা শাস্তি লাভ করে তাই তাঁহাকে জনমে পাইবার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।

যেহে সোমবসের কোনও উল্লেখ না থাকিলেও প্রচলিত বাণ্যাদিতে সোমবসকে আনা হইয়াছে। নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে প্রচলিত বাণ্যার স্বরূপ উপলব্ধ হইবে। অনুবাদটী এই, “যে তুমি জয়ী হইয়া থাক, কখন পরাজিত হও না, যে তুমি শত্রুর দিকে পবিত্র হইয়া উচাৰিগকে নিপাত কর, সেই তুমি সত্বজয়ী গোঃ করিত হও।” (৬৭ ২৭ ১৭ ৪মা) ॥ •

— • —

প্রথমঃ সাত্ম ।

২ ৩ ১ ৩ ০ ১৭ ২৭ ০ ২ ২
যাস্তে ধার। মধুচ্যুতোহসৃগ্রমিদ উতয়ে ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
তাভিঃ পবিত্রমাসদঃ ॥ ১ ॥

* * *

মর্মাভিসারী-বাণ্য।

‘ইন্দো’ (হে শুক্লমহা !) ‘তে’ (তব) ‘মধুরতঃ’ (মধুধারসত শ্চোখিতাঃ, অমৃতানমঃ) ‘যাঃ’ ‘ধারঃ’ (প্রগতাঃ) ‘অসৃগ্র’ (স্ফাট, স্রোঃ স্রবণি) ‘উতয়ে’

• এই সাম মন্ত্ৰটী প্রথমে-সংহিতার নবম মন্ত্ৰলের গণককাশভম সূক্তের চতুর্থী শ্লোক (মন্ত্ৰম সত্বক, প্রথম অধ্যায়, ষাটশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

(অশ্বান পাপকবলং রক্ষণায়) 'তাতিঃ' (তৈঃ প্রবাহৈঃ লভ) স্বঃ 'পবিত্রঃ' (পবিত্র-
হৃদয়ঃ—অশ্বাকং হৃদয়ং পবিত্রীকরণায় ইত্যর্থঃ) 'আসদঃ' (প্রাপ্তুঃ হৃদয়ং ইতি যাবৎ)।
প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ। যয়ং পবিত্রীকরণং অমৃতোপমং শুদ্ধমত্বং লভেম— ইতি
প্রাৰ্থনায়ঃ তানঃ ॥ (৬অ—২খ—৩সূ—১ম)।

* * *

সকামদাম।

হে শুদ্ধমত্ব! আপনাত অমৃতোপম যে প্রাণকণমূহের সৃষ্টি হয়,
আমাদিগকে পাপকবল হইতে রক্ষা করিবার জন্য সেই প্রবাহের গহিত
আমাদিগকে হৃদয় পবিত্র করিবার জন্য, আমাদিগের হৃদয়কে প্রাপ্ত হউন।
(মন্ত্ৰটী প্রাৰ্থনামূলক। প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন পবিত্রীকরণ
অমৃতোপম শুদ্ধমত্ব লাভ করি।)। (৬অ—২খ—৩সূ—১ম)।

* * *

সায়ংকামদাম।

ভো 'ইন্দো' সোম! 'তে' তব 'ধৃশ্চাতঃ' মধুররসময় শ্বেতাভিহিতাঃ 'যাঃ' 'ধারাঃ'
'উতমৈ' রক্ষণায় 'অশ্বগ্রঃ' স্বজাভ্যে 'তাতিঃ' ধারাভিঃ স্বঃ 'পবিত্রঃ' 'আসদঃ' 'আসীদ' ১।

* * *

প্রথম (১৭৯) সোমের মৰ্মার্থ।

— :: —

মন্ত্ৰটী প্রাৰ্থনামূলক। মন্ত্ৰের 'ইন্দো যাঃ তে ধারাঃ' পদসমূহে একটী বিশেষভাবে
নিয়মিত করিতেছে। এই পদসমূহ হইতে ইচ্ছাই দেখা যাউতেছে যে, 'ইন্দু' এবং তাহার
ধারা এক ও অভিন্ন নয়। বাহিকাল্পিত যেমন অগ্নির সহিত অভিন্ন নয়, সেইরূপভাবে
'ধারা'ও ইন্দুর সহিত অভিন্ন নয়। বস্তুতঃ মন্ত্ৰে তাই দুইটী বস্তু দেখিতে পাউ—একটী
সোমরস এবং অপরটী তাহার অনিষ্টাঙ্গী দেবতা। অতঃকোন কোন স্থলেও আমরা এই
ভাবেরই পরিচয় পাইয়াছি। সুতরাং উহা আমাদের মতেরই পরিপোষণ করিতেছে যে,—
বেদে সোমের যে স্তবস্ততি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা বাস্তবিকপক্ষে সোমরস নামক কোনও
মানকস্তবের স্তবস্ততি নয়। সাধারণ শ্রেণীর মাতালও মদের এমন প্রাণশীল করে না।
সুতরাং দেখা যাউতেছে যে, বেদে 'সোম' নামক বস্তুও যে গুণ-কীৰ্ত্তন দেখা যায়, তাহা কোন
মানকস্তবের গুণ-কীৰ্ত্তন নয়,—তাহা বগীর কোনও ভগবৎশক্তির মহিমা-বাপন। এই
ভগবৎশক্তিই শুদ্ধমত্ব। এতৎসংক্রান্ত আমরা পূর্বে নতুন আলোচনা করিয়াছি। এখানে
তাহার একটী দিক প্রদর্শন করিলাম। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে কি ভাণ গ্রহণ করা হইয়াছে
তাহা নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা হইতে উপলব্ধ হইবে। যে ব্যাখ্যা,—“হে সোম! তোমার যে

লবত সুরস ধারা উৎসব নিবারণের জন্য উৎপাদিত হইয়াছে, তৎসংকারে পবিত্রে যাইয়া উৎসেবন কর ।" (৬অ ২খ ৩সূ ১সা) । •

— * —

দ্বিতীয়ং সাম ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ : র ২৪ ৩ ১ ২
সোঅষেন্দ্রায় পীতয়ে তিরো বারাগ্যব্যয়া ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
সীদন্নৃতস্ত যোনিমা ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্সসাহিণী-ব্যাখ্যা ।

হে শুদ্ধদত্ত ! 'সঃ' (২ং) 'ইন্দ্রায় পীতয়ে' (ইন্দ্রস্ত পানায়, ভগবতঃ গ্রহণায় ইত্যর্থঃ) 'বারাগ্যব্যয়া' (নিত্যজ্ঞানপ্রবাহরূপেণ) '৯র্ষ' (ক্ষর, অক্ষাকং হৃদি আবিস্তৃত) তথা 'তিরো' (ত্বরয়া) 'ঋতস্ত যোনিং' (সত্যস্ত সংকর্ষণঃ সা উৎপত্তিস্থানং, অক্ষাকং হৃদয়ং ইতি ভাবঃ) 'সীদন্ন' (শাপ্তাহি অবিকুরু ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবৎপ্রাপ্তয়ে অক্ষাকং হৃদি শুদ্ধদত্তঃ আবিস্তৃত - ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (৬অ—২খ—৩সূ—২সা) ॥

* * *

বঙ্গভাষ্যম্ ।

হে শুদ্ধদত্ত ! আপনি ভগবানের গ্রহণের জন্য নিত্যজ্ঞানপ্রবাহরূপে আমাদিগের হৃদয়ে আবিস্তৃত হউন ; এবং শীঘ্র সত্যের (অথবা সংকর্ষণের) উৎপত্তিস্থান আমাদিগের হৃদয়কে প্রাপ্ত হউন (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য আমাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধদত্ত আবিস্তৃত হউক ।) ॥ (৬অ—২খ—৩সূ—২সা) ॥

* * *

পারস্য-ভাষ্যম্ ।

হে দেব ! 'সঃ' অতিমুখ্যঃ স্বঃ 'অব্যয়া' অব্যয়ানি 'বারাগি' বালানি 'তিরঃ' তিরস্কর্ষন 'ঋতস্ত' যজ্ঞস্ত 'যোনিং' কারণভূতং দশাপবিত্রং 'সীদন্ন' অতিমুখ্যো উপবিশন 'ইন্দ্রায়' ইন্দ্রস্ত 'পীতয়ে' পানায় '৯র্ষ' ক্ষর ॥ 'ঋতস্তয়োনিমাসীদন'—'যোনাং বনেষু'—ইতি পাঠো ১, ২ ।

• এই সাম-মন্ত্রটী খণ্ডেন-লংহিতার নবম মণ্ডলের দ্বিষষ্টিতম হস্তের লপ্তমী ঋক্ (লপ্তম ঋক্, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয় (১৮০০) সালের মর্মার্থ ।

—: ০.০. :—

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার সারমর্ম এই যে,—ভগবন্তের উপাস্তৃত গুণসমূহ যেম
আমরা লাভ করিতে পারি।

‘পরাণাব্যায়’ পদের অর্থ—নিভাভানপ্রাপ্তক প। এষ্ট পদর ব্যাখ্যা সম্বন্ধে পূর্বে
(পূর্বমান পদে এবং আরণ্যক পদে) আলোচনা করা হইয়াছে। এখানে তাহার
পুনরাবলোচনা নিম্নপ্রদর্শন। ‘তিরঃ’ পদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে অ.মা.দর্শের ব্যাখ্যাত
অধেদ-লংহিতা (১ম—৬ সূ—৭ম) উৎস।।

‘ঋতস্য যোনিং’ পদের দুইটি ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে। ‘ঋত’ শব্দে সত্য এবং সংকল্প
উভয়কে লক্ষ্য করে। সুতরাং ঋত অর্থাৎ সংকল্প উভয়েই উৎপত্তিস্থল—হৃদয়। হৃদয়
নিভাসত্য আবির্ভূত হয়, হৃদয়েই ভাষা বর্জিত হয়। আশ্রয়, সংকল্পসামন্য কারণে হইলেও
হৃদয়ের প্রেরণা চাই, হৃদয় পণ্ডিত হওয়া চাই, নতুনা কোন কর্মই সম্পাদন করা সম্ভবপর
নয়। তাই ‘ঋত’ শব্দের ‘ঋত’ ও ‘সংকল্প’ এষ্ট উভয় অর্থেই ‘ঋতস্য যোনিং’ পদদ্বয়ে
হৃদয়কেই নির্দেশ করে। আমরা এহ অর্থই গ্রহণ করিমাছি। (৬ম—২থ ৩য় ২শা)।

— . . —

তৃতীয়ঃ সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বম সোম পশিত্ব স্বাদিষ্ঠো অঙ্গিরোভ্যঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২
বরিবোবদ্ব্যতং পয়ঃ ॥ ৩ ॥

* . *

মর্মার্থানুসারী-ব্যাখ্যা।

‘সোম’ (হে শুক্লগব !) ‘বাদিষ্ঠঃ’ (স্বাদৃতমঃ, অমৃতোপমা) ‘বরিবোবদ্ব্যতং’ (অমৃতভি-
লবিতত্ব ধনত্ব লভ্যকঃ, পরমধনলাভ) ‘বঃ’ ‘অঙ্গিরোভ্যঃ’ (অঙ্গিরসামর্ষায়, জ্ঞানাত্মাঃ
অমৃত্যং) ‘দ্ব্যতং’ (দীপ্তং, জ্যোতির্ময়ং) ‘পয়ঃ’ (অমৃতং) ‘পশিত্ব’ (পরিক্ষর,
প্রমুখ)। প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ। এবং অমৃতোপমা শুক্লগবঃ লভেম ত্বং
প্রার্থনারাভ্যাসঃ। (৬ম—২থ ৩য় ৩শা)।

* এই সাম-মন্ত্রটী অধেদ-লংহিতা নাম গাও দার দ্বিষষ্টিতম সূক্তের অন্তর্গত।
(সপ্তম অঙ্কে, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

বজ্রহৃদয় ।

হে শুদ্ধগত্ব ! অমৃতোপম পরমধনদাতা আপনি স্তানার্থী লামাদি-
গকে জ্যোতির্ময় তমুত প্রদান করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক ।
প্রার্থনার ভাব এই যে, — আমরা যেন অমৃতোপম শুদ্ধগত্ব লাভ
করি ।) ॥ (৬অ—১খ—৩সু—৩সা) ।

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে 'সোম' ! 'বাদিষ্ঠঃ' লাক্ষ্যমঃ 'বরিনোবিং' অন্নভিলষিতম্ ধনম্ লক্ষ্যম্ ৬ং
'অদিরোভাঃ' অগ্নিরামার্থ্যম্ 'স্বতঃ' দীপ্তং 'গঃ' ক্ষীরবৎ সারভূতঃ রসঃ 'গরিশব'
'গরিকর' । '৬ং সোম' -- '৬মন্দো' ইতি গাঠৌ (৬অ—২খ—৩সু—৩সা) ।

ইতি বর্ষতথ্যায়ত্ত্ব দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

তৃতীয় (৯৮১) গামের মর্মার্থ ।

—X††X—

এই মন্ত্রে অমৃতোপম শুদ্ধগত্ব লাভের জন্য প্রার্থনা বিস্তারিত । শুদ্ধগত্ব অমৃততুল্য ।
অমৃতপানে মাত্ৰই অমর হয় জরামরণের বিদূরিত হয় । শুদ্ধগত্ব ফলে উৎপন্ন
হইলে মাত্ৰই অমৃতত্ব লাভ করে ।

জরামরণ কি ? যোগ দ্বারা মাতৃয়ের শারীরিক ও মানসিক আধ্যাত্মিক অসুস্থতা অগে,
লংপ্রসূত তানতা প্রাপ্ত হয়, সংকর্ম্মগাধন শাক্তি নষ্ট হয়, তাহাই জরা — তাহাটী মাতৃকে মৃত্যুর
পথে প্রেরণ করে । সেটী মৃত্যু আহার অসংপত্তনঃ শুদ্ধ পানীয় অমৃত আত্মা মায়ামোহের
জালে আবদ্ধ হওয়া অসংপত্তনতার পথে পদার্পণ করে ; নিত্যশুদ্ধবুদ্ধ আপনার প্রকৃত স্বরূপ
ভুলিয়া নিম্নে চিরবদ্ধ মনে করে । সুতরাং ক্রমশঃ শাপনার স্বরূপ ভুলিয়া যোগ, আত্মহত্যা
করে । শুদ্ধগত্ব মাতৃকে এক আত্মহত্যা হইতে মৃত্যু হইতে, — জরার আক্রমণ হইতে রক্ষা
করিতে পারে । তাই শুদ্ধগত্বকে অমৃততুল্য বলা হইয়াছে । শুদ্ধগত্ব ফলে অবির্ভূত
হইলে মাতৃই আপনার স্বরূপ লব্ধি মতে মনে হয় আপনার সতি সত্ত্বময় বিশ্বাত্মার যোগ
অক্ষুণ্ণ বরে । তখন তাহার পক্ষে অসংপত্তন অসম্ভব হইয়া যায় । তিনি নিশ্চয়
পবিত্র ফলে ভগবানের আরাধনায় নিয়োজিত হয়েন । অবশেষে তাঁহার চরণে চরণ
আশ্রয় লাভ করেন । মন্ত্রে এই পরম কল্যাণদায়ক লব্ধি প্রাপ্তির জন্যই প্রার্থনা
করা হইয়াছে ॥ (৬অ—২খ—৩সু—৩সা ॥ *)

* এই লাম-মন্ত্রটী অথৈদ সংহিতার নবম মণ্ডলের দ্ব্যষ্টিতম সূক্তের নবমী ধকু
(লগ্নম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চাংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

প্রথমং গাম।

২ ৩ ১ ২ ৩ক ২র

তব শ্রিয়ৌ বর্ষ্যশ্বেব

৩ ২ ৩ ১২ ২ ৩ ১ ২

বিদ্যুতোহমৈশ্চিকিত্র উষসামিবেতয়ঃ।

১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

যদোষধীরভিসৃষ্টৌ বনানি

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

চ পরি স্বয়ঞ্চিনুযে অন্নমাসনি ॥ ১ ॥

* * *

মর্ম্মীকুমারী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবান! 'বর্ষ্যশ্বে' (বর্ষ্যগোমুখশ্চ, অভীষ্টবর্ষকশ্চ) 'নিদ্রাতঃ' (জ্যোতির্ম্ময়তঃ) 'অগ্নেঃ ইদ' (জ্ঞানদেবত ইব, জ্ঞানস্বরূপতঃ) 'তব' 'শ্রিয়ঃ' 'উষসাম্' (জ্ঞানোন্মেষিকাদেব্যাঃ) 'এতম্' (প্রসিদ্ধাঃ করণাঃ) 'ইদ' 'চিকিত্র' (প্রজায়ন্তে, গাণকানং হৃদ প্রাভূর্ভবন্তি ইত্যর্থঃ); 'যদা' (যৎকালে) 'সয়ং' (আত্মনা ওষধীঃ) (ফলপাক্ষা বৃক্ষাণাং, কর্ম্মফলাবগান প্রাপ্তাঃ অসৃষ্টাঃ) 'চ' (তথা) 'বনানি' (জ্যোতীর্ষাঃ) 'অভিসৃষ্টৌ' (সৃষ্টাঃ ভবন্তি—গাণকানং হৃদ ইতি যাবৎ) তদা হং তেবাম্ 'মাসনি' (আত্মে, হৃদে ইতি ভাবঃ) 'অন্নং' (শক্তিঃ, আত্মশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) 'পরিচিনুযে' (প্রাক্ষিপসি, প্রযচ্ছসি ইত্যর্থঃ)। নিতাস্তামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ হি সামকেভ্যঃ পরাজ্ঞানং প্রযচ্ছতি— ইতি ভাবঃ। (৬অ-৩৭-১ম-১ম) ॥

* * *

বঙ্গীকৃত্যদ।

হে ভগবান্! অভীষ্টবর্ষক জ্যোতির্ম্ময় জ্ঞানস্বরূপ আপনার জ্যোতিঃ জ্ঞানোন্মেষিকা দেবীর প্রসিদ্ধ করণের ন্যায় গাণকদিগের হৃদয়ে প্রাভূর্ত্ত হয়; যখন আপনার কর্তৃক কর্ম্মফলাবগান প্রাপ্ত হন এবং জ্যোতিঃ গাণকদিগের হৃদয়ে স্রুত হয়, তখন আপনি তাঁহাদের হৃদয়ে আত্মশক্তি

প্রদান করেন। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবানী
গাধকদিগকে পরাভান প্রদান করেন।)। (৬অ—৩থ—১সূ—১গা)।

* * *

সামবেদ-ভাষ্যঃ।

'অথেঃ' অঙ্গনাদিগুণযুক্তঃ 'তব' 'শ্রিয়ঃ' রক্ষাশক্ষণা বিজ্ঞতরঃ 'চিকিৎসে' প্রজ্ঞায়ন্তে
তত্র দৃষ্টান্তঃ—'বর্ষন্তো ব্রহ্মতঃ' যথা বর্ষকৃমে যন্ত সন্ত ক্রমো ব্রহ্মতঃ 'উবস্মা মনোভয়ঃ'
যথা চোষসার 'এতয়ঃ' গমননীলাঃ ব্যাধিঃ প্রকাশঃ প্রজ্ঞায়ন্তে তদ্বিদিভাঃ। কদেতাভ্য
'যদু' 'যদা' ত্বং 'ঔষধীঃ' ত্রা তয়বাত্তাঃ 'গনানি' বরগানি চ অতিক্রম্য স্তং তদ্ব্য পিতৃহঃ
সন 'স্বয়ং' আত্মনা 'অসন' আশ্রয়ে মূখে 'অস্ম' অঙ্গনায় স্তা রলসগং 'পার' চিত্রবে
গরিকগমিতাবঃ'। 'ব্রহ্মতঃ' 'ব্রহ্মতঃ' হতি, 'উবস্মা মনোভয়ঃ' 'উবস্মা
মনোভয়ঃ' হতি চ পাঠো। (৬অ—৩থ—১সূ—১গা)।

* * *

প্রথম (৯৮-২) সামের মর্মার্থ।

— * —

মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত। উভয় অংশেই ভগবান্ তথা প্রখ্যাপিত হইয়াছে। ভগবান্ই
কৃপাবলে সামকের দ্বয়ে পরাভান প্রদান করেন—মন্ত্রের ইহাই মার মর্মার্থ।

মন্ত্র দুটি উভয় ভাগেই বিভক্ত। প্রথমটি, 'বর্ষন্তো ব্রহ্মতঃ'। ইহা
ঐক উগমা নব-সকলার্বণ মাঝ। মন্ত্রের এই অংশে জ্ঞানব্রহ্মপেরবর্ণনা আছে।
তিনি জ্যোতিষ্মত, তাঁর জ্ঞানব্রহ্ম, তিনি অমর-ঈশ্বর। তিনিই মানবের সর্বদিক
অভীর পূর্ণ করে। তাঁর জ্যোতিষ্মত সকলে জ্যোতিষ্মত হয়। উপরোক্ত অংশে
ইহাট—বিষ্ণু ৩৫৫'হ

দ্বিতীয় উগমা 'উবস্মা মনোভয়ঃ'। অর্থাৎ জ্ঞানাত্মক দেবীর বিরূপ-পুঞ্জের জ্ঞান।
উহা 'শ্রিয়ঃ' পদের বিশেষণ। 'অসন' 'অস্ম' 'পার' 'চিকিৎসে' মানবের দ্বয়ে নব জীবন,
নবতাব আনিয়া দেয়, তাহার মনো নৃত্য জ্ঞানর অনুভব সাধিত হয়।

ভগবান্ই মানবের জীবনে উচ্চতাব, শিক্ষা-কর্মের প্রেরণা জাগাইয়া দেন, আবার
তিনিই সেই পবিত্রতা বিস্তৃততা উপলক্ষ্য করিয়া মানবকে মোক্ষপ্রদান করেন। এ
তাহার অনন্তগোণ, অনন্তভাবে ফুটিয়া উঠে, মানুষ শুধু তাহার অনন্ততাবের উপলক্ষ্য
করিতে না পারিয়া। বসন্ত-মৃত হইয়া তাহার চরণে প্রণত হয়। মন্ত্রে তাঁহার সেই
অনন্ততাবের একটি চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। (৬অ—৩থ—১সূ—১গা)।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মন্ত্রের একলগাত্তম যুক্তের পঞ্চম
শ্লোক (অষ্টম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একাবংশ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ঃ গাম।

১ ২ ৩ ২ট ৩
বাতোপজুত ইষিতো বশা৮

১ ২ ৩ ২ট ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অনু ত্বষু যদন্ন বোবষদ্বিতিষ্ঠসে।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২
আ তে যতন্তে রথোহুত্বযথা

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পৃথক্ শর্দ্ধাশ্চম্বে অজরশ্চ ধক্ষতঃ ॥ ২ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব!) ‘বাতোপজুতঃ’ (বাতযুতঃ, আশুযুক্তিদায়কঃ) স্বং ‘যৎ’ (যবা) ‘বশাং অনু’ (বাং কামদমানান সাধকান) ‘ইষিতঃ’ (ইচ্ছাযুক্তঃ, তাং প্রাপ্তুং ইচ্ছাস ইত্যর্থঃ) তদা ‘ত্বষু’ (শীঘ্রঃ) তেষাং ‘অন্ন’ (অন্নানি, শক্তির ইত্যর্থঃ) ‘বোবষৎ’ (ব্যাপ্তবন) ‘নিতিষ্ঠসে’ (নিশেষণ বর্ত্ততে); হে দেব! ‘রথঃ যথা (রথিনঃ যথ) ‘পৃথক্’ (স্বতন্ত্রঃ, অসংযমিতঃ অর্থঃ ইতি গাবৎ) ‘যতন্তে’ (সংযমিতং কুর্যন্তি ত্বৎ) ‘অজরশ্চ’ (জরারহিতশ্চ, চিরনবীনশ্চ), ‘ধক্ষতঃ’ (দক্ষতঃ, গাপগাপকশ্চ) ‘তে’ (তন) ‘শর্দ্ধাশ্চ’ (ভেজাংশি, জোতাংশি) অস্মাকং চিত্তবৃত্তিঃ ‘আ’ (আ সংযমন্ত)। নিত্যসত্য প্রথাপকঃ প্রাৰ্থনামূলকঃ অন্নং মম্বুঃ ॥ (৬ম ওখ - ১ম - ২ম)।

* * *

বঙ্গাহ্বাদ।

হে জ্ঞানদেব! আশুযুক্তিদায়ক আপনি যখন আপনাকে কামনাকারী শাসকগণকে পাইতে ইচ্ছা করেন, তখন শীঘ্র তাঁহাদের শক্তিকে ব্যাপ্ত করিয়া বিশেষরূপে বর্ত্তমান রহেন; হে দেব! রথিগণ যেমন অসংযমিত অশ্বকে সংযমিত করেন, সেইরূপ চিরনবীন গাপ-নাশক আপনার ক্রোড়িঃ আশাদগের চিত্তবৃত্তিমুহুর্ত্তে বিশেষরূপে সংযমিত করুক। (মন্ত্রটী নিত্যগত্যপ্রথাপক এবং প্রাৰ্থনামূলক।

প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ আমাদিগের সকল চিত্তবৃত্তিকে
পবিত্র করুন। (২ অ—২৭—১মু—১ম।) ।

* * *

সামবেদ-সংহিতা ।

হে 'অগ্নি'! ত্বং 'যদু' যদা 'পাণ্ডোজ্য' তঃ' বায়ুনা কম্পিতঃ 'বশান্' কাস্তান্ বনস্পতীন
'অহু' প্রাতি 'তৃষু' কিপ্রাং 'ঈষতঃ' প্রেষিতশচ সন্ 'অন্নানি' অন্নানীয়াণি বনস্পত্য-
দানি স্বাবরাণি 'বেবিসং' গাঙ্গুণং 'বিকিষ্টমে' হতস্ততো গচ্ছতি; তদানীং 'অজরত্'
জরারিতস্ত 'নক্ষতঃ' নহতঃ 'তে' তব 'শক্রাংগ' তেজাংগি 'যথা' 'রথ্যঃ' রথিনঃ তদ্বৎ
'অ' পৃথক্' পৃথগায়ন্ত গচ্ছন্তি । 'অজরত্'—অজরানি' ইতি পাঠো ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (৯৮৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

—ঐঃঃঃঃ—

মন্ত্রটী দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম অংশে ভগবানের অগার করুণার কথা বিবৃত
হইয়াছে। যে সাধক ভগবানকে লাভ করিবার জন্য আন্তরিক চেষ্টা করেন, যথোপযুক্ত
সাধনায় আত্মনিয়োগ করেন, ভগবানও সেই সাধককে আপনার মঙ্গলময় কোড়ে তুলিয়া
লয়েন। 'যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভাবতি তাদৃশী' যিনি ভগবানকে কামনা করেন,
ভগবানও তাঁহার সেই পবিত্র বাসনা পূর্ণ করেন। 'নশাং অস্ত তে'ষঃ' পদ্যের
ভাবাই পরিব্যক্ত হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। সেই প্রার্থনা অস্ত্রবের
কলুষিত চিত্তবৃত্তির পরিমোদনের জন্য। এখানেও একটি উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে।
রাপিগণ যেমন অগ্ন্যযত শত্ৰুকে সংযত করে, সেইরূপভাবে ভগবান যেন আমাদের
উচ্ছৃঙ্খল বৃত্তিসমূহকে পরিমোদিত করেন।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে অতরুণ ভাব পরিগৃহীত হইয়াছে। নিয়ে একটি প্রচলিত
বঙ্গাভুবাদ উদ্ধৃত হইল। যেই অণ্ডনামটী এই,—“হে অগ্নি! তুমি বায়ুদ্বারা কম্পিত
হইয়া সঞ্চালিত হও এবং চমৎকার অন্ন সমস্তের মধ্যে প্রবেশ পূরক অংশস্থিত কর।
হে অগ্নি! যখন তুমি দক্ষ করিতে উজ্জত হও, তোমার প্রাণ ও অক্ষয় শিখাগণ রথাক্রম
ষোড়শদিকের জায় পৃথক পৃথক হইয়া বলা প্রকাশ করে।” (৬৭ ৩৭—১মু ২ম।) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী পাত্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের একনবতিতম অঙ্কের ষষ্ঠ (অষ্টম
অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

তৃতীয়ং নাম ।

মেধাকারং বিদথস্য প্রসাধনমগ্নিঃ

হোতারং পরিভূতরশ্মতিম্ ।

ত্রাণ্ডস্য হবিষঃ সমানমিত্বা মহো

রণতে নাত্ত্বং ॥ ৩ ॥

মহামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! 'মেধাকারং' (প্রজ্ঞাঃ কৰ্ত্তারং, পরাজ্ঞানদায়কং) 'বিদথস্য প্রসাধনং' (যজ্ঞস্ত, সংকল্পঃ সাধকঃ, সংকল্পসাধনশক্তিদাতারং) 'হোতারং' (দেবানামাহুতারং, দেবভাবোৎপাদকং) 'পরিভূতরং' (রিপুনাশকং) 'মিত্বং' (মণ্ডারং, সমুদ্ভিদাতারং ইত্যর্থঃ) 'অগ্নিং' (জ্ঞানদেবঃ) 'জ্বাং' সপ্তে 'সমানমিত্বং' (সমানমেন, সমভাবেন ইত্যর্থঃ) আরাধয়ন্তি ইতি শেষঃ । 'অতস্ত' (অগ্নস্ত, ক্ষুদ্রস্ত, পাপিনঃ) তথা 'মহঃ' (মহতঃ, সাধকস্ত—সকলেষাং হত্যর্থঃ) 'দেবিসঃ' (আরাধনাত্মাঃ) প্রণয়ি ইতি যাবৎ 'জ্বাং' 'জ্বাং' 'নাত্ত্বং' (ন অগ্নয়ং কমপি দেবঃ) 'রণতে' (গুরুন্তি, আরাধয়ন্তি) । নিত্যসত্যপ্রথাপকঃ অগ্নয়ং মন্ত্ৰঃ । সপ্তে গোষ্ঠাঃ একমেবাদিত্যঃ পরমদেবঃ এষ আরাধয়ন্তি ইতি ভাবঃ । (৬অ - ৩খ—১ম—৩ম) ।

* * *

বঙ্গমুবাদ ।

হে দেব ! পরাজ্ঞানদায়ক, সংকল্পসাধনশক্তিদাতা দেবভাবোৎপাদক রিপুনাশক সমুদ্ভিদাতা । দেব আপনাকে সকলো সমাধানে আরাধনা করে; আপনি এবং যাবৎ অগ্নি এবং দেব আপনাকে প্রণয়ি ইত্যর্থঃ আরাধন প্রথাপক জন্য আপনাকে সকলে প্রার্থনা করে; আপনি যত দিন কাহাকেও আরাধনা করেন না । (মন্ত্ৰটী অন্ত্য প্রথাপক । সকল লোক একমেবাদিত্য পরমদেবতাকেই আরাধনা করে) ॥ (৬অ—৩খ—১ম—৩ম) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

‘মেধাকারিঃ’ প্রজারঃ কর্তারঃ ‘বিশ্বতঃ’ বজ্রতঃ ‘প্রাণিনঃ’ প্রাণিগণে লোকঃ ‘ভোক্তারঃ’
 দেবানামাখ্যাতারঃ ‘পরিভূতরঃ’ অভিশপ্তেন শত্রুগামিত্তবিভারঃ ‘মতিঃ’ মত্তারঃ ‘বঃ’
 ‘বঃ’ ‘আরঃ’ বয়স্বিজঃ বৃগীমহে ইতি শেবাঃ । হে অগ্নে ! ‘বামিঃ’ ত্বামেব ‘অর্ভতঃ’
 অন্ততঃ ‘হবিষঃ’ পুরোভাশাদিতঃ তক্ষণার্থমিতি শেবাঃ । ‘দমানিমঃ’ গৃহেব অধিকঃ
 ‘বৃণতে’ প্রার্থয়ন্তে । ‘মহঃ’ মহতঃ গোমাত্ত্বং হবিষঃ তক্ষণার্থং ত্বামেব বৃণতে ‘জং’ বৃত্তঃ
 ‘লভ্যঃ’ অতিরিক্তং দেবঃ ‘ন’ বৃণতে । ‘পরিভূতরঃ’ ‘পরিভূতমঃ’ ইতি দ্বন্দ্বোপবক্ষ্যচান্য
 গাঠৌ, ‘ভান্বতঃ’ হবিষঃ—‘ভান্বতঃ’ ইতি ‘হবিষঃ’—‘ভান্বতঃ’—ইতি চ । ৩ ।

* * *

তৃতীয় (১৮-৪) সাতের মর্ম্মার্থ ।

— * —

মন্ত্রটিতে একটি মহান সত্য প্রকটিত হইয়াছে যে যে ভাবে, যে নামে যে দেবতার
 পূজা করুক না কেন, সেই সমস্তই ‘একমেবাদিত্যঃ’ সেই পরম দেবতার চরণে পৌছে ।
 অনন্ত অপরিণামী সেই একমাত্র লক্ষ্যই বিশ্বভূবন ব্যাপিয়া আছেন । বিভিন্ন নামরূপের
 কল্পনায়, উপাধিযুক্ত চৈতন্তস্বাভে উপাধি কল্পনায়, তাঁহার কোনও পরিবর্তন বা
 পরিণাম ঘটে না ।

তিনি বিশ্বপতি । তিনি ব্যতীত অত্র কাহারও আরাধনা করা হয় না । অর্থাৎ লোক
 আপনার রুচি প্রবৃত্তি ও শক্তি অনুসারে ভগবানকে বিভিন্ন ভাবে, বিভিন্নরূপে উপাসনা
 করেন । প্রকৃতগতঃ তাহা বিভিন্ন দেবতার উপাসনা নয় । বহু একেরই রূপান্তর
 অথবা নামান্তর মাত্র । তাই শ্রুতি অন্তর্ভুক্ত—“একং লিখ্যং বহুশা
 বদন্তি”—তিনি এক গাথকগণ তাঁহাকে বিভিন্ন নামে অভিহিত করেন । বর্তমান মন্ত্রেরও
 ‘জং নাত্মং বৃণতে’ মন্ত্রাংশ ইহাই স্বীচত হইয়াছে ।

মন্ত্রে ভগবানের জ্ঞানস্বরূপের মহিমা কীর্ণিত হইয়াছে । তিনি জ্ঞানাত্মক, পরাজ্ঞান-
 দায়ক, মানবের রিপুনাশক । জ্ঞানের আবির্ভাবে মানব মনের সর্ববিধ মলিনতা কালিয়া
 দূরীভূত হয়, জ্ঞানাপ্তিতে তাহা ভস্মীভূত হইয়া যায় । নিঃসন্দেহ ব্যাখ্যা হইতে
 প্রচলিত অর্থ অনুধাবন করা যাইবে । ব্যাখ্যাটি এই,—“আগ্ন লোকে মেধাযুক্ত
 করেম, তিনি হোমকর্তা অতি মহৎ ও জ্ঞানবান অগ্ন হোমের দ্রব্যই দেওয়া হউক,
 আর অধিক পরিমাণেই দেওয়া হউক, অগ্নিকেই লক্ষ্য সময়ে বরণ করা হয় ; আর
 কাহাকেও মহে ।” (৬ম ৩৭ - ১ম-৩ম) * *

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-গাংহতার দশম মন্ত্রের একনবাত্তম স্তকের দশমী পঙ্ক
 (অষ্টম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, একবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

প্রথমং গায়।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পুরুষণা চিধ্যন্ত্যবো নুনং বাং বরুণ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
মিত্র বৎসি বাৎ স্মৃতিম্ ॥ ১ ॥

মর্যাদানুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মিত্র বরুণ’ (হে মিত্রদেব, হে অভীষ্টদৈবক দেব!) ‘বাং’ (যুবয়োঃ) ‘অং’ (রক্ষণং রক্ষাশক্তিঃ) ‘নুনং হি’ (নিশ্চয়মেব) ‘পুরুষণা’ (প্রভূতপরিমাণেন) ‘অতি’ (বর্ত্তনু অমান্য প্রতি ইতি বাৎ) ; হে দেবো! ‘বাং’ (যুবয়োঃ) ‘স্মৃতিম্’ (অনুগ্রহবৃদ্ধি, কৃপাং) ‘চিৎ’ (জ্ঞানং চ) ‘বৎসি’ (সন্তোজয়েৎ—অহং ইতি শেবঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। কৃপায়া অমৃত্যং পাপকবলং রক্ষতু—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (৬অ—৩প—২সূ—১ম।) ॥

বঙ্গভাষায়।

হে মিত্রদেব! হে অভীষ্টদৈবক দেব! আপনাদের রক্ষাশক্তি নিশ্চিতরূপেই প্রভূতপরিমাণে আমাদের প্রতি বর্ত্তমান থাকুক ; হে দেবদ্বয়! আপনাদের কৃপা এবং জ্ঞান আশি যেন সন্তোজ করিতে পারি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপা পূর্ব্বক আমাদের পাপকবল হইতে রক্ষা করুন।) ॥ (৬অ—৩প—২সূ—১ম।) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে মিত্রবরুণো! ‘বাং’ যুবয়োঃ ‘পুরুষণা’ প্রথমার্ধে তৃতীয়া (৩১৮৫) পুরোরপি বহু উক্ত বহুতরঃ অথবা পুরু চ তদ্রূপ চ পুরুক, অতাত্তং বহুতরমিত্যর্থঃ, তাদৃক্ ‘অং’ রক্ষণং ‘নুনং’ নিশ্চয়েন ‘অতি হি’, হি প্রসিদ্ধৌ ; চিৎ দতি পুরণঃ, হে ‘বরুণ’! হে ‘মিত্র’! ‘বাং’ যুবয়োঃ ‘স্মৃতিম্’ অনুগ্রহবৃদ্ধিঃ ‘বৎসি’ সন্তোজয়েৎ। (৬অ—৩প—২সূ—১ম।)

প্রথম (১৮৫) সায়ণের মর্ম্মার্থ।

ভগবানের অভীষ্টদৈবক ও মিত্ররূপের আরাধনা এই মন্ত্রে পরিদৃষ্ট হয়। মিত্ররূপে তিনি আমাদের লব্ধিতে পরিচালিত করেন, অন্তরাঙ্গরূপে আমাদের কার্য্যে প্রণালীকে নিয়মিত করেন। বাহ্যতে আমরা কোনরূপ বিপদে পতিত না হই, ভগবান্‌র পরামর্শ

দেওয়া যেমন বজ্র কাষা, আবার নিগদে পড়িলে সেই নিগদ হইতে উদ্ধার করাও বজ্র কাষা। 'পুরুষাণা অণঃ' পদবয়ে ইহাই লক্ষ্য করিতেছে। প্রাৰ্থনার মৰ্ম্ম এই যে,— 'ভগবানের রক্ষাশক্তি আমাদিগকে 'ব'রমা থাকুক, বিপদ পাপ প্রভৃতি যেন আমাদিগকে স্পর্শ করতে না পারে। তাঁহার কৃপা আমাদের উপর পতিত হউক, আমরা যেন তাঁহার অনুকম্পায় জীবনের অভীষ্ট লাভন করিতে পারি।'

যিনি মনুষ্যের সত্যিকার মঙ্গলসাধন করেন, যাঁহাবারা জীবনের পরীক্ষাকে শ্রেষ্ঠ, চরম পুরুষাৰ্ণ গণিত হয়, সেই পরমপুরুষ ভগবানের চেষ্টে অধিকতর বনিষ্ট মিত্র আর কে হইতে পারে? তাই তাঁহাকে 'মিত্র' বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে।

যিনি মানবের অভীষ্টবৰ্ধক। মানুষের সাহা কামনা বাসনা তাপা ভগবানই পূর্ণ করেন তিনি বাহ্যিকস্বরূপ। তাই মানুষ তাঁহার সকল কামনা বাসনা তাঁহার চরনেই নিবেদন করেন। 'নমস্বে এষাটী প্রচলিত বঙ্গাহাদ উদ্ধৃত হইল,—'হে মিত্র ও বরুণ! আমি যেন তোমাদেগের অনুগ্রহভাজন হই, কারণ তোমরা নিশ্চয়ই বিশেষরূপ রক্ষাকারী' (৬ম—৩৭ ২য় ১৭।) *।

— * —

দ্বিতীয়ঃ স্যাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তা বা সমাগজ্জস্বাণেষমশ্যাম ধাম চ।

০ ১ ২
বয়ং বাং মিত্রা স্যাম ॥ ২ ॥

* * *

মর্দাঙ্গুণারিণী-বাখ্যা।

'অজ্জস্বাণা' (হে অজ্জাঙ্কণো, অহিংসকো, মিত্রভূতো দেবো ইত্যর্থঃ) 'তা' (তৌ, প্রাণিতৌ) 'বাং' (বাণং) 'সমাক্' (সমাক্রমণ—সম ইতি শেষঃ) ; স্তোত্রারঃ বয়ং 'ইবাং' (সিদ্ধং পরাশক্তিং) 'চ' (তথা) 'ধাম' (আবাস স্থল, আশ্রয়স্থান, ভগবচ্চরণ ইতি ভাঃ) 'অশ্যাম' (প্রাপ্নুমাম) ; 'মিত্রা' (হে মিত্রাবরুণো, হে মিত্রদেব তথা অভীষ্টবৰ্ধক দেবোঃ) 'বয়ং' (প্রাৰ্থনাকারিণঃ বয়ং) 'বাং' (যুবরোঃ) আর্যধন্যপরায়ণঃ 'ভাম' (ভণেম)। প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং ভগবৎপরায়ণঃ ভবেম; ভগবান্ কৃপয়া অমৃতং মোক্ষং প্রদত্তু তিতি প্রাৰ্থনায়াঃ ভাঃ। (৬ম—৩৭—২য় - ২ম।)।

* এই সামমন্ত্রণী পঞ্চমোদবিংশতঃ স্যাম মন্ত্রণের পঞ্চাশতম সূক্তের প্রথম ষক্ (চতুর্থ ষটক চতুর্থ অব্যায়, অয়ম বর্ণের অন্তর্গত)।

বঙ্গাহবান।

মিজভূত হে দেৱদেৱ। অগিদ্ধ আপনাদিগকে গম্যাক্রমে স্তুতি
করিতেছি; স্তোতা আমরা যেন পরানিদ্ধি এবং ভগবচ্চরণ প্রাপ্ত হই;
হে মিজদেব এৱং হে অভীষ্টার্থক দেৱদেৱ। প্রার্থনাকারী আমরা যেন
আপনাদের আরাধনাপরায়ণ হই। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার
ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎপরায়ণ হই; ভগবান্ কৃপাপূর্বক
আমাদিগকে মোক্ষ প্রদান করুন।) (৬৭—৩৭—সূ—২মা) ॥

* * *

দায়ণ-ভাস্তৱ।

হে 'অক্ষয়ধাণা' হে অদোষাধো। 'হা' ভৌ প্রলঙ্কো 'বাং' বুঝা সম্যক্ স্তব্য ইতি শেনঃ।
স্তোতারঃ 'নয়ং' 'ঈশং' অসং 'গাম চ' আদ্যং 'অশ্রাম' প্রাপ্তবাম। হে 'মিত্রা' মিত্রাবকণৌ।
'বাং' স্তোতারো বনং 'ভাম' '৩৭'ম মন্ত্রা ইতি শেনঃ, যুগভাং 'অভূত' বা ভাসি। 'গাম চ' -
'দায়ণে' ইতি পাঠো, 'মিত্রা' 'কদা' ইতি স্তুতি। (৬৭ ৩৭ ২২-২মা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৮৬) গামের মর্মার্থ।

—§ : : §—

প্রার্থনামূলক এই মন্ত্রটি তিন ভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক অংশেই ভগবানের নিকট
প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রথম অংশের ভাব 'আমরা তাঁহার চরণে আমাদের প্রার্থনা
নিবেদন করিতেছি। তিনি যেন কৃপা পূর্বক আমাদের বাসনা আশ্রয় পূর্ণ করেন।

দ্বিতীয় অংশের মর্ম এই যে, আমরা যেন পরম সিদ্ধ অর্থাৎ মোক্ষলাভ করিতে পারি।
এখানে ভগবানকে 'ধাম' বলা হইয়াছে। বাস্তবিক জগতের সকলের চরম আশ্রয় স্থল
তিনি। তাঁহার কৃপায় মানুষ পথের বিশদ হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া থাকে তিনি মানবের—
জগতের চরম আশ্রয় স্থল।

তৃতীয় অংশের প্রার্থনার মর্মই বিশেষ ভাবে প্রদর্শন করা গয়েছেন। লক্ষ্য যেন
আপনার অভীষ্ট লাভের উপায় বুঝিতে পারিয়াছেন, কিন্তু দূর্বলতা বশতঃ সেই উপায়
অবলম্বন করিতে পারিতেছেন না। সেই উপায় ভগবচ্চরণে আত্মনিবেদন, তাঁহার দান,
নিমগণ ও শুদ্ধকর্তন। এক কথা—ভগবৎসামান্য আত্মনিয়োগ। মাত্ৰ হচ্ছা করিলেই
ভগবৎপরায়ণ হইতে পারে না। অজ্ঞান ভগবানের কৃপা চাই। সেই কৃপালাভের জন্য
ভগবৎ-সামান্য স্তোত্রের অল্পট মন্ত্র প্রার্থনা করা হইয়াছে। (৬৭ ৩৭ ২২-২মা) ॥

ক এই নাম-মন্ত্রটি অযেব-সাত্ত্বিক পঞ্চম মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। পঞ্চম মন্ত্রটি চতুর্থ
লটক, চতুর্থ অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত।

তৃতীয়ং সাম ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
পাতং নো মিত্রা পাসুভিকৃত জায়েথা, সুহাত্রা ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সাহ্যম দস্যং তনুভিঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাভিলাষী প্যাণ্যা ।

‘মিত্রা’ (মিত্রাকরণে, মিত্রভূত তথা অদীষ্টবর্ষক হে দেবো) যুগং ‘নঃ’ (অম্বান্)
‘পাসুভিঃ’ (রক্ষণৈঃ; যুবধোঃ রক্ষাশক্তিঃ) ‘পাতং’ (রক্ষণং, পাশকংলাং—
ইতি যাতং) ‘উত’ (অপিচ) ‘সুহাত্রা’ (শোভনেন জাগেন, বিপদাং জাগং কৃহা
ইতাব্ধিঃ) ‘জায়েথাং’ (পালয়েথাং); হে দেবো! যুবধোঃ কৃপয়া বরং ‘তনুভিঃ’
(বীধৈরবলৈঃ, আত্মশক্ত্যা) ‘দস্যং’ (শত্রুং, রিপুং) ‘সাহ্যম’ (অভিতবেম) । প্রাথনামূলকঃ
অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ অম্বান্ গর্গবিপদাং রক্ষতু তথা অম্বান্ রিপুজনিনঃ করোতু—ইতি
প্রাৰ্থনারাঃ ভাবঃ ॥ (৬অ ৩খ—২সূ ৩গা) ॥

* * *

বদাতুবাণ ।

মিত্রভূত এতঃ শতদীষ্টবর্ষক হে দেবস্বয় । আপনারা আমাদিগকে
আপনাদিগের রক্ষাশক্তি দ্বারা পাপকল হইতে রক্ষা করুন; অপিচ,
বিপদ হইতে জাগ করিয়া পালন করুন; হে দেবস্বয় ! আপনাদিগের
কৃপায় আমরা যেন আত্মশক্তি দ্বারা শত্রুদিগকে অভিভব করিতে
পারি । (মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্
আমাদিগকে গর্গবিপদ হইতে রক্ষা করুন, এবং আমাদিগকে রিপুজনী
করুন ।) ॥ (৬অ—৩খ—২সূ—৩গা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে ‘মিত্রা’ মিত্রাকরণে দেবো! যুগং ‘নঃ’ অম্বান্ পাসুভিঃ’ রক্ষণৈঃ ‘পাতং রক্ষণং’ ‘উত’
অপিচ ‘সুহাত্রা’ শোভনেন জাগেন ‘জায়েথাং’ পালয়েথাং । ইষ্ট প্রাপ্তানিষ্ট-পরিভাষভেদেন
ভেদঃ—স্তোত্রাদি ঠাকুরাঙ্করোপী জায়েথা অন্নিমিত্ত প্রাপণেন রক্ষতমিতাব্ধিঃ । বরঞ্চ ‘তনুভিঃ’
পূৰ্ণাভিঃ সতিভাঃ বীধৈরবলৈর্বা ‘দস্যং’ শত্রুং ‘সাহ্যম’ অভিতবেম ‘মিত্রা’ ‘কৃহা’—ইতি
পাঠো, ‘জায়েথাং’ ‘জায়েথাং’ ইতি, ‘সাহ্যম’—‘ভূগাম ইতি চ ॥ (৬অ ৩খ—২সূ ৩গা) ॥

* * *

তৃতীয় (১৮৭) সামের মর্থার্থ।

— — * — —

প্রার্থনা মূলক এই মন্ত্রটি তিন ভাগে বিভক্ত। তিন অংশেই ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রথম অংশের মর্থার্থ- ভগবান যেন আমাদিগকে তাঁহার অপ্রতিহত মঙ্গলশক্তি দ্বারা লক্ষ্যদা লক্ষ্যবিপদ হইতে রক্ষা করেন। তিনি মানবের মঙ্গলবিধাতা, একমাত্র পরমেশ্বর। মানুষ লক্ষ্যদাই রিপু অক্রমণে বিভ্রত। চারিদিক হইতে তাহাদিগকে অসংখ্য শত্রুগণ নানাভাবে অক্রমণ করিতেছে। মোহ প্রলোভন মানুষকে অধঃপতনের পথে আকর্ষণ করিতেছে। দুর্বল মানুষের এমন শক্তি নাই যে, সে আপন শক্তিতে দেই অক্রমণ প্রতিহত করিতে পারে। তাই ভগবানের নিকট কাতর ভাবে প্রার্থনা করা হইতেছে,— “হে ভগবন! দুর্বলের বল আমরা চারিদিকে রিপুপরিবেষ্টিত, আমাদিগকে রিপু অক্রমণ হইতে উদ্ধার করুন।” মন্ত্রের প্রথম ও বিদ্যমান অংশে উহাই বর্ণিত হইয়াছে।

তৃতীয় অংশের ভাব প্রথম দুই অংশের অনুরূপ হইলেও উহাতে একটু বৈচিত্র্য আছে— সেই বৈচিত্র্যের মূল কারণ মন্ত্রান্তর্গত ‘তনুভঃ’ পদ। ভগবানের কৃপায় আমাদের মধ্যে গেন আত্মশক্তির সঞ্চার হয়, আমরা যেন, নিজের শক্তিতে ভগবচ্চরণ লাভ করিতে পারি। মন্ত্রে এই আত্মশক্তি লাভের জন্তই প্রার্থনা আছে। (১৮৭ ৩য় ২ম—৩ম।) *

— • —

প্রথম- নাম।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩২ ৩ ১ ২৩
উত্তীর্ণোজমা সহ পীত্বা শিপ্রে অবপয়ঃ।

১ ২ ৩২ ৩ ২
সোমমিন্দ্র চমুসুতম্ ॥ ১ ॥

• • •

মর্থার্থসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইজমা’ (বলাদিগতে হে দেব!) ‘ওজমা সহ’ (বগেন সহ, আত্মশক্তিয়া সহ ইত্যর্থঃ)
‘উত্তীর্ণা’ (উৎখাদ, ছদ্ম আগত্য ইত্যর্থঃ) ‘চমু’ (পাত্রেষু, অস্বাকং ছদ্মস্থিতং ইত্যর্থঃ)
‘সুতম্’ (বিস্তৃতঃ) ‘সোমং’ (সন্ধ্যাতমঃ) ‘পীত্বা’ (গৃহীত্বা) ‘শিপ্রে’ (জ্যোতিষে) ‘অবপয়ঃ’
(কক্ষয়, অস্বান স্থাপয় ইতি ভাবঃ)। মন্ত্রোক্তয়ঃ প্রার্থনামূলকঃ। ভগবান্ কৃপয়া

* এই নাম-মন্ত্রটি অর্থেন-সংবিতার পঞ্চম মন্ত্রের সপ্তাত্তম স্তকের তৃতীয়া পঙ্ক (চতুর্থ অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)।

অমাকং বদিস্বিতং শুদ্ধগব্বরূপং পূজোপহারং গৃহীত্ব তথা দিগ্জ্যোতিঃ প্রযচ্ছতু—ইতি
প্রাৰ্থনাস্তাঃ ভাবঃ । (৬অ-৩খ-৩২-১স) ॥

* * *

বসামুবাদ ।

বসাদিগতে হে 'দেব' ! আত্মশক্তির লবিত হৃদয়ে আগমন
করিয়া আমাদিগের হৃদয়স্থিত বিশুদ্ধ গব্বভাব গ্রহণ করতঃ
জ্যোতিতে আমাদিগকে স্থাপন করুন । (মন্ত্রটী প্রাৰ্থনা মূলক ।
প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূৰ্ণক আমাদিগের হৃদয়স্থিত
শুদ্ধগব্বরূপ পূজোপহার গ্রহণ করুন ।) । (৬অ— ৬খ—৩স—১গ

* * *

সাম্পদ-ভাষ্য ।

হে 'ইন্দ্র' ! হে 'পীত্বা' 'ওজ্জনা' বলেন 'গহ' উত্তিষ্ঠন 'লিপ্রো' হনু 'অবেপয়ঃ'
অকম্পয়ঃ মদাবেশাদিত ভাবঃ । কিং পীত্বা 'চমু' চোষাদিববণফলকরোঃ 'সুতং'
অভিবৃৎ 'সোমং' । 'পীত্বা'—'পীত্বা' ইতি পাঠো । (৬অ-৩খ-৩২-১স) ।

* * *

প্রথম (৯৮৮) সামের মর্মার্থ ।

—XIX—

মন্ত্রটী একটু জটিলতা সম্পন্ন । ভাষ্যকার লম্বা প্রচলিত ব্যাখ্যাকারদিগের লবিত
আমাদের যথেষ্ট মতেদ ঘটয়াছে । ভাষ্যকার নব্বের ব্যাখ্যায় ইঞ্জের গোমরপ পানের এক
চিত্র অঙ্কিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন । 'লিপ্রো অবপয়ঃ' পদদ্বয়ের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—
'হনু অকম্পয়ঃ মদাবেশাদিত ভাবঃ' অর্থাৎ হে ইন্দ্র, গোমরপ পান করিয়া বধন তোমার
পূর্ব মন্ত্রতা উপস্থিত হইবে, তখন তোমার হনু অর্থাৎ চোয়াল কম্পিত কর । মাতালেরা
মন্ত্রপান করিয়া কখনও চোয়াল কম্পিত করে কি না, জানি না, কিন্তু ইন্দ্রদেবের চোয়াল
কম্পন করিয়া ব্যাপার তাহা আমাদের নিকট সম্পূর্ণ জরোঁধ্য । এই 'লিপ্রো' পদ আমরা
অন্তর্য্যও পাইয়াছি, তাহাতে উহা 'জ্যোতিঃ' অর্থ প্রকাশ করে তাহা দেখিয়াছি । আমাদের
ব্যাখ্যাত শব্দের সংহিতা (১ম - ১০১২ ২০৭) দ্রষ্টব্য । 'চমু' পদে হৃদয়রূপ গাত্রকেই
লক্ষ্য করে । একবারি হিন্দ্র ব্যাখ্যাতে উক্ত পদে 'পাত্রে' অর্থ গ্রহীত হইয়াছে । শুদ্ধগব্ব,
হৃদয়রূপ গাত্রই অভিবৃৎ হয়, তাই উক্তপদে হৃদয়কেই লক্ষ্য করিয়াছি । নিম্নে দ্রুত
বঙ্গভাষায় হইতে প্রচলিত ব্যাখ্যাদির আভাব পাওয়া যাইবে । অল্পবাদটী এই,—'তুমি
অভিববণ ফলকে অভিবৃৎ সোম পান করতঃ বলের লবিত উঠিরা হৃদয় কাম্পিত কর ।'
ইহা কি মাতালকে মন্ত্রভাজনিত নৃত্যে আহ্বান ? আমরা এই ব্যাখ্যায় লবিত

একমত হইতে পারি নাই। আমাদের মত মৰ্ম্মাহুসারিণী ব্যাখ্যাতে প্রকাশ
পাইয়াছে। (৬অ—৩খ—৩সূ—১শা)। *

—*—

দ্বিতীয়ঃ শাস্ত্রম্।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অনু ত্বা রোদসী উভে স্পর্দ্ধমানমদদেতাম্।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্র যদস্যুহাভবঃ ॥ ২ ॥

* * *

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘স্পর্দ্ধমান’ (শক্রতিঃ সহ স্পর্দ্ধাঙ্গুর্মাণ, রিপুলজয়িন্) ‘ইন্দ্র’ (হে বলাধিপতিদেব)
‘অনু’ ‘ত্বা’ (যদা) ‘রোদসী’ (রিপুনাশকঃ) ‘উভে’ (ভবসি) তদা ‘উভে রোদসী’
(দ্ব্যলোকভুলোকৌ বিশ্ববাসিনঃ সর্বেজনাঃ ইত্যর্থঃ) ‘অনু ত্বা’ (ত্বাং অহুলক্ষ্য, তব
মহিমাং উপলক্ষ্য ইত্যর্থঃ) ‘মদদেতাম্’ (মদেতাম্, জ্ঞেয়তাম্, পরমানন্দং লভন্তে ইতি
ভাবঃ)। নিত্যগত্যাধ্যাপকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবান্ যদা লোকানাং রিপুন বিনাশরতি,
ততঃ সর্বেলোকাঃ তদা পরমানন্দং লভন্তে—ইতি ভাবঃ। (৬অ—৩খ—৩সূ—১শা) ॥

* * *

বঙ্গাহুবাদ।

রিপুলজয়ী হে বলাধিপতি দেব! আপনি যখন রিপুনাশক হইবেন, তখন
দ্ব্যলোকভুলোক অর্থাৎ বিশ্ববাণী সকল লোক আপনার মহিমা উপলক্ষি
করিয়া পরমানন্দ লাভ করেন। মন্ত্রটী নিত্যগত্যাধ্যাপক। (ভাব
এই যে,—ভগবান্ যখন লোকদিগের রিপুসমূহকে বিনাশ করেন, সকল
লোক তখন পরমানন্দ লাভ করে।) (৬অ—৩খ—৩সূ—১শা) ॥

* * *

শাস্ত্র-ভাষ্যঃ।

হে ‘স্পর্দ্ধমান’ শক্রতিঃ সহ স্পর্দ্ধাঙ্গুর্মাণ ইন্দ্র। ‘ত্বা’ ত্বাং ‘অনু’ লক্ষ্য ‘উভে
রোদসী’ উভে অপি জ্ঞাপুণিগৌ ‘মদদেতাম্’ জ্ঞেয়তাম্ ‘অনু ত্বা’ ‘রোদসী ত্বা’ শক্রণাং

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মন্ত্রের পঞ্চবটীতম স্তোত্রের দশমী শ্লোক (বট
অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

হস্তা ভবসি, তদা মদেতানিতি লব্ধঃ । ‘স্পর্ধমানবদেতাং—‘কৃত্যমাণমকৃত্যেতাং’
ইতি পাঠো ॥ (৬অ—৩থ—৩ম—২ম) ॥

• •

দ্বিতীয় (১৮৯) সামের মর্ম্মার্থ ।

— • —

ময়ূটী ভগবৎসংহিতাত্ত্বিক । ভগবান মানবের সর্ববিধ শত্রুকে বিনাশ করেন, তাহাতেই
মানব যোদ্ধামার্গে অগ্রসর হইতে পারে । পাপের বিনাশের জন্য যখন ভগবান ‘অদর্শনচক্রেহস্তে
অশীর্ণ’ হয়েন তখনই সাধুদলের মঙ্গলসাধিত হয় । মাহুয ভাঁহার কুপার অনন্ত
উন্নতির পথে অগ্রসর হইবার সুযোগ পায় । পাপের বিনাশ তইগেই পরমানন্দ লাভ
লভ্যবণ হয় । তাই পাপের বিনাশে মাহুয উৎফুল্ল হয় । তাহাও এই মতই প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছে দেখি ।

কিন্তু প্রচলিত কোন কোন বাখ্যায় মন্ত্রের ভাব পরিবর্তিত হইয়াছে । নিম্নে
একটি বঙ্গাহুবাণ উদ্ধৃত করিতেছি, ‘তুমি শত্রুগণকে বিনাশ কর । জ্ঞাপাণ্ডিবী উভয়েই
তোমার কল্পনা করে ; তুমি লক্ষ্মীদা দম্বাদিগকে বিনাশ কর ।’ এই বাখ্যা মূল বা
ভাষ্যের অমুযায়ী নহে । স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে,—‘মদেতাসং’ পদকে লক্ষ্য করিয়া
‘কল্পনা করে’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে । কিন্তু ইহাতে মন্ত্রার্থ পরিষ্কার হয় নাই, অদিকন্ত
মন্ত্রাংশ অর্থহীন হইয়া দাঁড়াইয়াছে । আমরা মনে করি এই স্থলে ভাষ্যকারই মন্ত্রের
ভাব অনেক পরিমাণে রক্ষা করিয়াছেন । আমাদিগের ভাব মর্ম্মাঙ্গুলারিণী বাখ্যা ও
বঙ্গাহুবাণেই পরিস্ফুট হইয়াছে ॥ (৬অ ৩থ - ৩ম - ২ম) ॥ •

— • —

ভূতায়ং নাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২

বাচমষ্ঠাপদীমহং নবস্রস্তিস্মৃতায়ধম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ২

ইন্দ্রাৎপরি তন্বং মম ॥ ৩ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি সংবেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের ষট্‌সপ্ততিতম (অথবা বাণবিল্য
নৃত্যাহুবাণে পঞ্চাষ্টীতম) যজ্ঞের একাদশী পদ (ষষ্ঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ
বর্ণের অন্তর্গত) ।

মৰ্মাহুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অষ্টাপদোঃ’ (অষ্টৈদিক্‌ব্যাগিনীঃ, সৰ্ব্বব্যাগিনীঃ ইত্যর্থঃ) তথা ‘নবস্রুজিং’ (তদতিরিক্তং নবমং স্থানং ব্যাপ্য অবস্থিতাং, দ্বালোকব্যাগিনীঃ—দ্বালোকভুলোকব্যাগিনীঃ ইতি ভাবঃ) ‘ঋতাবুধা’ (সত্যং লংকৰ্ম্মণঃ বা বদ্ধমিত্রীঃ) তথাপি ‘ইন্দ্রাং’ (ভগবতঃ, ভগবতঃ মহিমায়াঃ) ‘তমঃ’ (তনুং, নূনাং) ‘বাচঃ’ (স্বং, প্রার্থনাং) ‘মহঃ’ (প্রার্থনাকারী অহং) ‘পরিমমে’ (পরিমাণং করোমি, উচ্চারণমি)। মন্ত্ৰোহ্মং ভগ্নমহিমাখ্যাপকঃ। মানবাঃ অনীমত ভগবতঃ মহিমাং পরিবাক্তুং ন শক্যন্ত ইতি ভাবঃ। (৬অ-৩খ-৩ঘ-৩গা)।

* * *

বঙ্গাহুগারিণী।

অষ্টৈদিক্‌ব্যাগিনী, দ্বালোকব্যাগিনী অর্থাৎ দ্বালোকভুলোকব্যাগিনী, লোকোত্তর (অথবা সংকর্ষের) বদ্ধনকারিণী, তথাপি ভগবানের মহিমা হইতে নূনা প্রার্থনা আমি উচ্চারণ করিতেছি। (মন্ত্ৰটী ভগবানের মহিমা-খ্যাপক। ভাব এই যে,—মণ্ডুগগণ আমি ভগবানের মহিমা পরিবাক্ত করিতে সমর্থ নহে।)। (৬অ-৩খ—সূ—গা)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্য।

‘অষ্টাপদোঃ’ অষ্টাভির্দগ্‌ভিসির্দগ্‌ভিসিচ্চাষ্টাপদোঃ ‘নবস্রুজিং’ উপরিস্থিতেনাদিতোন নবস্রুজিং আহু বিষ্ণু ব্যাপ্তমিত্যর্থঃ, ‘ঋতাবুধা’ যজ্ঞত বুদ্ধিং কুর্য্যতীঃ ‘বাচঃ’ স্ততিময়ীঃ পরিপূর্ণাং ‘তমঃ’ তনুং নূনাং সত্যং ‘মহঃ’ ‘পরি মমে’ নূনেরন্তাং করোমিত্যর্থঃ। কাংস্তেন বন্ধুণং স্তত্যা বিষয়ীকর্তৃমশক্যাদিতি ভাবঃ। ‘ঋতাবুধা’—‘ঋতাপ্পনাং’ ইতি পাঠে। (৬অ-৩খ—৩ঘ—৩গা)।

* * *

তৃতীয় (৯১০) সারের মর্মার্থ।

—ঃঃঃঃঃ—

মন্ত্ৰটী ভগবানের মহিমাখ্যাপক। মানুষ সাধু লম্বীম। তাহার পক্ষে অনীম অনন্ত ভগবানের মহিমাকীর্তন লক্ষ্যপূর্ণ নয়। মানুষ যতই কেন উন্নত হউক না, সে যে পর্যন্ত তাহার নিজের মধ্যে অনন্তত্বের অনুভূতি লাভ করিতে সমর্থ হয়, সে পর্যন্ত সে ভগবানের পূর্ণ মহিমা উপলব্ধি করিতে পারে না। তাহা পরিব্যক্ত করা তো দূরের কথা। এমন কি, ভগবানের মহিমা উপলব্ধি করিতে পারিলেও মানুষ তাহার ক্রীণ অসম্পূর্ণতার লাহাযো সেই মহান অনুভূতি ব্যক্ত করিতে সমর্থ হয় না। এ অনুভূতি, উপভোগের লামগ্রী—তাঁহা প্রকাশ করিবার শক্তি মানুষের নাই। তাই মন্ত্ৰে বলা হইয়াছে,—দ্বালোকভুলোকব্যাগী প্রার্থনাও ভগবানের মহিমার পক্ষে যথেষ্ট নহে। এখানে প্রার্থনাকে ‘অষ্টাপদোঃ’

নবশক্তিঃ' বলাতে প্রার্থনাকারীর আশঙ্ক্যরিতা প্রকাশ পায় নাই। উহা কেবলমাত্র ভগবদ্বিষায় অসীম প্রকাশ করিতেছে। তাই ঋতি অস্ত্র বর্ণিতাছেন,—‘তাহার লক্ষ্য ন। গাইরা বাক্য ও মন ফিরিয়া আসে।’ ভগবানের এই মহিমাকীৰ্ত্তন মন্ত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। (৬অ-৩খ-৩২ ৩গ) । *

— * —
প্রথমং গায় ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ১২ ২২
ইন্দ্রাগ্নী যুবামিমেহ ৩ভি স্তোমা অনূষত ।

১ ২ ৩ ২
পিবত ৩ শত্বা সূতম্ ॥ ১ ॥

* . *

মন্ত্রাঙ্গসারিণী-বাখ্যা ।

‘ইন্দ্রাগ্নী’ (ইন্দ্রাগ্নীকরণে হে দেবে, যবা—শক্তিজ্ঞানরূপিনে হে দেবো)। ‘যুবাম্’ ‘ইমে’ অম্মাতিস্কারিতাঃ, অম্মাতিরনুষ্ঠিতাঃ বা ইত্যর্থঃ) ‘স্তোমাঃ’ (স্তুতিমন্ত্রাঃ, সংকর্ষণ ইতি ভাবঃ) ‘অতানুযত’ (গ্রহণ, অধিষ্ঠিত) ; অগিচ, হে ‘শত্বা’ (সুখস্ত নিধাতারো, পরমসুখদাতারো দেবো ইত্যর্থঃ) যুবাম্ ‘সূতম্’ (অম্মাকং সংকর্ষণা পরিশুদ্ধা— শুদ্ধগন্ধঃ ভক্তিগুণাঃ বা ইতি ভাবঃ) ‘পিবত’ (গ্রহণ—অম্মত্যং অভীষ্টপূরণায় ইতি শেষঃ)। মন্ত্রোদয়ঃ প্রার্থনামূলকঃ। শুদ্ধমন্ত্রপ্রভাবেণ ভগবদনুগ্রহলাভঃ সূক্ষমাঃ ভবতি ইতি ভাবঃ । (৬অ-৩খ-৩২—১গ) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্রাগ্নীরূপ দেবদ্বয় অথবা শক্তিজ্ঞানরূপী হে দেবদ্বয় ।
আপনারা আমাদিগের উচ্চারিত অথবা আমাদিগের অনুষ্ঠিত স্তুতিমন্ত্র
সমূহ (সংকর্ষণমুহে) গ্রহণ করুন অর্থাৎ অধিষ্ঠিত হউন । অগিচ,
হে পরমসুখদাতা ! আপনারা উভয়ে, আমাদিগের কৰ্ম্মের দ্বারা
পরিশুদ্ধ শুদ্ধগন্ধরূপ ভক্তিগুণা প্রাপ্তে আমাদিগের অভীষ্ট পূরণ করুন ।

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋষেয়-সংহিতায় অইম মণ্ডলের ষট্‌সম্বতীতম অথবা বাসবিন্যাস্ত্র
বাদে পঞ্চম্বতীতম স্তোত্রের দ্বাদশী স্বক্ (বর্ষ অন্তঃ, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

(মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—শুদ্ধগত্ব-প্রভাবে
ভগবদনুগ্রহলাভ অগম হয়।) * (৬অ—৩খ—৪সূ—১৭।)।

• • •

দারপ-ভাষ্যঃ।

হে 'ইজারী'! 'দুবাং' 'ইমে' 'স্তোমাঃ' স্তোতারঃ 'অতানুত্ব' অভিভূত্বা 'হে
'লজুগা' স্পষ্ট ভাবনিতারানিহ্নায়ী হুতঃ' অভিভূতঃ অস্মদীরং সোমঃ 'সিতং' ॥ ১ ॥

• • •

প্রথম (১৯১) সায়ের মর্থার্থ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনাকারী মন্ত্রে শুদ্ধগত্বগত্রে অন্তরকে বিস্তৃত করিবার এবং
সেই শুদ্ধগত্ব-প্রভাবে পরমাতীত-লোকের প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়াছেন।

মন্ত্রটী পরল প্রার্থনামূলক। ভাষ্যকারের সহিত দুই এক স্থলে সামান্য মাত্র মতপার্থক্য
ঘটিয়াছে। 'স্তোমাঃ' পদে ভাষ্যকার 'স্তোতারঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। স্তোতারঃ অর্থও
অসঙ্গত বলিয়া মনে করি না। ভগবানের আরাধনাই লক্ষ্য অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য। যিনি
ভগবানের যথার্থ স্বরূপ অগত হইয়াছেন, তিনিই, আশাধের মতে, 'স্তোমাঃ' অর্থাৎ স্তোত্রগণ।
'স্তোতারঃ—'স্তোমাঃ' পদের অর্থ ধরিলে, তাৎপর্য্য হয়—যিনি বা যাঁহার ভগবত্ব লক্ষ্য
অগত আছেন, তিনি বা তাঁহারই ভগবানকে স্তুতি করিতে সমর্থ। আবার 'স্তোমাঃ' পদের
অর্থ স্তোত্রমন্ত্র ধরিলেও এই একই অর্থ নিষ্পন্ন হইতে পারে। মন্ত্রের অনৈকিক শব্দের
বিষয় সন্ধিগত্রেই প্রাপ্যিত দেখি। মন্ত্র যদি যথার্থরূপে উচ্চারিত হয়, তাহা হইলে সেই
স্তোত্র মন্ত্রই ভগবানের নিকট পৌছাইয়া দিতে পারে এবং তাহাই তাঁহার প্রীতিকর হয়।

'ইজারী' পদেও একদিকে জ্ঞানের ও একদিকে কর্ম্যশক্তির প্রাধান্য প্রাপ্যিতঃ কর্ম্য যদি
জ্ঞানসম্বৃত হয়, তাহা হইলে সেই কর্ম্যই মাস্থ্যের পোষ্য হেতু হইয়া থাকে।
জ্ঞানসম্বিত কর্ম্যই সূখের হেতু হুতঃ। তাহাই অমগতিরোধের প্রদান কারণ। 'হুতং'
পদের অর্থে এখানে 'অভিভূতং সোমং' অর্থ ভাষ্যকার গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু 'সোম'
শব্দের অর্থাত্মরমূলক কোনও সূত্র (হুতং পদ ভিন্ন) মন্ত্র-মধ্যে পরিদৃষ্ট হয় না। 'সোম' শব্দের
লক্ষ্য-ব্যাপনে, 'সিতং' ক্রিয়াপদের বিদ্যমানতা-হেতু, সোমকে মাদকদ্রব্য বলিয়া অনুমান
করা হয়। কিন্তু আমরা হৃদয়ের শ্রেষ্ঠত্ব শুদ্ধগত্ব প্রদানে ভগবানকে পরিভূষ্ট করিবার
কামনাই মন্ত্রের মধ্যে দেখিতে পাই। মন্ত্র বলিতেছেন,—'লজুগে' অনুপ্রাণিত হইয়া
সংকর্ষের অনুষ্ঠান করিতে পারিলে অতীতপূরণ হয়। অতএব লজুগলক্ষ্য সংকর্ষের
অনুষ্ঠান সকলেরই কর্তব্য। * (৬অ—৩খ—৪সূ—১৭।)। *

* এই নাম-মন্ত্রটী পথেন-সংহিতার চতুর্থ অষ্টকে লঙ্কম অধ্যায়ে চতুর্দশ বর্গে দ্বিতীয়
হুক্তের অন্তর্ভুক্ত।

দ্বিঃসং গাম ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যাবা৩, সন্তি পুরুষ্পৃহে নিযুতো দাশুযে নরা ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাগ্নী তাভিরাগতম্ ॥ ২ ॥

মর্গান্তগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘নরা’ (নেতারো, সংকর্ষণ নিয়োজিতারো) ‘পুরুষ্পৃহা’ (সর্কেষাং আকাজ্জগীর্ষৌ)
‘ইন্দ্রাগ্নী’ (ইন্দ্রাগ্নীকণৌ দেবৌ, যদা শক্তিজ্ঞানরূপিণৌ দেবৌ ইত্যর্থঃ) ‘বাং’ (যুগ্মোঃ স্বভূতাঃ,
যুগ্মোঃ সম্বন্ধি ইতি বাবৎ) ‘যা’ (প্রসিদ্ধাঃ) ‘নিযুতঃ’ (অগংপ্যাকানি জ্ঞানকিরণানি স্তুতি)
যুবাং ‘তাভিঃ’ (তৈঃ জ্ঞানকিরণৈঃ লহ ইত্যর্থঃ) ‘দাশুযেঃ’ (হনীষি প্রদাতরি মস্মি ইত্যর্থঃ)
‘আগতং’ (আগচ্ছতং, সম হ্রদি অধিষ্ঠিতং ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । অত্র
প্রজ্ঞানস্বরূপিণে ভগবন্তং প্রাপ্তয়ে প্রার্থনা বর্ত্ততে । প্রার্থনাস্থাঃ ভাবঃ—জ্ঞানলব্ধিতঃ
সংকর্ষণপারায়ণঃ সন্ অহং ভগবৎপদাক্ষানুসারী ভবেন্নরঃ । (৬ম ৩৭—৪২—২৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

নেতা অর্থাৎ সংকর্ষণের নিয়োজক, সকলের আকাজ্জগীর্ষ ইন্দ্রাগ্নীকণী
হে দেবদ্বয় অথবা জ্ঞানকর্ষকণী দেবদ্বয় । তোমাদের স্বভূত অর্থাৎ তোমাদের
সম্বন্ধি প্রসিদ্ধ যে জ্ঞানকিরণ বর্ত্তমান, সেই জ্ঞানকিরণ-সমূহের মাৎত
হবির্দানকারী অর্থাৎ সংকর্ষণের অনুষ্ঠানকারী আমার হৃদয়ে আগমন কর ।
(মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রজ্ঞানস্বরূপ ভগবানকে পাইবার জন্য এখানে
প্রার্থনা বর্ত্তমান । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমি যেন জ্ঞানলব্ধিত
সংকর্ষণপারায়ণ হইয়া ভগবৎপদাক্ষানুসারী হই (৬ম—৩৭—৪২—২৭) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্ণঃ ।

হে ‘নরা’ নেতারো ‘ইন্দ্রাগ্নী’ । ‘বাং’ যুগ্মোঃ স্বভূতাঃ ‘পুরুষ্পৃহা’ পুরুষর্ষভক্তিঃ
স্পৃহীয়াঃ ‘দাশুযে’ হবীষি দত্তবতে যজমানার্থ উৎসর্গাঃ ‘নিযুতঃ’ অথাৎ ‘সন্তি’ । হে ইন্দ্রাগ্নী !
‘তাভিঃ’ ‘নিযুতঃ’ লহ ‘আগতং’ আগচ্ছতং । (৬ম ৩৭—৪২—২৭) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১১২) সাত্মের মর্মার্থ ।

* ————— *

পূর্ববর্তী মন্ত্রের ত্রায় এ মন্ত্রও প্রাণনামূলক। এ মন্ত্রও জ্ঞান ও কর্ম-শক্তি প্রভাবে ভগবৎ-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা বর্তমান রয়েছে। দেহের বিশেষত্ব—‘পুরুষোত্তম’ এবং ‘নারী’। জ্ঞান এবং সংকর্ষের মূলক শক্তিরই আকাঙ্ক্ষণীয়। আর, জ্ঞান এবং সংকর্ষ বা লড়াই—মহাবেদে সংকর্ষে নিয়োজিত করে। জ্ঞান-প্রভাবে সদস্য-বিচার-শক্তির উন্মেষণে সংকর্ষণের প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। তখনই তাঁহাকে মন্ত্রের আধার বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। সেই ভাবে তাঁহাকে বুঝিতে পারিলে, তিনি লব্ধ সংকর্ষের স্বরূপ বলিয়া জানিতে সমর্থ হইলে, তখনই তাঁহার প্রতি প্রাণমন আকৃষ্ট হয়। ফলতঃ, স্বরূপ-জ্ঞানই প্রধান ও প্রথম কর্তব্য। স্বরূপ জ্ঞান ভিন্ন,—তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি ভিন্ন,—ভগবন্তের সমাকৃষ্টির পরিপূরণ সম্ভবপর নহে।

মন্ত্রে ‘নিবৃত্তঃ’ শব্দ আছে। ঐ শব্দের অর্থ ভাষ্যমতে ‘অশ্রা’। কিন্তু ‘অশ্রাঃ’ অর্থ আমননের কোনই ছেতু পরিদৃষ্ট হয় না। ‘অশ্রা’ শব্দে আমরা ‘জানরশ্রাঃ’ অর্থ হৈতপূর্বে অনেকটা অধ্যাচার করিয়াছি। বাস্তবিক অর্থ মূলক অশ্রাতু হইতে ঐ শব্দ হইয়াছে বলিয়া অগাধের সিদ্ধান্ত। জ্ঞানের ব্যাপকতা সর্বপ্রাণিক। অনেকটা এতবিষয় প্রদর্শিত হইয়াছে। সুতরাং এস্থলে তাঁহার পুনরাবলোচনা নিষ্পয়োজন। ইচ্ছা এবং অগ্নির অর্থ বলিতে অগ্নির জ্বালা বা জ্ঞানগ্নির অসংখ্য জ্বিলের বিষয়ই মনে আসে; আর ইচ্ছা লব্ধকে তাঁহার অশেষ শক্তি-সামর্থ্যেরই পরিচয় পাওয়া যায়।

মানুষের লক্ষ্য সুখসাধন। দুঃখনিবৃত্তিতে কিসে সুখসাধন হয়, মন্ত্রের প্রতিনিয়ত সেই কামনাই করিয়া থাকে। সুখসাধন পক্ষেই তাঁহা যত-কিছু যত্ন চেষ্টা। সেই চেষ্টার ফলেই ইহলীলায় তাঁহার যত কিছু অমুষ্ঠান। সেই চেষ্টায়ই যে ইতস্ততঃ ঘুরিয়া মরে। একটা ছাড়িয়া অপরটা, সেটা ছাড়িয়া আর একটা—এইরূপ নিত্যম পন্থার অমুষ্ঠানে সারাজীবন যে অতিবাহিত করে। কিন্তু সে যদি একবার প্রকৃত পথের লক্ষ্যন পায়, একবার সে যদি বুঝিতে পারে—এই পথে চলিলে তাঁহার প্রকৃত সুখসাধন হয়, তাঁহা হইলে তাঁহার আর আনন্দের পরিসীমা থাকে না। এখানে, সেই প্রকৃত পথ প্রদর্শন এই মন্ত্রের লক্ষ্য বলিয়া মনে করি।

মানুষ যদি তাঁহার ইষ্টপন্থাকে সর্বাভীষ্টপূরক, আর সেই অভীষ্টপূরণ জন্ত তাঁহাকে সংকর্ষের নিয়োজক বলিয়া বুঝিতে পারে, তাঁহা হইলে, অভীষ্ট-পূরণের—আত্মাত্মিক সুখসাধনের জন্ত—তাঁহারই শরণ গ্রহণ করে। সংকর্ষ-সাধনই অভীষ্ট-পূরণের হেতুভূত। এই জ্ঞান অগ্নিতে সে তখন, সেই জ্ঞানপ্রভাবে সংকর্ষের অমুষ্ঠানে আপনার অভীষ্ট পূরণের জন্তই লব্ধ অমুষ্ঠানের আয়োজন করে। মন্ত্রে সেই উদ্বোধনার মধ্য দিয়েই প্রাণনামারী প্রাণনা প্রস্ফুটিত হইয়াছে। মন্ত্র বলিতেছেন,—‘যদি তোমার সেই চরম অভীষ্ট লাভের বাণনা থাকে, তাঁহার শরণ গ্রহণ কর। তিনি ‘পুরুষোত্তম’—

লক্ষ্যেরই তিনি কাহা অর্থাৎ লক্ষ্যের সকল কামনাই তিনি পূরণ করেন। আবার তিনি লক্ষ্য সংকল্পের নিয়ামক অর্থাৎ তিনি লক্ষ্যকেই সংকল্পে প্রবর্তিত করিয়া থাকেন। সুতরাং জ্ঞান-প্রভাবে সংকল্পের অমুষ্ঠানে ভগবানকে পাইবাব প্রায়শী হও, সকল অতীত পূর্ণ হইবে।' মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য বলিয়া মনে করি। (৬ম ৩৭-৪২-২ম) । *

— * —

তৃতীয়ঃ গান্ধী

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
তাভিরাগচ্ছতন্নরোপেদ৩ সৱন৩ সূতম্ ।

১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাগ্নী সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

* . *

মর্যাদাপ্রদীপিকা-ব্যাখ্যা ।

'নরা' (হে লোকস্বর্গনি নিয়োজিতারো) 'ইন্দ্রাগ্নী' (ইন্দ্র গ্নী দেৱে, যদ — শক্তিজ্ঞানরূপে দেবদেৱে) । 'ইদং' (অমুষ্ঠিত ইত্যর্থঃ) 'সৱনঃ' (কৰ্ম্মঃ) 'সূতং' (অভিব্যুতং প্রকৃষ্ট-রূপেণ আৱৃতং) অথবা 'ইদং' (অম্বাকং হৃদি বর্তমানঃ ইত্যর্থঃ) 'সৱনং' (শুদ্ধসত্ত্ব, ভক্তিমুখা বা) 'সূতং' (যুগ্মবৰ্ণং অভিব্যুতং, উৎসর্গীকৃতং) বস্তুতে ইতি শেষঃ । অতঃ পুৰাণ 'সোমপীতয়ে' (তং শুদ্ধসত্ত্বং গ্রহণায় ইতি ভাবঃ) 'উপ' (সখীণে, অম্বাকং হৃদি ইতি যোগঃ) 'আগচ্ছতঃ' (অদিত্যন্তঃ, উপনিষতঃ) । মন্ত্রোচ্চারণে আৰ্চনামূলকঃ । সন্তোষেন লোকস্বর্গা চ ভগবন্তং আরাধ্যমাণি ইতি ভাবঃ । (৬ম—৩৭ ৪২ ৩ম) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

লোকস্বর্গের নিয়োজক হে ইন্দ্রাগ্নী দেবদেৱ (অথবা শক্তিজ্ঞান-রূপী দেবদেৱ) । আমার অমুষ্ঠিত কৰ্ম্ম প্রকৃষ্টরূপে আরক হইয়াছে । অথবা আমার হৃদয়ে বর্তমান শুদ্ধসত্ত্ব অথবা ভক্তিমুখ আপনাদেৱ নিমিত্ত উৎসর্গ করিতেছি । সেই শুদ্ধসত্ত্ব গ্রহণের নিমিত্ত আপনারা আমার হৃদয়ে আধিষ্ঠিত হউন । (মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক । ভাব এই যে,—সন্তোষের এবং লোকস্বর্গের দ্বারা যেন ভগবানের পরিতৃপ্তি বিধান করিতে সমর্থ হই । (৬ম—৩৭—৪২—৩ম) ॥

* এই গান-মন্ত্রটি গান্ধীবাদ-সংহিতার চতুর্থ অষ্টকে অষ্টম অধ্যায়ের চতুর্নিশ বর্ণে তৃতীয় স্তকের অন্তর্ভুক্ত ।

দায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে 'নরা' নেতাবিজ্ঞানী! হৃদয়েতৎকিস্তুত ইতি লবনঃ সোমঃ। 'ইদং লবনং' ইদং সোমং 'সুতং' অভিযুতং 'উপ' প্রতি যদা, ইদং প্রাতঃলবনং উপ অগ্নিন লবনে স্তমভিসুতং সোমং প্রতি। 'তাভিঃ' নিযুক্তিঃ আগচ্ছতং। কিমর্থঃ? 'গোমপীতয়ে' অস্ত গোমস্ত পানার্থঃ॥ (৬অ-৩খ-৪২-৩শা)॥

* * *

তৃতীয় (৯৯৩) সামের মর্মার্থ।

— : * : —

মন্ত্রের অন্তর্গত 'গোম' শব্দে দেই পূর্বের ভাব—গোমরূপ মাদক দ্রব্য লেবনের তাই মনে আসে। ভাস্কর ভাবে এবং ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যায় সেই আভ্যন্তরীণ প্রাপ্তি চাই। এখানে একটা ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা - "হে নেতা ইন্দ্র ও অগ্নি! তোমরা এই লবনে অভিযুত গোমরস পান করিবার নিমিত্ত আগমন কর।"

ভক্ত যিনি, সাধক যিনি, তিনি আপনার ইষ্টদেবতাকে গোমরস রূপ মাদক-দ্রব্য দানে কদাচ পরিতৃপ্ত হইতে পারেন না। তাঁহার প্রদত্ত গোম হৃদয়ের সম্ভাব - তত্ত্বসুখ। ভক্তের ভগবান তিনি; ভক্ত যদি তত্ত্বগদগদ চিন্তে তাঁহাকে বিষণ্ণ প্রদান করে, তিনি তাহাই অমৃত বলিয়া গ্রহণ করেন। ভক্তের হৃদয়েই তাঁহার অধিষ্ঠান। তত্ত্বভেদেই তিনি ভক্তের নিকট বাধা। ভগবান স্বয়ংই বলিয়াছেন,—“নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়েন চ। মন্তুস্তাঃ যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ।” এমন যে ইষ্টদেব—এমন যে ভক্তের ভগবান, ভক্ত তাঁহাকে গোমরস রূপ মাদকদ্রব্য-দানে পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারেন কি? তাই আমরা মন্ত্রের অন্তর্গত লবনং, সুতং, গোমপীতয়ে' প্রভৃতি শব্দের অর্থ নিরূপণে ভাস্কর্যাকারের প্রদর্শিত পন্থায় অনুলম্বন করিতে পারি নাই। আমাদের মতে ঐ লবল পদের যে অর্থ হয়, ইতিপূর্বে বিভিন্ন স্থানে তাহা পরিবাক্ত হইয়াছে। এখানেও আমরা সেই মন্তেরই অনুবর্তন করিয়াছি।

মন্ত্রের উদ্দেশ্য ভগবৎ-কর্ম-লাভনে একাগ্রতা, ভগবৎ-কর্ম-লাভনে সম্ভাবের সঞ্চার এবং ভগবৎপ্রীতিলাভনে হৃদয়ের দার লামগ্রী তত্ত্বসুখ - শুদ্ধলব অর্পণ। এতদ্ব্যতীতই মন্ত্রের আর্থনা পরিবাক্ত হইয়াছে। মন্ত্র বলিতেছেন—“যদি ভগবানের কৃপাকণা লাভের প্রার্থনা হও, মন, বিশুদ্ধতা অবলম্বন কর। আবিলতাপূর্ণ পঙ্কিল মনে ভগবদধিষ্ঠান কদাচ সম্ভবপর নহে। ভক্তের ভগবান তিনি; তিনি প্রদত্ত হইলেই, তোমার সঞ্চা অতীষ্ট পূর্ণ হইবে।” * (৬অ-৩খ ৪২-৩শা)॥

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় চতুর্থ অষ্টকে অষ্টম অধ্যায়ের চতুর্বিংশ বর্গের চতুর্থ মন্ত্রের অন্তর্গত।

চতুর্থঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং গান্ধার ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
 অর্ষা সোম দ্ব্যমতমোহভিজোগানি রোরুবৎ ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
 সৌদন্যোনৌ বনেষা ॥ ১ ॥

* * *

মন্ত্রান্তরঙ্গী ব্যাখ্যা ।

‘সোম’ (হে শুদ্ধগব্ধ !) ‘দ্ব্যমতমঃ’ (অতিশয়ন দীপ্তিমান্) বৎ ‘ননেষু’ (অরণ্যাদৃশেষু
 ‘যোনৌ’ (আশ্রয়ভূতেষু স্থরেষু ‘আদৌদন’ (অতিষ্ঠিত ইত্যর্থঃ) ‘দ্রোগানি’ (সস্তাবারোপ-
 কান শক্রণ ইতি ভাবঃ) ‘অভি’ (অতিলক্ষ্য) ‘রোরুবৎ’ (পুনঃ পুনঃ তাং অভিজুতান কুর্ষন
 ইত্যর্থঃ) ‘অর্ষা’ (আগচ্ছ, অস্মাকং হৃদি অতিষ্ঠিত ইত্যর্থঃ) প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ ।
 সস্তাবাঃ হি অন্তঃশক্রনাশকাঃ । সস্তাবেন সৰ্বশক্রনাশায় অত্র উদ্বোধনা বর্ত্ততে । প্রাৰ্থনায়াঃ ভাবঃ
 — হে ভগবন ! যদি সস্তাবং জনয়িত্ব মাং পরমপাদি প্রতিষ্ঠাপয় (৬ম — ৩৭ — ১ম — ১ম) ।

অথবা,

‘সোম’ (হে শুদ্ধগব্ধ !) ‘দ্ব্যমতমঃ’ (জ্যোতিঃসম্পন্নঃ) অ ‘রোরুবৎ’ (শক্ৰং কুর্ষন,
 জ্ঞানং প্রযচ্ছন, পরাজ্ঞানবানায় ইত্যর্থঃ) ‘দ্রোগানি’ ‘অভি’ (পাত্ৰাণি অতিলক্ষ্য, হৃদয়েষু
 ইত্যর্থঃ) ‘অর্ষা’ (আগচ্ছ) ; ‘ননেষু যোনৌ’ (জ্যোতিঃরূপে উৎপত্তিস্থানে, স্বরূপে ইত্যর্থঃ)
 ‘আদৌদন’ (স্থাপয়, অস্মান ইতি যাবৎ) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বয়ং শুদ্ধগব্ধাজেন
 মোক্ষং প্রাপ্নুমাম — ইতি প্রাৰ্থনায়াঃ ভাবঃ । (৬ম — ৪৭ — ১ম — ১ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে শুদ্ধগব্ধ ! অতিশয় দীপ্তিমান্ আপনি অরণ্যাদৃশ-হৃদয়ে অধিষ্ঠিত
 হইয়া, সস্তাবারোপক শক্রগণকে পুনঃ পুনঃ অভিজুত করিয়া, আগমন
 করুন । (মন্ত্রটা প্রাৰ্থনামূলক । সস্তাবই অন্তঃশক্রনাশক । সস্তাবপ্রভা-
 শক্রনাশের উদ্বোধনা মস্ত্রে বিদ্যমান । প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—‘হে
 ভগবন ! হৃদয়ে সস্তাবের সঞ্চার করিয়া আপনি আমাকে পরমপদে
 প্রতিষ্ঠিত করুন) । (৬ম — ৪৭ — ১ম — ১ম)

অথবা,

হে শুদ্ধগব্ধ ! জ্যোতিঃসম্পন্ন তুমি পরাজ্ঞান প্রদান করিবার জন্য
 আমাদিগের হৃদয়ে আগমন কর ; স্ব-স্বরূপে আমাদিগকে স্থাপন কর

(মস্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন সন্তোষ লাভ করিয়া মোক্ষ-প্রাপ্ত হই) ॥ (৬অ—৪থ—১সূ—১ম) ॥

* * *

লায়গ-ভাষ্যঃ।

হে 'সোম' পবমান! 'চামতমঃ' অতিশয়ের দীপ্তমান 'বনেষু' অরণ্যেযু মধ্যে 'যোনৌ' স্বকারণভূতে পরিত্যক্তস্থানে 'অসৌদন' লক্ষ্যে গচ্ছন্তঃ 'দ্রোণানি' (প্ররোগবাহুলাপেক্ষমতঃ বহুবচনঃ) দ্রোণকলশান 'অতি' লক্ষ্য 'রোক্রবৎ' পুনঃ পুনঃ ভৃশং বা শব্দং কুর্ষন 'অর্ষা' আগচ্ছ দশাপবিত্রমধ্যার্নগিতঃ সোমঃ অবিচ্ছিন্নধারয়া দ্রোণকলশে পতন শব্দং করেতি শব্দ। 'যোনৌবনেষা'—শ্রোনোময়োনিয়া ইতি পাঠ্য। (৬অ ৪থ—১সূ ১শা) ॥

* . *

প্রথম (৯৯৪) সোমের মর্মার্থ।

—o—o—o—

এই সোম-মস্ত্রটী একটি জটিলতা-সম্পন্ন। ভাষ্যের ভাবে ও ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যায় সেই জটিলতার সৃষ্টি হইয়াছে। প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ দেখিতে পাই,—“হে সোম! উজ্জ্বল-ভাবে ক্ষরিত হইতে হইতে নভোমণ্ডল হইতে বৃষ্টি আনয়ন করিয়া দিন, এবং আমাদিগকে লোকবল প্রদান করুন।”

এখানে 'বনেষু' পদের ব্যাখ্যায়ই একটি গুণগোলের সৃষ্টি হইয়াছে। ভাষ্যকারের মতে 'বনেষু' পদে 'অরণ্যেযু মধ্যে'; আবার বিবরণকারের মতে 'বনেষু পদে 'উদ্যেযু' অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে। পূর্বেদ্বিত ব্যাখ্যায়, আমাদের মনে হয়, ব্যাখ্যাকার ঐ 'উদ্যেযু' অর্থ গ্রহণ করিয়াই 'নভোমণ্ডল হইতে বৃষ্টি আনয়ন করিয়া দিন'—অর্থ করিয়াছেন। 'যোনৌ' এই লপ্তমাত্র পদে ভাষ্যকার 'স্বকারণভূতে পরিত্যক্তস্থানে' অর্থ গ্রহণ করেন। ঐরূপ অর্থ গ্রহণের তাৎপর্য এই বলিয়া মনে হয় যে,—সোমলতা প্রদানতঃ পর্তুতেই জন্মিয়া থাকে। সুতরাং পর্তুতই তাহার যোনি বা উৎপত্তি-স্থান। 'পর্তুতে অরণ্যমধ্যে সোমলতা জন্মিয়া থাকে'—'বনেষু যোনৌ' বাক্যে ভাষ্যকারের অনুসরণে সেই ভাবেরই আভাস পাই। 'দ্রোণানি' পদের অর্থ—'দ্রোণকলশান' অর্থ ভাষ্যকার অধ্যাহার করিয়াছেন। বিবরণকারও তাহারই ভাবের অনুসরণে ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,—'দ্রোণকলশবন্ধনানি পাত্রানি'। পবিত্রের মধ্য হইতে সোমরস অগচ্ছিন্ন ধারায় দ্রোণকলশে পতিত হইবার সময় কলকল শব্দ হয় বলিয়া 'রোক্রবৎ' পদের 'পুনঃ পুনঃ ভৃশং বা শব্দং কুর্ষন' অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছে। এখানে মস্ত্রের যে অর্থ নিশ্চয় হইয়া থাকে, তাহা এবং পূর্বেদ্বিত ব্যাখ্যায় তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। সে ব্যাখ্যায়, ব্যাখ্যাকার যদিও সম্পূর্ণরূপে ভাষ্যকারের অনুসরণ করেন নাই;

তথাপি তাহাতে তাঁহার কথঞ্চিং চ্যাপাত যে হয় নাই, তাহা নহে। ভাষ্য ও ব্যাখ্যা উভয়ই মিলাইয়া পাঠ করিলে তাহা উগল'ক হইবে।

যাহা হউক, আমরা কোনও মন্তেরই পরিপোষণ করিতে পারি নাই। আমাদের অর্থ যে ভাবে যে পন্থার অন্তঃসরণ করিয়াছে, আমাদের প্রকাশিত মন্ত্যুসারিণী ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভূবাদের তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। এস্থলে সে ব্যাখ্যার তাৎপর্য্য একটু বিশেষভাবে উল্লেখ করিতেছি। 'বনেন্দু' পদে আমরা একটা উপহার প্রাপ্তি লক্ষ্য করি। 'বনেন্দু' বলিতে আমরা সাধারণ অরণ্য বলিয়া নির্দেশ করি না। হিংস্র বহু খাপদলসুল নিবিড় অরণ্য যেমন ভীতজনক প্রাণনাশক; তেমনই কামাক্রোধানি হিংস্র রিপুসমাকুল হৃদয়ও মৃত্যুর হেতুভূত। অরণ্যচারী হিংস্র জীবজন্তু যেমন স্বতঃই মানুষ্যের প্রাণনাশের এবং বিবিধ আশঙ্কার কারণ হইয়া থাকে; পরন্তু নিবিড় অরণ্য যেমন গাড় অন্ধকারময়; সেইরূপ, যে হৃদয়ে সত্যের বিকাশ হয় নাই; যে হৃদয় অজ্ঞানান্ধকারে সমাচ্ছন্ন অগতি যে হৃদয় হিংস্র রিপুশত্রুর নিচরণস্থল; সে হৃদয়ও তেমনই বিপদসমাকুল ও ভীতজনক। অরণ্য যেমন বৃণলতা তরুণ্ডল্য চৈতন্য জীবজন্তু পরিণত করে; তাহাকে যেমন গন্ধির পরিচ্ছন্ন করিলে, সেই আবার মানুষ্যের সুখগাম-রূপে পরিণত হয়; সেইরূপ, এই হৃদয়ই জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হইলে, রিপুশত্রু বিমর্দিত হইয়া নির্যাস পরিত্যক্ত হইলে, সেই হৃদয়ই সত্যের — শুদ্ধগণের আশ্রয়-ক্ষেত্র মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। 'বনেন্দু' পদের এই ভাবেই পার্থক্যতা বলিয়া মনে করি। 'যোনৌ' পদ সেই হিসাবে আশ্রয়ক্ষেত্রে হৃদয়কেই নির্দেশ করে। নির্যাস হৃদয় যেমন সত্যের জনমিতা, সেইরূপ তাহাট আবার সত্যের ধারক ও পোষক। 'রৌকবৎ' পদে 'পুনঃ পুনঃ ভূষণং বা বা শকং কুর্কন' অর্থ গ্রহণ করিলাম না। ঐ পদে আমাদের মতে 'পুনঃ পুনঃ অভিভূতান কুর্কন' অর্থ গ্রহণ করিলাম। শুদ্ধস্বের উদয়ে অন্তঃশত্রু বিনষ্ট হয়, জ্ঞানজ্যোতিতে হৃদয় উদ্ভাসিত হইলে অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হয়, 'রৌকবৎ' পদে সেই ভাবই প্রকাশ করে। 'জ্যোগানি' পদে আমরা 'লভ্যাবরোধক অন্তঃশত্রুণ' অর্থ গ্রহণ করি। নিরুক্ত গ্রন্থের 'নৈগম কাণ্ডে' 'জ্যোগ' পদে 'শত্রুগণের প্রক্ষিপ্ত রথচক্র' অর্থ অধ্যাক্ষত হইয়াছে। আমরা তদনুসরণে 'জ্যোগানি' পদে পুরোক্তরূপ অর্থ আমনন করিয়াছি। মন্তের মধ্যে 'কলশ' বোধক কোনও পদ পরিদৃষ্ট হয় না। সুতরাং 'জ্যোগকলশ' অধ্যাহারের কোনই হেতু দেখি না।

যাহা হউক, আমাদের মতে মন্তটী প্রাণনামূলক। মন্তের ভাব এই যে, — 'হৃদয়ে লভ্যাবরোধক অন্তঃশত্রু কামাক্রোধানি বিনাশ প্রাপ্ত হউক; শুভ্র জ্ঞানজ্যোতিতে হৃদয় উদ্ভাসিত হইয়া সত্যের বিকাশে ভগবৎপ্রাপ্তির পথ সুগম হউক।' বিবিধ অধরেই মন্ত্রে এই ভাব পরিস্ফুট হয়। দ্বিতীয় অধরে 'বনেন্দু' পদে জ্যোতিঃ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। নিরুক্তেও তাহার আভাস আছে। 'বনেন্দু যোনৌ' পদদ্বয়ে জ্যোতির চরম উৎপত্তি-স্থান ভগবানকে লক্ষ্য করে। সেই স্থানে 'পৌছিলে মানুষ্যের আর কোনও ভাবনা থাকে কি? মানুষ্য পরম স্রবের কামনা করে। মন্ত্রেও তাই পরমসুখলাভের প্রার্থনা দেখিতে পাই। মন্ত্র বলিতেছে, — 'যদি পরমসুখ লাভ করিতে চাও, শুদ্ধগণ-লক্ষ্যে

ঐযত্বগর হও। তাহাতেই হৃদয়ে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হইবে। অজ্ঞানতা বিনষ্ট হইলে
অন্তঃশক্তি আর লে হৃদয় আক্রমণ করিতে পারিবে না। তখন মোক্ষলাভের গণ সুগম
হইয়া আসিবে।’ * (৬অ—৪খ—১২—১লা)।

— * —

দ্বিতীয় পাম।

৩ ১২ ২২ ৩ ১২ ৩ ১ ২
অপ্সা ইন্দ্রায় বায়বে বরুণায় মরুতভ্যঃ।

১ ২ ৩ ১ ২
সোমা অষন্তু বিষবে ॥ ২ ॥

• • •

সম্বোধনসারিণী-বাণী।

‘অপ্সা’ (পর্ষেবাং আকাজক্ষণীয়াঃ) ‘সোমাঃ’ (শুদ্ধসম্বাদয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রায়’
(ইন্দ্ররূপায় পরমৈশ্বর্যশালিনে দেবায়) ‘বায়বে’ (বায়ুরূপায় পবিত্রকারকায় বলপ্রাণ-
প্রদাত্রে দেবায়) ‘বরুণায়’ (বরুণরূপায় স্নেহকারুণ্যরূপিনে দেবায়) ‘মরুতভ্যঃ’ (মরুতরূপায়
জীবনধরূপায় দেবায়) ‘বিষবে’ (সদস্যগানিনে বিষুরূপায় বিশ্বপালকায় দেবায়—
পর্ষেবাং প্রীতিগামনায় ইতি ভাঃ) ‘অষন্তু’ (অষন্তু—অম্বাকং জুহু সঞ্চরন্তু ইতি
ভাঃ)। অষমণি প্রাণনামৃগকঃ। সর্ষদেবপ্রীতিগামনায় জুহু সঞ্চরন্তু বিকাশপ্রাপ্তং
ভগবতু ইতি ভাঃ। (৬অ—৪খ—১২—১লা) ॥

• • •

বঙ্গভূবাদ।

গকলের আকাজক্ষণীয় শুদ্ধসম্বাদি, ইন্দ্ররূপী পরমৈশ্বর্যশালী, বায়ুরূপী
বলপ্রাণপ্রদাতা পবিত্রকারক, বরুণরূপে স্নেহকারুণ্যপূর্ণ, মরুতরূপী
জীবনকারক, বিষুরূপে সমব্যাপক ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত হৃদয়ে
করিত অর্থাৎ মঞ্চারিত হউক। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। ভাব এই
যে,—সর্ষদেবময় ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত হৃদয়ে মন্ত্রবৈরাগ্য বিকাশ
হউক। (৬অ—৪খ—১২—১লা) ॥

* উত্তরার্চিকের এই নাম-মন্ত্রটি ছন্দার্চিকের (মন্ত্র প্রার্থক, প্রথম অধ্যায়, দ্বিতীয় স্তম্ভ,
সপ্তম মন্ত্র) পরিদৃষ্ট হয়। সামবেদের এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদের সপ্তম অষ্টকে, দ্বিতীয় অধ্যায়ে,
চতুর্থ বর্গে চতুর্থ স্তম্ভের অন্তর্ভুক্ত।

সারণ্য-ভাষ্ণু ।

‘অপা’ বসতীবরীণামধেয়ানামপাং সন্তুজারঃ । ননবৎসন্তুজো (ভূ, প০) । ‘অনসনেতি’ (৩২ ৬৭) বিট্ । ‘আবৎ বিড়ননোতি’ (৬ ৪৪ :) তাদৃশাঃ । ‘সোমাস’ ‘অর্ঘ্যন্ত’ জ্যোৎস্বল্য-মগজ্জন্ত । কিমর্থঃ ? ‘ইজ্রায় সর্ষদেবানাং প্রথমতঃ এব ইজ্রঃ সোমান্ পিবতি, তস্মাৎ তদগ্ন বায়ুরুক্তঃ তস্মৈ চ ‘বায়বে’ ‘তদগন্তরঃ বরুণঃ সোমান্ পিবতি তস্মৈ চ ‘বরুণায়’ তন্তো ‘মরুতঃ’ এতন্মামকেতো দেবেভ্যঃ ‘বিস্ববে’ সর্ষজগদ্ব্যাগিনে এতন্মামকায় দেবায় চ,— এতেন্তাঃ সর্ষেভ্যঃ সোমা আগজ্জন্তুভ্যঃ । ‘সোমা অর্ঘ্যন্ত’ -- ‘সোমো অর্ঘ্যন্তি ইতি পাঠো’ ২ ।

* . *

দ্বিতীয় (৯৯৫) সামের মর্মার্থ ।

—† †—

এক হিঙ্গনে এই মন্ত্রে সর্ষদেবতার প্রীতিসাধনের প্রার্থনা বর্তমান । আগ্নার অন্তর্ভাবে সর্ষদেবময় সেই এক অদ্বিতীয় ভগবানের প্রীতি সম্পাদন জ্ঞাত প্রার্থনার ভাবের বিকাশ বলিয়া মনে করিতে পারি । ইজ্র, বায়ু, বরুণ, মরুৎ, বিষ্ণু প্রভৃতি সেই একমেবাদ্বিতীয় ভগবানের বিভিন্ন প্রকাশরূপ বা বিভূতি । বিভিন্ন বিভূতির প্রাণন-কল্পে প্রার্থনার বা লঙ্ক্লের দৃঢ়তাই সূচিত হয় ।

মাতৃশ্বের দান-ধারণা গৌমাবদ্ধ । সেই গৌমাবদ্ধ দান-ধারণায় অনীমকে আয়ত্ত করিতে পারে না বলিয়াই বিভিন্ন রূপগুণে, দানধারণার উপযোগী হইয়া, ভগবান প্রকাশিত হন । এখানে বিভিন্ন দেবতার উল্লেখ আমরা সেই ভাবটী উপলব্ধি করি । মাতৃশ্ব যদি বুঝিতে পারে, তিনি তাঁহার দানধারণার অতীত অনাদি বিরাট পুরুষ; তাহা হইলে সে আর তাঁহার প্রতি কদাচ আকৃষ্ট হয় কি ? তাহার অশম্যর্থের কল্পাই সে পনের অন্তরায় হয় । তাই তিনি বিভিন্ন রূপগুণে আত্মপ্রকাশ করিয়া বুঝাইয়া দেন,—‘ভ্রাতৃ জীব ! তুমি যাহাকে বিরাট বলিয়া মনে কর; তুমি যাহাকে তোমার জ্ঞানের অতীত বলিয়া প্রতিনিবৃত্ত হও;—তিনি তো তোমার জ্ঞানের অতীত নহেন ! তিনি তো তোমার দানধারণার বহির্ভূত নহেন ! তোমার ইষ্টদেব যিনি তিনি ইজ্র, বায়ু, বরুণ, মরুৎ, বিষ্ণু প্রভৃতির মধ্যেই তো গৌমাবদ্ধ । তাঁহার এই এই রূপ গুণ । সুতরাং তুমি যদি এই রূপে এই গুণে বিভূষিত তোমার ইষ্টদেবের উপাসনায় প্ররম্ব হও; অবশ্যই তোমার অতীত নিদ্ধ হইবে । সুতরাং লকল লন্দেহ—লকল সংশয় দূর করিয়া গুণসমবিত্ত মূর্ত্য তোমার ইষ্টদেবকে বায়ু বরুণ প্রভৃতি যে কোনও রূপে জানিতে প্রযত্নপর হও । তাহা হইলে, এই মূর্ত্তোর মধ্য দিয়াই অমূর্ত্তো পৌছিতে পারিবে; সর্ষদেবের মধ্য দিয়াই অনীমে উপস্থিত হইতে সমর্থ হইবে ।’ মন্ত্রে এই ভাব আমরা উপলব্ধি করি । (৬অ—৪৭ ১২ ২লা) । *

* উক্তর আর্চিকের এই মন্ত্রটী শ্বযেদ-সংহিতার সপ্তম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের প্রথম সূক্তের অন্তর্গত ।

তৃতীয়ঃ নাম।

১২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ৩ ১ ২
ইষন্তোকায় নো দধদম্মভ্যো মোম বিশ্বতঃ।

১ ২ ৩ ১ ২
আ পবস্ব সহস্রিণম্ ॥ ৩ ॥

* * *

মৰ্ম্মাহুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সোম’ (হে শুদ্ধগতঃ!) অং ‘তোকার’ (অম্মাকং সুখসাধনার, পরমপদে প্রতিষ্ঠাপনার্থঃ ইতি ভাবঃ) ‘ইষং’ (অভীষ্টঃ, ‘দধৎ’ (ধারয়, প্রপূরয়); অপিচ, ‘বিশ্বতঃ’ (সর্বতঃ, সর্বত্র দিক্ ইত্যর্থঃ) ‘সহস্রিণং’ (সর্বপ্রকারেণ ইতি ভাবঃ) ‘অম্মভ্যং’ (অম্মদর্পং—অম্মাকং সুখকামনায় ইতি যাবৎ) ‘আ পবস্ব’ (প্রকৃষ্টরূপেণ প্রাক্কর, প্রযচ্ছ—পরমমনং ইতি ভাবঃ)। প্রার্থনামূলকেইয়ং মন্তঃ। অত্র পরমমনলাভায় প্রার্থনা বর্ত্ততে। (৬অ ৪খ—১সূ ৩শা)।

বঙ্গানুবাদ।

হে শুদ্ধগতঃ! আমাদিগের সুখসাধনের নিমিত্ত অর্থাৎ আমাদিগকে পরমপদে প্রতিষ্ঠাপিত করিবার জন্য আমাদিগের অভীষ্ট পূরণ কর। অপিচ, হে শুদ্ধগতঃ! বিশ্বের সকল স্থান হইতে সর্ব-প্রকারে আমাদিগের সুখকামনায় পরমমন প্রকৃষ্টরূপে প্রদান কর। (মন্ত্ৰটী প্রার্থনামূলক। এখানে পরমমনলাভের প্রার্থনা পরিণাস্ত হইয়াছে।) (৬অ—৪খ—১সূ—৩শা)।

লায়গ-ভাষ্যঃ।

হে ‘সোম’! অং ‘নঃ’ অম্মাকং ‘তোকার’ পুত্রায় ‘ইষং’ অম্মং ‘দধৎ’ বিদধৎ প্রযচ্ছন ‘সহস্রিণং’ সহস্রসংখ্যাকং ধনং ‘বিশ্বতঃ’ সর্বতঃ ‘অম্মভ্যং’ চ ‘আপবস্ব’ আ প্রাপর অম্মভ্যং পুত্রায় চ অম্ম-ধনাদিকং প্রযচ্ছত্যর্থঃ। (৬অ—৪খ—১সূ—৩শা)।

* * *

তৃতীয় (১১৬) সারের মৰ্ম্মার্থ।

— :: —

ভাষ্যানুসারে এই মন্ত্ৰে প্রথম দৃষ্টিতে ঐহিক সুখসাধনার কামনা প্রকটিত হইয়াছে। আমাকে ধন বিত্ত প্রদান কর; আমার পুত্র-পৌত্রাদিকে অন্নধনাদি দান কর;—লাগরণতঃ এই ভাবই মন্ত্ৰের মধ্যে প্রস্ফুট দেখি। কিন্তু একটু অন্তর্নিবেশ সহকারে আলোচনা করিলে মন্ত্ৰে যে এক উচ্চতাব প্রকটিত, তাহাই উপলব্ধ হয়।

ঐহিকের সুখ-লক্ষ্য অসম্ভব। জীবনের লক্ষে লক্ষেই ভোগসুখের অবদান হয়। তাই আমরা মনে করি, মন্ত্রে চরম প্রার্থনা - পারত্রিক মঙ্গল লাভনের কামনা বিভ্রমাম রহিত। তাব এই যে,—ঐহিক সুখসাধন আমার কামনার লক্ষ্য নহে; আমার একমাত্র কামনা,—‘আমি যাহাতে সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া, হে ভগবান, তোমারই চরণে জীবন সমর্পণ করিতে পারি। তাই প্রার্থনা আমার সেই অতীতপূরণের জন্য আপনি আলিয়া দ্বন্দ্বের অধিষ্ঠিত হউন।’

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে আমরা পদ-বিশেষের বিতর্কিত প্রভৃতির ব্যাখ্যায় লক্ষ্য করিতে বাধ্য হইয়াছি। ‘তোকার’ পদে ‘পুত্রায়’ অর্থ ভাত্যকার অধ্যাহার করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের অর্থ অন্যরূপ। মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যায় তাহা দ্রষ্টব্য। ‘তোকার’ পদের ঐ অর্থ বেদের আলোচনা প্রসঙ্গে বহুত প্রয়োগ করা হইয়াছে; এবং সেই সেই স্থলে ঐরূপ অর্থ-পরিপ্রাণের হেতু-প্রভৃতিও প্রদর্শিত হইয়াছে। সুতরাং এস্থলে তাহার পুনরাবলোচনা নিষ্প্রয়োজন বলিয়া মনে করি। ‘আমাদিগের পুত্রপৌত্রাদির জন্য অন্নদানাদি প্রদান কর’—এরূপ প্রার্থনায় নিজের কি পারত্রিক মঙ্গল সাধিত হয়, তাহা বুঝা যায় না। আপনার সুখস্বচ্ছন্দ্য-কামনায় বেনমন্ত্রকে যদিও স্বার্থপরতার প্রদর্শনতা বলিয়া স্থূল-দৃষ্টিতে প্রতীয়মান হয়; কিন্তু একটু তাবিয়া দেখিলে বুঝা যায়, আত্মোন্নতির মধ্য দিয়া বিশ্বহিতলাভনের কামনা মন্ত্রমূহে প্রকাশ পাইয়াছে। প্রকৃত আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন যাহারা—তাহাদের লক্ষ্যই বিশ্ববাসীকে ভগবৎপ্রেমে অমুপ্রাণিত করা। তদ্বিত্ত তাহাদের অন্য কামনা বা লক্ষ্য নাই। আমরা পূর্বাংশের সেই ভাবেই বেনমন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়া আসিয়াছি। সর্বত্র সেই ভাবেরই উদ্বোধন দেখিতে পাই। আগনাকে ভালবাসিতে না জানিলে, অপরকে ভালবাসিতে পারা যায় না। আপনি উন্নত না হইলে, অপরকে উন্নত করিতে পারা যায় কি? কাঙ্ক্ষনের সাহায্যে কাচও মারকতী দৃষ্টি ধারণ করে। প্রকৃত আত্মদর্শী যাহারা, তাহারা তাই আপনাদের মধ্য দিয়া অপরের প্রতি অমুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। তাই শাস্ত্র আশ্বরক্ষাই প্রধান ধর্ম বলিয়া বিবোধিত হইয়াছে। আত্মা বা আত্মকে প্রকটরূপে রক্ষা করিতে না পারিলে, আত্ম-নষ্ট হইলে—কিভাবে বিশ্বের প্রতি প্রীতি অস্তিতে পারে? এই ভাবেই বেনমন্ত্রের অর্থ আমরা নিদ্ধাষিত করি। এ মন্ত্রের ব্যাখ্যায়ও আমাদের গেই একই লক্ষ্য। (৬ম-৪৭-২২ ওলা)।।

প্রথম সূক্তের গৌণ গান ।

১ র ২ — ১	২ ১ র ২ ১ র	২	১ —
১। অর্ধাসোম ২ ছামস্তমঃ।	অভিপ্রোণানিরেক ২ ৩ বাৎ।	সারিদা ২ ন।	
১ র ২ ১	১	২	৫
যোনোবনা ২ ৩ রি।	হু।	বৃ ৩ ৪ ৫ বো ৬ হরি ৩	(১) অঙ্গাইজা ২

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার লগ্নম অষ্টকে দ্বিতীয় অধ্যায়ের পঞ্চম বর্গ প্রথম সূক্তের অন্তর্গত। প্রথম সূক্তের তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত গৌণ-গান নিয়ে প্রাপ্ত হইল।

২১ র ২১ ২ ১ — ১! ২১ ১
 রবারবারি। বক্রগায়মকুন্ডা ২৩য়া। সোমা ২ঃ। অর্ধস্থবা ২৩য়ি। হুদ।

২ ৫ ১ র — র ১ ২১ র ২
 ফা ৩৪ ৫ বো ৬ হারি। (২) ইষন্তোকা ২ রনোদধাৎ। অমৃত্যুপ্লেম-

১ ২ ২ — ১ ২১ ১
 বিখা ২৩ তাঃ। আগা ২। বাবলহা ২৩। হুদ।

২ ৫
 স্রা ৩৪ ৫ য়িগো ৬ হারি (৩)।

* * *

২র র ১২ ২ ১২ র ১ ৭ ৩ ৫
 ২। অর্ধাসোমা। দ্যামান্তা ৩ মাঃ। অভিদ্রো। গা। নিরো ২ ক্র ২ ৩ ৪ বাৎ।

১ র ২ S ২ ১র ১ ৩ ৫র র
 দ্যিদ্রোনা ৩ উ। দৈ ৩য়া। ননে। য় ২ বা ২ ৩ ৪ উঠোনা ॥ (১)

২র ১২ ২ ১২র ১ ৭ A ৩
 অম্বাইল্লা। রবারি ৩ বারি। বক্রগা। রা। মকু ২ স্তা ২ ৩ ৪ যাঃ।

১ ২ ৫ ২ ১ n ৩ ৫র র ২ র
 লোমার্ঘা ৩। দৈ ৩য়া। তুব। ফা ২ বা ২ ৩ ৪ উঠোনা ॥ (২) ইষন্তোকা।

১২ ২ ১ ১ ৭ A ৩ ৫ ১ ২
 রনোদা ৩ ধাৎ। অমৃত্যু। লো। মবা ২ বিখা ২ ৩ ৪ তাঃ। আগবহা ৩।

S ২ ১ ৩ ৫র র ২n ৫
 দৈ ৩য়া। লহ। স্রা ২ য়িগা ২ ৩ ৪ উঠোনা। উ ৩ ২ ৩ ৪ পা (৩)।

* * *

১ ২ ১ ২ ৫ ২ র ২র
 ৩। অর্ধাহাউ। লোমদ্যা ৩ ১ উবা ২ ৩। তা ২ ৩ ৪ মাঃ। অভিদ্রোণানি-

১র ৩ ১১ ১১ ১ র ২ ১ র ২
 রোব্বা ২ ৩ ৪ ৫-৭। সীদান্হাউ। যোনোবনা ৩ ১ উবা ২ ৩ য়ি। য় ২ ৩ ৪

৫ ২১র র ২র ১২র ১২র ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ১র ২
 বা ॥ (১) অম্বাইল্লা'রবারিবেবক্রগায়মকুন্ডিরা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। লোমাহাউ।

১ ২ ৫ ১ ২র ১র ২র ১ ২ ১
 অর্ধস্থবা ৩ ১ উবা ২ ৩ য়ি। ফা ২ ৩ ৪ বে ॥ (২) ইষন্তোকারনোদধদমৃত্যু-

২র ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ১র ২ ১ ২
 লোমবিখতা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। আগাহাউ। বাবলহা ৩ ১

৫

উবা ২ ৩। স্রা ২ ৩ ৪ পাশ (৩)।

* * *

১ ২ র ১র র ২১ ২ ১ র — ১ ২
৪। আশ্বিনাম্। তোকায়নোদধাৎ। অশ্বত্যাম্। গোমবা ২ য়ি। খতা ৩ ১

২ ৫ ২র ১ ২ ১ ২
উবা ২ ৩। উ ৩ ৪ পা। আপবা ২ ৩ স্বা। সহস্রিণা ৩

১ ২n ৫
মডিবা ২ ৩। উ ৩ ২ ৩ ৪ পা (৩)।

• . •

২ র ১ ২ ১ র ২ ১ ২ ১ র ১ র ২
৫। ইষস্তোকোবা। যানোদধাৎ। অশ্বাত্মা ২ ৩ ৬ ৭ ৮। মনিখাতাঃ। আপাবা ১

৪ ৫ ৩ ২
স্বা ২ ৩ পা। হ। স্রিণো ৩ ৪ ৫ ঙ্গি। ডা (৩) ॥

• . •

২ র ১ ২ ১ n n২n৩ ৫ ১ ২র ১ ২
৬। অপ্পদোহোবা। আয়িঞ্জা ২। যবায় ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮। বক্রণায়। মরুদ্ভা ১

— ১রর ২ ২ ৩ ৫ ১ ৮ ৩
স্বা ২ ৩। সোমঃ। ৪। ঔ ৩ হোরি। আ ২ ৩ ৪ ৫ ঙ্গি। তু ২ বা ২ ৩ ৪

৫রর ২ ১ ১ ১ ১ ১
ঔহোবা। এ ৩। ঙ্গবা ২ ৩ ৪ ৫ য়ি (২) ॥ ১২ ৩ - •

— . —

প্রথমং সাম।

১ ২ ৩ ২র ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
সোম উষাণঃ সোতৃভিরধিষুভিরবীনাম্।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অশ্বয়েব হরিতা যাতি ধারয়া

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মন্দ্রয়া যাতি ধারয়া ॥ ১ ॥

• এই নৃত্যকর্তৃগণ ভিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রথিত ছয়টি গায়-গান আছে : উহাদের নাম, বথাক্রমে ; — (১) “শাকলম্” (২) “বার্শম্” (৩) “সন্তনি” (৪) “শাকরবর্ণম্” (৫) “অন্নাবোধীয়োস্তরম্” (৬) “মার্গীশবম্” ॥

মহাভূমি-ব্যাখ্যা।

'সোভিঃ' (অভূতভূতিঃ, লংকর্মপরাধর্মে জ্ঞৈনঃ ইত্যর্থঃ, যথা—তেষাং ঐক্যপ্রাপ্ত্যে কৰ্মপ্রভাভেন বা ইতি ভাবঃ) 'বানঃ' (অভিযুতঃ সন) 'গোমঃ' (শুদ্ধগমঃ) 'অবীনাং' (অবীময়ানাং জ্ঞানেন্দ্রিয়তয়া বিশুদ্ধয়া) 'ব্রূতিঃ' (প্রবাহৈঃ ধারয়া ইতি যানং) 'অদি য়াতি' (সম্যক্ প্রবহতি,—লভ্যসম্পন্নানাং জনানাং হুনি ইতি ভাবঃ); 'অথবা ইব' (অথঃ যথা ক্রিপ্রগমনম্বেন ধরয়া জনান গন্তব্যং প্রাপয়তি, তদ্বৎ) শুদ্ধগমঃ 'হরিতা' (পাপনাশকেন) 'ধারয়া' (প্রবাহেণ) 'য়াতি' (অধিগচ্ছতি লাভকান্ অভীষ্টং প্রযচ্ছতি ইতি ভাবঃ); তথা 'মন্ত্রয়া' (পরমানন্দদায়কেন) 'ধারয়া' (প্রবাহরূপেণ) 'য়াতি' (লাভকান্ প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ)। যন্তোহয়ং নিত্যলভ্যপ্রথাপকঃ। লংকর্মপরাধর্মাঃ জনাঃ কৰ্মপ্রভাভেণ শুদ্ধগমং পরমানন্দং চ লভন্তে। অহমি তেযাং আদিশ্রুত্বমুপেয়ং আত্মজ্ঞানলাভায় প্রবুদ্ধঃ তদান ইতি ভাবঃ। (৬অ ৪খ-২২-১ম)।

অথবা,

'সোভিঃ' (পূজাপরাধর্মে জ্ঞৈনঃ) 'অবীনাং' (জ্ঞানাত্মা) 'ব্রূতিঃ' (ধারতিঃ, প্রবাহৈঃ) 'বানঃ' (অভিযুতঃ, বিশুদ্ধঃ সন ইত্যর্থঃ) 'গোমঃ' (সম্ভাব্যং) 'উ' (নিশ্চিতং) 'অদি' (অধিগচ্ছতি, তান্ প্রাপ্নোতি ইত্যর্থঃ); 'অথবা ইব' (বাগবদজ্ঞানং যথা লাভকং প্রাপ্নোতি তদ্বৎ) লব্ধভাবঃ 'হরিতা' (পাপহারকেন) 'ধারয়া' (প্রবাহরূপেণ) 'য়াতি' (গচ্ছতি, লাভকান্ প্রাপ্নোতি); লঃ 'মন্ত্রয়া' (আনন্দদায়কেন) 'ধারয়া' (ধারারূপেণ) 'য়াতি' (প্রবহতি, লাভকান্ প্রাপ্নোতি ইত্যর্থঃ)। নিত্যলভ্যপ্রথাপকঃ অয়ং যন্তঃ। পূজাপরাধর্মাঃ জনাঃ জ্ঞানসমবৃত্তং লব্ধভাবং লভন্তে—ইতি ভাবঃ। (৬অ-৪খ-২২-১ম)।

* . *

বঙ্গভূমি-ব্যাখ্যা।

লংকর্মপরাধর্মে জ্ঞৈনঃ একাগ্রভায় ও কৰ্ম-প্রভাবে অভিযুত হইয়া শুদ্ধগম জ্ঞানমহযুত বিশুদ্ধ প্রবাহরূপে লভ্যবাস্পদগের ফলদে সম্যক্ প্রবাহিত হয়। অর্থ যেমন ঘরিতগতিতে গন্তব্য স্থান প্রাপ্ত করায়, শুদ্ধগমও তেমনি আপনার পাপনাশক পবিত্র প্রবাহের দ্বারা অভীষ্ট প্রাপ্ত করায়। অপিচ, পরমানন্দদায়ক প্রবাহরূপে লাভককে প্রাপ্ত হয়। (মন্ত্রটী নিত্যলভ্যপ্রথাপক। ভাব এই যে,—লংকর্মপরাধর্মে ব্যক্তি আপনার কৰ্মপ্রভাবে শুদ্ধগম পরমানন্দ প্রাপ্ত হয়েন। সুতরাং তাঁহাদের আদর্শের অনুসরণে আগিও যেন আত্মজ্ঞানলাভের নিমিত্ত প্রবুদ্ধ হই)। (৬অ-৪খ-১ম-১ম)।

অথবা,

পূজাপরায়ণ ব্যক্তিগণ কর্তৃক জ্ঞানপ্রবাহ দ্বারা বিশুদ্ধ হইয়া সত্ত্বভাব নিশ্চিত হই তাঁহাদিগকে প্রাপ্ত হয়েন; ব্যাপকজ্ঞান যেমন সাধককে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সত্ত্বভাৱী পাপহারক প্রবাহরূপে সাধককে প্রাপ্ত হয়েন; তিনি আনন্দদায়ক দারারূপে সাধককে প্রাপ্ত হয়েন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্য-প্রত্যাখ্যাপক। ভাব এই যে,—পূজাপরায়ণ ব্যক্তিগণ জ্ঞানসম্বিত সত্ত্বভাব লাভ করেন।) ॥ (৬৭—৪৭—২সূ—১ম।)

সামবেদ-ভাষ্য ।

‘সোতৃভিঃ’ অতিবৃথতিঃ অতিবৃথতিঃ ‘সানং’ অতিবৃথমাণঃ ‘সোমঃ’ ‘অবীনাং’ ‘সুভিঃ’। মাৎস্পৃংস্মনামুপসংখ্যানম্ (৬১ ৬৩) ইতি সাহু শব্দত স্মৃ-ভাবঃ। সমৃচ্ছিতৈরীলৈং পাবৈজৈঃ ‘অপি যাতি’ অধিকং গচ্ছতি। ‘উ’ ইতি প্রসিদ্ধৌ। ‘অম্বা ইব’ বড়ীয়া ইব ‘হরিতা’ হরিতবর্ণয়া ধারয়া ‘যাতি’ ‘মন্ত্রা’ মনকারিণ্যা ভ্রোণকলমমধিগচ্ছতি। ‘উবাণঃ’—‘উবুবাণঃ’ ইতি পাঠৌ। (৬৭—৪৭—২সূ—১ম।)

প্রথম (১৯৭) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রে এক নিত্যগত্য প্রকাশ পাইয়াছে। সত্ত্বাসম্পন্ন ব্যক্তি সত্ত্বভাবের প্রভাবে আগনার অভ্যুত্থি প্রাপ্ত হন, অপিচ সত্ত্বাবে সজ্জ্ঞান ভরায় অধিগত হয়, এবং সত্ত্বাসম্পন্ন ব্যক্তি পরমানন্দলাভে কৃতকৃতার্ব করেন;—মন্ত্রে এই সত্য প্রকটিত।

যাঁহারা ভগবৎপরায়ণ, তাঁহাদিগের হৃদয় আগনা হইতেই পবিত্রতার দিকে পরিচালিত হয়, তাঁহাদিগের হৃদয়ে সত্ত্বভাবের লক্ষ্য হয়। ভগবানের কৃণায় মানবজীবনের চরম কাম্য বস্তু তাঁহারা লাভ করেন। এই নিত্য-সত্যই মন্ত্রের মধ্যে প্রখ্যাত হইয়াছে।

মন্ত্রটী দুই ভাগে বিভক্ত। উভয় অংশেই এক সত্য বিভিন্ন ভাষা ও ভাবধারার মধ্য দিয়া ব্যক্ত হইয়াছে। মন্ত্রের শেষাংশে ‘যাতি’ ক্রিয়াপদটী নিশ্চয়ই দুইবার ব্যবহৃত হইয়াছে। সত্ত্বভাব লাভের ফলে সঞ্চারিত হয়, এই সত্যটী মানবের মনে দৃঢ়রূপে মুদ্রিত করিয়া দিবার জন্যই ‘যাতি’ পদ দুই বার উক্ত হইয়াছে।

‘সোতৃভিঃ’ পদে ‘পূজাপরায়ণৈঃ জনৈঃ’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। এতৎসম্বন্ধে আমাদের আগাদিগের বাবাত অথেন-সংহিতা (১ম—২৮সূ—৮ম) দ্রষ্টব্য। ‘অবি’ অথবা ‘অনৌ’ শব্দ জ্ঞানার্থক। এবং ক্ষরণার্থক ‘স্মৃ’-বাচ্য শূন্যক ‘সুভিঃ’ পদের ‘প্রসিদ্ধিঃ’ অর্থ পরিদৃষ্ট হয়। তাই আমরা ‘অবীনাং সুভিঃ’ পদদ্বয়ে ‘জ্ঞান-প্রবাহঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘উ’ অব্যয় এখানে নিশ্চয়ার্থক। ঐ অর্থেই এখানে লক্ষ্য লাভ হয়।

এই মহত্বের একটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল। তাহা হইতে আমাদের ব্যাখ্যার সহিত প্রচলিত ব্যাখ্যার পার্থক্য অল্পভূত হইবে। অল্পবাদটি এই—“নিম্পীড়নকর্তারা সোমকে প্রস্তুত করিতেছেন, তিনি উচ্চস্থানস্থিত মেঘলোমের পবিত্র দ্বারা বরিতেছেন। তাহার উজ্জ্বল দ্বারা যেটকের জাগ্রত যাইতেছে, তিনি আনন্দবর্ধনকারী দ্বারা আকারে যাইতেছেন।” আমরা পূর্বাগের লক্ষ্যে রক্ষা করিয়া ‘অথ’ শব্দে ‘বাগিক জ্ঞান’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। (৬অ-৪৭ ২৭-১৮)। *

দ্বিতীয়ঃ নাম

১ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অনূপে গোমান গোভিরক্ষাঃ সোমাদ্বন্ধাভিরক্ষাঃ।

৩ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সমুদ্রং ন সংবরণাত্মগ্নান্দী মাদায় তোশতে ॥ ২ ॥

মধ্যস্থসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘গোমান’ (বিশুদ্ধজ্ঞানযুতঃ ইতি যাবৎ) ‘সোমঃ’ (শুদ্ধসংবাদঃ) ‘অনূপে’ (হৃদরূপে উন্নতপ্রদেশে ইতি তাবাঃ) ‘গোভিঃ’ (পরাজ্ঞানপ্রাণবৈঃ লভেতি যাবৎ) ‘অক্ষা’ (স্বতঃস্বেচ্ছা ক্ষরন্তি—আত্মোৎকর্ষলক্ষণান্নাং হৃদি ইতি তাবাঃ); ‘সঃ’ (সঃ শুদ্ধগতঃ) ভগবৎলক্ষিকর্ষ প্রাপণায় ‘দ্বন্ধাভিঃ’ (বিশুদ্ধৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘গোভিঃ’ (জ্ঞানজ্যোতিষা লভেতি যাবৎ) ‘অক্ষা’ (ক্ষরতু—অতিকল্পনং অস্বাকং হৃদি পারাক্রমণে সক্ষরতু ইতি তাবাঃ); কিক ‘মন্দী’ (পরমানন্দধারণকঃ সঃ শুদ্ধগতঃ) ‘সমুদ্রং ন’ (সমুদ্রমিব, যদা-উৎকলনি যথা সমুদ্রং গচ্ছন্তি তদং) ‘মাদায়’ (নিত্যানন্দপ্রদানায় ইত্যর্থঃ—অস্বাকং ইতি তাবাঃ) ‘সংবরণানি’ (রসরূপেণ, স্নেহলব্ধধারণায় ইত্যর্থঃ) হৃদি ‘অগ্নান্’ (অগ্নিগজ্জ্বল, প্রবহন্ত ইতি যাবৎ) ‘তোশতে’ (অন্তঃশব্দে নান্দয়তু, যদা তেন দ্বারা পরি-ব্যাপ্তোতু ইত্যর্থঃ)। মন্ত্রোহয়ং নিত্যলভ্যমূলকঃ প্রাৰ্থনাজাপকঃ। জ্ঞানলব্ধিতঃ লভ্যঃ হি সর্বভৌতপূরকঃ। জ্ঞানেন সত্ত্বাবেন চ যথা নিত্যানন্দং লভেয়ং তথা সাধনাদি ইতি সঙ্কল্পঃ। (৬অ-৪৭-২৭-২৮)।

বঙ্গানুবাদ।

বিশুদ্ধজ্ঞানমহযুত শুদ্ধাবাদি হৃদরূপ উন্নতপ্রদেশে জ্ঞানপ্রবাহ-সমূহের সহিত আত্মোৎকর্ষলক্ষণ সাধকদিগের হৃদয়ে স্বতই করিত

* এই নাম-মন্ত্রটি অথৈদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের লব্ধাধিকশততম স্তকের পঞ্চমী পঙ্ক (নপথ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ত্রয়োদশ বর্গের অন্তর্গত)।

হয়। ভগবৎসম্বন্ধ প্রাপ্ত করাইবার নিমিত্ত সেই শুদ্ধমত, বিশুদ্ধজ্ঞান-
ভ্যোতির সহিত, অকিঞ্চন আমাদিগের জন্মে দারাক্রমে সঞ্চারিত হউক।
অপিচ, সমুদ্রের ন্যায় অর্থাৎ উদকসমূহ স্বরূপ সমুদ্রে গমন করে, সেইরূপ
আমাদিগকে নিত্যানন্দ প্রদানের নিমিত্ত, পরমানন্দদায়ক শুদ্ধমত, স্নেহ-
মত্তদারাক্রমে, আমাদিগের জন্মে প্রবাহিত হইয়া অন্তঃশক্তিদিগকে বিনাশ
করক অর্থাৎ ধার'রূপে আমাদিগকে পরিব্যাপ্ত করুক। (মস্তুরী নিত্যমত্যা-
মূলক ও প্রার্থনাস্তাপক। সজ্জ্ঞানসম্মিত মস্তুরীই সকল অন্তঃপূরণের
হেতুভূত। জ্ঞান ও 'স্তাবের দ্বারা আমরা যেন পরমানন্দলাভে সমর্থ
হই—মস্ত্রে এই সজ্জন প্রকাশ পাইয়াছে।) (৬অ—৪খ—সূ—৩ম)।

* . *

লায়ণ-ভাষ্য।

'গোমান' গোযুক্তঃ সোমঃ 'অনুগে' নিম্নে দেশে কলশে 'গোতিঃ' 'গোর্কি'কটৈঃ
কীরাদিভিঃ লহ 'অকাঃ' ক্ষরতি। তদেবেচ্যতে 'সঃ' সোমঃ আত্মনো মিশ্রণার্থঃ 'জুগ্ধাতিঃ'
গোতিঃ' লহ 'অকাঃ' ক্ষরতি। ক্ষরতেলু'ঙ রূপঃ। কিন্তু 'মদ্য' ন' যথা সমুদ্রমুদকানি
গচ্ছন্তি তদ্বৎ 'শব্দবগানি' সজ্জনীয়ানি রসরূপাণি অন্নানি জে. কলশে 'অগ্নি' গচ্ছন্তি।
গমেলু'ঙি চেলু'ক রূপঃ। কিন্তু 'মনী' মদকরঃ সোমঃ 'মদ্য' মদার্থঃ 'তোশতে' হস্ততে
অতিবৃষতে। তোশতির্কৃৎক্ষা (দিব্য ২১২২)। (৬অ—৪খ—২সূ—২ম)।

* . *

দ্বিতীয় (১১৮) সাত্মের অর্থার্থ।

—† . †—

মস্তুরী করেকটা বিভাগে একদিকে যেমন নিত্যমত প্রকাশ পাইয়াছে; অত্রদিকে
তেমনি প্রার্থনা ও সজ্জন প্রকটিত হইয়াছে। বিশুদ্ধ জ্ঞানোন্মুক্ত শুদ্ধমত তো আত্মোৎকর্ষ-
সম্পন্ন সাধুপুরুষদিগের জন্মে যতঃ ক্ষরিত হয়! কিন্তু অকিঞ্চন আমরা; আমাদের উপায়
কি? আমরা কি সে দিবা আলোক-রশ্মি লাভ করিতে পারিব না! আমরা কি তাহা হইলে
সেই চির অন্ধকারেই ডুবিয়া র'ব? কিন্তু তাহা তো নয়! আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধু-
পুরুষগণই তো আমাদের সত্য! তাঁহাদের সত্যপ্রভাবে তাঁহারা আমাদের গরি-
জা লাগন করিলেন! তাঁহাদের প্রভাবে জন্মে সম্ভাবনাকরে জ্ঞানের পূর্ণবিকাশে আমরাও
সেই নিত্যানন্দময় ভগবানের সন্নিবন্ধলাভে সমর্থ হইতে পারিব। তাই মস্ত্রের প্রার্থনা—
পরমানন্দদায়ক শুদ্ধমত যেন আমরা আমাদের কর্মপ্রভাবে জন্মে লভ্য করিতে সমর্থ হই।

আর সেই শুদ্ধবস্তুর উদয়ে আমাদের অন্তঃশত্রু বেন বিনাশপ্রাপ্ত হয় এবং আমরা বেন সৰ্ব্বতোভাবে জ্ঞানভোজিতে পরিবৃত্ত হই।

মস্ত্রের অন্তর্গত 'অমুপে' এবং 'তোশতে' পদের লক্ষ্য করিবার বিষয়। ভাষ্যমতে 'অমুপে' পদের গর্থ—'নিম্নে দেশে'। কিন্তু বিবরণকার ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন—'উচ্চে প্রদেশে'। আমরা বিবরণকারের অনুসরণে 'উচ্চ প্রদেশ' হইতে 'জগৎপে উন্নত প্রদেশ' অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। জগৎ যেমন শুদ্ধসত্ত্ব গুণাবৈশিষ্ট্যের উৎপাদক, তেমনি সেই আবার তাহার ধারক ও পোষক। জগৎপের অপেক্ষা উন্নত প্রদেশ আর কি হইতে পারে? জগৎ যদি গুণাবৈশিষ্ট্যের মণ্ডিত হয়, জগৎ যদি জ্ঞানভোজিতে বিচ্ছিন্ন হইলে আলোকিত হইয়া উঠে,—তাহা হইলে তাহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ স্থান আর কিছুই হইতে পারে না। কলঙ্ককলুষিত হইলে সে যেমন অতি নীচ হয়, তেমনি কলঙ্কবিমুক্ত হইয়া সত্ত্বাবৈশিষ্ট্যের সমাবেশে সে তেমনি শ্রেষ্ঠতা লাভ করে। কর্মবৈশিষ্ট্যে একই শামসী ভীষণ প্রাপ্ত হয়, আবার কর্মপ্রভাবের সেই একই শামসীই আগর বরণীয় আসন লাভ করে। 'অমুপে' পদে আমরা সেই জ্ঞানোদ্ভাসিত গুণাবৈশিষ্ট্যের উন্নত জগৎকেই লক্ষ্য করি। আর সেই ভাবেই আমাদের বাখ্যায় মস্ত্রের অর্থ নিকাশিত হইয়াছে।

ভাষ্যমতে 'তোশতে' পদের এক অর্থ—'হস্ততে', আর এক অর্থ—'অভিব্যুত'। বিবরণ মতে অর্থ হয়—'তুশি ব্যাখ্যো ব্যাপন্নতি', সর্ববিধ অর্থেই সূচু লক্ষ্য তাই পরিব্যক্ত হয়। 'তোশতে' পদের 'হস্ততে' অর্থ গ্রহণ করিলে, ঐ পদে অন্তঃশত্রুবিনাশের ভাব উপলব্ধি হয়। আবার 'অভিব্যুত' অর্থ গ্রহণ করিলে, উহাতে সত্ত্বাবৈশিষ্ট্যের উন্নয়নের বিষয় মনে আসে। জগৎ সত্ত্বাবৈশিষ্ট্যের উন্নয়নের প্রধান অন্তরায় অন্তঃশত্রুগণ। তাহাদের উচ্ছেদসাধন ভিন্ন শ্রেয়ঃলাভের আশা বিদ্যমান নাই। তাই, এক হিসাবে, 'তোশতে' পদের 'হস্ততে' অর্থের সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়। আবার 'অভিব্যুত' অর্থ-গ্রহণেও সূচু লক্ষ্য অর্থ হইতে পারে। বিশুদ্ধ হৃদয়েই সত্ত্বাবৈশিষ্ট্যের আধার। সে পক্ষেও শত্রুনাশ প্রধান প্রয়োজন। শত্রু রিনটে না হইলে, অন্তর বিশুদ্ধতা ধারণ করিতে পারে না। বিবরণকারের ব্যাখ্যা হিসাবেও, 'সত্ত্বাবৈশিষ্ট্যের ব্যাপ্ত করণ' অর্থ প্রতিপন্ন হয়। সুতরাং যে ভাবেই হউক, 'তোশতে' পদে শত্রুনাশে জগৎ সত্ত্বাবৈশিষ্ট্যের সঞ্চারে আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পায়। 'তোশতির্কথ-কর্ম্মা'—ভাষ্যকার এ অভিমতও ব্যক্ত করিয়াছেন। সুতরাং আমাদের পরিগৃহীত ৭ বর্ষের সমীচীনতা অবিসংবাদিত সেই ভাবেই আমরা অর্থ নিম্পন্ন করিয়াছি।

মস্ত্রের ভাব এই যে,—সুস্থ হইতে হইলে প্রথমতঃ অন্তঃশত্রুনাশের প্রয়োজন। অন্তঃশত্রুনাশে জগৎ সত্ত্বাবৈশিষ্ট্যের লক্ষ্য—নিগূঢ়তা লাভ প্রভৃতিই সে পক্ষে প্রধান লক্ষ্য। আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সাধকগণ যে আদর্শ সম্মুখে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন, সেই আদর্শের অনুসরণে অগ্রসর হইলেই সকল লক্ষ্য পূর্ণ হইবে। জ্ঞানভোজিতে বিচ্ছিন্ন হইয়া সত্ত্বাবৈশিষ্ট্যের সমাবেশে জগৎ নির্মলতা প্রাপ্ত হইয়া ভগবৎপ্রীতিসাধনে সমর্থ হইবে। তাহাই পরম সুখসাধন, তাহাই নিত্যানন্দপ্রদ। সেই সুখ—সেই আনন্দ লাভের প্রারম্ভই মন্ত্রমধ্যে নিহিত বলিয়া মনে করি। (৬ অঃ ৪ খঃ ৩২—২৫।)

দ্বিতীয় সূক্তের গেষ-গান।

১ র ২র ১ ২র ১ ২ ১ ২র ১ ২র
১। হোবাগ্নি। গোপউষাঃসোভুতিঃ। হোবাগ্নি। অধিষ্ঠিতরনানাম্। আধিয়েৎ।

১ ৭র ২ ১ A ৩ ৫ ২ ১ ১ n
তারিতারা ৩ ১। তিধা ২ রা ২ ৩ ৭ রা। মজ্জার ২ ৩ ৪ রা ৩। তা ২

৩ ৫র ২ ৩ ৫ ১ ২ ১২র ১২র
মিধা ২ ৩ ৪ উহোবা। রা ২ ৩ ৪ রা। হোবাগ্নি। মজ্জার ২ ৩ ৪ রা।

১ র র র র ৭র ২র ১ ৭র ২ ১ n ৩
হোবাগ্নি। মজ্জার ২ ৩ ৪ রা। আনুপে। গোমানগো ৩ ১। তা ২ মির

৫ ২র ১ ২ ১ n ৩ ৫র ২
২ ৩ ৪ ক্ষাঃ। সোমোদু ২ ৩ ৪ ৩। তা ২ মির ২ ৩ ৪ উহোবা।

১ ৫ ১ র র ১২র ১২ ১
আ ২ ৩ ৪ ক্ষাঃ। (২) হোবাগ্নি। সোমোদু ২ ৩ ৪ ৩। হোবাগ্নি।

র র র ৭২ ১ ৭ ২ ১ A ৩ ৫
সোমোদু ২ ৩ ৪ ক্ষাঃ। লামুন্ন। সাবেরা ৩ ১। নিরা ২ আ ২ ৩ ৪ গান্।

২ ১ ২ ১ A ৩ ৫র ২ ৩ ৫
মন্দারিমা ২ ৩ ৪ ৩। বা ২ তো ২ ৩ ৪ উহোবা। 'লা ২ ৩ ৪ তে (৩) ॥

• • •

১ ২ ১২র র ১ ২ — ১ ২ ১ ২
২। সোমাঃ সোমাঃ। উষা ৩ঃ সোভু ১ ভী ২ঃ। অধিষ্ঠিতঃ। আগা ১ মিনা

-- ১ — ১ — ১ র র ২১র ২ ১ ২ ২ ১
২ ম্। আখা ২ য়েগা ২। কবিতা ২ ৩ ৪ রা। মজ্জার ৩ রা ৩। তা

৪ ২ ৫ ১ ২ ১ ২ র র ১ ২ —
২ ৩ ৪ ৩। রা ৩ ৪ ৫ য়ো ৬ রাগি। (১) মজ্জার ২। রাবাতী ৩ ৪ রা ১

— ১ ২র ১ ২ — ১ — ১ — ১২র ২ ১
রা ২। মজ্জার ২। তিধা ১ রা ২। আনু ২ য়েগো ২। মান্গো ২ ৩

২ ১২ ২ ২ ১ ৪ ২ ৫
ক্ষাঃ। সোমোদু ৩ ৪ ৩। 'তা ২ ৩ য়ি ৩। রাঅঃ ২ ৩ ৪ ৫ ক্ষা ৬ রাগি।

১২২ ১২২ র ১ ২ — ১ ১২র ১ ২
(২) সোমাঃ সোমাঃ। দুষ্কা ৩ ৪ রাগি ১ ক্ষা ২ ৪। সোমোদুষ্কা। তারিরা ১

— ১ — ১ — ১ র ২১ ২ ১ ২ ৩
ক্ষা ২ ১। লাম্ব ২ জায়া ২। সবেরণামিরা ২ ও গ্রান। মন্দারিমা ৩ দা ৩।

১ ৪ ২ ৫
বা ২ ৩ তো ৩। শা ৩ ৪ ৫ তো ৬ হারি (৩)।

* * *

২২২ র ৫২ ২ ১ ৪ ৫ ১ --
৩। সোমউষাঃসো। হা ৩ হা ৩ রি। ত ২ ৩ ৪। তিত্ততোবা। অধাহো ২

১ -- ১ ২ -- ১ ২২ ১ ২ n ৩ ২
রি। কুত্মারিহো ২। জাবা ১ রিমা ২ ৭। আখ্যেব। হরামিত্তায়া। তিথা

n ২ ৪ ১ — ১ -- ১ -- ১২
উনা ৩। উ ২ ৩ ৪ পা। রমা ২। মাজ্জা ২ রমা ২। তিথা।

n ৩ ৫২২ ৪৩৪২২ ২ ২ ১
রা ২ রা ২ ৩ ৪। উহোবা। (১) মন্দারিমাতিথা। হা ৩ হা ৩ রি। রা

২ ৫ ১ -- ১২ -- ১ ২ --
২ ৩ ৪। রারয়োবা। মাজ্জাহো ২ রি। রায়াহো ২। তায়িথা ১ রমা ২।

১ ২২২২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৫ ১ -- ১ --
আনুপেগো। মনুগো। তিরুউবা ৩। উ ৩ ৩ পা। অক্ষা ২ ১। সোমো ২

-- ৫ n ৩ ৫২২ ৩২ ৪ ৩২ ৪৫২ ২
দুষ্কা ২ তিরা ২। ক্ষা ২ ৩ ৪ উহোবা। (২) সোমোদুষ্কাতিরা। হা ৩

২ ১ ২ ৫ ১২ -- ১ --
হা ৩ রি। জা ২ ৩ ৪। ক্ষাঃক্ষোবা। সোমোহো ২ রি। দুষ্কাহো ২।

১ ১ — ১ ২ ১ ২ n ৩ ২ ২ ৫
ভারিরা ১ ক্ষা ২ ১। লাম্বজ্র। স্বংবারি। নিরাউবা ৩। উ ৩ ৩ পা।

১ -- ১ — ১ — ১২ n ৩
অগ্না ২ ন। মাদী ২ মাদা ২। বতো। শা ২ তা ২ ৩ ৪

৫২২ ২ n ৫
উহোবা। উ ৩ ২ ৩ ৪ পা (৩)।

* * *

২২ n ১ ৫ ২ ১ ২
৪। সোমউষা। গঃসোত্ ২ ৩ ৪ ৩ঃ। অধাঃকুত্মারি ৩ ১ উবা ২ ৩। বা

৫ ২ n ৩ ৫ ২ ১ ২২ ২
২ ৩ ৪ নাম। আখ্যে ২ ৩ ৪ বা। হারিতাবভথা ৩ ১ উবা ২ ৩। রা ২ ৩ ৪

৫ ২ n ৩ ৫ ২ ৫ ২ ২
রা। মাজ্জা ২ ৩ ৪ রা। তিথা ৩ ১ উবা ২ ৩। রা ২ ৩ ৪ রা। (১) মন্দারিমা।

୩ ୩ ୧ ୨ ର ୨ ୧ ୨ ୩ ୩
 ତାମିଧାରା ୨ ୩ ଯା । ସହସ୍ରାବିତ୍ତିତା ୩ ୧ ଉବା ୨ ୩ । ରା ୨ ୩ ୩ ଯା । ଆନୁପେ

୧ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୩ ୩
 ୨ ୩ ୩ ଗୋ । ସାନଗୋତ୍ତିରା ୩ ୧ ଉବା ୨ ୩ । ଆ ୨ ୩ ୩ କାଃ । ମୋମୋଦୁ

୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨
 ୨ ୩ ୩ ଗୋ । ତ୍ତିରା ୩ ୧ ଉବା ୨ ୩ । ଆ ୨ ୩ ୩ କାଃ । (୨) ମୋମୋଦୁକା ।

୩ ୩ ୧ ୨ ୨ ୨ ର ୨ ୧
 ତାମିଧାରା ୨ ୩ କାଃ । ମୋମୋଦୁକାତ୍ତିରା ୩ ୧ ଉବା ୨ ୩ । ଆ ୨ ୩ ୩ କାଃ ।

୨ ୩ ୩ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୩ ୩
 ନାମୁଦ୍ରା ୨ ୩ ଗୋ । ସହସ୍ରାବିତ୍ତିତା ୩ ୧ ଉବା ୨ ୩ । ଆ ୨ ୩ ୩ ଗୋ । ମାକ୍ଷିକା

୧ ୨ ୧
 ୨ ୩ ୩ ଗୋ । ସହସ୍ରାବିତ୍ତିତା ୨ ୩ । ଆ ୨ ୩ ୩ କାଃ (୩) ॥

* * *

୧ ୩ ୨ ୩ ୧ ୨ ୩ ୩ ୧ ୨ ୩ ୩ ୧ ୨ ୩ ୩
 ୧ । ମାକ୍ଷିକା ୩ ୩ ୩ ବାହାଦିଧାରାଗୋବା । ମାକ୍ଷିକା ୩ ୩ ୩ ତ୍ତିରା ୩ ୩ ୩ । ଆନୁପେଗୋ

୧ ୨ ୩ ୩ ୧ ୨ ୩ ୩ ୩
 ୩ ୨ ୩ ୩ । ମାନୁଗୋ । ତାମିଧାରା ୩ ୩ ୩ । ମୋମୋଦୁ ୩ ୩ ୩ ।

୩ ୨ ୧ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩
 ତ୍ତିରା ୩ । ଆ ୨ ୩ ୩ କାଃ । କା ୨ ୩ ୩ କାଃ (୨) ॥

* * *

୧ ୨ ୩ ୩ ୧ ୨ ୩ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୩
 ୬ । ମୋମୋଦୁ ୩ କାଃ । ମୋମୋଦୁକା । ତ୍ତିରା ୩ ୩ ୩ । ସହସ୍ରାବିତ୍ତିତା ୩ ।

୧ ୨ ୨ ୩ ୨ ୩ ୩ ୩ ୨ ୩ ୧
 ନା ୨ ୩ ୩ । ସହସ୍ରାବିତ୍ତିତା । ଆ ୩ ଗୋ । ମାକ୍ଷିକା ୩ ୩ ୩ । ନା ୩ ୩ ୩ ଉତ୍ତ ୩ ୩ ୩ ।

୩ ୩
 ସହସ୍ରାବିତ୍ତିତା । ହୋ ୩ କାଃ । ତା (୨) ॥

* * *

୨ ୩ ୩ ୩ ୧ ୨ ୩ ୩ ୧ ୩ ୨ ୩ ୩ ୩
 ୭ । ମାକ୍ଷିକା । ତ୍ତିରା ୩ ୩ ୩ । ତାମିଧାରା ୩ ୩ ୩ । ମାକ୍ଷିକା ୩ । ତ୍ତିରା ୩

୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩
 ଯା ୩ । ଆ । ନୁ । ମୋ । ମୋମୋଦୁ ୩ । ତା ୩ ତ୍ତିରା ୩ ୩ କାଃ । ମୋମୋ-

୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩
 ଦୁକା ୩ ୩ । ତା ୩ ତ୍ତିରା ୩ ୩ ଉତ୍ତୋବା । ଆ ୩ ୩ କାଃ (୨) ॥

* * *

২ র র র র ৮ ৩ ৫ ২১১ র ১
৮। অনুপেগো। মান্গোভাতিরা ২ ৩ ৪ ক্কাঃ। সোমোভুঙ্কাতিরা ৩ ১ উবা ২ ৩।

২ ৮ ৩ ৫ ২ ১ র ২
আ ২ ৩ ৪ ক্কাঃ। লাহুজা ২ ৩ ৪ গ্গা। লংবরণানিরা ৩ ১ উবা ২ ৩।

৫ ২ ৮ ৩ ৫ ২
আ ২ ৩ ৪ গ্গান্। মান্দিমা ২ ৩ ৪ গ্গা। বতো ৩

১ ৫
আউবা ২ ৩। শা ২ ৩ ৪ তে (২) ॥

* * *

২র — ১ — র ১ র ১
৯। সোমউষা। গাঃসো ২ তৃত্যিঃ। তৃত্টিঃ। অধিষ্কৃতিরা ২ বীনাগ্। বীনাগ্।

র র র — ১ র র র — ১ ১ ৮
অখয়েবহরিভাতিধা ২ ররা। ররা। মন্ত্রাধাতিধা ২ ররা ২ ৩। রা ২।

৩ ৫র র ২ র — ১ র
গা ২ ৩ ৪। ঔহোবা ॥ (১) মন্ত্রাধা। তিধা ২ ররা। ররা।

র র — ১ র র র র র — ১
মন্ত্রাধাতিধা ২ ররা। ররা। অনুপেগোমান্গোভিরা ২ ক্কাঃ। ক্কাঃ।

র র র — ১ ১ ৮ ৩ ৫র র ২র র
সোমোভুঙ্কাতিরা ২ ক্কা ২ ৩। আ ২। ক্কা ২ ৩ ৪। ঔহোবা। সোমোভুঙ্কা।

— ১ র র র — ১ ৩
তিরা ২ ক্কাঃ। ক্কাঃ। সোমোভুঙ্কাতিরা ২ ক্কা ২ ৩। আ ২। ক্কা ২ ৩ ৪।

৫র র ২র র — ১ র র র —
ঔহোবা ॥ (২) সোমোভুঙ্কা। তিরা ২ ক্কাঃ। ক্কাঃ। সোমোভুঙ্কাতিরা ২

১ ২ ১ র র — ১
ক্কাঃ। ক্কাঃ। সমুদ্রলপথগানিরাগ্গান্। গ্গান্। মন্দীমদারতো ২ খতা ২ ৩

১ ৩ ৫র র ২ ৮ ৫
রি। শা ২। তা ২ ৩ ৩। ঔহোবা। উ ৩ ২ ৩ ৪ পা (৩) ॥

* * *

১র ২ র ১ ২ র ১ ২ ২ ১ ২ ২
১০। সোমঃ। সোমঃ। উষাঃ সোতৃত্টিঃ। অধাধিষ্কৃ ৩ ত্যিঃ। আ ৩ হো।

১ — ১ র র র ২ ২ ২ ১ ২ ২ ১র ২
বারিমা ২ ২। অখয়েব হরিভাতিধা ১ রা ৩ রা। মন্ত্রা ঔ ৩ হো। রাতি

১ ৫ ৪ ৫
ধো ২ ৩ ৪ বা। রা ৫ মো ৬ হারি (১) ॥

* * *

১২ ২ ১ —
 ১১। সোমউদ্যাপঃ পো। তৃভায়াঃ। অধিযুক্তিরবা ২ ৩ যিনাম্। আশ্বা ২।
 ১২ ২ ১ — ১২ ২ ১ ৫
 ধেবহ্মরিত্তাতিধারা ২ ৩ য়া। মাক্সা ২। ঋষাতিধো ২ ৩ ৪ বা।
 ৩ ৫ ২ ২২ ১ ২ ১ ২
 রা-২ ৩ ৪ য়া। (১) মঙ্গ্রাতিধো। বয়া। মঙ্গ্রাতিধারা ২ ৩ য়া।
 — ১২ ২ ১ ২ ১ — ১ ২ ১ ৫
 আনু ২। গোমোহান্গোভিরা ২ ৩ ফাঃ। সোমী ২ঃ। দুষ্কতিরা ২ ৩ ৪ বা।
 ৩ ৫ ২২ ২ ১ ২ ১ ২
 আ ২ ৩ ৪ ফাঃ ॥ (২) সোমোহুষ্কতিরা। ফাঃ। সোমোহুষ্কতিরা ২ ৩ ফাঃ।
 ১ — ১ ২ ১ ২ ১ — ১ ২ ১ ৫
 লামু ২। অঙ্গণং বরপানিয়া ২ ৩ গ্রান্। মাদী ২। মাদিগতো ২ ৩ ৪ বা।

৩ ৫
 শা ২ ৩ ৪ তে (৩) : ১ ২। *

— * —

প্রথমঃ স্যাম।

১ ২ ৩ ২ ৩২ ২২ ৩ ১২ ২২ ১ ২
 যংসোম চিত্রযুক্ধ্যং দিব্যং পার্থিবং বসু।

১ ২ ৩ ১২ ২২
 তন্নঃ পুনান অভির ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা।

'সোম' (হে মম চন্দ্রিহিত শুক্লগত্বে)। অং 'পুনানঃ' (পবিত্রঃ বিশুদ্ধঃ লন, যদা—সম্যাক্
 প্রদীপ্তঃ লন ইতি ভাবঃ) 'চিত্রং' (চায়নীরং, লক্ষ্যেণ কামনীরং ইত্যর্থঃ) 'উক্ধ্যং'
 (স্তুতিং, সংকল্পণা সজ্জাতং ইতি ভাবঃ) 'দিব্যং' (দিব্যভং, দ্রালোকসম্বন্ধিনং) তথা
 'পার্থিবং' (পৃথিবীসম্বন্ধযুতং, যদা—'দিব্যং পার্থিবং' ইলোকপরলোকসম্বন্ধিনং ইতি ভাবঃ)
 'বসু' (আকাজ্জলীয়ং) 'বসু' (ধনং—শ্রেষ্ঠধনং ইত্যর্থঃ) অতি, 'তং' (তদ্বনং ইত্যর্থঃ)
 'নঃ' (সংস্রভং) 'অভির' (আহর,—অশ্বাণ প্রযচ্ছতি শেষঃ)। মন্ত্রোহয়ং প্রার্বণমূলকঃ।
 কর্ণপ্রত্যাহারং বয়ং পরমধনলাভায় প্রবুদ্ধাঃ ভবাম ইতি ভাবঃ ॥ (৬অ ৪থ—৩ম—:ম) ॥

* এই হুক্তান্তর মন্ত্রের একত্রগ্রন্থত একাদশটি গায়-গান আছে। উহাদের নাম,
 যথাক্রমে;—(১) "মানবেত্তরং", (২) "আহুগ্ধ্যং", (৩) "বাসুং", (৪) "অগ্নেজ্জিগ্ধনং",
 (৫) "অভীবর্ত্তং", (৬) "কালয়ং", (৭) "মানবাত্তং", (৮) "আগ্নেজ্জিগ্ধং", (৯) "ঐক্যবাত্তং"
 (১০) "ঐক্যরোত্তরং" এবং "যোক্তক্ষণং"।

বঙ্গানুবাদ।

হে আগার হৃদয়িত শুদ্ধগত্ব! তুমি পবিত্র বিশুদ্ধ অর্থাৎ সম্যক
প্রদীপ্ত হইয়া সকলের কামনার সামগ্রী সংকর্ষণের দ্বারা গঞ্জাত দুলোক-
ভুলোক-সম্বন্ধি অর্থাৎ ইহলোকপরলোকসম্বন্ধি সেই আকর্ষণীয়
শ্রেষ্ঠত্ব আশাদিগকে প্রদান কর। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। ভাব
এই যে,—সামান্যের কণ্ঠের দ্বারা আমরা যেন পরমপদ লাভ ক্রিতে
প্রবুদ্ধ হই) ॥ (৬অ—৪থ—৫সূ—১ম।) ॥

* * *

গায়ত্রী-ভাষ্যঃ।

হে 'সোম'! 'যং' 'চিত্রং' চায়নীয়ং 'উকৃৎ' স্তব্যং 'দিব্যং' দ্বিত্যং 'পার্বিবং'
পৃথিবী-পৃথিবী যং 'বহু' মনমস্তি 'তং' 'নঃ' অস্ত্যং 'পুণ্যনঃ' পুণ্যমানঃ পন
'অস্তর' অস্তর। (৬অ ৪থ ৩৫ ১ম।) ॥

প্রথম (৯৯৯) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। মন্ত্রে পরমপদ-লাভের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। পৃথানে
দ্বিবিধ পদ লাভের প্রার্থনা দেখিতে পাঠ। প্রার্থনাকারী পার্বিব ও স্বর্গীয়—এই দ্বিবিধ পদ
লাভের আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন। এখানে পার্বিব ও স্বর্গীয় পদরত্ন কি, তাহার বিশেষণ
বিদ্য। পার্বিব পদরত্ন বলিতে, সাধারণতঃ ঐহিকের সুখসামান্য বস্ত-সম্পত্তিাদি বিদ্য
মনোমধ্যে উদয় হয়। সাধারণ প্রার্থনাকারী যিনি, ঐহিক সুখসামান্যই তাঁহার জীবনের এক
মাত্র লক্ষ্য, তিনি তৎসামান্যযোগী লৌকিক বস্ত-সম্পত্তিাদি লাভেরই কামনা করিয়া থাকেন।
তাঁহার একমাত্র প্রার্থনা—“মনং দেহি রূপং দেহি যশো দেহি দিব্যো অহি।” তদ্বিত্ত তাঁহার
অন্ত কামনা নাই। কিন্তু যিনি আত্মজ্ঞানসম্পন্ন, তাঁহার প্রার্থনা যে দিকে প্রদানিত নহে।
তাঁহার নিকট ঐহিক সুখসামান্য বস্ত-সম্পত্তি অতি তুচ্ছ ও অকিঞ্চিৎকর। ঐহিক সুখ-
সাধনের মধ্য দিয়া পারত্রিক কল্যাণ-কামনায়ই তিনি উদ্বুদ্ধ থাকেন। তাঁহার ঐহিক পদ বা
'পার্বিবং বহু' অস্ত্যরূপ। সে পদ—সংকর্ষণসাধনে দ্বিগুণ বা দ্বিগুণ লাভের আকাঙ্ক্ষা।
সংকর্ষণসাধনে সম্ভাব্য উন্নয়ন—বিশ্বপ্রীতি লোকহিত-সাধনই পক্ষে পার্বিবং বহু।
পুত্র-বিত্তাদি তাঁহার কামনার সামগ্রী নহে। সংকর্ষণসাধনই তাঁহার জীবনের একমাত্র
লক্ষ্য। পার্বিব যে পদের সাচায্যে স্বর্গীয় পরমপদ অধিগত হয়, অস্বদর্শী
সাধুজন সেই পদ-লাভের প্রয়াস পাইয়া থাকেন। ঐহিক সাধনার মধ্য দিয়াই তাঁহার
পারলৌকিক কল্যাণ-লাভের প্রয়াস পান। তাহাই প্রকৃষ্ট গহ্ব। বুদ্ধে আয়োজন
করিতে হইলে মূলদেশই প্রথম আশ্রয় করিতে হয়। মূল পরিত্যাগ করিয়া সহগা
কেহ অগ্রভাগে উঠিতে সমর্থ হয় না। সাধন-ক্ষেত্রেও সেই একই অর্থ। ঐহিক সাধন

মূল। ঐহিক সাধনার সিদ্ধ হইতে পারিলে পরে পারিত্রিক সাধনা সুকলপ্রসূ হয়। তাই শাস্ত্রোক্ত আশ্রম-চতুষ্টয়ের মধ্যে গার্হস্থ্যশ্রমের শ্রেষ্ঠত্ব প্রত্যাশিত। লংঘনের নানা বড়বড়ার মধ্যেও যিনি মনশ্চক্ৰণ্য রহিত হইয়া স্থিরলক্ষ্যে সাধনার সিদ্ধিলাভে সমর্থ হন, 'দিব্যং বস্তু' তাঁহারই অধিগত হয়।

লভ্য বস্তুজানই সকল সিদ্ধিলাভের মুণীভূত। মাহুঘের অন্তরদেশে অন্নমহাজাত লভ্যবের বীজ নিহিত থাকে। কঠোর দ্বারা সাধনা প্রভাবে সে বীজ ফলপুষ্পমণ্ডিত হয়। তাই মন্ত্রে প্রথমে সেই লভ্য বস্তুসবকে প্রদীপ্ত করিবার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। লভ্যবের উদ্দীপনা ব্যক্তিরকে কেনিও মদগুষ্ঠানই সম্ভবপর হয় না। লক্ষ্য সম্বন্ধে প্রাণে লভ্যবের উন্মেষণ তাৎকালিক কর্তব্য বলিয়া নির্দেশিত। পার্শ্বিক মনই বল, আর স্বর্গীয় মনই বল সকল ধনলাভই সাধনা-লাগে। সেই জন্তই মন্ত্রের উদ্বোধনা। মন্ত্র তাই উপদেশ দিতেছেন,— 'যদি ইন্দ্রলৌকিক ও পারলৌকিক মঙ্গল কামনা কর, ছন্দয়ে মন্ত্রবোত উন্মেষণের প্রয়াস পাও। মোক্ষই বল, কৈবল্যই বল—পেট এক মন্ত্রবে শুদ্ধমাত্র প্রভাবেই অধিগত হইবে।'

মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, নিম্নে হোতা উদ্ধৃত করিয়া এ প্রসঙ্গের উপস্কার করিতেছি। সে ব্যাখ্যা,— "যে কিছু স্তবংগা, পার্শ্বিক ও স্বর্গীয় বিচত্র ধন আছে, তুমি শোধিত হইবার সময়, আমাদের সম্মুখ তাহা আনিয়ন কর।" (৬ম ৪র্থ ৩য় - ল।)। *

— * —

ঐতিয়ং নাম ।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

রষা পুনান আয়ুযি স্তনয়নধিবর্ষিষি ।

২ ৩ ২৫ ৩ ১ ২

হারঃ সন্ যোনিমাসদঃ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যানুসংগী ব্যাখ্যা ।

হে শুদ্ধ ঋ! 'পুনানঃ' (পিশুৎ—প্রদীপ্ত। সন্ ইত্যর্থঃ) এবং 'আয়ুযি' (লংকর্ম্মশীলং জীবনং ইতি ভাঃ) সম্পাদয় লংসক্ বা অস্মাকং ইতি শ্রবঃ; অপচিৎ 'রষা' (কামানং বর্ষকঃ, সর্গাভীষ্টপূরণঃ ইত্যর্থঃ) এবং 'স্তনয়ন' (শক্রজা অ'ভভায়া ইতি যাবৎ) 'অধি বর্ষিষি' (অন্তর্গণে মর্ত্যলোকে জরায়ুসনে ইত্যর্থঃ) উপসর্গঃ; ততঃ 'হারঃ সন্' (পাপহারকরূপেণ ইতি ভাঃ) 'সোনিং' (আহারভূতং উৎপত্তিমূলং জরায়ু ইতি যাবৎ) 'মাসদঃ' (আদৌ, প্রাপ্তুর্ন ইত্যর্থঃ) মন্ত্রোৎসং প্রার্থনামূলকঃ। প্রার্থনাসং ভাঃ—শুদ্ধমাত্রপ্রভাবেন অস্মাকং অন্তীষ্টপূরণং তবজু, ভগবতি অস্মাকং মতি অবচলিতা তিষ্ঠতু। (৬ম ৪র্থ ৩য় - ল।)।

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদের নবম মণ্ডলে উনিবংশ সূক্তের প্রথম কণ্ঠে (যষ্ঠ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, নবম বর্ণের, প্রথম সূক্তে) পরিদৃষ্ট হয়।

বঙ্গাহবান।

হে শুদ্ধমত্ৰ ! বিশুদ্ধ প্রদীপ্ত হইয়া তুমি আমাদিগের মৎকৰ্ম্মশীল জীবন প্রদান কর (অথবা মৎকৰ্ম্মশীল জীবনকে বক্ষা কর)। অপিচ, সৰ্ব্বভীষ্ট-পূৰ্ণক তুমি শত্ৰুদিগকে অভিভূত করিয়া আন্তর্য্য দৰ্ভক্ৰপ হনয়্যামনে উপবিস্ত হও। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—শুদ্ধমত্ৰপ্রভাবে আমাদিগের গভীষ্ট পূৰ্ণ হউক এবং ভগবানের প্রতি আমাদিগের মতি অবিসলিত হউক।) (১ গ—৪থ—৫সূ—২গ)।

* . *

সায়ণভাষ্যঃ]

হে সোম ! 'আয়ুঃ' বজ্রমানাদীনামৃৎজং জীবিতকালান 'পুনঃ' শুদ্ধান কুর্স্ব 'যুবা' কামনাং বর্ষকণ্ডং 'সুতয়ন' শব্দং কুর্স্ব 'অদ্যহি'। অমুতি গণ্ডম্যাহুদী আতীর্গে দর্ভে 'হরিঃ' সনং হরিতর্গঃ সনং 'গোনিং' স্বকায়ং স্থানং 'আসদ' আসীদ। আয়ুঃ'ব'—আয়ুঃ'বু'—ইতি পাঠৌ, আসদঃ'—'আসদং' ইতি চ। (৬অ ১থ ৩সূ ২গা)।

* . *

দ্বিতীয় (১০০০) সায়ের মর্ম্মার্থ।

— : . . : —

এই মন্ত্রে প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গে প্রার্থনাকারীর মঙ্গল প্রকাশ পাইয়াছে। তাহা ও ব্যাখ্যায় মন্ত্রের যে ভাব পরিগৃহ্য, যে ব্যাখ্যায় যে ভাব হইতে কোনও উচ্চ ভাবের ধারণা করিতে পারা যায় না। প্রচলিত একটা ব্যাখ্যা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা "অভিলাষপ্রদ সোম শোষিত হইয়া মনুষ্যগণের মধ্যে শব্দ করতঃ কুশোপরি হরিতবর্ণ আপনার স্থানে উপবেশন করিতেছেন।" এই ব্যাখ্যা হইতে সোমকে চৈতন্যহীন জড়পদার্থ বলিয়া মনে হয় না। আর সোম কুশাপনে উপবেশন করিলে, অমুষ্ঠানকারীর কোনও ইষ্টে গাণিত হয় বলিয়াও বুঝিতে পারি না। সোম অর্থে ভাস্কর্য্যকার কখনও সোমলতা, কখনও চন্দ্র, কখনও সোম দেবতা ইত্যাদি নানা অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু বেদের মধ্যে একই শব্দের বিভিন্ন অর্থ বিভিন্ন স্থানে প্রসিক্ত হওয়া সমীচীন বলিয়া মনে করি না। সোম শব্দে আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা সকল স্থলে লক্ষ্য অবস্থায়ই প্রয়োগ করা যাইতে পারে। তাহাতে অনস্বা-বিশেষে ব্যবহা-বিশেষের আবশ্যক হয় না।

আমাদের মতে, মন্ত্রে এক উচ্চ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। সে ভাবে প্রার্থনাকারীর অন্তরে করুণ প্রার্থনা ফুটিয়া উঠিয়াছে। মন্ত্রটিকে আমরা তিনটা বিভিন্ন অংশে বিভক্ত করিয়াছি, প্রথম অংশে 'আয়ুঃ' অর্থাৎ জীবনকালের প্রার্থনা করা হইয়াছে। জীবন তো আমাদের আছেই! তবে আর এ নূতন প্রার্থনার আশ্রয় কি? এ প্রার্থনারও আশ্রয়তা আছে বলিয়া মনে করি। মানুষ যদি কুর্কর্মে রত হয়, অন্তরে যদি অজানাকারে আচ্ছন্ন থাকে,

তাহা হইলে যে জীবন - জীবন-পদবাচ্যই নহে । সে জীবন - মৃত্যুরই নামান্তর । ভোগস্বর্থে রত অসং জীবন—সে জীবনের মূল্য কি ? পশু-পক্ষীও জীবন ধারণ করিয়া থাকে ! তাহারও তো বাঁচিয়া থাকে ? যে জীবনে - যে বাঁচিয়া থাকায় জগতের কোনও উপকার সাধিত হইল না, আত্মার উন্নতিতে যে জীবনে জনোন্নতির পথ প্রশস্ত হইল না ; সে পশুজীবন-ধারণে ফল কি ? তাই এখানে সেই সংকল্পময় আদর্শ জীবন-ধারের কামনা প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি । এই ভাণেই মন্ত্রে 'নাম্যুংষি' গদের পার্থক্যতা ।

'অধি বহির্ষি' গদে 'আন্তর্গে দর্ভে' অর্থ ভাঙে বেধিতে পাই । 'দর্ভাণন বিযুত হইয়াছে, শব্দ করিতে করিতে সোম আদিয়া তাহাতে উপবেশন করুন'—ইহাই ভাষ্করাভিমোদিত অর্থ । আমরা 'স্তনয়ন' গদের 'শব্দং কুর্ষন' অর্থ গ্রহণ করি নাই । আমরা 'স্তনত' খাতু হইতে ঐ গদ নিষ্পন্ন বলিয়া মনে করি । তাহাতে শত্রু-স্তম্বনের ভাণই মনে আলে । আর 'অধি বহির্ষি' গদে 'আন্তর্গে দর্ভরূপে হৃদয়ামনে' অর্থ আশ্রয়ন করি । নির্মল পবিত্র হৃদয়ই যে ভগবানের উপযুক্ত আসন, পূরণার্থী মন্ত্র-'বংশে' তাহা প্রদর্শন করিয়াছি । সে হিমায়ে 'স্তনয়ন' গদে সেই হৃদয় হইতে অশ্রু-শক্রনাশের আশা প্রাপ্ত হইত । অশ্রু-শত্রু বিনষ্ট না হইলে হৃদয় নির্মলতা প্রাপ্ত হয় না । সন্তানে অসন্তান বিনষ্ট হইলে, হৃদয়ের নির্মলতা সাধিত হয় । দ্বিতীয় ভংশে তাই প্রার্থনা,—'হে শুদ্ধস্ব । আমার অশ্রু-শত্রু বিনাশ করিয়া অন্তরকে বিশুদ্ধ কর ; এবং সেই বিশুদ্ধ নির্মল হৃদয়ে আমিরা অধিষ্ঠিত হও ।'

মন্ত্রের তৃতীয় অংশের ভাণ পরল । সুতরাং বিশ্লেষণ নিম্প্রয়োজন । হৃদয়ই লবল লম্বাবের উৎপত্তিস্থল বলিয়া তাহাকে 'বোনিং' গদে অভিহিত করা হইয়াছে । ৩য় সন্তাবের উদয়ে অন্তরের গাপরাশি বিদূরিত হয় বলিয়া শুদ্ধস্ব সন্তান 'হরিঃ' নামে অভিহিত বলিয়া মনে করি । এইরূপে মন্ত্রে যে ভাব পরিণীল, আমাদের অমর্যুগারিনী বাখ্যায় এবং বঙ্গমুখ্যে তাণ প'দৃষ্ট হইবে । এই আলোচনা-প্রসঙ্গেও তাহার গিব্ধি দৈবিত্তে পাইবেন । * (৬ম ৪র্থ ৩য় ২গা) ।

তৃতীয়ং নাম ।

৩ ১ র

২ র

৩ ১ ২

৩ ১ ২

সুব ৬ হি শ্চ স্বঃপতী ইন্দ্রশচ সোম গোপতী ।

৩ ১ ২

৩ ১ ২

ঈশানা পিপ্যতং ধিয়ঃ ॥ ৩ ॥

• নামবেদের এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলে উদবংশ সূক্তের তৃতীয় ঋক ।
(বর্ষ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, নবম বর্গের প্রথম সূক্তের অন্তর্গত) ।

মর্ধ্যসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘সোম’ (হে মম হৃদিহিত শুদ্ধগত্ব !) অং ‘ইচ্ছ’ (মম কর্মশক্তি চ) ‘যুবাং’ (যুবাং)
 ‘হি’ (নিশ্চিতমেব) ‘স্বঃপতী’ (সর্বেষাং আমিহো, লংকর্ষণি নিয়োজিতারো ইত্যর্থঃ) ‘স্বঃ’
 (ভবঃ) ; অথবা ‘সোম’ (হে শুদ্ধগত্বরূপ দেব !) অং ‘ইচ্ছ’ (সর্বশক্তিস্বরূপঃ
 পরমৈশ্বর্যশালিনঃ দেবশ্চ) ‘যুবাং’ (যুবাং) হি (নিশ্চিতমেব) ‘স্বঃপতী’ (সর্বেষাং
 আমিহো ইত্যর্থঃ) ‘স্বঃ’ (ভবঃ) ; অপিচ যুবাং ‘গোপতী’ (জ্ঞানন্ত পালকো, যথা—
 প্রজ্ঞানাত্মারো জ্ঞানদায়কো ইত্যর্থঃ) ‘দৈশানা’ (সর্বেষাং দৈশরো, বিদ্যাত্মারো ইতি যাবৎ)
 ভবঃ ; অতঃ যুবাং অশ্বদৌর্য্যানি ‘ধিয়া’ (কর্ম্মাণি সদ্বুদ্ধয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘পপাতং’ (পালয়তং,
 প্রবর্দ্ধয়তং ইত্যর্থঃ) । মন্ত্রোহয়ং নিত্যসত্যপ্রকাশকঃ প্রার্থনামূলকশ্চ । ভগবতঃ বিভূতয়ঃ
 অপি লক্ষ্যসাধিকাঃ । অস্মাং প্রার্থনাঃ - ভাঃ বিভূতয়ঃ অস্মাকং সৎপথে স্থাপয়ন্তু কর্ম্মশক্তিঃ
 শুদ্ধগত্বং প্রবর্দ্ধয়ন্তু ইতি ভাবঃ ॥ (৬অ ৪অ ৩৭ ৩৮) ॥

* * *

বঙ্গ-মুবাদ ।

হে আমার হৃদিহিত শুদ্ধগত্ব ! তুমি এবং আমার কর্ম্মশক্তি—তোমরা
 উভয়ে সকলের অধিস্থানী অর্থাৎ মৎকর্ম্ম নিয়োজক । অথবা, হে শুদ্ধ-
 গত্বরূপী দেবতা তুমি এবং সর্বশক্তিস্বরূপ পরমৈশ্বর্য্যশালী দেবতা তোমরা
 উভয়ে সকলের অধিস্থানী । অপিচ, তোমরা জ্ঞানের পালক অর্থাৎ
 তোমরা আমাদিগের কর্ম্মসমূহকে বা সদ্বুদ্ধ সমূহকে পালন বা প্রবর্দ্ধিত
 কর । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রকাশক ও প্রার্থনামূলক । ভগবানের বিভূতি-
 সমূহ সৎপথপ্রদায়ক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—মেই বিভূতিসমূহ
 আমাদিগকে সৎপথে প্রবর্ত্তিত করিয়া আমাদিগের কর্ম্মশক্তি এবং শুদ্ধগত্ব
 প্রবর্দ্ধিত করুক) । (৬অ— ৪—৩৭—৩৮) ॥

* * *

পায়ণ-ভাষ্য ।

হে ‘সোম’ ! অং ‘ইচ্ছ’ যুবাং হি ‘যুবাং’ অলু ‘স্বঃপতী’ সর্বন্ত আমিহো ‘স্বঃ’ ভবঃ ।
 তথা ‘গোপতী’ গবাং পালকো ‘দৈশানা’ দৈশরো সজ্ঞো ‘ধিয়াঃ’ অশ্বদৌর্য্যানি কর্ম্মাণি ‘পপাতং’
 পালয়ন্তং । ‘যুবাং হি স্বঃস্বঃপতী’—‘যুবাং হি স্বঃস্বঃপতী’ ইতি পাঠো ॥ ৩ ॥

ইতি বর্ত্তমান্যায়ন্ত চতুর্থঃ পাতঃ ॥ ৪ ॥

* *

তৃতীয় (১০০১) সামের মর্মার্থ ।

— :: —

ভগবানের বিভূতি-সমূহ যে তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে, অগিচ তাহারাও যে ভগবানের স্তায় অপেশশক্তি সম্পন্ন, এই নিতাসত্য প্রথমে প্রত্যাশিত করিয়া, পরিশেষে মন্ত্রে প্রার্থনা জানান হইয়াছে,— সেই বিভূতি-সমূহ আমাদের সংকর্ষ-সাধনে সহায় হউন । তাঁহাদের অমুকোপায় আমরা যেন কর্ষ-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া সকল সংকর্ষের উৎসাহানীয় সেই অদ্বিতীয় ভগবানে আত্মলীন করিতে সমর্থ হই ।

‘সোম’ এবং ‘ইন্দ্র’ এই দুই পদের আমরা যে অর্থ নিদ্ধারণ করিয়াছি, তাহাতে দ্বিবিধ ভাণ মনে আসে । এক অর্থে ‘ইন্দ্র’ পদে কর্ষ-শক্তিকে বুঝাইতে পারে, অপর অর্থে পরমৈশ্বর্য সম্পন্ন সকল শক্তির আশ্রয়-ভূত ভগবদ্বিতিকে বুঝাইয়া থাকে । ‘সোম’ পদেরও ঐরূপ দ্বিবিধ অর্থ হয় । এক অর্থে স্বদয়ের শুদ্ধস্ব অর্থাৎ এক অর্থে ভগবদ্বিত । উভয় অর্থেই সমীচীন ভাণ স্ফোষিত হয় । ‘শিয়ঃ’ পদে ভাষ্যকার ‘কর্ম্মণি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । বিবরণমতে ঐ শব্দের অর্থ—‘বুদ্ধিঃ’ । আমরা উভয় অর্থই গ্রহণ করিয়াছি । ভগবৎ-কৃপায় লবুচ্ছিন্ন উদয়ে—সত্তান-সঞ্চারে সংকর্ষসাধনে উদ্বোধনা আসে । এই ভাণই ঐ উভয় অর্থে স্ফোষিত হয় ।

মন্ত্রের একটা প্রচলিত ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা. “ও সোম ! তুমি ও ইন্দ্র সকলের স্বামী, গো-সমূহের পালক ও দৈবর হইয়াছ । তোমরা আমাদের কর্ষ বর্জিত করা ।” বলা বাহুল্য, আমরা এ ভাণ গ্রহণ করিতে পারি নাই । * (৬অ - ৪খ ওয় - ৩লা) ।

তৃতীয় সূক্তের গায়-গান ।

১ র ১২ ১ র ২১ ৫ ৩ ২ ৪
 বংদোমতিজয়কৃৎসায়াম্ । দিব্যম্পারিধিঃ বহু । তন্নঃপূ ২ ৩ ৪ না । নমো ৩ ভা ৫

২ র র র ১ ২ ১ ২ ১
 রা ৬ ৫ ৬ । (১) বৃষাপূনন আয়ুঃস্বী । স্তনম্নম্বিধিঃ হিষায়ি । হরিঃ লা ২ ৩ ৪

৫ ৩ ১ ৪ ২ ১ ২ ১
 স্তো । নিমো ৩ লা ৫ দা ৬ ৫ ৬ : । (২) যুবৎ হিষঃ স্রবঃ পাকী । ইন্দ্রশ্চ-

র ২ ২১১১ ৫ ৩ ২ ৪
 সোমগোপত্যয়ি । ঈশানা ২ ৩ ৪ পী । প্যতা ৩ দ্ধা ৫ রা ৬ ৫ ৬ : (৩) । ১২০৭

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ পাদঃ।

২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩১ ১২
ইন্দ্রো মদায় বারুধে শবসে ব্রত্ৰহানুভিঃ।

২৬ ৩২ ৩ ২ ৩ ১ ২৪ ৩ ১
তমিন্মহৎস্বাজিষৃতিমর্ভে ইবামহে স

২৪ ৩ ১ ২
বাজেষু প্রনোহবিষৎ ॥ ১ ॥

* . *

মর্যাদাপ্রণীতি-ব্যাখ্যা।

‘ব্রত্ৰহা’ (অজ্ঞানতানিশকঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘নুভিঃ’ (শ্রেষ্ঠৈঃ নরৈঃ; সাধকৈঃ ইতি যাবৎ) সম্পূজিতঃ সন ‘মদায়’ (তেষাং সাধকানাং আনন্দবর্দ্ধনায়) ওবা ‘শবসে’ (তেষাং সাধকানাং বলবৃদ্ধার্থং) ‘বারুধে’ (আত্মবিস্তারং করোতি, তেষাং সাধকানাং মনো অধিষ্ঠিত্য ইত্যর্থঃ); ‘মহৎসু’ (প্রবলেষু, বিষমেষু) ‘আজিষু’ (সংগ্রামেষু) ‘উত্’ (অপিচ) ‘দং’ (এনং, বন্ধনামণং) ‘অর্ভে’ (অল্পে সংগ্রামে, অস্বাকং নিত্যাক্রুতিতে পাপকর্ম্মণি) ‘তমিং’ (তং ইন্দ্রদেবং এব) ‘ইবামহে’ (অস্মান্ রক্ষয়িতুং আহবামহে, প্রার্থয়ামহে); ‘লঃ’ (ইন্দ্রদেবঃ) ‘বাজেষু’ (লক্ষ্যেষু সংগ্রামেষু) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘প্রা অবিষৎ’ (প্রকর্ষণ রক্ষত্)। প্রার্থনায় ভাবঃ—লাভঃ আত্মনাং কর্ম্মণা ভগবন্তং প্রাপ্নু বন্তি; কিন্তু অদাধুনান্ অস্বাকং কিং উপায়ং অস্তি। এষু প্রবলেষু সংসারসংগ্রামেষু ল ভগবান্ অস্মান্ রক্ষতু ইতি প্রার্থনা। (৬অ—৫থ—১২—১৭)।

* . *

বঙ্গানুবাদঃ।

অজ্ঞানতানিশক ভগবান্ ইন্দ্রদেব শ্রেষ্ঠ নর কর্তৃক অর্থাৎ সাধকগণ কর্তৃক সম্পূজিত হইয়া গেই সাধকগণের আনন্দ-বর্দ্ধনের নিমিত্ত এবং সেই সাধকগণের বলবৃদ্ধির জন্য আত্মবিস্তার করেন, অর্থাৎ গেই সাধকগণের মনো অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন; প্রবল বিষম সংগ্রাম-সমূহে এবং এই অল্প সংগ্রামে অর্থাৎ আত্মদিগের মিত্য অমুজিত পাপকর্ম্মে, গেই ইন্দ্রদেবতাকেই আত্মদিগকে রক্ষার জন্য আহ্বান করিতেছি; গেই ইন্দ্রদেব

সর্বপ্রকার সংগ্রাম সমূহে আমাদিগকে প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করুন।
(প্রার্থনার ভাব এই যে,—শাপকণ আপনাদিগের কর্মের দ্বারা এই
ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু এই অগাধু আমাদিগের উপায়
কি হইবে? প্রার্থনা—এই প্রথম সংসার-সংগ্রামে গেই ভগবান
আমাদিগকে রক্ষা করুন) ৭ (৫ম—৬অ—৮খ—৩সূ—১শা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

বৃহতা যজ্ঞানবাক্যে ঋত্বিকৈরবাক্যে যেষামবাক্যে বা বক্তা। যদা অববাক্যে
অববাক্যে বক্তা, 'ইঙ্গ' মদায়' বাক্যে 'শব্দে'। বলাবাক্যে 'নৃক'।
যজ্ঞে নেতৃত্বঃ প্ৰাঃগুক্তঃ 'গমে' যজ্ঞে যজ্ঞপাতিঃ স্থতিভঃ প্রাঃদ্বিতা বক্তৃণা। যজ্ঞা
তি দেবতা প্রাপ্তবলা নভী প্রাঃদ্বিতা। 'তৎ' 'তৎ' তমেবং 'মতৎ' প্রাঃভূত্ব 'আজয়'
সংগ্রামে 'উভয়' রক্ষাং কৃষ্ণামতি শেষঃ 'তৎমত' অক্ষাং রক্ষায় আহ্বয়ামহে।
'উভ' অগ্নিচ 'ঈ' এনং প্রাঃগুক্ত 'মন্তে', 'অভে' অগ্নে সংগ্রামে তৎমত অক্ষাভিরাতিতঃ
লচেষ্টে 'নাজয়' সংগ্রামে নঃ অক্ষাং 'প্রাঃদ্বিত' প্রাঃভূত্ব প্রাঃদ্বিত রক্ষাং ॥ 'উভমভে'—
'উভমভে' হাত পাঠে। বাক্যে বাক্যে কক্ষাং হাত তুজাদিভাস্ত্র দীর্ঘত্বঃ। নৃতিঃ—
'সাবেকা চ' (৬।১।১৮) ঠিতি প্রাপ্তবিত্ত্বাং 'নৃচাভবত' (৬।১।১৮) ঠিতি
প্রাঃদ্বিতঃ। তৎমতঃ 'তৎমত' (৬।১।৩৩)—ইত্যাদিভাস্ত্র 'নৃচাভবত' (৬।১।৩৪)
হাত সম্প্রসারণ, ননি গুণানাদেশে। আনিশৎ অববাক্যে (৬।১।৩৫) 'গেতাভাগঃ
ইতম্ভ লোণ' (৩।৪।১২) হাত ইত্যাদিভাস্ত্র, 'সিদ্ধলং লোণ' (৩।৪।৩৪) হাত সিদ্ধলং
যাতুকদ্বয় বলাদগক্ষ্য ইচ্ছা ॥ (৬অ—৫ম—১৭—১শা) ॥

* * *

প্রথম ('১০০২) সামের মর্মার্থ।

— — — : : — — —

মহুজ্ঞাপণের জ্ঞতির দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের তননকারী ঈশ্বর প্রবর্তিত হইয়াছেন। তাঁহার যে
চর্চ, তাঁহার যে বল, তাহা মায়াবর স্ত্রীর দ্বারা বৃদ্ধ-প্রাপ্ত হইয়াছে। এই ভাবই সামারগতঃ
মন্ত্রের প্রথম চরণে পরিগৃহীত হইয়াছে—দেখিতে পাঠি। মুখে মুখে যেমন মন্ত্রের গুণের
কথা বা দোষের কথা বৃদ্ধ পাঠিয়া তিলক হইতে তাল হইয়া দাঁড়ায়, এ গক্ষে মন্ত্রাংশে সেই
ভাবই প্রকাশমান দেখ। এইরূপ, মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণটিতে লেখ ঈশ্বকে সংগ্রামে সাহায্যের
অঙ্গ আধ্বনি করা হইয়াছে। পশুপাণী যে দুগ্ধকৃষ অল্পশাক্ত জনের সহায় হউন,—প্রার্থনার
ইহা প্রচলিত অর্থ।

আমাদিগের বাণ্যায় নেট প্রচলিত অর্পট প্রথমতঃ অশ্রুত হইয়াছে বটে; তবে ভাব একটু সামান্য কণায়র প্রাপ্ত হইয়াছে। নৃত্যঃ' অর্থাৎ নেতৃত্বানীর পরিগণন কর্তৃক 'উত্তমঃ' অর্থাৎ উত্তমঃ 'পারম্য' অর্থাৎ প্রাক্তিঃ হয়েন; তাঁহার মধ্য কি মাত্তম তাঁতাকে বাদ্যইয়া থাকে? 'নৃত্যঃ' পদে শ্রেষ্ঠ মাত্তমকে প্রত্যয় সাধককে বুঝিয়া থাকে। সাধক-গণের দ্বারা অর্থাৎ তাঁহাদিগের কন্ঠের দ্বারা উক্ত ব্রহ্ম স্থাপ্ত হন, এইরূপ অর্থই যদি গ্রহণ করি, তাহাতেই না কি ভাণ উপলব্ধ হয়? তাঁহার বুদ্ধি গলিতে, তাঁহার প্রাণ-তাঁহার অধিষ্ঠান—সাধকগণের মনো তাঁহার নিম্নমানতা প্রভৃতি ভাণট উপলব্ধ হইয়া থাকে। ভগবান বুদ্ধি-প্রাপ্ত হন বলিতে, তিনি যে দীর্ঘ-মধ্যে বা দীর্ঘো-দীর্ঘো নিখুঁত লাভ করেন, তাহা বুঝায় না। বুঝায় কি? না—তিনি সাধকগণের মধ্যে—লোকগণের মধ্যে—অনির্ভূত হইয়া থাকেন। তাহাট তাঁহার বুদ্ধি। বেদেব বাঁচন স্থানে-একপ্রকার উক্ত দৃষ্টিগোচর হয়। আর, 'তাঁহার প্রাণ লক্ষণ স্থলত স্থিত দ্বারা না মস্তের দ্বারা লোকে দেহীভাব বুদ্ধিমান করিতেছেন—একরূপ অর্পট গৃহীত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু আমরা বলি, এই সকল উক্তির নিগূঢ় ভাবার্থী অজ্ঞান। মস্তের দ্বারা না স্থিত দ্বারা অর্থাৎ মস্তের বা স্থানের অন্তর্গত, মাত্তমের মধ্যে দেহীভাবের পরিবর্তিত হয়, দেহী ভিক্ষণ পায় ভগবান অধিষ্ঠিত হন। এই তবুই এট লক্ষণ স্থলে প্রাপ্ত হই না কি?

মস্তের দ্বিতীয় চরণে দ্বিগুণ প্রাণনা প্রকাশ পাঠিয়াছে। প্রথম প্রাণনা 'মহৎসু আশ্রিত' অর্থাৎ শব্দ লংগ্রামে রক্ষা পাটবার অজ্ঞা এম 'দ্বিতীয় প্রাণনা দ্বিঃ অর্থে' অর্থাৎ এট ক্ষুদ্র লম্বের রক্ষা পাটবার অজ্ঞা। প্রাণনা শব্দে 'কম্পন' আছে—'সংগ্রামে' (আশ্রয়িত)। লংগ্রামে আশ্রয়িত করার ভাবার্থী—রক্ষা-প্রাপ্ত চরণের আশ্রয়িত। কিন্তু এখানে দ্বিগুণ লংগ্রামের কথা উল্লেখ দে'ব; 'মহৎসু আশ্রিত' আর 'দ্বিঃ অর্থে'। এতদ্ভিন্ন কি আশ্রিত প্রাপ্ত হই? এখানে আমরা উৎসাহের সংঘটিত দ্বিগুণ লংগ্রামের বিষয় লক্ষ্য করি। আমরা আমাদিগের নিতা-কন্ঠের মধ্যে যে পাণ লক্ষ্য করিতেছি সেট পাণকে—দেই পক্ষেই সংহত লংগ্রামকে—'দ্বিঃ অর্থে' পদে লক্ষ্য করে। আর, প্রাণ রিপুণের লাভচাৰ্য্যে আমরা যে পাণ অধিষ্ঠান কর, তাহাট 'মহৎসু আশ্রিত' পদের লক্ষ্যস্থল। এক প্রকার পাণ আমাদিগের অজ্ঞাতে অন্তঃস্থার সংকলন; অজ্ঞা প্রকার পাণ আমাদিগের সজ্জাকৃত। বিশেষণ বাহুল্যমাত্র। এই দুই পাণকে লক্ষ্য করিয়াই প্রাণনা প্রকাশ পাঠিয়াছে। উপসংহারে 'বাক্যে প্রাণঃ অর্থাৎ' গাফাণে, সকল পাণ চাইতে পরিভ্রাণ পাটবার কামনা প্রকাশমান। আমাদিগের মধ্যস্থারীণী গাফাণ ও সজ্জাবাদে প্রাণনার স্থল মধ্য আগনিই অধিগত হইবে। * (৬৭ ৫৭-১৭ ১ম)।

* এট মন্তব্যী ছন্দ-আর্চকে (৫-১-৩-৩) পরিবৃষ্ট হয়। অর্থ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলে একাঙ্গী নক্তের প্রথম পক্ষেও (প্রথম অষ্টক, বঠা অধ্যায়, প্রথম দর্পের প্রথম পক্ষেও) এই লাম-মন্তব্যী পরিবৃষ্ট হয়।

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

২ ৩ ৫ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২র ৩ ২
অসি হি বীর সেতোহসি ভূরি পরাদদিঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১র ২র
অসি দল্লম্ চিদ্রুধো যজমানার

৩ ১র ২র ৩ ১ ২
শিক্ষসি স্মৃতে ভূরি তে বসু ॥ ২ ॥

* * *

মঞ্জাস্তসারিণী-নাথ্য ।

‘বীর’ (হে শত্রুদমনকুশল ! হে শৌর্য্যসম্পন্ন !) অং ‘সেতঃ’ (সেনাসদৃশঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; এতোহপি অং বহুরূপধারী ভবসি ইতি ভাবঃ । ‘হি’ (নিশ্চিতঃ অং) ‘ভূরি’ (প্রকৃষ্টরূপেণ) ‘পরাদদিঃ’ (শত্রুগণং পরাজুৎকারকঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; শত্রুন্ দূরীকৃত্য অং উপাসকান্ পরমং ধনং দদামি ইতি ভাবঃ ; তথা অং ‘দল্লম্ চিদ্রু’ (অল্পমপি, ক্ষুদ্রমপি, তব স্তোভঃ) ‘বসুঃ’ (বর্দ্ধয়িতা) ‘অসি’ (ভবসি) ; তথা ‘স্মৃতে’ (শুদ্ধগত্বভাবাধিতায়) ‘যজমানার’ (উপাসকার) ‘শিক্ষসি’ (তত্ত্ব আকাজ্ঞানুরূপং ধনং দদামি, শ্রীক্ষাদানং করোমি, ইত্যর্থঃ) ; ‘তে’ (তব) ‘বসু’ (ধনং) ‘ভূরি’ (প্রভূতং, বিবিশরূপং চ) অস্তি ইতি শেষঃ । অয়ং ভাবঃ—হে ভগবন ! অং অক্ষয়ধনাদিকারী ; অশেষবিধং ধনং ত্বরি নিদ্রতে ; অস্তঃ প্রার্থী তব লক্ষ্যার্থং আকাজ্ঞানুরূপং ধনং প্রাপ্নোতি । (৬অ—৫খ—১২—২গা) ॥

* * *

বজ্রাহন দ্ ।

হে শত্রুদমনকুশল (হে শৌর্য্যসম্পন্ন) ! আপনি সেনাসদৃশ হয়েন ; (একই আপনি বহুরূপধারী হয়েন—ইহাও ভাবার্থ) ; নিশ্চয়ই আপনি শত্রুগণের পরাজুৎকারী হয়েন ; (ভাব এই যে,—শত্রুগণকে দূর করিয়া আপনি উপাসকগণকে পরম ধন প্রদান করিয়া থাকেন) ; ক্ষুদ্র স্তোভারও আপনি বর্দ্ধয়িতা হয়েন ; এবং শুদ্ধগত্বভাবাস্থিত উপাসককে আপনি ক্রীড়ায় আকাজ্ঞানুরূপ ধন (শিক্ষা) প্রদান করেন ; আপনার ধন প্রভূত ও বিবিশরূপ আছে । (ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আপনি অক্ষয় ধনের আধিকারী ; অশেষ প্রকার ধন আপনাতে আছে ; স্মৃত্যং প্রার্থী আপনার দ্বিকুটী আকাজ্ঞানুরূপ ধন পাইয়া থাকেন ।) ॥ (৬অ—৫খ—১২—২গা) ॥

* * *

দায়ণ ভাষ্যঃ।

হে 'নীৰ'! শত্রু-ক্ষেপণকুশলেজ্ঞ! স্বং 'লেনঃ অগ্নি' সেনা-হী অবলি, ত্র্যমেকোহপি, সেনা-সদৃশো। ভবমীভাৰ্হঃ। 'হি' যস্মাদেবং তস্মাৎ প্রভূতঃ শত্রুগণং ধনঃ 'পরাদানঃ' পরাদাতা শত্রুগণং যরাভুৎ যথা ভবতি তথা আদাতা 'অগ্নি' অবসি 'দম্ভঃ চিত্র' অল্পত্ৰ নান্মৈতৎ অল্পত্ৰাপি তব স্তোত্ৰঃ 'বৃষঃ' বর্জয়িতালি, তথা 'যজমানায়' যাগ কৃৎসে 'স্বযতে'। দোমার্হিষং কুর্কতে যুক্ৰবার 'দিক্শলি' অপেক্ষিতঃ ধনঃ দদাসি। শিক্তির্দানকশ্চা (বি. ব. ৩২০।৮)। যস্মাৎ 'তে' তব 'বহু' ধনঃ 'ভূরি' বহুলাঃ অক্ষয়ং ধনং বিদ্রুতে তস্মাৎ দম্যমীতি, ভাবঃ। পরাদানঃ—ডু দাঞ্ দানে (জুহো উ.) 'আদৃগমজন জন' (৩২।১৩০) ইতি ক্র-প্রত্যয়ঃ; শিড়্ভূদানং বির্কচনে ব্রহ্মণঃ, 'আতো মোপ ঈতি চ' (৬।৪।৬৪.)—তত্যা কারশোপঃ। বৃষঃ—ব্রহ্মণঃ ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মণঃ ব্রহ্মণঃ) কঃ। স্বযতে—'স্বতুঃস্বযঃ' (৬। ১৭৩.)—ইতি শিক্তিক্রদাজুহোঃ (৬। ৫৭-৫৮-১ম ২য়)।

*

দ্বিতীয় (১০০৩) সাদেব মৰ্মার্থঃ।

—†: * ○ * †—

এই মন্ত্ৰের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার লিখিত মূলতঃ আমাধিগেব কোনও সত্যজ্ঞর ঘট নাই। কেবল লেট অর্থের বিশ্লেষণপক্ষে আমরা একটু চেষ্টা পাটয়াছি, যাত্র। তবে, মন্ত্ৰের অন্তর্গত 'স্বযতে' পদ উপলক্ষ্যে ভাষ্যে ও বাণ্যাদিতে যে ভাব প্রকাশ পাটয়াছে, আমরা সৰ্ব্বথা তাহার অনুগোহন করি না। শোমরস-রূপ মাদক-জবোর প্রদাতা যজমান ধন প্রাপ্ত হন অর্থাৎ অপরে লে ধন প্রাপ্ত করেন না,—এরূপ কোনও ভাব এই মন্ত্ৰের মধ্যে বিদ্যমান আছে বলিয়া আমরা মনে করি না। তার পর, 'পরাদানঃ' পদে শত্রুগণের কল হঠতে লুপ্তি হনকে লক্ষ্য করা হয়। আমরা এখানে লে ভাবও গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহি। শত্রু পরাভুৎ হয় যাতে, লেট ধনের দ্বাতা তিনি,—এতদর্থেই ঐ পদের পার্থক্যতা দেখ। শত্রু বলিতে কাম-ক্রোধাদি পিপুগণক বুঝায়। সংকর্ষাত্তর্ভানের বা শুদ্ধস্বের প্রভাবে তাহার নাম প্রাপ্ত হয়। সংকর্ষলখন, বা শুদ্ধস্ব-লক্ষণ বাগাতে লিপিত হয়, তিনি তাহারই বিধান করিয়া থাকেন, —এই ভাবই এখানে প্রাপ্ত হই। 'স্বযতে যজমানায়' বলিতে সংকর্ষদামক শুদ্ধস্ব-প্রাধিক উপাসককেই বুঝিয়া থাকে।

এটরূপে, জগদমাতা জ্ঞান্যাপক এই মন্ত্ৰে তাঁহার নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে,—'হে কগণঃ! আপনি এক হঠরাও বহু করেন; অনন্ত অক্ষয় অশেষ প্রকার ধনের আপনি অধিকারী আছেন; লাভুগণের জন্মে আপনার অস্বস্থি হইলেও, একমাত্র তাঁহারই আপনার রূপার অধিকারী থাকিলেও, আপনার বহুত্বের এবং অশেষ ধনাদিকারিত্বের বিনয় স্বরণ করিয়া, আপনার শরণ লইতেছি'। (৬। ৫৭ ১ম ২য়)।

* এই লাম-মন্ত্ৰটি যথেষ্ট-লং-তত্বের প্রথম মন্ত্ৰে একাধীতম মন্ত্ৰের দ্বিতীয় অংশ (প্রথম অষ্টক, বই অধ্যায়, প্রথম বর্ণের দ্বিতীয় মন্ত্ৰের অন্তর্গত)।

তৃতীয়ঃ স্যাম ।

১ ১ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যদুদীরত আজয়ো ধৃষবে ধীয়তে ধনম্ ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ১ ২ ১
সুঙ্গু মদচ্যুতা হরীকঃ হনঃ কং বসো

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দধোহস্মাৎ ইন্দ্র বসো দধঃ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রাসারিণী-সংগ্ৰহঃ ।

‘দং’ (দধা) ‘আজয়ো’ (সংগ্রাহ্যঃ, লদসদ্বৃতিবদ্ব্যঃ উত্ভাঃ) ‘উদীরতে’ (উৎপত্তয়ে, সংঘটিতাঃ উপস্থিতাঃ বা অবস্থি), তদা ‘ধৃষবে’ (শত্রুদর্ষণকারিণে, রিপুদমনসমর্থায় জ্ঞায়), ‘দনা’ (ধনে—ধর্ম্মার্থকামমোক্ষরূপং) ‘ধীয়তে’ (নিদীয়তে, ভগবন্তা স্থাপিতঃ প্রদত্তঃ বা ভগতি ইতি ভাবঃ); হে ভগবন! ‘মদচ্যুতা’ (শত্রুগণে মদন্ত পক্ষস্থ চাব্যক্তাতারো ধর্ম্মকারিণো বা, রিপুনাশকো ইত্যর্থঃ) ‘হরী’ (জ্ঞানভক্তি-রূপো বসো বা ভক্তো) ‘সুঙ্গু’ (অস্মান হৃদয়েষু সংযোজয়); তৌ যোজয়িত্বা ‘কং’ (কং শত্রুং) ‘হনঃ’ (নাশয়); ‘কং’ (কং শত্রুং বা) ‘বসো’ (বসুনি, ধনে) ‘দধঃ’ (প্রাতিষ্ঠানয়); ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন ইন্দ্রদেব!) ‘অস্মান’ (উপাসকান) ‘বসো’ (বসুনি, পরমার্থরূপে ধনে) ‘দধঃ’ (স্থাপয়, সম্বন্ধস্থান কারয়) । অর্থঃ ভাবঃ—বদা বরং রিপুদমনপ্রবৃত্তাঃ অব্যাহ, তদা অয়ত্রী অস্মাকং অধিগতা ভবতি; হে ভগবন! অস্মান জ্ঞানভক্তিসমাবেশেন অস্মান জয়ন্তীযুক্তান্ পরমধনাধিকারিণঃ কুরু—ইতি প্রার্থনাঃ । (৬৮ ৫৮—১২—৩৭১) ।

বঙ্গভাষায় ।

যখন সংগ্রাহ অর্থাৎ লদসদ্বৃতিব দ্বন্দ্ব উপস্থিত হয়, তখন শত্রুদর্ষণ-কারীকে অর্থাৎ রিপুদমনসমর্থ জনকে ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ-রূপ ধনে ভগবান্ কর্তৃক প্রদত্ত হয় । হে ভগবন! শত্রুগণের গর্ব্বের গর্ব্বিকারী অর্থাৎ রিপুনাশক জ্ঞানভক্তি-রূপ আপনার বাহকদ্বয়কে আমাদের গর্ব্বের মধ্যে সংযোজন করুন; তাহাদ্বয়কে যোজন্য করিয়া, কোনও শত্রুকে নাশ করুন, কোনও শত্রুকে বা ধনে প্রতিষ্ঠিত রাখুন । হে ভগবন ইন্দ্রদেব! এই উপাসক আমাদের পরমার্থ-রূপ ধনে স্থাপিত অর্থাৎ সম্বন্ধস্থ করুন । (ভাব এই যে,—আমরা যখন রিপুদমনে প্রবৃত্ত হই, তখনই

ভখন আমাদিগের অধিগত হয়; হে ভগবন! আমাদিগের মধ্যে জ্ঞান-ভাস্কর সমাবেশপূর্বক আমাদিগকে জয়শ্রীযুক্ত অর্থাৎ পরমধনের আধিকারী করুন) ॥ (৬অ—৫থ—১সূ—৩শা) ॥

* * *

লায়ণ-ভাষ্যঃ।

(অত্রৈকমাখ্যানং—‘কুরু-স্বজ্ঞানং পুরোহিত আসীৎ । ভেষ্যং রাজ্যং পঠৈঃ সহ যুদ্ধে সাত স ঋষিঃ অনেন সৃজেন ইষ্টং স্তুত্বা স্বকৌরবানং জয়ং প্রার্থয়ামাস’—ইতি । তত্চ চ তৎপুরোহিতং বাজসনোয়াদিভ্যঃ—‘গোতমো বৈ ব্রাহ্মণ উভয়েষাং কুরু-স্বজ্ঞানং পুরোহিত আসীৎ’—ইতি ।) ‘যৎ’ যদা ‘আজয়ঃ’ লংপ্রায়াঃ ‘উদীরতে’ উপগচ্ছতি উৎপত্ত্বোক্তে ভদ্রানীং ‘যনা’ যদাঃ ‘ধৃষণে’ যো ধৃষুঃ ধর্মীয়তা শত্রুগাং জেতা ভবাত তস্মৈ ‘ধারতে’ নিদীয়তে, জয়তো মনঃ ভবতীত্যর্থঃ। হে ঈশ! স্বং তাদৃশেষু যুদ্ধেষু প্ররুভেষু ‘মলচূতা’ শত্রুগাং মদন্ত গচ্ছন্ত চ্যাবয়িতারো ‘হরৌ’ হৃদীয়াবযৌ ‘যজ্ঞ’ অরণ্যে যোজয়, যোজয়িত্বা চ কথিত্রাজ্যং তৎ পরিচরণমকুরুষ্বঃ ‘কনঃ’ তস্তাঃ কঙ্কন স্বাং পরিচরন্ত ‘বসৌ’ বসুনি যদে ‘দধঃ’ দ্বাগ্নয় । [উদীরতে—দীরগতো (আ) আদাদিকঃ, ‘অশ্বদান্তাঙ্গলপার্বতাকৃতানুদন্তে’ (৬১ ১৮৬) ধাতুস্বর এণ শিচ্চতে, ‘বদন্তান্নিত্যং’ (৮ ১ ৬৬) ইতি নিষাতপ্রতিষেধাঃ । যদা—‘সুশাং সুলুক’ (৭১ ৩৫) ইতি ডাদেশঃ । যুদ্ধ্—যুজির যোগে (কু- উভ-) , ‘অশ্বভাগিন্তপাখ্যোক্তি বহুলজন্মনি’ (২৪ ৭০)—ইতি বিকরণত লুক্, ‘স্বাচোহতান্ততঃ’ (৬ ৩ ৩৫) ইতি লংহিতায়াঃ দীর্ঘত্বং । হনঃ—তন্ত্বেলেটি সিগাডাগমং, হনচ দধন্ত চার্বপ্রতীতে: ‘চামিলোণে বিভায়া’ (৮ ১ ৬৩)—ইতি প্রশময়্যাত্ত্ববিত্ত্বোক্তোর্বাত-প্রতিষেধাঃ । বসৌ—লিঙ্গব্যত্যয়ঃ । দধঃ—দধ ধারণে (ভূ- আ-) গেটি ব্যত্যয়েন পরমেশ্বদং (৬অ—৫থ—১সূ—৩শা) ॥

* * *

তৃতীয় (১০০৪) সালের মর্ম্মার্থ ।



এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংহিতার প্রথম মন্ত্রে একাশীতিতম হুঙ্কে পরিদৃষ্ট হয়। সূচনায় যে উপাখ্যানটির উল্লেখ করিয়াছি, ভাষ্যকার এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-উপলক্ষে সেই উপাখ্যানের অবতারণা করিয়াছেন। অথচ, সেই উপাখ্যানের সহিত এই মন্ত্রের কোনই সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে হয় না। যে কোনও কালে যে কোমল সাধক এই মন্ত্র উচ্চারণের দ্বারা ভগবানের করুণা-লাভের প্রার্থী হইতে পারেন। কুরু-স্বজ্ঞয়ণের পুরোহিত গোতম ঋষি যে কেবল ঐ প্রার্থনায় ভগবানের করুণালাভ করিয়াছিলেন, আমরা তাহা স্বীকার করি না। সকল কালেই সকল উপাসকই ঐরূপ প্রার্থনায় ভগবানের

করণী-লাভে অধিকারী হইতে পারেন। এখানে দেশকালপাত্রের কোনও সংশ্লিষ্ট আছে বলিয়া মনে হয় না।

এই যজ্ঞের প্রথম চরণে এই ভাব প্রকাশমান যে, যাঁহারা রিপূর্ণের লহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন, তাঁহারা আপনাদিগের লহিতের দ্বারা অগ্ন্যুত্তীর্ণ করিয়া পরম ধনের অধিকারী হইয়া থাকেন। এ পক্ষে ঐ অংশের উপদেশ এই যে,—‘মাম্ব! তোমরা লহিতের সাহায্যে অগ্ন্যুত্তীর্ণ-নমনে প্রবৃত্ত হও; জয়ন্তী তোমাদিগের অধিগত হইবে।’

যজ্ঞের দ্বিতীয় চরণের ‘বৃজ্জা’ ও ‘করী’ পদদ্বয় উপলক্ষে বৎস অগ্নি যোজনার পরিকল্পনা আদিয়া উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু ‘করী’ পদে যে ভাব উপলব্ধ হয়, তাহা আমরা বহুস্থলে প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি। জ্ঞানভাক্ত-রূপ বাক্যের দ্বারা ভগবান জন্মের আবর্তিত হন। জন্ম-রূপে ঐ দুই বাক্যের সংযোজনা হইলে, ভগবানের আবর্তিত ঘটে। এখানেও সেট ভস্কট পরিণত দেখা যায়। সেই অবস্থায় উপস্থিত হইলে অর্থাৎ আমাদিগের জন্ম-রূপে জ্ঞানভাক্ত-রূপ বাহকদ্বয় সংযোজিত হইলে, কাহাকেও অর্থাৎ কোনও শক্তিকে তিনি জনন করেন এবং অপর কাহাকেও—চোনও শক্তকে—শক্তি হইয়াও যে মিত্রের জ্ঞান কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হয় তাহাকে—তিনি প্রাতিষ্ঠিত রাখেন—গতাবে বিতুষিত করিয়া দেন।

এখানে একটু সূক্ষ্ম-ভাবের বিশ্লেষণ আবশ্যক বলিয়া মনে করি। একবিধ শক্তিকে জনন করেন, আর অপরবিধ শক্তিকে তিনি আশ্রয়দান করেন,—এই দুই বিপরীত কার্য্যের মধ্যে তাঁহার কি মহিমা পরিবাক্ত হয়? ইহা কি তাঁহার একদেশদারিত্যের পরিচয় নহে? শক্তি যে, সে ত শক্তিই আছে! রিপু রিপুই রহিয়াছে! তবে একের প্রতি দূর্য্যবহার ও অজ্ঞের প্রতি সৎসংহার—ইহার কারণ কি? এখানে বুঝিতে হইবে, যে রিপু আমাদিগের অনন্ত সাধক, তাহারই আগার সময় সময় আমাদিগের শ্রেয়ঃবিধায়ক হইয়া থাকে। মনে করুন—হিংসা একটী রিপু; হিংসার বশবর্তী হইয়া মানুষ অশেষ অপকর্ম্ম সাধন করে। সেইজন্যই “হিংসাকে পারবর্জ্জম ও অহংসাকে পরগ্রহণ আবশ্যক। সেইজন্যই “অহংসা পরমো ধর্মঃ” বলিয়া প্রাতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ হিংসাই আবার সংলহযোগে লোকচিত্তলাগক হইয়া থাকে। দম্বা যখন আপন দম্বাবৃত্তির লংসান জ্ঞাত হইলে অজ্ঞানভাবে, তখন দম্বার প্রতি হিংসা না করিলে গৃহস্থের প্রাণহানি পর্য্যন্তের সম্ভাবনা। সে অবস্থায়, হিংসার প্রয়োজনীয়তা অস্বীকৃত হয়। শ্রীকৃষ্ণ-প্রবর্তিত নীতি-বাক্য এই ভিত্তির উপরই প্রতিষ্ঠিত। তাঁহার নিকট হিংসাত গম্য, আবার অহংসাত ধর্ম্ম। হিংসা যখন ধর্ম্ম-মধ্যে পরিণত হয়, তখন হিংসা রূপ সেই রিপুকে ভগবান আশ্রয়দান করেন। * আবার হিংসা যখন তাহার স্বমুখি পরগ্রহণ পূর্ব্বক মানুষকে বিভ্রান্ত করে, তখন তাহার বিনাশ লাঘব নিত্যক আবশ্যক হয়। যজ্ঞে তাহ প্রাথমিক প্রকাশ পাইয়াছে,—“কং হনঃ কং বলো দধঃ”। যজ্ঞে জ্ঞানভাক্ত-রূপ বাক্যের যোজনা করিয়া দিয়া ভগবান্ আশ্রয়কামুদ্যে

* মৎ প্রাণীত “পানবীর হাতহাস” গ্রন্থের চতুর্থ খণ্ডে “শ্রীকৃষ্ণ” অতিথের বিবৃতি
এবং ঐ বিষয়ে পুঙ্খানুপুঙ্খ পাণোচনা আছে।

কোনও রিপুকে বা বিদ্বাদিত করেন, কোমণ্ড রিপুকে বা আত্মকার্যো নিয়োজিত রাখেন।
এখানে উগমার সংসার-সমরাজ্যের চিত্র একটি আঁচে বলিয়া মনে করিতে পারি।
শক্রজয়কারী রাজা যেমন কোনও শত্রুকে বিনাশ করেন এবং কোনও শত্রুকে স্বপ্নে
প্রতিষ্ঠিত রাখেন; হুময়-রাজ্যের অন্তঃস্থর যিনি, তিনিও সেইরূপ কোনও রিপুকে
হনন করেন, কোনও রিপুকে আত্মকার্যো নিয়োজিত রাখেন। এই মন্ত্রে এই তত্ত্বই
প্রকটিত দেখি। * (৬৭—৫৭—১২—৩শা)।

প্রথম সূক্তের গায়-গান।

১ ২ ১২ ৫ ১ ২২ ১২ ২
উগ্রাহাউ। মাদ্রায়না ৩ ১ উগা ২ ৩। বা ২ ৩ ৪ ঙ্গ। শব্দেবুত্রাহ্নু-
১ ২ ১ ২২ ১ ১ ২ ২ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২
জামিন্ধং স্বাঙ্গিধৃতিমর্ভে হুময়হা ২ ৩ ৪ ৫ মি। শব্দাহাউ। জামিন্ধুপ্রণো ৩
১ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২
আউগা ২ ৩। বা ২ ৩ ৪ মিযাং। (১) অসিহিবীরনেতোসিহুরিপাদাদিরাশ-
২ ১ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২
মদ্রায়চিহ্নেবুত্রাহ্নুশিকদা ২ ৩ ৪ ৫ মি। শব্দাহাউ। জামিন্ধুপ্রিতা ৩ ১
৫ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২
উগা ২ ৩ মি। বা ২ ৩ ৪ মি। (২) যুদ্ধদীরতআজয়োধুধুনে দীতমে ধনং
২ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২
যুগ কামদচাহারীকণ্ঠঃ কং বনোদধা ২ ৩ ৪ ৫ :। অস্মিন্ধাউ। জামিন্ধু-
২ ৫
বলা ৩ ১ উগা ২ ৩। দা ২ ৩ ৪ মিঃ (৩) ১ ২ ৩ ৪ ৫

প্রথমঃ সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ৩ ২ ২
স্বাদোরিখা। বিষুবতো মধোঃ পিবন্তি গৌর্য্যঃ।
১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ৩
যা ইন্দ্রেণ সমাবরীর্ষা। মদন্তি শোভথা
২ ১ ১ ৩ ৩ ১ ২
বস্মীরনু স্বরাজ্যং ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রী পাঠের-সংহিতার প্রথম মণ্ডলে একাংশী ৩৩ম সূক্তের তৃতীয়া শ্লক।
(প্রথম অষ্টকের ষষ্ঠ অধ্যায়ে প্রথম বর্গের তৃতীয় সূক্তের অন্তর্গত)।

এই শক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একটি গায়-গান আছে। উহার নাম বথা :—(১) “সম্মনি”।

মন্ত্রাজ্ঞানিরিণী-ব্যাখ্যা ।

‘গৌৰ্ধাঃ’ (শুদ্ধস্বৰূপম্ভিতাঃ মনোবৃত্তয়ঃ, লাবণ্যঃ উভার্থঃ) ‘উথা’ (অনেন প্রকারেণ, ভগবতী লংকর্ণণা বা লং ল’ম্মলিতাঃ সন্তাঃ) ‘বানোঃ’ (স্বাদুভূতত) ‘মণোঃ’ (মধুররসত — মারিষ্যরূপং অমৃতং ইতি যাবৎ) ‘গনজি’ (গানং কুর্নজি) ; জ্ঞানিগঃ সাধবঃ আত্মনাং কৰ্ম্মণা নিরন্তরং পরমানন্দং ভুঞ্জন্তে—ইতি ভাবঃ ‘যাঃ’ (লব্ধ্যন্তরঃ) ‘বক্ষা’ (অতীতবর্ষকণ) ‘ইজ্ঞেণ’ (ভগবতী ইজ্ঞদেবেন) ‘নবাবরীঃ’ (সচক্ষ্যন্তাঃ গচ্ছন্তাঃ সন্তাঃ, নিত্যসম্মিলিতাঃ লজ্জি ইতি ভাবঃ) তাঃ সন্তৃতয়ঃ এষ ‘বরাজাঃ’ (আত্মনঃ রাজহং, ভগবৎসামীপাং) ‘অহ’ (অমূলক্ষা, লক্ষ্যং কৃতা) ‘বসীঃ’ (নিবাসকারিণাঃ, ভগবৎসামীপাংপ্রদায়িকাঃ ভবন্তি ইতি যাবৎ) ; তথা ‘শোভণা’ (উপাসকস্ত শোভানন্দপ্রদায়, উপাসকেভ্যঃ শোভনীয়স্থানং স্বর্গাদিকং প্রাপণায় ইত্যর্থঃ) ‘মদজি’ (হৃদাদিভ্য, আত্মানন্দং প্রাপ্তবন্তি, যদ্বা—উপাসকেভ্যঃ পরমানন্দং মদতি) । লব্ধ্যন্তপ্রভাবেন সমজ্ঞানসত্যেয়ৈ চ ভগবতঃ সান্নিধ্যযুক্ত লন নরঃ পরমানন্দস্থানং লভতে—ইতি ভাবঃ । (৬অ—৫থ—২সূ—১স) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

শুদ্ধস্বৰূপম্ভিত মনোবৃত্তিগমূহ অর্থাৎ সাধুগণ, ভগবানের অথবা লংকর্ণের সহিত মিলিত হইয়া, স্বাদুভূত মধুররসের মারিষ্যরূপ অমৃতকে পান করেন ; (ভাব এই যে,—জ্ঞানী সাধকগণ আপনাদিগের কৰ্ম্মের দ্বারা নিরন্তর পরমানন্দ উপভোগ করেন) । যে লব্ধ্যন্তিগমূহ অতীত-বর্ষক ভগবান ইজ্ঞদেবের গঠিত গমনশীল অর্থাৎ নিত্য-সম্মিলিত আছে ; সেই লব্ধ্যন্তিগমূহই ভগবৎসামীপ্যকে লক্ষ্য করিয়া নিবাস-কারী অর্থাৎ ভগবৎসামীপ্য প্রদায়ক হয়, এবং উপাসকগণকে শোভনীয় স্থান স্বর্গাদি পাওয়াইয়া আত্মানন্দ প্রাপ্ত হইয়া থাকে—অথবা উপাসকগণকে পরমানন্দ প্রদান করে । (ভাব এই যে,—লব্ধ্যন্তপ্রভাবে এবং সমজ্ঞান-মহায়ে ভগবানের সান্নিধ্যযুক্ত হইয়া মনুষ্য পরমানন্দভূত স্থানকে লাভ করে) ॥ (৬অ—৫থ—২সূ—১স) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যং ।

‘বানোঃ’ স্বাদুভূতত রসবৃত্তত ‘উথা বিবৃততঃ’ ইত্যমেন প্রকারেণ লব্ধ্যন্তেযু ব্যাপ্তি-বৃত্তত ‘মধবঃ’ মণোঃ মধুররসত লোভত । ‘ক্রিয়াগ্রহণং কৰ্ত্তব্যং’ (১৪।৩২)—ইতি কৰ্ম্মণঃ সম্প্রদানদ্বাং তত্বেষ্যে বজী । এবদ্বিধং সোমঃ ‘গৌৰ্ধাঃ’ গৌরবর্ণা লাবণ্যঃ পিষতি । যা গানঃ ‘শোভণাঃ’ (বচন-ব্যত্যয়ঃ) ইজ্ঞেণ লং শোভতে ‘বক্ষা’ কামাভিবর্ষকেজ্ঞেণ ‘নবাবরীঃ’ লং বাস্তো গচ্ছন্তাঃ সন্তাঃ ‘মদজি’ ক্রৌ ভবন্তি । তা ইত্যপীত্য জ্ঞানেন সোমঃ পিতৃজ্যেষ্ঠঃ ।

‘বদীঃ’ পরঃপ্রদানেন নিবাসিকারিণাঃ তা গাবঃ ‘স্বরাষ্ট্রো’ স্বতন্ত্রস্ত্বং স্বং ‘রাজাঃ’ রাজস্বং তদস্ব-
লক্ষ্যাবস্থিতা ইতি শেখঃ। বিবৃণ্তঃ—বিবৃন্ বাপ্তো (জু० উত०) অস্বাদোপাদিকঃ কু-
প্রত্যয়ঃ ততো ‘মতুপ্ হ্রস্বজড়তাং মতুপ্’ (৬১১৭৬) ইতি মতুপ্ উদাত্ত্বং, ‘অস্ত্রেবামপি
দৃশ্যতে’ (৬৩১৩৭)—ইতি লংহিতান্তঃ দীর্ঘঃ, বাতায়েন মতোর্হ্রস্বং। মূধবঃ—‘জলাদিষু
ছন্দসি বা বচনং’ (১৪৭)—ইতি খেঙিতি (৭৩১১১) ইতি শুণাভানে যণাদেশঃ।
গৌৰ্ঘঃ—‘বিশোপারাদিত্য’ (৪১৪১) ইতি ভীপ্। অসি যণাদেশে ‘উদাত্তব্রিতয়োৰ্ঘণঃ’
(৮২৮) ইতি পরত্যাশ্রয়ন্তত্বং ব্রিতত্বং। লযানরীঃ—বা প্রাপণে (অদা० প০)
‘জাতো মনিং’ (৩২৭৪) ইতি বনিপ্। ‘বনোরচ’ (৪১১৭) ইতি ভীল্লেকো। মদন্তি—মদৌ
হর্ষে (দি० প০), শ্রুনি প্রাপ্তে দাতায়েন (৩১৮৪) শণ্। বদীঃ—বল নিবালে
(ভা० প০) ‘লৃসৃস্বহি’ (উ० ১১০) ইত্যাদিনা বলে রুপ্রত্যয়ঃ, ‘ধাত্রে নিং’ (উ० ১২২)
ইত্যস্বস্তেবাভ্যাদাত্ত্বং, ‘বোতো শুণবচনাৎ’ (৪১১৪৪) ইত্যত্র ‘শৃণবচনাৎ ভীবাভ্যাদাত্ত্বাৎ’
(৪১১৪৪) ইতি বচনাৎ সম্বন্ধাৎ ভীগি যণাদেশঃ। ‘জসি সাজ্জদসি’ (৬১১১০৬)
ইতি পূর্বপবর্ণদীর্ঘাৎ স্বরাজাঃ—অকর্ম্মদারয়ে রাজাৎ (৬২৩০) ইত্যাত্তর-
পদাত্ত্বাদাত্ত্বং। (৬২-৫৭-২২-১ম)।

* * *

প্রথম (১০০৫) সাতের মর্মার্থ।

বিষম সমস্তা-সকটের বস্তুরায় ভেদ করিয়া এই মস্তের অর্ধ বিকশিত করিতে হইল।
যে অর্ধ প্রচলিত আছে, তদ্বারা কোনই স্তূর্ভ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না; অগিচ, সে
অর্ধ গভীর প্রবেশিকার মধ্যে পৃষ্ঠকগণকে প্রবেশ করাইয়া দেয়। প্রচলিত সেই অর্ধের
অভ্যাস ভাঙে ও তাহার বস্তুবাদে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। অধিকন্তু মস্তের প্রচলিত
একটি বাঙ্গালা ও একটি ইংরাজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। তদ্বারাও মস্তার্থ
কি গতি প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা বোধগম্য হইবে। যথা,—

(১) “লৌবর্ণ গা গোকল স্মৃজ্য এবং এই প্রকারে সর্ষ যজ্ঞে ব্যাপ্ত মধুর
সোমরস পান করে। যে গাভীগণ শোভার নিমিত্ত ইন্দ্রের সহিত গমন করতঃ হর্ষ
প্রাপ্ত হয়। এই গাভীসকল ইন্দ্রের রাজস্ব লক্ষ্য করিয়া অবস্থিত করে।”

(২) “The juice of some thus diffused, sweet to
the taste, the bright cows drink.

Who for the sake of splendour close to
mighty Indra's side rejoice, good in their own
supremacy.”

ইন্দ্রদেব বেখানে গতি-বিধি করিতেন, তাহার শোভা বৃদ্ধির জন্য কতকগুলি গাভী
তাঁহার নিকটে বাইত; আর, তাহারা যজ্ঞস্থলে সোমরস পান করিয়া মত্ততা লাভ
করিত। এই হইল—সোমরসের অর্ধ।

কিন্তু নামাত্র অনুধানন করিলেই ঐ অর্থের অনঙ্গতা এবং সঙ্গত অর্থের উপলব্ধি হইবে। এ পক্ষে মস্তান্তরিত প্রত্যেক পদের মর্থ্য পরিগ্রহ করা আবশ্যিক বলিয়া মনে করি। প্রথম—‘গৌরী’ পদ। ঐ পদে ‘গাভীসমূহ’ অর্থ গ্রহণ করা হয়; সেন-না, ‘গৌরী’ পদে ‘শ্বেতবর্ণ’ অর্থ আসে। শ্বেতবর্ণ স্তব্ধরাং তাহার গাভী—এই হইল তাৎপর্য্যার্থ। এ পক্ষে ‘গৌরী’ পদের ত্রীলিপ্যের বহুবচনে ঐ পদের উদ্ভব সিদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা বলি, পূর্বাগর অর্থ-লক্ষ্যের বিষয় লক্ষ্য করিয়া বলি, এখানে এই ‘গৌরী’ পদে শুদ্ধলব্ধ-সদ্বিহিত জনগণকে অর্থ্য সাধুগণকে বুঝাইতেছে। ‘শ্বেতবর্ণাঃ’ অর্থ হইতেই ঐ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহা অনাবিল শুভ্রবর্ণ, তাহাট ‘গৌরী’। এইরূপেই বুঝিতে পারি, যাহাদের মধ্যে সত্যের শুভ্রজ্যোতিঃ অর্থ্য জ্ঞানকিরণ বিস্তারিত আছে, তাহারাই ‘গৌরী’। দ্বিতীয় পদ—‘তৈখা’। এই পদের ‘অনেন প্রকারেণ’ প্রতিবাক্য হইতেই ভাব প্রাপ্ত হই,—‘ভগবানের বা সৎকর্ম্মের সত্যিত মিলিত হইয়া’। জ্ঞানী সাধুগণ যখন সৎকর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, ভগবানের কর্ম্মে আত্মনিয়োগ করিয়া তাহার যখন ভগবানের সত্যিত লব্ধবৃত্ত হইলেন, ‘তৈখা’ পদে সেই আত্মার জ্যোতনা করিতেছে। “সাদোঃ মথোঃ পিবন্তি” বাক্যার্থে, সেই পূর্ণোক্ত আত্মার সাধকগণ কি আনন্দে বিরাজমান থাকেন, তাহাট প্রকাশ পাইয়াছে। সে অবস্থাতেই—জ্ঞানী সাধকগণ যখন ভগবানের কর্ম্মে সৎকর্ম্মে নিযুক্ত থাকেন—তখন, তাহার যে সুখাত্মক মধুর রসের লাতভূত অমৃতত্ব গণ করেন, তখনই যে তাহারিগের সচ্ছন্দে যে লোমসুখা করিত হইয়া তাহারিগকে পরমানন্দ প্রদান করে, তাহাট লাত নাহল। যাহারা সাধনার তরে একটু অগ্রগর হইয়াছেন, তাহারাই যে রসায়নের অনুভূতি প্রাপ্ত হইয়াছেন। যাহা হউক, এইরূপে আমরা বুঝিতে পারি, ‘সম্বন্ধোক্তে গাভীগণ গিরা যে গোমতগ পান করে’—এ প্রসঙ্গ এখানে উৎখাচিত হয় না; পরন্তু ‘সৎকর্ম্মানুষ্ঠানে যম পাকিয়া জ্ঞানগণ যে পরমানন্দ লাভ করেন’—তাহাট এই মস্তান্তরে পরিষ্কার দেখি।

অতঃপর মস্তের দ্বিতীয় চরণটির পদাবলী বিশ্লেষণ করিয়া উহার মর্থ্যার্থ প্রকাশ করিতেছি। ঐ চরণের প্রথম পদ—‘যাঃ’, ঐ পদে ‘গাভীসকল’ অর্থ গ্রহণ করা হয়। কিন্তু আমরা বলি, এখানকার লক্ষ্য—ভগবদনুসারিত্বী বৃত্তিসমূহ। ‘বৃক্ষা’ ও ‘টেল্লো’ পদদ্বয়ের ভাগ সম্বন্ধে কোনরূপ মতপার্থক্য নাই। অভ্যন্তরীণ ভগবান ইন্দ্রদেবই ঐ দুই পদের লক্ষ্যস্থল। ঐ ‘সযাবরীঃ’ পদের ভাষ্যসম্পর্কেও কোনও মতানৈক্যের কারণ দেখি না। ভগবানের সত্যিত গমন করে—তাঁহার সত্যিত মিলিত হইয়া থাকে—এই ভাবই ঐ পদ ব্যক্ত করে। এইরূপে “যাঃ বৃক্ষা টেল্লো সযাবরীঃ” বাক্যার্থে সম্পূর্ণ অল্প ভাবের অধ্যাপন হয়। ঐ বাক্যার্থে ‘গাভীসকল যে টেল্লোর সত্যিত গমন করে’—এরূপ ভাব গ্রহণ না করিয়া, আমরা বলি, ঐ বাক্যার্থের ভাব এই যে,—‘যে সৎকর্ম্মসমূহ অভ্যন্তরীণ-পূরক সেই ভগবানের সত্যিত সত্যঃসম্মিলিত থাকে’। এই অর্থট এখানে সঙ্গত হয়। এই ‘যাঃ’ পদের লব্ধ-রক্ষার পক্ষে ভাষ্যেও ‘তাঃ’ পদ অধ্যাহৃত হইয়াছে। তাহারি মতে ঐ ‘তাঃ’ পদও গাভীসকলের জ্যোতক। কিন্তু আমরা বলি, ঐ ‘তাঃ’ পদে সৎকর্ম্মসমূহের প্রতিই লক্ষ্য আসে। তদুদাহারি অর্থ প্রসিদ্ধ হয়। এ পক্ষে, ‘অবস্থিতাঃ’ পদ অধ্যাহার করার আবশ্যকই হয় না।

‘স্বরাজ্য’ পদে ‘আমরাজ্য-ভগবানের সাম্রাজ্য’ অর্থ বুঝাইয়া থাকে । এ লব্ধে পূর্বে (১ম-৮০ম-১৬৭) বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি । সেট আমাদের স্বরাজ্য — যেখান হইতে আসিয়াছি, বাহ্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছি, আবার যেখানে গিয়া লীন হইতে পারিলেই কৃতকৃত্য হইতে পারিব মনে করিয়াছি, তাহাই আমাদের স্বরাজ্য । তত্ত্বম্ স্বরাজ্য নামে নূতন পদার্থ কিছুই পরিকল্পনা করা যায় না । সেই স্বরাজ্য লক্ষ্য করিয়াই (অম্) সঙ্কল্পসমূহ পরিকল্পিত হয় ; সেট স্বরাজ্যের নিবাসস্থিতি বলিয়াই তাহার ‘বসী’ । ঐ ‘বসী’ পদে তাত্ত্বিকভাবে ‘ভগবানে নিবাসকারিণী’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে । গাভীর পরিকল্পনাই এতদর্থে জননী বলিয়া মনে হয় । কিন্তু মাতৃগণের সঙ্কল্পসমূহই যে মাতৃগণকে ভগবানের সমীপে লইয়া যায়, তাহারাই যে ভগবৎসাম্রাজ্য-প্রদায়িকা, তাহাতে কি কিছু লুপ্ত আছে ? আমরা বলি, এখানে সেই নিত্যগতা-ভবই প্রকাশমান যে, সঙ্কল্পসমূহই ভগবানের সঙ্গে সঙ্গে গমন করিয়া — ভগবৎ-কর্ষণে অন্তরঙ্গ-পূর্বক মাতৃগণকে অর্থাৎ উপাসকে ভগবৎসাম্রাজ্য প্রাপ্ত করে । “দ্যঃ বৃক্ষা ইন্দ্রেণ সমানরীঃ স্বরাজ্যং অমু বসীঃ” পদ-কয়েকটিতে ঐ ভাবই প্রাপ্ত হইতে । এগন অংশই দুইটা পদ — “গোমণে মদন্তি ।” এই ‘শোভনে’ পদ উপলক্ষে ইন্দ্রের ‘শোভার অমু’ গাভীসকল তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গমন করে এবং ‘মদন্তি’ পদ উপলক্ষে সেই গাভীসকল ‘মত্তগানে মত্ত হয়’ ইত্যাদি ভাব গ্রহণ করা হইয়া থাকে । কিন্তু আমরা বলি, এখানে ‘শোভনে’ পদের ভাব — উপাসকের শোভাশ্রম-দানের নিমিত্ত অর্থাৎ উপাসকে শোভনীয় স্থান প্রদানের নিমিত্ত । তজ্জগৎ বৃত্তিসমূহ কি অবস্থা প্রাপ্ত হয়, ‘মদন্তি’ পদ তাহাই বাক্ত করিতেছে । ঐ পদের প্রতিশব্দকে আমরা ‘স্লাবন্তে — আনন্দানন্দং প্রাপ্নবন্তি’ ইত্যাদি পদ গ্রহণ করিয়াছি । পুরুষোক্ত প্রকারে আগনারা ভগবানের অনুসারী হইয়া, মাতৃগণকে ভগবৎসাম্রাজ্য লাভ করিয়া, সঙ্কল্পসমূহ আনন্দ লাভ করে ; পক্ষান্তরে উপাসকগণকে পরমানন্দ প্রদান করিয়া থাকে । ইহাট পদট মন্ত্রের তাৎপর্য বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয় । * (৬ অ — ৫৭ — ২২ — ১ম) ।

— • —

দ্বিতীয়ং নাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ২
তা অম্ম পশ্ননায়ুবঃ সোম৩ শ্রীপ্তি পশ্নয়ঃ ।

৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩
প্রিয়া ইন্দ্রম্ম ধেনবো বজ্র৩ হিবন্তি

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সামকং বসীরনু স্বরাজ্যম্ ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি যজুঃ-সংহিতার প্রথম অষ্টকে, ষষ্ঠ অধ্যায়ে ষষ্ঠ বর্গের পঞ্চম সূক্তের (প্রথম মণ্ডল, চতুর্দশীতি সূক্তের দশম পদের) অন্তর্গত । ছন্দ আর্চিকে চতুর্থ পদার্থকে, চতুর্থ অধ্যায়ের সপ্তম খণ্ডে প্রথম দশতির প্রথম সামরূপেও এই মন্ত্র উল্লিখিত দেখি ।

সর্বাঙ্গানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অত্’ (ভগবতঃ) ‘পুশনায়ুসঃ’ (স্পর্শনকামাঃ, সঙ্কল্পভূতাঃ, ভগবৎকর্ষণপরাগাঃ ইত্যর্থঃ) ‘তাঃ’ (পূর্বোক্তাঃ) ‘পুশ্ণয়ঃ’ (জ্ঞানপ্রদায়িকাঃ জ্ঞানহেতুভূতাঃ লব্ধভয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘সোমঃ’ (শুদ্ধস্বয়ং) ‘ঐশ্বর্য’ (মিশ্রীকূর্নস্তি, মিলিতং কূর্নস্তি, অমাকং কর্ণণা নহ স’ম্মলয়স্তি); ভগবৎসঙ্কল্পভূতা মনোরক্তিঃ অম্যান সঙ্কল্পমিত্তান করোতি — ইতি ভাবঃ; ‘ইন্দ্র’ (ভগবতঃ ইন্দ্রদেবত্ব) ‘প্রিয়ঃ’ (প্ৰীতিহেতুভূতাঃ) ‘মেনবঃ’ (জ্ঞানরশ্ময়ঃ) ‘সায়কং’ (শক্রগণং অন্তকারকং) ‘বজ্রং’ (আয়ুধং) ‘হিষস্তি’ (শক্রবু প্রেরয়স্তি); জ্ঞানরশ্মিভিঃ রিপবঃ এব হত্বন্তে ইতি ভাবঃ; তথা ‘বরাহাঃ’ (জ্ঞানঃ রাজহং, ভগবৎসামীপাঃ) ‘লক্ষ্য’ (অমূল্যতা, লক্ষ্যং কৃপা) ‘ববীঃ’ (উপালকৃত্ত নিবাল-কারিণ্যঃ, ভগবৎসামীপাঃপ্রদায়িকাঃ ভবন্তি ইতি শেষঃ) । মনুষ্যাণাং লব্ধিঃ এব তেষাং ভগবৎসামীপাঃপ্রাপিকাঃ ভবন্তি ইতি ভাবঃ ॥ (৬৯ - ৫৭ - ১২ - ২৫) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবানের স্পর্শনকাম অর্থাৎ ভগবৎকর্ষণপরাগ পূর্বোক্ত সেই জ্ঞানপ্রদাতা সঙ্কল্পভূতগৃহ, শুদ্ধস্বকে আমাদিগের কর্ণের লবিত গম্মিলিত করে; (ভাব এই যে,—ভগবৎসঙ্কল্পভূতা মনোরক্তি আমাদিগকে লব্ধ ভাগসম্বন্ধ করে); ভগবান ইন্দ্রদেবের প্ৰীতিহেতুভূত জ্ঞানরশ্মিগৃহ, শক্রগণের অন্তকারক আয়ুধকে শক্রগণের মধ্যে প্রেরণ করে; (ভাব এই যে,—জ্ঞানরশ্মিগৃহের দ্বারাই রিপুশক্রগণ নিহত হয়); এবং আজ্ঞারাজ্যকে অর্থাৎ ভগবৎসামীপ্যকে লক্ষ্য করিয়া উপালকের নিবালিতা অর্থাৎ ভগবৎসামীপা-প্রদায়ক হয়; (ভাব এই যে, মনুষ্যাগণের লব্ধিই তাঁহাদিগের ভগবৎসামীপাঃপ্রাপক হয় ।) ॥ ৬৯—৫৭—১২—২৫) ॥

* * *

লায়ণ-ভাষ্য ।

‘তাঃ’ পূর্বোক্তাঃ ‘অত্’ ইন্দ্র ‘পুশনায়ুসঃ’ স্পর্শনকামাঃ পুশ্ণয়ঃ নানানর্গাঃ গাং ইন্দ্রোপাতন্য ‘সোমঃ’ পরমা ‘ঐশ্বর্য’ মিশ্রীকূর্নস্তি, ‘ইন্দ্র’ ‘প্রিয়ঃ’ প্ৰীতিহেতুভূতাঃ ‘তাঃ’ ‘মেনবঃ’ ‘সায়কং’ শক্রগণঅন্তকারকং ‘বজ্রং’ আয়ুধং ‘হিষস্তি’ শক্রবু প্রেরয়স্তি ইত্যো যথা শক্রবু বজ্রং প্রেরয়ন্তি তথেষ্মত মনুষ্যুৎপাদয়ন্তীত্যর্থঃ । অতঃ পূর্ববৎ ॥ হিষস্তি হিবি প্ৰীণনর্থঃ (ভূ. প.), ইন্দ্রবায়ুঃ । সায়কং—যো অন্তকর্ষণি (দি. প.), খল্যাবে যুগাপনঃ । ২ ।

* * *

দ্বিতীয় (১০০৬) নামের মর্মার্থ ।

—: ১০০ :—

ভাস্ক্রে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে পূৰ্বমন্ত্রে গৌরবর্ণ গাভীর লক্ষ্য পরিকল্পিত হইয়াছে। এই মন্ত্রের 'তাঃ' পদ তদনুসারে সেই গাভীগণের প্রতিই দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। তার পর মন্ত্রে একটা 'পুশ্নঃ' পদ আছে। তাহা হইতে 'নানা বর্ণনিশিষ্ট গাভীগণ' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। 'পুশ্নানুঃ' পদে 'স্পর্শনকামাঃ' প্রতিবাক্য গ্রহণ করা হয়। 'সোমং' পদে সেই মানকদ্রব্য অর্থই পরিকল্পিত হইতে দেখি। 'ঐগন্তি' পদের 'মিশ্রীকুর্ত্ত্ব' প্রতিবাক্য উপলক্ষে, 'জ্ঞেয় লহিত সোমরসকে মিশ্রিত করা হয়'—একটি ভাব অধ্যাহৃত হইয়া থাকে। এইরূপে মন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—“ইজের স্পর্শাভিলাষী উক্ত নানাবর্ণের গাভীসকল সোমের লহিত ভাহাগিণের দ্রব্য মিশ্রিত করে।” প্রথমে ছিল,—গৌরবর্ণ (ষেতবর্ণ) গাভীগণ। 'তাঃ' পদ উপলক্ষে সেই গাভীগণকে বুঝানই কর্তব্য ছিল। কিন্তু এখানে 'তাঃ পুশ্নঃ' পদদ্বয়ের প্রতিবাক্য 'নানাবর্ণের গাভী' আসিয়া পড়িল। এইরূপে পূর্ব-মন্ত্রের লহিত পর-মন্ত্রের লক্ষ্য পর্য্যন্ত অব্যাহত রহিল না।

পূর্বোক্ত প্রকারেই মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের প্রথম অংশের, “ইজন্ত ঐয়াঃ পেননঃ সায়নং বজ্রং দ্বিস্তি” বাক্যাংশের প্রচলিত অর্থের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—“ইজের জীতিহেতুভূত গাভীসকল শক্রগণের অন্তকারক অর্থাৎ বিনাশ-লাপক বজ্রকে শক্রগণের মধ্যে প্রেরণ করিয়াছিল।” গাভীগণ কি প্রকারে যে শক্রগণের মধ্যে অন্ত প্রেরণ করিবে, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। অনন্তর মন্ত্রের উপসংহার অংশে, “বসীঃ অন্ত বরাজাঃ” বাক্যাংশে, ‘গাভীগণ যে ইজের রাজহ লক্ষ্য করিয়া অবস্থিতি করে’—এবং প্রকার অর্থেরও কোনও তাৎপর্য্য অন্বেষণ করিয়া পাওয়া যায় না।

যাহা হউক, মন্ত্রার্থে আমরা যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহা বুঝাইবার পক্ষে একটু চেষ্টা পাইতেছি। তদনুসারে পূর্বপার কোনই অনঙ্গত লক্ষিত হইবে না। পূর্বে 'তাঃ' পদে সৃষ্টিপন্থার প্রতি লক্ষ্য নির্দেশ করিয়াছি। এখানে 'পুশ্নঃ' পদ তাহার ভৌতিক দেখিতেছি। 'পুশ্নি' শব্দে, পূর্বে 'পুশ্নিমান্তরঃ' পদের প্রয়োগ উপলক্ষে (১ম-২৩ম-১০ম ও ১ম-৩৮ম-৪ম) 'জান' অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছে। এখানেও সেই অর্থেরই সঙ্গতি-মূলে ঐ পদে 'জানপ্রদায়িকা জানহেতুভূত' প্রভৃতি ভাব প্রাপ্ত হই। এইরূপে, “তাঃ পুশ্নঃ” পদদ্বয়ে 'পূর্বোক্তাঃ নামাবর্ণাঃ গাবঃ' প্রতিবাক্যের পরিবর্তে 'পূর্বোক্তাঃ জানপ্রদায়িকাঃ জানহেতুভূতাঃ সৃষ্টয়াঃ' প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। মন্ত্রের লক্ষ্যসমূহই 'পুশ্নানুঃ' অর্থাৎ ভগবানের স্পর্শনাভিলাষী ভগবৎকর্ম্মপরাণ হইয়া থাকে; আর, তাহারাই শুদ্ধস্বত্বকে (সোমং) আমাদিগের কপের লহিত মিলিত করিয়া দেয় (ঐগন্তি)। গাভীগণ যে দেবতার স্পর্শনাভিলাষী হয় এবং আমাদিগের দ্রব্য লইয়া সোমরসের লহিত মিশাইয়া দেয়,—এতদ্বয়ের সঙ্গিত কোনপ্রকারেই মনে আসিতে পারে না। পরন্তু জানপ্রদায়িকা আমাদিগের লক্ষ্যসমূহই আমাদিগের কর্ম্মকে এবং আমাদিগের জীবনকে শুদ্ধস্বত্বের লহিত মিশাইয়া দেয়,—ভগবানের লহিত সঙ্গিত করিয়া দেয়। এই তাৎপর্য়্য এখানে প্রকাশমান দেখি।

এইরূপেই দ্বিতীয় চরণের প্রথম ও দ্বিতীয় অংশের অন্তর্ভুক্ত্য প্রাপ্ত হওয়া যায়।
এ গকে 'ধেননঃ' পদের তাৎপর্য্য প্রথম অনুধাবনীয়। ঐ পদে যে জ্ঞানরশ্মিসমূহকে
বুঝায়, পূর্বে বক্তব্য (১ম - ৭৩৭ - ৬২৭ প্রভৃতিতে) প্রতিপন্ন করিয়া আলিয়াছি। জ্ঞান
যে ভগবানের প্রীতহৃৎকৃত, তাহা বলাই বাহুল্য। অপিচ, জ্ঞানের সাহায্যেই য়ি়িপুগণ
পর্যুদন্ত হয়, তাহাও বলাই বাহুল্য। শত্রুগণের অনিশেষকারক—কামাদি রিপুগণ বিনাশক—
বজ্র যে জ্ঞানের দ্বারাই বিকল্প হয়, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। জ্ঞানিগণই রিপুগণের
কবল হইতে পরিত্রাণলাভ করিতে সমর্থ হইবেন। ফলতঃ, 'গাভীগণ যে শত্রুর প্রতি
বজ্র প্রয়োগ করে'—এ অর্থের পরিবর্তে 'জ্ঞানের দ্বারাই যে রিপুগণের প্রতাব ধর্ম
হয়'—এই ভাবই এখানে প্রাপ্ত হই। 'বরাক্ষঃ অমু নম্যঃ' পদত্রয়ের মর্ম্ম পূর্ব্ব মন্ত্বেই
প্রকাশ করিয়াছি। সন্ততির সাহায্যেই মনুষ্যগণ ভগবৎসামীপ্য লাভ করেন। সন্ততিই
মানুষকে স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখে। • (৬৭ ৫৭ - ২মু ২ম।)।

তৃতীয়ং গাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

তা অম্ম নমসা সহঃ সপর্য্যন্তি প্রচেতসঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩

ব্রতান্যম্ম সশ্চিরে পুরুণি পূর্ব্বচিত্তয়ে

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

বস্মীরন্ সুরাজ্যং ॥ ৩ ॥

* * *

মর্দ্দাম্মসারিণী ব্যাখ্যা।

'প্রচেতসঃ' (প্রকৃষ্টজ্ঞানঃ, শ্রেষ্ঠজ্ঞানসম্পন্নঃ) 'তাঃ' (সন্তৃত্যঃ) 'নমসা' (নমস্কারেণ,
ভক্ত্যা - সহ ইত্যর্থে) 'অম্ম' (ভগবতঃ) 'সহঃ' (বলঃ, ঐবর্থে ইত্যর্থে) 'সপর্য্যন্তি'
(পরিচরন্তি) ; জ্ঞানিনঃ সাধনঃ ভগবতঃ মহিমানং অম্মদরন্তি - তত্ত্বেন ভাবাধিতাঃ
ভবন্তি - ইতি ভাবঃ ; তথা 'অম্ম' (ভগবতঃ সম্বন্ধিনঃ) 'পুরুণি' (বহুণি) 'ব্রতানি'
(কৰ্ম্মাণি) 'পূর্ব্বচিত্তয়ে' (আগেরমাং জ্ঞাপনায়) 'সশ্চিরে' (প্রকাশয়ন্তি) ; সম্বৃত্তিসম্পন্নঃ
সাধবঃ লোকানাং চিত্তসাধনার ভগবতঃ সম্বন্ধিনঃ কৰ্ম্মাণি লব্ধ্বান জ্ঞাপয়ন্তি - ইতি ভাবঃ ;

* এই লগ্ন-মন্ত্রটী প্রথম অষ্টকের ষষ্ঠ অধ্যায়ে সপ্তম বর্গের প্রথম যুক্তের (প্রথম মণ্ডল,
চতুঃশ্লীভিতম যুক্তের একাদশ ঋক) অন্তর্ভুক্ত।

অপিচ, 'স্বরাধ্যায়' (অন্যনঃ স্বরূপঃ, ভগবৎসামীপ্যঃ) 'অত' (অনুলক্ষ্যঃ, লক্ষ্যঃ ভবাঃ), 'বসীঃ' (নিবৃণকরিণ্যঃ, উপাগকত্ব ভগবৎসামীপ্যপ্রদায়কঃ ভবন্তি ইতি শেষঃ) । সাধুগণ উপদেশেন লোকাঃ ভগবত্ত্বং বিজানন্তি—ইতি ভাবঃ । (৬অ—৫খ—২সু—৩শা) ॥

বঙ্গভাবাদ ।

প্রকৃষ্টজ্ঞান (শ্রেষ্ঠজ্ঞানসম্পন্ন) সেই গচ্ছতিগমুহ নমস্কারের দ্বারা অর্থাৎ সজ্জিত মনোভাব সহিত সেই ভগবানের ঐশ্বর্য্যকে পরিচরণ করেন; (ভাব এই যে,—জ্ঞানী সাধকগণ ভগবানের মহিমার অনুগরণ করিয়া থাকেন—তদ্ব্যপেক্ষ ভাবাস্থিত হয়েন); এবং ভগবানের সম্বন্ধীয় বহু কর্মকে অপরের অপানার্থ প্রকাশ করিয়া থাকেন; (ভাব এই যে,—গচ্ছতিগমুহ সাধুগণ লোকগমুহের হিতসাধনের নিমিত্ত ভগবানের সম্বন্ধীয় কর্মগমুহ লক্ষ্য করে অপান করেন); অপিচ, আত্মরাজ্যকে অর্থাৎ ভগবৎসামীপ্যকে লক্ষ্য করিয়া, উপাগকের ভগবৎসামীপ্য-প্রদায়ক হয়েন; (ভাব এই যে,—সাধুগণের উপদেশের দ্বারা লোকগমুহ ভগবৎ-ভব জ্ঞানিতে পারেন।) ॥ (৬অ—৫খ—২সু—৩শা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

'প্রচেতসাঃ' প্রকৃষ্টজ্ঞানীরা 'তাঃ' পদে 'অত' ইত্যন্ত 'গহঃ' বলং 'নমস্কা' স্বকীর্তন-প্রদায়ক-রূপেণাগ্রয়েণ 'সংযুক্তি' পরিচরন্তি 'পুরুষা' বহুনি 'অত' ইত্যন্ত 'ত্রাতনি' শত্রুঘনানিরূপণি-বীৰ্য্যকর্ষণি 'সমিষ্টরে' সেবিত্রে জাতব্যক্তয়া ইত্যর্থঃ । কিমর্থঃ? 'পূর্নচিন্তয়ে' 'মুখংহনতি' শত্রুণাং পূর্নমেব প্রজ্ঞাপনায় অনেন যুধ্যমানা ব্রজাপয়ঃ সর্বে মরণং প্রাপ্তাঃ কিমর্থং অবশিষ্টাঃ প্রাপত্যন্তত ইতি তেবাং বোধনম্ভেদ্যর্থঃ । অনন্ত পূর্নবৎ । পূর্নচিন্তয়ে—চিতি দংষ্ট্রনং (ভা. প.), ভানে ক্রিন, মরুদ্বাদিহাং পূর্নগদাস্তাদান্তহাং । (৬অ—৫খ—২সু—৩শা) ॥

ইতি বর্গভাষ্যান্ত পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

তৃতীয় (১০০৭) সায়মর মর্মার্থঃ

এই মন্ত্রের প্রথমে একটা 'তাঃ' পদ আছে। ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকরিগণ লক্ষ্যেই 'গাভীগণ' সম্বন্ধে এই পদের প্রযুক্তি-বিষয় ব্যাখ্যান করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু সেই গাভীগণের বিশেষণ আছে—'প্রচেতসাঃ'; অর্থাৎ, ভাবারা প্রকৃষ্টজ্ঞানসম্পন্ন। এই বিশেষণ-হইতেই বুঝা যায়, এই 'তাঃ' পদ গাভীগণ-সম্পর্কে প্রযুক্ত নহে। জামিনীভট্টাচার্য্য (ঐশ্বর্য্যভট্টাচার্য্য)

সমুদ্ব অর্থ গ্রহণ করি। সৃষ্টিসমূহ-লক্ষ্যকৈই ঐ পদের প্রয়োগ পূর্বাঙ্গের সিদ্ধান্তিত হইয়া
আনিরাছে। প্রকৃষ্টজ্ঞানসম্পন্ন মাহুষের যে সৃষ্টিসমূহ, 'প্রচেতসঃ তাঃ' পদবরে সেই ভাবই
প্রকাশ পায়। তার পর, 'নমস্' পদ। ঐ পদের প্রতিবাক্যে গাভী-পক্ষে 'আপনাদিগের
হৃৎ-রূপ অন্তের দ্বারা' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা বলি, 'নমস্' পদ 'নমস্কার'
অর্থই প্রকাশ করে। উহার ভাব এই যে,—'নমস্কারের দ্বারা অর্থাৎ তন্ত্রির লিঙ্গিত।'
এখানকার 'সহা' পদে 'বল' বা 'ঐশ্বর্য' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'অন্ত লহঃ' পদবরে এখানে
ভগবানের ঐশ্বর্যকে বুঝাইতেছে। 'সপর্বাতি' পদে 'পরিচরণ করে' অর্থ আসে। পরিচরণের
ভাব—অঙ্গুলরণ। বাহারি ভগবান্‌হিমার অঙ্গুলরণ করে, 'সপর্বাতি' ক্রিয়াপদে তাহাদিগের
প্রতি লক্ষ্য দেখিতে পাই। সে কাহার? 'প্রচেতসঃ তাঃ'—অর্থাৎ প্রকৃষ্টজ্ঞানসম্পন্ন
সৃষ্টিসমূহ। বাহারি প্রকৃষ্টজ্ঞান সহ সৃষ্টিসমূহের অধিকারী হইতে পারিয়াছেন, তাহারাই
তন্ত্রিসকলে একান্তে ভগবান্‌হিমার অঙ্গুলরণ করিয়া থাকেন। ফলতঃ, 'প্রকৃষ্টজ্ঞান-বৃত্ত
গাভীলক যে হৃৎকের দ্বারা ইজের পূজা করে'—এইরূপ প্রচলিত অর্থের পরিবর্তে, 'জ্ঞানী
সাধকগণের সৃষ্টিসমূহ যে ভগবানের ঐশ্বর্যের অঙ্গুলারী হয়, তাহারই গুণানুসরণে
তদভিমুখী কর্মে প্রবৃত্ত থাকে'—মন্ত্রের প্রথম চরণে অবস্থিত ভাবই আমরা প্রাপ্ত হই।

অতঃপর, দ্বিতীয় চরণের দুইটি অংশে কি অর্থ প্রচলিত আছে এবং আমরাই বা কি
অর্থ গ্রহণ করিতেছি, তাহার আলোচনা করা যাইতেছে। এ পক্ষে, 'পূর্বাচিন্তরে' এবং
'শন্টিরে' পদবরের মর্ম্ম বিশেষভাবে অনুধাবনীয়। ঐ দুই পদের অর্থ গ্রহণ করা হয়—
'যুদ্ধার্থে প্রস্তুত শত্রুগণকে যুদ্ধে প্রতিনিবৃত্ত করিবার জন্য তাহাদিগের পরিচালকগণ যে
নিহত হইয়াছে, তাহারি বোষণা করা হইয়া থাকে।' ফলতঃ, গাভীগণ যেন যুদ্ধাভিলাষী
শত্রুদিগকে পূর্ক হইতে ভয় দেখাইয়া বলিতেছে,—'তোমাদিগের নেতৃগণ নিহত হইয়াছে;
তোমরা কেন আর যুদ্ধে প্রবৃত্ত আছ—বুঝা কেন আগ্রহান করিবে?' গাভীগণ এই সকল
কথা যুদ্ধ-ক্ষেত্রে বোষণা করে, অবস্থিত উপাখ্যানের কোনই যৌক্তিকতা দেখিতে পাই না।
পরন্তু, আমরা বলি, 'পূর্বাচিন্তরে' পদে 'অপরের জ্ঞাপনের নিমিত্ত' ভাব আসে। ঐ পদের
প্রতিবাক্যে আমরা তাই 'লগ্নরেবাং জ্ঞাপনায়' পদ গ্রহণ করিয়াছি। 'শন্টিরে'
ক্রিয়া-পদ অতীত-কালবাচক হইলেও আমরা ঐ পদের প্রতিবাক্যে 'প্রকাশয়ন্তি' পদ
গ্রহণ-পূর্বক ঐ পদে নিত্য-বর্তমানের লক্ষ্য ধ্যান করি। এইরূপে, 'গাভীগণ শত্রু-
দিগকে ভীতি প্রদর্শন করিয়াছিল'—এই প্রকার অর্থের পরিবর্তে, 'সৃষ্টিসম্পন্ন লাঘুগণ
যে লোকসমূহের হিতসাধনের নিমিত্ত ভগবানের লক্ষ্যীয় কর্তব্য কর্ম্ম সকল লোকগণকে
জ্ঞাপন করেন'—এই ভাবই আমরা এই মন্ত্রাংশে গ্রহণ করি। দ্বিতীয় চরণের শেষাংশ
পূর্ববৎ ভগবৎ-লামীয়া-প্রাণের উপায় ধ্যান করিতেছে। সৃষ্টিসমূহই ভগবৎ-লামীয়ে
মাগুবকে পৌছাইয়া দেয়। সাধুগণই তৎকর্ম্মে প্রধান অবস্থান। এই মন্ত্র এই ভাবের
ভৌতিক বলিয়া সিদ্ধান্ত করি। * (৬অ—৫খ—২২—৩৭) ।

• এই সাম-মন্ত্রটি খেদ-সংহিতার প্রথম মন্ত্রের চতুর্থশ্লোকের মন্ত্রের দ্বাদশী ঋক্
(প্রথম অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয় সূক্তের গায়-গান।

৪৪০৪ ৪৪৪৪ ৩২ ৩৪৪৪ ১ ২ ১ ৭
 স্বাদোদ্রিখাবিবৃ। বহা ৩ ৪ ঔহোবা। মাধোঃ পিব। তিগোরিয়া ২ ৩ ৪ঃ।

৫ ৫ ১৪ ২২ ১২২১ ২ ১ n ৩
 ও ৬ হা। বা ইন্ড্রেশদবারবীর্কৃ। ফোমা ২ ৩ দা। তিশো ২। তা ২ ৩ ৪

৫ ৩৪ ৩৪৪৪ ৩২ ৩৪৪৪ ১ ২৪ ১ ৭
 থা ॥ (১) তালসাপূশনা। বুবা ৩ ৪ ঔহোবা। সোমভূজীণ। তিপার্শ্বয়া

৫ ৫ ২১৪ ২২১২২১ ২ ১ n
 ২ ৩ ৪ঃ। ও ৬ হা। প্রিয়াইন্ড্রেশদবারবোব। জা৩হা ২ ৩ যিষা। তিসা ২।

৩ ৫ ৩৪ ৩৪৪৪ ৩২ ৩৪৪৪ ১ ১
 গা ২ ৩ ৪ কাগ। (২) তালভ্রনমগ। লহা ৩ ৪ ঔহোবা। সাপর্ষাস্তি।

১ ৭ ৫ ৫ ২১৪ ২ ২ ১ ২
 প্রচায়িতসা ২ ৩ ৪ঃ। ও ৬ হা। ব্রতাজ্ঞত লচিরেপু। রুণা ২ ৩ যিপু।

৩ ৩ ৫ ১৪ ২ ২ ১ ৩
 বর্জা ২ যি। তা ২ ৩ ৪ য়াযি। বস্বীরহুশা ৩ রা। হুম্মাযি। জা ২ রা ২ ৩

৪৪৪ ৩ ৫
 ৪ ঔহোবা। বা ২ ৩ ৪ হু (৩) ॥ ১২৩ ॥ *

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ।

প্রথমং গায়।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২৪ ৩ ২
 অসাব্যভ্ শূর্মদায়্যাস্পু দক্ষো গিরিষ্ঠাঃ।

৩ ২ উ ৩ ১ ২
 শ্যেনো ন যোনিমাসদৎ ॥ ১ ॥

মর্ধ্যামুলারিণী-ব্যাখ্যা।

‘গিরিষ্ঠাঃ’ (পর্কতবৎকঠোরজদয়েষু অথবা পর্কতবদবিচলিতেষু জদয়েষু সজ্জাতঃ,—
 কঠোরগাথনায়াঃ লজ্জাতঃ ইত্যর্থঃ) অংক্ত (জানকিরণাঃ) ‘অসাবি’ (বিশুদ্ধাঃ সত্তাঃ)

* এই হুক্তান্তর্গত তিনটি সূক্তের একটি গায়-গান আছে। উহার নাম, “দ্বৈততম।”

‘মদান’ (অম্মাকং নিত্যানন্দদানায় ইত্যর্থঃ) ‘অঙ্গ’ (স্নেহসবাদিষু) ‘দক্ষঃ’ (প্রবুদ্ধাঃ, সম্যক্ প্রদীপ্তাঃ) ভবতি ইতি শেবাঃ। কিঞ্চ ‘শ্রেনো ন’ (শ্রেনবৎ তীক্ষ্ণদৃষ্টিঃ সন্তঃ, যথা - ক্ষিপ্রলক্ষণশীলাঃ সন্তঃ) তে জ্ঞানকিরণাঃ ‘যোনিং’ (উৎপত্তিস্থলং আধারক্ষেত্রং - অম্মাকং হৃদয়ং ইতি ভাবঃ) ‘আগদৎ’ (আগীত্ব, সম্যক্ ব্যাপ্তোক্তু ইতি ভাবঃ)। নিত্য-লতাপ্রকাশকঃ প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। দিব্যজ্যোতিঃসহযুক্তেন সত্ত্বাবপূর্ণেন হৃদয়েন ভগবন্তং অবিগন্তব্যং ইতি ভাবঃ ॥ (৬অ - ৬৭ - ১২ - ১ম) ॥

অথবা।

‘মদান’ (পরমানন্দদানায় - অম্মভ্যাং ইত্যর্থঃ) ‘গিরিষ্ঠাঃ’ (শ্রেষ্ঠতমঃ, যথা - ভক্তানাং অভীষ্টপ্রাপকঃ ইতি ভাবঃ) ‘অঃশুঃ’ (জ্ঞানকিরণঃ) ‘অসাবি’ (অভিত্যক্তা, বিশুদ্ধা, লব্ধ ইতি বাবৎ) অপিচ ‘অঙ্গ’ (শুদ্ধসত্ত্বেষু সম্মিলিতঃ লব্ধ ইতি বাবৎ) ‘দক্ষঃ’ (প্রবুদ্ধাঃ, অনন্তশক্তি-বিহারকঃ) ভবতি ইতি শেবাঃ; অপিচ, ‘শ্রেনো ন’ (শ্রেনবৎ ক্ষিপ্রলক্ষণশীলঃ লব্ধ) ‘যোনিং’ (উৎপত্তিস্থলং - অম্মাকং হৃদয়ং ইতি ভাবঃ) ‘আগদৎ’ (প্রাপ্তোক্তু ইত্যর্থঃ)। প্রাৰ্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। অম্মাকং হৃদয়ং সত্ত্বাবলম্বিতেন দিব্যজ্ঞানেন পূর্ণং ভবতু - ইতি ভাবঃ ॥ (৬অ - ৬৭ - ১২ - ১ম) ॥

বঙ্গানুবাদ।

পার্বত্যবৎ কঠোর অথবা পার্বত্যবৎ অবিচলিত হৃদয়ে সজ্ঞাত অর্থাৎ কঠোর মাদনার দ্বারা উৎপাদিত জ্ঞানকিরণ-সমূহ বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হইয়া, আমাদিগকে নিত্যানন্দ-দানের জন্য স্নেহসত্ত্বাবানুহে প্রবুদ্ধ অর্থাৎ প্রদীপ্ত হয়। শৌনকীয়ে তীক্ষ্ণদৃষ্টি অথবা ক্ষিপ্রলক্ষণশীল সেই জ্ঞান-কিরণ-সমূহ উৎপত্তিস্থল (আধারক্ষেত্র) আমাদিগের হৃদয়কে সম্যক-প্রকারে ব্যাপ্ত করুক বা প্রাপ্ত হউক। (মন্ত্রটী নিত্যগতাপ্রখ্যাপক ও প্রাৰ্থনামূলক। ভাব এই যে - দিব্য জ্যোতিঃসহযুক্ত সত্ত্বাবপূর্ণ হৃদয়ের দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়)। (৬অ - ৬৭ - ১২ - ১ম)।

অথবা।

আমাদিগকে পরমানন্দ-দানের নানান্ত, শ্রেষ্ঠতম অথবা ভক্তগণের অভীষ্টপ্রাপক জ্ঞানকিরণ পবিত্র এবং শুদ্ধসত্ত্বের সহিত মিলিত হইয়া অনন্তশক্তি-বিহারক হউক এবং শৌনকীয়ে ক্ষিপ্রলক্ষণশীল সেই জ্ঞানকিরণ-সমূহ আমাদিগের হৃদয়কে ব্যাপ্ত হউক। (মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক। ভাব এই যে - আমাদিগের হৃদয় সত্ত্বাবলম্বিত দিব্যজ্ঞানে পূর্ণ হউক)। (৬অ - ৬৭ - ১২ - ১ম)।

গরিপ-ভাষ্ণঃ ।

‘গিরিষ্ঠাঃ’ পরিত-জাতঃ ‘অংশুঃ’ সোমঃ ‘মদার’ মদার্থ ‘অগারি’ অভিযুতঃ ‘অঙ্গ’ বসন্তীবরীষু ‘দক্ষঃ’ প্রবৃদ্ধঃ ভবতি । কিঞ্চ ‘শ্রেনো ন’ যথা শ্রেনঃ পক্ষী বেগেনাগত্য স্থান-
মালীপতি ভবদয়ঃ সোমঃ ‘যোনিঃ’ স্বকীয়ঃ স্থানঃ ‘লাসদঃ’ অগৌপতি ॥ ১ ॥

প্রথম (১০০৮) সালের মর্মার্থ ।

মন্ত্রের প্রথম ভাগে নিতালতা এবং দ্বিতীয় ভাগে প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। আমরা মন্ত্রটিকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে আমরা ভাষ্ণকায়ের সহিত একমত হইতে পারি নাই। আমরা যে ভাবে আমাদের বক্তব্য ব্যক্ত করিয়াছি, আমাদের প্রকাশিত মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা দৃষ্ট হইবে।

মন্ত্রের ‘গিরিষ্ঠাঃ’ গদের ভাষ্ণকার অর্থ করিয়াছেন,—‘পরিতজাতঃ’। আমরা সেই ভাবে হইতে অর্থ করিয়াছি,—‘পরিতবৎকঠোরহৃদয়েষু সজ্জাতাঃ - কঠোরগাধনীরঃ সজ্জাতাঃ বা ।’ পরিতবৎকঠোর হৃদয় কাহাকে বলে? যে হৃদয় আজীবন গাপকবুধিত যে হৃদয় নিবিড় অন্ধতময়াম লম্বাচ্ছন্ন, তাহাকেই পরিতবৎ কঠিন বলিয়া মনে করি। অন্ধকারেই আলোক-রশ্মির কিরণছটা অধিকতর গম্ভীর হয়। চির অজ্ঞানাকারময় হৃদয় যদি আলোকরশ্মি-বিচ্ছুরণে পূর্ণোদ্ভাসিত হয়, তাহার চাকচিক্য, তাহার জ্যোতিঃছটা বস্তুতঃ নয়নমনমুগ্ধকর। অন্ধকার হৃদয়ে আলোকরশ্মি বিচ্ছুরণেই আলোকের আলৌকিকতা সিদ্ধ হয়। সংসার-গতাগে অর্জ্বরিত হৃদয় অতি অগম্য জনও একদিন এক মুহূর্ত্তের জ্ঞাত ও ভগবানের শরণাপন্ন হয়, পরমদয়াল ভগবান তাহার করুণ প্রার্থনায় কৃপা করিয়া তাহার হৃদয়ে শুভজ্ঞান-জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত করিলে, তাহার যে দীপ্তি প্রকাশ পায়, ‘গিরিষ্ঠা’ পদে তাহারই লক্ষ্য আছে। আবার জ্ঞানজ্যোতিঃ পরিতের জায় উচ্চস্থানেই প্রকাশ পায় অর্থও আলিতে পারে। বিপুল নির্মল হৃদয়কেই আমরা সেই উচ্চস্থান বলিয়া মনে করি। আবার পরিত যেমন স্থির অবিচলিত, সেইরূপ স্থির অবিচলিত হৃদয়ই জ্ঞানের আধার। কামজোপ হিংসাদি গাপকবুধিত হৃদয় নির্মল হৃদয় ভগবানের প্রতি নিরোজিত, তাহাকেই স্থির অবিচলিত বলিতে পারা যায়। ‘অঙ্গ’ অর্থাৎ স্নেহ-সম্বতারের ‘সহিত’ গৈই জ্ঞানজ্যোতির সংমিশ্রণে এক অপূর্ণ দৃশ্য প্রকটিত হয়। জ্ঞানের সম্মিলনে স্নেহ-গম্ভীর তখন আপনিই প্রবৃদ্ধ হইয়া উঠে। এই ভাবে মন্ত্রের প্রথম ভাগে উক্ত মন্ত্রের অর্থ

‘অংশুঃ’ ‘দক্ষঃ’ অর্থাৎ প্রবৃদ্ধ হয় বলিতে ‘কি বুঝিতে পারি?’ জ্ঞানের সাহচর্য্যে সম্বতাব

মন্ত্রের বুদ্ধিত হৃদয় ইহাই ঐ পদদ্বয়ে বুঝা যায়। জ্ঞানের প্রদার বুদ্ধি বলিতে লভ্যবদ্যপন্ন জ্ঞানবানের অস্তিত্ব, জ্ঞানের ও সম্ভাবের বিদ্যমানতার ভাবই উপলব্ধ হয়। বিপুল জ্ঞান ও লভ্য সাধকগণের মধ্যে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়; তাহাতে দেবত্বের দিকশ পায়—ভগবান অধিষ্ঠিত হয়—এই ভাবে পরিব্যক্ত বলিয়া মনে করি। মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘অন্ধতা আমরা।’

প্রত্যরবৎ কর্তার আমাদের হৃদয়। সে হৃদয়ে ভগবদধিষ্ঠান লভ্যপূর্ণ নহে। তবে তিনি যদি দয়া করিয়া আগমন করেন, তবেই অতীত পূরণ হয়। তাই প্রার্থনা,—তাহার করুণায় পাবাণেও যখন বারি-নির্ঝর প্রবাহিত হয়, তখন আমাদের পাবাণ হৃদয়েই যা স্নেহ-সম্বতাব-প্রবাহ প্রবাহিত হইবে না কেন? জ্ঞানভ্যোতিতে আমাদের অস্তরের অন্ধকাররাশিই বা দূর হইবে না কেন? সকলই তাহারই করুণা-সাপেক্ষ। তাই ডাকি,—‘হে ভগবন! আমার কঠিন হৃদয়ে আগুন বিস্তার করিয়া, তাহাতে স্নেহ-সম্বতাবের সঞ্চার করুন। আপনার কৃণায় অন্ধকাররাশি বিদূরিত হইয়া দিব্যভ্যোতিতে হৃদয় উদ্ভালিত হউক।’

দ্বিতীয় অর্থের ভাব—জ্ঞান দিব্যজ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞানময় ভগবান হইতেই জ্ঞান-ধারা প্রবাহিত হয়। মানুষের মধ্যেও তাহারই বিকাশ; তাই মানুষের হৃদয়েও জ্ঞানের প্রকাশ হয়। মানুষ যখন আবিষ্কারের গুরু হইতে উদ্ধার-প্রাপ্ত হয়, তখন সে স্ব-স্বরূপেই প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। মূলতঃ কোনও প্রভেদ না থাকিলেও, মানুষ ও ভগবানের মধ্যে, পারিপার্শ্বিক অবস্থার অন্ত, পার্থক্য করিয়াই বলা হইয়াছে—দিব্যজ্ঞান জ্ঞান আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউক। বস্তুতঃ মানুষের হৃদয়েই জ্ঞানের জন্ম হয়। কিন্তু সেই হৃদয় একটু উন্নত ও পবিত্র হওয়া চাই। এই মন্ত্রের মধ্যে পরোক্ষভাবে উন্নত হৃদয়ের অন্তও প্রার্থনা আছে।

জ্ঞান যখন সম্বতাবের লহিত মিলিত হয়, তখনই তাহা বিশুদ্ধ ও মোক্ষদায়ক হয়। এই জ্ঞানের বীজ আমাদের হৃদয়ে নিহিত আছে সত্য; কিন্তু ভগবানের করুণা ভিন্ন সে বীজ অকুরিত মুকুলিত ও ফলপুষ্পমণ্ডিত হয় না। তাই, একভাবে ভগবান হইতেই জ্ঞান-ধারা আদিয়া আমাদের হৃদয়কে অভিযুক্ত করে। ভাগ্যকার ‘অংস্তুঃ’ গদ্যে লোম অর্ধ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা তাহার সহিত এক নত হইতে পারিব না। ‘অংস্তুঃ’ গদ্যে জ্ঞান-কিরণ প্রভৃতি অর্থেবৎ সম্ভবিত দেখা যায়। (৬ম—১৭—১২—১ম) ॥

— * —

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

১ ১র ২র ৩১২ ৩ ২ ৩ ১র ২র ৩ ২

শুভ্রমন্ধো দেববাতমপ্স ধৌতম্ভিঃ সূতম্ ।

১ ২ ২ ৩ ১ ২

স্বদন্তি গাবঃ পরোভিঃ ॥ ২ ॥

* এই সাম মন্ত্রটি উত্তরার্চিকের (প্রথম অধ্যায়, দ্বিতীয় খণ্ড, চতুর্থ যজ্ঞ, পঞ্চম সাম) দৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদের পঞ্চম অষ্টকে প্রথম আধ্যায়ের চতুর্বিংশত বর্গের চতুর্থ যজ্ঞে এই মন্ত্রটি পরিবৃষ্ট হইবে।

মৰ্মাহুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘নৃত্তিঃ’ (শ্রেষ্ঠে নটঃ—নাটকঃ ইত্যর্থঃ) যদা ‘শুভ্রং’ (শোভনং) ‘অক্ষঃ’ (জীবনকৃতঃ শুদ্ধস্বঃ) ‘দেববাতং’ (দেবানাং গ্রহণায়) ‘সুতং’ (অভিব্যুতঃ, পরিশ্রুতঃ ভবতি ইতি ভাবঃ) তদা তানি অস্মি ‘অপ্সু’ (স্নেহগুণাদিবু) ‘দ্যৌতং’ (পরিশ্রুতং লন) ‘গাবঃ পয়োতিঃ’ (জানন্ত রশ্মিভিঃ লভেতি ভাবঃ) ‘বদন্তি’ (সাধকানাং হৃদি উপতিষ্ঠতি)। মন্ত্রোহং নিত্যসত্যমূলকঃ। জ্ঞানেন শুদ্ধস্বেন চ তগবদগ্রহং লক্ষ্যং ইতি ভাবঃ ॥ (৬অ-৬খ-১২-২৭)।

বঙ্গাহবাদ।

সাধকদিগের দ্বারা যখন শোভন অমুরূপ শুদ্ধগুণ দেবগণের গ্রহণের জন্য অভিযুক্ত হয়; তখন সেই শুদ্ধগুণ স্নেহগুণাদির দ্বারা পরিশ্রুত হইয়া জ্ঞানরশ্মিগুণের সহিত (সাধকদিগের হৃদয়ে) অর্পিত (উপজিত) হইয়া থাকে। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক ভাবার্থ—জ্ঞানের এবং শুদ্ধগুণের দ্বারাই ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়।) ॥ (৬অ-৬খ-১২-২৭)।

লায়ণ-ভাষ্যং।

যং ‘দেববাতং’ দেবৈঃ প্রার্থিতং ‘শুভ্রং’ শোভনং ‘অক্ষঃ’ অমরস্বরূপং ‘নৃত্তিঃ’ নেতৃত্বঃ ‘সুতং’ অভিযুক্তং ‘অপ্সু’ বসন্তীকরীষু ‘দ্যৌতং’ শোভিতং লোমং ‘গাবঃ’ গম্বঃ ‘পয়োতিঃ’ অপিতৈঃ ‘বদন্তি’ বাদন্তি। ‘দ্যৌতং সুতং’—‘দ্যুতঃ সুতঃ’-ইতি পাঠো। ২॥

দ্বিতীয় (১০০৯) নামের মৰ্মার্থ।

—†: * ○ *: †.—

মন্ত্রে এক নিত্য-লভ্য একটু হইয়াছে। হৃদয়ে লভ্যবের বিকাশ না হইলে, সে হৃদয়ে জ্ঞানের দিব্য-জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত না হইলে, তগবৎ-সামিধ্য-প্রাপ্তি লভ্যবপর নহে। তাই জ্ঞান-জ্যোতিঃ বিচ্ছুরণে লভ্যবের সমাবেশে তগবৎপ্রাপ্তির উদ্বোধনা মন্ত্র-মধ্যে নিহিত রাখিয়াছে বলিয়া মনে করি।

ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যায় মন্ত্রের যে ভাব একটু নিয়োক্ত ভাষ্যমুদোদিত ব্যাখ্যা হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে; যথা,—‘যে নির্মল ধ্যান-জ্বালাকে দেবতার প্রার্থনা করেন, তিনি সোম, পথ-প্রদর্শনকারী ঋষিকের তাহাকে নিম্পীড়নপূর্বক জলে শোধন করেন, (বজ্রশেখ) গোদন তাহার আশ্বাদন গ্রহণ করেন।’

এ অর্থ হইতে কি ভাব উপলব্ধ হয়, লুধীগণের তাহা অনুধাবনীয়। আমরা মন্ত্রের এ ভাব আদৌ অনুমোদন করি না। আমাদের অর্থ মৰ্মাহুগারিণী ব্যাখ্যার

এবং বঙ্গাশ্রবাদে প্রকটিত হইয়াছে। মন্ত্রটীতে ভগদমুগ্রহ-লাভের কামনা প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়াই গনে করি। • (৬অ-৬খ-১মু-২ম।) ॥

তৃতীয়ং সাম।

২ ৩ ২৩১২ ২২ ৩১২ ৩১২

আদীমশ্বন্ন হেতারমশুভ্রমমৃতায়।

২ ৩ ১২ ৩ ১ ২

মধো রস৩ মধমাদে ॥ ৩ ॥

মধ্যমশ্বারিণী-ব্যাখ্যা।

‘আ২’ (অনন্তরং, যদি সংকর্ষমাধনপ্রবৃত্তি সংজনয়িত্ব ইতি ভাবঃ) ‘হেতারং’ (সংকর্ষণ নিয়োজিতারঃ ইত্যর্থঃ) ‘দৈঃ’ (এতৎ) ‘মধোঃ রসঃ’ (পরমানন্দদায়কঃ শুদ্ধগত্বপ্রবাহঃ ইতি ভাবঃ) ‘অমৃতায়’ (অনুষ্ঠাতৃণাং অমরণায়, সংকর্ষমাধনশীলয় জীবনসাধনায় ইতি বাবৎ) ‘অথঃ ন’ (অথস্মিৎ, যথা-সমরবিজয়লিপ্সু যোদ্ধাপুরুষঃ যথা সংগ্রামে অথঃ শৌভ্রজিতং সজ্জিতং কৰোতি তবৎ) ‘মধমাদে’ (সংসারসংগ্রামে, রিপুসংগ্রামে বা ; যথা—সংকর্ষণ ইত্যর্থঃ) ‘অশুভ্রম’ (শোভনতু গম্ভাবাদিভিঃ শোভিতং কৰোতু—সাধকং ইতি বাবৎ, যথা—কর্ষণজিতদানেন তান সংকর্ষমাধনোপযোগিসং কৰোতু ইতি ভাবঃ) । (৬অ-৬খ-১মু-৩ম।) ॥

* . *

বঙ্গাশ্রবাদঃ

অনন্তর (হনয়ে সংকর্ষমাধন-প্রবৃত্তি জন্মাইয়া) সংকর্ষে নিয়োজক পরমানন্দদায়ক শুদ্ধগত্বপ্রবাহ অনুষ্ঠাতৃগণের সংকর্ষমাধনশীল জীবন সাধনের উদ্দেশ্যে, অথের গ্রায় অর্থাৎ সমরবিজয়লিপ্সু যোদ্ধাপুরুষ যেমন সংগ্রামে অর্থাৎ সজ্জিত করে সেইরূপ, সংসার-সংগ্রামে (রিপুসংগ্রামে) অথবা সংকর্ষেই গম্ভাবাদির দ্বারা সাধককে (অনুষ্ঠাতাকে) শোভিত করুন (অর্থাৎ কর্মশক্তি-দানে তাহাকে সংকর্ষমাধনোপযোগী করুন । (৬অ-৬খ-১মু-৩ম।) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার পশ্চিম অষ্টকে, দ্বিতীয় অধ্যায়ে চতুর্বিংশতি বর্ণের চতুর্থ মন্ত্রের (নবম মণ্ডল, বিবর্তিতম মন্ত্রের পঞ্চম ঋক) অন্তর্ভুক্ত।

লায়ণ-তাত্ত্ব্য ।

‘অং’ অনন্তরং ‘হেতারং’ প্রেরকং ‘কৈ’ এনং ‘মধোঃ’ মধুরত্ব সোমত ‘রনং’ ‘সধমাদে’ যজ্ঞে ‘অমৃতার’ অমরণায় ‘অশুভতং’ ঋত্বিজঃ শোভাশ্রিত্তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ—‘অখং ন’ যথা প্রেরক। অখং লংগ্রামে শোভয়ন্তি তদ্বৎ ॥ ‘হেতারং’—‘হেতারঃ’ ইতি পাঠো, ‘মধোঃ’—‘মধ্বাঃ’—ইতি চ । (৬অ—৬খ—১২—৩শা) ।

তৃতীয় (১০১০) সাত্মের মর্মার্থ ।



প্রথমতঃ এই মন্ত্রের একটা বঙ্গাশ্রয় উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা, —“অনন্তর অশুষ্ঠানকর্ষা ঋত্বিকেরা যজ্ঞস্থলে এই সোমের আনন্দকর রসকে অমরত্ব-লাভের জন্ত সুশোভিত করেন । যেমন লোকে ঘোটককে সুশোভিত করিয়া থাকে ।” ভাষ্যের ভাণ্ড এইরূপ ।

সোমের রসকে সুশোভিত করিয়া ঋত্বিকগণ কি পারমার্থিক উপকার লাভ করেন, তাহা আমাদের বোধগম্য হয় না । মন্ত্রের উপমাও বাপায়ণ গরিফুট হইয়াছে বলিয়া মনে করি না । তাই আমাদের বাপাণ্য স্তম্ভ পস্থা অবলম্বন করিয়াছে । লংগার লংগ্রামে—রিপু-লংগ্রামে মাহুয অহরহ জর্জরিত চইতেছে । সেই রিপু-লংগ্রামে বা লংগার-লংগ্রামে জয়লাভের একমাত্র উপায়—সত্তাবের লক্ষ্য । রিপু-লংগ্রামে জয়লাভেই অমরত্ব-লাভের গণ সুগম হইয়া আসে । মন্ত্রের ‘অখং ন’ উপমার সার্বকতাও তাহাতেই প্রতিপন্ন হয় । সময়ে বিজয় লাভ করিতে যেমন সুশিক্ষিত সুশিক্ষিত অশ্বের উপযোগিতা অবিসংবাদিত ; সেইরূপ লংগার-সময়ে বা রিপু-লংগ্রামে বিজয়-লাভের অভিলাষী হইলে, আপনাকেও তাহার উপযোগী করিয়া সুশিক্ষিত করিবার প্রয়োজন হয় । সংকর্ষ-লাধন—শুদ্ধলব্ধের সঞ্চার সেই বিজয়-লাভের সু-শস্ত্র বা সামসজ্জা বলিয়া আমরা উপলব্ধি করি । সত্তাব-প্রভাবই সংকর্ষ-লাধনে প্রযুক্তি জন্মে ; কর্ষ সামর্থ্য তাহাতেই সঞ্জাত হয় । সেই কর্ষ সামর্থ্য—সংকর্ষ-লংগাদনে পরমানন্দ অধিগত হয় । মন্ত্রে তাই সত্তাবকে বলা হইয়াছে, —‘সাদিককে অগ্নে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে তোমরা তাহার পরিরক্ষক হও, অর্থাৎ রিপু-লংগ্রামে বা লংগার-সময়ে তোমরা তাহার বর্ধকরূপে নিয়োজিত হও । তবেই সে লংগ্রামে তাহার বিজয়লাভ অবশ্যজ্ঞানী । ভাব এই যে,—‘মন যদি লংগার-লংগ্রামে—রিপু-লংগ্রামে বিজয় লাভ করিতে চাও, শুদ্ধসত্তাবকে বর্ধকরূপে গ্রহণ কর । তোমার সকল কর্ষে—সকল অশুষ্ঠানে বাহাতে সত্তাবের সমাবেশ হয়, তৎপক্ষে অত্যন্তঃ চেষ্টাযিত হও । তবেই সুফল-লাভে লম্ব হইবে ।’ সত্তাব সঞ্জাত হইলেই মাহুযের কর্ষশক্তি স্ফুর্তি লাভ করে ; তখনই মাহুয সংকর্ষ-লাধনের উপযোগী হয় । ফলতঃ, সত্তাব-লক্ষ্যের—জ্ঞানোন্মেষের উদ্বোধনা সঙ্গ মধো নিহিত স্ফুর্তিরূপে বলিয়া মনে করি ।

বিপর্যয়কালের মতে এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হেতারং’ গণের অর্থ হয় ‘শীতগামিনঃ’ । ভাষ্যকারের অর্থ—‘প্রেরকঃ’ । প্রেরক বলিতে আমরা লংকর্ষে প্রেরণা দান করেন,

দিনি, তাঁহাকেই মনে করি এ হিসাবে ঐ পদে শুদ্ধপদ-প্রত্যয়েই যে সংকর্ষ প্রেরণা আছে, তাহাই বুঝা যায়। বিবরণকারের অর্ধের অনুসরণে এই এক ভাব হইতে পারে যে, শুদ্ধপদ মাত্রকে শীঘ্র শীঘ্র তগনানের প্রতি প্রাধিকার করে। এতদ্ভিন্ন, সংকর্ষের অনুষ্ঠানে মন্ত্রের মনে শুদ্ধপদের উন্নয়ন হয়—এ ভাবও ‘শীঘ্রগামিনঃ’ অর্থে প্রাপ্ত হওয়া যায়। লক্ষ্য অর্থেই সূত্র লক্ষ্য ভাব উপলব্ধি করি। আলোচনা-প্রসঙ্গে এবং মন্ত্রানুসারিত্ব-ব্যাখ্যান ও বঙ্গানুবাদে তাহা ব্যক্ত করিয়াছি। * (৬ম-৬৭-১২-৩ম) ।

— * —

প্রথম সূক্তের গেষ-গান ।

১ ২ ১ ২ ৫ ২১ র ২ ৩ ২
১। অলাহাউ। বারাজ্জুর্মা ৩ ১ উবা ২ ৩। দা ২ ৩ ৪ রা। অঙ্গুদক্ষাগিরিষ্ঠা ১ঃ।

র ২ ১ র ২ ৫
শ্রেনোহাউ। নাথোনিমা ৩ ১ উবা ২ ৩। দা ২ ৩ ৪ দাঃ। (১)

২ ১ ২ র ১ র ২ ১ ২ র ১ ২ ৩ ২ ২ ১ ২ ২
শুভ্রমক্ষোদেববাতমপ্পুখোতরুভীমুতা ১ ম। অলাহাউ। তারিগাবংপা

৫ ১ র ২ র ১ ২ র ১ ২ ২ ৩ ২ ৩
৩ ১ উবা ২ ৩। যো ২ ৩ ৪ ভীঃ। (২) আদীমখলহেতারমশুভ্রমমুতার

১ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২
২ ৩ ৪ ৫। মথোহাউ। রাসজ্জলদাধা ৩ ১ উবা ২ ৩।

৫
দা ২ ৩ ৪ দে (৩) ।

• • •

১ র ২ ১ র ২ র ২ ১ র ২ ২ — ১
২। অসাব্যজ্জুর্মা। হৌহাবাহারি। দাঃ। অঙ্গুদক্ষাগিরি ২। হবারি।

— — র ১ র ২ ২ — ১ — ১
হবা ২ রি। ভী ২ঃ। শ্রেনোনিমো ২। হবারি। হবা ২ রি। দাঃ।

১ A ৩ ৫ র ২ ২ ১ র ২ র ২ ২
২ ৩ ৫। হো ২ বা ২ ৩ ৪ উহোবাঃ। (১) শুভ্রমক্ষোদেবো। হৌহোবাহারি।

২ ১ ২ ১ র ২ — ১ — ১ —
বাতাঃ। অঙ্গুদক্ষাগিরি ২। হবারি। হবা ২ রি। মুতা ২ ম।

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার সপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চবিংশ বর্ণে প্রথম সূক্তের (নবম মণ্ডল, ষষ্ঠীতম সূক্তের বর্ষ ষক্) অন্তর্ভুক্ত।

୧ ୨ ୨ — ୧ — ୧ ୧ n ୩
 ସ୍ୱଦନ୍ତିଗାୟା ୧ । ହସାରି । ହସା ୨ ରି । ସୋତା ୨ ୩ ରି । ହୋ ୨ ବା ୨

୧୧ ୨ ୧୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ୩ ୩ ହୋବା । (୨) ଆଦ୍ୟମନ୍ତ୍ରହୋ । ହୋତୋନାହାରି । ତାରାମ । ଅମ୍-

୨ — ୧ — ୧ — ୧ ୨ ୨ — ୧
 ଉତ୍ତରମୋ ୨ । ହସାରି । ହସା ୨ ରି । ତାରା ୨ । ସୋତୋନାହାରି ୨ । ହସାରି ।

— ୧ ୧ n ୧୧ ୨
 ହସା ୨ ରି । ସାମା ୨ ୩ ରି । ହୋ ୨ ବା ୨ ୩ ୩ ହୋବା ।

୨ ୧ ୨ ୩ ୧ ୧ ୧ ୧
 ଅଗ୍ନିରାତ୍ନା ୨ ୩ ୩ : (୩) ॥

...

୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨
 ୩ । ଅମାବାୟା । ହାରି । ସାମା ୨ ୩ ରି । ଅମ୍ଭବକ୍ଷୋ ୩ ୧ ରି ୩ ୩ ରି ୩ :

୨ ୨ ୩ ୧ ୧ ୨ ୨ ୨ ୩ ୩
 ଶ୍ରେଣୋନୋ ୨ ୩ ୩ ହାରି । ମାରିମା ୩ ହାରି । ସାମା ୨ । ଉ ୨ ୩ ହୋବା । (୧)

୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨
 ଉତ୍ତରମୋ । ହାରି । ଦେବବା ୨ ୩ ତାମ । ଅମ୍ଭବକ୍ଷୋତ୍ତରମୋ ୧ ରି ୩ ୩ ତାମ

୩ ୩ ୧ ୨ ୨ ୨ ୩ ୩ ୩
 ସ୍ୱଦନ୍ତି ୩ ୨ ୩ ହାରି । ନା ୩ ୩ ହାରି । ସୋତାରି । ଉ ୨ ୩ ହୋବା ।

୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 (୨) ଆଦ୍ୟମନ୍ତ୍ରହୋ । ହାରି । ନେତା ୨ ୩ ତାମ । ଅମ୍ଭବକ୍ଷୋତ୍ତରମୋ ୧ ରି ୩ ତାମ ।

୨ ୩ ୩ ୧ ୨ ୨ ୨ ୩ ୩
 ସୋତୋନୋ ୨ ୩ ୩ ହାରି । ସାମା ୩ ହାରି । ସାମା । ଉ ୩ ହୋବା ।

ହୋ ୩ ୩ । ଡା (୩) ॥

...

୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ୩ । ଅମାବାୟା । ଅମ୍ଭବକ୍ଷୋତ୍ତରମୋ ୩ ୩ ରି ୩ ୩ ରି ୩ । ଶ୍ରେଣୋନୋ ୨ ୩ । ହାରି ।

୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ନାରିମାତା । ସାମା ଉବା ୩ । (୧) ଉତ୍ତରମୋଦେବବାତା ୩ ୩ । ଅମ୍ଭବକ୍ଷୋତ୍ତରମୋ

୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩
 ନାରିମାତା । ସ୍ୱଦନ୍ତି ୨ ୩ । ହାରି । ବା ୩ ଡାମା ନୋତାତା । ୩ । (୨)

২র র ২ ১র র ২১র ২
অদীমখলহেতরি ৩ মে। অশুভমমৃতারা। মধোরদা ২ ৩ স্। হ্যি।

১ ২ ১ ২ ২
সাধাউবা। মাদাউবা ৩। উ ৩ ২ ৩ ৪ পা (৩) ১ ২ ৩ ৪ ০

প্রথমং গাম।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
অভি দ্ব্যম্ব্‌হ্রাশ ইষম্পতে

৩ ১ ২ ৩ ২
দিদৌহি দেব দেবয়ুম্।

১র ২র ৩ ১ ২
বি কোশম্মধ্যমং যুব ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইষম্পতে দেব’ (সিদ্ধিপ্রদাতাঃ হে দেব!) অং অম্ভ্যং ‘দেবয়ুম্’ (দেবকামং, দেবত্বপাপকং ইত্যর্থঃ) ‘দ্ব্যম্ব্‌’ (দ্রুতিগন্তং) ‘বৃহৎ’ (মহাত্মং) ‘যশঃ’ (সৎকর্ম্মসাধনসামর্থ্যং) ‘অভিদিদৌহি’ (প্রগচ্ছ); তথা ‘তব মধ্যমং’ (অন্তরিক্ষস্থিতং, দ্রাক্ষলোকস্থিতং অমৃতময়ং ইত্যর্থঃ) ‘কোশং’ (মেঘং, বর্ষণং, করুণাপ্রণাহং) ‘বি যুব’ (বৃষ্টার্থং গময়, বর্ষয় ইত্যর্থঃ)। মন্তোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। হে ভগবন্! অম্ভ্যং সৎকর্ম্মসাধনসামর্থ্যং প্রযচ্ছ; যয়ং তব করুণামৃতং লভেম—ইতি প্রার্থনায়ো ভাষঃ। (৬অ - ৬খ—২সূ—১পা)।

* * *

বঙ্গাহুবাদ।

সিদ্ধিপ্রদাতা হে দেব। আপনি আমাদিগকে দেবত্বপ্রাপক দ্রুতিমান মহান সৎকর্ম্মসাধন-সামর্থ্য প্রদান করুন; এবং আপনীর অমৃতময় করুণা-প্রণাহ বর্ষণ করুন (মস্তুরী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন্! আমাদিগকে সৎকর্ম্মসাধনসামর্থ্য প্রদান করুন; আমি যেন আপনীর করুণামৃত লাভ করি।)। (৬অ—৬খ—২সূ—১পা)।

* * *

দায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘ইষম্পতে’ অমৃত গতে! ‘দেব’! ত্বোত্তরা লোম! ‘দ্ব্যম্ব্‌’ ত্বোত্তমানং ‘বৃহৎ’ প্রভূতং ‘যশঃ’ অম্লকণঃ ‘দেবয়ুম্’ দেবান কাময়মানং কবিলক্ষণং স্বদীপং রসং ‘অভি দিদৌহি’

* ষষ্ঠ খণ্ডের প্রথম স্তকের মন্ত্র তিনটীর একত্রগ্রন্থিত চারিটি গেয়-গান আছে। ঐ গানচতুষ্টয়ের নাম যথাক্রমে—‘মস্তুরী’, ‘গৌবৃক্ষং’, ‘ঐড়লেক্ষিকতং’ এবং ‘অধ্যর্জিড়্‌’ লোমশাম।’

অন্যভাষাভিযুখ্যেণ প্রকাশয় প্রযচ্ছত্যাৰ্থঃ। যবা, হে লোম! যশোহরঃ দেবয়ুং দেবানিচ্ছন্তং
যজমানমভিলক্ষ্য প্রকাশয়। আমন্ত্রিতস্তাবিত্তমানবন্ধেণ (৮ ১:১২) পৰাদিত্বাদনিষাতঃ।
কিঞ্চ 'মধ্যমং' অন্তরিকস্থিতং 'কোশং' মেঘং 'বিযুব' বৃষ্ট্যৰ্থং বিগময় বিশ্লেষয়। 'দেবেয়ু' —
'দেবয়ুঃ' ইতি পাঠৌ। (৬অ—৬খ ২য়—১ম)।

* * *

প্রথম (১০১১) সাত্মের মর্মার্থ।

—† ০ †—

প্রার্থনা-মূলক এই মন্ত্রটিতে শক্তি ও ভগবানের করুণা লাভের জন্য প্রার্থনা করা
হইরাছে। ভগবানের করুণার উপর মাহুয়ের উন্নতি নির্ভর করে। তাঁহার দয়া না
পাইলে মাহুয় কেবল ইচ্ছা করিলেই উন্নতির পথে অগ্রণর হইতে পারে না। ভগবানের
নিকট হইতে শক্তি না পাইলে মাহুয়ের কতটুকু শক্তি আছে যে, চারিদিকের ভীষণ
রিপুগণের লঙ্গে সংগ্রামে জয়লাভ করিবে? তাই প্রার্থনা করা হইতেছে,—দয়ালু প্রভো!
কৃপা করিয়া আমাদিগকে তোমার অসীম শক্তি-ভাণ্ডারের একটু শক্তিকণা দান করিয়া
ধন্য কর। আমাদিগকে সংগ্ৰামে চলিবার, সংকর্ম্ম সম্পাদন করিবার শক্তি দাও। আমরা
যেন তোমার নির্দিষ্ট সংকর্ম্মসাধন করিয়া মোক্ষমার্গে অগ্রণর হইতে পারি; তাহার
সাহায্যে যেন তোমার চরণে পৌঁছিতে পারি। তোমার দেওয়া শক্তিপুষ্পে যেন তোমারই
চরণে অঞ্জলি দিতে পারি। তোমার অপার করুণাধারা জগতে বর্ষিত হউক, চিরগিপালিত
অশাস্ত হৃদয় তোমার শাস্তিধারি-লাভে তৃপ্ত হউক। তোমার মহিমা হৃদয়ে উজ্জ্বল
হইয়া উঠুক। * (৬অ—৬খ—২য়—১ম)।

— . —

দ্বিতীয়ং গায়।

১ ২ ৩ ৩ ২২ ৩ ২
আ বচ্যস্ব স্মদক্ষ চষোঃ স্মতে।

৩ ২উ ৩ ২ ৩ ১ ২
বিশাং বহ্নিন বিন্শপতিঃ।

৩ ২ ১১ ২ ৩ ২ ৩ ২উ
রুষ্টিন্দিবঃ পবস্ব রৌতিমপো

৩ ১ ৩ ৩ ১২
জিহ্বন্ গাবিষ্ঠয়ে ধিয়ঃ ॥ ২ ॥

• এই মন্ত্রটি ছন্দ আর্চিকেষু (৬ অধ্যায় ২য় খণ্ড ৪র্থ শ্লোক ২ম) পরিদৃষ্ট হয়। অথেষদ-
লংহিতার সপ্তম অষ্টকে পঞ্চম অধ্যায় অষ্টাদশ বর্ণের (৯ মণ্ডল ১০৮ বক্ত ৬ খন্ড) অন্তর্ভুক্ত।

মর্ধ্যাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘সুদক্ষ’ (শোভনবল, যদা—শ্রেষ্ঠবক্তিবিশুদ্ধক হে শুদ্ধগত্ব ।) ‘বহিঃ ন বিশৃংগতিঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ ভগবান্ যথা চরাচরানাং সর্বভূতানাং ইত্যর্থঃ স্বামী রক্ষকঃ তথা) যমপি ‘বিশাং’ (বিশেষবাং লক্ষ্যেবাং) পালকঃ অসি ইতি শেষঃ । অতঃ ‘চৰোঃ’ (লংকর্ষণা সঞ্জাতঃ) স্বং ‘সুতঃ’ (অভিযুতঃ, সংকর্ষণা বিশুদ্ধঃ প্রবুদ্ধঃ সন ইত্যর্থঃ) ‘জ্ঞা বচ্য’ (বিশেষণ আগচ্ছ-জদি লক্ষ্য ইত্যর্থঃ) । অপিচ ‘দিবঃ’ (ছালোক্যং, ভগবতঃ সকাশাং ইত্যর্থঃ) ‘অপঃ রীতিঃ’ (ভগবতঃ করুণাধারাং ইতি বাসং) ‘পবন’ (প্রবহন) । ততঃ ‘গবিষ্টয়ে’ (জ্ঞানকামিনে, মোক্ষকামিনে—অন্যভাঃ কল্যাণ-সাধনার ইত্যর্থঃ) ‘দ্বিষঃ’ (লংকর্ষণা) ‘জিঘৃন্’ (প্রেরয়, - ভগবৎসামীপ্যং সম্যক্ প্রাপয় ইতি ভাবঃ) । মন্ত্ৰোহয়ং প্রাৰ্থনামূলকঃ । স্তুত্বেন সংকর্ষণা চ নরাঃ ভগবদমুগ্রহং লভন্তে ইতি ভাবঃ । (৬অ—৬খ—২সূ—২ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

শোভনবল অর্থাৎ সর্বশক্তিদায়ক হে শুদ্ধগত্ব । প্রজ্ঞানাদি ভগবান যেমন চরাচর সর্বভূতের ঈশ্বর ও রক্ষক, তুমিও সেইরূপ বিশেষ লোকের পালক ও রক্ষক হও । অতএব সংকর্ষণের দ্বারা সঞ্জাত তুমি অভিযুত অর্থাৎ আমাদের কর্মের দ্বারা প্রবুদ্ধ হইয়া, বিশেষভাবে আগমন কর অর্থাৎ ছন্দায় গম্ভীরিত হও এবং ছালোক হইতে ভগবানের করুণা-ধারা বর্ষণ কর । তদনন্তর যোগ্যকাম্য, আমাদেরই কল্যাণের জন্য সংকর্ষণমূহকে ভগবৎসামীপ্য প্রাপ্ত করাও । (মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক । ভাব এই যে,—স্তুত্বেন এবং সংকর্ষণের দ্বারা যাসু্য ভগবদমুগ্রহ প্রাপ্ত হয় ।) । (৬অ—৬খ—২সূ—২ম) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

হে ‘সুদক্ষ’ শোভনবল । ‘চৰোঃ’ অধিবরণকরোঃ ‘সুতঃ’ অভিযুতঃ স্বং ‘বহিঃ ন বিশৃংগতিঃ’ লক্ষ্যনাং প্রজ্ঞানাং বোড়া রাজ্যেব ‘বিশাং’ প্রজ্ঞানাং বোড়া লন ‘জ্ঞা বচ্য’ আগচ্ছ-কলশমাণবৎ । বাচ্যেগত্যর্থত্ব ব্যত্যয়েন শনি ক্রমঃ । কিঞ্চ তং ‘অপঃ’ অপাং উৎকাদীনাং ‘রীতিঃ’ ব্যাপ্তাং গতিং বৃষ্টিং ‘দিবঃ’ ছালোক্যং ‘পবন’ কুরু । কিং কুর্স্ব ? ‘গবিষ্টয়ে’ গামাঅন ইচ্ছতে যজমানায় ‘দ্বিষঃ’ কর্ষ্যাদি ‘জিঘৃন্’ প্রেরয় । ‘অপো জিঘৃন্’—অপাজিঘৃন্ ইতি পাঠৌ । (৬অ ৬খ—২সূ—২ম) ।

• • •

দ্বিতীয় (১০১২) নামের মর্মার্থ।

—: ০.০ :—

মন্ত্রের ভাষা ও ব্যাখ্যা হইতে বিশেষ কোনও উচ্চ ভাব বোধগম্য হয় না। মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহা এই,—“হে স্ননিপুণ সোম! তুমি হই ফলক লহযোগে প্রস্তুত হইয়া রাজ্যভারবহনকারী নরপতি রাজার ভ্রাতৃ আগমন কর। আকাশ হইতে জলের স্রোত বর্ষণ কর, গোধনের অভিল্যাবী যজ্ঞকর্ত্তা বাজির অমুষ্ঠান লকল সম্পন্ন কর।”

যে ভাবে উপরোক্ত অর্থ অধ্যাহার করা হইয়াছে, মন্তব্য আলোচনা প্রসঙ্গে তাহা বিবৃত হইবে। আমরা মন্ত্রে যে ভাব উপলব্ধি করি, তাহার সূত্র আভাব আমাদের প্রকাশিত মর্ম্মাঙ্গুলারিণী ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাবাদে কিঞ্চিৎ প্রাপ্ত হওয়া যাইবে।

মন্ত্রের প্রথম বিরোধীর পদ—‘সুদক্ষ’। ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘শোভন-বল।’ ব্যাখ্যাকারের অর্থ—‘স্ননিপুণ।’ আর আমাদের অর্থ,—‘সর্বশক্তিদায়ক।’ এক্ষণে এই তিন অর্থের মধ্যে আমাদের অর্থের সমীচীনতা উপলব্ধি করুন। অবশ্য বলা বাহুল্য যে, আমরা ভাষ্যের ভাব হইতেই ঐরূপ অর্থ নিদ্রাশন করিয়াছি। কথ্যে যিনি স্ননিপুণ, যিনি ক্রটিপরিশৃঙ্খল হইয়া কথ্যের অমুষ্ঠান করিতে সমর্থ, তাঁহাকেই স্ননিপুণ বলা যাইতে পারে। শোভনবলও তিনিই, যাহার কথ্য-লামর্ধ্য আছে। যে বল বা যে শক্তি লংকথ্যে নিয়োজিত হয়, সূক্ষ্মশক্তি লাধনে তৎপর হয়, সেই বলকে বা শক্তিকেই ‘শোভন বল’ সম্পন্ন বলা যাইতে পারে। শুদ্ধস্ব পেই শক্তি প্রদান করে। সেই শক্তিই শ্রেষ্ঠ শক্তি। এই ভাব হইতেই আমরা ‘সুদক্ষ’ পদে ‘শ্রেষ্ঠশক্তিবিধায়ক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। সত্যের উদয়ে মাতৃবের অন্তরের যাবতীয় কলুষরাশি বিদূরিত হইয়া অন্তর বথন নির্মলতা প্রাপ্ত হয়, তখনই তাহাতে শ্রেষ্ঠ শক্তি—সংকল্পসাধনে অন্তরে সত্যের লমাবেশ এবং সত্যের প্রভাবে ভগবৎ-লামীপ্য লাভ হয়।

‘বহিঃ ন বিশ্ণুপতিঃ’ উপমায়া শুদ্ধস্বের এবং ভগবানের অভিন্নত্ব প্রত্যাশিত। লংস্বরূপ ভগবানের বিভূতি—শুদ্ধস্ব। স্মরণ্য ভগবান ও তাঁহার বিভূতি লমশক্তিসম্পন্ন। সঙ্কল্পে অগত বিভূতি ও পালিত হয়। তাই শুদ্ধস্বকে ‘বিশ্বপালক’ বলিবার সার্থকতা। এইরূপ ভাষণার্থে আমাদের অর্থ ভাষ্যের ও ব্যাখ্যার অর্থ হইতে স্বতন্ত্র রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। ‘গবিষ্টরে’ পদের ভাষ্যানুমেদিত অর্থ—‘গামাঙ্গন ইচ্ছতে যজমানায়।’ তদনুসরণে ব্যাখ্যাকার অর্থ করিয়াছেন,—‘গোধনের অভিল্যাবী যজ্ঞকর্ত্তা’। উত্তরত্রেই ঐহিক ধনবিশ্বাদির প্রতি লক্ষ্য দেখিতে পাই। কিন্তু আমাদের অর্থ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ‘গো’ শব্দের জ্ঞান অর্থ সর্বত্র পরিগৃহীত হইয়াছে। সে অর্থ—নিরুক্ত অমুদারী। এখানে পরাজ্ঞান যাহার কাগনার সামগ্রী, ‘গবিষ্টরে’ পদে তাঁহাকেই লক্ষ্য করিতেছে বলিয়া মনে করি। আর সেই লক্ষ্যেই ঐ পদের অর্থ করা হইয়াছে—‘জ্ঞানকামিনে, মোক্ষকামিনে।’ জ্ঞানই মানুষকে পরম পদে প্রতিষ্ঠাপিত করে। জ্ঞানই মোক্ষলাভের মূলোদ্ভূত।

‘অপঃ দীতিং’ বাক্যে ‘আকাশ হইতে জলের স্রোত বর্ষণ কর’ অর্থ ব্যাখ্যার আমনন করিয়াছেন। ভাষ্যকারের অর্থ—‘উদকানাং ব্যাপ্তাং গতিং বৃষ্টিঃ।’ বলা বাহুল্য—ব্যাখ্যা-

কারের অর্থ—ভাষ্করই অনুসারী। আকাশ হইতে জল আনয়নে অর্থই যুষ্টিপাতে ফল-
শতাবির পরিবৃদ্ধিতে ইহলৌকিক কথঞ্চিং মঙ্গল সাধিত হয় বটে; কিন্তু তাহাতে পারমার্থিক
কোনও উপকার সাধিত হয় বলিয়া কেহ মনে করিতে পারেন কি? প্রার্থনা—জান-লাভের;
আকাশ—মোকলাভের। সুতরাং অর্থও তদনুকূল হওয়াই সম্ভব বলিয়া মনে করি। তাই
আমাদের অর্থ হইয়াছে, - ‘ভগবানের করুণা-ধারা বর্ধিত হউক।’ মুমুকু ব্যক্তির তাহাই
কামনার সামগ্রী; তত্ত্বিন্ন তাঁহার অন্য কামনা কি থাকিতে পারে?

লভাবে সংকল্পপ্রভাবে মানুষ যে ভগবানের অনুগ্রহ লাভ করিতে পারে—মস্ত্রে সেই লভাই
প্রকটিত। কর্মই প্রধান, কর্মই সে পথের প্রধান লহর। সে কর্ম এমন কর্ম হওয়া চাই—যে
কর্মে ভগবানের প্রীতি সাধিত হয়। ভগবৎপ্রীতি সাধক কর্মই ভগবৎ-প্রাপ্তির মূলভূত। সেই
কর্ম লাভনের অন্তই মস্ত্রে উদ্বোধনা রহিয়াছে বলিয়া মনে করি। * (৬৯—৬৭—২য়—২ম)।

দ্বিতীয়-সূক্তের গেয়-গান।

৩ ৫ ৩ ৫ ৫ ৩ ৩
১। অতা ২ ৩ ৪ মি। ডানগ। বহা ২ ৩ ৪ জা ৬ :। হাউ। আয়িবল্লা

৫ র র র র ৫ ২
২ ৩ ৪ ত্রি। দিনীহিমেবদেবায়ু ২ ৩ ৪ ৬ হ্রি। বায়িকোশা ৩ ত্রা ৩।

১ ২ ১ ৫ ৬ ৩
ধামা ২ ৩ ৬ হা ৩ ৪ ৩ মি। য় ২ ৩ ৪ বো ৬ হ্রি। (১) বিকো ২ ৩ ৪।

৫ ৩ ৫ ৫ ২ ৩ ৫ ৩ ২
শম। ধামা ২ ৩ ৪ য় ৬। হাউ। আবচা ২ ৩ ৪ য়। জলকচমুবাঃ

১ ৫ ১ ২ ২ ১ ২
মতো ২ ৩ ৪ হ্রি। বায়িশাং বা ৩ হ্রা ৩ মিঃ। মাযা ২ ৩ হ্রা ৩ ৪ ৩ মি।

১ ৫ ৫ ৩ ৫ ৪
শ্রা ২ ৩ ৪ তো ৬ হ্রি। (২) শিশা ২ ৩ ৪ য়। বহিঃ। নবা ৩ ৪

৫ ৫ ২ ৩ ৫ ২ র ১ ৫
শিশপতি ৬ :। হাউ। বাষ্টিন্দা ২ ৩ ৪ দ্বিবাঃ। পশবরীতিমাণো ২ ৩ ৪ হ্রি।

১ ২ ২ ২ ১ ৫ ৫
আয়িবান্গা ৩ বা ৩ মি। টায়া ২ ৩ হা ৩ ৪ ৩ মি। যা ২ ৩ ৪ মো ৬ হ্রি। (৩)।

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদের লগুন অষ্টকে পঞ্চম অধ্যায়ে অষ্টাদশ বর্ণের পঞ্চম (মধ্যম
মণ্ডলে, ১০৮ শ্লোকের দশম পঙ্ক) শ্লোকের অন্তর্ভুক্ত।

২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
২। অভিভূতায় ৩ শাঃ। আশ্বিন্যপ্তে। দ্বাদশী ১ হারিদে ২। বাদা ১

১ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
সিবায়ে ২ শাঃ। বারিকো ১ শাঃ ২ ৩। ধামোবা। য় ৫ ৫ ৬ হারি। (১)

২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
বিকোশম্যমৎ য় ৩ ৪। আবচাষ। হৃদকাতা ২। মূখো ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

১ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ২
বারিশা ১ বাহা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
নিশা ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
১ নগাণা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
৩। অভিভূতায় ৩ শাঃ। ইষ্পত্যাদি ২। দীর্ঘদায়িকা ৩
২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
দা ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

৩ ৪ ৫ ২ ১ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ১ ২
৪। অভিভূতায় ৩ শাঃ। ইষ্পত্যাদি ২। দীর্ঘদায়িকা ৩
১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
বদেবয়ু। বারিকো ১ শাঃ ২ ৩। ধা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

* এই শ্লোকের মন্তব্যের একত্রাধিত চারিটা গের-গান আছে। সেই গান চকুটের
নাম যথাক্রমে;—‘চাবিনন’, ‘ঐবিনন’, ‘লক্ষ্ম’ এবং ‘বাচ্য নাম’।

প্রথমঃ সাম ।

৩ ১২ ২২ ৩ ২ ১ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 প্রাণা শিশুর্ষহীনাত্, হিষ্মন্তস্ত দীধিতিম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 বিশ্বা পরিশ্রিয়া ভুবদধদ্বিতা ॥ ১ ॥

*
মর্ষানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে শুদ্ধস্ব ! স্বং 'প্রাণা' (সংকর্ষণঃ প্রেরকঃ, নিয়োজকঃ বহুইত্যর্থঃ) তথা 'মহীনাত্'
 (মহতীনাং, মহাবাদিজনকানাং কর্ণগাং ইতি ভাবঃ, যদ্বা বিশেষ্যঃ লক্ষ্যবাং) 'শিশুর্ষ' (শিশু-
 স্থানীয়ঃ যদ্বা—সংকর্ষণঃ সমুদ্ভূতঃ ইত্যর্থঃ, যদ্বা—অসুগমরূপঃ) অসি ইতি শেবঃ । অতএব
 'ঋতস্ত', (সত্যস্ত, সংকর্ষণঃ বা) 'দীধিতিং' (প্রকাশিকা, সম্পাদিকা ইত্যর্থঃ তৎ স্নেহসম্বন্ধারা
 ইতি ভাঃ) 'হিষ্মন্ত' (প্রেরয়, সংকর্ষণসাধকান্ অভিলক্ষ্য প্রনয়তু ইতি ভাবঃ) ; অপিচ, 'হে
 শুদ্ধস্ব স্বং ! 'বিশ্বা' (বিশ্বানি লক্ষ্যানি) 'প্রিয়া' (প্রীতিকরাণি) 'হবীরবি' (লভ্যবজনকানি
 কর্ম্মাণি ইত্যর্থঃ) 'পরিভুবৎ' (প্রবর্তয়তু ইতি ভাবঃ, — লভ্যবাদিনা সাধকান্ পরিব্যাপ্নোতু
 ইত্যর্থঃ) ; 'অথ' (অপিচ) হে শুদ্ধস্ব ! স্বং 'দ্বিতা' (দ্বিধা, প্রকৃতিপুরুষরূপেণ বা ইত্যর্থঃ)
 'তবতি' (ত্র্যলোকভুলোকে আত্মায় নিত্যায়তু) । মন্ত্রোহয়ঃ প্রাৰ্থনামূলকঃ লক্ষ্যলক্ষ্যকঃ ।
 সম্ভাবেন হি লব্ধতাবং শাস্তবৎ । আলোকরশ্মিনা আলোকং জাতায় লব্ধ কামনা প্রকাশতে ।
 প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ—মম সম্ভাবং লব্ধরূপপ্রাপকং ভবতু ইতি শেবঃ । (৬অ—৬খ—৩হ—১স) ॥

অথবা,

'মহীনাত্ শিশুর্ষ' (মহতীবাদিনাং শিশুস্থানীয়ঃ, মহতাবজ্ঞাতঃ, মহত্বলম্পন্নঃ ইত্যর্থঃ)
 'প্রাণা' (কৰ্ত্তা, সংকর্ষণসাধনকৰ্ত্তা) 'ঋতস্ত' (সত্যস্ত) 'দীধিতিং' (প্রকাশিকা) 'হিষ্মন্ত'
 (প্রেরয়তি, প্রকাশয়তি, — জগতি ইতি শেবঃ) ; তথা লঃ 'দ্বিতা' (দ্বিধি তথা পৃথিব্যাং
 বর্তমানানি) 'বিশ্বা' (বিশ্বানি, লক্ষ্যানি) 'প্রিয়া' (প্রিয়ানি, প্রিয়বস্তুনি) 'পরিভুবৎ'
 (ব্যাপ্নোতি, প্রাপ্নোতি ইত্যর্থঃ) । মন্ত্রোহয়ঃ নিত্যসত্যপ্রদাপকঃ । সংকর্ষণসাধকঃ লক্ষ্যলক্ষ্যকঃ
 লভ্যতঃ—ইতি ভাবঃ । (৬অ—৬খ—৩হ—১স) ।

* * *

সঙ্গোপবাদ ।

হে শুদ্ধস্ব ! তুমি সংকর্ষণের প্রেরক (সমুদয়দিগকে সংকর্ষণে
 নিয়োজক) এবং মহাবাদিজনক কর্ম্মসমূহের দ্বারা সমুদ্ভূত হও । অতএব
 সত্যের বা সংকর্ষণের প্রকাশক বা সম্পাদক ভোমার স্নেহসম্বন্ধারা সংকর্ষণ-
 সাধকদিগের উদ্দেশ্যে প্রবাহিত হউক । অপিচ, হে শুদ্ধস্ব ! তুমি বিশ্বের
 যাবতীয় প্রীতিকর লভ্যব-সমূহের পরিবৃত্তি কর (অর্থাৎ লভ্যবসমূহের

দ্বারা সাধকদিগকে পরিচালিত কর)। অপিচ, যে শুদ্ধমত। তুমি প্রকৃতিপুরুষ রূপে অথবা জ্ঞানভক্তিরূপে জ্বালোক-ভূলোকে আত্মপ্রকাশ কর। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক এবং মন্ত্ররূপক। মন্ত্রাভের দ্বারা মন্ত্রাভ প্রাপ্ত হওয়া যায়। আলোক-বিশ্বের সাহায্যেই আলোক লাভ সম্ভবপর হয়। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমার মন্ত্রাভগম্ভ মন্ত্ররূপ-প্রাপক হউক।)। (৬অ—৬খ—৬সু—১ম)।

অথবা।

মহত্ত্বম্পন্ন মন্ত্রকর্ষণাদনকর্তা মাত্রেয় জ্যোতিঃ জগতে প্রকাশিত করেন; এবং তিনি স্বর্গে ও পৃথিবীতে বর্তমান সকল প্রিয় বস্তু প্রাপ্ত করেন; (মন্ত্রটি নিত্যমত্যপ্রখ্যাপক। ভাব এই যে,—মন্ত্রকর্ষণাদন সকল অভীষ্ট লাভ করেন।)। (৬অ—৬খ—৬সু—১ম)।

* * *

সাময়-ভাষ্যঃ।

‘প্রাণা’তে। অনিহে: খানচি বহুগুণদসি (২৪, ৭৩) ইতি বিকরণ লুক. ‘সুপার’ মনু (১০৩০) ইতি সুপ. আকারাদেশঃ। মন্ত্র প্রাণাতা চেটুরিতা ‘মহীনাং’ মহতীনাং মহানীয়ানাং না অণাং ‘শিশু’ পুত্রস্থানীয়াং সোমঃ ‘শতম্’ যজ্ঞম্ ‘দীপিতি’ প্রকাশকং দারকং না সৌরং রসং ‘হ্রস্ব’ প্রোষণং ‘বিধা’ মর্ষণাণি ‘প্রিযাণি’ হবীণি ‘পরিভূত’ পরিভবতি ব্যাপোতি। ‘অথ’ অপিচ ‘বিতা’ বিদ্যা ভবতি দ্বিবিচ পৃথিব্যাক্ষ বর্ত্তিত ইত্যর্থঃ। ‘প্রাণা’—‘ক্রাণা’ ইতি গাঠী। (৬অ—৬খ—৬সু—১ম)।

* * *

প্রথম (১০১৩) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি বিশেষ মন্ত্রমূলক। যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে কোনই সূচু ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না। প্রচলিত সেই সামের আভাষ ভাষ্যে এবং তাহার বঙ্গভাষ্যে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। সেই অনুবাদটি নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা—

“এই দেশ, জলের পুত্র সোম, যজ্ঞের উপযোগী নিজ রস চালাইয়া দিতেছেন, ইনি হই খারত্রে বিভক্ত হইয়া যাবতীর প্রিয় বস্তুর সহিত মিশ্রিত হইতেছেন।” ফলতঃ, সোমরস জল হইতে উৎপন্ন এবং জল সহযোগে চোলাই করার তাহার হইটী ধাতু নির্গত হইয়া প্রিয়বস্তু অভিষিক্ত করিতেছে, তাহা ও ব্যাখ্যা হইতে এই ভাবই উপলব্ধ হয়।

কিন্তু সামান্ত একটু অর্থধাবন করিলেই ঐরূপ অর্থের অসঙ্গতি এবং প্রকৃত মন্ত্র অর্থের উপলব্ধি অসিবে। এ গুলে মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি পদের মর্ম পরিগ্রহ করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। প্রথম—‘মহীনাং শিশু’ পদদ্বয়। ঐ পদে তাহা ও ব্যাখ্যা

‘মহনীয় জলের পুত্র’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু ‘মহীঃ’ পদের ‘লপ’ পর্যাঙ্ক নিকৃষ্টাদিতে পরিণত হয় না। আর গোমকে জলের পুত্র বলিয়া অভিহিত করিবারও কোনও হেতু দেখি না। বৃষ্টাদিব জলে তরুণ্যের বীজ অক্ষুরিত পরিণত হইয়া থাকে। গোমলতাও বৃষ্টির জলে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। সম্ভবতঃ এই প্রাকৃতিক নিয়মের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই ভাষ্যকার ‘মহীনাং শিশুঃ’ অর্থাৎ ‘জলের পুত্র’ বলিয়া গোমকে অভিহিত করিয়াছেন। আমরা ‘গোম’ বলিতে ‘স্নেহসম্বাদিকেই’ লক্ষ্য করি। স্নেহলব্ধতাব কর্ণের দ্বারা সঞ্জাত হয়। কর্ণগুণেই তাহার উৎকর্ষ লাভিত হইয়া থাকে। এই জন্য হঠাৎ আমরা ‘মহীনাং’ পদের ‘মহৎবাদিনকানাং—কর্ণগাং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আর সেই কর্ণের সন্তান অর্থাৎ কর্ণের দ্বারা সমুদ্ভূত অর্থে ‘শিশুঃ’ পদের তাৎপর্য গ্রহণ করিয়াছি। লব্ধকর্ণের দ্বারা সঞ্জাত স্নেহ-লব্ধতাব ভগবৎপ্রাপ্তির মূলীভূত। সেই সত্তাবই মাহুবকে অমৃতত্ব প্রদান করিয়া থাকে। সত্তাবে মাহুব অমরত্ব প্রাপ্ত হয়। দ্বিবিধ ভাবের ‘মহীনাং শিশুঃ’ পদের লাব্ধিকতা। ফলতঃ, ‘শুভ্রস্বই জগতের গণে অমৃত-স্বরূপ; আর লব্ধকর্ণের দ্বারা সেই শুভ্রস্ব সঞ্জাত হয়’ ‘মহীনাং শিশুঃ’ পদদ্বয়ে এই জন্য প্রকাশ করিতেছে বলিয়া মনে করি।

তার পর ‘দ্বিতা ভবতি’ পদবচন। ভাষ্য ও ব্যাখ্যার উভয়ই অর্থ দেখিতে পাই,— ‘দ্বিট দ্বারায় নিভক্ত হইয়া ক্ষরিত হও।’ দ্বিট দ্বারায় বিভক্ত হইয়া গোম প্রিয় সত্তার সহিত মিলিত হইলে কি স্বর্গপ্রদান হয় এবং তাহাতে অমৃতভাবের কি পারমাণবিক উৎকর্ষ সাধিত হইতে পারে, তাহা বোধগম্য হয় না। আমাদের মতে এখানে দ্বৈতভাবের বিকাশ হইয়াছে। প্রাকৃতি ও পুরুষরূপে অগ্নি জ্ঞান ও কর্মরূপে শুদ্ধস্ব ছালোক ও ভুলোকে আত্মবিস্তার করুন। ‘দ্বিতা ভবতি’ বাক্যে এই ভাবই উপলব্ধি কর। সদ্ব্যুৎসাহে অমৃত পুরুষ ভগবানের সহিত যুক্তঃসংশ্লিষ্ট থাকেন। সে ভাবে ভগবানের দ্বৈতভাবের সূচনা—‘দ্বিতা ভবতি’ বাক্যে প্রতিপন্ন হয় বলিয়া মনে করি। ফলতঃ, কর্ণের দ্বারা কর্ণাধীন ছিন্ন করিতে হয়। আলোক লাভ করিতে হইলে আলোক রশ্মিরই শব্দ গ্রহণ করিবার আশ্রয়। লব্ধকর্ণকে পাঠিতে হইলে সত্তাবের পরিচয় প্রয়োজন। সত্তা তাই উদ্বোধনা—‘আমার সত্তা সমুদ্র যেন লব্ধকর্ণকে পাঠনার উদ্বোধনী সামর্থ্য প্রাপ্ত হয়।

দ্বিতীয় অধ্যয়েও মন্ত্রে সেই একইরূপ ভাব প্রকাশ করে। যিনি মহৎসম্পন্ন, লব্ধকর্ণ-পরায়ণ, তিনি তাঁহার সকল কাম্যাবস্থাই লাভ করেন—ভগবান তাঁহার কোনও কামনাই অপূর্ণ রাখেন না। ইহলোকে ও পরলোকে স্বর্গে ও মর্ত্যে, কোণারও তাঁহার কামনা করিবার কিছু থাকে না। মন্ত্রান্তর্গত ‘প্রাণা’ পদের ব্যাখ্যায় অত্র (সামবেদ, ৩ম ৫ম ২খ-৬ম) লায়ণ-ভাষ্য দ্রষ্টব্য। ‘দ্বিভিত্তি’ পদ ভোজ্যভিঃবাচক। আমরা ঐ পদে ‘ভোজ্যভিঃ’ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। অত্রাশ্রয় বিষয় মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যাতেই পূর্ণদৃষ্টি হইয়াছে এখানে তাহার পুনরুদ্বেগ নিস্প্রয়োজন। * (৬ম-৬খ-৩২-১ম)।

* এই সাম-মন্ত্রটি উত্তর আর্জিকের (৩ প্রাণাঠক, ৫ অধ্যায়, ১০ খণ্ড, ৩ম) পরিণত হয়। ঋগ্বেদের মূল্য অষ্টকের, পঞ্চম অধ্যায়ের চতুর্থ বর্গে প্রথম সূক্তের (নবম মণ্ডল ১০২ সূক্তের প্রথম অক্ষ) অন্তর্গত।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

১ ২ ৩ ১ ২ - ৩ ২ ১ ২ ৩ ৩ ২২ ৩ ২
উপ ত্রিতম্য পাশ্চোহু৩হরভক্ত যদুগুহ। পদম্।

৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২
যজ্ঞস্য সপ্তধামভিরধপ্রিয়ম্ ॥ ২ ॥

* * *

‘ত্রিতম্য’ (ত্রিকালভিজ্ঞত্ব, ক্রান্তদর্শিনঃ ইত্যর্থঃ) ‘গুহা’ (হৃদয়ে অস্মদভ্যন্তরে ইতি যাবৎ) ‘পাশ্চোহুঃ’ (পাশ্চাত্যবদুঃ, অবিচলিতেষু ইত্যর্থঃ) ‘পদম্’ (স্থানেষু) ‘যৎ’ (যদা, নিতাকালঃ) শুদ্ধপদ্যঃ ‘উপ অতন্ত’ (স্বতঃস্বেয়া গজ্ঞাতে - তেষাং সংকল্পপ্রভাবেন ইত্যর্থঃ) ; ‘সপ্তধামভিঃ’ (সপ্তেষু ভূবনেষু বর্তমানঃ, যদা সর্বত্রবর্তমানঃ) ‘প্রিয়ম্’ (প্রেমণাং প্রীতিদায়কং, নিত্যানন্দরূপং) ‘যজ্ঞস্য’ (সংকল্পঃ নিয়ামকং তং সোমং লাভায় ইতি যাবৎ) ‘অম অতি’ (প্রাক্ষেপে অভিহুংসতি, প্রাৰ্থনায় সাধনঃ ইতি শেষঃ)। যজ্ঞোহুয়ং নিত্যসত্য-প্রথাপকঃ। আশ্চর্যকর্মদানায় যজ্ঞাবঃ হি মূলঃ। অতঃ সন্তোষসম্পদায় অত্র প্রাৰ্থনায়াঃ উদ্বোধনা বর্ততে। (৬খ-৬খ-১২ ২শা)।

* * *

বঙ্গোদ্যাদি।

ত্রিকালভিজ্ঞত্ব ক্রান্তদর্শিনঃ হৃদয়ের অস্মদভ্যন্তরে ইতি অবিচলিত-স্থানে তাঁহাদের সংকল্পপ্রভাবে ‘নিত্যকাল শুদ্ধপদ্য গজ্ঞাত হইয়া থাকে। সপ্তভূবনে অর্থাৎ সর্বত্র বর্তমান গবলের প্রীতিদায়ক নিত্যানন্দ-স্বরূপ সেই সোমকে লাভ করিবার নিমিত্ত সাধকগণ প্রকৃষ্টরূপে প্রাৰ্থনা করেন। (যজ্ঞটি নিত্য-সত্য-প্রথাপক। যজ্ঞোহুই আশ্চর্যকর্ম-দাননে মূলীভূত। অতএব যজ্ঞবসম্বন্ধে যজ্ঞে প্রাৰ্থনাকারীর উদ্বোধনা বর্তমান রহিয়াছে।)। (৬খ-৬খ-১২ : ২শা)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘ত্রিতম্য’ এতন্নিয়ামকত্ব অব্যক্তোক্ত্যর্থম্ যজ্ঞে ‘গুহা’ গুহায়ঃ হৃদয়স্থানে বর্তমানায়োঃ ‘পাশ্চোহুঃ’ পোষণবদুঃ, অধিবণফলকায়োঃ ‘পদম্’ স্থানে সোমঃ ‘যৎ’ যদা ‘উপ অতন্ত’ সম-ভজত। ‘অম’ অনন্তরঃ ‘যজ্ঞস্য’ ‘ধামভিঃ’ চ বারতৈঃ ‘সপ্ত’ সপ্তভিচ্ছন্দোভিঃ গায়ত্র্যাভিঃ ‘প্রিয়ম্’ প্রীণয়িতারং সোমং, ‘অভিহুংসতি’ অধ্বজঃ অগ্নি বা সপ্ত সপ্তবর্ষীতৈর্সর্বগতীর্থ্য-দিতিক্রমতৈঃ। সোমমভিরুৎসৃজি। (৬খ-৬খ-১২ ২শা) ॥

*

দ্বিতীয় (১০১৪) সাত্মের মৰ্মার্থ ।

— :: —

মহুটী বিশেষ জটিলতা-সম্পন্ন। যন্ত্রের সহিত একটি উপাখ্যানের সংযোগ দেখি।
ত্রিত পঞ্চ যজ্ঞকালে পাষণ নির্মিত ফলকের দ্বারা লোম নিশ্চীড়িত করিয়া তাহা হইতে
রস নির্গত করিয়াছিলেন। তৎকালে ফলকাভ্যন্তরে লোম প্রবিষ্ট হইয়া ফলক-দ্বয়কে
পৃথক করায়, পুরোহিতগণ লপ্তছন্দে সোমকে স্তব করেন; - তাস্থ্যে ও বাখ্যায় এইরূপ
ভাব পরিবর্তন দেখি। এখানে ভাষ্যানুসারী একটি বাখ্যা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“এতের যে দুই প্রস্তরফলক নিভৃত স্থানে সংস্থাপিত ছিল, সোম তাহার মধ্যে
অর্পিত হইয়া, দুই ফলক পৃথক করিলেন; অর্থাৎ পুরোহিতগণ লপ্তপ্রকার ছন্দ আবৃত্তি
করিয়া প্রেমাস্পদ সোমকে স্তব করিতে লাগিলেন।”

ভাষ্যের ও বাখ্যার ভাব হইতে প্রস্তর দ্বারা নিশ্চীড়ন করিয়া লোমরস নিঃসারণের
জন্যই উৎপন্ন হওয়া ভিন্ন অন্য কোনও চৰ্ছ লক্ষ্য ভাব সূচিত হয় না। আমরা মনে
করি, এখানে যন্ত্রের সহিত ত্রিত পঞ্চের কোনও সম্বন্ধ সূচিত হয় নাই। নিত্যগতা
বেদমন্ত্রে অনিত্য মন্ত্রের লক্ষ্য পরিকল্পনার বেদযন্ত্রের নিত্যত্বে বিপর্যয় আসিয়া উপস্থিত হয়।
আর সে লক্ষ্য পালন করিলেও আমরা ত্রিতকে সাধারণ মন্ত্রের পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত
নকিয়া মনে করি না। কালচক্রে চিরবর্তমান ত্রিকালদর্শী বলিয়াই তাঁহাকে অমর্যমান
করি। সে হিসাবে তাঁহার নিত্যবিজ্ঞমানতা অস্বীকার করা যায় না। আর তাহাতে
বেদমন্ত্রের নিত্যত্বেও কোনও বিঘ্ন ঘটে না।

যাহা হউক, আমরা ‘এতঃ’ পদে ত্রিকালোচ্ছিন্ন ক্রান্তদর্শনঃ’ অর্থ অধ্যাহার করি।
‘পাশ্যোঃ’ পদে পানাগবৎ দৃঢ় অধিবনফলক অর্থ গ্রহণ করি না। আমাদের মতে ঐ পদের
অর্থ—‘পানাগবৎ দৃঢ় অর্থাৎ অনিচলিত’; ‘পুহা’ পদের অর্থ ‘হৃদয়ে অন্তরতমদেশে’। তাহাতে
এই সঙ্গত ভাব সূচিত হয়—‘ত্রিকালোচ্ছিন্ন ক্রান্তদর্শনগণের হৃদয়ের অন্তরতমদেশে পানাগবৎ
অবিচলিত স্থানে।’ এইরূপ অর্থের তাৎপর্য্য এত যে,—চক্ষু-চিতে লভ্য লভ্য হইবে না। চিত্তের
চাক্ষু দূর করিতে না পারিলে, কোনও লাবনারই নিষ্কলঙ্ক হয় না। ক্রান্তদর্শী—আত্ম-
জ্ঞানসম্পন্ন যোগীনা, তাঁহারা স্থিতপ্রজ্ঞ, তাঁহাদেরই চিত্তের স্থিরতা সাধন হইয়াছে। যন্ত্রের
প্রথম অংশের ভাট আশ্রয় এই যে,—‘আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ত্রিকালদর্শী যোগীনা, তাঁহাদের হৃদয়ে
লব্ধভাব বসতঃপ্রজ্ঞা হয়। তাঁহাদের কৰ্ম-প্রভাবে, তাঁহাদের হৃদয়ে আপনা আপনাই লভ্যের
উদ্ভব ঘটে।’

‘সপ্তধামতিঃ’ পদের ভাষ্যানুসারিত অর্থও আমরা গ্রহণ করিতে পারি নাই। তাস্থ্যে
ও বাখ্যায় ঐ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘যন্ত্রের দ্বারক সপ্তছন্দের দ্বারা।’ আমাদের মতে ঐ
পদের অর্থ—‘সপ্তভূতানে অর্থাৎ সপ্তত্রি বিস্তারিত।’ শুদ্ধস্ব এবং ভগবান অভিন্ন। শুদ্ধস্ব
তাঁহাই বিভূতি। ভগবান সংস্করণ। স্তবরাং যেখানে ভগবান, সেইখানেই শুদ্ধস্ব; আবার
যেখানেই শুদ্ধস্ব, সেইখানেই ভগবান। ভগবান যেমন সপ্তত্রি বিস্তারিত; শুদ্ধস্বও

ভেষ্মনি লক্ষ্মী লক্ষ্মী বর্জমান। এই ভাব হইতেই 'লক্ষ্মীমতিঃ' পদের পূর্বোক্তরূপ অর্থ আমরা
আমনি করিয়াছি। গেই অর্থেই মন্ত্রের ভাব-লক্ষ্মি সিদ্ধ হয় বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রের তাৎ এই যে, আত্মোৎকর্ষণম্পন্ন লাক্ষ্মীগণের জন্মে যেমন স্বতঃই লক্ষ্মীর উদয় হয়,
সেইরূপ লক্ষ্মীবাঞ্ছিত হইবার জন্য যেন আমরা লক্ষ্মী উদ্ভূক্ত হই। * (৬অ ৬খ—১২—২ম)।

তৃতীয়ঃ গাম।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ত্রীণি ত্রিতস্য ধারয়া পৃষ্ঠৈষৈরয়জ্যসি।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মিমীতে অস্য যোজনা বি সূক্রতুঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মহাপ্রাণী-ব্যাখ্যা :

'ত্রিতস্য' (ত্রিকালদর্শনাং—কর্মপ্রভাবে ইত্যর্থঃ) 'ত্রীণি' (ত্রিগুণসামান্য) পত্নাদি
'ধারয়া' (প্রবাহেণ) 'বি' বিশেষেণ) করতি—ভেদাৎ হৃদি তিষ্ঠি শেষঃ। কঞ্চ 'পৃষ্ঠৈষু'
(ভেদাৎ লক্ষ্মীষু অনুর্তানেষু) গঃ শুক্লমবঃ 'রসিং' (পরমধনং) 'ত্রৈরয়ং' (প্রেরয়তি,
প্রযচ্ছতি ইতি ভাবঃ)। 'সূক্রতুঃ' (শোভনযজ্ঞঃ, সংকর্মণরায়ণঃ লাক্ষ্যঃ ইত্যর্থঃ) 'অস্য'
(শুক্লমবস্ত্র) 'যোজনা' (সংযোগলাভনঃ—কর্মণা সহ ইতি যাবৎ) 'বি মিমীতে'
(লাভয়তি)। মন্ত্রোৎসর্গ নিত্যপ্রাণীপাকঃ। আত্মোৎকর্ষণম্পন্নো জনেবু স্বতমেব শুক্লমবঃ
লভুংবতি ইতি ভাবঃ। (৬অ—৬খ ৩২ ৩৩) ॥

* * *

ব্যাক্রিয়াদি।

ত্রিকালদর্শনীগের কর্মপ্রভাবে ত্রিগুণসামান্য পত্নাদি ধারারূপে
(তাঁহাদিগের হৃদয়ে) করিত হয়। অপিচ, তাঁহাদের অনুর্তানে শুক্লমবঃ
পরমধন প্রেরণ (প্রদান) করেন। সংকর্মণরায়ণ লাক্ষ্য (আপনার
কর্মের সহিত) শুক্লমবস্ত্রের সংযোগ লাভন করিয়া থাকেন। (মন্ত্রটি

* এই সাম-মন্ত্রটি লক্ষ্মী পুষ্টিকের পঞ্চম অধ্যায়ে চতুর্থ বর্ণের প্রথম মন্ত্রের (নবম মণ্ডল,
বিষতম মন্ত্রের প্রথম পদ) অন্তর্গত।

নিত্যমত্যপ্রকাশক। ভাব এই যে,—আত্মোৎকর্ষমণ্ডলদিগের অন্তরে
শুদ্ধগত স্বভঃসংকারিত হয়)। (৬অ—১খ—৩সূ—৩গা) ।

* * *

১২

সামগ-ভাষ্ণং ।

সোমঃ 'ত্রিতত' মম যজ্ঞত স্বভূতানি 'ত্রীণি' সবনানি ধারয়া আত্মীয়মা 'ণি ধারয়া'।
কিঞ্চ 'পৃষ্ঠেযু' নামস্ব 'রসিং' দাতারমিচ্ছং 'ঐরয়ং' অয়মভু 'সুক্রতুঃ' শোভনযজ্ঞঃ স্তোতা
অন্ত' ইচ্ছন্ত 'যোজনান' সংযোজনাদীনি স্তোত্রাণি 'বি মিমীতে' করোতি যজ্ঞাদেবঃ তদানিচ্ছং
সামস্ব প্রেরয়তিভাবঃ। 'ঐরয়ং' - 'এবমা' ইতি পাঠৌ (৬অ ৬খ - ৩সূ - ৩গা) ।

* * *

তৃতীয় (১০১৫) সামের মর্মার্থ ।

—†: * () * : † —

মন্ত্রটী নিত্যমত্য প্রকাশক বাহার আত্মোৎকর্ষমণ্ডল, তাঁহাদের কর্মপ্রভাণে তাঁহাদের
জন্মের শুদ্ধগত আগ্নেহ সংকারিত হয়। সুতরাং তাঁহাদের পদাঙ্ক অনুসরণে আমরাও
যেন লভ্য-সংকারে প্রবৃত্ত হই - আমরা মনে করি, মন্ত্র এই শিক্ষা প্রদান করিতেছে।

... মন্ত্রের যে প্রচলিত অর্থ আছে, তাহা এই - "নামি ত্রিত, ত্রয় বার নিম্পীড়ন
করিয়াছি, হে সোম! তুমি সেই ত্রিগুণিত রণ তোমার ধারাতে ধারণ কর, সামগানের
সময় ধন আনিয়া দাও। কর্মিষ্ঠ পুরোহিত ইহার গুণ রচনা করিতেছেন।"

এইরূপ ব্যাখ্যার প্রচারেই যে বেদ 'চাচার গানে পরিণত হইয়াছে, তাহা এলাই বাছল্য।
এইরূপ ব্যাখ্যায় কি ভাণ মনে পালে, সুশীগণেরই তাহা বিচার্য। ভাষ্যে ইহার অপেক্ষা
কোনও উচ্চতর ভাব পরিফুট হয় নাই। ভাষ্ণের ভাব হইতেই ব্যাখ্যাকারের এই ব্যাখ্যার
সুচনা হইয়াছে বুঝা যায়। কিন্তু ব্যাখ্যাকার ভাষ্ণকারকেও অতিক্রম করিয়াছেন।

... আমরা এক্ষণ অর্থ একত্র ভাব আদৌ অনুমোদন করি না। আমাদের ব্যাখ্যার
ভাণপথ্য—মর্ম্মাঙ্গুসারিণীতে এবং বঙ্গাঙ্গুসারে পরিদৃষ্ট হইবে। ভাষ্ণে ও ব্যাখ্যায় মন্ত্রটী কিরূপ
জটিল ভাব ধারণ করিয়া আছে, সাধারণ-দৃষ্টিতেই তাহা বোধগম্য হইবে। আমাদের মতে
মন্ত্রটী নিত্যমত্যপ্রকাশক। 'ত্রীণি' পদে তিন বার নিম্পীড়ন করিয়া সোমের রণনির্ধ্যাসের
বিষয় ভাষ্ণে ও ব্যাখ্যায় উক্ত হইয়াছে। আমাদের মতে ঐ পদে ত্রিগুণনামোক্ত-বিষয় উক্ত
হইয়াছে। লব্ধরজস্বমঃ তিনের লামা-লাধনে অন্তর দৃঢ়তাপ্রাপ্ত হয়;—মনের চাকলা রহিত
হয়। মনচাকলা দূর হইলেই ভগবানে মন জড় হইয়া থাকে। 'ত্রীণি' পদে আমরা
মনে করি, সেই ত্রিগুণ-নামোক্ত-বিষয়ই উক্ত হইয়াছে। মন্ত্রে যে ভাব ব্যক্ত, প্রথমই
তাহা পরিবাক্ত হইয়াছে : (৬অ—৬খ - ৩সূ - ৩গা) ।

* এই সাম মন্ত্রটী স্ববেদ-সংহিতার লগ্নম অষ্টক, গচ্ছম অধ্যায়, চতুর্থ বর্গের-তৃতীয়
পুস্তকের (সবম মণ্ডল বিশততম পুস্তক তৃতীয় খণ্ড) অন্তর্গত।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।—চতুর্থং সাম। ঋগ্বেদসদস্যপতিভাবনী। হে 'সোম'। 'অথঃ ন' অর্থঃ ইব 'নক্তঃ' বসন্তীযরীতির্ত্তির্নির্বিজঃ 'বাকী' বেগবান্ স্বং 'মহে' মহতে 'দক্ষার' বলার 'ধনার' ধনার্থক 'পবন' ক্ষর। (৪অ-৯খ-৯৭-৯৯।)।

• • •

চতুর্থ (৪৩০) সামের মর্মার্থ।

জন্মের সন্তোষের আধির্ভাব হউক, সমস্ত কামনা হাসনা পূর্ণ হউক। শুদ্ধস্বের অধিকারী চাইলে পাপ-সকল অসচ্ছিত্তা জন্মের হইতে অপমৃত্যু হয়। সুতরাং রিপুগণের আক্রমণ-বশতঃ অধঃপতনের সম্ভাবনা থাকে না। যাহুয বখন আপনায় মধ্যে বিস্তৃত সন্তোষের সঞ্চার করিতে সমর্থ হইলেন, তখন তিনি ক্রমশঃ ভগবানের সামোপা লাভের দিকে অগ্রসর হইতে থাকেন। ভগবান শুদ্ধস্বময়। সুতরাং জন্মের বিস্তৃত সন্তোষের সঞ্চার চাইলে সাধক আপনাপনিই উন্নতির পথে চলিতে থাকেন, ভগবানের সহিত স্তম্ভসামাবশতঃ সাধক পরিণামে তাঁহার চরণে আশ্রয়-লীন করিতে সমর্থ হন।

মানুষের চরম আকাঙ্ক্ষা মুক্তি। সংসারের এই 'ত্রিবিধঃ দুঃখঃ হেরঃ' চাইতে কে না মুক্তি পাইতে চায়! আগাতক দুঃখ দুঃখ আপা নিবাপার অতীত রাজো নিয়ল প্রাপ্ত অথলাভে আপনাকে কে না দগ্ধ করিতে চায়? যে সুখের পরিবর্তন নাই, যে সুখ অবিনাশী, নিস্তব্ধ সমুদ্রবৎ যাহা স্থির গভীর, সেই সুখ, সেই পরমানন্দ পাঠাতে কে না চেষ্টা করে? মানব জীবনের লক্ষ্য সেই পরম আনন্দ—আত্মানন্দ। ভগবৎচরণামৃত পাইতে চাইলে, জন্মের পবিত্র ও নির্মল কথা চাই, - জন্মের বিস্তৃত সন্তোষের সঞ্চার করা চাই। তবেই সেই অপারিষদ ধন লাভ, স্বর্গের আনন্দ লাভ, জীবনে সমুদ্র চাইবে। এই সত্য জানিয়াই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইতেছে—'আগার জন্মের বিস্তৃত হউক, আমি যেন পরমধন লাভের উপযোগী লাভ করি। জন্মের বিস্তৃত সন্তোষে পূর্ণ হউক। আমি যেন সেই সন্তোষের সাধাধো পরমানন্দ লাভ করিতে পারি।'

এই মন্ত্রের প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ দেওয়া গেল,—“হে সোম! ঘোটকের জার প্রাকালন করা হইয়াছে, তুমি আমাদিগের জ্ঞান ও বল ও ধনের অস্ত্র করিত হও।” আমরা 'অশ্ব' পদে পূর্বাঙ্গের 'ব্যাপকজ্ঞান' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অস্ত্রাস্ত্র বিষয়ের অস্ত্র মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাপ্যাদ্রষ্টব্য। (৪অ-৯খ-৯৭-৯৯।) *

* এই সাম মন্ত্রটি অথৈদ-সংহিতায় নবম মণ্ডলের নবোত্তরামিকপততম স্তোত্রের দশমী ধক্ (পশুপদ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, বিশেষ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান তিনটি। উহাদের নাম—সৌর্যগান ঐগ।”

পঞ্চমং সাম ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২
 ইন্দুঃ পবিস্তে চারুমায়াপামুপশ্বে কবিভগায় ॥ ৫ ॥

* * *

গের-গানং ।

৪ ৫ ৪ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ১ ৩
 ইন্দুঃ পবিস্তে । চা ২ ৩ কঃ । মদায় । অপামুপা ২ ৩ হা ০ ই । কা ২ বা
 ৫ ২ ২ ২ ১ ১ ১ ১ ১
 ২ ৩ ৪ ঔহোবা । ভগা ৩ যা ২ ০ ৪ ৫ ॥ ৫ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্ষারিনী-বাখ্যা ।

‘চারুঃ’ (কল্যাণপ্রদঃ, মঙ্গলময়ঃ) ‘কবিঃ’ (ত্রিকালজ্ঞঃ, সর্বজ্ঞঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দুঃ’
 (অমৃতেন অশিসেনকালী, সর্ষপাঃ জ্ঞানপ্রদাতা ভগবান) ‘অপাঃ’ (সস্বভাবানঃ,
 সন্তানসম্পন্নানঃ ইত্যর্থঃ) ‘উপশ্বে’ (সমীপে, তেষাং স্তুতি ইতি ভাবঃ) ‘মদায়’
 (পরমানন্দং জননায়) তথা ‘ভগায়’ (তেষাং পরমধনায়, পরমধনদানায় ইত্যর্থঃ) ‘পবিস্তে’
 (জাতঃ ভবতু, আবির্ভবতি ইত্যর্থঃ) । বরং সস্বভাবজানিতং পরমানন্দং লভেমহি—
 ইতি ভাবঃ ॥ (৪অ—৯থ—৯দ—৫মা) ॥

* * *

সঙ্গাভাগাদি ।

মঙ্গলময় সর্বজ্ঞঃ সকলের অজানপ্রদাতা ভগবান সস্বভাবসম্পন্নদিগের
 হৃদয়ে পরমানন্দ উৎপাদনের জন্য এত তঁহাদিগকে পরমধন দান
 করিবার জন্য আবির্ভূত হইলেন । (ভাৱ এই যে,— আমরা যেন সস্বভাব-
 জনিত পরমানন্দ লাভ করি ।) ॥ (৯অ—৯থ—৯দ—৫মা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ । পঞ্চমং সাম । পণ্ডিতসদস্যসংহিতাবিধি । ‘চারুঃ’ কল্যাণরূপঃ ‘কবিঃ’
 ক্রৌঞ্চরাজঃ ‘ইন্দুঃ’ সোমঃ । ‘অপাঃ’ উদকানাম্ ‘উপশ্বে’ উপস্থানে ‘অমৃতরসে পবিত্রে বা’
 ‘মদায়’ মদার্থঃ ‘ভগায়’ ভজনীয়ায় মদার্থকঃ ‘পবিস্তে’ পবতে ॥ (৪অ—৯থ—৯দ—৫মা) ॥

* * *

পঞ্চম (৪৩১) সামের মর্মার্থ ।

— . 4 . * . —

ভগবান মঙ্গলময়, সর্বজ্ঞ, সকলের শাস্ত্র প্রদাতা । বিশ্ব তাঁহারই মঙ্গলময় নীতিতে
 পরিচালিত হইতেছে । জগতে যে সমস্ত অপূর্ণতা, অমঙ্গল দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা

আমাদের সন্যাসী দৃষ্টির ফল। অনন্ত অনীম ভগবানের কার্যকলাপের সমস্ত আমরা জানিতে পারি না, বুঝিতে পারি না; মাঝখানের একটুখানি অংশ দেখিয়াই তাহার বিচার করিতে বসি, তাহার উপর মন্তব্য প্রকাশ করি ইহাতে আমাদিগের অজ্ঞানতা ও সঙ্কে সঙ্কে নির্বুদ্ধিতাই প্রকাশ পায়। আমরা সেই অসীমের এক অংশ মাত্র দেখিতে পাই। সেইজন্য আপাতঃ-প্রতীয়মান জাগতিক অমঙ্গল দেখিয়া সেই পরম মঙ্গলময়ের কার্যের সমালোচনা করিতে যাওয়া যুক্তি মাত্র। যাহারা অনন্তের দৃষ্টি গহীরা সমস্ত দেখিতে পান, তাঁহারা ভগবানের মঙ্গলময়স্বরূপের যে পরিচয় দেন, তাহাই অবনতমস্তকে মানিয়া লওয়া উচিত। এই মস্তের মধ্যে ভগবানের পরমকলাগমের রূপ প্রদর্শন করা হইয়াছে। তিনি জগতের শাস্ত্রপ্রদাতা। এই পাপ তাপ দুঃখে হইতে তিনিই মুক্ত দিতে পারেন, অমৃত সঞ্চনে তিনি শোকতাপদগ্ন নরনারীর হৃদয়ে শাস্তি প্রদান করিতে পারেন। তাই, ভক্ত প্রার্থনা করেন - “বরষ এ ধরমাঝে শাস্তি-গরি! তুষিত হৃদয়ে, আছে দাঁড়াইয়ে, উজ্জ্বল নরনারী!”

“সেই দেবতা আমাদিগকে পরাশাস্ত্র দান করুন, আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া আমাদিগকে শান্ত করুন। তাঁহার আগমনে হৃদয়ে সবভাবের উদয় হয়, কারণ তিনি শুদ্ধগতময়। তাঁহার আবির্ভাবে হৃদয়ে আনন্দের প্রসারণ বহিতে থাকে, কারণ তিনি আনন্দ স্বরূপ। তাঁহার পরশে শুকতরু মঞ্জীরত হয়, পাপীও সাধু হইয়া যায়। তাই, তাঁহার চরণেই আমাদের সকল প্রার্থনা নিবেদন করিতেছি।”

বিবরণকারের মতে আমরা ‘পান্ডু’ পদে ‘জাত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘ইন্দুঃ’ পদের অর্থ সম্বন্ধে আমাদিগের ব্যাখ্যাও ঐথেদ (১ম—২.স্থ—১ম) সঙ্গত। এখানে তাহার পুনরাবলম্বিত নিশ্চয়াজন। (৪অ—২৭ ৯৮—৫সা)।

মঠঃ, গাম।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অনু হি ত্বা স্মৃতং সোম মদামসি মহে সমর্য্যারাজ্যে।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বাজাং অভ্যুপমান প্র গাহসে ॥ ৬ ॥

• • •

* এই সাম-মন্ত্রটি ঐথেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের নবোত্তরাধিকশতম সূক্তের ত্রয়োদশ পঙ্ক (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গেরগান একটা। উহার নাম—“তাগম্।”

(গের-গানঃ)

৪ ৫ ৪ ১ ২২ ১ ২২ ১২২০ ২২ ১ ২ ২
অনু। অনু। হাই হাই ৩৬ স্যামদামসি। স্যামদামসি ৩। স্যাহা ৩ ৪ ০ ই।

২ ৫ ২ ১২ ২২ ১২২০ ১ ২২ ৩ ২২ ১ ২২ ১
স্য। ৩ ৪ মা। স্যাহা ৩৬। স্যাহা ৩৬। স্যাহা ৩৬। স্যাহা ৩৬।

২ ৪ ৫ ৪
ও ৩ হোবা ॥ হো ৫ ই। ৪ ডা ॥ ৬ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সোম’ (হে শুদ্ধস্ব) ‘সুতঃ’ (বিভক্ত, বিশুদ্ধতাপ্রাপকঃ) ‘হা’ (হাঃ) বহু
‘অনুমদামসি’ (অনুমদামঃ, প্রার্থনামঃ উপজ্ঞামঃ দক্ষিণেতি ভাবঃ) ‘পবমান’ (হে অমৃত
প্রাপক) ‘মহে’ (মহতি) ‘সমর্ঘ্যারাজো’ (লোকানাম রাজো, সর্কেবার লোকানাম মধ্যে
ইত্যর্থঃ) ‘বাজান’ (সংকর্ষাণি, সংকর্ষসামকান ইত্যর্থঃ) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য
সমাক ইত্যর্থঃ) ‘প্রগাৎসে’ (প্রগাৎসি প্রাপ্যাসি); সংকর্ষসামকঃ; সম্ভাব্যে প্রাপ্যুর্বা
—ইতি ভাবঃ ॥ (৪৯—২—২২—৬মা) ॥

অথবা,

‘সোম’ (হে শুদ্ধস্ব) ‘সুতঃ’ (বিভক্ত, বিশুদ্ধতাপ্রদায়কঃ ইত্যর্থঃ) ‘হা’ (হাঃ) বহু
প্রাপ্যুর্বা ইত্যর্থঃ) ১মঃ ‘অনুমদামসি’ (প্রার্থনামঃ) ‘পবমান’ (অমৃতপ্রাপক
স্বং মধ্যে) (মহান্ অসি); ‘সমর্ঘ্যারাজো’ (সমস্তস্বং স্বকীয়ং রাজ্যং পালনায়, সর্কেবার
লোকান উদ্ধারায় ইত্যর্থঃ) ‘বাজান’ (সংকর্ষাণি) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য) ‘অন্যান্ সংকর্ষ
সামকান কৃৎস ইত্যর্থঃ; ‘প্রগাৎসে’ (প্রাপ্যাসি—অন্যান ইতি যাবৎ); বহুঃ সর্বে সম্ভাব্যসম্পন্ন
তথা সংকর্ষসামকঃ তবাম ইতি ভাবঃ ॥ (৪৯—২—২২—৬মা) ॥

* * *

বঙ্গাপ্রবাদঃ ।

হে শুদ্ধস্ব! বিশুদ্ধতাপ্রাপক তোমাকে আমরা প্রার্থনা করিতেছি
(ক্ষময়ে উপাস্য করি)। হে অমৃতপ্রাপক! মহৎ সমস্তলোকের মধ্যে
তুমি সংকর্ষসামকদিগকে সম্যক প্রাপ্ত কর; (ভাব এই যে,—সংকর্ষ
সামকগণ সম্ভাব্য প্রাপ্ত হইবেন) ॥ (৪৯—২—২২—৬মা) ॥

* * *

অথবা,

হে শুদ্ধস্ব! বিশুদ্ধতাপ্রদানকারী তোমাকেই আমরা প্রার্থনা
করিতেছি। হে অমৃতপ্রাপক! তুমি সমস্ত; সমস্ত

লোককে উদ্ধার করিবার জন্য, গংকর্ম্মামূহ লক্ষ্য করিয়া অর্থাৎ
আমাদগকে গংকর্ম্মাদপক করিয়া আমাদগকে প্রাপ্ত হও; (৩৭
এই যে,—আমরা সকল যেন গন্ত্ৰভাবসম্পন্ন এবং গংকর্ম্মাদপক
হই।) ॥ (৪৭—৯৭—৯৮—৩শা) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ। ষষ্ঠ সামঃ। ঋগ্বেদসদন্ত্যসংহিতাবিঃ। হে 'সোম'! 'সুতঃ' অভিযুক্তঃ
'ত্বা' স্বাং বয়ং 'অনুমদামসি হি' অনুমদামঃ অশ্রুক্রমেণাভিহুঃ বলু। হে 'পবমান' পূর্ণমান
সোম! স ত্বং 'মহে' মহতি সমর্য্যরাজ্যে' মহৎ সমস্ত্র্য্যং ত্বদীয়ং রাজ্যমশ্রুণামিতুং 'বাঞানু'
শত্রুং বলাভাতলক্ষ্য 'প্রগাহসে' প্রগচ্ছসি ॥ (৪৭—৯৭—৯৮—৩শা) ॥

• • •

ষষ্ঠ (৪২৪) সামের মর্ম্মার্থ।

— * —

বিবিধ অস্থয়ে, প্রার্থনা ও উদ্বোধনমূলক নিত্যসত্যব্যাখ্যানের মধ্যে, একই ভাঁক
পরিব্যক্ত হইয়াছে। গন্ত্ৰ বাতর বটে, কিন্তু মূল লক্ষ্য অভিন্ন—সেই একের অনুসন্ধান।
সেই একের সন্ধানে মানুষ কৃতকার্য হইতে পারে, মানুষ ভগবানকে লাভ করিতে পারে—
বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবের দ্বারা। হৃদয় যখন নিঃশব্দ, পাবিত্র হই, তখনই সেই বিশুদ্ধ হৃদয়
ভগবানের ধারণা করিতে পারে। ম'লন দর্পণের স্তম্ভ অগাবিত্র হৃদয়ে ভগবানের ছায়া
প্রোভাবিত হইয়া না। সংকল্পের সাহায্যে ম'লন হৃদয় পাবিত্র হইলে তাহাতে বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবের
সঞ্চার হয় তাহ বলা হইয়াছে গংকর্ম্মের আভিমুখেই সত্ত্বভাব ধাবিত হয়।

সত্ত্বভাব মানুষকে অমৃতের আধকারী করে—ভগবচ্চরণে পৌছাইয়া দেয়। ভগবান
শুদ্ধসত্ত্বময়, সত্ত্বভাব তাঁহারই গুণ। সুতরাং যাহার হৃদয়ে সত্ত্বভাবের সঞ্চার হইয়াছে, তিনি
অগ্নীসেই ভগবচ্চরণ লাভ করিতে পারেন।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার পার্থক্য দুই হইবে। প্রচলিত
একটি বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল—“হে সোম! তুমি প্রস্তুত হইয়াছ, এই লোকাধিপতি
রাজ্য মধ্যে আমরা তোমার শ্রব করিতেছি।” এই মন্ত্রের শেখাংশের আমরা দুইটি ব্যাখ্যা
দিয়াছি। আমাদের মতে, মর্ম্মানুসারী-ব্যাখ্যার অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। উভয়বিধ
ব্যাখ্যারই মূল বিষয় সমান। একটীতে প্রার্থনা অন্তর্ভুক্ত নিত্যসত্য ব্যাখ্যান করা হইয়াছে—
এই মাত্র বিশেষ ॥ (৪৭—৯৭—৯৮—৩শা) ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের দশাধিকশততম স্তরের তৃতীয়
শ্লোক (সপ্তম অষ্টক, শকম অধ্যায়, বাবিশং বর্গের অন্তর্গত)। হবার গেম গান একটী।
উহার নাম—“বাঞিনাং সাম।”

গম্বেদ-গাম্বেদ।

১ ৩৪ ২৪ ৩ ২৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ক দ্বৈং ব্যক্তা নরঃ সনৌড়া রুদ্রস্ত মর্য্যা অথা স্বশ্বাঃ ॥ ৭ ॥

গেম-গানং।

৪৫৪ ৪ ৪ ২ ১ - ১
১। ক দ্বৈং ব্যক্তা নরঃ সনৌড়া ২ঃ। রুদ্রস্ত মর্য্যা ২ ৩ঃ।

১ ৩ ৪৫৪ ২ ১ ১ ১ ১ ১
আ ২ থা ২ ৩ ৪ উত্তোবা। স্মৃতা ৩ স্বা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৭ ॥

৩২ ২ ৩ ৪৫ ৩২ ২ ৩ ৪৫ ২ ১ ৭
২। ক দ্বৈং ৩ ৪ ৩ বিযক্তাঃ। নরা ৩ ৪ ৩ঃ সনৌড়াঃ। রুদ্রস্ত মর্য্যা ২ ৩ঃ।

১ ৮ ৩ ৪৫৪ ২ ১ ১ ১ ১ ১
আ ২ থা ২ ৩ ৪ উত্তোবা। স্মৃতা ৩ স্বা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৭ ॥

* *

৪৫ ১ ১ ২ ৪ ৫ ৪৫ ১ ১ ২
৩। কাইম্। বিয়া ২ ৩। উত্তোবা ৩। আক্তাঃ। নরাঃ। সনৌড়া ২ ৩। উত্তোবা ৩।

৪ ৫ ৪ ৫ ১ ১ ১ ৪ ৫ ৪ ৫ ১
আইডাঃ। রুদ্রা। স্মৃতা ২ ৩। উত্তোবা ৩। আক্তাঃ। আণা। স্মৃতা

১ ২ ৪ ৫ ৪
২ ৩। উত্তোবা ৩। আক্তাঃ। হো ৫ ই ডা ১ ৭ ॥

* *

মর্য্যাস্থানবিনী-বাণা।

‘নরঃ’ (সংকল্পণঃ নেতারঃ; ‘সনৌড়াঃ’ (সমানৌকসঃ, জগতঃ আশ্রয়ভূতাঃ) ‘রুদ্রস্ত
মর্য্যাঃ’ (সংসারসংগ্রামে বদ্ধভাগ্য মারকাঃ, মৃত্যুভয়াপহারকাঃ) ‘অথা’ (অপিচ) ‘স্বশ্বাঃ’
(শ্রেষ্ঠজানপ্রাপকাঃ, প্রজ্ঞান-বরুণাঃ) ‘দ্বৈং’ (ইমং, এতৎভূতাঃ) ‘কে’ ‘নাক্তাঃ’ (কাস্তিযুক্তাঃ,
জ্যোতিরূপেণ প্রকাশিতাঃ) ভব’স্ত ইতি শেষঃ। কঃ সঃ পরমপুরুষঃ ইতি জিজ্ঞাসামূলকঃ
অয়ং মন্ত্ৰঃ; ভগবান্ কি কেবলং সৰ্ব্বগুণাকরঃ ইতি ভাবঃ। (৪৯ ২৭ ৯৬—৭স)।

বঙ্গানুবাদ।

সংকল্পের নেতা, জগতের আশ্রয়ভূত, সংসার-সংগ্রামে রুদ্রভাবের
বিনাশকারী অর্থাৎ মৃত্যুভয়াপহারক এবং শ্রেষ্ঠজানপ্রাপক প্রজ্ঞানস্বরূপ,

এসুত কাহারো জ্যোতিরূপে প্রকাশিত হয়েন? (কে সেই পরম-
পুরুষ? মস্ত্রী এবং ঐ জিজ্ঞাসামূলক); ভাব এই যে,—একমাত্র ভগবানই
সকল গুণের আকর।)। (১৭—২৭—৭৭।) ॥

• • •

সারণ-তাৎপৰ্য। সপ্তমঃ সারমঃ। বসিষ্ঠ ঋষিঃ। 'ব্যক্তাঃ' কাস্তিযুক্তাঃ 'নরঃ' মেতারঃ
'মনীড়াঃ' সমানৌকসঃ 'কদ্রুত' যোদনশীলস্ত এতৎসংজ্ঞকস্ত 'মর্যাদাঃ' মর্যোভাঃ নৃত্যঃ চিত্তাঃ
অথাপি চ 'স্বৰ্গাঃ' শোভনবাসাঃ 'ইমং' এবমুভাঃ 'কে' তবন্তি রূপাতিশয়ং ঋষিঃ
আশ্চর্যোপাধেতি। (১৭ ২৭—৭৭—৭৭।) ॥

• • •

সপ্তম (৪৩৩) সারমের মর্মার্থ ।

— : : —

মানুষের অন্তরে যে জিজ্ঞাসা আছে, য জিজ্ঞাসা না থাকিলে মানুষ প্রকৃত ভাবে মানুষ
হত না, যে জিজ্ঞাসার জন্ত মানুষ আপনাতর জীবনের চরম সম্প্রদায় করিতে পারে, সেই
জিজ্ঞাসাই এই মস্ত্রে ধনিত হইয়া উঠিয়াছে। জগতের বৈচিত্র্যের মধ্যে নানান বিচিত্রমুখী
বাক্ত পরিবর্তনের মধ্যে থাকিয়া মানুষ যখন বিহ্বল হইয়া পড়ে, তখন তাহার অন্তর হইতে প্রশ্ন
উঠে—'ওগো তুমি কে? অন্ধকারের মধ্যে জ্যোতিঃ বিকীরণ কর—তুমি কে? মাতার
স্নেহে বিগলিত হইয়া যাও, পিতার শাসনে কক্ষ কর,—তুমি কে? ওগো, আমার বলিয়া
দাও,—তুমি কে এই সব বসন্তের মুগ্ধমল্ল মল্ল পবনে প্রাণে আনন্দলচনী তুলিয়া দাও;
আবার প্রলয়ঙ্কর বড় বজ্রাঘাতে প্রাণে আতঙ্কের সঞ্চার কর? বিশ্বের নিখিল সৌন্দর্য্য
যাঁতার পরিচয় পাওয়া যায়, শিশুর হাসি, জননী চুপন যে স্বর্গীয় মাধুর্য্য-লহরী তুলিয়া দেয়,
সেই সৌন্দর্য্য ও সেট মাধুর্য্যের মূলে-তুমি কে গো?

এই বিশাল ধরণী, তাহার মনোমোহিনী শ্রামলভায়, কাহার সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিতেছে?
বিশাল মহাসমুদ্রের রক্তশুভ্র লহর-মালার কাহার মতিমা প্রকাশ পাইতেছে? অস্ত্রভেদী
গিরিশৃঙ্গ, কাহার মহাশ্রা ঘোষণা করিতেছে? অনাদি কাল অনন্ত গগন—কাহার মহিমা
ব্যক্ত করে? কে সেই মহান দেবতা যাঁতাতে জগৎ বেধুত হইয়া আছে? 'তমেব ভাস্তং
অমৃতান্তি সর্ব্বং'—কে সেই জ্যোতিঃ-স্বরূপ পরম দেবতা? ওগো, জ্ঞান-স্বরূপ তুমি কে?

জ্ঞানস্বরূপ সেই পরম দেবতার স্বরূপ জিজ্ঞাসাই এই মস্ত্রে দোষিত পাই মানুষ
অনাদিকাল হইতে এই প্রশ্ন করিয়া আসিতেছে। বেদের অন্তর্ভুক্ত (ঋগ্বেদ, ১ম—১২১স্থ)
এই প্রশ্নই দেখিতে পাই "কঠং দেবার তবিষা বিধেম?"

এখানে এটা প্রশ্ন উঠিতে পারে—ভগবানের স্বরূপ-বর্ণনা করিয়া আবার তাঁতার স্বরূপ
গণকে প্রশ্ন কেন? তাঁতাকে জ্ঞানস্বরূপ জগতের আশ্রয়ভূত বলা হইয়াছে। তাখাঁপ একপ
জিজ্ঞাসার তাৎপর্য্য কি?

কিন্তু তাঁহার স্বরূপ প্রকৃতপক্ষে কি বর্ণনা করা হইয়াছে, অথবা বর্ণনা করা সম্ভবপর? অনন্ত অসীম তিনি। তাঁহার স্বরূপে মানবমন যতটুকু ধারণা করিতে পারিয়াছে, ততটুকু বলিয়াছে—কিন্তু তাহাতে তো অনন্তের পরিচয় পাওয়া যায় না! দৈটে অসীমের কৃপা না হইলে সসীম ক্ষুদ্র মায়াব, তো তাঁহাকে জানিতে পারে না! তাই তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করা হইতেছে—ওগো তুমি কে? (৪অ ৯খ—৯দ-৭স।) *
— . —

‘অষ্টম’ সাগ ।

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ট ৩ ২ ৩ ২
অগ্নে তমচ্চাশ্বং ন স্তোমৈঃ ক্রতুং ন

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ভদ্রং হৃদিম্পৃশং ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ঋধ্যামা ত ওহৈঃ ॥ ৮ ॥

গেয়-গানঃ ।

৫ র ৫ ৫ ২ ১ র ৩ ১ ১ ৩ ১
১। অগ্নে তমচ্চাশ্বং । অষ্টমস্তোমৈঃ । ক্রতুমা ত ভাদ্রা ২ ম। হৃদিম্পৃশাম্ ।

২ ১ ১ ৩ ৫ র র ২ ১ র ৩ ১ ১ ১ ১
ঋধ্যা ২ ম। ২ ম। ২ ৩ ৪ ঐতানা । তাক্ষোহা ২ ৩ ৪ ৫ ইঃ ॥ ৮ ॥

• . •

৫ র ১ ২ ৩ ৫ ২ ১ র ২
২। অগ্নে । হো ৩ ৪ ৩ ই । তমচ্চাশ্বং । অষ্টমস্তোমৈঃ । ক্রতুমা ত

১ — ১ ২ ১ ২ ২ ১ ৮ ৩
ভাদ্রা ২ ম। হৃদি ৩ ও ট । ঋধ্যাম্ । ঋধ্যা ২ ম। ২ ৩ ৪

৫ র র ২ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
ঐতানা । ত ও হা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৮ ॥

এই সাম-মন্ত্রটো দ্ব্যর্থক সংহিতার সপ্তম মণ্ডল ষট্-বাক্যসম্বন্ধে প্রথম অঙ্ক (পঞ্চম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহার গেয়-গান তিনটি। উহাদের নাম—“৫কং সাম” “৬কং সাম” “৭কং সাম” ।

মধ্যাহ্নসাহিত্য-বাহা।

‘অগ্নে’ (প্রজ্ঞানস্বরূপ হে দেব!) ‘অথং ন’ (ক্ষিপ্ৰগমনশীল, যদ্বা ক্ষিপ্ৰং ভগবন্তং প্রাপ্নিরিত্যো জ্ঞানভক্তী ইব) ‘তদ্রং’ (কলাগদায়কং, দীপ্তিমন্তং ইত্যর্থঃ) তথা ‘ক্ৰতুং ন’ (সম্ভাবপ্রাপকং সংকল্প্য ইব) ‘জদিস্পৃশং’ (অতিশয়েন শ্রিয়তমং) ‘বং’ (হাং) ‘অজ্ঞ’ (অস্মিন্মিনে, কপ্তং বা, সন্দেহ ইত্যর্থঃ) ‘উইঃ’ (ভগবৎপ্রাপকঃ) ‘স্তোমৈঃ’ (স্তোত্রৈঃ) ‘ঋধাম’ (আরাধয়েম) বয়ং ইতি শেষঃ। বয়ং নিত্যকালং সৰ্ব্বতোভায়েন ভগবদুসারিণঃ ভবেম—ইতি ভাবঃ। (৪অ—৯খ—৯দ—৮শা)॥

* . *

বঙ্গাহ্বাদ।

প্রজ্ঞানস্বরূপ হে দেব! ক্ষিপ্ৰগমনশীল অথবা গদ্য ভগবৎপ্রাপক জ্ঞানভক্তির ম্যায় কলাগদায়ক অথবা দীপ্তিমন্ত এবং সম্ভাবপ্রাপক সংকল্পের ম্যায় অতিশয় শ্রিয়তম তোমাকে আগরা সদাকাল ভগবৎপ্রাপক স্তোত্রের দ্বারা যেন আরাধনা করি। (ভাব এই যে,—আগরা সদাকাল সৰ্ব্বতোভাবে যেন ভগবদুসারী হই।) ॥ (৪অ—৯খ—৯দ—৮শা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ। অষ্টমং সাম। নামদেব পৃথিঃ। তে ‘অগ্নে’! ‘অজ্ঞ’ অস্মিন্মিনে বয়মুংগাদয়ঃ ‘উইঃ’ ইত্যাদিপ্রাপকৈঃ ‘স্তোমৈঃ’ স্তোত্রসমূহৈঃ ‘তং’ প্রসিদ্ধং হাং ‘ঋধাম’ সমধ্ধরামঃ। কীদৃশং হাং? ‘অথং ন’ বোটারমণমিব তথা ‘চপিসঃ’ বাচকং। ‘ক্ৰতুং ন’ কৰ্ত্তব্যমিব উপকারিণমিত্যর্থঃ। তথা ‘তদ্রং’ ভজনীয়ঃ ‘জদিস্পৃশং’ জদরঙ্গমং অতিশয়েন শ্রিয়ং ইত্যর্থঃ। ৮॥

* . *

অষ্টম (৪৩৪) সামের মধ্যাহ্ন।

—:§:—

জ্ঞান কৰ্ম ও ভক্তি এই তিন পন্থার অতুসরণে ভগবানের চরণে পৌঁছান যায়। জ্ঞান মার্গের অতুসরণে সাধক ভগবানের স্বরূপ অবগত হইতে পারেন, অর্থাৎ মোক্ষলাভ করিতে পারেন। তাই ব্রহ্ম বলিতেছেন,—‘ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মেণ ভবতি’—যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্ম হয়েনি। সন্ন্যাসকে ছাড়াইরা অসীমের রাজ্যে না পৌঁছাইলে, সান্ত্বের মধ্যে অনন্তের বিকাশ সাধন করিতে না পারিলে, সেই অসীম অনন্তকে জানিতে পারা যায় না। যিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন, তাঁহার মধ্যে অনন্তের বিকাশ হইরাছে—তিনি ব্রহ্ম হইরাছেন।

কর্মের সাধনার ভগবৎ প্রাপ্তি ঘটে। কর্ম করিতে করিতে কর্ম বন্ধন ছিন্ন হয়। কর্ম-মার্গের অতুসরণে সাধকের হৃদয় হইতে পাপ মলিনতা দূর হইলে ক্রমশঃ ভগবানের দিবা-জ্যোতিঃ তাঁহার হৃদয়ে ফুটিয়া উঠে। সেই জ্যোতিঃ-বলে তিনি অনীষ্টলাভে লব্ধ হইবেন।

প্রার্থনার দ্বারা এবং ভক্তির সাহায্যেও সাধক ভগবানের চরণে পৌঁছিতে পারেন। এই ত্রিবিধ উপারে মুক্ত লাভ হয়, মন্ত্র উপমাঙ্কলে তাগাই ধাপন করিতেছেন। অবশ্য,

এই ত্রিবিধ মার্গই পরস্পর হইতে একান্ত ভাবে বিচ্ছিন্ন নয়, বরং একটা অন্যটার সহিত
অচ্ছেদ্য সম্বন্ধে আবদ্ধ। মন্ত্রে তাহারও ইঙ্গিত করা হইয়াছে। (৪অ—২৫—২৬—৮শা) ॥ *

নবমং সাম।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২র ৩ ১ ২
আবির্ঘর্ষা আ বাজং বাজিনঃ অগ্নং

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
দেবশ্চ সবিতুঃ সবং।

৩ ১ ২
স্বর্গাং অর্কবিতুঃ জয়ত ॥ ৯ ॥

গের-গানং।

২র ১ ৫ ১র ১ ২ ২র ১ ২
আবির্ঘা ২ ০ ৪ ঘাঃ। আ বাজং বাজিনো অগ্নান্। দেবশ্চ।

২র ১ ৫ ১ ৭
বিতুঃ সা ২ ০ ৪ বাম্। স্বর্গা ৬ অর্ক ২ ০ ৪ ৫ শু। ৬ ৫

১ ১ ১ ১ ১
৬ :। জয়তা ২ ০ ৪ ৫ ১ ৯ ॥

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘আবিঃ’ (প্রকাশমানাঃ, দিব্যভ্যোতিঃসম্পন্নঃ) ‘মর্ঘাঃ’ (লোকহিতকারকাঃ) ‘বাজিনঃ’
(সংকর্ষসাধকাঃ, অগবৎপরাধনাঃ জনাঃ) ‘সবিতুঃ’ (অগংকারণত্ব পরিভ্রাণকারকত্ব দেবশ্চ)
অগ্নগ্রহণ ইতিবাচক, ‘সবং’ (সমুভাবং) তথা ‘বাজং’ (সংকর্ষ, সংকর্ষসাধনসামর্থ্যঃ) ‘অগ্নান্’
(প্রাপ্তবন্তি ইত্যর্থঃ); অতঃ চে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ। ‘স্বর্গাং’ (দ্বালোকং, দেবতাং ইত্যর্থঃ)
তথা ‘অর্কবিতুঃ’ (জানকিরণানি, জানাং) ‘জয়ত’ (জয়ং কুরুত, লভত); ভগবৎপরাধনাঃ জনাঃ
পরাজানং তথা সংকর্ষসাধনসামর্থ্যং লভতে—ইতি ভাবঃ ॥ (৪অ—২৫—২৬—৮শা) ॥

বঙ্গাভবাদ।

দিব্যভ্যোতিঃসম্পন্ন লোকহিতকারক ভগবৎপরাধন ব্যক্তি অগংকারণ
পরিভ্রাণকারক দেবতার অনুগ্রহে গমুভাব এবং সংকর্ষসাধনসামর্থ্য প্রাপ্তি
হয়েন; অতএব হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ। দেবতাং এবং জান লাভ

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থ মণ্ডলের দশম অঙ্কের প্রথম পদ (তৃতীয় অষ্টক,
পঞ্চম অধ্যায়, দশম বর্ণের অন্তর্গত)। ইহার গের-গান হইল। উৎপাদন নাম—“আবে ঘো”,

কর; (ভাব এই যে,—ভগবৎপারায়ণ জন পরাজ্ঞান এবং সংকর্ষসাধন-সামর্থ্য লাভ করেন।)। (৪৩—৯৭—৯৮—৯৭)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ। নবমং সাম। বাজিনাং জুতিঃ। 'মর্যাদাঃ' মনুষ্যভ্যঃ হিতাঃ। 'আবিঃ' প্রকাশমানাঃ। 'বাজিনাঃ' দেব-বিশেষাঃ বাজিন-ভাজঃ। 'সবিতুঃ' প্রেরকস্ত দেবত। 'সবৎ' অবিতোতবাৎ 'বাজং' অন্তরূপং সোমং 'গম্' অগমন। ততঃ হে বজমানাঃ! 'স্বর্গং' 'জরত' তথা 'অর্ঘ্যভঃ' অর্ঘ্যতোহখ্যান্ জরত ॥ (৪৩—৯৭—৯৮—৯৭)।

নবম (৪৩৫) সামের মর্মার্থ।

—ঃঃঃ—

যিনি ভগবৎপারায়ণ, তাঁহার জ্বরে ভগবানের কৃপার বিত্ত্বসম্বন্ধে উপলব্ধ হয়। ভগবদ্রাধনার পথে চলিতে চলিতে তিনি আগনার কর্তব্য অনায়াসেই নির্ধারণ করিতে পারেন। তিনি যতঃই বুঝতে পারেন যে, সংকর্ষসাধনের দ্বারা তিনি আগনার অভীষ্টলাভে সমর্থ হইবেন। সুতরাং সংকর্ষে সচ্ছিত্তার আত্মনিয়োগ করেন। ভগবান ও সাধক-তাঁহার গন্তব্যপথে চলিবার উপযোগী শক্তি প্রদান করেন।

'স্বর্গং' পদে আমরা 'দেবভাবং অর্ঘ্য গ্রহণ করিমাছি। ইহাতে লক্ষ্যগত পার্ধক্যাতীত-ভাজের সহিত অস্ত্র কোনও পার্ধক্য ঘটে নাই। 'স্বর্গং জরত'—স্বর্গজর কর,—ইহার সমতর্ক এই যে, স্বর্গলাভের উপযোগী দেবভাব হৃদয়ে সংকর কর। নতুবা স্বর্গ একটা রাজ্য নয়, সৈন্তে আক্রমণ করিয়া জয় করিতে হইবে। 'সবৎ' পদে আমরা সম্ভাব্যং অর্ঘ্য গ্রহণ করিমাছি। 'সব' শব্দের অভিধানিক অর্থ যজ্ঞে প্রস্তুত 'আসব' 'সোম'। এই পদ সম্বন্ধে যে সম্ভাব্যকে লক্ষ্য করে, তাহা বহুই আলোচনা করা হইয়াছে।

দশমং সাম।

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১
পবস্ব সোম দ্ব্যম্নী সুধারঃ মহাঃ

১২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অবোনাম্নু পূর্বব্যঃ ॥ ১০ ॥

গেয়-গানং।

৪৫ ৪ ৪ ৩ ২ ২ ৩ ১ ২ ১ ২
পবস্বসোম। দ্ব্যম্ন ৩ ৪ ২ সুধারঃ। মহাঃ অবোনাম্নু।

১ ২ ২ ৩ ২
অম্নু। স্কিয়ো ২ ৩ ৪ ৫ ই। ডা ॥ ১০ ॥

• এই সাম মন্ত্রটির গেয়গান একটা। উহার নাম 'বাজিনাং সাম'।

মন্ত্রাসারিণী-গাথ্যা ।

‘সোম’ (চে শুদ্ধস্ব) ‘দ্রাক্ষী’ (দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্নঃ) ‘সুধারঃ’ (শোভনধারায়ুক্তঃ, সম্মার্গপ্রদর্শকঃ ইত্যর্থঃ) ‘মহান’ (মহত্বযুক্তঃ, মহত্বপ্রাপকঃ) ‘পুণ্যঃ’ (পুণ্যতনঃ, আনাদিঃ ইত্যর্থঃ) এবং ‘অবীনাং অমু’ (বায়ুবেগেন, শীঘ্রঃ) ‘পবন’ (ক্ষর, অক্ষাকঃ হৃদি উপলব্ধ ইত্যর্থঃ); বরঃ শুদ্ধস্বঃ লভেমহি—ইতি ভাবঃ । (৪ অ—২৭—২৮—১০ম) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

হে শুদ্ধস্ব ! দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন সম্মার্গপ্রদর্শক মহত্বপ্রাপক অনাদি তুমি শীঘ্র আমাদিগের হৃদয়ে উপলব্ধ হও । (ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধস্বভাবে প্রাপ্ত হই ।) ॥ (৪ অ—২৭—২৮—১০ম) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ । দশমং সাম । ঐশ্বর্যমোদ্ধিত্য অধরঃ । চে ‘সোম’ ! ‘দ্রাক্ষী’ দ্রাক্ষ জ্যোতিভেঃ, স্বপঃ বাসঃ বোতি স্বপঃ (নিঃ ৫৫), অন্নবান্ স্বপা বা । ‘সুধারঃ’ শোভন-ধারায়ুক্তঃ ‘পুণ্যঃ’ পুণ্যতনঃ ‘মহান’ এবং ‘অবীনাং’ রোমণাং রোমভাঃ সকাশাৎ ‘অমু’ অমুক্ৰমেণ ‘পবন’ ক্ষর ॥ (৪ অ—২৭—২৮—১০ম) ॥

• • •

দশম (৪৩৬) সামের মর্মার্থ ।

—* ☺ : *—

এই মন্ত্রের মধ্যে পরোক্ষভাবে প্রার্থনা আছে—সে প্রার্থনা সত্ত্বাব লভের জন্য । সত্ত্বাব অনাদি । অনন্ত ভগবানের সত্যসঙ্গী বলিয়া সত্ত্বাবও অনাদি । ভগবান্ সত্ত্বাবময় । সুতরাং ভগবানের অনাদি অনন্তত্ব তাঁহার জ্ঞান সত্ত্বাবের প্রতিও প্রযোজ্য ।

সত্ত্বাব সংগতপ্রদর্শক ; ‘সুধারঃ’—সুন্দর ধারায় যাতা চলে । হৃদয়ে সত্ত্বাব উপলব্ধ হইলে, মানুষ সত্ত্বাব প্রভাবে সংগতে চলে, সত্ত্বাবই তাঁহার স্বর্গপথ-প্রদর্শক হয় । তাই সত্ত্বাবকে ‘সুধারঃ’ সংগতপ্রদর্শক বলা চটায় ।

‘অবীনাং অমু’ পদদ্বয়ে ‘বায়ুবেগেন’ শীঘ্রং অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ভাষ্যে ‘সোম’ পক্ষে সোমরস নামক মত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া ‘অবীনাং অমু’ পদদ্বয়ে “রোমণাঃ সকাশাৎ অমুক্ৰমেণ” অর্ঘ্য গ্রহণ করা হইয়াছে । ‘সোম’ পক্ষে আমরা ‘সত্ত্বাব’ অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়াছি । ‘অবী’ শব্দে শীঘ্র গমন, বায়ু প্রভৃতি অর্ঘ্য প্রকাশ করে । তাই ‘অবীনাং অমু’ পদদ্বয়ে আমরা বায়ুবেগেন অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়াছি । (৪ অ ২৭—২৮—১০ম) ॥ •

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের নবোত্তরশতাধিক মন্ত্রের সপ্তমী ঋক (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, বিংশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহারে গের-গান একটী । উহার নাম—“পবিত্রং” ।

ও

সামবেদ-সংহিতা।

— . : * : —

ছন্দ আর্চিকঃ। কৌথুমী শাখা।

— * —

ঐশ্বর্যপূর্ণ। চতুর্থঃ প্রপাঠকঃ। চতুর্থোহধ্যায়ঃ।

দশমঃ খণ্ডঃ। দশমী দশতি।

. . .

দশমী দশতি।

— . —

ঐশ্বর্যপূর্ণ গায়।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
বিশ্বতোদাবনু বিশ্বতো ন আ ভর

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যং ত্বা পাবিষ্ঠমীমহে ॥ ১ ॥

. . .

গেয়-গানং।

৫ ২ ২২ ১ ২ ২ ২৮
১। বিশ্বতোহাউ। দাণাম্বতোনাঃ। ও ০। হা। ও ২ ৩ ৪

৫ ২২ ১ ২ ১ ২২ ১ ২ ১
হামি। আ। ভরা। ভা ২ ৩ রা। গীত্বাপিষ্ঠমায়।

১ ১২ ৩২ ৫ ২২ ২ ৩২ ২
মাহা। ওহো ২ ০ ৪ বা। ঐশ্বর্যমীমহে ১ ১ ১।

. . .

করিতেছি প্রভু! আমাদিগের নিজের সাধ্য নাই যে, তোমার কৃপা ব্যতীত লক্ষ্য সাধনের
পথে অগ্রগত হইতে পারি।”

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাস্কর্য্যের সহিত আমাদিগের বি-ব-কোন অনৈক্য হয় নাই,
যাহা সঙ্গত অনৈক্য আছে তাহা মধ্যাহ্নস্মারিণী-ব্যাখ্যা ও সারণ-ভাস্ক্য একত্র পাঠ করিলেই
উৎপন্ন হইবে। (৪অ-১০ব-১০দ-১১)।

দ্বিতীয়ঃ সান।

৩২ ৩২উ ৩২৩ ২ ৩ ১২ ৩ ২ ৩২
এষ ব্রহ্মা য ঋত্বিয় ইন্দ্রো নাম শ্রুতো গুণে ॥ ২ ॥

গেয়-গানঃ।

৪৫ ১২২ ২ ২০২ ১
১। এষাঃ। ব্রহ্মায় আ ৩ ১ উবা ২ ৩। এ ৩। ঈষায়া। আ ২ ৩

২ ১ ২ ২ ২০২
গিজ্জাঃ। নামশ্রুতা ৩ ১ উবা ২ ৩। এ ৩। গুণায়া ২ ২।

৪৫৪৫ ১ — ১ — ২১ ২ ১২ ১
২। এষাএষাঃ। ব্রহ্মা ২ ব্রহ্মা ২। যধাঈষোবা। ওবা। আয়িজ্জা

— ১ — ১২ ২ ১২ ২১
২ আয়িজ্জা ২ :। নামশ্রুতোবা। ওবা। গুণা।

২ ৪৫ ৪
ঐ ৩ হোবা। হোই ৫ ই। ডা ২ ২ ॥

৪৫ ৪ ৪৫ ১২৩১ ৭ — ১ ২
৩। এষাঃ। ও। ওবা। ব্রহ্মায়াঃ। ঈষায়া ২ :। আয়িজ্জা

২ ২ ২ ১ ২ ২১ ৩
৩ হা ৩ যি। না ৩ মা। শ্রু ২ ৩ ভো। গুণা। ঐ ৩

৪৫ ৭
হোবা। হোই ৫ ই। ডা ২ ২ ॥

* এই সাল-মন্ত্রের দুইটি গেয়-গান আছে। উহাদের নাম—“আত্রে যে।”

৪। ও ০ হা ৩ ৪ ০। ও ৩ ৪ হা। এসাত্রাক্ষা ০ ৪ ৩। যা ৩

৪ঃ। ক্ষাঃ। ও ৩ হা ৩ ৪ ৩। ও ০ ৪ হা। ইন্দ্রো নামা

৩ ৪। ক্ষা ৩ ৪। ও গৃণাষি। ও ৩ হা ৩ ৪ ৩। ও ০

৪ ৫ হা ৬ ৫ ৬। এ ৩। সুবর্ষতে ২ ৩ ৪ ৫ ৥ ২ ॥

• • •

৫। এসাত্রাক্ষোগে। যাক্ষাঃ। ইন্দ্রো নামোহো। ক্ষাঃ গৃণা

০ ১ উবা ২ ০। উ ৩ ৪ পা ৥ ২ ॥

• • •

মর্ষাক্ষাঃ-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ ‘ইন্দ্রঃ’ (পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান) ‘ক্ষাঃ’ (সত্যস্বরূপঃ) যঃ ‘ব্রহ্মা’ (লোকানাং
বিধাতা, অতীতীমং পুরিতা ইত্যর্থঃ) যঃ ‘নামশ্রুতঃ’ (স্বনামপ্রসিদ্ধঃ, বিশ্ববিশ্রুত ইতি
ভাবঃ) ; ‘এসঃ’ (অকৃতিনিং উদ্ধারকঃ) ইং ভগবন্তঃ ‘গৃণে’ (আরাধয়তি, অতিমিত শেবঃ) ।
অং ভগবদুসারিন্ তবেরং—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ॥ (৪অ—১০খ—১০দ—২গা) ॥

• • •

ব্রহ্মহুবাৎ ।

পরমৈশ্বর্যশালী যে ভগবান সত্যস্বরূপ, যিনি লোকসমূহের বিধাতা
অর্থাৎ সর্বভৌতিকপুত্রমিতা, যিনি বিশ্ববিশ্রুত, আকৃতজনের উদ্ধারকর্তা সেই
ভগবানকে যেন আরাধনা করি । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমি যেন
ভগবদুসারী হই ।) ॥ (৪অ—১০খ—১০দ—২গা) ॥

• • •

সামবেদ-ভাষ্যঃ । দ্বিতীয়ং সগ। ঐকী । ‘ক্ষাঃ’ ঋতৌ বসন্তাদিসময়ে ভবঃ ‘যঃ’ ইন্দ্রঃ
‘নামশ্রুতঃ’ ব্রহ্মঃ ‘এসঃ’ ‘ব্রহ্মা’ স্তোতৃশমতীষ্টয়া বর্জিততা তমহং ‘গৃণে’ তৌমি ॥ ২ ॥

• • •

দ্বিতীয় (৪৩৮) নামের মর্মার্থ।

—†:‡:†—

ভগবান্ সত্য-স্বরূপ। তিনিই একমাত্র সত্য। জগতে যাও কিছু সত্য আছে, তাহা তাঁহারই প্রকাশ। মানুষের অঙ্কুরে যে সত্যের বিকাশ হয়, তদ্বারা ভগবানের সত্যরূপই পরিচয় পাওয়া যায়। সত্যের ভিতর দিয়াই মানুষের সত্য ভগবানের মিলন সাধিত হয়। তিনি 'সত্য জ্ঞানঃ অনন্তঃ।' তিনি 'সৎ'—তিনি আছেন। যাও সত্য, যাও নিত্য, তাহাই প্রকৃতভাবে বর্তমান থাকে। সত্যের দ্বারাষ্ট্র এই নিত্য ও অবিনশ্বর্য প্রমাণিত হয়।

ভগবান্ই সমস্ত লোককে পরিচালনা করেন। তাঁহার কৃপাতেই জগৎ চলে, তাঁহাতেই জগৎ বিধু ও আছে। তাঁহার ক্রিয়াকলাপে চক্ষুর্য আলোক বিকীরণ করে, মেঘ বারি বর্ষণ করে। জগতের যাবতীয় বিধানের মূলেই আছেন—তিনি।

সামান্য জীবের নিকট ভগবানের নামই প্রসিদ্ধ। ঐ নামের মধ্য দিয়াই 'নামিন্' মানুষকে দেখা দেয়। নামই ভগবানের বাস্তব প্রতীক। তাই ভক্ত বলেন—

'যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভক্ত নির্ভা করি।

নামের সহিত ফিরেন আগনি শ্রীচরঃ'

ভগবানের উপাসনার প্রধান একটা অঙ্গ—নাম জপ। নামের পিছনে থাকেন—সেই নামধারী, যিনি সকল নাম-রূপের অতীত।

মানুষ আপনাদের সাধনার সুবিধার জন্য, সেই অচিন্তনীয়কে চিন্তা করিবার জন্য, ভগবানের নামরূপের সাহায্য গ্রহণ করে। মানুষ যে ভাবে, সেই অনুসারে আপনাদের সাক্ষ্য জ্ঞান ও শক্তির মতো পাইতে চায়, সেই ভাবেই সে ভগবানের নাম ও রূপের সাহায্য লয়; আর, গতিতপাবন দশাগ প্রভৃৎ তাঁহার উপাসকগণের মঙ্গলের জন্য সেই নাম ও রূপ অঙ্গীকার করেন। যদি তাহা না হইত, তাহা হইলে সসীম সাক্ষ্য মানুষ সেই অসীম অন্তর্ভুক্ত ধরিতে পারিত না, ধরিবার চেষ্টা করিবারও উপায় থাকিত না। তিনিই দয়া করে নামরূপের মধ্য দিয়া আপনাকে ধরা দিয়াছেন।

প্রসঙ্গতঃ এখানে একটা বিষয় সংক্ষেপে উল্লেখ করা গেল। জগতের সমস্ত ধর্মই ভগবানের নামের সাহায্যে অর্থাৎ বাস্তব প্রতীকের সাহায্যে উপাসনা করেন। চিন্তা-ধর্ম নিম্নাধিকারীর জন্য মূর্খের প্রতীকের সাহায্যে উপাসনার ব্যবস্থা করিয়াছেন। নামের সাহায্যের সঙ্গে যাহাতে মানুষ রূপের সাহায্যও পাইতে পারে, সেইরূপ ব্যবস্থা করিয়া জগতের সকলকেই ভগবদারাদনার সুযোগ দিয়াছেন। যাহারা রূপের সাহায্য লোকে,—মূর্খের প্রতীকোপাসনাকে অজ্ঞান বলিয়া ঘোষণা করেন, তাহারা নামের সাহায্য গ্রহণ করেন কিরূপে? বস্তুতঃ এই নামরূপের সাহায্যে ভগবানের আরাধনার উপায় নির্দেশ করিয়া, আপনাদের সাধারণ সকলকে ভগবদারাদনার সুযোগ দিয়া, চিন্তাধর্ম নিজের মহত্ব ও দূর-দর্শিতার পরিচয় দিতেছেন। (৪অ—১০খ—১০ঘ—২স।) *

* এত সাম-মন্ত্রের গোগগান পাঁচটি। উদাহরণ নাম - "বাসুদেবো হে," এবং "কাংখ্যাণী জীর্ণা।"

তৃতীয়ং সান্নি ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

ব্রহ্মাণ ইন্দ্রং মহমন্তো

৩ ১ ২র ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অর্কৈরবর্দ্ধয়ন্নহসে হন্তবা উ ॥ ৩ ॥

• • •

গের-গানং ।

৫ র ২ ১ ১ — ১ ১ ১ ৩

১। ওয়। হাউসরতা। ব্রহ্মাণা ২ঃ। ইন্দ্রম্। অগ্নিহয়া ২ স্তো ২

১ ১ — ২ ২ র ১ ২ ৫

৩ ৪ কৈঃ। অবা ২ বর্দ্ধয়ান্। অহসে ২। ভবা ২ ৩ ৪ ৫ য়ি। উ

২র ১ ১ ১ ১ ১

৩ ৫ ৬। শ্লোকিকয়তা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ ৩ ॥

• • •

৫ ২ ১ — ২ ১

২। হাউ। অভী। স্ররতা। ব্রহ্মাণায়ায়িদ্ভা ২ য়। মহয়া

— ৩ ৫ ২ ১ — ২ র ১

২ স্তো ২ ৩ ৪। কৈঃ। অগর্ভয়া ২ ন্। অহসেহন্তবা

৪ ৫

২ ৩ ৪ ৫ উ ৬ ৭ ৮। শ্লো ২ ৩ ৪ কাঃ ॥ ৩ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী বাধ্যা ।

'অহসে' (সর্পপ্রকৃত্তয়ে পাণায়, সর্পপ্রকৃত্তিঃ স্রিগুং ইত্যর্থঃ) 'হন্তবা' (হন্তঃ, বিনাশিত্বং)
'মহরতাঃ' (পুণ্যরতাঃ, সংকল্পপরায়াণাঃ ইত্যর্থঃ) 'ব্রহ্মাণা' (তত্ত্বদর্শিনঃ সাধকাঃ ইত্যর্থঃ)
'অর্কৈঃ' (স্তোত্রৈঃ) 'ইন্দ্রা' (পরমৈশ্বর্যশালিনঃ ভগবন্তঃ) 'উ' (এব) 'অগর্ভয়ান্' (বর্দ্ধয়ন্তি,
প্রীতঃ কুর্ন্তন্তি, আরাধয়ন্তি ইত্যর্থঃ) ; স্রিপূনাশায় সাধকাঃ ভগবন্তঃ আরাধয়ন্তি —
ইতি ভাবঃ ॥ (৪অ-১০খ-১০দ-৩সা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

সৰ্পপ্রকৃতি রিপুকে বিনাশ করিবার জন্ত সৎকৰ্মপারায়ণ তত্ত্বশীল সাধকগণ স্তোত্রগমুহের দ্বারা পরমৈশ্বর্যাশালী দেবতাকেই আরাধনা করেন। (ভাব এই যে,—রিপুনাশের জন্ত সাধকগণ ভগবানের আরাধনা করেন।) ॥ (৪অ—১০খ—১০দ—৩৭।।)

* * *

সায়ণ-ভাষ্য—তৃতীয়ঃ সাম। অসমগ্রাঃ ঋষিঃ। ‘অহরে’ বুত্রার ক্রিয়াগ্রহণং কর্তব্যমিতি-কৰ্মণঃ সম্প্রদানদ্বাং হনন ক্রিয়ায়াং বুত্রস্ত সম্প্রদানসংজ্ঞা। ‘বুত্রহৃত্যে’ তুমর্থে সেন্ধসেনিভি- (তা৪৯) ততৈব প্রত্যয়ঃ; হৃত্যঃ ‘অর্কে’ অর্চনীয়ৈঃ স্তোত্রৈঃ মট্রৈঃ হবিষ্যকণৈরন্নৈর্বা ‘মহরহুঃ’ পূজয়ন্তঃ ব্রহ্মণঃ ব্রহ্মণাঃ ইন্দ্রঃ অবর্জয়ন্ত বর্জয়ন্তি প্রীতং কুর্ষন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

* * *

তৃতীয় (৪৩৯) সামের মর্মার্থ।

—ঃ। : : :।—

পাপকবল হইতে উদ্ধার পাইতে হইলে ভগবানের শরণাপন্ন হইতে হয়। ‘রামনাক্ষে ভূত পলায়’—এ বাক্যটি বর্ণে বর্ণে সত্য। ভগবানের আবির্ভাব যেখানে, যেখানে তাঁহার নামগান হয়, সেখানে পাপ তিষ্ঠিতে পারে না। আলোকের আবির্ভাবে যেমন অন্ধকার পলায়ন করে, তেমনি ভগবন্মাঝে-কর্ত্তনে পাপ দূরে পলায়ন করে। যিনি ভগবানের আরাধনায় নিযুক্ত থাকেন, তাঁহার দ্বারে রিপুগণ আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে না—তিনি পাপের আক্রমণ হইতে নিস্তার লাভ করেন। তাই যখনই মাহুয় রিপুগণের আক্রমণে বিব্রত হইয়া পড়ে, যখনই দেখে যে সে আর নিজ রিপুগমুহের সহিত সংগ্রামে পারিলে উঠিতেছে না, তখনই সেই বিগমভঞ্জন পরমদেবতার চরণে আশ্রয় গ্রহণ করে। তাঁহার ধ্যানে তাঁহার চিন্তনে মন উন্নত পবিত্র হয়, পঙ্কলতা দূরে যায়। স্মৃতরাং সাধক রিপুগণের আক্রমণের বহু উর্দ্ধে অবস্থিত করেন। তাই রিপুনাশের জন্ত ভগবানের চরণে প্রার্থনা করা হয়।

ভাস্কর্য্য এই মন্ত্ৰস্থিত ‘ব্রহ্মণঃ’ পদের ‘ব্রহ্মণাঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ‘ব্রহ্মণঃ’ পদে ‘তত্ত্বদর্শনাঃ সাধকাঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘ব্রহ্ম জ্ঞানাতীত ব্রহ্মণঃ’—এই অর্থে এখানে ‘ব্রহ্মণঃ’ শব্দ গ্রহণ করিলে আমাদের সঙ্গে কোনও পার্থক্য থাকে না। নতুবা ‘ব্রহ্মণ জ্ঞান’ অর্থ গ্রহণ করিলে বেদার্থের সঙ্গীর্ণতা সাধন করা হয়। বিশেষতঃ, বেদে ‘ব্রহ্মন’ ব্রহ্ম প্রভৃতি শব্দ প্রার্থনা, প্রাধন্যকারী, পরমব্রহ্ম অর্থেই প্রাধান্যঃ ব্যবহৃত হইয়াছে। (৪অ—১০খ—১০দ ৩৭।।)

চতুর্থঃ শাস্ত্র ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অনবন্তে রথমস্থায় তক্ষুস্বষ্টা বজ্রং

৩ ১ ২
পুরহুত দ্ব্যমন্তং ॥ ৪ ॥

গেয়-গানং ।

৫৪ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২
হাউস্বরতা । স্বরতস্বর ২ ৩ তা । অনবন্তেরণম্ । স্বায়াতিহ ১ গু ২ ৩

৫৪ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
৪ : । হাউস্বরতা । স্বরতস্বর ২ ৩ তা । বট্টাংজং পুরুহু । তাহ্মায়াস্তা

৫৪ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
২ ৩ ৪ ম্ । হাউস্বরতা । স্বরতস্বর । রা ২ তা ২ ৩ ৪ অহোবা ।

২ ১ ১ ১ ১
স্বরাহ ৩ তা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০ ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

* * *

সংস্কৃতসাহিত্য-বাখ্যা ।

হে ভগবন ! 'অনব' (নবঃ, অ'নুদর্শনঃ সাধকঃ) 'তে' (তব সম্বন্ধিনে) 'অখাব'
(ব্যাপকজ্ঞানায়, পদাজ্ঞানলাভায় ইত্যর্থঃ) 'রথং' (তব সংবচনযোগ্যং সংকল্প,
সংকল্পরূপং যানং) 'ততক্ষুঃ' (কৃতবস্তুঃ, কুর্ক্ষ্মি ততি যাতং) ; অতঃ 'পুরহুত'
(সকললোকানামাধিপত্যে দেব) 'বট্টা' (লক্ষ্য কৰ্তা, জ্ঞাপকরকঃ) অং লোকান্ পাণ্ডি
রক্ষণায় 'দ্ব্যমন্তং' (দী'প্রমন্তং, শক্তিমন্তং বা) 'বজ্রং' (বজ্রবৎ কাঠারং সঙ্ঘবরূপং অস্ত্রং তেতি
ভাবঃ) জনয় তীত পেষঃ । সংকল্পগা সজ্জ্ঞানঃ সজ্জ্ঞাতো, তৎজ্ঞানং লোকান্ পাণ্ডি রক্ষতি
সমুদ্ভারয়তি বা তীত ভাবঃ । (৪৯--১০খ ১০দ - সা) ॥

বজ্রহুতাক ।

হে ভগবন ! আত্মদর্শী সাধকগণ আপনায় সম্বন্ধী পরাজ্ঞান-লাভের জন্ম
(আপনায় সংবচনযোগ্য) সংকল্পরূপ যানকে প্রস্তুত করেন । অতএব
সর্বলোকের আরাধনীয় হে দেব ! জ্ঞাপকরক আপনি, লোকসমূহকে
গাণ্ডীত রক্ষার নিমিত্ত দী'প্রমন্ত (শক্তিমন্ত) বজ্রবৎ কাঠার সন্ধান-

রূপে অঙ্গকে উৎপাদন করুন। (ভাৱ এই যে,—সংকল্পের দ্বারা
সদৃশ্য লভ হয়; আর সেই জ্ঞান লোকগৃহকে পাপ হইতে
রক্ষা করে।) ॥ (৮৩—১০৭—১০৮—১০৯) ॥

* * *

সাম-ভাষ্যঃ।—চতুর্থঃ সাম। ঐঙ্গী। হে ঐঙ্গ! ‘অনবঃ’ মনুষ্যাঃ ‘কৃতবঃ’ ‘ও’
স্বংস্ব’জনে ‘অখায়’ বাহনায় তদর্থং ‘রণং’ ‘ততক্ষু’ কৃতবন্তঃ। হে ‘পুরুহুত’ বজ্রভিঃসুতঃ।
‘স্বটো’ বিশ্বকর্মা চ স্বদীয়ঃ ‘বজ্রং’ ‘গ্রামস্তঃ’ দীপ্তিমন্তমকরোং ॥ (৮৩—১০৭—১০৮—১০৯) ॥

* * *

চতুর্থ (৪৪০) সামের মর্মার্থ।

* * *

কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি এই ত্রিবিধ সাধনার মধ্য দিয়া মানুষ ভগবানের নিকট পৌঁছিতে
পারে। সেই ত্রিবিধ সাধনা অথবা সাধনমার্গে আপাততঃ পৃথক বলিয়া প্রত্যক্ষমান হইলেও
এবং কোনও কোনও স্থলে বাহ্যিক বিরোধ দৃষ্ট হইলেও তাহাদের মধ্যে কোনও বিরোধ নাই।
সকল পথই এক লক্ষ্যের দিকে ছুটিতেছে এবং পরিশেষে ত্রিবিধ মার্গের মিলন সাধিত হইয়াছে।
তথ্যুতাই নয়, উভাদের পরস্পর পরস্পরের মধ্যে অশ্রু-জননিতা সহজ বর্তমান। একের
উপাস্তিত্ব ফলে অশ্রুটি আসিয়া উপস্থিত হয়। কর্মের সাধনে জ্বর মন পবিত্র হইলে, জ্ঞানের
আবিলতা পাকগতা দূরীভূত হইলে, মানুষের মধ্যে জ্ঞানের জ্যোতিঃ বিকাশিত হয়। তাই
বলা হইয়াছে—পরাজ্ঞান-পাণ্ডের অশ্রু মানুষ সংকল্পসাধন করে।

অগতের মঙ্গলের অশ্রু পাপবিনাশের নিমিত্ত ভগবান রক্ষা কর্তে বিরাজমান আছেন।
মানুষ দ্রবীণ, শক্তিশালী রিপুগণের আক্রমণে বৈতৃত্য হইয়া যখন তাহার ভগবানের নিকট
সাহায্য প্রার্থনা করে, তখন তিনি তাহাদের মঙ্গলের অশ্রু রিপুনাশে প্রবৃত্ত হইবেন। মন্ত্রের
দ্বিতীয়াংশে এই সত্যই গদ্যস্ফুট হইয়াছে। (৪৩—১০৭—১০৮—১০৯) ॥

পঞ্চমঃ সাম।

২ ৩২ ৩১ ২৩ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ১
শং পদং মঘাৎ রয়োষিণো ন কামমব্রতো

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
হিনোতি ন স্পৃশদ্রয়িম্ ॥ ৫ ॥

* * *

গেহ-গানং ।

৩৮২৬ ০৪৫ ২১ ২ ৪ ১৪ ৪
উহোয়ি শাম্পদাসু মঘড্রয়া৫২০৪মি। ষিগামি। নকামমজ্জভো-
র ২ ২ ৪
হিনোতিনম্পুং৭২। রসিম্বো২০৪৫ডা॥৫॥

ଅର୍ଥାତ୍‌ସାମାନ୍ୟ-ବ୍ୟାପୀ ।

‘রসীবিঃ’ (সংকল্পসম্প্রায়ঃ, ভগবৎপ্রাপ্তিকামিনঃ ভগবদুপারিণঃ জনাঃ) ‘শব্’ (পরম-
সুখঃ, পরমমঙ্গলং বা) ‘গদ্য’ (পরমগদ্যঃ) ‘মৃৎ’ (পরমখনঃ) চ লভতে ইতি শেষঃ; কিন্তু
‘অত্রঃ’ (সংকল্পরহিতঃ, দ্রুতিপারায়ণঃ জনঃ) ‘কাম’ (অভীষ্টঃ) ‘ন হিনোতি’ (ন
লভতে) ‘রসি’ (পরমখনঃ চ) ‘ন স্পৃশং’ (স্পর্শিতুং ন শকোতি, ন আপ্রোতি
ইত্যর্থঃ); সংকল্পপারায়ণঃ জনঃ যোক্ষ লভতে; সংকল্প বিনা কোহপি যোক্ষ লভিতুং
ন শকোতি—ইতি ভাবঃ । (৪অ-১০.খ—১০৭-৫৭।)

वक्ष्यन्तुवानि ।

তৎসংপ্রাপ্তিকাম তৎসদনুগারী ব্যক্তিগণ পরমহুখ, পরমগণ এবং
 পরমমন লাভ করেন কিন্তু। সংকর্ম্মরহিত দুষ্কৃতিপারায়ণ ব্যক্তি অভ্যন্ত
 প্রাপ্ত হয় না এবং পরমমনও লাভ করেন না ; (তাই এই যে,—সংকর্ম্ম-
 পরায়ণ ব্যক্তি মোক্ষ লাভ করেন ; সংকর্ম্ম ভিন্ন কেহই মোক্ষলাভে
 সমর্থ হয় না ।) ॥ (৪ অ—১০থ—১০দ—৫ম) ॥

[illegible]

পঞ্চম (৪৪১) সাতের মর্মার্থ ।

নিত্যসভাপ্রাণক এই মন্ত্রটিতে এক মহান ভাব সূচিত হইয়াছে।

সংকর্ষের দ্বারা পরমখন লাভ হয়। সংকর্ষের দ্বারা, ভগবদ্রাধিনারী দ্বারা, সাহসিক আশ্রয়কে উন্নত করে, পবিত্র করে। কর্ষের গণে অগ্রগতি চাই। ভগবানের সান্নিধ্য লাভ হয়। যাচার সংকর্ষ সাধনে বিমুখ ভাগ্যের জীবনের নিম্নস্তরেই থাকিরা যায়। প্রকৃত জ্ঞান শাস্তি। ও, ওয়া হাওয়ার জীবনে কখনও আশ্রয় কঠিনে পাবে না।

প্রকৃত সুখ লাভ হয় সংকর্ষের সাধনে। সংস্করণ ভগ্নানের বিধে সংই জয়লাভ করে, লংই মানুষকে পরম আনন্দ দিতে পারে। সংস্করণ হইতে আসিয়াছে বলিয়া মানুষ সংকর্ষের সাধনে আগনার প্রকৃতির অনুযায়ী কাজ করে; তাই তাহাতে তাতার সমস্ত সত্তা আনন্দে শহরিয়া উঠে। মানুষ অসংকার্য করে; তাহাতে কেবল সমস্ত হয় তো ক্ষণিক সুখও পায়; কিন্তু তাহাতে তাহার প্রকৃতি লাড়া তো দেয়ই না, বরং তাহার নিজের অহংস্বা পীড়িত হইয়া উঠে। বিশেষতঃ এই বিবে অসত্তের, অমঙ্গলের, চিরদিনের ক্ষত স্থান হইতে পারে না। মানবের অন্তপ্রকৃতি তাহা অনুভব করে; তাই অসংকর্ষজনিত ক্ষণিক উল্লাসে সে যোগ দেয় না। বরং সেই উল্লাসজনিত মত্ততা কামরা গেলে, মানুষের মনে যে তীব্র বেদনা জাগে, তাহা তাহার অন্তপ্রকৃতির প্রতিক্রিয়া মাত্র। তাই, প্রকৃতপক্ষে অসংকর্ষের দ্বারা, অথবা সংকর্ষ-বিরহিত চেষ্টয়া মানুষ প্রকৃত সুখ পায় না, পাইতে পারে না।

মানুষের এই অন্তপ্রকৃতি যে সমস্ত সংকার্য্যে সাড়া দেয়, তাহা সম্পাদন করিয়াই মানুষ প্রকৃত সুখের আবাদ পায়। মানুষের চরম কামা-মোক্ষ। সেই মোক্ষ সংকর্ষ-সাধনের দ্বারা লাভ হয়। যাহারা সেই সংকর্ষ-সাধনে বিশ্বস্ত, তাহারা মানব-জীবনের চরম ও পরম সম্পদ চেষ্টেতে বঞ্চিত হয়। এই নিত্যসত্য মন্ত্ৰের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় ॥ (৪ম—১০ম—১০ম—৫শা) ॥

ষষ্ঠং নাম।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সদা গাবঃ শুচয়ো বিশ্বধায়সঃ সদা

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দেবা অরেপসঃ ॥ ৬ ॥

গেয়-গানং।

৪ ৫ ১৪ ১ ২১৪ ২ ৩ ৫
সাদা। গাবঃশুচয়োবিশ্বধায়সঃ ২ ৫ শাঃ। সা ২ ৩ ৪ দা।

১ ২ ১ ৫ ৩ ৫
দায়িবাঅরো ২ ৩ ৪ বা। পা ২ ৩ ৪ শাঃ ॥ ৬ ॥

মর্ধ্যাক্সারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সাবিঃ’ (জ্ঞানেশ্বরঃ, প্রজ্ঞানসম্পন্নঃ জনাঃ ইত্যর্থঃ) ‘সদা’ (সর্বদা, নিত্যং, চিরমেব
‘সুচরঃ’ (নির্দোষচরিতাঃ) ‘বিশ্বধারসঃ’ (বিশ্বধারণসমর্থঃ, পরমশক্তিসম্পন্নঃ) অপিচ ‘সদা’
(নিত্যং, চিরমেব) তে ‘দেবাঃ’ (দেবভাবসম্পন্নঃ) ‘অরেপসঃ’ (পাপরহিতাঃ
ভবন্তি ইতি শেষঃ। ভগবৎপরায়ণাঃ জনাঃ নিত্যকালং ভগবৎগুণসম্পন্নঃ ভবা
হিত ভাবাঃ। (৪অ—১০খ—১০দ—৬শা)।

. . .

বঙ্গানুবাদ।

প্রজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণ নিত্যকাল নির্দোষচিত্তে, পরমশক্তিসম্পন্ন এবং
নিত্যকাল তাঁহারা দেবভাবসম্পন্ন ও পাপরহিত হয়েন; (ভাব এঁ
যে,—ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তিগণ নিত্যকাল ভগবৎগুণসম্পন্ন অর্থাৎ শু
অপাপবদ্ধ হয়েন।) ॥ (৪অ—১০খ—১০দ—৬শা) ॥

. . .

সারণ-ভাষ্যঃ।—ষষ্ঠ সাম। ঠয়ং বৈশ্বদেবী। ‘গাবঃ’ গজ্ঞারঃ স্তোত্রারো বা ‘সদা’
ইত্যং পর-রণাদিভঃ উপগচ্ছন্তি তে ‘সুচরঃ’ নিয়গাঃ ‘সদা’ সর্বদা ‘বিশ্বধারসঃ’ বিশ্বং ধারয়
শুভ্রভূতি বিশ্বধারসঃ বহুধাঃ ভবন্ত্যত্যর্থঃ। ‘সদা’ সর্বদা ‘দেবাঃ’ দানাদিগুণ-যুক্ত
‘অরেপসঃ’ পাপ-রহিতাস্ত ভবন্তি ॥ (৪অ—১০খ—১০দ—৬শা) ॥

. . .

যষ্ঠ (৪৪২) সামের মর্ধ্যার্থ।

—:§:§:—

“ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মৈব ভবতি”—ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তি ভগবানের সমস্ত গুণ ও শক্তি লা
করেন। মাদ্রুয স্বরূপতঃ ব্রহ্ম। অবিজ্ঞার, মিথ্যাজ্ঞানের অথবা অব্যবহিকের জন্ত
আপনাকে ভুগয়া থাকে। শুদ্ধ অসাপাবদ্ধ—নিত্যমুক্তশুদ্ধবুদ্ধি মায়ার বেড়াজালে পড়ি
আপনাকে তখন ভাবে,—সমীচ সাষ্ট অবস্থাকেই আপনার প্রকৃত অবস্থা বলিয়া ধরিয়া লয়
পারদৃশমান জগতের মূণকারণট এই অবিজ্ঞা বা মায়ার। যত দিন পর্যন্ত মানুষ এ
অবিজ্ঞার অধীনে থাকে, যতদিন পর্যন্ত সে আপনার স্বরূপ সম্বন্ধে প্রকৃত ধারণা করি
পারে না, ততদিন পর্যন্ত এত বাহ্য জগৎ ৫ তাতার স্তম্ভ-স্তম্ভ-বোঝা মাঝার করি
বহিয়া বেড়ায়। প্রকৃতপক্ষে তাতার পাপ নাহি, পুণ্য নাই, সুখ নাই দুঃখ নাই—সে এ
দৃশমান জগতের বহু উজ্জ্বলতার অংশবাসী। কিন্তু অবিজ্ঞার প্রভাবে অথবা প্রকৃতি
জগতের ভুগয়া অব্যবহিকতাঃ শারীরসম্বন্ধে আত্মার ধর্ম বলিয়া মনে করে। প্রকৃতি
স্বাক্ষে যে সুখদুঃখের অভিনয় চলিতেছে, তাহার সান্নিধ্য-চেতু আত্মা সেই সুখদুঃখ

আপনার সুখ-দুঃখ বলিয়া মনে করে। শুভ্র ক্ষটিকের যেমন কোনও বর্ণনাই অগ্ৰহে
বর্ণের নিকটবর্তী হয়, সেই বর্ণই তাহাতে প্রতিফলিত হয়; ঠিক সেইরূপ আত্মার সুখ-দুঃখ
না থাকিলে প্রকৃতির সান্নিধ্যভেদে, প্রকৃতির রাজত্বে যে সকল ঘটনা সম্ভব হইত, অবিবেক-
বশতঃ আত্মা তাহা তাহার নিজের কাণ্ডা বলিয়া মনে করে। তাই সুখ-দুঃখও নিজের
উপর আরোপিত হয়।

কিন্তু যখন তাহা জানিতে পারে, তখনই মাতৃস্ব সচেতন হইয়া উঠে, তখনই সে
আপনার স্বরূপ অবস্থা বুঝিতে পারে। যখন সে তাহা বুঝিতে পারে, তখনই তাহার
নিকট প্রকৃতির দৃশ্য ধামরা যায়। অল্পদর্শনান্তে জাগিয়া উঠিয়া সে ভাবে তাই তো।
এ যে সব মিথ্যা—প্রাচেলিকা! আমি যে নিতামুক্ত! কোথায় আমার বন্ধন, আর
কোথায়ই বা আমার সুখ-দুঃখ! তখন মাতৃস্ব বলিয়া উঠে—

“অহং দেবঃ স চাত্ত্ব অস্মি ব্রহ্মৈবাহং স শৌকতাক্।

সচ্চিন্মানন্দরূপেহিঃ নিতামুক্তস্বভাবান্।”

সামান্য যখন পরাজ্ঞান লাভ করিয়া আপনার স্বরূপ অবস্থার প্রতিষ্ঠিত করেন, তখন তিনি
স্বরূপরূপ হইয়া যান; পূর্ণজ্ঞান পূর্ণশক্তি তাহাতে অধিষ্ঠিত হয়। তখন তাহার অপ্রাপ্য
অবিজ্ঞাত কিছুই থাকে না। তাই ঐতি বলিয়াছেন—“ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মৈব ভবতি।” এই মন্ত্রের
মধ্যেও আমরা সেই লভ্যেরই পুনরাবৃত্তি দেখিতে পাঠ।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যাকালে ভাষ্করা সতিত আত্মার বিশেষ অনৈক্য ঘটে নাই।
ভাষ্কর ব্যাখ্যায় ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, ভাষ্কর এই মন্ত্রের ‘গাবঃ’ পদে ‘সংহারঃ’
‘জ্যোতারঃ’ অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন। (৪অ—১০খ—১০দ—৬সা)।*

সপ্তমং নাম।

১ ১ ৩ ১২ ৩১ ২২ ৩ ১ ২২
আ রাহি বনসা সহ গাবঃ সচন্তু বর্ত্তনি যদুধাভিঃ ॥ ৭ ॥

গের-গানঃ।

৩য় ২ ৪৫ ১ — ১২ ১ ২ ১৭ —
ওহো ৩ য়ি। আরাহী। বনা ২ সাগহা। গাবঃ সচ। ভানর্ন্তনী ২ ম্।

১ ১ ১ ২ ৩
যাৎ। উ ২। যতিরো ২ ০ ৪ ৫ ই। উ ১ ৭।

* এই সাম মন্ত্রের একটি গের-গান আছে তাহার নাম—“বাচঃ সাম।”

মর্যাদাসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘হে ভগবন! ‘ননসা’ (যেতেজসা তব জ্ঞানলোভিতবা) ‘সহ’ (সার্কিৎ) ‘আরাহি’ (আগচ্ছ, অমাকং হৃদি আবির্ভব ইত্যর্থঃ); ‘যে’ (ভবসম্বন্ধিনাঃ যাঃ) ‘গাবাঃ’ (জ্ঞান-কিরণাঃ) ‘উদতিঃ’ (সমুদ্রপ্রবাহৈঃ) ‘বর্ত্তনিং’ (সম্মার্গঃ হৃদরূপং রথং ইত্যর্থঃ) অভিযুক্তি, তাঃ জ্ঞানকিরণাঃ অমাসু আবির্ভবন্তু ইত্যর্থঃ। হে ভগবন! কুপরা অমাদ্ভ্যং সমুভায়সমুভিতান্ প্রজ্ঞানসম্পন্নান চ কুরু—ইতি প্রার্থনারাঃ তাবাঃ। (৪৭—১০খ—১০৭—৭ম।)।

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন! আপনার জ্ঞানলোভিত রমিত আমানিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন। আপনার সম্বন্ধী যে জ্ঞানকিরণসমূহ সমুভাবপ্রবাহের দ্বারা সম্মার্গকে বা হৃদরূপ রথকে অভিমুখিত করে; সেই জ্ঞানকিরণ-সমূহ আমানিগের মধ্যে আবির্ভূত হউক। (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন! কুপা করিয়া আমাদিগকে সমুভায়সমুভিত প্রজ্ঞানসম্পন্ন করুন।)। (৪৭—১০খ—১০৭—৭ম।)।

সারণভাষ্যঃ।—সপ্তমং সাম। সম্পাত শ্বসিঃ। হে উষঃ! ‘ননসা’ ননসীয়েন তেজসা ‘সহ’ সার্কিৎ ‘আরাহি’ আগচ্ছ। উষসো বাচনভূতাঃ ‘গাবাঃ’ ‘বর্ত্তনিং’ রথং ‘সচতু’ সেবন্ত অনশ্বেন রথেনারোহিতার্থঃ। ‘যঃ’ যাঃ গাবাঃ ‘উদতিঃ’ উপলক্ষিতাঃ প্রভূতাঃ গীনা ইত্যর্থঃ। তাঃ গাবাঃ ইতি সম্বন্ধঃ। (৪৭—১০খ—১০৭—৭ম।)।

সপ্তম (৪৪৩) সামের মর্মার্থ।

— ১০৮ —

মন্ত্রটী প্রার্থনা মূলক। সামক জ্ঞানস্বরূপ ভগবানকে পাঠবার জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন। জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে হৃদয় সমভাবে পূর্ণ হয়। নিশ্চয় জ্ঞান লাভ ঘটিলে সমুভাব আপনটি আশ্রিত উপস্থিত হয় এবং তাহার ফলে মুক্ত লাভ ঘটে।

আবার যাহার হৃদয়ে ভগবানের আবির্ভাব ঘটে, যিনি ভগবানের কৃপা লাভ করেন, অগতঃ তাঁহার অপ্রাণ্য কিছুই থাকে না। ভগবানই সেই জন্ত মহাবীর একমাত্র আরাধনার ও কামনার সামগ্রী। ভগবানের আবির্ভাব হৃদয়ে উপলব্ধি করিতে পারিলে, মাতৃবীর সব চাওয়া পান্ডার শান্তি হইয়া যায়। তাই সামক তাঁহাকে আস্থান করিতেছেন—“জ্ঞানময়, প্রেমময়, একবার এ অখম পাপীর হৃদয়ে আবির্ভূত হও। জীবনের সকল আশা—সকল কামনা পূর্ণ হউক। তোমার জ্ঞানলোভিতে হৃদয় আগোহিত হউক, তাহার সাহায্যে তোমার বিশ্বাসমোহন রূপ

দেখিয়া জীবন সার্থক করি । কত আশা করে তোমার পথপানে চোরে আছি প্রভু ।
তুমি কি দয়া করে এ অধমের হৃদয়ে আ বর্জিত হইবে না ? তুমি ত্রিভূবনপতি সত্য ; কিন্তু
তোমার অপেক্ষা বড় সত্য এই যে, - তুমি পতিতপাবন, অনাথের নাথ । সেই ভরসাভেই
তোমাকে ডাকিবার সাহস করি । ওগো, তোমারই জঙ্ক

“হৃদয় কুটীর দ্বার

খুলে রাখি অনিবার

কৃপা করে একবার এসে কি জুড়াবে হিরে ।”

এই না'কুল আকাঙ্ক্ষাটাই এই মন্ত্রের মধ্যে ফুটিয়া উঠিয়াছে ।

প্রচলিত ব্যাখ্যা'দেতে এষ্ট মন্ত্রের যে ভাব প্রকাশিত হইয়াছে, আমাদের ব্যাখ্যার ভাব-
ভাটা হইতে স্বতন্ত্র । এই মন্ত্রের একটা বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি :- “ও উষা ।
চমৎকার তেজের সহিত তুমি এস ; এই দেখ, গাভীগণ পরিপূর্ণ আপীন হইয়া গণে চলিয়াছে ।”
এই ব্যাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যা মিল নাট । এষ্ট অনুবাদটী অনেকাংশে ভ্রান্ত
অনুগত । উভয়ট ‘উষা’কে সম্বোধন করা হইয়াছে । কিন্তু মন্ত্র ‘উষা’ দেবতার সম্বোধনমূলক
কোনও পদট পরিদৃষ্ট হয় না । আমরা ভগবানকে সম্বোধন করাতেই সঙ্গত দেখিতেছি ।
আমাদের ব্যাখ্যার লিখিত ভাষা একত্র পাঠ করিলেই অসঙ্গত বিষয়ের পার্থক্য
উপলব্ধ হইবে । (৪ম—১০৭—১০দ—৭শা) ॥ *

অষ্টম সর্গ ।

১ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উপ প্রক্ষে মধুমতি ক্ষিয়ন্তুঃ পুষ্ট্যম

৩ ২ ১ ২
রসিং ধীমহে ত ইন্দ্র ॥ ৮ ॥

গের-গানং ।

৪ ৪ ৫ ৪২ ৫ ৪ ৫ ১ ১ ২ ২ ২ ২
৩৭ । উপপ্রক্ষেমধুমতিক্ষিয়ন্তুঃ । ওগাওয়ি । পুষ্ট্যমরসিংধীমহেতু ৬

২ ১ ২ ১ ২২ ১ ৫
৩ যিস্তা । ও । বাওগা । ও । বাবা ৩ ১ উগা ২ ৩ । উ ৩ ৪ শা ॥ ৮ ॥

• • •

• এই সাম-মন্ত্রের একটা গের-গান আছে । উহার নাম—“বাচ্য সাক্ষ্য”

মহাপ্রসাদিণী গাথা ।

‘টেক’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবান) ‘প্রাক’ (হৃদয়ে পাতে) ‘মধুমতি’ । মাধুর্যোপেতে, জ্ঞানভক্তিসত্ত্বতে সতি) ক্ষীরম্ভঃ’ (গাণক্ষীণঃ) বরং ‘তে’ (তব) ‘ররিং’ (পরমৈশ্বর্যং) ‘উপপুণ্ড্রম’ (লভ্যমহে) ; অপিচ, হে ভগবান ! বরং ত্বাং ‘মীমহে’ (অত্যাশ্রয়ম্, আরাধনম্) ; হে ভগবান ! অখান জ্ঞানভক্তিসম্বিতান কুরু পরমৈশ্বর্যং চ প্রবচ্ছ — ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (৪ম ১০খ—১০দ ৮মা) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

পরমৈশ্বর্যশালিন হে ভগবান ! হৃদয়রূপ পাতে জ্ঞানভক্তিস্বকৃত হটলে গাণক্ষীণ আমরা যেন জোয়ার পরমৈশ্বর্য লাভ করিতে পারি ; অপিচ, হে ভগবান ! আমরা যেন তোমাকে আরাধনা করিতে সমর্থ হই । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান ! আমাদেরকে জ্ঞানভক্তিসম্বিত প্রাপ্ত এবং পরমৈশ্বর্য প্রদান করুন ।) ॥ (৪ম—১০খ—১০দ—৮মা) ॥

• • •

সঙ্গীতগাথা ।—অহমং স্যাম । হে ‘টেক’ পরমৈশ্বর্যবন্ত ! ত্বং ‘মধুমতি’ মাধুর্যোপেতে ‘প্রাক’ রাজ-কর্তৃং জাগ্রোচমলে ‘তে’ বদীয়ে ‘ক্ষীরম্ভঃ’ সমীপে স্থিতাঃ বরং ‘ররিং’ রমণীয়মসং ‘পুণ্ড্রম’ পোষয়েম । কিঞ্চ । ত্বাং ‘মীমহে’ বরমহুগারেম ॥ (৪ম ১০খ—১০দ ৮মা) ॥

* * *

অষ্টম (৪৪৪) সামেরমর্মার্থ ।

—: : :—

এই প্রার্থনামূলক আত্মোৎসাহনমূলক মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত । উভয় অংশেই আত্মোৎসাহনের মধ্য দিয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

কুদরে জ্ঞান-ভক্তির সঞ্চারণ হইলে, অর্থাৎ ভগবানের প্রতি অনন্তরাজী প্রেম উপজিত হইলে মাতৃষের কুদরে পাণ্ডাপ নাকিতে পারে না । তাঁহার পূণ্য প্রেমের পরশে মাতৃষের কুদরের সকল মালমতা দূরীভূত হইয়া যায় । কুদর পবিত্র না হইলে, মোক্ষলাভ অসম্ভব । তাই ভক্তির সাহায্যে পবিত্রতা লাভের জন্য এই প্রার্থনা ।

এখানে বিশেষভাবে ভক্তি-মার্গের অঙ্গসমূহ করা হইয়াছে । কর্ম তত্ত্ব ও জ্ঞানের যে কোনও পছন্দই সাধক প্রথমে সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে পারেন । এখানে ভক্তিকেই বিশেষভাবে প্রাণী করা হইয়াছে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে ভগবৎ-পরায়ণ হইবার উপোষোগী শক্তিসাধকের জন্ত প্রার্থনা আছে।
ভাষ্যের সহিত আমাদেরিগের ব্যাখ্যার অনেক বৈষম্য লক্ষিত হইবে। ভাষ্যের অনেক স্থলই
মূল মন্ত্র হইতেও ত্রুটিবোধ হইয়া উঠিয়াছে। (৪৭-১০৭-১০৮-১০৯ চম্পা) ॥ •

— • —

নবমং নাম।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২৪
অর্চন্যাকং মরুতঃ স্বর্কা আ স্তোভতি

৩ ২উ ৩ ১ ১৪
শ্রুতো যুবা স ইন্দ্রঃ ॥ ১ ॥

গের-গানং।

৪ ৫ ৪ ১ ২ ১ ২ ১ ২৪ ১ ২ ১৪ ৪
অর্চন্যাকং। কস্মরুতঃসুবা ২ ৩ স্বর্কাঃ। আস্তোভতি। শ্রুতায়ুগামনা।

১ ২ ২ ৫
য়েন্দ্রো ০ উবা ৩। উ ০ ৪ পা ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী ব্যাখ্যা।

‘স্বর্কাঃ’ (স্তোত্রপরাগণাঃ, পূজাপরাগণাঃ) ‘মরুতঃ’ (বিবেকরূপিণঃ দেবঃ, বিবেক-
সম্পন্নঃ জনাঃ ইত্যর্থঃ) ‘অর্কঃ’ (ভগবত্ত্বং) ‘অর্চন্যাকং’ (আরাধন্যকং সমর্থ্যঃ ভবন্তি) ;
‘শ্রুতঃ’ (প্রসিদ্ধঃ) ‘যুবা’ (নিত্যভরণঃ, চিরনবীনঃ) ‘সঃ’ (সর্বগুণময়ঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (পরমৈশ্বর্য-
শালী ভগবান্) ‘আ’, (বিশেষণ, প্রকৃষ্টরূপেণ) ‘স্তোভতি’ (বিনাশরতি সাধকানাং
শত্রুনাং হিতৈশ্চ) । ভগবদগ্রহেণ বিবেকসম্পন্নঃ জনাঃ হি কেবলং ভগবৎপূজনং জানন্তি ;
ভগবদগ্রহেণ তেঃ পাণবিনিমুক্তাঃ ভবন্তি ইতি ভাবঃ। (৪৭—১০৭—১০৮—১০৯) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাণ।

স্তোত্রপরাগণা বিবেকসম্পন্ন ব্যক্তিগণই ভগবানকে আরাধনা করিতে
সমর্থ হন। প্রসিদ্ধ চিরনবীন সর্বগুণময় দেই পরমৈশ্বর্যশালী

• এই নাম মন্ত্রের একটি গের-গান আছে। উহার নাম—“মর্ধ্যাহুসং।”

ভগবান্ শাক্তরূপে সামকদিগের শক্রগণকে বিনাশ করেন ।
(তাহা এই যে,—ভগবানের অমুগ্রাহ বিবেকাম্পার ব্যক্তিই
কেবল ভগবৎ-পূজা জানেন ; ভগবদনুগতে তাঁহার পাপবিনিশ্কৃত
হয়েন ।) । (৪ম—১০খ—১০দ—৯৭) ॥

• • •

সাম-ভাষ্কর ।—নবমঃ সাম ‘সর্কাঃ’ শোভন-স্তোত্রাঃ শোভনারা বা মরুতঃ ‘অর্কঃ’
অর্কনীরামস্তঃ ‘অর্কঃ’ শোভৈর্হিবিভিঃ । ‘সুবা’ নিতা-ভরুণঃ ‘শ্রুতঃ’ বিখ্যাতঃ ‘ইন্দ্রঃ’
‘আন্তোভতি’ ভেদাৎ সম্বন্ধীনি শক্রগাতাত্ত্বাভিমুখোন হিনন্তি । (৪ম—১০খ—১০দ—৯৭) ॥

• • •

নবম (৪৪৫) সামের মর্মার্থ ।

— — — — —

এই মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রকাশক । সামক ও ভগবানের মধ্যে যে সম্বন্ধ আছে, তাঁহার
একটি দিক মন্ত্রের মধ্যে প্রকাশিত হইরাছে । মানুষ ভগবানের আরম্ভনা করে; আবার সামক
বাচ্যে নির্বিশেষে সামন-পথে অগ্রসর হইতে পারেন, সেই জন্ত ভগবান্ মানুষের শত্রুগণকে
বিনাশ করেন । সামন-পথে অগ্রসর হইলেই নানাবিধ ষড় আসিয়া উপস্থিত হয় । সেই
শত্রুগণের আক্রমণে অনেক সময় সামক আপনাকে অতীষ্ট লক্ষ্য পথ হইতে ভ্রষ্ট করেন ।
তাই, বাচ্যে পূজাপরায়ণ সামকগণ অনার্যসে চরম লক্ষ্যের দিকে অগ্রসর হইতে পারেন,
সেই জন্ত পরমকারুণিক জগৎপিতা তাঁহার ঈর্ষল সম্মানগণকে শত্রুর আক্রমণ হইতে
রক্ষা করেন । মানুষের শত্রুর অস্ত্য নাই । কিন্তু সকল শত্রুর মধ্যে ত্রিপুশক্রট প্রধান ।
ত্রিপুশক্রই সংসারে সকল অনর্থের সূত্রপাত করিয়া দেয় । ভগবান্ সেই সকল শত্রুকে
বিনাশ করেন ।

যাঁহাদের বিবেক আগরিত হয়, তাঁহারা সত্যতঃ ভগবানের চরণে আত্মনিবেদন করেন ।
মানুষের জন্মে ভগবানের সাক্ষী বিবেক যাঁহার জন্মে বিবেকরূপী ভগবৎশক্তির বিকাশ
হয়, তিনি ভগবানের মাতাম্ব্য অনুমান করিয়া পূর্ববিধানে ভগবৎ সামনার আত্ম-
নিরোগ করিতে পারেন । ভগবানের বাগ্ধি তাঁহাকে প্রত্য পক্ষে পরিচালিত করে, তিনি
ভগবৎ-শক্তি কর্তৃক রক্ষিত হইয়া নিরাপদে চরম অতীষ্টের দিকে অগ্রসর হইতে
থাকেন । (৪ম—১০খ—১০দ—৯৭) ॥ •

* এই সাম-মন্ত্রের একটি গেম-গান আছে । উহার নাম—“মারুতঃ” ।*

দশমং গায়।

প্র ব ইন্দ্রায়া যজ্ঞহস্তমায়া বিপ্রায়া গাথং

গায়ত যং জুজোষতে ॥ ১০ ॥

• • •

সেই গান।

৫ ৪ ১ ৪ ৭ ২ ১ ৪ ৪ ২ ২ ২
প্রাণাঃ। অর্থাৎ 'যজ্ঞহস্তমা' ২ ৪ ৫।। বা 'বিপ্রায়া' গাথং ১ ৫ ৮ ৩।।

১ ২ ২ ১ ২
যাজ্ঞজোগ ৩। উপ। যাহ ২ তো ৪ ৫ হায়া ॥ ১০ ॥

• • •

স্বর্গাস্বর্গ-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ। 'মঃ' (মুঃ) 'বৃন্দহস্তমায়' (পাপনাশকার) 'বিপ্রায়' (যেধাবিনে
প্রজ্ঞানস্বরূপায়) 'ইন্দ্রায়' (পরমৈশ্বর্যশালিনে ভগবতে, তৎ লাভায় ইত্যর্থঃ) 'তং গাথং' (যং
জোক্তং, যেন স্তোত্রেণ ইত্যর্থঃ) 'জুজোষতে' (ভগবৎপ্রীতিং জনকতে) তৎ স্তোত্রং 'গায়ত'
(প্রকৃষ্টেন উচ্চারয়ত) ভগবন্তং আরাধয়ত ইত্যর্থঃ; অং ভগবন্তায় উপাসনাপরায়ণঃ
ভবানি - ইতি ভাবঃ ॥ (৪৭-১০৭-১০৮-১০৯) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! তেঁওঁরা পাপনাশক প্রজ্ঞানস্বরূপ
পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানকে লাভ করিবার জন্য, যে স্তোত্র ভগবানের
প্রীতি উৎপাদন কর, সেই স্তোত্র প্রকৃষ্টরূপে উচ্চারণ কর, অর্থাৎ
ভগবানকে আরাধনা কর; (ভাব এই যে,—ভগবন্তের জন্য যেন
আমি উপাসনাপরায়ণ হই।) ॥ (১০৭-১০৮-১০৯-১০৯) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যে । দশমং সাম । হে 'বিপ্রাঃ' মেধাবিনঃ ! 'বৃদ্ধহস্তমার' অতিশয়েন বৃদ্ধস্ত
হস্তমঃ, তৌন ইপ্রার 'তং' 'গাথং' শ্রোত্রং 'প্রাগারত, প্রাকর্ষণ পঠত । হে উদগাতারঃ !
ন ইপ্রঃ 'বং' শ্রোত্রং 'জুজোষতে' সেবতে ॥ (৪অ—১০খ—১০দ ১০সি) ॥

ইতি সায়ণাচার্য্য-বিরচিত মাধবীরে সামবেদার্থ-প্রকাশে ছন্দোব্যাখ্যানমে

১ চতুর্থভাগ্যায়তন দশমঃ খণ্ডঃ ॥ ১০ ॥

• • •

দশম (৪৪৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

—*। ☺ : *—

ভগবানের স্রীতি সম্পাদনই তাঁতার প্রকৃত আরাধনা । 'তাঁতার স্রীতিজনক শ্রোত্র
প্রকৃষ্টরূপে উচ্চারণ কর'—অর্থাৎ সংকল্প-সংজ্ঞাত জ্ঞানকল্পি সমন্বিত পার্ধনা কর । তাঁতাতেই
ভগবান স্রীত হইলেন । ভগবানের আরাধনা-পার্ধনা কি কেবল ভট্টটী স্তুতিবাক্য উচ্চারণ
করা মাত্র ? তাঁতা হইলে শুকগাবীও তো 'কর রাগ' বলি লিখিয়া পঞ্চমগবৎপরাধন
হইতে পারে । কিন্তু যুখে ভগবানের একটু গুণগান, ভট্টটী শ্রোত্র আবৃত্তি মাত্রই—
ভগনদ্বারাধনা পদ্ধতি নহে ! পার্ধনার সতিত সদয়ের যোগ থাকি চাই, সংকল্পসাদন করা চাই ।
সংকল্পসমবিত্ত সদয়েখিত যে পার্ধনা, তাঁহাই প্রকৃষ্ট পার্ধনা । তাঁই বলা হইয়াছে—'গাথং
প্রাগারত'—প্রকৃষ্টরূপে শ্রোত্র উচ্চারণ কর । এখানে 'প্র' উপসর্গের উচ্চারণের ধারা
নির্দেশ হইয়াছে । কেবল যুখের কথাই হইবে না । মন-যুখ—এক হওয়া চাই । সদয়-মন
দিয়া তাঁতার নাম-গানে, তাঁতার মাতায়া কীর্তনে আশ্ব-নিরোগ কহিতে হইবে । "কর তাঁর নাম-
গান, যত দিন দিতে যত লাগি ।" 'মন ! তাঁতার অতিমুখে চল, জীবনের চরম লক্ষ্য
লাধন কর, আর ঘুমাটো থাকিও না । তাঁতার চরণে আশ্বাসমর্পণ কর ।'

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার সঙ্কিত আমাদের ব্যাখ্যার যথেষ্ট পার্থক্য লক্ষিত হইবে ।
প্রথমতঃ চতুর্ভাস্ত 'বিপ্রার' পদকে সঙ্ঘোষন বাসভার করা হইয়াছে ; আমরা তাঁতার কোনও
আন্তরিকতা দেখি না । 'ইপ্রার' পদের বিশেষণস্বরূপ 'বিপ্রার' পদ ব্যবহৃত হইয়াছে কিন্তু
ঐ পদ-এত ল 'পজানসম্প্রার' 'প্রজানস্বরূপার' পাত্তি অর্থ প্রকাশ করে ।

আমরা 'বিপ্রার' পদে 'প্রজানস্বরূপার' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । 'বঃ' পদকে সঙ্ঘোষনে
প্রয়োগ করিয়া ভাষ্যকার তাঁতার অর্থ করিয়াছেন 'উদগাতারঃ !' কিন্তু আমাদের মতে মন্ত্রটী
আশ্বসোদন-মূলক । অজ্ঞান বিষয় মর্ম্মাহুলা-বিনী-ব্যাখ্যার অগ্রসরণেই উপলব্ধ হইবে । এখানে
আর অধিক আলোচনার প্রয়োজন নাই ॥ (৪অ ১০খ—১০দ—১০সি) ॥ •

• এই সাম-মন্ত্রের একটি গের-গান আছে । উহার নাম—'উষাংগং সাম ।'

দ্রুতপূর্ণদর্শনরূপে গ্রহণ করিতেছে। হে বলের পুত্র! তুমি যজ্ঞ আবাদিগকে ফলধারা পূর্ণ কর। স্তোত্রাগণের জন্ত অন্ন আহরণ কর।" বলা বাহুল্য, ব্যাখ্যাকারের এ ব্যাখ্যা ভাজের অমূল্য। 'আদিনি' পদের ভাস্কর্য্য 'অভি' অর্থ হইতেই 'মুখে গ্রহণ' করার ভাব আসিয়াছে। আদরা এইরূপ ব্যাখ্যার অনুমোদন করি না। • (৬৭-৭৭-১২-৩লা)।

প্রথম-সূক্তের গায়-গান।

৩৪৪ ৫ র ২ ৪ ৫ ২ ৪৪ ৪ ৫ ৩৪৪৪৪৪৪৪৪৪
১। আভেঅগ্নিঈদী। ম। ৩ হারি। হামস্তা ৩ দেব অজরৎ। যজ্ঞোত্তেগনীরসী।

৪৪৪৪৪৪ ৫ ২ ৪ ৩ ৫ ৩৪৪ ৫ র
নমিদীদয়তারি। হং ৩। হম। জা ২ ৩ ৪ বী। (১) আভে অগ্নিঈদী।

২ ৪ ৫ ২ ৪৪ ৫ ৪ ৩ ৩৪ ৩৪৩৪ ৪৩৪ ৩৪ ৫
হা ৩ বারিঃ। শুক্রজ্যোতি ৩ জ্যোতিবল্লভারি। সূচন্দ্রদমবিপ্রতেহ্যগাটুভ্য৬৬।

৫ ২৪ ৩ ৫ ৩৪৪৪ ২ ৪
হং ৩। হম। যা ২ ৩ ৪ তারি। (২) গতেসুচন্দ্রবি। প্রা ৩ তারি।

৫ ২ ৪৪ ৪ ৫ ৪ ৫ ৩৪ ৪৩৪ ৪৪ ৩৪ ৪৫ ৫
দবীশ্রা ৩ গিণৌবআসনারি। উতোনউতাপূষ্যাউকথুগুণবলা। ফ্রং ৩ ৩ হম।

৩ ৫ ১ ৪ ২ ২ ৫
পা ২ ৩ ৪ তারি। ইবল্লোন্তানৃত্য ৩ জা। হং ৩।

২ ২ ৫
হম ৩ ৪ ম। ভা ৩ ৪ ৫ রো ৬ হারি (৩)।

* * *

১ ৪ ৫ ৪ ৪ ৫ ২ ৪ ১ ২৩২
২। আ ২ ৩ ৪। তে অগ্নিঈদী। মাহারি। হামস্তদেব ৩। আ ২ ৩। জরম।

১ ২ ২ ১ ৩ ৫ ২ ১ - ১
বল্লভা ৩ ভা ৩ রি। পানী ২ যা ২ ৩ ৪ নী। নমিদী ২ নম। তা ২ ৩ রিঃ

২ ৩ ২ ১ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ৪
জবির। (১) আ ২ ৩ ৪। তেঅগ্নিঈদী। হাবারিঃ। শুক্রজ্যোতি ৩।

১ ২ ৩ ২ ১ ২ ২ ১ ৩ ৩ ৫
যা ২ ৩ ৪। পতজা। সূচন্দ্রা ৩ দা ৩। স্রবা ২ দিশ্পা ২ ৩ ৪ তারি।

* এই লাম-সম্বন্ধী গণ্যদের তৃতীয় অষ্টকের অষ্টম অধ্যায় ত্রয়োবিংশ বর্গের চতুর্থ সূক্তের (পঞ্চম মণ্ডল, বর্ষ পৃষ্ঠ, মবদ ঋক) অন্তর্ভুক্ত।

২১ — ১ ২০২ ১ ২৫
 দ্রব্যাবা ২ টুতাস। হু ২ ৩। যত্না। (২) ৩ ২ ৩ ৪। তেজস্বেবি।
 ৪৫ ২২ ২ ২ ৩২ ১ ২ ২
 শূণ্ডায়। দ্বীত্বীণীষে ৩। আ ২ ৩। লনিয়া। উত্তোনা ৩ উ ৩ ২।
 ১ A ৩ ৫ ২ ১২ — ১ ২ ৩ ২
 পুণ্ড ২ রা ২ ৩ ৪ রা। উক্বেষু ২ শব। পা ২ ৩ ৪। পতজা।
 ১ ২ ২ ১ ৪ ২ ৫
 ইবা৩ত্তো ৩ ত ৩। ভা ২ ৩ আ ৩। ভা ৩ ৪ ৫ রো ৬ হারি। ১ ২ ৩ ৪।

—*—
 প্রাথমং সাম।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
 ইন্দ্রায় সাম গায়ত বিপ্রায় রহতে রহৎ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 ব্রহ্মকৃতে বিপশ্চিত্তে পনস্তবে ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ। 'বিপ্রায়' (মেধাধিনে,) 'রহতে' (মহতে, মহত্বসম্পন্নায়) 'বিপশ্চিত্তে' (গতবে, মৰ্কজায়) 'পনস্তবে' (স্ততিমিচ্ছতে, গৰ্বেষাং স্তবনীয়ায়) 'ব্রহ্মকৃতে' (ব্রহ্মবক্ষ্যপায়, পরব্রহ্মণে) 'ইন্দ্রায়' (নৈলম্বর্ধ্যাধিপত্যে দেবায়, যঃ প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'রহৎ' (কৰ্ম্মণাং শ্রেষ্ঠস্থানীয়ং, যথা গভাবসংকৰ্ম্মণহুতং) 'সাম' (স্তোত্রং, প্রার্থনাং ইত্যর্থঃ) 'গায়ত' (উচ্চারণত)। অহং পরব্রহ্মানুগারী ভবেয়ং ইতি ভাষ্যঃ। (৬অ—৭খ-২সূ—১গা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিগমূহ। মেধাবী মহত্বসম্পন্ন গৰ্ব্বজ সকলের স্তবনীয় পরমব্রহ্ম বৈলম্বর্ধ্যাধিপতি দেবতাকে (প্রাপ্তির জন্য) গভাব-সংকৰ্ম্মণহুত প্রার্থনা-মন্ত্র উচ্চারণ কর। (ভাব এই যে,—আমি যেন পরমব্রহ্মানুগারী হই।) ॥ (৬অ—৭খ—২সূ—১গা) ॥

* এই ব্রহ্মকৃৎগত তিনটি মন্ত্রের দুইটি গেরগান আছে। উহাদের নাম যথা;—(১) "পনস্তব" এবং (২) "জ্যোত্তমঃ।"

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে উপাস্তারঃ ! 'ইন্দ্রায়' 'বৃহৎ' এতশ্রামকং নাম 'সায়ত' উচ্চারয়ত । কীদৃশায় ? 'নিগ্রায়' মেধাবিনে 'বৃহতে' মতে 'ব্রহ্মকৃতে' বৃষ্টিবায়। হনিল'ক্ষণভায়ত কবে 'বিশিষ্টতে' বিদুষে 'পনতনে' ভতিমিচ্ছতে । 'ব্রহ্মকৃতে' - 'বর্ষকৃতে' ইতি পাঠো ॥ ১ ।

* * *

প্রথম (১০২৫) সায়ের মর্মার্থ ।

— ↓ : * ○ * : + —

সংকল্পলব্ধত আৰ্ণনা দ্বারাই ভগবানকে পাওয়া যায়। ক্রম হইতে যে আৰ্ণনা উঠে, তাহা নিজের থাকিতে পারে না। আৰ্ণনাকে সফল করিবার জন্য, নিজেকে আৰ্ণনায় বদ্ধ লাভের উণযোগী করিবার জন্য, তত্ত্বযোগী সংকল্প মাহুস করিয়ে। সংকল্পের দ্বারা মাহুস প'ব্রজতা-লাভ করে, যোগলাভের উপযোগিতা লাভ করে। তাই ভগবানকে লাভ করিবার জন্য সংকল্পসম্বিত আৰ্ণনায় আত্মনিয়োগ করিতে লাগক নিজেকে প্রবুদ্ধ করিতেছেন।

পাপী তাপীর জন্য আবার করুণাময় ভগবানের মহত্ব প্রকাশিত। রাজরাজেশ্বর চইয়াও দীন ভিত্তারীর চরণে তিনি উৎসিত হইলেন। 'শুদ্ধ' অপাপবুদ্ধ' তিনি পাপীকে বৃত্তি দিবার জন্য, তাহাকে কোলে তুলিয়া লইবার জন্য, যেসময় চতুঃপদারপ করিয়া আছেন। পরম দয়ালবেরতার চরণে আত্ম-সমর্পণ কর মন * (৬৭ - ৭৭ - ২৪ ১ম) ।

দ্বিতীয়াঃ গায় ।

১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪

ত্বমিন্দ্রাভিভূরসি ব্রহ্ম সূর্য্যমরোচয়ঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

বিশ্বকর্মা বিশ্বদেবো মহাভ্রু অসি ॥ ২ ॥

* *

মর্ম্মাহুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

'ইন্দ্র' (সর্গলক্ষিতমান হে ভগবান !) হং 'অভিভূঃ' (শক্রগণ - পশুশক্রগণ ইত্যর্থঃ অতিভবিতা ইতি ভাবঃ) 'অসি' (ভবসি) ; স্রুৎ হং 'সূর্য্যঃ' (আলিতঃ - জ্ঞান-সূর্য্যঃ) 'অরোচয়ঃ' (স্বতেজসা দীপয়সি) ; অশিচ, হং 'বিশ্বকর্মা' (আশ্চর্য্যকর্ম্মকারী - বিশ্বত কর্তা) 'বিশ্বদেবঃ' (সর্গদেবময়ঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভবসি) ; অতঃ হং 'মহাভ্রু' (

* এই নাম-মন্ত্রটি খণ্ডেন-লংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকে সপ্তম অধ্যায় প্রথম বর্ণে দ্বিতীয় স্তকের অন্তর্ভুক্ত (অষ্টম সপ্তম অষ্টাধিকনগতিতম স্তক তৃতীয় ষক্) ।

(সর্বশ্রেষ্ঠঃ) ভগ্নি ইতি শব্দঃ । ভগ্নব্রহ্মপ্রকাশকঃ অন্নং মন্ত্রঃ । ভগ্নবান্ কি সর্কময়ঃ
সর্কদেবায় বীজরূপঃ ইতি ভাঃ । (৬অ—৭খ—২সূ—২গা) ।

* * *

বজ্রাবান ।

সর্কশক্তিমান্ হে ভগ্নন ! আপনি শক্রগণের (অন্তঃশত্রু-সমূহের)
অভিভাবকারী হইয়ন ; আপনি সূর্য্যকে জ্ঞান-সূর্য্যকে) আপনায় তেজো-
দ্বারা প্রদীপ্ত করেন ! আপনি বিশ্বকর্মা—বিশ্বের অধিপতি এবং
সর্কদেবগয় হইয়ন । অতএব আপনি সকলের শ্রেষ্ঠ । (মন্ত্রটী
ভগ্নবৎ-মাতাভ্যাং-প্রকাশক । ভাঃ এই যে,—ভগ্নবান্ সর্কদেবায় সকলের
বীজ-স্বরূপ) । (৬অ—৭খ—২সূ—২গা) ।

* * *

সায়ণ-ভাঃ ।

হে 'ইন্দ্র' ! 'ব' 'অভিভূঃ' শক্রগণ অভিভবিতা 'অনি' ভবসি কিঞ্চ 'ব' 'সূর্য্য'
আদিভাঃ 'বরোচয়ঃ' তেজোভিরদীপয়, কিঞ্চ 'বিশ্বকর্মা' বিশ্বস্ত কর্তাসি 'বিশ্বদেবঃ'
সর্কদেবশচাসি । তথাচ যজুর্ভাঃ—'অগ্নিঃ বা অমৃত্যু দেবতা ইন্দ্রমবজ্রা ইতি ॥ অতো
'মহান্' সর্কাদিকোহসি । (৬অ—৭খ—২সূ—২গা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১০২৬) সামের মর্ম্মার্থ ।

— :: —

মন্ত্রে ভগ্নবানের ব্রহ্মা প্রধাণিত হইয়াছে । তিনি সর্কশক্তিমান, তিনি জ্যোতির
আধার, তিনি তেজোময়, তিনি বিশ্বকর্মা—তিনি আশ্চর্য্যকর্ম্মকারী, তিনি সর্কদেবময়—
লবল দেবতার স্বরূপ এবং তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ । মন্ত্র এই মত প্রকটিত করিতেছে ।

ভগ্নবান্ অরূপ—রূপ-বিবর্জিত । তিনি নিগুণ গুণাতীত । আবার তিনি অরূপ
হইয়াও রূপময় ; নিগুণ গুণাতীত হইয়াও - সগুণ গুণময় । তিনি বিরাট, তিনি অনন্ত,
তিনি অক্ষয়, তিনি অব্যয়, তিনি অক্ষর অজর অমর । এমন যে গুণাতীত নিগুণ
ভগ্নবান্ ; তাঁহাতে গুণের আরোপ কেন করি ? রূপহীন রূপ-বিরজিতে রূপের ও
গুণের আরোপ করিয়া কেন তাঁহাকে লীলাবদ্ধ করিতে যাই ? ভগ্নবান্ নিরাকার,
তিনি সাকার, আবার তিনি একাকার । অগন্তব লন্তব - তাহাতে কিছুই অগন্ত্যব
নাই । বিশেষণ-বিরহিত রূপ-বিবর্জিত তিনি ; তাঁহাকে বিবিধ গুণ-বিশেষণে বিশেষিত
করিবার তাৎপর্য্য কি ? তাহার উদ্দেশ্যই না কি বলিয়া মনে হয় ? উদ্দেশ্য—সন্নিকটে
পৌছিতে হইবে । যাহার জন্ম নাই, তাহার মৃত্যু হইবে কি প্রকারে ? যে কখনও
কোনও কর্ম্ম করিল না, তাহার পক্ষে কর্ম্মভাগ্য সম্ভব কি ? যে গুণের অধিকারী
ন হইল, সে কেমন করিয়া গুণাতীতে পৌছিতে পারিবে ? ভগ্নবান্কে গুণ-শিখণে

বিশেষিত করিবার তাৎপর্য এই যে,—আগে গুণের অবিকারী হও, আগে রূপ দেখিয়া রূপনাগরে ডুবিয়া যাও, তবে তো সেই গুণাতীত-রূপাতীত অবস্থায় উপনীত হইতে সমর্থ হইবে! যে মূর্থ, যে জন্ম গাণ্ডিত্যের অধিকারী নহে, 'গাণ্ডিত্যের সন্নিধানে অবস্থিতি—গাণ্ডিত্যগণের সম্বাস লাভ তাহার পক্ষে কদাচ সম্ভবপর কি? যে অসৎ, যে চোর, সে কি সত্যের সন্নিধিতে তিষ্ঠিতে পারে? তাই বিশেষণ দেখিয়া বিশেষণের অনুসারী হইবে; রূপ দেখিয়া সে রূপ রূপে ধারণ করিতে হইবে। যে চিত্তা, যে ধ্যান, যে জ্ঞান লইয়া মানুষ কার্যো প্রবৃত্ত হয়, সে তত্ত্বাবধি প্রাপ্ত হয়। যে গুণকে আদর্শ করিয়া সেই গুণের অনুকরণ করা যায়, সেই গুণে গুণাবিত হওয়াই প্রকৃতির বিধান বৈচিত্র্য। চিত্তায়, ধ্যানে, অনুসরণে—জীব যে অনুসৃত খোর বস্তুর স্বরূপ প্রাপ্ত হয়, শ্রীমদ্ভাগবতের একটি দৃষ্টান্তে তাহা নিশ্চিন্ত দেখি। ভগবদৈক্যগণ, নৈবিশ্বানে শ্রীভগবানকে স্মরণ করিয়াও মুক্তিলাভ করিয়াছিল। সেই বিষয় বুঝাইবার জন্য দৃষ্টান্ত-স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হইতেছে,—

“এনঃ পূর্নকৃতং যন্তজ্ঞানঃ কৃষ্ণনৈরিণঃ।

জহন্তেহন্তে তদায়ানঃ কীট পেশঙ্কৃতঃ যথা।”

অর্থাৎ,—কীট যেমন, পেশঙ্কৃৎ (কুমীরক পোকাক) স্মরণ করিতে করিতে তদ্রূপ প্রাপ্ত হয়, সেই কৃষ্ণবৈরা রাজগণ পূর্নকৃত বৈরিতা-জনিত গাণের নিষ্ঠামানতা লব্ধও অন্তকালে তদ্রূপ স্বাক্ষর মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন। শ্রীভগবান হাই এ বিষয়ে স্পষ্টই বলিয়া গিয়াছেন,—

“নিশ্চয়ান দায়তশ্চিত্তং বিষয়েষু বিষজ্জতে।

মাস্ত্রস্বরশ্চিত্তং মহোব পবিলীয়তে।”

অর্থাৎ নিশ্চয়ের দায় করিতে করিতে মাস্ত্র বিষয়াকার প্রাপ্ত হয়; আর ভগবানের অনুসরণ করিতে করিতে মাস্ত্র ভগবানেই লীন হইয়া থাকে। জগদীশ্বরের যে রূপ গুণের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয়, গুণময়ের যে গুণকথা গীত হইয়া থাকে, পরমপিতার পুণ্যশ্রুতি যে অনুসরণ করিতে উপদেশ দৈওয়া হয়, তাহার কারণ আর অন্য কি থাকিতে পারে? তাহার কারণ এই যে, তাঁহার সেই রূপগুণ স্মরণ করিতে করিতে, তদ্রূপে রূপাবিত, তদ্রূপে গুণাবিত, তদ্রূপে ভাবাবিত, তদ্রূপে লয়প্রাপ্ত হইতে পারা যায়। স্বরূপ অবগত হইলেই রূপে রূপ মিলাইবার—আত্মার আত্মসম্মিলনের প্রবৃত্ত আসে। রূপে রূপ মিশলে, আত্মার আত্ম সম্মিলন ঘটলে তখন আর ভেদভেদ থাকে না। তখন অল জল মিশিয়া যায়,—সহস্রাগরে মিশিয়া নামরূপ হারাইয়া তখন সব এক হইয়া যায়। যদ্বৈ এই ভাবেই অভিযাকি দেখিতে পাই।

মন্ত্রে ইচ্ছা দেবতাকে বলা হইয়াছে,—‘স্বর্ঘ্যং অরোচয়।’ অর্থাৎ হে ইচ্ছাদেব। আপনি স্বর্ঘ্যকে আপন জ্যোতির দ্বারা দীপ্ত করেন।’ এখানে ইচ্ছা বলিতে আমরা সর্বশক্তিমান ভগবানকে লক্ষ্য করি। পূর্বাগর সেই ভাবেই অর্থ নিদ্ধারণ করিয়া আসিয়াছি। তিনি স্বর্ঘ্যকে দীপ্তির দ্বারা প্রকাশ করেন। ‘স্বর্ঘ্যং অরোচয়’ বলিতে তাহাই বুঝা যায়। তিনিই স্বর্ঘ্য,

তিনিই জ্যোতিঃ, তিনিই চন্দ্র, তিনিই তেজ, তিনিই শক্তি;—একই লামগ্রী তিন ভিন্ন নামরূপে প্রকাশ পায়। ইহারা হিন্দুকে জড়ের উপাদক বলিয়া বিক্রম করেন, মর্শ্বানুধাবন করিলে তাঁহারা বুদ্ধিতে পারিবেন, চৈতন্যের কি জড়ের—কারণ উপাসনার বিষয় বেদে প্রখ্যাপিত হইয়াছে। তিনি জড়, তিনি চৈতন্য, আবার তিনি জড় চৈতন্যের অভীত। অধিকারিতে, ধ্যান-ধারণার ভারতমাহুসারে, তিনি বিভিন্ন বুদ্ধিতে প্রকট করেন। তগগান সূর্য্য অগ্নি, জ্যোতিঃ, তেজরূপে বিভিন্ন অধিকারীর নিকট বিভিন্ন ভাবে আত্মপ্রকাশ করেন মাত্র। নচেৎ, সকলই সেই এক তিনি; এক ভিন্ন হই নাই।

সূর্য্য যে ভগবানের প্রকাশ রূপ, গীতার ভগবদ্ভুক্তিতেই তাহা পরিব্যক্ত। “বিভূতিযোগ” বর্ণন প্রসঙ্গে ভগবান অর্জুনকে বলিয়াছেন, “পাদিতানামহং বিশ্বজ্যোতিষাং রবিরংশুমান।” চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি তাঁহার জ্যোতিতেই যে জ্যোতিপ্রাপ্ত হয়, সেই অদ্বিতীয় আলোকদায়ক হইতেই যে আলোক লাভ করে, উগনিবৎ তাহা স্পষ্ট করিয়াই বুঝাইয়া দিয়াছেন। কঠোপনিষৎ বলিতেছেন, “তমেব ভাস্করমুচ্চাতি সর্গং তত্ত্ব তামা সর্গমিদং বিতাতি।” অর্থাৎ, —এই বিশ্ব তাঁহারই প্রকাশে প্রকাশমান হইতেছে; তাঁহারই জ্যোতিঃ সকলকে জ্যোতিমান করিতেছে। ফলতঃ, তিনিই আদি, তিনিই মধ্য, তিনিই অন্ত; আবার, তিনিই অনাদি, তিনিই অনন্ত। তিনি তিন কারণও কোনও দ্বন্দ্বা লক্ষণের নহে।

মন্ত্রের তাই উপদেশ—‘কায়মনোবাক্যে সেই বিরাট বিশ্বময় পরমেশ্বর ভগবানের শরণ গ্রহণ কর। পরমাত্মীই পূর্ণ হইবে।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে ভাষ্যকারের বা ব্যাখ্যাকারের সহিত আমাদের বিশেষ কোনও মতানৈক্য ঘটে নাই। মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,— “হে ইন্দ্র! তুমি অভিব্যক্তি হও, তুমি সূর্য্যকে প্রদীপ্ত করিবাছ; তুমি বিশ্বকর্মা, বিশ্বদেব-স্বরূপ এবং মহান।” মন্ত্রের মধ্যে ভগবানের মহিমাক্রমিক আর যে সকল বিশেষণ পদ আছে, পুণোক্ত আলোচনায় তাহা বিশদীকৃত হইয়াছে। পূর্ন পূর্ন মন্ত্রেও বিশদভাবে তাহার আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং এখানে তাহার পুনরাবলোচনা নিম্নপ্রয়োজন। তিনিই যে আদিভূত, সকলই যে তাঁহারই বিভিন্ন বিভূতিকণ, বিশেষণ-সমূহ হইতে সেই তত্ত্বই অগত হওয়া যায় * (৬ম ৭ম ২য়—২ম) ॥

তৃতীয়ং গান ।

৩ ২ ১ ১ ২ ০ ২ ১ ২ ২ ৩ ২
বিভ্রাজ্জ্যোতিষা স্বাহ ৩হরগচ্ছো রোচনং দিবঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দেবাস্ত ইন্দ্র সখ্যায় যেমিরে ॥ ৩ ॥

এই লাম-মন্ত্রটী গবেদ-সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকে লগুন অধ্যায়ে প্রথম বর্ণের দ্বিতীয় স্তরের (অষ্টম মণ্ডল, অষ্টমিক দ্বিতীয় স্তরের দ্বিতীয় পদ) অন্তর্ভুক্ত।

মর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইচ্ছ’ (সর্বশক্তিমান হে ভগবন্ ! স্বং ‘জ্যোতিষা’ (বভেজনা : জ্ঞানজ্যোতিষা ইত্যর্থঃ) ‘দিব্যঃ’ (দেবতাবান ইতি ভাবঃ) ‘রোচনঃ’ (উদ্ভীণয়ন, দীপয়ন ইতি যাবৎ) ‘বঃ’ (স্বর্গঃ স্বর্গবহুস্তং পবিত্রঃ স্থানঃ—হৃদয়ং ইত্যর্থঃ) ‘বিস্রাজৎ’ (প্রকাশয়িত্বা, জ্যোতিষা উদ্ভাসয়িত্বা ইতি ভাবঃ) ‘অগচ্ছ’ (গচ্ছসি, প্রাপ্স্যসি—তং হৃদয়ং ইতি শেবঃ) । কিঞ্চ ‘দেবাসঃ’ (সর্বৈ দেবতাবানঃ, যথা—সত্তাবসম্পন্ন সাধবঃ ইতি ভাবঃ) ‘লখ্যঃ’ (ভবতাং সখিত্বং লভ্য ইত্যর্থঃ) ‘যেমিরে’ (স্বাস্থ্যানং নিয়মিতবস্তঃ—ভগবতঃ সখিত্বকামনায় প্রার্থিতবস্তঃ ইতি ভাবঃ) । স্তোত্রিয়ঃ নিত্যসত্যপ্রকাশকঃ আত্মোদ্বোধকঃ । ভগবতা সহ সখ্যসাধনায় দিব্যজ্ঞানং সত্তাবশ্চ মুনৌ । ভগবান যথা লখা তবেৎ তথা লামকান প্রবদ্য অক্ষাঃ ইতি ভাবঃ । (৬অ—৭খ—২সূ—৩শা) ॥

* . *

বঙ্গভাষায় ।

সর্বশক্তিমান হে ভগবন্ ! আপনি আপনার স্বকীয় তেজের (জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা) দেবতাব-সমূহকে উদ্দীপিত করেন ; এবং স্বর্গবৎ উন্নত পবিত্র হৃদয়কে (সেই জ্যোতির দ্বারা) উদ্ভাসিত করিয়া, আগমন করেন (সেই হৃদয়কে প্রাপ্ত করেন) । দেবতাবসমূহ অর্থাৎ সত্তাবসম্পন্ন সাধকগণ আপনার সখ্য-কামনায় প্রার্থনা করিতেছেন । (স্তোত্রী নিত্য-সত্য-প্রকাশক ও আত্মোদ্বোধক । ভগবানের সহিত সখ্য স্থাপনে দিব্যজ্ঞান ও সত্তাব-সকল মূলীভূত । অতএব সঙ্কল্প—ভগবান যাহাতে লখিভূত হইলেন, সেইরূপভাবে আমরা প্রযত্নপূর হইব) ॥ (৬অ—৭খ—২সূ—৩শা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘ইচ্ছ’ ! স্বং ‘জ্যোতিষা’ তেজসা ‘দিব্যঃ’ আদিত্যস্ত ‘রোচনঃ’ প্রকাশকং অধিকরণম্বেন ‘বঃ’ স্বর্গং ‘বিস্রাজৎ’ প্রকাশয়ন ‘অগচ্ছঃ’ অপ্রাপ্তোঃ । কিঞ্চ ‘দেবাসঃ’ লক্ষাঃ ‘তে’ ভব ‘লখ্যঃ’ মিত্রত্বায় ‘যেমিরে’ স্বং স্বাস্থ্যানং নিয়মিতবস্তঃ অস্বাকঃ ইচ্ছঃ লখা যথা স্তোত্রিভিঃ সর্বৈ দেবাসঃ প্রবদ্যমক্সুরিত্যর্থঃ । (৬অ—৭খ—২সূ—৩শা) ॥

* . *

তৃতীয় (১০২৭) সামের মর্মার্থ ।



মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। ভগবানের সখিত্ব-লাভের আকাঙ্ক্ষা মন্ত্রে প্রকাশ পাইরাছে। ভগবানের লখ্যলাভে জ্ঞান এবং লভ্যবই প্রধান। ভগবান স্বয়ংই জ্ঞপয়ে জ্ঞানজ্যোতি বিজ্ঞুরণ করিয়া, সত্ত্বাবসম্পন্ন ব্যক্তিকে আগ্নার সখিত্বে স্থাপন করে। সুতরাং তাঁহার সহিত লখ্য স্থাপন করিতে হইলে প্রথম প্রয়োজন জ্ঞানের উন্মেষণ এবং লভ্যবের লমাবেশ।

মন্ত্রটী সরল লহজবোধ্য। মন্ত্রের অর্থ-নিষ্কাশনে ভাষ্যকারের লিখিত বিশেষ কোনও মতানৈক্য লক্ষিত হয় নাই। ভাষ্যের অনুসারী একটা বাধা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা - “হে ইন্দ্র! তুমি জ্যোতিঃ দ্বারা ছালোককে প্রকাশিত করতঃ গমন করিয়াছিলে; দেবগণ তোমার লখ্যলাভের জন্য যত্ন করিয়াছিলেন। * (৬৯ - ৭৭ - ২৭ - ৩৭)।

* . .

দ্বিতীয় সূক্তের গেষ-গান ।

২২২ ১ ২ ৪ ২ ১২ - ১২
উহোহোয়ি। ঔ ত হো ত রি। ও ত ২ ৩ ৪ ৫ বা ৬ ৭ ৮। ইন্দ্রা ২ রসাম-
২২ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ১ - ২ ২ ১ - ১ ১ ১ ১ ১
গায়ত্ৰী ২ ৩ ৪ ৫। বিপ্রা ২ রসুহাণৎ। ব্রহ্মকৃতে ২ বিশ্ণুচিতে ২ ৩ ৪ ৫।
২ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ২২ ১২ ৩ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ২
এ ত। পনশ্বনে ২ ৩ ৪ ৫। (১) ঋষিহোত্রীভূরগী ২ ৩ ৪ ৫। স্বত্বাধ্যম-
২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২২ ১২ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ২১২
রোচয়ী ২ ৩ ৪ ৫ঃ। বিশ্বকর্মা বিশ্বদেবা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। এ ত। মহাভ-
১ ১ ১ ১ ২ ১২ ২ ১২ ১২ ১ ১ ১ ১ ৩ ২২
অসা ২ ৩ ৪ ৫ রি। (২) বিভ্রাজজ্যোতিবান্ধবা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। অগচ্ছো-
২ ১ ২ ২২ ১২ ১২ ১ ১ ১ ১ ২২ ২ ৪
রোচনন্দীবা ১ঃ। দেবান্ডইন্দ্রসখায়া ২ ৩ ৪ ৫। উহোহোয়ি। ঔ ত হো ত রি।
২ ২ ২২ ১ ১ ১ ১
ও ত ২ ৩ ৪ ৫ বা ৬ ৭ ৮। এ ত। যেমিরা ২ ৩ ৪ ৫ রি (৩) ১ ২ ৩ ৪ ৫

* এই সাম-মন্ত্রটী খণ্ডেন-লংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকে সপ্তম অধ্যায়ে প্রথম বর্গে তৃতীয় সূক্তের (নবম মণ্ডলে অষ্টাদিক নগতিতম সূক্তের তৃতীয় ঋক) অন্তর্গত।

† দ্বিতীয় সূক্তের তিনটি মন্ত্রের একটি গেষ-গান আছে। গানটির নাম - ‘সৌমিত্র’।

প্রথমঃ সাত ।

১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
অসাবি সোম ইন্দ্রে তে শবিত্ত ধ্বংসবাগহি ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ০ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
আ ত্বা পৃগন্ত্বিন্দ্রিয় ৩ রজঃ সূর্যো ন রশ্মিভিঃ ॥১৥

* * *

মধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রে’ (হে ভগবান ইন্দ্রদেব !) ‘তে’ (তবর্ধং) অসাবি ‘সোমঃ’ (শুক্রগতঃ) ‘অসাবি’ উৎপন্নঃ সঞ্চিতঃ বা অন্তঃ) ; ‘শবিত্ত’ (অতিশয়েন বলবান) ‘ধ্বংসঃ’ (শত্রুগণং ধ্বংসিতঃ, রিপু-বিনশ্চক্ হে ভগবন !) ‘আগতি’ (আগচ্ছ, অস্মান্ প্রাপ্নুহি) ; ‘ইন্দ্রিয়ং’ (অসাকং লক্ষ্যৈশ্চিয়ং, শক্তিঃ) ‘সূর্য্যঃ’ (দিবাকরঃ, যথা - জ্ঞানদেবঃ) ‘ন’ (যথা) ‘রশ্মিভিঃ’ (কিরণৈঃ, জ্যোতিভিঃ) ‘রজঃ’ (অন্তরিক্ষং ব্যাপ্নোতি তদ্বৎ, রজোভাঃ অহঙ্কারাদিজন্য কারণং নশ্রুতি-ম্বৎ) ‘আ’ (সর্ষতোভাভেন) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘পৃগন্তু’ (পূরয়তু, প্রাপ্নোতু ইত্যর্থঃ) ।
প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—হে ভগবন ! অসাকং লক্ষ্য শক্তিঃ ত্বয়ি বিনিবিষ্টা তবতু—অসাকং দয়ঃ শুক্রসংঘে পূর্ণঃ পুতঃ ; ততঃ ত্বং অসাবু বিরাজমান ভব । (৬অ—৭খ—৩সূ—১ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন ইন্দ্রদেব । আপনার জন্ম আমাদিগের মধ্যে শুক্রগত উৎপন্ন ॥ সঞ্চিত হউক । অতিশয় বলবান শত্রুধ্বংসকারী হে ভগবন । আসন—
আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন ; আমাদিগের সকল ইন্দ্রিয়—সকল শক্তি, সূর্য্য-
যমন রশ্মিগমুহের দ্বারা অন্তরিক্ষকে ব্যাপ্ত করে সেইরূপ (অথবা জ্ঞান-
দেবতা যেমন আপনার জ্যোতির দ্বারা রজোভাবকে—অহঙ্কারাদি জন্ম-
কারণকে নাশ করেন, সেইরূপ) সর্ষতোভাভে আপনাকে প্রাপ্ত হউক ।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন ! আমাদিগের সকল শক্তি
আপনাতে বিনিবিষ্ট হউক—আমাদিগের হৃদয় শুক্রসংঘে পূর্ণ রহুক ; আর,
আপনি আমাদিগের মধ্যে বিরাজমান রহুন । (৬অ—৭খ—৩সূ—১ম) ॥

* * *

লয়গ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘ইন্দ্রে’ ! ‘তে’ তবর্ধং ‘সোমঃ’ ‘অসাবি’ অতিশূতোহভূৎ । হে ‘শবিত্ত’ অতিশয়েন
বলবান ! অতএব ‘ধ্বংসঃ’ শত্রুগণং ধ্বংসিতঃ ! ইন্দ্রে ! ‘আগতি’ দেবযজনদেশমাগচ্ছ, আগতঞ্চ
দাম—২২ (৪৬)

‘হা’ বা ‘ইন্দ্রিয়া’ সোমপানেনোৎপন্নঃ প্রভৃতাঃ সামৰ্থ্যং ‘আ পূণক্তু’ আপূরয়তু । ‘রজঃ’ অন্তরিক্কং ‘রশ্মিভিঃ’ কিবচৈঃ ‘সূর্য্যো ন’ যথা সূর্য্যঃ পূরয়তি তদ্বৎ ॥ শ্বিষ্ঠ—শ্ববিন্শনাদিঠনি নিম্নতোমূৰ্দ্ধ, ‘টেঃ (৬৪১১২)’—ইতি টিলোপঃ, পাদাদিদ্ভাঃস্বিতাতাভ্যঃ (৮১১২) । গহি গমেনেটি ‘বহুলঃ ছন্দস্’ (২১৪ ৭০) ইতি শণো লুক্, ‘অমুনাভোপদেশ’ (৬৪ ৩৭) ইত্যাদিনা অমুনাসিক-লোপঃ, তত্ৰ অসিদ্ধবাক্রোশং (৬৪ ২২)—ইত্য-সিদ্ধবাক্রোশবৃত্ত্যঃ ॥ (৬অ ৭৭ ৩২—১ম) ॥

* * *

প্রথম (১০২৮) সামের মর্ম্মার্থ ।

—○—

এই মন্ত্রে দুইটি সমতামূলক পদ আছে এবং একটি সমতামূলক উগমা দৃষ্ট হয়। গেই পদ দুইটি ‘সোমঃ’ ও ‘ইন্দ্রিয়া’ । উগমাটি “সূর্য্যঃ ন রশ্মিভিঃ রজঃ” । সোম-পদে যথাপূৰ্ণ লকলেই ‘সোমরস মাদক-দ্রব্য’ অৰ্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । ‘অদাবি’ ক্রিয়াপদে তদনুসারে অভিযন-ক্রিয়ার দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা গ্রহণ করা হইয়াছে । তদনুসারে, এই মন্ত্রের প্রথম চরণের প্রচলিত অৰ্ধে প্রকাশ পাইয়াছে,—“হে ইন্দ্র ! আগনার জন্ত সোমরস মাদক দ্রব্য প্রস্তুত করিয়াছে ; শক্রবিনশদিক আগনি আসিয়া তাহা পান করুন ।” এইরূপ ‘ইন্দ্রিয়া’ পদে সেই সোমরস-পানে মত্ততা-জনিত বলসঞ্চারের ভাব গ্রহণ করা হইয়াছে । তদনুসারে ঐ অংশের অৰ্ধ দাঁড়াইয়াছে, ‘সোমরস-পান-জনিত শক্তিতে তোমাকে পূর্ণ করুক, অর্থাৎ মত্ততা-জনিত বল তোমাতে সঞ্চিত হউক ।’ কেমন ভাবে গেই বল তোমাতে সঞ্চিত হইবে বা তুমি সেই বলে পূর্ণ হইবে ? তাহারই উগমা—“রজঃ সূর্য্যঃ ন রশ্মিভিঃ ।” উহার প্রচলিত অৰ্ধ—‘সূর্য্যঃ যেমন অন্তরিক্ককে আগনার রশ্মিসমূহের দ্বারা পূর্ণ করেন ।’

আমরা কিন্তু পূর্ব্বোক্ত অৰ্ধে লক্ষ্য দিও না । ‘সোমঃ’ পদে যে শুদ্ধসম্বন্ধে বুঝায়, আর শুদ্ধসম্বন্ধই যে ভগবানের আশ্রয়-স্থল, তাহা পুনঃ পুনঃ খ্যাণন করিয়াছি । সে পক্ষে, এই মন্ত্রের প্রথম প্রার্থনা,—‘হে ভগবান ! আমাদের মধ্যে শুদ্ধলব্ধ সঞ্চিত হউক, লব্ধের অনুরোধে আমরা যেম শুদ্ধসম্বন্ধের সমর্থ হই ।’ এ পক্ষে, ‘অদাবি’ ক্রিয়াপদের বিষয় অসুখানীয় । হু (হু) বাত্ ‘উৎপাদন’ অৰ্থ প্রকাশ করে । তাহারই লুঙে ‘অদাবি’ পদ ব্যুৎপন্ন হয় । আমরা ঐ ক্রিয়াপদে দোটা বিভক্তির আরোপ করি । সে পক্ষে, ‘অদাবি’ স্থলে ‘অনোতু’, ‘সুতাং’ অথবা ‘সুয়তাং’ পদ গ্রহণ করিতে পারি । ফলতঃ, ‘উৎপন্ন হউক—সঞ্চিত হউক’ এবং অথবা তাহা ঐ ক্রিয়াপদ ব্যাক্ত করিতেছে বলিয়াই আমরা নিদ্ধান্ত করি । ভগবানকে আমরা ‘আগহি’ বলিয়া সন্মোদন করিতে পারি—কখন ? যখন আমাদের হৃদয় সম্বন্ধে পূর্ণ হয়, তখনই নহে কি ? এই উৎপাদন-ভব স্রবণ করিয়াই, মন্ত্রের প্রথম চরণে প্রার্থনার ভাব প্রাপ্ত হই,—‘হে ভগবান ! আমাদের হৃদয় শুদ্ধসম্বন্ধে পূর্ণ হউক ; এবং, আগনি আসিয়া তাহাতে অধিষ্ঠিত হউন ।’

অতঃপর দ্বিতীয় তরুণের প্রার্থনার বিষয় বিচার করিমা দেখুন। 'মন্তপানে আপনি শক্তিলাভ করুন'—এই কি দেবতার নিকট মানুষের কামনা? মনে করিতেও অন্তর কম্পিত হয় না কি? কিন্তু এই অংশের 'ইঞ্জিরং' পদের মর্থ অনুধাবন করিলেই লক্ষ্য ভাব পরিস্ফুট হইতে পারে। আমরা বলি, এখানে 'ইঞ্জিরং' পদে আমাদের সকল ইঞ্জিরকে—যত প্রকার ইঞ্জির আছে, তাহাদিগের লক্ষ্যকে—আমাদিগের লক্ষ্যবিশ্ব শক্তিকে—অর্থ আসিতেছে। 'আমাদিগের লক্ষ্য ইঞ্জির (ইঞ্জিরং) আপনাকে পূরণ করুক (পূর্ণকরু)'—এতদ্ব্যক্যে কি ভাব উপলব্ধ হয়? ইহার ভাব কি এই নয়—'আমরা যেন সর্বান্তঃকরণে আপনার কার্যে বিনিব্বিষ্ট হইতে পারি।' তাহারই উপমা—'স্বর্ঘ্যঃ ন রক্ষিতিঃ রজঃ'। এই উপমা অংশে দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করা যায়। লাদারণ-প্রচলিত ভাব—স্বর্ঘ্যশ্মি যেমন অন্তরিকাকে পূর্ণ করে। অত্র অর্থ—জানদেহতা যেমন আপনার জ্যোতিঃবিস্তারে রজোভাবকে অর্ধাৎ লহকারাদি জন্মকারণকে নাশ করেন। এ পক্ষে 'স্বর্ঘ্যঃ' পদে জানদেহতা (প্রজ্ঞান অর্থ) গ্রহণ করা হইয়াছে; এবং 'রজঃ' পদে লহকারাদি জন্মকারণের ত্তে লক্ষ্য রহিয়াছে। প্রজ্ঞান লাভে, পরমজ্ঞানে জ্ঞানী হইয়া, মানুষ যেমন আপনার জন্মহেতুভূত লহকারাদিকে দূরীকৃত করিতে সমর্থ হয়, আমাদিগের ইঞ্জিরলক্ষ্যে আমাদিগের লক্ষ্যবিশ্ব শক্তি—ভগবানে আশ্রয় হইলে সেইরূপ আমাদিগের সকল বিপদ দূর করিবার পথ—আমাদিগকে মোক্ষের পথে আশ্রয়ান করে। ইহাই তাৎপর্য্য। * (৬অ-৭।-৩২-১৭।)।

— • —

দ্বিতীয়ঃ শাস্ত্র।

১ ২ ৩১২ ৩২ ৩ ১ ২ ৩ ১২
আ তিষ্ঠ রত্নচন্দ্রা যুক্তা তে ব্রহ্মণা হরী।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অর্কবাচীন স্মৃতে মনো প্রাণা

৩ ১ ২
কৃণোতু বধূনা ॥ ২ ॥

* * *
মধ্যাহ্নস্মারিতী-ব্যাখ্যা।

'রত্নচন্দ্রা' (অজ্ঞানতাশাক হে ভগবন!) 'রত্নং' (অর্য্যকং জনমং কর্ম্ম বা) 'অতিষ্ঠ' (লগ্নস্থানং প্রাপ্ত্বিঃ); 'ব্রহ্মণা' (অমরুচ্ছারিতেন জ্ঞোত্রেণ, শাস্ত্রমন্ত্রেণ) 'তে' (তব

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম অষ্টকে, বঠ অধ্যায়ে, পঞ্চম বর্গের প্রথম সূক্তের (প্রথম মণ্ডল, চতুর্থশ্লোকিতম হুক্তের প্রথম অঙ্ক) অন্তর্ভুক্ত।

বহনোপযোগিনো) '৳রী' (জনতত্ত্বিকগণো গাহকো) 'যুক্তা' (যুক্তো ভবতাং—অশ্রাক, যদি ইতি যাবৎ) ; 'গ্রাণা' (গাণাণবৎ বিশুদ্ধং অশ্রাকং হৃদয়ং) 'বয়ুনা' (স্তোত্রমন্ত্ৰেণ—অভিবিক্তং মন) 'তে' (তব) 'মনঃ' (অন্তরং, অন্তঃগ্রহং ইতি ভাবঃ) 'অ' (তুচ্ছ রূপেণ) 'অক্ষীচীনং' (অক্ষতিযুগং) 'কুণোতু' (কবোতু) । গাণাণবদ্বৃচ্ছনয়ঃ মন্ত্ৰ-প্রত্যয়েন আর্দ্রঃ ভবতু ; তস্মিন্ যদি হে ভগবন স্বং অধিভিষ্ঠ—অস্মান্ প্রতি কৃপাপরায়ণঃ তবঃ । ইত্যোং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (৬ম—৭ম—৩য়—২ম) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

অজ্ঞানতানাসিক হে ভগবন ! আমাদিগের হৃদয়কে বা কর্মকে গমস্তাং প্রাপ্ত হউন ; আমাদিগের উচ্চ'রিত স্তোত্রের দ্বারা (শত্ৰুমন্ত্ৰের দ্বারা) আপনার বহনোপযোগী জ্ঞানভক্তি-রূপ বাহকদ্বয় আমাদিগের হৃদয়ে যুক্ত হউক ; গাণাণবৎ বিশুদ্ধ আমাদিগের হৃদয়, স্তোত্রমন্ত্ৰের দ্বারা অভিবিক্ত হইয়া, আপনার অন্তরকে—আপনার অন্তঃগ্রহকে—স্বর্গরূপে আমাদিগের অভিযুগ করুক । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—গাণাণবৎ দৃঢ় আমাদিগের হৃদয় মন্ত্ৰপ্রভাবে আর্দ্র হউক ; সেই হৃদয়ে, হে ভগবন, আপনি আগম্ভান করুন—আমাদিগের প্রতি কৃপাপরায়ণ হউন) । (৬— ৭— ৩— ২) ।

* . *

গায়ণ-ভাষ্যং ।

হে 'বৃহৎ' শক্তিগং হস্তঃ ইন্দ্ৰ ! 'রথং' 'আ' ভিষ্ঠ' আরোহ । 'তে হরী' 'অদীয়াবথো' 'ব্রহ্মণা' স্তোত্রলক্ষণেন মন্ত্ৰেণ 'যুক্তা' মন্ত্ৰেণ আভিযোজ্যতে । 'অপাং মনুগ্' (৭ ১৩২) ইত্যাকারঃ তস্যং স্বং রামা'ভিষ্ঠ । 'তে মনঃ' 'অদীয়া' মনশ্চ 'গ্রাণা' অভিব-বার্থং প্রযুক্তঃ গাণাণঃ, 'বয়ুনা' 'অক্ষীচীনো'ভিববশমেণ 'কুণোতু' (উ ৩ ৩৩) - ইতি ম-প্রত্যয়ে গকারশতাধেশঃ । 'অক্ষীচীনং' - অক্ষতিযুগং 'অকুণোতু' তুচ্ছ কবোতু ২ ।

* . *

দ্বিতীয় (১০২৯) সামের মর্মার্থ ।

— :: —

এই মন্ত্ৰের প্রথম চরণের 'রথং' ও 'হরী' পদদ্বয় এবং দ্বিতীয় চরণের 'গ্রাণা' পদ মন্ত্ৰাধ্বনি-নির্দেশনে অন্তরায় হইরা দাঁড়াইয়াছে । দেবতার সন্মোদন 'বৃহৎ' পদও লংস্বর-লম্বেহ বৃদ্ধি করিয়াছে । এতদনুসারে মন্ত্ৰের প্রথম চরণের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—'হে ব্রহ্মহননকারী ! তুমি রথে আরোহণ কর ; তোমার অশ্বদ্বয় রথে লংযুক্ত হইয়াছে' এইরূপে দ্বিতীয় চরণের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—'প্রভুর (গ্রাণা) দ্বারা সোমরস নাহির করা

যাইতেছে; তাহার শব্দে (বগ্ননা) অৰ্ধাৎ শব্দ শুনিয়া তোমার চিত্ত আমাদিগের দিকে প্রাবলিত হউক।^১ লোমরূপ মাদক-দ্রব্য প্রস্তুতের আয়োজন হইলেই, তদুপলব্ধি প্রাপ্তর সঞ্চালিত হইলেই, ইচ্ছা যেম আর স্থির থাকিতে পারেন না। এবিধ তানই এখানে প্রকাশমান দেখি।

যাহ হউক, আমরা সে ভাব সে অৰ্থ গ্রহণ করি না। 'রথঃ', 'হরী' ও 'গ্রাবা' পদত্রয়ে আমরা যথাক্রমে হৃদয় না কর্ম, জ্ঞানভক্তিরূপ বাহকদ্বয় এবং পামাণবৎ বিশুদ্ধ আমাদিগের হৃদয় প্রভৃতি অৰ্থ গ্রহণ করি। 'বগ্ননা' পদে 'স্তোত্রমন্ত্ৰের দ্বারা অভিযুক্ত হইয়া' ভাব আছে। এইরূপে মন্ত্ৰের প্রথম চরণের অৰ্থ পাঠ এই যে, — 'অজ্ঞানতা-নাশকারী হে ভগবান! আপনি আমাদিগের কর্মকে না হৃদয়কে প্রাপ্ত হউন। অৰ্ধাৎ, আমাদিগের কর্মের লহিত আপনায় লক্ষ্য হউক ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কর্মেই যেন আমরা নিরত হই।' তার পর প্রার্থনা—'আমাদিগের উচ্চারিত স্তোত্রের দ্বারা আপনায় বহনোপযোগী জ্ঞান-ভক্তিরূপ বাহকদ্বয় আমাদিগের হৃদয়ে যুক্ত হউক' মন্ত্রাৰ্চনিক্রমণে প্রথম চরণটিকে আমরা দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। তদুপলক্ষে 'যুক্তা' পদটি 'যুক্তো' পদের রূপ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

দ্বিতীয় চরণের অৰ্থ পতিগ্রহণ-পক্ষে 'গ্রাবা' পদের মর্ম অনুধাবন লক্ষ্য আশ্রয়। তাহা হইলেই অস্ত্র অংগের ভাব পরিফুট হইবে। 'গ্রাবা বগ্ননা' পদদ্বয়ে 'পামাণ বর্ষণের শব্দের দ্বারা' অৰ্থ গ্রহণ না করিয়া, 'পামাণবৎ বিশুদ্ধ হৃদয় স্তোত্রমন্ত্ৰের দ্বারা অভিযুক্ত হইলে' এবিধ অৰ্থেই লক্ষ্য দেখি। 'মনঃ' পদে অস্তরকে (ভাব—অন্তঃপ্রাণকে) বুঝায়। পামাণবৎ কঠিন হৃদয় বশন স্তোত্রমন্ত্ৰের দ্বারা অভিযুক্ত ভক্তিপ্লুত হয়, তখনই যে ভগবানের অন্তঃপ্রাণ আমাদিগের প্রতি আগমন করে, তাহা বলাই বাহুল্য। এই মন্ত্রাংশে গেই নীচীট বিবোধিত হইতে দেখি। (৬ম—৭ম—৩ম—২ম)।

— * —

তৃতীয়ঃ গান।

২ ৩ ১২ ২৪ ৩ ১ ২
ইন্দ্রমিদ্ধরী বহতোহপ্রতিধ্বফণবসম্।

১ ২ ৩ ১২ ২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২
ঋষীণাৎ সূক্ষ্মতীরুপ যজ্ঞঃ চ মানুযাণাম্ ॥ ৩ ॥

মহামন্ত্রসারিনী-ব্যাখ্যা।

'হরী' (জ্ঞানভক্তিরূপে) বাহকো) 'অপ্রতিধ্বফণবসম্' (অশেষশক্তি-শক্তিগণের প্রতি-
বিস্মরিতবশযুক্ত) 'ইচ্ছাঃ' (ভগবৎ ইচ্ছাদেবতা) 'ঋষীণাং' (মন্ত্রদ্রষ্টাণাং নামকানাং)

* এই সাম-মন্ত্রটি প্রথম অষ্টকের ষষ্ঠ পদ্যের পঞ্চম বর্ণের প্রথম সূক্তের (প্রথম সপ্তম, চতুর্থীভিত্তম সূক্তের তৃতীয়া শ্লোক) অন্তর্গত।

‘চ’ (তথা) ‘মাহুবাণঃ’ (লোকানাং, জনসাধারণানাং) ‘স্ততীঃ’ (স্তোত্রিন্) ‘চ’ (তথা) ‘দক্ষঃ’ (সর্ববিধং সংকর্ষ্যাহুতানাং) ‘উপ’ (সমীপং) ‘ইৎ’ (নিশ্চিতং) ‘বহতঃ’ (প্রাপন্নতঃ)। জ্ঞানভক্তিসহযুতেন কর্মণা মনঃ সর্বাংস্বারাং ভগবন্তং প্রাপ্নোত্ব ইতি ভাষাঃ। (৬অ-৭খ-৩য়-৩শা)।

• • •

বজ্রহৃদয়।

জ্ঞানভক্তি-রূপ বাহকদ্বয় অশেষশক্তিশালী ভগবান ইন্দ্রদেবকে মন্ত্রজট্টা গাংকগণের এবং জনসাধারণের স্তোত্রগমুহের ও সর্ববিধ সংকর্ষ্যানুষ্ঠানের সমীপে নিশ্চয়ই বহন করিয়া আনে। (ভাণ এই যে,—জ্ঞানভক্তিসহযুত কর্মের দ্বারা মনুষ্য সর্বাবস্থায় ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে।)। (৬অ-৭খ-৩সূ-৩শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘অপ্রতিধ্বংসনং’ কেনাপ্যদর্শিতবলমহি-নিতবলমিতার্থঃ। ‘ইন্দ্রমিত্’ ইন্দ্রমেন ‘ঋণীণঃ’ বসিষ্ঠাদীনাং ‘মাহুবাণঃ’ অস্ত্রেণাং মন্ত্রগাং ‘স্তুতীঃ’ শোভনাঃ স্ততীঃ ‘বজ্রক’ ‘হরী’ অথো ‘উপ বহতঃ’ সমীপং প্রাপন্নতঃ। যত্র যত্র স্তবস্তি যত্র যত্র বজ্রস্তে তত্র সর্বত্রৈন্দ্রমথো প্রাপন্নত ইত্যর্থঃ। মাহুবাণঃ ‘মনোজাতো (৪৭।১৬।)’—ইতি মনু-শাস্ত্রাদি-যুগাগমস্ত। ‘ঋণীণঃ স্তুতীঃ’—‘ঋণীগাং স্ততীঃ’—ইতি পাঠো। (৬অ-৭খ-৩য়-৩শা)।

ইতি বর্চনাপ্রায়শ্চ লগ্নমঃ খণ্ডঃ। ৭।

* * *

বেদার্থস্ত প্রকাশেন তমো হৃদিয়ে নিবারয়ন।

পুর্মর্ধ্যাংশচতুরো দেয়াব্ধিতাতীর্ষমহেশ্বরঃ। ৬।

* * *

ইতি শ্রীমজ্জিমাধিরাজ-পরমেশ্বর-বৈদিকমার্গ-প্রবর্তক-শ্রীবীর-বৃক-ভূপাল-মাত্রাজ্য-

ধুরন্ধরেন সারণাচার্যোণ বিরচিত্তে মাধবীয়ে সামবেদার্থ-প্রকাশে

উত্তরার্জিকৈ বর্চোৎসাহ্যঃ।

* * *

তৃতীয় (১০৩০) সামের মর্মার্থ।

— • —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হরী’ পদ সম্বন্ধেই যাহা কিছু মতান্তর আছে; নচেৎ, মন্ত্রের সাধারণ ভাব-লক্ষ্যে কোনই মত-পার্থক্য দেখিতে পাই না। ‘হরী’ পদে ‘ইন্দ্রের অধ্বর’ অর্থ গ্রহণ-পূর্বক মন্ত্রের ভাব গ্রহণ করা হয়,—‘ইন্দ্রের অধ্বর ইন্দ্রকে ঋণিগণের এবং মন্ত্রগণের স্তোত্রের ও যজ্ঞের সমীপে বহন করিয়া লইয়া যায়।’ ইত্যুক্ত

সাধারণতঃ মনে আসে,—ইজ্ঞ নামে কোনও এক মনুষ্য রাজপথে অধিষ্ঠিত ছিলেন; ধ্বংস এবং মনুষ্যগণ যখন তাঁহার অভ্যর্থনার আয়োজন করিতেন, তখন তিনি আপনার দুইটি অংশ আরোহণ করিয়া বা অশ্বদ্বয়-পরিচালিত রথে সেই অভ্যর্থনা-ক্ষেত্রে গমন করিতেন এবং আপনার প্রশংসাবাদ শ্রবণে পরিভূত হইতেন।

যদি তাহাই হইবে—সেই অর্থেরই যদি সার্থকতা থাকিবে, তাহা হইলে এই লকল মন্ত্র আজিও যজ্ঞাদিতে—ক্রিয়াক্ষেত্রে ব্যৱহৃত হইতেছে কেন? ইজ্ঞদেব কি অংশে আরোহণপূর্বক এখন যজ্ঞস্থলে আগমন করেন এবং মন্ত্র শ্রবণ করেন? কেহ দেখিয়াছেন কি? সে পরিকল্পনা নিরর্থক বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়।

আমরা বলি, মন্ত্রার্থে নিত্যপতা-ভাব-প্রকাশক। চিরকাল যাহা হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে, তাহাই এখানে প্রখ্যাত রহিয়াছে। ভগবান ইজ্ঞদেব চিরদিনই মানুষের ত্তোত্র লম্বীণে—উপাসনার নিকট এবং যজ্ঞসমীপে—গৎকক্ষাছুষ্ঠানের নিকট আসিয়া থাকেন। আমাদের জ্ঞানভক্তি-রূপ বাহকদ্বয়ই তাঁহাকে বহন করিয়া আনে। এ মন্ত্র সেই তদ্বই প্রকাশ করিতেছে; বলিতেছে,—‘তুমি ধ্বংস হও, আর সাধারণ মনুষ্যই হও, জ্ঞানভক্তি-মহ্যুত কর্ণের অচুষ্ঠান কর; ভগবান তোমাকে অমুগ্রহ করিবেন। সেই কর্ণই লক্ষ্যবস্তুর ভগবানকে প্রাপ্ত হয়।’ আমরা মনে করি, এবম্বিধ ভানই এই মন্ত্রে প্রকাশ পাইতেছে। * (৬অ-৭খ ৩৭-৩৮)।

তৃতীয় সূক্তের গেয়-গান।

২ ৪৫৪৫ ২ র n ৩২১ —
১। হর্যারি। হর্য ৩। ওহাওহা। (এবজ্জিঃ) অসাবিলো। নইজ্ঞাতা ২ যি।

১ ৩২১ — র র n ৩২১ — ২ র
শবিত্বা। সুবাগাহী ২। অসাপুণা। জুইজ্ঞার ২ ম। রজাংহুযো।

৩২১ — র n ৩২১ — র র n ৩২১
নরশ্যায়িতা ২ যিঃ (১) আতিষ্ঠা। জহনুপা ২ ম। যুক্ততেত্র্য। ক্ষণা-

১ — র র n ৩২১ — ২ র র n ৩২১ —
হারী ২। অর্কচীনাম। জুভেমানা ২ঃ। গ্রাবাকুণো। জুবধূনা ২। (২)

n n ৩২১ — n ৩২১ — র র n
ইজ্ঞমিচ্ছা। রীবহাতা ২ঃ। অপ্রতিধা। ষ্টনবাসা ২ ম। ধ্বংগা ৩৭২।

৩২১ — ১ — n ৩২১ —
ষ্ট্রীকুণা ২। যজ্ঞকমা। সুবাগা ২ ম। যজ্ঞকা। মাসুবাগা ২ ম। হর্যারি।

৪৫৪৫ ৩ ৫ ৩
হর্য ৩। ওহাওহা। ৩। হো ৪ ইডা। ২। হো ২ ৩ ৪ ৫ ডা। (৩)।

* এই লাম-মন্ত্রটি ধ্বংস-সংহিতার প্রথম অষ্টকে ষষ্ঠ অধ্যায়ে ‘‘কন বগের প্রথম সূক্তের (প্রথম মণ্ডল, চতুর্থমীতিতম সূক্তের দ্বিতীয় ধক্) অন্তর্ভুক্ত।

১ র ২ ২৭ ৩২১ — ২ ২ ২৭ ৩২১ —
২। অগাবিলো ও হা। মহৈশ্রতা ২ রি। শবিত্তগা ও হা। সুবাপাহী ২।

১ র ২ ২ ৩২১ — ১ র ২ ২৭ ৩২ ১
আশাপূর্ণা ও হা। জুইশ্রায়া ২ য়। রাজ্যঃস্বর্ঘ্যো ও হা। নরা ও হো ২ ৩ ৪।

৫ ৪ ৫ ১ র ২ ২৭ ৩২১ —
বা। শ্মা ৫ গিত্তো ৬ হারি। (১) আতিষ্ঠগা ও হা। জেহুখা ২ য়।

১ র ২ ২৭ ৩২১ — ১ র ২ ২৭ ৩২১ —
বুক্ষাত্তেত্রা ও হা। ক্ষণাহারী ২। অর্কচীন ও ৬ হারি। স্তোত্রমনা ২ :।

১ র ২ ২৭ ৩২ ১ ৫ ৪ ৫
গ্রাবাকৃণো ও হা। ভূবা ও হো ২ ৩ ৪। বা। গৌ ৫ নো ৬ হারি॥ (২)

১ ২ ২৭ ৩২১ — ১ ২ ২৭ ৩২১ —
ইশ্রমিদ্ধা ও হা। রীবহতা ২ :। অশ্রতিগা ও হা। ষ্টনগা ২ য়।

১ র ২ ২৭ ৩২১ — ১ ২ ২৭ ৩২১ ১
দ্যৌগাওসু ও হা। ষ্টুতীকপ ২। বজ্রকা ও হারি। মানু ও হো ২ ৩ ৪।

৫ ৪ ৫
বা। যা ৫ গো ৬ হারি (৩) ।

* * *

৫ র ৩২ ৪ ৫ ১ র ১ র ২
৩। অগা। বিলো ও। মহৈশ্রতা ২। শবিত্তধ্বস্বর্ঘ্যাহা ২ ও রি। আশাপূর্ণা ও ১ ২ ৩।

৪ ১ র ২ ৪ ৫ ৪ ৫
জুই ৫ গিত্তাম্। রাজ্যঃস্বর্ঘ্যো ও ১ ২ ৩। নরোবা। শ্মা ৫ গিত্তো ৬ হারি।

৫ র ৩২ ৪ ৫ ১ র ২ র
(১) আতি। ষ্টন ও। জেহুখা। যুক্তাত্তেত্রাকগাহরা ২ ও রি।

১ র ২ ৪ ১ র ২ ৪ ৫
অর্কচীন ও ১ ২ ৩ য়। স্তোত্র ৫ মনা। গ্রাবাকৃণো ও ১ ২ ৩। ভূবোবা।

৪ ৫ ৫ ৩২ ৪ র ৫ ১
গৌ ৫ নো ৬ হারি॥ (২) ইশ্রম্। ইদ্ধা ও। রীবহতাঃ। অশ্রতিধ্বষ্টনগা

৩২১ ২ ৪ ১ ২ ৪ র ৫
২ ৩ য়। আর্ষোণাওসু ও ১ ২ ৩। ষ্টুতী ৫ কপা। বজ্রকা ও ১ ২ ৩। মানোবা।

৫
বা ৫ গো ৬ হারি (৩) : ১২৩০।

* সপ্তম খণ্ডে তৃতীয় সূক্তের এই তিনটি সূক্তের একত্রগ্রথিত তিনটি গের-গান আছে।
ঐ তিনটি গানের নাম যথাক্রমে ; “মহাঐশ্বর্যমিদ্ধম্”, “ঐশ্বর্যমি” এবং “গৌরীবিতম্।”

ॐ সামবেদ-সংহিতা ।

—xix—

উত্তরার্চিকঃ । সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

—ॐঃ १ঃ—

যজ্ঞ নিখ'সভঃ বেদ' যো বেদভ্যো'চকিৎসঃ ৯৭৭ ।

নিখ'মে তমকং বদে' বিজ্য'তীর্ণ-মহেশ্বরং ॥ ৭৮ ॥

* * *

প্রাণং সাম ।

[প্রাণমঃ ৭৩ঃ । প্রাণমঃ স্তুতঃ । প্রাণমঃ ল'ম ।]

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
 জ্যোতির্যজ্ঞস্য পবতে মধু প্রিয়ং পিতা

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 দেবানাং জনিতা বিভুবসুঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
 দধাতি রজ্জ্ব স্বধরোরপীচ্যং মদিস্তমো

৩ ১ ১ ৩ ১ ২ ২ ১
 মৎসর ইন্দ্রিয়ো রসঃ ॥ ১ ॥

* * *

মর্শ্বাহসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ ! যং 'যজ্ঞত' (লংকর্মণঃ) 'জ্যোতিঃ' (দীপকঃ, উদীপকঃ—সংকর্মণি
 নিয়োজকঃ ইতি ভাবঃ) তদনি ইতি শেবঃ । যং অর্চকান্ 'প্রিয়ং' (প্রিয়ভূতা,
 প্রীতিদায়কং—অভীষ্টপূরকং ইত্যর্থঃ) 'মধু' (পরমানন্দং ইতি ভাবঃ) 'পবতে' (প্রযচ্ছতি
 ইতি ধাবৎ) । যং 'পিতা' (পালকঃ, রক্ষকঃ চ) 'দেবানাং' 'জনিতা' (লংকর্মণঃ

সুফলত গভাবরূপত ইত্যর্থঃ উৎপাদকঃ প্রদাতা ইতি ভাবঃ) অপি চ 'বিভূবন্তঃ' (পরমধনদাতা) অপি ইতি শেবঃ । অং 'স্বধয়োঃ' (শুদ্ধগন্ধরূপঃ) 'অপীচ্যাং' (অবিদ্যমানঃ) 'রত্নং' (রত্নবীজঃ) ধনং - পরমধনং ইত্যর্থঃ) 'দধাতি' (ধারয়সি, প্রযচ্ছসি ইতি ভাবঃ) ; অপিচ, হে ভগবন্ ! স্বঃ 'মদিস্তমঃ' (পরমানন্দদায়কঃ) 'মৎসরঃ' (মর্ষেণাং আকাজ্জবীযঃ) 'ইন্দ্রিয়ঃ' (তব স্বভূতঃ, শক্তিদায়কঃ ইত্যর্থঃ) 'রসঃ' (বীৰ্য্যঃ) বিধেহি ইত্যর্থঃ । মন্ত্ৰোহয়ং আত্মোদ্বোধকঃ প্রার্থনামূলকঃ । ভগবদনুগ্রহেণ সৎকর্মণঃ সুফলং উপলভ্যতে । ভগবতঃ অঙ্কগ্রহণে অস্মাভিরুত্তীর্ণঃ কর্ম সুফলপ্রদং পরমানন্দদায়কং চ ভবতু ইতি ভাবঃ ॥ (৭অ—১খ—১২—১গা) ॥

অপনি,

হে শুদ্ধস্ব ! অং 'যজ্ঞস্য' (সৎকর্মণঃ) 'জ্যোতিঃ' (দীপকঃ, প্রেরকঃ ইত্যর্থঃ) অপিচ 'প্রিহে' (ভগবতঃ প্রীতিহতভূতঃ) 'মধু' (পরমানন্দস্বরূপঃ) ভূত্বা 'গনতে' (ক্ষরসি, ক্ষরত্বং ইতি ভাবঃ) । ততঃ অং 'পিতা' (লব্ধকর্মণঃ গালকঃ) 'দেবানাম্' (দেবভাবানাম্) 'জনিতা' (উৎপাদকঃ) বিভূবন্তঃ' (শ্রেষ্ঠধনস্ত প্রদাতা) তবসি ভবতু বা ইতি শেবঃ । 'রসঃ' (রসস্বরূপঃ আদিতুতঃ ইতি যাবৎ) 'মদিস্তমঃ' (পরমানন্দভূতঃ) 'মৎসরঃ' (মর্ষেণাং আকাজ্জবীযঃ) 'ইন্দ্রিয়ঃ' (ভগবতঃ স্বভূতঃ) স্বং 'অপীচ্যাং' (অবিদ্যাপী ভূত্বা ইতি যাবৎ) 'স্বধয়োঃ' (ইন্দ্রিয়লোকগরলোকয়োঃ ব্যবধায়কঃ ইতি ভাবঃ) 'রত্নং' (ধনং পরমধনং) 'দধাতি' (ধারয়সি, প্রযচ্ছসি ইতি ভাবঃ) । মন্ত্ৰোহয়ং নিত্যসত্যজ্ঞাপকঃ । শুদ্ধগন্ধঃ অস্মাকং ভগবৎপ্রাপ্তয়ে লভ্যায়কঃ ভবতু ইত্যর্থঃ প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ॥ (৭অ—১খ—১২—১গা) ॥

* . *

বঙ্গাহ্বান ।

হে ভগবন্ ! আপনি সৎকর্মের দীপক অর্থাৎ উদ্দীপক (সৎকর্মের নিয়োগকর্তা) হইবেন । অপিচ, আপনি প্রার্থনাকারীদিগকে তাহাদের প্রীতিদায়ক অভিষ্টপূরক পরমানন্দ প্রদান করেন । আপনি পিতা, আপনি গভাবের জনয়িতা, অপিচ আপনি পরমধনদাতা । আপনি শুদ্ধগন্ধরূপ অবিদ্যার রত্নকে (পরমধনকে) ধারণ (অর্থাৎ প্রদান) করেন । অপিচ হে ভগবন্ ! আপনি পরমানন্দদায়ক, সকলের আকাজ্জবীয, আপনাত স্বভূত শক্তিদায়ক বীৰ্য্য প্রদান করেন । (মন্ত্ৰটি আত্মোদ্বোধক ও প্রার্থনামূলক । তাব এই যে,—ভগবদনুগ্রহে সৎকর্মের সুফল উপলভিত হয় । ভগবানের অনুগ্রহে অস্মাদিগের কর্ম সুফলপ্রদ ও পরমানন্দদায়ক হউক) । (৭অ—১খ—১২—১গা) ॥

* . *

অথবা,

হে শুদ্ধগন্ধ । তুমি গৎকর্মের দীপক বা প্রেরক ; অগিচ ভগবানের
প্রীতিহেতুভূত পরমানন্দস্বরূপ হইয়া ক্ষরিত হও । তদনন্তর তুমি গৎকর্মের
পালক, দেবভাণ্ড-সমূহের উৎপাদক এবং প্রের্ত্বধনের প্রাপক হও ।
রসস্বরূপ অর্থাৎ আদিভূত পরমানন্দদায়ক, সকলের আকাঙ্ক্ষণীয়,
ভগবানের স্বভূত তুমি অবিনাশী হইয়া ইহলোক-পরলোকের ব্যাবসায়ক
পরমধন ধারণ (প্রদান কর) । (মন্ত্রটী নিত্যগত্যজ্ঞাপক । প্রার্থনার
ভাব এই যে,—ভগবৎপ্রাপ্তির নিমিত্ত শুদ্ধগন্ধ আমাদিগের সহায়ক
হউক) । (৭অ—১খ—১সূ—১ম।) ।

* * *

সামগ্গ-ভাষ্যঃ ।

‘যজ্ঞত’ অগ্নিষ্টোমগোঃ ‘জ্যোতিঃ’ দীপকঃ সোমঃ ‘প্রিয়ং’ ইন্দ্রাদীনাম্ প্রিয়ভূতঃ ‘মধু’
মধুরসঃ ‘পবতে’ পূরতে দধা বিজ্ঞেয় শোধ্যত ইত্যর্থঃ । রসো বিশেষক্ৰমে ‘পতা’ পালকঃ
‘জনিতা’ ফলত উৎপাদকঃ ‘বিভূবন্তঃ’ প্রভূতধনঃ তেন সম্পাদয়িতুং শক্যত্বাৎ তাদৃশঃ সোম-
রসঃ ‘অগ্নয়োঃ’ । অগ্নে—ইতি জ্ঞাপ্যপূর্ববোদ্যম্ (নিঘণ্ট ৩০১ঃ) । অগ্নীয়াঃ ইতি
চাক্ষুর্ভূতঃ (নিঘণ্ট ৩২৫ঃ) । জ্ঞাপ্যপূর্ববোদ্যম্ ইত্যর্থঃ ‘রজঃ’ রমণীয়ঃ দনং ‘দধতি’
স্থাপয়তি যজমানেষু । স এষ পুনর্নিশেষক্ৰমে—‘রসঃ’ রসয়িতা ‘মদিস্তম্য’ মাদয়িতৃতমঃ
‘মৎসরঃ’ স সোমঃ ‘ইন্দ্রিয়ঃ’ ইন্দ্রেন জুহুঃ ইন্দ্রিয়বর্জকো ন । (৭অ—১খ—১সূ—১ম।) ॥

* * *

প্রথম । ১০৩১) সামের মর্মার্থ ।

— — — † : * † — — —

বিবিধ অঙ্গের মধ্যে যে উচ্চতম স্থিতি হইতে পারে, আমরা মর্মাঙ্গনারীতে তাহা
প্রকটিত করিবার প্রয়াস পাইছি। প্রথম পক্ষে মন্ত্রটী ভগবৎস্বক্কে এবং দ্বিতীয় পক্ষে
মন্ত্রটী শুদ্ধগন্ধ সম্বন্ধে নিমিত্ত হইতে পারে। উভয়কেই বিবিধ গুণবিশেষণে ভগবৎ-
মাহাত্ম্যই প্রকাশ পাইয়াছে। পরম্পিতা ভগবান যে এই বিশ্বের ভাবনাতা, স্থাবর-
জলমচরচরাগ্নিক বিশ্বের পালক ও রক্ষক, স্থূলতঃ তিনিই যে সকলের উৎপত্তির কারণ
রসস্বরূপ,—মন্ত্র তাহাই ঘোষণা করিতেছে।

ভগবানকে—শুদ্ধগন্ধকে—‘যজ্ঞত জ্যোতিঃ’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। ইহাতে
কি বুঝিতে পারি ? কর্ম যদি লভ্যে প্রণোদিত হইয়া আরম্ভ হয়, আর ভগবৎ-সংপ্রসূত
হইয়া যদি কর্ম অন্তর্ভুক্ত হয় অর্থাৎ লব্ধকর্মকাল যদি ভগবানে অর্পিত হয়, তাহা হইলে
সে কর্মের দ্বারা প্রের্ত্ব কর্ম লভ্য কিছু থাকিতে পারে কি ? কর্ম-মাহাত্ম্য বর্ণন-প্রসঙ্গে

শাস্ত্রে লংকর্ষ বলিতে ভগবানের প্রীতিকর কৰ্মের বিষয়ই উল্লিখিত হয়। সেই কৰ্মই কৰ্ম, যে কৰ্মে ভগবানের প্রীতি লাভিত হয়। আর সেই কৰ্মই কৰ্ম, যে কৰ্ম ভগবানের প্রীতি সম্পাদন করিয়া পরমধন মোক্ষধন প্রদানে সমর্থ হইয়া থাকে। এখানে সেই কৰ্মের কথাই বলা হইয়াছে। আর, 'যজ্ঞস্ত জ্যোতিঃ' বলিতে কৰ্মের সেই স্বরূপই প্রকটিত হইয়াছে। কৰ্মের দ্বারা মানুষ অক্ষয় কীর্তি অর্জন করিতে পারে। কিন্তু সে কৰ্ম - সেই ভগবৎকৰ্ম ভিন্ন অন্য কিছুই নহে।

গীতার ঐভগবান বলিয়াছেন, - "যচ্চাপি সৰ্বভূতানাং বীজং তদহমৰ্জ্জুন। ন তদন্তি বিনা যৎ স্ত্রায়া দ্ভূতং চরচরম্ ॥ 'অৰ্ঘ্যং' - হে অৰ্জ্জুন, যাহা সৰ্বভূতের বীজ অৰ্ঘ্য উৎপত্তিকারণ, তাহা আমি; যেহেতু, আমি ব্যতীত যাহা থাকে, এরূপ চর বা অচর ভূত নাই। আমি ছাড়া আর কিছুই নাই।" মন্ত্রের 'রসঃ' গদ্যে আমরা এই ভাবই উপলব্ধি করি। অজুরের স্মার্যবহা বীজ। বীজ না থাকিলে অজুরের সত্তা সম্ভবপর হয় না। সুতরাং এক হিলাবে বীজকেই প্রাণ-স্বরূপ বলিয়া শাস্ত্র নির্দেশ করেন। বীজের দ্বারা অজুরের বা বৃক্ষের সত্তা নির্দিষ্ট হয় বলিয়া বীজ তাহার প্রাণ। নচেৎ, তাহার সত্তার লোপ হয়। তদ্ব্যবসিগ্ণের মতে জলের প্রাণ - রস। স্ত্রগ্ৰাহ্য বহুত তাহার উল্লেখ আছে। রস অপগত হইলে জলের সত্তা থাকে না। সুতরাং রসও প্রাণসম্বিত, তাহাও বুঝা যায়। আর সেই রসের প্রাণ পূর্ণত্বরূপ। অৰ্ঘ্য পরত্বকই সকল প্রাণের আদিকারণ রসস্বরূপ। 'রসঃ' বলিতে এগানকার লক্ষ্য তাহাষ্ট প্রতিপন্ন হয়।

এইরূপে ভগবানের বিবিধ গুণ বিশেষণে তাহার বিবিধ গুণ ব্যাখ্যানের সঙ্গে সঙ্গে মন্ত্রে প্রার্থনা হইয়াছে, - 'হে ভগবান! আগনার অমুগ্রহে আমাদের কৰ্ম যেন প্রকলপ্রসূ হয়। আমরা যেন সেই কৰ্মের ফলস্বরূপ পরমানন্দ-লাভে লগ্ন হই।' ফলতঃ, কৰ্ম প্রভাবে আমাদের জন্মে শুদ্ধস্বের উদয় হউক; আর সেই শুদ্ধস্বের প্রভাবে আমাদের হৃদয়ে ভগবানের অনিষ্টান বটুক।' এই প্রার্থনার ভাব লইয়াই মন্ত্র অবতীর্ণ হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রের যে একটি ব্যাখ্যানবাদ প্রচলিত আছে, এতুলে তাহার উল্লেখ করিয়া, আমাদের বক্তব্য বিশদীকৃত করিবার প্রয়াস পাইতেছি। সেই অমুবাদটী; যথা, - "এই শৌদ যজ্ঞের ঔজ্জ্বল্যসম্পাদক আলোকস্বরূপ, ইনি সৃষ্টি মধু-স্রাব করিত হইতেছেন। ইনি দেবতাদিগের জন্মদাতা পিতা, ধনের আদিপতি। ইনি বিবিধ অপ্রত্যক্ষ ধন তুলোকে ও তুলোকে বিতরণ করেন। ইনি ইজ্ঞের পানোপযোগী অতি চমৎকার রস, ইহার মাদকতা শক্তি নিরূপণ।" বলা বাহুল্য, এ ব্যাখ্যায় লোকে মাদকতাসম্পন্ন মাদকদ্রব্য ভিন্ন অন্য কিছুই বলিয়া মনে হয় না। ব্যাখ্যাকার স্পষ্ট করিয়াই তাহা বলিলেন, - "ইহার মাদকতা শক্তি নিরূপণ।" ব্যাখ্যা ভাষ্যাত্মনারী হইলেও ব্যাখ্যায়, ভাষ্য সম্পূর্ণরূপে অন্তর্ভূত হয় নাই বলিয়া মনে করি। আমরা ভাষ্যের বা ব্যাখ্যাকারের ভাষা যে পরিগ্রহণ করিতে পারি নাই, আমাদের মর্মানুভূতিরী ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষায় তাহা পরিদৃষ্ট হইবে।

‘অথযোঃ অপীচ্যঃ’—মন্ত্রের এই দুইটা পদে বিবিধ অর্থের সূচনা হইয়াছে। ভাষ্যকারের অর্থ—‘বর্গের ও পৃথিবীর মধ্যে স্ফুর্জিত।’ ব্যাখ্যাকারের অর্থ—‘অপ্রত্যক্ষ দ্বন ছালোকে ও ভুলোকে বিতরণ করেন।’ আমরা কোনও অর্থই গ্রহণ করিতে পারি নাই। আশাদের মতে ‘অথযোঃ’ পদের অর্থ ‘ভালোকভুলোকয়োঃ ব্যবধানকঃ’ আর ‘অপীচ্যঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে—‘অবিনশ্বরঃ।’ অন্তর যখন শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হয়, তখন অন্তর হইতে শত্রুগণকে ব্যবধানে রাখিবার একমাত্র উপায়—শুদ্ধস্ব। গাথক সেই প্রের সামগ্রীকে জনমে গোষণ করেন। এই ভাবেই ঐ পদবয়ের অর্থ-সঙ্গতি যেন করি। বিবরণকারও সেই ভাণ্ড পরিগ্রহণ করিয়াছেন। * (৭৭ - ১৭ ১২ ১লা) ॥

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

অভিক্রন্দন কলশং বাজ্যযতি

পতির্দিবঃ শতধারো বিচক্ষণ ।

হরির্মিত্রস্ত সদনেষু সীদতি

মর্মজানোহবিভিঃ সিন্ধুভির্ব্বা ॥ ২ ॥

মর্মজানোহবিভিঃ-নাম ।

‘বাজ্য’ (পরমশক্তিমান্নঃ শুদ্ধস্বঃ ইত্যর্থঃ) ‘অভিক্রন্দন’ (শক্রন অভিক্রন্দন) ‘কলশং’ (কলকং আধারং ইতি ভাবঃ) ‘অর্থতি’ (গচ্ছতি, প্রাপ্নোতি ইতি বাবৎ) । অশিচ, ‘দিবঃ পতিঃ’ (অন্তরিকবৎউন্নতস্থানগণকঃ, হ্রদাঃ স্বামী ইতি ভাবঃ) ‘বিচক্ষণঃ’ (বিশেষণ দ্রষ্টা—বিখ্যাত দ্রষ্টা ন।) ‘হরিঃ’ (গাণহারকঃ) লঃ শুদ্ধস্বঃ ‘শতধারঃ’ (অসংখ্যধারয়া ইত্যর্থঃ) ‘মিত্রস্ত’ (সংকর্ষকারিণাঃ মিত্রভূতস্ত, যথা—ভগবতা সহ মিত্রভাগ্যমকৃত সংকর্ষণঃ ইতি ভাবঃ) ‘সদনেষু’ (স্থানেষু—হ্রদেষু ইত্যর্থঃ) ‘সীদতি’ (অধিষ্ঠিত) । লঃ শুদ্ধস্বঃ ‘সিন্ধুভিঃ’ (সাগরগজ্যমভিলাষিণঃ সন্দনশীলানঃ দীকৃণান ভগবদনুসারিণঃ জনান ইতি ভাবঃ)

* এই নাম-মন্ত্রটি পঞ্চদ-সংহিতার সপ্তম অষ্টকে তৃতীয় অধ্যায়ে ত্রয়োদশ বর্গের পঞ্চম সূক্তের (পঞ্চম মণ্ডলে ষড়শীতিতম সূক্তের ত্রয়োবিংশ শ্লোক) অন্তর্গত।

‘অবিভিঃ’ ‘মর্ম্মজানঃ’ (স্নেহরূপায়া ধারয়া পরিশুদ্ধান্ন কৃৎস ইত্যর্থঃ) ‘বৃষা’ (অভীষ্টফলামাং—ধর্ম্মার্থকামমোক্ষচতুর্লগ্নফলানাং বর্ষকঃ লাবকঃ বা ইত্যর্থঃ) ভবতি ইতি শেষঃ ।
 নিত্যাগত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । অয়ং ভাবঃ—মায়য়া আনন্দঃ জীবঃ যদি ভগবদনুগারী তবেৎ
 শুদ্ধগত্ব প্রভাবেন সঃ মুক্তিং আশ্নোতি । (৭অ - ১খ - ১২ - ২ম) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

পরমশক্তি সম্পন্ন শুদ্ধগত্ব, শত্রু-সমূহকে অভিভূত করিয়া হৃদরূপ
 আধারকে প্রাপ্ত হইয়েন । অপিচ, অন্তরিক্ষবৎ উন্নত-স্থানের পালক
 অর্থাৎ হৃদয়ের স্বামী বিশ্বদ্রষ্টা পাপহারক সেই শুদ্ধগত্ব অসংখ্য ধারায়,
 সংকর্ষকারিণের মিত্রভূত অর্থাৎ ভগবানের সহিত মিত্রতাসাধক সং-
 কর্ষের স্বাভাৱ—হৃদয়ে—অধিষ্ঠিত হইয়েন । সেই শুদ্ধগত্ব মায়র-সঙ্গমাভি-
 লামী স্তন্দনশীল নদীর জায় ভগবদনুগারী জনকে স্নেহ-ধারায় পরিশুদ্ধ
 করিয়া, তাঁহাদেয় । অভীষ্টফল—ধর্ম্মার্থকামমোক্ষরূপ-চতুর্লগ্ন ফল—বর্ষণ
 (লাবন) করেন । (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক । ভাব এই যে,—মায়য়া
 আনন্দ জীব যদি ভগবদনুগারী হন, শুদ্ধগত্ব-প্রভাবে তিনি মুক্তি লাভ
 করিতে পাবেন) ॥ (৭অ—১খ—১২—২ম) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

মোক্ষঃ ‘মাজী’ বেজনবান্ গমনবান্ ‘বৃষা’, অখণ্ডদূশঃ ‘অভিক্রন্দন’ অতিতঃ শব্দং কুর্ষিন্
 ‘কলশঃ’ দ্রোণকলশঃ ‘অবিভিঃ’ গচ্ছতি । কীদূশঃ ‘দিবঃ’ ত্রোতমানস্ত অন্তরিক্ষত দশাপবির-
 লক্ষণস্ত ‘পতিঃ’ পালকঃ স্বামী যদা ত্রালোক্যত্ব স্বামী । ‘দিনি হি মোম উৎপন্নঃ’ তৃতীয়াভা মিতো
 দিবি মোম আলীৎ ইতি শ্রুতৌ । ‘শতধারঃ’ পরিসিদ্ধধারোপেতঃ ‘নিচক্ষণঃ’ বিশেষণ
 দ্রষ্টা ‘হরিঃ’ হরিতবর্ণঃ মোমহসঃ ‘মিত্রত্ব’ মিত্রবর্জিতকরত্ব যজ্ঞত্ব ‘গদনেবু’ সৌমতি
 নিবরণে ভবতি । কীদূশঃ গন ? ‘শিঙ্গুভিঃ’ স্তন্দনসাধনৈঃ ‘অবিভিঃ’ অবিরোমভিঃ দশা-
 পনিক্রান্তবৈঃ ‘মর্ম্মজানঃ’ শোণামানঃ ‘বৃষা’ বর্ষকঃ ফলানাং । (৭অ—১খ ১২—২সা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১০৩২) সামের মর্ম্মার্থ ।

— * —

মন্ত্রটী বিশেষ জটিলতাসম্পন্ন । পদবিভ্রাসও জটিলতা-মূলক । বোধনৌকর্ষার্থ আমরা
 তাই মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । তদনুসারে প্রথম অংশের অর্থ হইয়াছে, —
 পরমশক্তি সম্পন্ন শুদ্ধগত্ব শত্রুদিগকে অভিভূত করিয়া হৃদরূপ আধারে গমন করেন ।

মানুষের অন্তঃকরণে অন্তঃশক্তি সঞ্চারিত করিয়াছে। যখনই কোনও সত্তাবের বিকাশ হুচনা হয়, রিপুশক্তিগণ আদিয়া প্রতিবন্ধকতাচরণ করে। অজ্ঞানতাই—সকল শত্রুর জনক। অজ্ঞান অন্তর হিংস্রাশয়দলগুলি নিবিড় অরণ্যে লুপ্ত। নিবিড় অরণ্যে যেমন হিংস্র লিংহব্যাঞ্জি নরমাংসভুক বিবিধ শত্রু বর্তমান থাকে এবং স্বাধীন ভাবে বিচরণ করে, অজ্ঞতমিত্রা পরিবৃত্ত অজ্ঞান হৃদয়েও তেমনি কামরজ্জাশাদি হীন প্রযুক্তি-লম্বু নিরস্তর বিচরণ করিয়াছে। জ্ঞানালোকে অরণ্যলুপ্ত সেই হৃদয় উদ্ভাসিত হইলে, শত্রুসমূহ আপনাই বিদূরিত হয়। শুদ্ধস্ব-নিবাস্তান সেই অন্তঃশক্তি-সমূহকে বিনাশ করেন অর্থাৎ জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানতা নাশে—মূল শত্রুর উচ্ছেদ-সাধনে সকল শত্রুই বিনষ্ট হয়। মস্তুর প্রথমোক্ত সেই শক্তি-নাশের কামনাই প্রকাশ পাইয়াছে।

দ্বিতীয় অংশের ভাব হইতে বুঝিতে পারি—নিশ্চয় নির্মল হৃদয়েই সত্তাবের-দেবতাবের আশ্রয়স্থান। পাপ-প্রযুক্তি বিনষ্ট হইলে, অসংখ্য দারায় শুদ্ধস্ব হৃদয়ে উপজিত হয়। আর সেই সত্তাব-প্রভাবে মানুষ ভগবানের সখি লাভ করিতে পারে। তাই এই অংশের উদ্বোধনা,—নির্মল হৃদয়ে, চিত্তপ্রসাদ লাভ করিয়া, যাহাতে ভগবানের সখি লাভে লক্ষ্য হও, মন তোমার সেই প্রচেষ্টা আহুক। যুক্তির অস্তিত্বী তুমি; মনে রাখিও—শুদ্ধস্ব সঞ্চয় তৎপক্ষে প্রদান সহায়। ভগবান শুদ্ধস্বস্বরূপ। তত্ত্বাবে ভাবান্বিত হইতে পারিলেই তাঁহার স্বাক্ষর সাযুজ্য লাভে লক্ষ্য হইবে।

মস্তুর তৃতীয় অংশে আত্মায় আত্মগম্বিলনের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। নানাদিগেদগামী নদী যেমন বিভিন্নমুখে প্রাবাহিত হইয়া পরিশেষে সমুদ্রেই যাইয়া মিলিত হয়; সেইরূপ, ভগবদঙ্গারী জন লোকসকলে বিভিন্ন পন্থায় অগ্রসর হইলেও পরিশেষে সেই লক্ষ্যপ্রাপ্তি বিধিপতি ভগবানেই আত্মলীন করিয়া থাকেন। সাধক যাহারা—তাঁহাদের লক্ষ্যই ভগবানের সহিত আত্মলীন করা। তাহাই তাঁহাদের চতুর্কর্গদন। মায়ায় আবদ্ধ জীব যদি একবার সত্তাব-লক্ষ্যে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে তাহার ভাবনা থাকে কি? শুদ্ধস্বই তাহাকে সেই লক্ষ্যে পৌছাইয়া দেয়। মস্ত্রে তাই উদ্বোধনার ভাব এই যে,—ভগবান পাপকারক। তোমরা যদি একবার তাঁহার করুণালাভের প্রয়াসী হও, তিনি স্বয়ংই তোমাদের পাপ-কলুষ নাশ করিয়া তাঁহার চরণ-লব্ধে স্থান দান করিবেন। অতএব শুদ্ধস্বলাভে সত্তাব-লক্ষ্যে প্রবৃত্ত হও। লক্ষ্য ভগবান। সত্তাবের উদ্বেগেই সংস্বরণের লক্ষ্য পাত্তা যায়। সুতরাং সত্তাব-লক্ষ্যে প্রবৃত্ত হও।

আমরা তো মস্তুর পূর্বোক্ত অর্থ—পূর্বোক্ত ভাব গ্রহণ করিলাম। কিন্তু কি অর্থ কি ভাব প্রচলিত আছে, এবং কি মস্ত্রে আমাদের অর্থ এই ভাব পরিগ্রহ করিল, তাহা বুঝিবার পক্ষে মস্তুর কয়েকটি পদের প্রতি দৃষ্টি লক্ষ্যলিখিত হয়। মস্তুর প্রচলিত অর্থ এই যে,—“ইনি সবেগে সশব্দে কলসে যাইতেছেন। ইনি ছালোকের অধিপতি লক্ষ্যপ্রাপ্ত। ইহার দ্বারা শতসংখ্যক। ইনি হরিতবর্ণ ধারণ করিয়া যজ্ঞের স্থানে স্থানে গমন করিতেছেন, ইনি পবিত্রের ছিত্রপথে ক্ষরিত হইয়া রস বর্ষণ করিতেছেন।” এ ব্যাখ্যা হইতে সোম যে কি পদার্থ, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। সোম কলসে গমন করেন, তিনি ছালোকের

অধিশতি, তিনি সর্গজ্ঞেয়।—তাঁহার দ্বারা শতপংখ্যক; আবার তিনি যজ্ঞে গমন করেন, বৈবর্তনোমের হিত্র দিয়া রণও বর্ষণ করেন—এই বহুস্বামী লোম যে কি পদার্থ, তাহা কেহ বুঝিতে পারেন কি? তিনি কখনও মাতৃশ, কখনও দেবতা, কখনও লতা—অবস্থা-বিশেষে ব্যবহা-বিশেষ। উদ্দেশ্য-সিদ্ধির-পক্ষে লোমকে নামভাবে পরিকল্পনা করা হইয়াছে। সুতরাং, ব্যাখ্যানের যৌক্তিকতা সহজেই গোধগম্য হইবে।

আমরা এ সকল ভাব আদৌ-পরিগ্রহণ করি না। আমাদের হাতু পুর্বেই ব্যক্ত হইয়াছে: 'সোম' বলিতে আমরা যে ভগবানকেই লক্ষ্য করি, তাহাও সেই প্রসঙ্গে খ্যাণিত হইয়াছে। ভাষ্যে 'অভিক্রন্দন' পদের অর্থ হইয়াছে,—'অভিত: শব্দং কুর্স্বন' অর্থাৎ ইতস্তত: শব্দ করিতে করিতে; আর 'কলশং' পদের অর্থ হইয়াছে—'স্রোণকলশং'। ভাব এই যে তালি-লম্পার সোমরূপ মানকল্পনাকে পাত্র হইতে পাত্রান্তরে ঢালিবার সময় যেন শব্দ উথিত হইতেছে। সে শব্দ হয়—কি মন্ত? শূন্য কুন্ত জলপূর্ণ করিবার সময় শব্দ হয়, লক্ষ্যেই অবগত আছেন। শূন্য কুন্ত বায়ুতে পরিপূর্ণ পাকে। জল যখন কুন্ত মধ্যে গমন করে, সেই সময় সে কুন্তে বায়ু আর স্থান হয় না। তাই কুন্ত হইতে বায়ু নির্গমনে এবং কুন্তমধ্যে জলের গমনে সেই শব্দ উথিত হয়। একই আধারে উভয়ের স্থান হয় না—হইতে পারে না। এই লক্ষ্যে আমরা 'অভিক্রন্দন' পদে 'শত্রুন্ অভিতবন' এবং 'কলশং' পদে 'হৃদক্লপং আধারং' অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। লোম যখন কলগীর মধ্যে গমন করে, তখন সে কলপের বায়ু নির্গত হয়। সেইরূপ হৃদয়ে যখন সন্তানের উদয় হয়, তখন সে হৃদয়ের কলম্বতা আবিলতা দূরীভূত হয়। এই ভাবেই হৃদয়ের শত্রুনিগকে অভিতৃত করিবার ভাব গ্রহণ করা হইয়াছে। তাহাতে অর্থ হইয়াছে,—গুহ্যবস্তুর উদয়ে হৃদয়ের মলিনতাবলম্বই বিদূরিত হয়। হৃদয়ের মলিন ভাব আর কি? হিংসা-দেহ-কামক্রোধাদি তিন অস্ত্র কিছুই নহে। লব্ধ ও অসং একই স্থানে একই আধারে কদাচ তিষ্ঠিতে পারেন না।

'দিব: পতি:' পদে ভাষ্যকার 'দশাপবিজ্ঞলক্ষণ অন্তরিক্ষের পালক' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমাদের অর্থ হইয়াছে,—'অন্তরিক্ষবৎ উন্নতস্থানের অর্থাৎ হৃদয়ের পালক—হৃদয়-স্বামী।' আর 'বিচক্ষণ:' পদের অর্থ করিয়াছি—'বিশুদ্ধ জ্ঞেয়'। তাহাতে ভগবানের মাহাত্ম্য-কথাই প্রকট হইয়াছে। তিনি হৃদয়ের সামগ্রী এবং তিনি স্থানরজসমচরাচরাক বিশ্বের পালক ও রক্ষক—তিনি সর্গজ্ঞেয়, এই ভাবেই অভিযুক্তি হইয়াছে। 'মিজত' পদের ভাষ্যসম্মত অর্থ—'মিত্রবর্জিতকরম্ যজ্ঞস্ত'। আমাদের মতে ঐ পদের অর্থ—'ভাগবতা সহ মিত্রতাপালকম্ লব্ধকর্মণ:' অর্থাৎ, সে কর্মের দ্বারা ভগবানের সখ্যতা লাভ করা যায়—এখানে 'মিজত' বলিতে সেই কর্মকেই বুঝাইতেছে। ভগবানের প্রীতিকর-কর্মই তাঁহার দ্বিতীয় মিত্রতা সাধন করে; সেই কর্মেই তাঁহার তৃপ্তি, সেই কর্মেই তাঁহার তুষ্টি; তাঁহার প্রীতিকর কর্ম সম্পাদনেই তাঁহার সখিতা-লাভে সমর্থ হওয়া যায়। 'মিজত' পদে সেই ভাবেই আভাস পাই।

তার পর 'সিজুতি:' 'অনিতি:' পদের প্রতি লক্ষ্য করুন। ঐ পদের ভাষ্যসম্মত অর্থ—'ভক্ষনসাধনৈ: অবিরোপতি: দশাপবিজ্ঞাবয়বৈ:'; অর্থাৎ—দশাপবিজ্ঞাবয়ব, ভক্ষনসাধক

অবিরোম-সমূহের দ্বারা।' লোমলতা হইতে নির্বাপন নাহির করিয়া অবিরোম দ্বারা
 ছাঁকিয়া তাহাকে বিগুজ অর্থাৎ পরিকার করিয়া লওয়া হয়, এ অর্থে ভাগাই উপলব্ধি
 হয়। আর সেই পরিস্কৃত সোমরস পান করিয়া মানুষ অতীষ্ট লাভ করে অর্থাৎ তাহার
 নশা হয়। শেষাংশে এই ভাগেরই বিকাশ ভাঙে এবং ব্যাধায় দেখিতে পাই। কিন্তু
 নামরা ঐ 'লিঙ্গুভিঃ' পদে 'নাগরসঙ্গম অভিলাষী অন্দনশীল নদীর জায় যাহারা ভগবানের
 হিত লক্ষিলন অকাজ্জল করেন', তাঁহাদিগকেই লক্ষ্য করি। শুদ্ধগুপ্রভাবে তাঁহারাষ্ট,
 মমৃজানঃ' অর্থাৎ পরিশুদ্ধ হন। তাঁহাদেরই হৃদয়ের কলুষতা প্রভৃতি শুদ্ধগুপ্রভাবে
 দূরিত হইয়া থাকে। আর সেই অবস্থারই পক্ষে শুদ্ধগু 'ব্রহ্ম' অর্থাৎ অতীষ্টবর্ষক
 রেন।' ফলভঃ, মন্ত্রের লক্ষ্য—অভ্যায় অজ্ঞসম্মিলন। ভগবদ্ভাবে ভাবিত হইতে হইতে
 বিগাগরে ভুবিয়া যাওয়া, ভগদ্রুপ ধ্যান করিতে করিতে ক্রমসাগরে বিলীন হওয়াই
 মন্ত্রের গূঢ় লক্ষ্য। সেই ভাবেই মন্ত্রের সার্থকতা। * (৭ম ১৭—১২—২গা)।

তৃতীয়ঃ গামঃ ;

(প্রথমঃ গণ্ডঃ। প্রথমঃ পুস্তকঃ। তৃতীয়ঃ গামঃ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
 অথ্রে সিন্ধুনান্ পবমানো অর্ষস্তথ্রে বাচো

২ ৩ ১২ ২২
 অথ্রিয়ো গোষু গচ্ছসি।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২
 অথ্রে বাজস্য ভজসে মহদ্ধনং স্বায়ুধঃ

২ ৩ ১ ২
 সোতৃভিঃ সোম স্মরসে ॥ ৩ ॥

* * *

মর্দাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে শুদ্ধগু! ত্বং 'পবমানঃ' (উৎকর্ষণেণ নিগুজঃ লন) 'লিঙ্গুনান্' (নাগরসঙ্গমভিলাষিণাং
 অন্দনশীলানাং নদীকূপাণাং ভগবদ্রুপসারিণাং জনানাং ইতি ভাবঃ) 'অথ্রে' (পুরত্যাং—
 কদা ইতি ভাবঃ) 'অর্ষসি' (গচ্ছসি-সম্ভাবজননায় ইতি ভাবঃ); শুদ্ধগুঃ হি

* এই সাম-মন্ত্রটী অথেন-সংহিতার লগ্নম মণ্ডলে তৃতীয় অধ্যায়ে চতুর্দশ বর্গের প্রথম
 স্তকের (নবম মণ্ডল বড়শীতিতম স্তকের একাদশ ঋক) অন্তর্ভুক্ত।

মস্তাবজনকঃ সংকর্ষণঃ প্রেরকঃ । সংকর্ষণ উৎকর্ষণধনেন শুদ্ধমত্বঃ মস্তাবং জগন্নতি ।
অপিচ, হে শুদ্ধমত্ব ! ত্বং 'বাতঃ' (স্তোত্রমন্ত্রে অপি) 'গোবু' (জ্ঞানকিরণঃ) 'অগ্রিঃ'
প্রনর্জিতঃ সন্ ইতি যাবৎ) 'গচ্ছসি' (সাধকানাং হৃদি উপজয়সি) ; অশিব এবম্ভূতঃ ত্বং
'বাজন্ত' (পরমধনস্ত প্রদানায় - অর্চকানাং ইতি যাবৎ) 'মহাধনঃ' (রিপুনাং সংগ্রামেষু
রিপুনিশাশনকরণং মহদ্ধনং ইতি ভাবঃ) 'ভজনে' (সেবসি, সাধয়সি ইত্যর্থঃ) । অপিচ হে
শুদ্ধমত্ব ! ত্বং 'মোতুভিঃ' (সংকর্ষণাচ্ছতাভিঃ, যদ্বা সংকর্ষণসাধকান ইত্যর্থঃ) 'আয়ুধঃ'
(আয়ুধানি, শক্রনাশসামর্থ্যানি ইতি যাবৎ) 'শ্রয়সে' (অভিযুয়সে, বিধায়সি ইতি ভাবঃ) ।
নিত্যসত্যপ্রাখ্যাপকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । রিপুসংগ্রামে মস্তাবাঃ হি জনানাং রক্ষকাঃ পালকাঃ চ ।
ভগবদনুসারিণঃ জনাঃ মস্তাবং সঙ্করিত্বং অর্হস্বি ॥ (৭অ—১৭—১৮—৩৯) ।

* * *

সামায়েদ ।

হে শুদ্ধমত্ব ! আপনি উৎকর্ষের দ্বারা বিশুদ্ধ হইয়া, ভগবদনুসারী
জনের সহযোগে মস্তাবজনন জন্ম গমন করেন । (শুদ্ধমত্ব মস্তাবজনক এবং
সংকর্ষের প্রেরক । সংকর্ষের দ্বারা উৎকর্ষণধনে শুদ্ধমত্ব মস্তাব
উৎপন্ন করে) অপিচ, হে শুদ্ধমত্ব ! স্তোত্রমন্ত্রের মধ্যে জ্ঞান-
কিরণের দ্বারা প্রনর্জিত হইয়া আপনি সাধকগণের হৃদয়ে উপজিত
হয়েন । এবম্ভূত আপনি, অর্চনাকারীদিগকে পরমধন প্রদানের জন্য
তাহাদের রিপুসংগ্রামে রিপুসমূহকে বিনাশ করেন । অপিচ, হে
শুদ্ধমত্ব ! আপনি সংকর্ষের অন্তর্ভুক্তিগণের সংকর্ষণসাধন-সামর্থ্য
বিধান করেন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রাখ্যাপক । রিপুসংগ্রামে মস্তাব-
সমূহই রক্ষক এবং পালক । ভগবদনুসারী ব্যক্তির মস্তাবসংকল্প কর
একান্ত আবশ্যক) । (৭অ—১৭—সূ—৩৯) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে সোম ! ত্বং 'সিদ্ধানাং' তন্দনস্বভাবানামুদকানাং 'অগ্রৈ' পুরস্তাং 'পবমানঃ'
পুরমানঃ সন্ 'অর্ধসি' গচ্ছসি বৃহোদকং জনয়িতুমাহুতিষারাক্ষরিকং গচ্ছসীত্যর্থঃ । ত্বং
'বাতঃ' সাধ্যমিকায় অশি 'অগ্রিঃ' গ্রাহ্যঃ পূজ্যঃ সন্ গচ্ছসি তথা 'গোবু' রশ্মিবু তেভ্যামগ্নে
গচ্ছসি তথা 'বাজন্ত' শক্রণামন্তস্ত লাভায়েতি শেষঃ । তদর্থং 'মহাধনঃ' সংগ্রামং 'ভজনে'
সেবসে । কীদৃশঃ সন্ ? 'আয়ুধঃ' শোভন-শহরণ-সাপনায়ুধঃ । হে সোম ! তাবুশে
'মোতুভিঃ' অভিযুয়স্বিঃ অধব্যাাদিভিঃ 'শ্রয়সে' অভিযুয়সে । (৭অ—১৭—১৮—৩৯) ।

* * *

তৃতীয় (১০৩৩) সাতের মর্মার্থ ।

(*)

পূর্বমস্ত্রের জ্ঞান এই মন্ত্রও বিশেষ জটিলতাম্পন্ন। মস্ত্রের মর্মার্থ আলোচনা প্রথমে আমরা মন্ত্রটিকে চারিটা বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত করিয়াছি। সেই চারিটা বিভাগে চতুর্বিধ ভাবের অভিব্যক্তি হইয়াছে। প্রথম অংশে শুদ্ধস্ব যে সত্ত্ববসম্পন্নগণের হৃদয়েই বিকাশ-প্রাপ্ত হয়, এই নিত্যগত্য প্রকাশ পাইয়াছে। ত্বক্তি ও জ্ঞানই যে সত্ত্বাবজ্ঞানের অধিতীয় উপায়স্বরূপ দ্বিতীয় অংশে সেই ভাবেরই লক্ষ্য হইয়াছে। তৃতীয় অংশে শুদ্ধস্বের প্রভাবে রিপুশত্র বিনষ্ট হয়; রিপুশত্রের বিনাশ সাধন করিয়া শুদ্ধস্ব সত্ত্ববসম্পন্ন ব্যক্তির হৃদয়ে উপলব্ধ হইয়া থাকে এই তত্ত্ব বিশদীকৃত হইয়াছে। চতুর্থ বা শেষ অংশে, শুদ্ধস্ব-প্রভাবে মানুষ যে শত্রুনাশক বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র স্বসজ্জিত হইতে পারে, আর সেই অস্ত্র শস্ত্রই যে রিপুশত্রগ্রামে বিজয়লাভের একমাত্র উপায়, তাহাই প্রণীত দেখি। এই ভাব হইতে মস্ত্রের যে অর্থ নিষ্কাশিত হইয়াছে, আমাদের মর্ম্মাত্মসান্বিতী ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষায় তাহা পরিদৃষ্ট হইবে। আমাদের মতে ২৪টি নিত্যগত্যপ্রতীপক। ঋদ্ধবর্ধিগণের হৃদয়-ক্ষেত্রে এই শুদ্ধস্বের আধার; শুদ্ধস্বের উদয়ে অগস্ত্য বিনষ্ট হয়, সত্ত্বাবের উন্মেষ ঘটে; আর শুদ্ধস্ব অস্ত্রের শত্রুনাশের সামর্থ্য প্রদান করে, — সুলভ্যঃ মস্ত্রে এই ভাবই প্রাপ্ত হই।

মস্ত্রের প্রচলিত অর্থ এই যে, — “ইনি ক্ষরণ কালে নদীর অগ্রে দাবিত করেন, সেইরূপ বাকোর অগ্রে এবং গাতীগণের অগ্রে দাবিত করেন, এতদ্বশ ইহার বেগ। ইনি উত্তম অস্ত্র শস্ত্র ধারণপূর্বক যুদ্ধের সমুপভাগে পুত্র পন জয় করেন। সেই রস শেচনকারী সোমকে নিম্পীড়নকর্তারা নিম্পীড়ন করিতেছেন ” এখানে সোম অস্ত্র শস্ত্র-ধারী যোদ্ধাপুরুষ-বিশেষ। শাবার যোদ্ধাপুরুষ হইয়াও, অস্ত্রের জ্ঞান বেগমান এবং ক্ষতিনান হওয়াও তিনি নিম্পীড়নকারীদের দ্বারা নিম্পীড়িত হইতেছেন! ইহাও অপেক্ষা অর্ধের চমৎকারিত্ব আর কি হইতে পারে? কখনও মানুষ, কখনও লতা—এ এক অভিনব ভাবের অভিব্যক্তি বটে! তবে সোমকে যদি বিখরুণ সেই পরমেশ্বরের স্বরূপ বলিয়া মনে করা যায়; অগস্ত্য সত্ত্ব।—সকলই তাঁহাতে গন্তব্য, এ ভাবে যদি উপলব্ধি জন্মে; তাহা হইলে আর কোনও প্রণয় থাকে না। কিন্তু সোমকে পরিত্রাণের উৎস এবং গুপ্তির জলে অভিব্যক্তি সোমলতা বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলে; এ সকল অর্থ বিশদূষ বলিয়াই মনে হয়।

সোম শিখুর উদকের অগ্রে গমন করেন, বাকোর অগ্রে গমন করেন, রশ্মির অগ্রে গমন করেন,—এই সকল উক্তি হইতে কি বুঝিতে পারি? কর্ম্ম, ত্বক্তি ও জ্ঞান—শুদ্ধস্ব ত্বক্তির মধ্যেই অবস্থিত এবং এই ত্বক্তির লক্ষ্যনার দ্বারাই সত্ত্বাব অধিগত হয়, ইহাই তাৎপর্য্য নহে কি? ‘অগ্রে গমন করার’ তাৎপর্য্য কি? তাৎপর্য্য এই বলিয়া মনে হয়,—‘যখনই লব্ধকর্ম্মের আকাঙ্ক্ষা জন্মে, তখন সত্ত্বাবের উদয় হয়।’ অর্থাৎ, কর্ম্মই বল, ত্বক্তিই বল, জ্ঞানই বল—সকলেরই প্রেরণা শুদ্ধস্ব হইতেই আসিয়া থাকে। শুদ্ধস্বই

লকল বিষয়ের প্রেরণা প্রদান করে। তাই প্রথমে সত্তাবের প্রেরণা বলিয়া, অগ্রে গমনের বিষয় প্রথ্যাত হইয়াছে। 'সিদ্ধগাং' পদ হইতে কর্মের ভাব সূচিত হয়। আমাদের মর্ধ্যাহসারিণীতে উহার অর্থ হইয়াছে,—'সাগরলজমাতিলাবিণঃ ক্রন্দনশীলানাং নদীরাগানাং ভগবদহুগারিণাং জনানাং ।' মাহু্য কর্মের প্রভাবেই ভগবানকে অহুসরণ করিতে সমর্থ হয়। কর্ম ভিন্ন লংগারে মাহু্যের অস্তিত্ব লস্ত্যপন্ন নহে। গীতার শ্রীভগবানের উক্তিভেদে তাহাই দেখিতে পাই; যথা,—

"ন হি কশ্চিৎ কণমপি জাতু তিষ্ঠত্যাকর্মকৃতং ।

কার্ষাতে হ্যবশঃ কর্ম্য লক্ষ্যঃ প্রকৃতিজৈশ্চরণৈঃ ॥"

অর্থাৎ,—কোনও অসহায় কণমাত্রও কেহ কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না; প্রকৃতিজ লভ্যাদি গুণ লকল সকলকেই অবশ করিয়া কর্ম করায়। তবে কর্মের নানা স্তর পর্যায় আছে, নানা বিভাগ-পরিচয় আছে। সেই লকল বিভিন্ন বিভাগের মধ্যে ভগবানের প্রীতিসাধক কর্ম লমুহই কর্ম পর্যাচ্য। সেই কর্মের অনুসরণেই ভগবানের অহুসারী চইতে পারা যায়। ভগবানের প্রীতিসাধক কর্মের অহুষ্ঠান সত্তাবের প্রেরণা ভিন্ন সম্ভবপর নহে। তাই শুদ্ধসত্তাব সত্তাব সিদ্ধুর অগ্রে গমন করেন বলিবার পার্থক্যতা। তার পর 'বাচ্য' বলিতে আমরা ভক্তিকেই লক্ষ্য করি। জনের ভক্তিভাবের উদ্যেব ভিন্ন কোনও স্তুতিই প্রকৃষ্টরূপে উচ্চারিত হইতে পারে না। তাহা কেবল বাক্য মাত্রে পর্য্যাপসিত হয়। যখন ডাকার মত ডাকিতে পারা যায়, তখনই সে ডাক তাঁহার নিকট পৌঁছে, তখনই তাহাকে বাক্য শ্রুতি সে ভাবে শুউক, তাহাকে অভিহিত করিতে পারা যায়। ভগবৎপ্রীতি-সাধক বাক্য উচ্চারণ করিতে চইলেও, সত্তাবের শুদ্ধসত্তাবের প্রেরণা ভিন্ন তাহা সম্ভবপর নহে। জনের ভক্তির উদয় হওয়াও সম্ভবপর নহে। স্তুতরং শুদ্ধসত্তাব যে অগ্রগামী, এখানেও তাহা সপ্রমাণ হয়। জ্ঞানসম্বন্ধেও তাহাই। জ্ঞানপ্রভাবে বিচার-শক্তির উদ্যেব ভিন্ন কর্ম বল ভক্তি বল —কোনও বিষয়েই মন আকৃষ্ট হয় না। আর সে জ্ঞানের নির্মলতা সাধন করিতে চইলেও সেই শুদ্ধসত্তাবই অবলম্বন। এই ভাবেই শুদ্ধসত্তাবের অগ্রগমনের পার্থক্যতা। তাই এই যে,—'জ্ঞান কর্ম ও ভক্তি সকলেরই মূল—শুদ্ধসত্তাব। সেই সত্তাব শুদ্ধসত্তাব মধ্যমে উদ্ভুদ্ধ হইয় সকলেরই কর্তব্য।

'মহাধনং' বলিতে আমরা 'রিপুশক্রের বিনাশ সাধন' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যের অং—সংগ্রামে রিপুশক্রের বিনাশে যে পরমধন অধিগত হয়, তাহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধনবিত্ত অস্ত্র কি? থাকিতে পারে কি? রিপুর বিনাশই সেই ধনপ্রাপ্তি। আর 'স্বায়ুধঃ' বলিতে আমরা 'শক্রনাশ পার্থক্য' লক্ষ্য করি। শুদ্ধসত্তাবের স্বভূত স্বায়ুধ—জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি ভিন্ন আর কি হইতে পারে? অন্তঃশক্রনাশপক্ষে তাহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ স্বায়ুধ অস্ত্র আর কি চইতে পারে। 'স্বায়ুধঃ' বলিতে 'স্বভূত স্বায়ুধ' লক্ষ্য হয়। জ্ঞান কর্ম ভক্তি ভিন্ন শুদ্ধসত্তাবের স্বভূত। অর্থাৎ শুদ্ধসত্তাব ভিন্ন সংকর্ম, সত্তাব, সঙ্গজ্ঞান ও অনন্তা ভক্তি সম্ভবপর নহে। যেখানে শুদ্ধসত্তাব, সেখানেই এই সকলের লমাবেশ। আর তিনের বিস্তারিততা যেখানে, যেখানেই শক্রের অধি

মানতা। যিনি শুদ্ধস্বভাবকে সন্মানিত হইতে পারেন, তিনি এই সকল শত্রুসংহারক আয়ুধে সুসজ্জিত হইয়া থাকেন; তাহারই অন্তঃশত্রু বিনাশপ্রাপ্ত হয়।

ফলতঃ, মন্ত্রের লক্ষ্য পরামুখি-লাভ। লংসার বন্ধন মোচনে ভগবৎসামীপ্য প্রাপ্তি। সেই উদ্বোধনা প্রদান জন্মই মন্ত্রের উপদেশের অবতারণা। মন্ত্রের বিভিন্ন অংশের বিভিন্ন স্তরপর্যায় উদ্বোধনা প্রদান করিতেছে, — শুদ্ধস্ব ভগবদমুসারী জনেরই অধিগম্য। তাহাদের হৃদয়েই শুদ্ধস্বের সঞ্চার হয়। সুতরাং যদি ভগবদমুসারী হইতে চাও, সম্ভাব লব্ধয়ে প্রবুদ্ধ হও। তার পর জ্ঞান কর্ম ও ভক্তি - তিনেরই প্রেরণা শুদ্ধস্বই প্রদান করিয়া থাকেন। সুতরাং যদি লংকর্ণ গরায়ণ হইতে চাও, সজ্জ্ঞান সম্পন্ন হইয়া যদি ভগবানে চিত্ত স্থির রাখিতে ইচ্ছা কর এবং যদি অন্যত্র ভক্তি সঞ্চয়ের অতিলাষ থাকে, শুদ্ধস্ব লব্ধয়ে উদ্বুদ্ধ হও। অন্তঃ-শত্রুর উপদ্রবে বিপর্যস্ত হইয়া আছি। শত্রুনাশের আকাঙ্ক্ষা থাকিলে, শুদ্ধস্বের স্বভূত পূর্বোক্ত ত্রিবিধ আয়ুধে সুসজ্জিত হও। ফলতঃ, ভগবদমুসারী হইয়া ভগবদাশ্রয় মৌল্য লাভের বিষয়ই মন্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে বলিয়া বুলিতে পারি। মন্ত্র উচ্চতাংমোক্তক। শুদ্ধস্ব কপে ভগবানের স্বরূপই মন্ত্রে প্রখ্যাত হইয়াছে। * (৭৭— ৮— ১ম- ৩শা) ॥

প্রথম সূক্তের-গেয়-গান।

১ ৫ ৪ ৫ র ৪ র ৫ র ৪ ৫ ১ র র র র
১। জ্যো ২ ৩ ৪। ত্রির্বিজ্ঞানত্বমহমেনে। হোত্রায়াম। পিতাদেবানজ্জনিতা।

২ র ১ -- ১ র ১ র ১ ২ ৩ ৫
গিত্বাহ ২ ২। দশাতিরজ্জ্বলমহোঃ। অপীচায়াম ২ ৩ ৪। মাদিস্তা ২ ৩ ৪ গাঃ।

২ ১ ২ ১ ২ ৪ ১ ৫ ৪
মৎসরঙ্গীয়ো ৩ রা ৫ সা ৬ ৫ ৬ : ॥ (১) আ ২ ৩ ৪। ত্রিক্রন্দনকলণ

৫ ৪ ৫ র ৪ ৫ ১ র ২ ১ -- ১
বজ্রিহো। হোত্রায়ামি। পতির্দ্বিঃ শতধারো। বিচক্ষণা ২ঃ। ত্রির্বিজ্ঞান-

২ র ১ ২ ১ ৩ ৫ ৩ ১ ২ ১ ২
লদনামি। সুসীদাতা ২ ৩ রি। মার্শ্বজা ২ ৩ ৪ নাঃ। অগ্নিভিঃসি। ধৃতা ৩

৪ ১ র ৫ র ৪ ৫ র ৪ ৫ র ৫ ৫
য়ির্ষী ৫ ৫ ৬ ৫ ৬ ৫ (২) আ ২ ৩ ৪। গ্রেসিদ্ধানাম্পানমানন্তে। হোত্রায়ামি।

১ র ৪ র র ২ ১ -- ১ র র ২ ১
অগ্রেবাচো অগ্নিযোগে। যুগল্লা সা ২ রি। অগ্রেবাজ্ঞত্বজসামি। মহদান।

২ ৩ ৫ ২ র ১ ২ র ২ ৪
২ ৩ ৪। স্বায়ু ২ ৩ ৪ ধাঃ। দৌত্বিহোঃ। মাসু ৩ রা ৫ সা ৬ ৫ ৬ রি (৩) ॥

* এই লাম-মন্ত্রটি ধর্ম-সংহিতার সপ্তম অষ্টকে তৃতীয় অধ্যায়ে চতুর্দশ বর্গে দ্বিতীয় সূক্তের (নমঃ শিবায়, বড়শী) ততম সূক্তের দ্বাদশ শ্লোক) অন্তর্ভুক্ত।

৪২ ২ ৫ ৪ ২ ৩ ৪ ২ ৫ ১ ২ ২ ২ ২ ২ ২
২। জ্যোতির্বা। জা ও তপবতোমধুশিরাম্। শিতাদেবানজ্জনিভাবিতুং ২ ৩

১ ২ ১ ৩ ২ ৪ ২ ৫ ৪ ২ ৩ ৪ ২
হোমি। দধাভিরজ্জল্ধ্বধমোঃ। অপীচিয়া ২ ৩ ন। হোমি। মদারিত্তা ২ ৩ মাঃ।

১ ২ ১ ৩ ২ ৪ ২ ৫ ৪ ২ ৩ ৪ ২
মাৎসরঃ। ইন্দি। হো ২ ৩। রসাউবা ৩ ॥ (১) অতিক্র। দা ও নকলশং বা।

৫ ১ ২ ২ ১ ১ ২ ১ ২
জিবর্ষতারি। পতির্দিনঃ শতধারোনিচক্ষণা ২ ৩ হোমি। হরিন্মিত্তলদনে।

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
বুসীলতা ২ ৩ রি। হোমি। মর্ষজা ২ ৩ নাঃ। আবিভিঃ। সিদ্ধু। জা ২ ৩ রিঃ।

২ ৪ ৩ ৫ ৪ ২ ২ ৪ ২ ৫ ১ ২ ২ ২
রসাউবা ৩ ॥ (২) অগ্রেসি। ধু ও নান্পবমানঃ। অর্ষদারি। অগ্রেবাচো-

২ ১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২
অগ্রিরোণোবুগচ্ছসা ২ ৩ যি হোমি। অগ্রে শক্তিত্তলসে। মহচ্ছনা ২ ৩ ন।

১ ২ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ২ ২ ২
হোমি। সুবায় ২ ৩ ধাঃ। দোভুভিঃ। দোম। সূ ২ ৩। রসাউবা ৩। এ ৩।

১ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ১ ১ ১ ১
ইন্দুঃ সমুদ্রমুদ্রিয়ানিভাতি ২ ৩ ৪ ৫ (৩) । ১'২'৩' ০

—*—

প্রথমং সাম।

[প্রথমঃ ঋগঃ। দ্বিতীয়ং যজুঃ। প্রথমং সাম।]

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ২
অসৃক্ত প্র বাজিনো গব্যা। সোমাসো অশ্বয়া।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২
শুক্লাসো বীরয়াশবঃ ॥ ১ ॥

* সপ্তম অধ্যায়ের প্রথম যজ্ঞের তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রথিত তইটি গের-গান আছে।
উহাদের নাম যথাক্রমে ; - “সৃক্তাঙ্কেত”, এবং “বরুণলম্”।

মৰ্মাহুলাদিগী-ব্যাখ্যা।

‘গব্যা’ (জ্ঞানেন্দ্রিয়া) ‘অশ্বরা’ (পরাজ্ঞানলাভায়) তথা ‘বীররা’ (বীরেন্দ্রিয়া, বীৰ্য্যলাভায়, কর্মসামর্থ্যলাভায় ইত্যর্থঃ) ‘শুক্লাসঃ’ (বীৰ্য্যবন্তঃ) ‘বাজিনঃ’ (বলবন্তঃ) ‘আশ্ববঃ’ (আশুমুক্তিদায়কঃ) ‘সোমাসঃ’ (সম্ভোগঃ) ‘প্রাস্কৃত’ (স্বজাত্যে, প্রাকর্ষণ উৎপাদ্যে সাধকৈঃ তেষাং হৃদি ইতি শেবঃ)। সংকর্মসাধনেন সাধকাঃ অতীষ্টপুরুষং সম্ভবাং লভন্তে—ইতি ভাবঃ। (৭অ—১খ—২হ—১শা)।

* * *

বঙ্গভাবাদি।

জ্ঞানলাভের ইচ্ছায়, পরাজ্ঞান প্রাপ্তির জন্ম, এবং কর্মসামর্থ্য লাভের জন্ম বীৰ্য্যবন্ত বলবন্ত আশুমুক্তিদায়ক সম্ভবাব সাধকগণ-কর্তৃক হৃদয়ে প্রকৃষ্টরূপে উৎপাদিত হয়। (ভাব এই যে,—সংকর্মসাধনের দ্বারা সাধকগণ অতীষ্টপুরুষ সম্ভবাব লাভ করেন)। (৭অ—১খ—২সূ—১শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘বাজিনঃ’ বলবন্তঃ ‘শুক্লাসঃ’ দীপ্তাঃ ‘আশ্ববঃ’ বেগবন্তশ্চ ‘সোমাসঃ’ সোমা ‘গব্যা’ স্বজ্ঞানাত গবেচ্ছয়া অথ ‘অশ্বরা’ অশ্বেন্দ্রিয়া তথা ‘বীররা’ বীরাঃ পুঙ্খভূতাদিয়াঃ তেষা-মিচ্ছয়া ‘প্রাস্কৃত’ প্রাস্কৃত্যন্ত রসাধি বিসৃজ্যন্তে। (৭অ—১খ—২হ—১শা)॥

* * *

প্রথম (১০৩৪) সামের মর্মার্থ ।

— : : : —

লব্ধতাব পরমশক্তির আধার। বাহাদিগের জন্মে বিস্তৃত লব্ধতাবের উদয় হয়, তাঁহারা অদীশক্তির অধিকারী হইলেন। বাহ্যদৃষ্টিতে অনেক সময় তাঁহাদিগকে দুর্ব্বলভাষা বলিয়া মনে হয় বটে; কিন্তু নিবিষ্টভাবে তাঁহাদিগের জীবনের কার্যাবলী পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, তাঁহাদিগের মধ্যে অদীশক্তির বেলা চলিয়াছে। আমাদিগের এবং সকল দেশেরই মহাপুরুষগণের জীবনী আলোচনা করিলে এই সত্য বিশেষভাবে পরিষ্কৃত হইবে। উদাহরণ-স্বরূপ সাধক হরিনামের জীবনের একটা ঘটনার উল্লেখ করা যায়। বাজারে বাজারে গিয়া গিয়া হরিনামকে বেজাবাত এবং অজ্ঞবিধ অমাত্মবিক নির্ঘাতন করা হয়। কিন্তু সেই সম্ভাবাপন্ন সাধক শ্রীমদৈখ্যের সহিত প্রতিবাদ মাত্র না করিয়া সেই সকল অত্যাচার নীরবে গৃহ করেন। বাহ্যদৃষ্টিতে মনে হয়—এ বুঝি ভয়োত্তরের ক্রিয়া, নিশ্চেষ্টতা, দুর্ব্বলতা। কিন্তু প্রকৃত কথা এই যে, তাঁহার নিকটে ঐ সকল অত্যাচার অতি মগণ্য, তাহা হরিনামকে ল্পর্শ করিতে পারে নাই—অত্যাচার তাঁহার লব্ধতাবের শক্তির বর্মে প্রতিহত হইয়া কিরিতা আসিয়া অত্যাচারীকে অদীশ লজ্জা দিয়াছিল। গাশ্চাত্যদেশে অনেক ধর্মপ্রাণ ব্যক্তিকে

তঁাহাদিগের ধর্মমতের অল্প অসুন্দরী অসুন্দরী করিয়া জীবন্ত দক্ষ করা হয়। তাহাতে তঁাহাদের অনেকেরই বিন্দুমাত্র দৈর্ঘ্যচাঁতি বা অগম্যতা লক্ষিত হয় নাই। ইহা কি অজুত আত্মশক্তির পরিচায়ক! লব্ধভানের প্রভাবে তঁাহাদিগের ক্ষমতায় যে বিপুল শক্তির লক্ষণ হয়, তাহার নিকট অগতের অজ্ঞাত সকল শক্তি অতি নগণ্য। তাই তঁাহারা অনায়াসেই সকল প্রতিকূল শক্তিকে উচ্ছ করিতে পারেন। সেই অজুত লব্ধভানকে বর্ধ্যবস্ত বলা হইয়াছে, এতৎ। বীর্ষ্য লাজের আশ্রয় নাধিকরণ এই লব্ধভানের উদ্বেগের অল্প সাধনা করেন।

লব্ধভানের লক্ষ্যে জ্ঞানেরও উদ্বেগ হয়। তাহা মাত্রকে মুক্তির পথে লইয়া যায়। তাই লব্ধভান আশুযুক্তিদায়ক। মাত্রের চরম কামনা মোক্ষলাভ। লব্ধভানের দ্বারা সেই পরম আকাঙ্ক্ষণীয় মোক্ষলাভ হয়। মন্ত্রের মধ্যে এই নিত্যতা প্রকাশিত হইয়াছে। (৭ম-১ম ২ম-১ম)। *

দ্বিতীয়ঃ সানি।

(প্রথমঃ শব্দঃ । দ্বিতীয়ঃ সূত্রঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

শুভমানা ঋতায়ুভিযুজ্যমানা গভস্তোয়াঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

পবন্তে বারে অব্যয়ে ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যাহসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ঋতায়ুভিঃ’ (লংকর্ম্মনাথকঃ আত্মদর্শিভিঃ) ‘শুভমানাঃ’ (পরিপূজাঃ সন্তঃ) শুদ্ধলব্ধভাবাঃ স্নেহধারয়া ক্ষরতি ইতি ভাবঃ। অপিচ ‘গভস্তোয়াঃ’ (জ্ঞানভক্তিরূপাভ্যাং বাহুভ্যাং ইতি ভাবঃ) ‘যুজ্যমানাঃ’ (উৎপাদিতাঃ) তে লভাভাঃ ‘অব্যয়ে বারে’ (লভ্যভারোথকেষু শক্তিবু মধ্যে ইত্যর্থঃ) ‘পবন্তে’ (ক্ষরন্তি, যথা—তান্ শক্তিমপি পূরন্তে ইতি ভাবঃ)। মন্ত্রোৎসং নিত্যনতাবলকঃ। (৭ম-১ম-২ম ২ম)।

* * *

সঙ্গাহবাদ।

সংকর্ম্মকারী আত্মদর্শিগণের দ্বারা পরিপূজ্য হইয়া শুদ্ধলব্ধভাবাপন্নমূহ স্নেহধারায় ক্ষরিত হয়। অপিচ, জ্ঞানভক্তিরূপ বাহুদ্বয়ের দ্বারা উৎপাদিত

* এই সাম মন্ত্রটি প্রথমে-লংহিতার লগ্নম লষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে ষট্‌ত্রিংশৎ বর্ণের প্রথম সূক্তের (নবম মণ্ডল চতুঃষষ্ঠিতম সূক্তের চতুর্থ ঋক্) অন্তর্গত। হ্রস্ব আটিকেও (৩ম - ৫ম-২ম - ৬ম) পরিপূজ্য হয়

সেই শুদ্ধগত্বেতাগমুহ্ সন্তাবাবরোধক শত্রুগমুহের মধ্যে ক্ষরিত হইয়া
তাহাদিগকে পবিত্র করে। (মন্ত্রটী নিত্যগাত্যমূলক। ভাব এই যে,—
সন্তাব-প্রাভানে শত্রুও মিত্রভূত হইয়া থাকে)। (৭ অ—:খ—:সূ—:২৩।)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘শতায়ুতিঃ’ যজ্ঞচ্ছতিঃ অধ্বর্ষ্যপ্রভৃতিঃ ‘শুভমানাঃ’ অলংক্রিয়মাণাঃ ‘গজন্তোঃ’
হস্তয়োঃ হস্তাভ্যাঃ ‘মৃণমানাঃ’ শোধমানাঃ ‘বারে’ বালৈশ্চান্যবিভ্রৈঃ। কৌতুশে ? ‘অব্যয়ে’
অবিময়ে ‘পবন্তে’ পুরন্তে ॥ (৭ অ :খ ২২ ২৩।)।

* * *

দ্বিতীয় (১০৩৫) সাত্মের মর্মার্থ।

— — — † * † — — —

ভাষ্যে এং ব্যাখ্যায় মন্ত্রের অপার্থক্য জটিলভাবে উপলব্ধ হয়। মন্ত্রের অন্তর্গত
কয়েকটি পদের অর্থ-নিরূপণে সেই জটিলতার সৃষ্টি হইয়াছে। আর তাহাতেই মন্ত্রের
ভাব বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে। আমরা আলোচনা প্রসঙ্গে তদ্বিবয় একে একে প্রদর্শন
করিতেছি। প্রথমে মন্ত্রের একটা প্রচলিত ব্যাখ্যার উল্লেখ করিতেছি; যথা, - ‘যজ্ঞকর্তার।
সোমকে সুশোভিত করিতেছেন, দুই হস্তে সোমন করিতেছেন। সেই সোম মেঘলোমে
ক্ষরিত হইতেছেন। কি হইতে কি ভাব আলস! পূর্ববর্তী সূক্তে সোমকে যোদ্ধা-রূপে
দেখিয়াছি; এখানে সেই সোম আবার মেঘলোমে ক্ষরিত হইতেছেন! ভাষ্যের ভাবও
তত সুস্পষ্ট নহে; ব্যাখ্যাও ভাষ্যেরই অনুসারী। সুতরাং ব্যাখ্যা হইতেই ভাষ্যের ভাব
পাওয়া যাইবে।

আমরা কোনও ভাবই অবলম্বন করিতে পারি নাই! ভাষ্যকারেরও নহে,
ব্যাখ্যার ভাবও নহে। তাই আমাদের ব্যাখ্যা একটু স্বতন্ত্র পন্থা অবলম্বন করিয়াছে।
কিন্তু আমরা কি ভাবে কি অর্থের অধাভার করিতেছি, নিম্নোক্ত আলোচনা প্রসঙ্গে
তাহা নিবৃত্ত করিতেছি। সে ব্যাখ্যায় মন্ত্রের অন্তর্গত কোনও কোনও পদের বিতর্ক-
বাতায়ণ আমাদের স্বীকার করিতে হইবে।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গজন্তোঃ’ এবং ‘অব্যয়ে বারে’ সমস্তামূলক এত

যখন আত্মদর্শিগণ সে সোমকে কণ্ডুয়ন করিয়া রস নিঃসারণে প্রবৃত্ত হন, তখন সে যেন অল্প মূর্ত্তি ধারণ করে, আর সে হস্তধ্বয়েরও রূপান্তর সাধিত হয়। সে লম্বা সে সোম পার্শ্বিক সোমলতা নহে, আর সে সোম কণ্ডুয়ন মানকক্রম নিঃসারণও নহে। আত্মদর্শিগণের সে সোম সেই শুদ্ধলব্বরূপী ভগবান। আর তাঁহাদের সেই হস্তধ্বয়—জ্ঞান ও ভক্তি। ভগবানকে লাভ করিতে হইলে, জ্ঞান ও ভক্তিরূপ বাহুধর তিম্র উপাস্তর কি আছে? গোমের কণ্ডুয়নে যেমন উত্তর হস্তের প্রয়োজন, শুদ্ধলব্বরূপ ভগবদ্ভিত্তি সম্বন্ধে সেইরূপ জ্ঞান ও ভক্তি আবশ্যিক। এই ভাবেই আমরা ‘গতন্ত্যোঃ’ পদের অর্থ নিরূপণ করিয়া তাহা হইতে ‘জ্ঞান ও ভক্তিরূপ বাহুধর’ অর্থ আমনন করিয়াছি। সেই ভাবেই ময়ে ‘গতন্ত্যোঃ’ পদের পার্থক্যতা। আবার জ্ঞান ও কর্ম এবং কর্ম ও ভক্তি—সেই বাহুরূপে কল্পনা করা যাইতে পারে। সম্ভাব-সম্পাদনে এতৎসমুদায় বিশেষ উপযোগী।

তার পর, ‘অবায়ে বারে’ পদদ্বয়ের মর্ম্মানুধাবন করুন। ঐ পদদ্বয়ে মেঘরোমের মধ্য দিয়া ক্ষরিত জলধারা ভাব সূচিত হইয়াছে। ভাষ্যকারের অর্থ—‘অনিময়ে বালে দশাগবিত্রে।’ আমরা ঐ পদদ্বয়ে এক অভিনব অর্থের অন্বেষণ করিয়াছি। আমাদের অর্থ হইয়াছে, - ‘সম্ভাবাবরোধকেষু শত্রুসু মধোঃ’ অর্থাৎ সম্ভাবাবরোধক শত্রুদিগের মধোঃ শুদ্ধসত্ত্ব ক্ষরিত হইয়া থাকেন—এই ভাব প্রাপ্ত হই। এখন কি স্তম্ভে একটা মর্মেণ অধ্যাস হইল, তাহাচি বিচারের বিষয়। ‘বার’ শব্দ আবারপার্থক্য ‘ব’ মর্মে হইতে ‘ব’ পূরণ। আর ‘অনি’ শব্দ ‘অনি’ পদ হইতে নিষ্পন্ন। রক্ষণার্থক ‘অক’ মর্মে হইতে ঐ পদ ‘অক’ হয়। এক্ষণে ঐ দুই পদের একত্র সমাবেশে অর্থ হয়—‘রক্ষণকে অবরোধ করে য’। যাহারা রক্ষণকে অবরোধ করে, তাহাদিগকেই শত্রু বলিয়া অভিহিত করা হয়। ‘অবায়ে বারে’ বলিতে সেই অবরোধক শত্রুকেই বুঝিতে পারি। সম্ভাবণে সৃষ্টি রক্ষা হয়। সম্ভাবণ বিনষ্ট হইলেই সৃষ্টির বিনাশ অবশ্যস্বাবী। রিপুশত্রু সম্ভাবণমূহকে অবরোধ করে। তাহারাই সম্ভাবজননগণকে প্রধান অন্তরায়। সম্ভাব যখন হৃদয়ে লক্ষিত হয়, তখন সে হৃদয়ে অসম্ভাব ভিত্তিতে পারে না। তখন সে অসম্ভাবও সম্ভাবের লংসর্গে লংস্বরূপ প্রাপ্ত হয়। ভগবান তাই বলিয়াছেন,—

“অপি চেৎ সূত্রচাচারো ভজতে মামনস্ততাক্।

সাম্বরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ভাবনিতো হি সঃ॥”

অর্থাৎ,—অত্যন্ত দূরচাচর ব্যক্তিও যদি অনন্ততাপনশীল হইয়া ভগবানকে ভজন করে, সে দূরচাচর ব্যক্তিও সাম্ব বলিয়া খ্যাতি হইয়া থাকে। এখানে সেই ভাবেরই অভিহিত্য দেখিতে পাই। শুদ্ধলব্ব অন্তরে প্রবেশ করিয়া আপনার প্রভাবে অসংকেও লং করিয়া তুলে,—এখানে এই ভাবই পরিবর্ত্ত। ফলতঃ যাহারা পরম শত্রু, তাহাদিগের প্রতি লব্ধ্যবহার করিলে তাহারও শত্রুতা তুলিয়া মিত্র-মধ্যে পরিণত হয়—এই লতাই এখানে প্রকটিত।

মন্ত্রটিকে আমরা দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। উভয়ত্রই নিত্যসত্য প্রকাশ পাইয়াছে। প্রথম অংশের ‘শুস্তমানাঃ’ পদকে ব্যাখ্যায় আমরা জিহবার বিশেষণ রূপে গ্রহণ করিয়াছি। মন্ত্রের ভাব এই যে,—আত্মদর্শিগণের কর্মপ্রভাবে তাহাদের হৃদয়ে স্বতঃই শুদ্ধলব্বের উপর

হয় এবং সেই শুদ্ধস্বপ্নভাবে শব্দও মিত্রমধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। অতএব বিখ্যাত-
সাধনের আকাজক্ষা থাকিলে সন্তানপ্রণোদিত হইতে হইবে। তাহাতেই স্নুফল লাভের
সম্ভাবনা। * (৭অ-১৫-১২-২ম)।

তৃতীয়ঃ নাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূত্রঃ। তৃতীয়ঃ নামঃ।)

১ ২র ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

তে বিশ্বা দাশুযে বসু সোমা দিব্যানি পার্ধিবা।

০ ১ ৩ ১র ২র

পবন্তামান্তরিক্ষা ॥ ৩ ॥

* * *

মর্দানুশারিণী-ব্যাখ্যা।

‘তে’ ‘সোমা’ (সাদৃশ্যঃ আকাজক্ষণীয়াঃ শুদ্ধস্বপ্নায়ঃ ইত্যর্থাঃ) ‘দাশুযে’ (ভগবৎকামিনে
প্রার্থনাকারিণে) ‘দিব্যানি’ (দিনিসন্তানি) ‘পার্ধিবা’ (পৃথিবীসন্তানি) ‘অন্ত-
রিক্ষা’ (অন্তরিক্সলোকসন্তানি) ‘দিবা’ (বিষানি সর্বাণি) ‘বসু’ (বাগদানি ধনানি
ইত্যর্থঃ) ‘আ পবন্তাঃ’ (সর্বভোভাবেন প্রযচ্ছন্ত ইতি ভাবঃ)। যজ্ঞোহমং আত্মো-
দোষকঃ। সন্তানঃ শুদ্ধস্বপ্নঃ ৫ পরমধনকারণো। অতঃ উদ্বোধনা-নস্তাবদধরায় প্রবৃদ্ধাঃ
ভবাম ইতি ভাবঃ। (৭অ-১৫-২২-৩ম)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

সাধকদিগের আকাজক্ষণীয় সেই শুদ্ধস্বপ্ন ভগবৎকামী প্রার্থনাকারী-
দিগকে দিবিভন, পৃথিবীময়ক্ষা এবং অন্তরিক্সলোকময়ক্ষা সর্ববিধ ধন
সর্বভোভাবে প্রদান করেন। (যজ্ঞটী আত্মোদোষক। উদ্বোধনারম্ভণ
এই যে,—সন্তান শুদ্ধস্বপ্ন পরমধন লাভের হেতুভূত। অতএব সন্তান-
সকলে প্রবৃদ্ধ হওয়া একান্ত কৰ্ত্তব্য) ॥ (৭অ-১৫-২২-৩ম) ॥

* এই নাম-যজ্ঞটী ঋগ্বেদ-লংহিতার সপ্তম অষ্টক প্রথম অধ্যায় ষট্‌ত্রিংশ বর্ণের প্রথম
সূক্তের (নবম মণ্ডল চতুঃষষ্ঠিতম সূক্তের গক্ষম শ্লোক) অন্তর্গত।

সামগ-ভাষ্যং ।

‘তে’ সোমঃ। অভিব্যঙ্গমাণাঃ ‘দান্তবে’ হবিঃ-প্রদাত্রে যজমানায় ‘বিখা’ সর্গাণি ‘বহু’ বাসকানি গায়াদিশনানি ‘বাণবস্তাং’ লপিতঃ ক্ষরন্ত। বহিঃস্থাক্তং কথং বহুনাং বিশ্বব্রহ্মমিতি ? উচ্যতে ‘দিব্যানি’ দিব্যভূতানি ‘পার্জিবা’ পৃথিবীসম্বন্ধানি ‘অন্তরিক্ষ্যা’ অন্তরিক্ষাণি অন্তরিক্ষে ভূতানি এতদুক্তপ্রাকারেণ বিধানীত্যর্থঃ ; (৭৯ ১৭-২২ ওগা) ।

* . *

তৃতীয় (১০৩৬) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী সরল ভাবত্মক। ইহলোক পরলোক—সর্গলোক লব্ধি পরমধনলাভের উদ্বোধনা মন্ত্রের মধ্যে বিস্তারিত বলিয়া মনে করি। কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাতেই যত গুণগোল সৃষ্টি করিয়াছে। ব্যাখ্যার ভাব একবার বুঝিয়া দেখুন,—“যিনি দান্ত, তাঁহার জন্ত সোমরসেরা যেন কি নরলোক হইতে, কি দেবলোক হইতে, কি আকাশ হইতে সর্গস্থান হইতে ধন আহরণ করিয়া দেন।” কি চমৎকার ব্যাখ্যা! এখানে আবার ‘সোম-রসেরা’ বলা হইয়াছে। এখানে সোমরসেরা বলিতে কি বুঝিবে? এখানে কি মাদকদ্রব্য বুঝিবে, কি ঐ নাসীক কোন জাতি বা গম্ভীরদের লোক বুঝিবে! সোমরসেরা যখন ‘আকাশ, স্বর্গ ও পৃথিবী-সর্গস্থান’ হইতে ধন আনিয়া দাতাকে দিতে পারে, তখন তাঁহার। মাদকদ্রব্য নিশ্চয়ই হইবে না। কারণ, মাদকদ্রব্যের ধন আহরণের লক্ষ্য কোথায়? সুতরাং এ সোম যে কি পদার্থ, তাহা বুঝিয়া উঠাই কঠিন—এখনই জটিলতা মন্ত্রের অর্থের মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

যাহা হউক, আমরা সোম চিরনূতন সেই শুদ্ধস্বরূপী ভগবান। এই দৃষ্টিতে দেখিলে, সোমকে আর ব্যাখ্যাত হইতে হয় না। আমরা সোমকে শুদ্ধস্ব বলিয়াই পূর্ণাঙ্গের গ্রহণ করিয়াছি; আর সেই ভাবেই আমাদের অর্থের সঙ্গতি রক্ষা হইয়াছে। সোমকে ‘সোমরস’ বলিয়া ভাবিয়া লইলেও, এবং লক্ষ্য স্থির রাখিয়া অগ্রসর হইলেও অর্থের সঙ্গতি রক্ষা হইতে পারে। কেন-না, ভগবান স্বরূপই যে রূপপ্রাপ্ত-স্বরূপ। তিনিই যে সর্গভূতের রস বা জীবনস্বরূপ! গীতার তিনি তাহা ল্পষ্ট করিয়াই বলিয়াছেন। সুতরাং, রস বলিলেও সেই তাঁহারই প্রতি লক্ষ্য পড়ে। এই লক্ষ্য স্থির রাখিয়া মন্ত্রার্থ-নির্দেশনে অগ্রসর হইলে আর গোলে পড়িতে হয় না। তখন সকলই সুগম হইয়া আসে।

যাহা হউক, মন্ত্রে আমরা উদ্বোধনার আভাস পাই। সোম বা শুদ্ধস্বরূপী ভগবান ইহলোক পরলোক-সর্গলোক-লব্ধি কল্যাণ প্রদান করেন, তাঁহারই কল্পণা বলে পর্যায়কাম্যক চতুর্গুণ কল্যাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়,—মন্ত্র এই উপদেশই প্রদান করিতেছে। মন্ত্রে তাই উদ্বোধনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে,—‘যদি ইহপরকালের কল্যাণ কামনা কর, ভগবচ্চরণে মতিমান হও। তাঁহারই কৃপায় অন্তরে শুদ্ধস্বের উদয়ে পরমধন—

চতুর্দশদিনান্তে সমৰ্থ্য হইবে।' মধ্যে এই ভাব এই উদ্বোধনা প্রাধ্যাপিত নহিয়া
মনে করি ॥ (৭ম—১৫—২২—৩ম) ॥

প্রথমঃ সায়

(প্রথমঃ শব্দঃ । তৃতীয়ঃ স্তবঃ । প্রথমঃ সায় ।)

১২ ৩১ ২২ ৩ ১২ ৩ ১ ২

পবন দেববীরতি পবিত্র^৩ সোম র^৩হা ।

১ ২ ৩ ১২ ২২
ইন্দ্রমিন্দো রুমা বিশ ॥ ১ ॥

* . *

মহীকুশাঙ্গী-নাথো ।

হে শুদ্ধস্বঃ ! স্বং 'দেববীঃ' (দেবানাং—দেবভাবানাং বা উৎপাদকঃ) ভবসি । অতঃ
স্বং 'রাহা' (স্বরূপা) 'পবিত্র' (হৃদয়, —অমাকং হৃদি ইতি ভাবঃ) 'অতি পবন'
(প্রভূতরূপেণ সত্ত্বাবং সাজনয় ইতি ভাবঃ) ; অথবা, হে শুদ্ধস্বঃ ! স্বং 'রাহা'
(সত্ত্বাবাবরোপকান অন্তঃশক্তি ইত্যর্থঃ) 'অতি' (অতিক্রমা, বিনাশরূপ ইতি ভাবঃ) 'পবিত্র'
(অমাকং হৃদয়ে যথা পবিত্রং অবতী তথা ইতি ভাবঃ) 'পবন' (প্রফর, হৃদি অধিতীত
ইত্যর্থঃ) । কিঞ্চ 'ইন্দো' (সিদ্ধতাগাধক, পরমানন্দদায়ক হে শুদ্ধস্বঃ) 'রুমা' (অভ্যুত-
বর্ধকঃ স্বঃ) 'ইন্দ্রঃ' (সর্গশক্তিমন্তঃ ভগবন্ত ইতি ভাবঃ) 'বিশ' (প্রবিশ, ভগবতা
সহ মিলিতঃ ভব) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং স্তবঃ । শুদ্ধস্বঃ সত্ত্বাবজনকঃ পরমানন্দদায়কঃ ।
প্রাৰ্থনায়োঃ ভাবঃ—সত্ত্বাঃ অমাকং ভগবৎপ্রাপকাঃ ভবতু ॥ (৭ম—১৫—৩ম—১ম) ॥

* * *

মহীকুশাঙ্গী ।

হে শুদ্ধস্বঃ ! আপনি দেবভাবের উৎপাদক । অতএব স্বরূপ
আমার হৃদয়ে প্রভূত পরিমাণে সত্ত্বাব সাজনন করুন । অথবা হে
শুদ্ধস্বঃ ! সত্ত্বাবাবরোপক অন্তঃশক্তিদিগকে বিনাশ করিয়া, আমাদিগের
হৃদয় যাহাতে পবিত্রত প্রাপ্ত হয়, সেইরূপে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন ।
সিদ্ধতাগাধক পরমানন্দদায়ক হে শুদ্ধস্বঃ ! অভ্যুতবর্ধক আপনি সর্গশক্তি-

* এই নাম-মন্ত্রটি স্বর্গেদ-গর্ভেতার মন্ত্ৰম্ অন্তর্কে প্রথম অধ্যায়ে মন্ত্ৰত্রিশং নগের
পঞ্চম স্তবের (৭ম সত্ত্বা, চতুঃষষ্টিতম স্তবের ষষ্ঠ পদ) অন্তর্ভুক্ত ।

মান ভগবানের সহিত সম্মিলিত হউন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । শুদ্ধস্ব
লস্তাবলম্বক ও পরমানন্দদায়ক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—মস্তাণ আমা-
দিগের ভগবৎপ্রাপক হউক) । (৭অ—১থ—৩সূ—১সা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে গোম ! 'দেবীঃ' দেবকামঃ স্বঃ 'রংছা' বেগেন 'পবিত্রং' যথা ভবতি 'অতি পবিত্র'
অতিক্রম্য কিঞ্চিৎ 'ইন্দো' 'বৃষা' সৈচক্যং ইন্দ্রং 'আবিশ' প্রবিশ ॥ (৭অ—১থ ৩২—১সা) ॥

* * *

প্রথম (১০৩৭) গামের মর্মার্থ ।

— :: —

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । 'ন চাসত্য প্রপাদনো মদ্রে মদ্রে মদ্রে প্রার্থনার ভাব প্রকাশ
পাইয়াছে । আর সেই প্রার্থনার মদ্রে মদ্রে আত্মীয় শাক্ত্যম্মিলনের মদ্র ও আকাজকা
প্রকটিত দেখি । মদ্রেব ভাব সরল । ঐ নিরোপনে ভাগ্যকারের সহিত বিশেষ কোনও
মতানৈক্য ঘটে নাই । মন্ত্রটীকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । প্রথম অংশের দ্বিবিধ
অর্থেরও ভাবের বিশেষ কোনও সামান্য ঘাট নাই

এই মন্ত্রের একটী প্রচলিত ব্যাখ্যা,—“এত বলগান সোম, অন্তরিক্ষে গমন করিতেছেন,
ইনি অভিলাষপ্রদ পবিত্রকারী এবং দীপ্ত মন্ত্রের আশ্রয়ে গমন করিতেছেন ।”

ভগবানকে পাইতে হইলে ছায়ে শুদ্ধমন্ত্রের লম্বাংশে হৃদয়কে নির্মল করিতে
হয় । হৃদয় নির্মল হইলে সত্যের সমাবেশ হয় । মন্ত্রের যুক্তি হইয়া লব্ধরূপ ভগবানে
আত্মস্থাপনে পরিতৃপ্ত হও । আমরা মনে করি, মন্ত্র এই ভাব—এই উপদেশই
বিজ্ঞাপিত করিতেছে । • (৭অ—১থ ৩২—১সা) ।

দ্বিতীয়ং গাম ।

[প্রথমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ং যুক্তং । দ্বিতীয়ং গাম ।]

১ ১ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

অ। বচ্যস্ব মহিসরো যষেন্দে। দুম্ববত্তমঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২

আষোনিষ্কর্ণসিসৃগদঃ ॥ ২ ॥

• এই লম্বা মন্ত্রটী অথেন সংহিতার বর্ষ অষ্টকে অষ্টম অধ্যায়ে অষ্টাদশ বর্ণের
প্রথম যুক্তের (নবম মণ্ডল; পঞ্চবিংশ যুক্তের বর্ষ ঋক) অন্তর্গত ।

মৰ্যাদাপ্রাপ্তি-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দো’ (হে স্মৃতিদায়ক শুদ্ধপদ!) অং ‘ব্রহ্ম’ (অভীষ্টবর্ষকঃ) ‘দ্রাব্যবস্তমঃ’ (অতিশয়েন শ্রেষ্ঠধনযুক্তঃ, যথা—পরমধনপ্রাপকঃ) ‘ধর্মসি’ (পূর্ণার্থঃ ধারকঃ রক্ষকঃ বা ভবসি ইতি ভাবঃ); ‘অতঃ’ লোকরক্ষায় অং ‘স্বরঃ’ (পরমকল্যাণদায়কং শ্রেষ্ঠং ইতি ভাবঃ) ‘অন্ধঃ’ (ধনং সস্তাবরূপমন্তঃ) ‘আবচ্য’ (অস্মান্ প্রাতি আগমন, প্রবচ্ছ ইতি ভাবঃ); অপিচ, অং ‘যোনিঃ’ (সদ্বৃতিমূলং হৃদয়ং ইতি ভাবঃ) ‘আসদ’ (আসীদ, প্রাপ্তি ইতি ভাবঃ)। মন্ত্রোচ্চারণে প্রার্থনামূলকঃ। সস্তাবেন হি জগতঃ সংরক্ষিতঃ ভবতি। পরমকল্যাণময়ঃ ভগবান্ অস্মান্ নংগনি প্রতিষ্ঠাপয়িত্ব পরাশান্তিং প্রবচ্ছতু ইতি প্রার্থনার ভাবঃ। (৭অ—১৫—৩২—২৭)।

বঙ্গানুবাদ।

স্মৃতিদায়ক হে শুদ্ধপদ! আপনি অভীষ্টবর্ষক অতিশয়-রূপে শ্রেষ্ঠধনযুক্ত অথবা পরমধনপ্রাপক এবং সকলের ধারক (রক্ষক) হইবেন। অতএব (লোকরক্ষার্থ) আপনি পরমকল্যাণপ্রদ শ্রেষ্ঠ সস্তাবরূপ অন্ন আমাদিগকে প্রদান করুন। অপিচ, হৃদয়রূপ সদ্বৃতি-মূলকে প্রাপ্ত হউন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। সস্তাবেন হি জগৎ সংরক্ষিত হয়। প্রার্থনার ভাব এই যে,—পরমকল্যাণময় ভগবান্ আমাদিগকে নংগথে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, পরাশান্তি প্রদান করুন। (৭অ—১৫—৩২—২৭)।

সামর্থ্য-ভাষ্যঃ।

হে ‘ইন্দো’ সোম! ‘ব্রহ্ম’ সৎকর্ত্তীদাতা বর্ষকঃ ‘দ্রাব্যবস্তমঃ’ যশস্বিতমঃ ‘ধর্মসি’ বর্ত্তা অং ‘স্বহী’ স্বহং ‘স্বরঃ’ পানীয়ং ‘অন্ধঃ’ অন্নং ‘আবচ্য’ অস্মান্ প্রাতি আগমন কৃষ্ণ ‘যোনিঃ’ বকীরং স্থানং ‘আসদঃ’ আসীদ চ ॥ ৭অ—১৫—৩২—২৭) ॥

দ্বিতীয় (১০৩৮) সামের মৰ্য্যার্থ।

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। মন্ত্রে শুদ্ধপদরূপী ভগবানের মহিমা-খ্যাপনের সঙ্গে সঙ্গে প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রের অর্থ নিরূপণে ভাষ্যকারের সতি বিশেষ কোনও যত্নবোধ ঘটে নাই। কেবল ‘স্বরঃ’ ও ‘অন্ধঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ নিরূপণে আমরা ভাষ্যকারের প্রদর্শিত পন্থার অনুসরণ করিতে পারি নাই। ভাষ্যকার ঐ দুই পদে যথাক্রমে পানীয় ও অন্ন

অৰ্ঘ্য গ্রহণ করিয়াছেন। আমাদের অৰ্ঘ্য হইয়াছে - ‘পরমানন্দপ্রদ সত্তাবরূপ শ্রেষ্ঠ ধন বা অন্ন’। পূর্বাগর ভাগসজ্জিত রক্ষার পক্ষে আমরা ঐ অৰ্ঘ্যই সঙ্গত বলিয়া মনে করি। সাধারণ অন্ন পানীয় - সাধারণ প্রার্থনাকারীর কাম্যাদামগ্রী হইতে পারে। কিন্তু যিনি মোক্ষ-মার্গের পথিক, তাঁহার প্রার্থনা অত্করণ : যে অন্নপানীয় লাভে অন্নপানীদের আকাজক্ষার নিবৃত্তি ঘটে, তাঁহার তাড়াই কামনার সামগ্রী। এখানে আকাজক্ষা পরমধনপ্রাপ্তির; কামনা - আত্মসম্মিলনের। তাই সেই আকাজক্ষা পরিপূরণ-কল্পে, সত্ত্বের আদ্যর অন্তরকে দ্রুত করিবার এবং সে ক্ষণে ভগবানকে প্রতিষ্ঠিত করিবার বাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে। তজ্জ প্রার্থনাকারী কহিতেছেন, ‘আগনি রক্ষাকর্তা, আগনি সত্ত্বের আদ্যর’ ইহা জ্ঞানিয়াই আপনার শরণ লইলাম। আগনি আমাকে লংগণে প্রতিষ্ঠাশিত করুন। ক্ষণের সত্ত্বের সঞ্চার করিয়া আগনি সে ক্ষণে আসিয়া আসন গ্রহণ করুন। তাহা হইলেই আমার সকল অভিষ্ট পূর্ণ হইবে।

মন্ত্রের যে বাণ্যা প্রচলিত আছে, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা, “হে সোম তুমি মহান, অতীতবর্ষী, অত্যন্ত যথার্থ ও দারক। তুমি পানীয় ধারণ কর, স্বাস্থ্যানে উপবেশন কর।” ভাষা ও বাণ্যা উভয়ই অস্তিত্বভাগেদক। যাহা হউক, আমরা মন্ত্রে যে অৰ্ঘ্য যে ভাব উপলব্ধি করি, আমাদের মন্থ্যভুমারিণী বাণ্যায় এবং আলোচনা এসঙ্গে তাহা ব্যক্ত করিয়াছি। এদের প্রত্যেক মন্ত্রই উচ্চ-ভাবজাতক, প্রত্যেক মন্ত্রই মোক্ষপ্রাপক উপদেশাবলি বন্ধে ধারণ করিয়া বিরাজমান রহিয়াছে। কিন্তু এমন যে নিত্যান্তাজ্ঞাপক উচ্চতাবমূলক বেদমন্ত্র অনধিকারীর হস্তে পড়িয়া তাহার কি বিকৃতিই না লংঘিত হইয়াছে! • (৭অ-১৭ ও ২সা)।

তৃতীয়ং গাম।

(প্রথমঃ পঙঃ। তৃতীয়ং সঙ্কঃ। তৃতীয়ং গাম।)

১ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অধুক্ষত প্রিয়ং মধু ধারা স্মৃতস্তা বেধসঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অপো। বসিষ্ঠ সূক্তভুঃ ॥ ৩ ॥

* এই গামঃসম্বন্ধী ঋগ্বেদ সংহিতার ষষ্ঠ অধ্যায়ের ১৭তম সর্গে তৃতীয় সূক্তের (৭অ মঙ্গল, তৃতীয় সঙ্ক, তৃতীয় গাম) লংঘন।

অষ্টাঙ্গসারিণী-নাথ্য।

‘সুতত’ (পরমপবিত্র ইত্যর্থঃ) ‘বেদনঃ’ (অভিলষিতস্ত বিধাতৃঃ) ‘সোমত’ (ভক্তসম্বৃত্ত) ‘ধারা’ (অমৃতপ্রবাহঃ ইত্যর্থঃ) ‘প্রায়ঃ’ (ভগবতঃ প্রীতিলাভকং ইতি ভাবঃ) ‘মধু’ (অমৃতময়ং সস্তাবৎ) ‘অমুকত’ (লজজনয়তি); অতঃ ‘সুক্রতুঃ’ (শোভনকর্ষ্য, কর্ণফলপ্রদাতা ইত্যর্থঃ শুদ্ধসত্ত্বঃ ইতি ভাবঃ) ‘অপঃ’ (লভ্যনৈম ইতি ভাবঃ) ‘বসিষ্ট’ (মাং আরণোক্ত, অচ্ছাদয়ত্ব ইতি ভাবঃ)। মন্ত্রোহরং নিত্যানত্যাঙ্গাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ। শুদ্ধসত্ত্বপ্রভাবেন অমৃতং সস্তাবঃ উৎপন্নত্বঃ; লঃ লভ্যঃ অমাকং পরমার্থপ্রদঃ ভবতু ইতি ভাবঃ। (৭অ-১৮-৩২-৩শা)।

* * *

২য় পূর্বপদ।

পরমপবিত্র অভিলষিত সাগরী (পরমার্থ) প্রদাতা শুদ্ধসত্ত্বের অমৃত-ধারা ভগবানের প্রীতিলাভক অমৃতময় সস্তাব উৎপাদন করে। অতএব শোভনকর্ষ্য (কর্ণফলপ্রদাতা) শুক্র-স্ব আমাকে সস্তাবের দ্বারা পরিবৃত্ত করুন। (মন্ত্রটি নিত্যানত্যাঙ্গাপক এবং প্রার্থনামূলক। শুক্র-স্ব প্রভাবে আমাশিগের মধ্যে সস্তাবের লক্ষ্য হউক এবং সেই সস্তাব আমাশিগের পরমার্থপ্রদ হউক। (৭অ-১৮-সূ-৩শা) ॥

* * *

সারিণী-ভাষ্যঃ।

‘সুতত’ অমৃতত্ব ‘বেদনঃ’ অভিলষিতস্ত বিধাতৃস্ব ‘সোমত’ ‘ধারা’ প্রায়ঃ প্রীতিকরং ‘মধু’ অমৃতং ‘অমুকত’ হৃদে স ‘সুক্রতুঃ’ প্রকর্ষ্য গোমঃ ‘অপঃ’ বসন্তাবরীঃ ‘বসিষ্ট’ অচ্ছাদয়তি। (৭অ-১৮-৩২-৩শা)।

* * *

ভূতীয় (১০৩৯) সামের মর্মার্থ।

(*)

সরল প্রার্থনামূলক মন্ত্রে ব্যাখ্যার বিকৃতি-প্রযুক্ত কিরূপ ভটিগতা আসিয়াছে, নিম্নে দ্রুত ব্যাখ্যা হইতে তাহা প্রতীত হইবে। সেই ব্যাখ্যাটি; যথা “অভিবৃত্ত অভিলষিতপ্রদ সোমের দ্বারা প্রায় মধু দোহন কবে, অকর্ষ্য গোম জল আচ্ছাদন করে।” এ ব্যাখ্যা তৎপার্থ্য স্বয়ংসম করা চরুত্ব। ভাষ্যের ভাব সরলতাপূর্ণ। আমরা আমাদের ব্যাখ্যার ভাটকারেরই কতকটা অনুলরণ করিয়াছি।

পংবরূপ ভগবান এবং শুদ্ধসত্ত্ব যে অভিন্ন, শুদ্ধসত্ত্ব যে ভগবানেরই বিভূতিবিশেষ, ইতি-গূঢ় বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রদে নানা স্থানে তাহা প্রদর্শন করিয়াছি। লভ্যবৈ সকল লাভদায়ক শূণীভূত, লভ্যবৈ লাভককে ভগবদ্রূপে বিনিযুক্ত করে; লভ্যবৈ তাঁহার বরূপ বিজ্ঞাপনে

সত্যক হয় । তাই মাতুর পার্শ্বনা—‘গুরুস্ব-প্রত্যবে আমাদিগের হৃদয়ে সত্যবের সত্যক
হউক ; আর সেই সত্যব আমাদিগের পরমার্থপালক হউক অর্থাৎ সত্যব প্রত্যবে আমরা
বেন অভীষ্ট (পরামর্থ) লাভে লক্ষ্য হউ * (৭ম—১৭—৩২ ওদা) ।

চতুর্থং নাম ।

(পদমঃ পশুঃ । তৃহীঃ যুক্তঃ । চতুর্থং নাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ৩ ১ ২
মহাস্তং ত্বা মহীরবাপো অর্ষস্তি সিন্ধবঃ ।

১ ২ ৩ ৩ ১ ৩
যদগোভিবর্ষাসিষ্টিসে ॥ ৪ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্ষারিণী বাখ্যা ।

এত ভগবন ! ত্বং ‘যদ’ (মিচ্চাকালঃ) ‘গোভিঃ’ (জ্ঞানজ্যোতিষ্কিঃ) ভগবৎপরায়ণান
পরায়ণতান আশ্রয়র্শিনঃ ‘বাসরিষ্টিসে’ (বাপ্পে সি আরপো’ন ইতি ভাঃ) ; ভগবান কুপরা
ভক্তেযু লামকেযু অশ্বকং প্রকাশয়তি ইতি ভাঃ । যদা ভগবৎসমগ্রহং লক্ষ্যন্তঃ তদা তে
সামকঃ ‘মহাস্তং’ (ভগবন্তায়েন প্রবুদ্ধাঃ নমঃ) ‘সিন্ধবঃ’ (সন্দনাশীলা নমঃ ইন, নমঃ যথা
লম্ভ্যঃ প্রতি প্রাপ্তস্তি তদ্বৎ) ‘ত্বা অশ্ব’ (ভগবন্তা উদ্ভিষ্ট ইত্যর্থঃ) ‘মহীঃ’ (মহাত্মা)
‘আপঃ’ (জ্ঞানতান গুরুস্বপ্রাপ্তান, ভক্তিদারাঃ ইতি ভাঃ) ‘অর্ষ’ (গচ্ছতি,
মিশ্রীকরতি ইতি ভাঃ) । অর্ষঃ মন্ত্রঃ নিতাসত্যপ্রমাণকঃ । আশ্রয়স্বলনার উৎসাহনা
অত্র বর্ততে । গুরুস্বঃ ভগবৎপ্রাণকঃ । ভাবাণঃ নমঃ যথা সাগরলক্ষ্যমভিলাষেণ
হৃদভিমুখে প্রাপ্যতি স্বাত্মনঃ চ তেন সচ মিশ্রস্বিত্বত্বা সামকঃ গুরুস্বপ্রত্যবেন ভগবতা
লহ আশ্রয়ঃ সংকোচস্তি । (৭ম—১৭ ওদ - ৪দা) ।

অনবা,

এত গুরুস্বঃ । ‘যদা’ (যদা, কশণি) ত্বং ‘গোভিঃ’ (জ্ঞানকিরণৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘বাসরিষ্টিসে’
(বাপ্পে সি ভগবৎপরায়ণান জনান ইত্যর্থঃ—লংকর্ষণ সামকঃ যদা কশ্চিৎকলহরূপং দিশ্যজ্ঞানং
জততে ইতি ভাঃ) তদা ‘মহাস্তং’ (ভগবৎসমগ্রহং) ‘ত্বা অশ্ব’ (তাহ’দশ্ব ইত্যর্থঃ)
‘সিন্ধবঃ’ (সন্দনাশীলাঃ নমঃ ইন, ভগবৎপরায়ণা জনাঃ ইতি ভাঃ) ‘মহীঃ’ (মহাত্মা ;
মহোদাস্পর্শঃ) ‘আপঃ’ (গুরুস্বঃ ভক্তিদারাঃ বা ইত্যর্থঃ) ‘অর্ষ’ (গচ্ছতি, সমর্পতি) । দিবা-
জ্ঞানং লক্ষ্য সামকঃ আশ্রয়না সচ আশ্রয়ঃ সস্বিগত্ব ইতি ভাঃ । (৭ম—১৭—৩২ - ৪দা) ।

* এত সাম মন্ত্রটি স্বত্বো-সংহিতার বই অষ্টক সপ্তম অধ্যায়ে অষ্টাদশ বর্ণে তৃতীয় যুক্তের
(নৈম্য পশু-পরিদ্রীহ যুক্তের তৃতীয় বর্ণ) লক্ষ্যক ।

বজ্রাধ্বনি।

হে ভগবান! আপনি নিত্যকাল ভগবৎপরায়ণ আত্মদর্শীগণকে জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা পরিবৃত্ত করেন। (ভাব এই যে,—ভগবান কৃণাপূর্ণক ভক্ত সাধকগণের মধ্যে স্ব-স্বরূপ প্রকটিত করেন)। সাধক যখন ভগবানের অমুগ্রহ লাভ করেন, তখন ভগবদ্ভাষে প্রসঙ্গিত হইয়া, শুদ্ধনশীলা নদীর স্রোত (অর্থাৎ সাগরাজ্জমাভিলাষিণী নদী যেমন আপনার জলরাশি সমুদ্রে নিঃসারণ করে, সেইরূপভাবে) আপনার হৃদয়ত শুদ্ধনশ ভক্তিধারাকে আপনার উদ্দেশে প্রবাহিত করেন অর্থাৎ আপনার সহিত মিশাইয়া দেন। (মন্তব্য নিত্যগত্যপ্রখ্যাপক। মন্ত্যে আত্ম-সম্মিলন জন্ম উদ্বোধনা-বর্ত্তমান। ভাব এই যে,—নদী যেমন সাগর-সঙ্গমভিলষে সাগরভিমুখে প্রবাহিত হইতে হইতে পরিশেষে আপনাকে সাগরের সহিত মিশাইয়া দেয়, তেমনি শুদ্ধপ্রভাৎ সাধক ভগবানের সহিত আত্মায় সম্মিলন সাধন করেন) ॥ (৭অ—১খ—৩সূ—৩গা) ॥

অথবা,

হে শুদ্ধনশ! যখন কর্মসামুদ্রে আপনি ভগবৎপরায়ণ শরণাগত ব্যক্তিকে জ্ঞানকিরণের দ্বারা পরিব্যাপ্ত করেন (অর্থাৎ সংকর্মসাপনেন সাধক যখন কর্মকলস্বরূপ নিবাস্তান লাভ করে), তখন সর্বিমাস্মিত আপনাকে উদ্দেশ্য করিয়া, শুদ্ধনশীলা নদীর স্রোত তাঁহার অন্তরে ভক্তিধারা আপনাকে সমর্পণ করেন। (ভাব এই যে,—নিবাস্তান লাভ করিয়া সাধক আপনাকে পরমাত্মায় সমর্পণিত ও সম্মিলিত করেন) ॥ (৭অ—১খ—৩সূ—৩গা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে সোম! স্বং 'বহু' বদা স্বজ্ঞে 'গোচিঃ' গোপিত টৈঃ পরোক্তিঃ 'বাস'রূপেণে আত্মা-
দ্বিস্ত্যসে তদা 'মহাস্ত' শুভৈঃ প্রবকঃ 'বা অহু' দ্বাস্ত্যতি 'সিদ্ধবঃ' শুদ্ধমানাঃ 'মহীঃ' মহত্যা
'আশঃ' 'দর্শিত' গচ্ছতি । (৭অ—১খ ৩২ ৩গা) ॥

চতুর্থ (১০৪০) সায়ের মর্মার্থ।

যন্ত্রটি নিত্যগত্যপ্রখ্যাপক এবং অতি উচ্চতাবমূলক। জানাথার ভগবান, ভগবৎপরায়ণ ভগবান কৃণাপূর্ণক হইয়া ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তির অন্তর দ্বিতীয় জ্ঞানজ্যোতিতে উদ্ভাসিত

করেন; আর সেই দিবাজান লাভে তত্ত্ব সাধক, ভগবানে লক্ষ্য লম্পর্ণ করিয়া, তাঁহার সহিত সম্মিলিত হন অর্থাৎ ভগবানের কৃপায় তত্ত্ব তাঁহার আশ্রয় লাভ করেন, যাহা এই নিত্যগত্য-প্রকৃতি করিতেছে বলিয়া মনে করি।

জানের মাহাত্ম্য প্রকটনে ভগবান নীতার জ্ঞানযোগের যে পরম তত্ত্ব উপদেশ দিয়াছেন, এখানে তাহারই চরম স্ফুর্তি প্রকাশ করি। জ্ঞানযোগ পথকে উপদেশ প্রদান প্রদে, ভগবান, যুদ্ধে বিপর্যস্ত অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

“অপি চেদপি পাপেভ্যঃ সর্কেভ্যঃ পাপকৃন্তমঃ ।

সর্বং জ্ঞানপ্লবেনৈব ব্রজিনং সত্ত্বরিত্যসি ॥

যৈবশাসি-সমিদ্ধোহয়ির্ভয়লাং কুরুতেহর্জুন-।

জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মাণি ভয়গাং কুরুতে তথঃ ॥

নত জ্ঞানেন সদৃশং পনিত্বমত বিদ্রুতে ।

তৎস্বয়ং যোগসংশ্লিষ্টং কালেনাত্মনি বিনতি ॥

প্রজ্ঞান-লভ্যে জ্ঞানং তৎপরং সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানং লজ্জা পরাং শাস্ত্রমচর্যমাণিগচ্ছতি ॥”

অর্থাৎ,—‘যদি সমুদায় শাস্ত্রী চেষ্টেতেও তুমি অধিক শাস্ত্রী তও, তথাপি সমুদায় পাপরূপ সমুদ্র, জ্ঞানপোত দ্বারাষ্ট পম্যকরণে উত্তীর্ণ হইবে। তে অর্জুন । যেমন প্রবীণ শাস্ত্র কঠিনকলকে অসল্য করে, তদ্রূপ জ্ঞানরূপ অস্ত্র সমুদ্র কণ্ঠকে ভয়গাং করে। উৎকলকে জ্ঞানের তুল্য পবিত্র কিছুই নাই। কণ্ঠযোগ দ্বারা সিদ্ধি-প্রাপ্ত, নক্ষিণেই অস্ত্রজ্ঞান যথাকালে আত্মাতে বয়সই লাভ করেন। প্রজ্ঞান অর্থাৎ গুরুপদেশে আত্মকা বুদ্ধিলালী তৎপরতায় ও জিতেপ্রিয় নাকি জ্ঞানলাভ করেন; জ্ঞানলাভ করিয়া অতি মিত্র মোক্ষ প্রাপ্ত হন।’

জ্ঞান-ভগবদ্ব্যয়ক জ্ঞান, এমনই আশ্চর্য্যজনক। তখন সে জ্ঞানলাভেও যে কণ্ঠের প্রয়োজন, কণ্ঠের পেটে প্রাণাত্মের বিষয়ও ভগবান এতৎপ্রসঙ্গে উল্লেখ করিয়াছেন। জ্ঞান, কণ্ঠ, অর্জুন তিনই যেন ওতঃপ্রোতঃ লক্ষ্যবিশিষ্ট। কি জ্ঞান, কি তত্ত্ব, কি কণ্ঠ একটা ছাড়িয়া অপরটা কদাচ প্রাহিত্তি হইতে পারে না। ফলতঃ, নীজ কি বৃক্ষ, কোমলী কাতার জনক, তাহা যেমন নির্ণয় করা শক্তিশূন্য, সেইরূপ জ্ঞান তত্ত্ব ও কণ্ঠ কোনটা কাতার জনক, তাহাও নির্ণয় করা হরহ। সুপতঃ, একটা ছাড়িয়া অপরটির স্ফুর্তি বিকাশ অকরণ অলঙ্কার বহিরাষ্ট মনে হয়।

যাহা ইউক, মস্ত্রে আমরা কি ভাব—কি অর্থ অল্পত্ব করি, একবার বিচার করিয়া দেখা যাউক। উত্তরবিধ অবশ্যই মস্ত্রে চরম প্রার্থনা—পরমাত্মার আত্মশাসনের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে দ্বিতীয় অবশ্যই আত্মশাসনশিল্পনেচ্চার সঙ্গে সঙ্গে কণ্ঠের প্রাণাত্ম প্রাণ্যাপিত দেখিতে পাই। প্রথম অবশ্যই আমরা জ্ঞানের অন্তরঙ্গ করিতে পারি নাই। তবে ভাব বিষয়ে, ভায়ে এবং আমাদিগের অর্থে প্রায়ই পার্থক্য পরিদৃষ্ট হইবে না। ভগবৎ-কৃপা জ্বর ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি যে সম্ভবপর নহে, প্রথমাংশে তাহাই বুঝিতে পারি। তিনি স্বর্গ বা স্বর্গাধিপতি হো অথবা তিনি যদি না দেখাইয়া দেন, জ্ঞানিয়ার বা প্রাণ্যাত্মক

কাটারও আছে কি? তাই যখনই তাঁহার করুণা বিতরিত হয়, যখনই তাঁহার কৃপাচ্ছন্ন হস্ত তাঁহারই অঙ্গুষ্ঠাধিনে প্রসৃত হয়, তখনই পরমার্থ-জ্ঞান ক্ষণকৈ আশ্রয়িত করে। তখনই লক্ষ্য-ভগবানের সঙ্কীর্ণ লক্ষিত হইবার উপযুক্ততা প্রাপ্ত হয়।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'সিদ্ধঃ' পদে আমরা একটি উপমার স্বাভাবিক ব্যুৎপত্তি করি। নদী যেমন সাগর ভ্রমণে প্রণবিত হয়, ভগবৎপরাধণ-ব্যক্তিও যেমন ভ্রমণে লক্ষ্যলভ্য হইয়া অকাজ্মক করেন, নদী যেমন সলসলনাদে প্রবাহিত হইয়া, যখন সাগরে বাঁহীরা লক্ষিত হয়, তখন যেমন নদীর জলে আর সাগর জলে কোনই পার্থক্য অনুভূত হয় না, সেদৃশ্য-ভগবৎপরাধণ ব্যক্তি যখন আপনাব্যক্তিগত ভগবানে অর্পণ করে এবং তৎকালে তাঁহার সঙ্কীর্ণ লক্ষ্য হইয়া, তখন তাঁহারও জ্ঞেয়তাব দূর হয়। আত্মায় আত্মসম্মিলন ঘটিলে, লক্ষ্যর জল নদীর জল এক হইয়া যায়। উপমায় এই ভাবই পরিব্যক্ত। মন্ত্রের তাই উদ্দেশ্যনা—মন! তুমি আত্মায় আত্মসম্মিলনে সমুৎসুক। তাত্ক্ষণিক তোমার সঙ্কল্প হইবে, দিবাজ্ঞানলাভে প্রবেশপত্র হইবে। ভগবৎকৃপা ভিন্ন তাগা সম্ভাব্য নহে। সুতরাং যাতে তাঁহার কৃপা লাভ করিতে পারি, ভগবৎকৈ চেষ্টাযুক্ত হই। ভগবানের কৃপা লাভ করিতে হইলে, তাঁহার ক্রীড়ামাদক কর্মের অনুষ্ঠান কর। ফলতঃ, তাঁহার কৃপাসম্পাদনে তাঁহার ক্রীড়ার আশ্রয় হইয়া, দিবাজ্ঞানলাভে তাঁহাতে আশ্রয় লই। মন্ত্র এই উপদেশ—এই উদ্দেশ্যই ব্যক্ত করিয়া আছে।

কিন্তু এমন যে উচ্চতায় লোক যোগমন্ত্র বাণীয়াস্ত্রান্তর কীরূপ কিকৃতি সাদিত হইয়াছে, একবার প্রত্যক্ষ করুন। বাণীকার বাণীয়া করিয়াছেন, “বনম তুমি গণের স্বামী, আচ্ছাদিত হও, তখন হে মহান সেম! তোমার অধিষ্ঠিত করণশীল মনঃ জন্ম গুলন করে। ৬ (১৭—১৭—৩২—৪১) ॥

পঞ্চমঃ নামঃ।

[প্রথমঃ পঞ্চঃ। তৃতীয়ঃ হস্তঃ। পঞ্চমঃ নামঃ]।

৩ ২ ২ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩.৩.
সমুদ্রো অঙ্গুষ্ঠায়ুজে বিষ্ণুস্তো ধরুণো দিবঃ ॥

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সোমঃ পবিত্রে অশ্বযুঃ ॥ ৫ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি স্বপ্ন-দর্শিতার বহু অষ্টকে লক্ষ্য লক্ষ্যের অঙ্গুষ্ঠায়ুজে চতুর্থ হস্তের (নাম মন্ত্র দ্বিতীয় হস্ত চতুর্থ পদ) অন্তর্ভুক্ত।

সম্বাদ্যগিরি-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবান ! হে 'সমুদ্রঃ' (সমুদ্রবৎ রসমিতি) অসি ইতি শেবঃ । সমুদ্রঃ কথ্যং যাকে স্নেহার্জ্যগাম্যকানি উদকানি ধারণতি অথবা স্নেহার্জ্যগাম্যকানি উদকানি সঞ্চিত্ব প্রেরয়তি তথ্যং ভগবান অসি যাত্ননি তথ্যবৎ পরায়ণান্ পরণাগতান্ জনান্ আশ্রয়ঃ দদাতি অপিচ সন্তোষোপাধায় তেবার্ সামর্থ্যং বিনায়তি' স্নেহবৎসরং চ তেষু ক্ষরতি ইতি ভাবঃ । অপিচ হে ভগবান ! 'বিশেষঃ' (শক্তিপ্রতিবন্ধকনাশকঃ) অথ 'দিবঃ' (দ্রালোকবৎ উন্নতত্বানন্ত জগৎপতি— সন্তোষমুত্তম ইতি ভাবঃ) 'ধরুণঃ' (ধারকঃ, রক্ষকঃ পোষকশ্চ) ভবতি ইতি শেবঃ । অতঃ ভগবৎপ্রসাদেন 'অমৃতঃ' (অমৃত্যিঃ কামরসানঃ) 'সোমঃ' (শুদ্ধমৃত্যুঃ) 'অম্বু' (সন্তোষাদিব্যু স্নেহলব্ধতাবণোপগম ইতি ভাবঃ) 'মামুজৈ' (অতিসিক্ত—অমান ইতি ভাবঃ) । যন্তোইয়ং ভগবদ্ভাস্ত্রাপ্রকাশকঃ প্রাৰ্থনামূলকশ্চ । ভগবান পরণাগতঃ জনং রক্ষতি । পরণাগত-পালকঃ সঃ ভগবান সন্তোষেন হি কেবলং অধগম্যন্ত অতঃ ভাবঃ—আত্মসম্মিলনক সম্ভাবনকসিদ্ধং অর্হতে । (৭৯ ১৫—৩২ পদা) ।

* * *

বজ্রাবান ।

হে ভগবান ! আপনি সমুদ্রের স্তায় রাসমিতা করেন । (সমুদ্র যেমন স্নেহার্জ্যগাম্যক উদকাদি ধারণ করে অথবা স্নেহার্জ্যগাম্যক উদকসমূহ মনোপরিতাপিতে প্রেরণ করে, সেইরূপ ভগবানও ভগবৎ-পরায়ণ জনকে আপনাতে আশ্রয় প্রদান করেন, তাহাদের সন্তোষোপাধায়-সামর্থ্য পোষণ করেন ও তাহাদের মঞ্চে স্নেহ-ধারা করণ করেন) । অপিচ, হে ভগবান ! শক্তির প্রতিবন্ধকনাশক আপনি দ্রালোকবৎ উন্নত সন্তোষমুত্তম জগৎপতি ধারণ রক্ষণ ও পোষণ করেন । অতএব আপনার অমৃত্যুহে আত্মসিক্তির আকর্ষণীয় শুদ্ধমৃত্যু, সন্তোষাদি পোষণের দ্বারা আমাদিগকে অতিসিক্ত করুক । (যন্তোই ভগবদ্ভাস্ত্রাপ্রকাশক এবং প্রাৰ্থনামূলক) । ভগবান পরণাগতকে রক্ষা করেন । পরণাগতপালক সেই ভগবানকে কেবল সন্তোষের দ্বারাই প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাই এই যে,— আত্মসম্মিলন জন্ত সন্তোষ গম্ভীর করা বিধেয় । (৭৯—১৫—২২—২৩) ।

* * *

সারণ-ভাস্ত্রঃ ।

'সমুদ্রঃ' সমুদ্রমিতি অমাত্রসং ইতি সমুদ্রঃ 'বিশেষঃ' দিবঃ বর্গন্ত 'ধরুণঃ' বর্তা চ 'অমৃতঃ' অমৃতবৎ 'সোমঃ' 'অম্বু' উদকেবু 'মামুজৈ' সমুদ্রাতে পবিত্রেতভিবিচ্যক্তে চেতার্থঃ । ৫৯

* * *

পঞ্চম (১০৪১) সাতের মর্যার্থ।

এই মন্ত্রে ভগবানের মহিমা বিধোষিত হইয়াছে। ভগবান আশ্রিতকে পালন করেন, তাঁহাদের হৃদয়ে সন্তানের স্কার করিয়া দেন। তিনি লক্ষ্য নাশ করেন এবং ভগবৎ-পরায়ণ জনের হৃদয়ে সন্তানের স্কার করিয়া দিয়া তাঁহাকে ত্রীচরণে আশ্রয় প্রদান করেন,—মন্ত্রে এই লভ্য একটিত দেখ।

মন্ত্রের যে একটি প্রচলিত বাণীয়া পরিভূই হয়, প্রথমে তাহার উল্লেখ করিতেছি; বাণী,—
“সোম হটতে (রস) উৎপন্ন হয়, তিনি স্বর্গধারণ করেন, তিনি জগৎ সৃষ্টিত করেন, তিনি আমাদের কামনা করেন এবং জলমগ্নে লক্ষ্য হইল।” মন্ত্রে এ অর্থের আদৌ লক্ষ্য নাই। রসবাচক কোনও শব্দ মাত্র নাই। তবে ‘সমুদ্র’ শব্দের তাৎপ্যকার অর্থ করিয়াছেন ‘সমুদ্রবৎ স্রাব্য অগ্ন্যং রসা ইতি।’ তাহা হইতেই (সোম হটতে) রস উৎপন্ন হওয়ার প্রসঙ্গ বাণীয়া পরিভূত হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

আমাদের মতে সন্ততি ভগবৎ-লব্ধমূলক এবং তাঁহারই সাধন্য-প্রকাশক। মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিশ্লেষণেই আমাদের পরিভূত অর্থের লক্ষ্য বোধগম্য হইবে। প্রথমতঃ ‘সমুদ্রঃ’ শব্দের গতি লক্ষ্য করুন। সমুদ্র যেমন সকল জলের আধার, সমুদ্র হইতেই যেমন নদ নদী তড়াগাদি জল প্রাপ্ত হয়, ভগবানও তেমনি সকল সন্তানের আধার, তাঁহা হইতেই শুদ্ধসত্ত্ব জগতে পরিণাম হয়। সমুদ্র যেমন আপনায় প্রসৃত জলবাপি নদী-তড়াগরূপে গ্রহণ করে, ভগবানও তেমনি ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তির হৃদয়ে সন্তানের স্কার করিয়া দিয়া পুনরায় সেই সন্তান-গ্রহণে তাঁহাকে আপনাতঃ লক্ষ্যিত করেন। নদীর স্রোত স্বতঃ সাগরান্তস্থে প্রাধিকৃত হয়। পবিত্র নির্দোষ করিয়া গিরিকন্দর উদ্ভব করিয়া, তটভূমি প্লাবিত করিয়া, বাধা-বিপত্তির প্রতি ক্রুতীতঙ্গী দেখাইয়া সে এক মনে এক প্রাণে কেবলই সাগর-লক্ষ্যে ছুঁট। সান্ত্বনের লক্ষ্যবস্তি-লক্ষ্যকেও তাহা বৃষ্টিতে হইবে। একবার যদি রসাবাননে আশ্রয় তৃপ্তি হয়, একবার যদি মনোভূজ চরণ-কোকিলে মধুগানে মত্ত হয়, তখন তাঁহার গতি কে রোধ করিতে পারে? প্রাণের আকুল আবেগ—আকুল আকাঙ্ক্ষা—মদমত্ত রাবণের স্থায় এমনই দুর্জয়! সান্ত্বনের লক্ষ্যবস্তি-লক্ষ্য লেটরূপ নদীস্রবাপি। মামস-তরীকে যদি সেই লক্ষ্যবস্তি-প্রবাহে একবার ডালাইয়া দিতে পার, নদীপ্রবাহ বাহিত তরঙ্গীয়া হয়, সে সেই অনন্ত আনন্দ-সমুদ্রে বাহিত হইবে। জ্ঞান-ভক্তিক-কন্ড—ঈশ্বর লাভের এই যে প্রকৃষ্ট পন্থার নির্দিষ্ট আছে; আবার তদনন্তর্গত দয়া সত্য মরলতা স্রাব ও নির্ভী প্রভৃতি গুণগণ্যস্বরূপ যে ঈশ্বর সামীপা-লাভের সহায়তা করে;—এ সকলকে সেই নদী-স্রবাপি। নদী, উপনদী, সাধননদী সমস্ত একত্র মিলিত হইলে, খরপ্রোভের প্রবল গণ্য-সাহায্যে মগ্নসমুদ্রে মিলন যেমন সুস্বর হয়, সান্ত্বনের লক্ষ্যবস্তি-লক্ষ্যের একত্র লক্ষ্যগণ্য-লম্বাবেশে, আনন্দের অনন্ত সমুদ্রে মিলন—তরুণ সুলাভ হইয়া আসে। কিন্তু চাই—সাধনা। সাধনা-সাধন্যেই মানুষ জীবন তরঙ্গী ভাসাইয়া দিয়া আনন্দের সেই

অনন্ত সমুদ্রে মিনিতে গারে, আমরা মনে করি, 'সমুদ্রঃ' গদে এই উচ্চ ভাবই প্রকাশ করিতে ছ।

তার পর লক্ষ্য করুন মস্তুর অন্তর্গত 'বিত্তঃ' গদ। সাত্ত্ব ঐ গদের কনিষ্ঠ শাখা নাই। 'ব্যাপার' 'ভগবৎ স্তম্ভিত করেন' - এই অর্থ গ্রহণ হইয়াছে। কিন্তু আমাদের অর্থ অসঙ্গত। 'স্তম্ভিত' শব্দ হইতে 'বিত্তঃ' গদ নিষ্পন্ন। উহার অর্থ স্তম্ভিত করা। তাহা হইতে 'বিত্তঃ' গদের অর্থ হইয়াছে, বিশেষভাবে স্তম্ভিত করা। ভগবৎ সত্বকে প্রযুক্ত হইলে, ঐ গদে এক অ'ভনঃ' অর্থ থাকে হয়। অভিধান মতে 'বিত্তঃ' গদের অর্থ হয় - 'অবরোধ' আক্রমণ। এ অবরোধ—এ আক্রমণ, কি অবরোধ কিম্বা আক্রমণ? আমাদের মতে, এ আক্রমণ—শত্রুর আক্রমণ; এ অবরোধ—শত্রুর অবরোধ। ভগবান সেই অবরোধ মার্শ করেন শত্রুর তীরকে 'বিত্তঃ' অর্থাৎ শত্রুগণকে বিশেষভাবে স্তম্ভিতকারী বজা চটাইয়াছে। মাতুল হুগ চার শাব্বি চায়। মাতুলের পতি কার্য্যে পতি পদনিক্ষেপে তত্কার এক কামনা প্রিয়াম। প্রকৃত স্তম্ভিত—প্রকৃত শাব্বি একমাত্র স্তম্ভিত-গতকৃত কর্তৃক ঘারাষ্ট প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু সত্বকে মন দৈবিক প্রদর্শিত হয়। এক মন নিত্য চঞ্চল; তাহাতে আগার অন্তঃপ্রকরণ তাহাকে প্রতিনিয়ত বিপথগামী করিয়া প্রদান পাঠিতেছে। প্রত্যহ তাহার পক্ষে সর্বদা একরূপ অনন্ত হইয়া পড়ে। কিন্তু সে যদি লতা লতাই ভগবৎ পরায়ণ হইয়া থাকে, করুণাময় ভগবান পরগণতকে অবশ্রুত রক্ষা করিয়া থাকেন। তিনি ভগবৎ পরায়ণ ব্যক্তির হৃদয়ে আবিস্কৃত চতরা মলল শত্রু বিনাশ করেন। ফলতঃ, মাতুলের স্তম্ভিতকর যে কামক্রোধাদি রিপুশত্রু মাতুলের সাধ্য নাই যে, তাহাদিগকে সংহার করিতে সমর্থ হয়। ভগবান যদি দয়া করিয়া স্বরূপ প্রকাশ করেন, অন্তরে যদি লতাদের সঞ্চার করিয়া দেন, তবেই সে ললল শত্রু-নাশের সম্ভাবনা। শেষে শক্তিময় তিন। তিনি বরাই আলিয়া শত্রু ধ্বংস করেন। 'বিত্তঃ' গদে আমরা এই ভাবই উপলব্ধি কর। আর এই ভাবেই 'বিত্তঃ' গদের সার্থকতা।

তার পর 'দঃ' 'অশ্ব' শব্দটি গদের আলোচনায়ও আমাদের পরিগৃহীত অর্থের সমীচীনতা উপলব্ধি হইবে। 'দঃ' গদে ভাস্কো ও ব্যাপার বর্ণ অর্থই পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরাও প্রকারান্তরে ঐ অর্থই গ্রহণ করিয়া ছাট্টে; তবে যে অর্থের ভাব অসঙ্গত। অর্থ যেমন উন্নত ও পবিত্র স্থান; সেইরূপ উন্নত ও পবিত্র স্থান হইতেছে আমাদের হৃদয়। লতায়োজিত জনর বর্ণ অপেক্ষা উন্নত; তজ্জি-বিমুক্তিত হৃদয় বর্ণ হইতেও পবিত্র। তজ্জের হৃদয়েই ভগবানের অবস্থিতি। অস্ত্র এবং ভগবান কিন্তু নছেন। তাই তজ্জের হৃদয়েই বর্ণ অপেক্ষাও উন্নত ও পবিত্র বলিয়া গাথা করা হইয়াছে। এই ভাবেই 'দঃ' গদে সার্থকতা বলিয়া মনে করি। 'অশ্ব' শব্দে আমরা স্তম্ভিত উপলব্ধি কর। করি। অর্থবোধের-সংহতার সাধ্যা বাগদেখে আমরা তাহার বিশেষণ করিয়াছি। অর্থবোধ এবং লামনের বাগ্য প্রসঙ্গেও তাহা বিশদীকৃত হইয়াছে। স্তম্ভিত এই ভাবে আমরা স্তম্ভিতাচনা নিষ্প্রয়োজন। তবে আমরা 'অশ্ব' বলিতে সেই এবং লব্ধ তাৎকেই বুঝিয়া থাকি। সেই ভাবেই আমরা মস্তুর অর্থ নিরূপিত করিয়া ছ।

যে উচ্চতায় যত্নের অন্তর্নিহিত, আমাদের মর্ম্মজ্ঞানিণী বাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহা স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। আকাঙ্ক্ষা—আত্মায় আত্মসম্মিলন। কামনা—ভগবচ্চরণে আত্মনিরোগ। মন্ত্রে সেই উৎসোধনই প্রকাশ পাইয়াছে। • (৭ম-১৭-৩য় ৬শা) ।

— * —

ষষ্ঠং গায়।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ং পৃষ্ঠঃ। ষষ্ঠং গায়।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

অচিক্রদদৃষা হরির্মহান্মিত্রে। ন দর্শতঃ।

১ ২

মত সূর্য্যোণ দিহ্যতে ॥ ৬ ॥

* * *

মর্ম্মজ্ঞানিণী-বাখ্যা।

অচিক্রদং (শব্দং কুর্বন, যথা--জ্ঞানপ্রকাশকঃ, জ্ঞানদায়কঃ) 'বৃষা' (অতীষ্টবর্ষকঃ) 'হরি' (গাণহারকঃ) 'মহান' (পাপহারকঃ) 'মিত্রে ন' (মিত্রে ইৎ, মিত্রত্বলাভ ইত্যর্থঃ) 'দর্শতঃ' (সর্লভ্য ত্রুটী, সর্লভ্যঃ) ভগবান 'সং সূর্য্যোণ' (জ্ঞানকিরণেন সহ) 'দিহ্যতে' (দিব্যং, স্তম্ভং প্রকাশয়তু, অশ্বাকং জ্বলি আবির্ভবতু ইত্যর্থঃ)। প্রাণনামূলকঃ অগ্নয় মন্ত্রঃ। বয়ং ভগবন্তঃ প্রাপ্নুয়েম—ইতি প্রাণনারাঃ ভাবঃ ॥ (৭ম-১৭-৩য় ৬শা) ।

অথবা,

'বৃষা' (কামনাঃ বর্ষকঃ সর্লভ্যতীষ্টপূরকঃ ইত্যর্থঃ) 'হরিঃ' (গাণহারকঃ) 'মহান' (সর্লভ্যং বরদীয়া, মহত্বাদিশুভলক্ষণঃ ইতি যাবৎ) 'মিত্রে ন' (লিখিতং পরমপ্রিয়াঃ) 'দর্শতঃ' (দর্শনীয়াঃ, সর্লভ্যং প্রীতিদায়কঃ ইত্যর্থঃ) শুদ্ধসব্বঃ 'অচিক্রদং' (শব্দং করোতি, সর্লভ্যং জ্ঞানোন্মেষণং করোতি ইতি ভাবঃ) ; লঃ শুদ্ধসব্বঃ 'সূর্য্যোণ' (পরমজ্যোতিষা) 'দিহ্যতে' (দিবি প্রকাশতে, অন্তরং সম্যক্ উদ্ভাসয়তু ইতি ভাবঃ)। নিত্যলভ্য-প্রকাশকঃ প্রাণনামূলকঃ চ অগ্নয় মন্ত্রঃ। মন্ত্রঃ শুদ্ধসব্বস্ত শক্তিঃ প্রকটয়তি। শুদ্ধসব্ব-প্রভাভেন লোকাঃ জ্ঞানজ্যোতিঃ লভন্তে। প্রাণনারাঃ ভাবঃ—বয়ং যেন শুদ্ধসব্ব-প্রভাভেন পরাজানং লভেয়ুঃ। (৭ম-১৭-৩য়-৬শা) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকে সপ্তম অধ্যায়ে উনবিংশ বর্ণের প্রথম যজ্ঞের (নবম মণ্ডল, দ্বিতীয় পৃষ্ঠ, পঞ্চম পদ) অন্তর্ভুক্ত।

বস্তুবাদ ।

জ্ঞানদায়ক, অভীষ্টবর্ষক, পাপহারক পূজ্য মিত্রতুল্য মর্কজ্ঞ ভগবান জ্ঞানকিরণের গহিত আমাদিগের হৃদয়ে আনিভূত হউন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—জ্ঞানসম্বিহ আমরা যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হই।) ॥ (৭ম—১ম—১ম—১ম) ॥

অথবা,

মর্কজ্ঞাভীষ্টপূরক পাপহারক মহত্বাদিপম্পায় ও সকলের বরণীয়, গণ্য এবং পরমপ্রিয় এবং সকলের প্রীতিদায়ক শুদ্ধগত্ব সকলের জ্ঞানোন্মেষণ করেন। সেই শুদ্ধগত্ব পরমজ্যোতির গহিত অস্তরকে সম্যকপ্রকারে উদ্ভাসিত করেন। (মন্ত্রটি নিত্যগতাপ্রকাশক ও প্রার্থনামূলক। মন্ত্র শুদ্ধগত্বের শক্তি প্রকটন করিতেছেন। শ্রী এই যে,—শুদ্ধগত্বপ্রভাবে লোকসকল জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভ করে ॥ (৭ম—১ম—১ম—১ম) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

‘বস’ কামানং বর্ষকঃ ‘০রিঃ’ হরিতবর্ণঃ ‘মহান’ লোকোত্তমঃ ‘মিত্রঃ ন’ যথা সখা ভবৎ ‘দর্শতঃ’ দর্শনীয়ঃ যঃ গোমঃ ‘অচিক্রদৎ’ শব্দং কয়োতি গোহয়ং গোমঃ ‘হর্যোগ’ মহ ‘লন্নিহাতে’ সমিতোকৌতাবে হর্যোগ মহ জ্যোতিত ইত্যর্থঃ ॥ ‘রোচতে’ ইতি বহুচা বা পাঠঃ ॥ ৬ ॥

* * *

ষষ্ঠ (১০৪২) সামের মর্মার্থ ।

— † : * ○ * : † —

মন্ত্রটি নিত্যগতাপ্রকাশক ও প্রার্থনামূলক। শুদ্ধগত্বই মূলভূত, শুদ্ধগত্বই জ্ঞান-বিজ্ঞানের আধারস্থানীয়—মন্ত্র এই ভাব প্রকটন করিতেছেন। মন্ত্র কহিতেছেন,—যদি পরমপদ লাভ করিতে চাও, শুদ্ধগত্ব লক্ষ্যে প্রযত্নপর হও। ভগবান ও তাঁহার বিভূতি অতিশয়। ভগবানকে পাইতে হইলে তাঁহার বিভূতিসমূহের আরাধনা কর; সেই ভাবে ভাবান্বিত হইতে সচেষ্ট হও। যখন তাঁহার বিভূতিসমূহ তোমার অধিগত হইবে, তখনই আধারস্থানীয় ভগবান স্বয়ং আবির্ভূত হইবেন।’ মন্ত্র এই লতা প্রকটিত করিতেছেন বলিয়াই আমরা মনে করি। দ্বিতীয় অধ্যায়েরও ইহাই তাৎপর্য।

— প্রথম অধ্যয়ে আমরা ‘অচিক্রদৎ’ পদের অর্থ করিয়াছি — ‘শব্দং কুরুবন্’ অর্থাৎ জ্ঞান-প্রকাশক। কি হ্রদে আমরা ঐ অর্থ সিদ্ধ করিলাম, তাহার একটু আভাস প্রদান করা আবশ্যক মনে করি। নাদ বা শব্দ ব্রহ্ম। শব্দই জ্ঞান, শব্দের দ্বারা ই জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে। শব্দের সাহায্যেই ভগবান জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। শব্দ — ভাবধারার বহিঃপ্রকাশ

মাত্র। উহা জ্ঞানের বাহ্য প্রকৃতি। বিশ্বজগৎ জ্ঞানের দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে, সেই জ্ঞান ভগবানের মধ্যে ভাবরূপে বর্তমান থাকে। সেই জ্ঞান ও ভাব শব্দরূপে প্রকাশিত হয়। তাই প্রতিতে বলা হইয়াছে, — “তিনি ‘তুঃ’ বলিয়া পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন।” এই অনুসারেই আমরা ‘অচিক্রদৎ’ পদে, ‘জ্ঞানদায়কঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘মিত্রঃ নঃ’ পদদ্বয় বিশেষ অনুধাবনযোগ্য। ভগবান্ মনুষ্যের মিত্রত্বল্যা। প্রকৃত মিত্র যিনি, প্রকৃত বন্ধু যিনি, তিনি মিত্রের চিত্ত ভিন্ন অহিত কখনা করেন না। বন্ধু যেমন বন্ধুর সাহায্য করে, বিপক্ষে চলিলে যেমন তাহাকে হাত ধরিয়া সুপথে আনয়ন করে, ভগবানও সেইরূপ মানুষকে তাঁহার জ্ঞানালোক প্রদানে মানুষকে প্রকৃত গন্তব্য পথে পরিচালিত করেন। তিনি মানবের প্রকৃত ও একমাত্র বন্ধু। কেবলমাত্র তিনিই মানুষকে প্রকৃত শান্তি দিতে পারেন। এখানে হিন্দু ধর্মের একটি বিশেষত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। প্রেমের সাধনায় আর্বাণ যখন উন্নত হইয়াছিলেন, পৃথিবীর আর কোনও দেশের বা জাতির মধ্যে তেমন দেখিতে পাওয়া যায় না। ভক্তিমার্গে পঞ্চরসের গাথনা, একমাত্র হিন্দুধর্মেই আছে।

এখানে ‘স্বর্ঘ্যেণ’ পদটি লক্ষ্য করিবার বিষয়। ভগবান্ বলিয়াছেন,—তিনি “জ্যোতিষাং রবিরংশুমানাঃ” অর্থাৎ জ্যোতির্করণের মধ্যে আমি কিরণশালী সূর্য্য। তাই এখানে সূর্য্য বলিতে সেই পরমরোহিতির প্রতিই লক্ষ্য পড়ে। সেই জ্যোতিঃই পরম পবিত্র—সেই জ্যোতিই কৃত্রিমত র্জিত। সেই জ্যোতিতে জ্যোতিমান হইতে পারিলেই জ্যোতিঃ-স্বরূপকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। যত্নে সেই জ্যোতিঃস্বরূপকে পাইবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রের যে একটি ব্যাখ্যাত্মক প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা— “লভৌরবর্ষা হরিতর্ণ, মগ্নং এবং মহান্ যিএর প্রায়দর্শনীয় শোম শব্দ করেন এবং স্বর্ঘ্যের সহিত প্রাদীপ্ত হন।” যাহা শুউক, আমরা যত্নে যে অর্থ যে ভাব উপলব্ধি করে, আমাদের প্রকাশিত মর্ম্মানুগারিতী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গমুখ্যে তাহা প্রকটিত করিয়াছি। আলোচনা-প্রসঙ্গেও তাহা বিশদীকৃত হইয়াছে।

ছন্দ যখন ভগবদ্বিষ্মুখী হয়, তখন মানুষ দূরে থাকিতে চায় না,—দূরে থাকিতে পারে না। সে নিকটে, অতিনিকটে—অস্তরের অন্তরতম দেশে প্রেমাস্পদকে পাইতে চায়। মানব-ছন্দয়ের এই চিরন্তন ভাব ভগবৎ-লাধনাব মধ্যেও বিশেষ ভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। মানুষের ব্যকুলতা, ভগবানকে দূরে রাখিয়া পূজা করিয়া ও তাঁহার নিকটে প্রার্থনা করিয়াই লগ্ন হইতে ও তৃপ্ত হয় না। সে চায় ‘কভু কাঁদে চ’ড়, কভু বা চড়াই।’ তাই নিত্যাবস্থানের সেই অপূর্ণ কিশোরের লীলাখেলা অনন্ত মাধুর্য্যমণ্ডিত হইয়া আছে। মানুষের সখ্যরস-গাথনা এখানে যেন মূর্ত্ত্যু হইয়া উঠিয়াছে। বাক্যমাগ মন্ত্রের মধ্যেও আমরা সেই লখ্যরসেরই বিকাশ দেখিতে পাই। * (৭৭-১৭—৩২—৬লা)।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার নবম মণ্ডলের দ্বিতীয় সূক্তের ষষ্ঠী ঋক্ (বর্ষ ঋক্, সপ্তম অধ্যায়, উদাবংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ছন্দ আর্চিকের (৩৭-৫৭—১৭—২লা, ১৮পৃঃ) এ মন্ত্র পরিচুট হয়।

গল্পম্, গান্ধী ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ স্তবঃ । গল্পম্, গান্ধী ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
গিরন্ত ইন্দ ওজসা মর্য়জ্যন্তে অপস্র্যবঃ ।

২ ৩ ১ ১ ২ ১ ২
যাভির্মদায় শুভ্রসে ॥ ৭ ॥

* . *

মর্য়জ্যন্তি-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ’ (স্নিগ্ধগন্ধবস্তুরূপ হে পরমেশ্বর !) ‘মদায়’ (অশ্রুতঃ পরমানন্দবর্ধনের ইত্যর্থঃ) ‘যাভিঃ’ ‘গীর্ভিঃ’ (ভবৎপ্রীতিগাথকঃ যাভিঃ স্তুতিভিঃ - প্রবৃদ্ধঃ লব্ধ ইতি ভাবঃ) এবং ‘শুভ্রসে’ (অর্চকান্ অলঙ্করোনি - তেষাং হৃদি উপজয়সি ইতি ভাবঃ), ‘অপস্র্যবঃ’ (ভগবৎস্বর্গ লংকর্ম্মসম্পাদকঃ, সংকর্ম্মণি প্রেরকঃ বা) তাঃ ‘গিরঃ’ (স্তবয়ঃ) ‘তে’ (তব) ‘ওজসা’ (পরমশক্ত্যা) ‘মর্য়জ্যন্ত’ (শোষণেন - ভগবৎকামিনঃ জনান ইতি ভাবঃ) । মন্ত্রোহস্যঃ ভগবৎপ্রাণপ্রকাশকঃ । ভগবৎকর্ম্ম হি কেবলং ভগবতঃ প্রীতিসাধকং ভব’ত । অতঃ সঙ্কল্পঃ—অশ্রুতঃ কর্ম্মশক্তিঃ ভগবন্তঃ প্রীণয়তু অশ্রুতং চ ভগবতা সহ সন্মিলয়তু ইতি ভাবঃ । (৭ম - ১ম - ৩য় - ৭ম) ॥

অথবা,

‘ইন্দ’ (হে স্নেহসম্পন্ন ভগবন !) ‘তে’ (তব) ‘ওজসা’ (পরমশক্ত্যা) ‘অপস্র্যবঃ’ (লংকর্ম্মসাধকঃ, সংকর্ম্মণি প্রেরকঃ বা ইত্যর্থঃ) ‘গিরঃ’ (ভগবৎপ্রীতিসাধকঃ স্তবয়ঃ) ‘মর্য়জ্যন্ত’ (বিশুদ্ধাঃ সত্যাঃ অশ্রুতঃ কল্যাণসাধকঃ ভবন্ত ইতি ভাবঃ) । অপিচ, হে শুদ্ধসত্ত্ব ! এবং ‘যাভিঃ’ (তাভিঃ) ‘গীর্ভিঃ’ (স্তুতিভিঃ প্রীতঃ লব্ধ) ‘করণ’ (হৃদি সমুত্তব) অপিচ ‘শুভ্রসে’ (অলঙ্করু - অশ্রুতং ভগবতা সহ সন্মিলয়তু ইতি ভাবঃ) । (৭ম - ১ম - ৩য় - ৭ম) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

হে স্নিগ্ধগন্ধবস্তুরূপ পরমেশ্বর ! আমাদিগের আনন্দবর্ধনের নিমিত্ত ভগবৎপ্রীতিসাধক যে সকল স্তুতির (কর্ম্মের) দ্বারা প্রবর্তিত হয়। আপনি অর্চনাকারীকে অলঙ্কৃত করেন অর্থাৎ তাঁহাদের জন্মের উপলক্ষ হন ; আপনায় সম্বন্ধি লংকর্ম্ম প্রেরণকারী সেই স্তুতিসমূহ আপনায় পরম শক্তির দ্বারা পরিশোধিত হয় অর্থাৎ ভগবৎকামী ব্যক্তিকে পরি-

শোভিত করে। (মন্ত্রটি নিত্যগতামূলক এবং ভগবৎ-মাহাত্ম্যাদ্যাপক। ভগবানের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত কর্মই ভগবানের প্রীতির হেতুভূত হয়। গতএবং গচ্ছন্ন—আমাদের কর্মশক্তি ভগবানের প্রীতিদায়ক হউক। তাই এই যে,—আমাদের কর্মশক্তি আমাদিগকে ভগবানের মহিমা সম্বলিত করুক)। (১ অ—২ খ—৩ সু— ৪ সা) ॥

অথবা,

হে স্নেহময়স্বরূপ ভগবান্। আপনার পরমশক্তির প্রভাবে, আমাদিগের সংকর্ষণাদিক (অথবা সংকর্ষের প্রেরক) ভগবৎপ্রীতিদায়ক স্তুতি-গম্ভীর বিশুদ্ধ অর্থাৎ আমাদিগের কল্যাণদায়ক হউক। অপিচ, হে শুদ্ধমত্। আপনি সেই সকল স্তুতির দ্বারা প্রীত হইয়া আমাদিগের হৃদয়ে গম্ভীর হউন এবং আমাদিগকে অলঙ্কৃত অর্থাৎ ভগবানের মহিমা সংযোজিত করুন। (১ অ—২ খ—৩ সু— ৪ সা) ॥

* * *

সারণ ভাষ্কর।

হে 'ইন্দো!' 'ভে' তব 'ওজসা' হলেন 'অগ্নিঃ'। কথোচ্ছাসবাক্যঃ তাঃ 'গিরি' স্বতরাং 'মর্ম্মভ্যন্ত' শোধ্যন্তে। 'মাহিঃ' 'গির্ভিঃ' 'তব মদার' 'গরন' 'শুভং' অলঙ্করণে ॥ ৭ ॥

* * *

সপ্তম (১০৩৭) সাতের মর্ম্মার্থ ।

— :: —

এই স্তোত্র ভগবানের অশেষ শক্তিমত্তা প্রকাশ্যের সঙ্গে সঙ্গে প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইরাছে। প্রার্থনাকারী এখানে চাহিতেছেন,—সংকর্ষণাদিনসামর্থ্য; আর চাহিতেছেন—পরমানন্দ। প্রার্থনাকারীর আকাঙ্ক্ষা—তাঁহার কর্ম ভগবানের প্রীতির হেতুভূত হউক; তাঁহার কর্মশক্তি প্রবর্তিত হউক; তাঁহার হৃদয়ে সত্যের সঞ্চার হউক; আর সেই কর্মপ্রভাবে, সত্যের সমাবেশে, তাঁহার মুক্তির পথ সুগম হইয়া আসুক।

কিন্তু এই উচ্চতাবিশিষ্ট মন্ত্রের কি বিকৃত অর্থই প্রচলিত আছে, একবার অনুধাবন করুন। সেই ব্যাখ্যাটি—'হে ইন্দ্ৰ! মন্ত্রতার অস্ত্র তুমি যাহার দ্বারা অলঙ্কৃত হও, সেই কথোচ্ছাসবাক্যের স্তুতি তোমার বলপ্রভাবে সংশোধিত হউক।' ব্যাখ্যার ভঙ্গিমার, বেন-মন্ত্রের চরিত্রের বিষয় একবার উপলব্ধি করুন। মন্ত্রের 'মধো' 'মন্ত্রতার অস্ত্র' বুঝাইবার উপযোগী কোনও পদ নাই। ভাষ্যকার 'মদার' পদ ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে অগাধার করিয়াছেন। তাহা হইতেই 'মন্ত্রতার অস্ত্র' আসিয়া গড়িয়াছে। কিন্তু এরূপ অগাধারের কোনই হেতু

দেখি না। যখন গোম, তখন তাহা মনকতা-সম্পন্ন না হইলে চলিলে কেন? এইরূপ বিকৃত অর্থের জগুই বেদের প্রতি অনেকে অনাস্থা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। কিন্তু সত্যই কি গোম সেই মন্ততা উৎপাদনকারী মনকদ্ভা? গোমে যদ মন্ততাই আছে, তবে সে মন্ততা কিম্বের? ব্রহ্মরক্ষিত সঙ্কল্পমলদলবিনিসৃত সুধাধারা পান লিপিকের যে মন্ততা, এখানে সেই মন্ততাই বুঝাইতেছে। আর গোম বলিতে ব্রহ্মরক্ষিত লহস্রারে যে লোমধারা ক্ষরিত হয়, এ গোম সেই সোমকেই লক্ষ্য করিতেছে। তদ্বশাজ্ঞে আছে,—

“সোমধারা ক্ষরেদ্ বা তু ব্রহ্মরক্ষাদ্ বরাননে। পীতানন্দমমী তাং যঃ স এন মন্তসাধকঃ ॥

মন্তপানেন মনুজো যদি সিদ্ধিঃ লভতে বৈ। মন্তপানরতাঃ সর্বের সিদ্ধিঃ গচ্ছন্তি পামরাঃ ॥”
অর্থাৎ,—ব্রহ্মরক্ষ হইতে লহস্রারে যে সোমধারা ক্ষরিত হয়, সেই ধারা পান করিয়া যিনি আনন্দলাভ করেন, তাহাকেই মন্তসাধক বলা যায়। আর মন্ত পান করিলেই মানুষ যদি সিদ্ধিলাভ করিত, তাহা হইলে মন্তপানরত পাবগুগণ সকলেই তো সিদ্ধিলাভ করিয়াছে। ফলতঃ, গোমে যে মন্ততার উদয় হয়, এ সেই মন্ততা। সাধকের মনোমধুর যখন শ্রীভগবানের চরণ-সরোজে মধুপানে মন্ত হইয়া পড়ে, সেই সময়ের সেই অস্থাকেই — সেই পুণ্যমানন্দময় অবস্থাকেই গোমের মন্ততা বলিয়া অভিহিত করিতে পারি। গোম অলংকৃত হয় তখনই—যখন তোমার আমার মন্থক অবিকল্প হয়। উপাশ উপাশক যখন এক হইয়া যায়। ভগবানকে সোমরূপ প্রদান করা গাৰ্ভক হয় তখনই—যখন সামীপ্য আসে, যখন স্বাক্ষপ্য লাভ হয়, যখন শাণ্ডক্য ঘটে। এই লক্ষ্য লইয়াই বেদমন্ত্রের অবতারণা।

দ্বিতীয় অক্ষরও গেই একই উচ্চভাবমূলক। সেখানেও কন্ম-সামর্থ্য-লাভের এবং গেই কর্ণের প্রভাবে ভগবানে আত্মলীন করিবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। ফলতঃ, মন্ত উচ্চভাবমূলক। * (৭ম ১৭—৩২—৭ম)।

— • —

অষ্টমং সাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। অষ্টমং সাম।)

২ ৩ ১২৩ ১২ ৩ ১২
তং ত্বা মদায় স্বধর উ লোকরুতুমৌমহে।

২৩ ১২ ৩২
তব প্রশস্তয়ে মহে ॥ ৮ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকে সপ্তম অধ্যায়ে উনবিংশ বর্গের দ্বিতীয় সূক্তের (১ম মণ্ডল, দ্বিতীয় সূক্তের সপ্তম : ক) অন্তর্ভুক্ত।

মর্ধ্যাহ্নগার্বী-ব্যাখ্যা।

স্নেহলব্ধরূপ হে ভগবন! 'স্বস্মৈ' (শক্রগাং ধর্ষণায়, অন্তঃশক্রনাশায় ইত্যর্থঃ) অপিচ 'মদায়' (পরমানন্দলাভায় চ) লোককৃৎস্নঃ (বিশ্বেষাং স্বামিনঃ) 'তং' (লক্ষ্যশক্তিমন্তঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'ঈমহে' (যাচামহে, প্রার্থয়ামহে—নয়ং ইতি শেষঃ)। অপিচ, 'তব' (ভগবৎলব্ধি, তবতঃ ইতি যানং) 'মহে' (মহতে, শ্রেষ্ঠায় ইত্যর্থঃ) 'প্রশস্তয়ে' (প্রশংসনায়, আরাধনায় ইত্যর্থঃ) 'ঈমহে' (প্রার্থয়ামহে—তব কৰুণাং ইতি ভাবঃ)। মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। ভগবতঃ কৰুণাং দিনা, ভগবৎপূজনং ন লভ্যবতি। অতঃ প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—ভগবান্ অস্মিন্ পূজনসামর্থ্যং বিধায়তু ॥ (৭অ—১খ—৩২—৮শা)।

* * *

২ঙ্গাহ্নবাদ।

স্নেহলব্ধরূপ হে ভগবন! অন্তঃশক্রনাশের নিমিত্ত অপিচ পরমানন্দ-লাভের জন্য সর্বশক্তিমান বিশ্বপতি আপনার নিকট প্রার্থনা জানাইতেছি। অপিচ, আপনার সহস্রক্ষী শ্রেষ্ঠ আরাধনার নিমিত্ত আপনার কৰুণা প্রার্থনা করি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। ভগবানের অনুগ্রহে ভিন্ন ভগবানের পূজা সম্ভব নহে। তাই প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান আমাদিগকে পূজার সামর্থ্য প্রদান করুন) ॥ (৭অ—১খ—৩২—৮শা)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

'লোককৃৎস্নঃ' লোকস্ত কৰ্ত্তারং 'তং ত্বা' সোম স্বস্মৈ' শক্রগাং ধর্ষণীণায় 'মদায়' 'ঈমহে' যাচামহে। তে সোম! পাতমিতি শেষঃ। কিমর্থং? ইতি উচ্যতে—'তব' 'মহে' মহতে 'প্রশস্তয়ে' প্রশংসনায় ॥ (৭অ—১খ—৩২—৮শা)।

* * *

অষ্টম (১০৪৪) সাত্মের মর্ধ্যার্থ।

—XIX—

মন্ত্রে অন্তঃশক্রনাশের কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। আর ভগবানের কৰুণা ভিন্ন যে তাঁহার পূজার কেহ সমর্থ হয় না, তিনি না করাইলে—তিনি সামর্থ্য না দিলে যে তাঁহার প্রতি মন প্রদাবিত হয় না—মন্ত্র এই লভ্য প্রকাশ করিতেছে। যে পর্যন্ত অহংভাব বর্তমান থাকে, যে পর্যন্ত আমার কর্তৃত্ব জ্ঞান বিরোধিতা না হয়,—সে পর্যন্ত তাঁহার পূজা বাহ্যভবন-মাঝে পর্যাবসিত হইয়া থাকে। অহং জ্ঞান নষ্ট না হইলে, জ্ঞান-মন্দিরে বসাইয়া তত্ত্বপূজা দিবার সামর্থ্য না জন্মিলে, তাঁহার পূজায় কেহই সমর্থ হয় না।

অজানতাই—অন্তরের জগৎসহজাত রিপুশক্রসমূহই ভগবানের সে পূজার অন্তরায়। 'স্বস্মৈ' পদে সেই অন্তঃশক্রনাশের—অজানত-নাশের কামনা সূচিত হইয়াছে। শক্রনাশে

অহংজান তিরোহিত হইলেই ভগবানের পূজার সামর্থ্য জন্মে। সে শক্রনাশও ভগবানের রূপাই সাধিত হয়। তিনিই শক্রনাশের আয়ুধানি প্রদান করেন;—কেজ প্রস্তুত করিয়া লইয়া সেই ক্ষেত্রে অধিষ্ঠিত করেন।

মন্ত্রের একটা প্রচলিত ব্যাখ্যা—“তোমার প্রশংসা মহতী। তুমি ধর্মশীল (যজ্ঞমানের) জন্ত উত্তম লোক সৃষ্টি করিয়া থাক, আমরা তোমার দিকট মন্ততা যাক্ষা করি।” এখানে মন্ততা বলিতে বাহা বুঝা যায়, পূর্ববর্তী মন্ত্রের আলোচনা প্রসঙ্গে তাহা বিবৃত করিয়াছি। * (৭ম—১৭—৩২—৮ম)।

নবমঃ সাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ যজ্ঞঃ। নবমঃ সাম।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
গোষা ইন্দো নৃষা অশ্বশ্বসা বাজসা উত।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
আত্মা যজ্ঞস্য পূর্ব্বাঃ ॥ ৯ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দো’ (স্নেহপঙ্কজরূপ হে ভগবন্! স্বং ‘যজ্ঞত্ব’ (সৎকর্ম্মণঃ, যথা—কর্ম্মি ইতি বাবৎ) ‘পূর্ব্বাঃ’ (স্বরূপভূতঃ, যথা—নিত্যবিরাজমানঃ পুরাণপুরুষঃ) ‘আত্মা’ (আত্মাস্বরূপঃ—পরমাত্মারূপেণ নিত্যবর্ত্তমানঃ ইতি ভাবঃ) তদপি ইতি শেবঃ। শুক্লপংখঃ (তদর্থে ভগবান) হি সৎকর্ম্মণঃ স্বরূপঃ অথবা কর্ম্ম হি ব্রহ্মস্বরূপঃ ইতি ভাবঃ। বিশ্বকর্ম্মা স্বং ‘গোষা’ (শরণাগতান্, অন্নান্ জ্ঞানধনদানেন) প্রবৃদ্ধয় ইতি ভাবঃ। স্বং অপি ‘নৃষা’ (সরগধর্ম্মশীলানাং মহুশ্যানাং শোভনায়ুষোঃ দাতা ইতি ভাবঃ) ‘অসি’ (ভগ্নিঃ); তথা স্বং ‘অশ্বশ্বসা’ (কর্ম্মশক্তিনাং দাতা অসি ইতি শেবঃ); ‘উত’ (অপিচ) স্বং ‘বাজসা’ (পরমধনবিধাতা) তদপি ইতি শেবঃ। অতঃ স্বং সাং প্রতি প্রণয়ঃ তব ইতি ভাবঃ। (৭ম—১৭—৩২—৯ম)।

* * *

বঙ্গাহুবাদ।

স্নেহপঙ্কজরূপ হে ভগবন্! আপনি সৎকর্ম্মের স্বরূপ অথবা কর্ম্মে নিত্যবিরাজমান পুরাণপুরুষ এবং আত্মাস্বরূপ পরমাত্মারূপে নিত্যবিরাজমান

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার বই অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে উনবিংশ বর্গে তৃতীয় যজ্ঞের (৭ম মণ্ডল দ্বিতীয় যুক্ত অষ্টম শ্লোক) অন্তর্গত।

হয়েন। (শুদ্ধমন্ত্ৰ না ভগবান মৎকর্ষণ স্বরূপ অর্থাৎ কর্ণই ব্রহ্মস্বরূপ)।
বিশ্বকর্ষ্ম আপনি জ্ঞানধনদানে আমাদিগকে প্রবুদ্ধ করুন। আপনি মরণ-
ধর্ম্মশীল মানবের শোভন আয়ুঃপ্রদাতা, কর্ণশক্তি-বিদাতা, এবং পরমদনদাতা।
(অভ্যর্থনা আপনি আমার প্রতি প্রায় হউ)। (৭অ—খ—৩সূ—৯৭)।

• • •

সারণ-ভাষ্য।

কে 'ইন্দো' ক্রিয়মান-সোম! 'বজ্র' কোতিষ্টোমাদেঃ 'পূর্বাঃ' পুরাণঃ নিভাঃ আত্মা-
বরুণভূতঃ। সোমত বজ্রস্বরূপস্যঃ প্রসিদ্ধঃ। 'তাদৃশস্তং' 'গোমা' অস্বভাং গবাম দাতা 'অনি'
ভাগি। 'নৃবা' নৃগাঃ পুত্র-ভৃতাদীনাং দাতাসি, 'অখসাঃ' অখানাং দাতা চাসি, 'উত' অপিচ
নামসি 'অন্নানাং দাতা চাসি। ৭অ—খ—৩সূ—৯৭।

* * *

নবম (১০৪৫) স্যামের মর্ম্মার্থ।

— :: —

বিশ্বকর্ণ-দর্শনে তীত-বিহ্বল অর্জুন তীতিগদগদকণ্ঠে করজোড়ে প্রাৰ্থনা জানাইয়াছিলেন, -

“অমাদিনেবঃ পুরুষঃ পুরাণস্তমত বিশ্বত পরঃ নিধানম্।

বেত্তাণি বেত্তঞ্চ পরঞ্চ ধাম ত্বমা ততঃ বিশ্বমনন্তরুগং।”

অর্থাৎ—হে অনন্তরূপ, তুমি দেবগণের আদি, যেহেতু তুমি অনাদি পুরুষ, তুমি এষ্ট
বিশ্বের লয়স্থান এবং জ্ঞাতা, জ্ঞাতব্য ও পরমধাম (বিশ্বরূপ), তুমি এষ্ট বিশ্ব ব্যাপিরা
আছ।” এই নামমন্ত্ৰে ইহারই অনন্ত বীজ নিহিত দেখি। ভগবান আদিনেব পরম
পুরুষ। ক্ষতি অপ তেজঃ মরুৎ ও বোম বিশ্বের এই যে পাঞ্চভৌতিক উপাদান, সে
সকলই তাঁহা হইতে উদ্ভূত। তিনি সে সকলেরই আদি। আবার তাঁহার আদি মধ্য
ও অন্ত অগত। তাঁহাকে পাইলে সকলই পাওয়া হয়। তখন সকল উপাধির লয়
হইয়া সকলই আশ্রয় হইয়া যায়। তিনি ব্যতীত যখন আর কিছুই নাই, তখন তিনি
ভিন্ন অপর কেহই তাঁহাকে ভাবিতে পারে না। তবে তিনি যদি জানাইয়া দেন,
তবেই তাঁহাকে জানা সম্ভবপর হয়। যিনি তাঁহাকে জানিতে পারেন, তিনি ‘আমি’
তুলিয়া ‘তুমিই’ হইয়া গনি। আত্মা ব্যতীত অগতে জানিবার মত অত্র কিছুই নাই।
কিন্তু আত্মা অনন্ত। সেই অনন্ত বস্তুকে নির্দিষ্ট নীমাংশিষ্ট এই জগতের মধ্যে অনুসন্ধান
করিতে হইলে, প্রথমে তাই ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড দেহের মনোই তাহার অনুসন্ধান করিতে
হয়। নচেৎ, অন্ধের দ্বার ইত্যন্তঃ সুরিয়া বেড়াইলে কেবল পশুশ্রমই হইবে। গীতায়
এই যে ভাব পরিকৃষ্ট, মন্ত্ৰে বীজরূপে তাহাই নিহিত। ভগবানের গুণমহিমা কীৰ্ত্তন
বাগদশে মন্ত্ৰে এই ভাবেরই অখাল হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

মন্ত্ৰের একটি ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে। প্রথমতঃ সেই ব্যাখ্যাটি উদ্ধৃত করিতেছি;
যথা,—“হে ইন্দো! তুমি যজ্ঞের পুরাতন আত্মা। তুমি গো পুত্র অশ্ব ও অন্নদান কর।”

কি হইতে কি ভাবের অভিব্যক্তি, একবার অনুধাবন করুন। পূর্বমন্ড্রে সোমের নিকট 'মন্ততা' (মদার) প্রার্থনা করা হইয়াছিল ; এ মন্ড্রে সেই সোমের নিকট গো পূজা প্রভৃতি যাজ্ঞ করা হইল। যে নামগ্ৰী মন্ততা-জনক, তাহার পূজাবিস্তাদি প্রদানের লামর্থ্য কতটুকু থাকিতে পারে? অথবা লোকে উন্নত হইলেই ধনবিস্ত লাভ করে?—এ যে কি ভাবের ভাব বুঝিয়া উঠা কঠিন। নোম—ইচ্ছা প্রভৃতিকে প্রদান করা হয়। সোমে ইচ্ছের মন্ততা জন্মে। ইচ্ছকে যদি সাধারণ মনুষ্য বলিয়া বুঝিয়া লই; আধুনিক কালের রাজ-রাজরা বড় লোক বলিয়া যদি স্বীকার করি, তাহা হইলে তাঁহাকে মদ খাওয়াইয়া মাঠাল করিয়া, তাঁহার নিকট হইতে গো অশ্ব ও অন্ন আদায় করা বিশেষ অনন্তব না-ও হইতে পারে। কেব-না, মদ্যপানে উন্নত বিকৃতমস্তিষ্ক অপ্ৰকৃতিস্থ ধনী ব্যক্তির পক্ষে একরূপ নান আজিকালিকার দিনে একেবারে অশস্ত্র নহে।

যাফা হউক, আমরা ঐ গো অশ্ব প্রভৃতিকে সাধারণ গণ্যবাদি বলিয়া মনে করি না। অথবা, নোমরূপ উগ্র মাদক দ্রব্যে দেহতর মন্ততা জন্মাইরা তাঁহার নিকট হইতে ধনবিস্তাদি গ্রহণের প্রসঙ্গও আমরা অনুমোদন করি না। আমাদের মর্মানুসারিণী ব্যাধায় এবং বঙ্গানুবাদে আমাদের গরিষ্ঠীত তাৎপর্যের বিষয় পরিণত হইয়াছে। কি হজ্জে আমরা ঐ ভাব পরিগ্রহ করিয়াছি, তাহা বিশ্লেষণ করিলেই যৌক্তিকতা বিষয়ে আর কোনও সংশয় থাকিবে না।

মন্ড্রে ভগবানকে প্রথমে "যজ্ঞস্ত পূর্য্যঃ আত্মা" বলিয়া বিশেষিত করা হইয়াছে। এই 'পূর্য্যঃ' এবং 'আত্মা' শব্দ-দ্বয়ের বিশ্লেষণেই মন্ড্রের তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম হইবে। আমাদের মতে ঐ অংশের অর্থ হইয়াছে, —'ভগবান নিত্যবিশ্বমান এবং পূরণ পূরক'। ভগবান যজ্ঞে কিরূপে 'নিত্যবিশ্বমান' তাহা অনুধাবন করুন। গীতার কর্মমাহাত্ম্য বর্ণন প্রসঙ্গে ঐ ভগবান বলিয়াছেন, —

"অস্মাত্তবন্তি ভূতানি পর্জ্জ্বাদয়ন্তব্যঃ । যজ্ঞাস্তবন্তি পর্জ্জ্বন্তো যজ্ঞ কর্মসমুদ্ভবঃ ।

কর্ম ব্রহ্মোদ্ভবঃ বিজি ব্রহ্মাকরসমুদ্ভবঃ । তস্মাৎ সর্বগতং ব্রহ্ম নিত্যযজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতং ॥"

অর্থাৎ,—'ভূতলকল অগ্নি হইতে উৎপন্ন হয়, বৃষ্টি হইতে অগ্নির উৎপত্তি, বৃষ্টি যজ্ঞ হইতে এবং যজ্ঞ কর্ম হইতে সমুদ্ভূত হয়। কর্ম ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন জানিও। ব্রহ্ম অক্ষর হইতে জাত। অতএব সর্বব্যাপী ব্রহ্ম সদা যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত আছেন।' অতএব বুঝা যাইতেছে—ব্রহ্ম কর্মময় এবং কর্ম ব্রহ্মময়। সুতরাং ব্রহ্ম ও কর্ম পরস্পর অচ্ছেদ্য-সংস্ক লক্ষণযুক্ত। বাহ্যিক কর্ম বলে, তাহা ব্রহ্ম-লক্ষণযুক্ত। তদ্বিন্ন আর লকলই কর্ম পদবাচ্য নহে। সেই জন্তই সংকর্মে ভগবানের প্রীতি এবং ভগবৎপ্রীতিকর কর্ম সম্পাদনের জন্ত শাস্ত্রগ্রন্থে উপদেশ দেথিতে পাই। 'জ্ঞানসকলিনীতত্ত্ব' আছে—"অযজ্ঞোজ্ঞারতে প্রাণঃ" অর্থাৎ অব্যক্ত হইতে প্রাণ বা ব্রহ্মের উৎপত্তি। প্রাণের—ব্রহ্মের চাকলাই তাহার কর্ম। কর্ম হইতে বহিঃপ্রাণায়ামরূপ যজ্ঞ হয়। যজ্ঞ হইতে মনের এবং মন হইতে শুক্রের ও শুক্র হইতে ভূতগণের সৃষ্টি। যোগবাশিষ্ঠে তাই উক্ত হইয়াছে,—

"চিন্তাং কারণমর্থানাং তস্মিন্স্থি অগজ্জয়ৎ । তস্মিন্ কীণে অগৎ কীণং তচ্চিকিৎসৎ প্রযত্নতঃ ॥"

সুতরাং কর্ণই মূলভূত, আর ব্রহ্মই অর্থাৎ পরমেশ্বরই সকল কর্ণের আদি বীজ। তাই
নংকর্ণে তাঁহার প্রীতি এবং অসংকর্ণে তাঁহার বিরাগের পরিচয় পাই।

এখানে একটি প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে। ভগবান নংকর্ণ। তিনি যখন সকল
কর্ণেই অধিষ্ঠিত অপিতু তাঁহা হইতেই যখন সকল কর্ণ সমৃদ্ধ, তখন আবার কর্ণের
স্ব-কু নিভাগ হইল কেন? তাহা হইলে ভগবানকে কখনও হু, কখনও কু বলিতে
হইবে! সমস্তা বড়ই অটল, সন্দেহ নাই। কিন্তু সে প্রশ্নের অবতারণার যোগ্যস্থান
এ নহে। তবে অধিকারী ভেদে, মাহেশ্বর জ্ঞানবুদ্ধির তারতম্য অনুসারে, কর্ণের বিবিধ
স্তরপর্যায় নির্দিষ্ট হয় মাত্র। নচেৎ, ভগবান যেমন অদ্বিতীয়, তিনি যেমন এক ভিন্ন
হই নছেন; তেমন ব্রহ্ম-কর্ণ ভগবৎকর্ণও এক ভিন্ন হই নহে। তার পর মস্তের অন্তর্গত
'গোবা' 'বুবা' 'অখসাঃ' প্রভৃতি গণের মর্ম অনুধাবন করুন। 'গো' গণের জ্ঞানকিরণ
বা 'জ্ঞানজ্যোতিঃ' অর্থ নিরুত্তরসম্মত। আমরা এখানে সেই অর্থই পরিগ্রহণ করিমাছি।
'অখসাঃ' গণের কর্মশক্তি অর্থই সুরক্ষিত। এখানে উপমার ভাবও উপলব্ধি করা যায়।
অখ যেমন স্বরিতগতিতে গন্তব্যস্থানে পৌঁছাইয়া দেয়, কর্ণ ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হইলে সেই
কর্ণও তেমনই কর্ণাধুষ্ঠাতাকে গন্তব্য-স্থানে অর্থাৎ ভগবানের সমীপটে সংবাহিত করে।
অখ যেমন বাহক, কর্ণও সেইরূপ বাহক। কর্ণ ভগবানকে বহন করিয়া আনে, আবার
কর্ণাধুষ্ঠানকারীকে ভগবানের নিকট বহন করিয়া পঠিয়া যায়। এই ভাবেই 'অখসাঃ' গণের
দার্বকতা বলিয়া মনে করি। যিনি আত্মদর্শী ভগবৎচরণে যিনি শরণ গ্রহণ করিয়াছেন,
তাঁহার পক্ষে গো অখ প্রভৃতি এই ভাবেই পরিগৃহীত হইয়া থাকে।

এইরূপ আলোচনায় এবং এইরূপ দৃষ্টিতে যত্নে যে ভাব উপলব্ধি হয়, আমাদের
মর্ম্মাসুসারিণী ব্যাখ্যার ও বঙ্গভাবদে তাহা পরিবর্তিত হইয়াছে। ফলতঃ, যন্ত্র ভগবৎসম্বন্ধিমা-
প্রকাশক এবং প্রার্থনামূলক বলিয়া মনে করি। মাপ সংকর্ণগণন সামর্থ্য ও নিভুক্ত
জ্ঞানজ্যোতি লাভের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে, বুঝিতে পারি। * (৭ম—১৫ ৩৭—২৮)।

দশমঃ নাম।

(প্রথমঃ পদ্যঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। দশমঃ নাম।)

৩ ১ ২

৩ ১

২২

৩

১ ২

অস্মভ্যাগ্নিদ্বিন্দ্রিয়ং মধোঃ পবস্ব ধারয়া।

৩ ১ ২

৩ ১

পর্জন্তো। সৃষ্টিমা৩ ইব ॥ ১০ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি যখন-সংহিতার বর্ত্ত অষ্টকে অষ্টম অধ্যায়ে উনবিংশ নবম শ্লোক
(নবম মণ্ডল, দ্বিতীয় সূক্তের দশম-শ্লোক) অন্তর্গত।

মর্যাদাসাহিত্য-গাথা ।

‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধপদ !) ‘পর্জন্তো বৃষ্টিমাং ইব’ (বর্ষবান মেঘঃ ইব, যথা—মেঘঃ যথা ধারয়া উনকং বর্ষতি রসঞ্চ লক্ষরতি তদ্বৎ) এবং ‘ইন্দ্রিয়ং’ (ভগবতঃ প্রীতিসাধকঃ যথা ভবসি তথা ইতি ভাবঃ) ‘মধোঃ’ (আনন্দদায়কেন) ‘ধারয়া’ (প্রবাহেন) ‘অমতাঃ’ (অরণ্যগতানাং অম্মাকং হৃদি ইতি ভাবঃ) ‘পবন’ (অর—সমুদ্ভবত ইত্যর্থঃ) । মন্ত্রোৎসর্গে প্রার্বণমূলকঃ শঙ্করজ্ঞাপকঃ । অমং ভাবঃ—অম্মাকং লজ্জানঃ ভগবৎপ্রাপকঃ ভগতু । ইতি প্রার্বণা ॥ (৭অ—১৭—৩মূ—১০লা) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

হে শুদ্ধপদ ! বর্ষণকারী মেঘের স্তায় অর্থাৎ মেঘ যেমন পৃথিবীতে গারিবর্ষা দ্বারা রসমধার করে, তুমিও সেইরূপ ভগবানের প্রীতিসাধক হইয়া, আনন্দদায়ক ধারারূপে আমাদের হৃদয়ে সমুদ্ভূত হও । (মন্ত্রটী প্রার্বণামূলক এবং শঙ্করজ্ঞাপক । ভাব এই যে,—আমাদের লজ্জাপ্রসূহ ভগবৎপ্রাপক হউন । (৭অ—১৭—৩মূ—১০লা) ।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘ইন্দো’ সোম ! ‘ইন্দ্রিয়ং’ ইন্দ্রের ক্ষুদ্র ইন্দ্রিয় বীৰ্য্য বা বর্জকং রসং ‘মধোঃ’ মদঃ রসজ্জন্মভূত ‘ধারয়া’ ‘পর্জন্তো বৃষ্টিমাং ইব’ যথা বর্ষবান পর্জন্তো মেঘঃ তথা ‘অমতাঃ’ মেঘাতিথিতাঃ ‘পবন’ অর । (৭অ—১৭—৩মূ—১০লা) ।

ইতি সঠাপ্যায়ন্ত প্রথমঃ খণ্ডঃ । ১ ।

* . *

দশম (১০৪৬) সামের মর্য্যার্থ ।

(*)

এই সাম-মন্ত্রটী সরল প্রার্বণামূলক । মন্ত্রের মধ্যে যে উপমা নিহিত, তাহাও সরলতা বাজক । এই মন্ত্রের অর্থ নিরূপণে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের বিশেষ মতান্তর ঘটে নাই । প্রচলিত ব্যাখ্যায়ও যে ভাষ্য রচুই হয়, তাহাও বিশেষ অটিলতা-লক্ষণ নহে । প্রচলিত সেই বাণী, —‘হে ইন্দু ! তুমি ইন্দ্রাতিলাঘী হইয়া বর্ষশীল, মন্ত্রের স্তায় মধুধারিতে আমাদের অতিমুখে স্রবিত হও ।’ মন্ত্রে যে প্রার্বণের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, আমাদের মর্য্যাদাসাহিত্য ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে । বেদমন্ত্রের লক্ষ্য পরমার্থ-লাভন । স্তরের পর স্তরগণ্যারে আশ্বার উন্নতি লাধনে ভগবৎলক্ষণ লাভই প্রধান লক্ষ্য । সেই লক্ষ্যই মন্ত্র-মধ্যে প্রকট দেখিতে পাই । * (৭অ—১৭—৩মূ—১০লা) ।

* এই সাম-মন্ত্রটী অথেন-লংহতার বট অষ্টকে সপ্তম অধ্যায়ে উদবিংশ বর্গে চতুর্থ স্তকের (দশম মণ্ডল দ্বিতীয় স্তক দশম অক্ষ) অন্তর্ভুক্ত ।

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ সোম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। প্রথমঃ সোম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 সনা চ সোম জেসি চ পবমান মহিশ্রবঃ।

১ ২ ৩ ১ ২
 অথা নো বস্ত্রসঙ্ক্ৰি ॥ ১ ॥

* * *

মহীশ্রবঃ-ব্যাখ্যা।

‘মহিশ্রবঃ’ (বিশ্রুত প্রাণস্বরূপ) ‘পবমান’ (পরিভ্রমণসাধক) হে শুদ্ধস্বরূপ ভগবান! ত্বং ‘সনা চ’ (অগ্নি কৰ্ম্মণি দেবভাবান্ সংজনয়); ‘চ’ (অগ্নিচ) ত্বং ‘জেসি’ (কৰ্ম্মবিশ্ৰ-
 কারিণঃ অন্তঃশক্ৰেণ জয়নাশয় ইতি যা১২); অথবা ত্বং ‘সনা চ’ (নিভ্যামেন) ‘জেসি চ’
 (অন্তঃশক্ৰেণ বিনাশয় ইতি ভা১); ‘অথ’ (অনন্তরঃ, শক্ৰেণ নাশয়ত্বা কৃদ দেবভাবান্
 সংজময় ইতি যা১২) ‘বস্ত্রসংক্ৰি’ (শ্রেয়সঃ, পরমকল্যাণঃ ইত্যর্থঃ) ‘কৃদি’ (কুরু, প্রযচ্ছতু
 ইতি ভা১)। প্রার্থনামূলকো১২ মন্ত্রঃ। শুদ্ধস্বঃ অস্বাকঃ পরমঃকলঃ বিদ্যমতু ইতি
 প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ। (১৭—২৭—১সূ—১ম)।

* * *

বস্ত্রাহবান।

নিশ্চয় প্রাণ-স্বরূপ পরিভ্রমণসাধক হে শুদ্ধস্বরূপ ভগবান! আপনি
 আমাদিগের এই কৰ্ম্মে দেবভাবামুহ উৎপাদন করুন এং কৰ্ম্মগন্ধকারী
 শক্ৰগণকে বিনাশ করুন (অথবা আপনি নিত্যকাল অন্তঃশক্ৰদিগকে
 বিনাশ করেন)। অনন্তর (শক্ৰদিগকে বিনাশ করিয়া এং অন্তরে
 দেবভাব উপজিত করিয়া) আমাদিগকে পরম কল্যাণ দান করুন।
 (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—শুদ্ধস্ব আমাদিগের
 পরম মঙ্গল বিধান করুন)। (১৭—২৭—১সূ—১ম)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘মহিশ্রবঃ’ মহেশ্বর! ‘পবমান’ সোম! ‘সনা’ অস্বাক্যে বজ্রনীলান দেবান্ ত্বং ‘জেসি
 চ’ যোগবিশ্ৰকারিণো রাক্ষসাস্চ জয়। ‘অথ’ দেবান্ প্রাণা রাক্ষসাস্চ জিহ্বা অনন্তরঃ
 ‘নঃ’ অস্বান ‘বস্ত্রসংক্ৰি’ শ্রেয়সঃ ‘কৃদি’ কুরু শ্রেয়োমতঃ দেহীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (১০৪৭) সাতমের মর্মার্থ।

— : —

মন্ত্রের ভাব সরল ; প্রার্থনা সরলতাপূর্ণ। মন্ত্রের অর্থ-নিষ্কাশনে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের মতানৈক্য ঘটে নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। মন্ত্রে অন্তঃশব্দপ্রাণে সন্তানসঞ্চারে পরম কলাপ মোক্ষপ্রাপ্তির কামনা প্রকাশ পাটয়াছে। ভগবানে সংজ্ঞাচিত্ত লাভক প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেব ! মানসযজ্ঞের আয়োজন করিয়াছি। কিছু সে যজ্ঞে বিঘ্ন ঘটাইতেছে—রাক্ষসরূপী অন্তঃশব্দ। তাহার। হৃদয়ে লড়াবের সমাবেশে বিঘ্ন উৎপাদন করিতেছে—কর্ম গণ্ড করিবার উপক্রম করিয়াছে। তাহার। বর্তমান থাকিতে তো দেব, আপনার কর্ম লাভন করিতে লম্ব হইতেছি না ! যতবারই আপনাকে স্মরণ করি, কর্মসম্পাদনে অগ্রসর হইতেছি, তাহার। ততবারই অন্তরায় উপস্থিত করিতেছে। তাই ডাকি দেব, কাতরে তাই প্রার্থনা জানাই ‘হে প্রাণের দেবতা ! আপনি আসুন ! শব্দদ্বিগকে লম্বলে উৎপাটিত করিয়া হৃদয়ে লড়াবের সঞ্চার করিয়া দিউন। আপনার কৃপাকণা লাভে লম্ব হইলেই আমার আরকু ব্রত উৎসাপিত হইবে। আমার একমাত্র লক্ষ্য—আগনি। আমি উপলক্ষ মাত্র : আপনার কর্ম আপনি সম্পাদন না করাইলে, কে আর সে কার্য সফল করিবে প্রভো ! আপনিই যে আমাদের একমাত্র ভরসা দেব ! আপনি লব্ধ আগমন করুন ! অন্তর ছিন্ন কর ; শব্দের ত্রুটি-কুটিল কটাক্ষে ভীত লব্ধ হইয়া আপনাকে ডাকিতেছি,—ভগবন ! আপনি না আসিলে, আপনি সামর্থ্য সঞ্চার না করিলে, আমার সবই যে গণ্ড হইয়া যায় প্রভো !’ এই আকুল প্রার্থনার ভাব হৃদয়ে ধারণ করিয়াই মন্ত্র অবতীর্ণ হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

কর্ম—ব্রহ্মবরূপ পূর্ণদেহী মন্ত্র-বিশেষে তাগ বিশেষিত হইয়াছে ব্রহ্মকর্ম ভগবৎকর্ম, ভগবান সম্পাদন না করাইলে, সে কর্মসাধনে লাভ্য কাহারও নাই। মাত্ৰ উপলক্ষ মাত্র, কর্তৃক তাঁহারই। ভগবান স্মরণই বলিয়াছেন, —

“নালোহ্মি লোকক্ষয়কুৎ প্রবুদ্ধো লোকান সমাহর্জুমিহ প্রবৃত্ত।

অতঃপি বা ন ভগ্নিত্তি লক্শে যেন্মিত্তাঃ প্রতানোকেষু যোথাঃ ।

তস্মাৎ হুমুত্তি যশো লভ্য জিহা শক্রন তুঙ্ক রাণ্য লম্বদম।

মৈরৈবতে নিহতাঃ পূর্নমেব নিমিত্তমাত্রং ভব লবাগচিন্ ।”

অর্থাৎ,—‘ও অর্জুন ! আমি লোকক্ষয়কর্তা অনন্ত কাল। লোক সকলকে লংঘার করিতে ইহলোকে প্রবৃত্ত রহিয়াছি। তুমি না মারিলেও প্রতিগন্ধ সৈন্তবলে যে সকল বোদ্ধা অবস্থান করিতেছে, তাহার। কেহই থাকিবে না। অতএব তুমি বুঝাৰ্ধে উত্তিত হও ; যশোলাভ কর ; শত্রুগণকে পরাজিত করিয়া লম্ব রাজ্য ভোগ কর। ইহারা লকলে পূর্নই আমি কর্তৃক নিহত হইয়াছে। হে সবাগচিন। তুমি কেবল নিমিত্তমাত্র হও ।’ তবেই বুঝা গেল, তাঁহার কার্য তিনিই সম্পাদন করেন। মাত্ৰ নিমিত্তমাত্র হইয়া থাকে। ফলতঃ, আমার প্রকাশেই ইজ্র ও ভক্ত্যপ্রবৃত্তিগণ আপনা আপনি উপশান্ত হয়।

তাঁহার কর্ম তিনিই যে সম্পাদন করাইয়া লন, তগবানের উক্তিতে তাহাও বিশদীকৃত হইয়াছে। তিনি আরও বলিয়াছেন, —

“নৎকর্মকৃদ্ভ্যং পরমো মন্তকঃ সঙ্গবর্জিতঃ।

নির্লৈরঃ সর্কৃত্তেভ্যু যঃ স মামেতি পাণ্ডব।”

অর্থাৎ,—‘হে পাণ্ডব, যে ব্যক্তি আমার কর্মস্বত্বানকারী, আমিই তাঁহার পরমপুরুষার্ধ, যিনি আমার ভক্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বিষয়ে অনাগত এবং সর্কৃত্তে ভগবান, তিনিই আমাকে প্রাপ্ত হন।’ সুতরাং ভগবৎকর্মই যে ভগবৎপ্রাপক, ভগবান তাহা স্পষ্ট করিয়াই বুঝাইয়া দিগেন। ভগবানের প্রীতিলাভক কর্মে যে অনন্তা-ভক্তি লসে, তাহাই যোগপ্রাপক হয়।

এই ভাবে যোগপ্রাপ্তির কামনা মস্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে। আমাদের সহিত প্রচলিত ব্যাখ্যায় কি পার্থক্য ঘটাইয়াছে, ব্যাখ্যাটি উদ্ধৃত করিতেছি; মিলাইয়া পাঠ করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে। সে ব্যাখ্যাটি — “হে মহৎ অনন্তভূত, গবমান গোম! তলনা কর, জয় কর, অনন্তর আমাদের মঙ্গল বিধান কর।” * (৭৭ ২৭ ১২ ১গা)।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সামঃ।)

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ১ ৩ ১ ২
সনা জ্যোতিঃ সনাস্বাহ ৩ ইক্বিশ্বা চ সোম সৌভগা।

১ ২ ৩ ১ ২
অথা নো বশ্বসঙ্কৃধি ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যাস্তুরিণী-ব্যাখ্যা।

হে শুদ্ধস্বরূপিন ভগবন্! স্বঃ ‘জ্যোতিঃ’ (জ্ঞানজ্যোতিঃ ইত্যর্থঃ) ‘সনা’ (সম্যক্ প্রকারণেণ অস্তত্যং প্রযুক্ত ইতি ভাবঃ)। অগিচ স্বঃ ‘সঃ’ (সর্গঃ, সর্গবৎউন্নতঃ শ্রেষ্ঠঃ — পরমস্থানঃ ইতি ভাবঃ) ‘সনা’ (অসত্যং বিধেহি ইতি শেষঃ)। চ (অগিচ) ‘স্বা’ (বিধানি) ‘সৌভগা’ (সৌভাগ্যানি, পরমকল্যাণানি) অসত্যং বিধারত্ব ইতি ভাবঃ। ‘অথা’ (অথ, অনন্তরং, জ্ঞানজ্যোতিষা অস্মাৎ উদ্ভাৱিত্বা ইতি ভাবঃ) ‘বশ্বসঃ’ (শ্রেয়সঃ,

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋষিদের বট অষ্টকে সপ্তম অধ্যায়ে ষাটবংশ বর্গের প্রথম সূক্তের (নবম মণ্ডল, চতুর্থ সূক্ত, প্রথম ঋক) অন্তর্ভুক্ত।

পরমকল্যাণে) 'কৃষি' (কৃষ্ণ, বিধেতি ইত্যর্থঃ)। অরমপি প্রার্থনামূলকঃ। সজ্ঞানং লজ্জা বরং পরমপদং প্রাপ্নোমঃ ইতি ভাবঃ। (৭৭—২৭—১২—২৭।)

* * *

নন্দাম্ববাদ।

হে শুদ্ধসত্ত্বরূপিন ভগবন! আমরাদিগকে সম্যক প্রকারে জ্ঞানজ্যোতিঃ প্রদান করুন। অপিচ, আপনি আমাদের স্বর্গবৎ উন্নত শ্রেষ্ঠ পরমস্থানের বিধান করিয়া দিউন। এবং বিশ্বের যাবতীয় গোভাগ্য আমরাদিগকে প্রদান করুন। ততঃপর, জ্ঞানজ্যোতিতে অন্তর উদ্ভাসিত করিয়া আমরাদিগের পরম কল্যাণ বিধান করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—সজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া আমরা যেন পরমপদ প্রাপ্ত হই)। (৭৭—২৭—সূ—২৭।) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে সোম! তৎ 'জ্যোতিঃ' তেজঃ 'সন' অন্তর্যং প্রযচ্ছ। অপিচ 'বঃ' বর্গং 'সন' অন্তর্যং দেহি। 'নিখা' নিখামি 'সৌভগ' গোভাগ্যানি 'চ' সন। শিদ্ধমন্ত্ৰঃ ॥ ২।

* * *

দ্বিতীয় (১০৪৮) সামের মর্মার্থ।

এ মন্ত্রও উচ্চতাবসূলক। এ মন্ত্রেও প্রার্থনা স্থিতি হইয়াছে। প্রথম মন্ত্রে কর্মের কথা বলা হইয়াছে; এই মন্ত্রে জ্ঞানের প্রসঙ্গ উত্থাপিত। কর্মের লব্ধি জ্ঞানের অবিস্মরণ সম্বন্ধ। ভগবৎকর্ম লাভন করিতে সমাক জ্ঞানের লক্ষ্যতা একান্ত প্রয়োজনীয়। শাস্ত্রে কর্মের নানা স্তর-পৰ্য্যায় নির্দিষ্ট রহিয়াছে। সেই লক্ষ্যের মধ্য হইতে প্রকৃত আত্মকর্ম কোনটী, তাহা বাছিয়া লওয়া কঠিন। সেই জন্যই জ্ঞানের লক্ষ্যতা প্রয়োজন। জ্ঞান না জন্মিলে, কর্মশক্তির উদ্যোগ না হইলে, কর্মের স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধি না হইলে—বুঝাই যুরিয়া মরিতে হয়।

অজ্ঞানতা মানুষের পরম শত্রু। অজ্ঞান-বোরেই মানুষ ললপৎ বিচারে অসমর্থ হয়। অজ্ঞানতার জন্যই লসারে নানা অনর্থের হুত্বশাত ঘটে। জ্ঞানোপায়ে অজ্ঞানতা বিসর্জিত হইলেই স্বরূপ-সম্বন্ধে উপলব্ধি জন্মে। অন্তরের শত্রুও নাশ-প্রাপ্ত হয়। সেই জ্ঞান লাভে পরমপদ পাইবার প্রার্থনাই মন্ত্র-মধ্যে প্রকটিত দেখি। (৭৭—২৭—১২—২৭।)।

* এই সাম-মন্ত্রটি বর্ষ অষ্টক লগ্নম অধ্যায় দ্বিংশ বর্গের দ্বিতীয় মন্ত্রের (নবম মণ্ডল চতুর্থ মন্ত্র দ্বিতীয় ঋক্) অন্তর্ভুক্ত।

তৃতীয়ঃ সাম ।

(বিতীঃ শব্দঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২

সনা দক্ষমুত ক্রতুপ সোম যুধো জহি ।

১ ২ ৩ ১ ২

অথা নো বস্তুসঙ্কুধি ॥ ৩ ॥

* * *

মহামুসারিনী-বাখা।

শুদ্ধমত্বক্ৰপিন্ হে ভগবন্ ! ইং 'দক্ষ' (১ম—কর্মশক্তিঃ ইতি ভাঃ) 'সনা' (সম্যাক্রপেণ বিধেহি ইতি ভাঃ) ; 'উত' (অপিচ) ইং 'ক্রতুঃ' (সৎকর্মণঃ সফলঃ ইতি ভাঃ) বিধায়ত্ব ইতি শেষঃ । 'কৃধ' 'মুপঃ' (হিংসকান্—কর্মণঃ প্রতিবন্ধকান্ অন্তঃশত্রুনাং ইত্যর্থঃ) 'অপজহি' (বিশেষেণ মারয়, বিদূরয় ইতি যাবৎ) । 'অথা' (অনন্তরঃ, কর্ম-সামর্থ্যং সৎকর্মণঃ সফলং এবং অন্তঃশত্রুনাশং সাধয়িত্বা ইতি ভাঃ) 'বস্তুসং' (শ্রেয়সঃ, পরমকল্যাণং ইত্যর্থঃ) 'কুধি' (কুরু, প্রযচ্ছত্ব ইতি ভাঃ) । যন্ত্রেহং প্রার্থনামূলকঃ । অত্র সাধকঃ কর্মশক্তিঃ সৎকর্মণঃ সফলং অপিচ অন্তঃশত্রুনাশং কাঙ্ক্ষতি । প্রার্থনাস্য ভাঃ—অস্মাকং কর্ম প্ৰবিশ্বে ভবাক্ষিপারনয়নমর্ঘং ভগবৎপ্রাপকং চ ভবতু । (৭অ—২থ—১সু—৩গা) ।

* * *

বঙ্গমুবাদ ।

শুদ্ধমত্বক্ৰপিন্ হে ভগবন্ ! আপানি (আমাদিগকে) কর্মশক্তি প্রদান করুন এবং সৎকর্মের সফল বিধান করুন । অপিচ, কর্মপ্রতিবন্ধক অন্তঃশত্রুদিগকে আপনি বিনাশ করুন । অনন্তর (কর্মসামর্থ্য, সৎকর্মের সফল এবং অন্তঃশত্রুর বিনাশ সাধিত করিয়া) আমাদিগকে পরম ধন প্রদান করুন । (যন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । এই যন্ত্রে সাধক কর্মশক্তি, সৎকর্মের সফল এবং অন্তঃশত্রুনাশের কামনা করিতেছে । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমাদিগের কর্ম প্ৰবের (অর্থাৎ ভেলার) দ্বারা ভবাক্ষিপারনয়নমর্ঘ এবং ভগবৎপ্রাপক হউক) । (৭অ—২থ—১সু—৩গা) ।

* * *

সারণ-ভাণ্ডার ।

হে সোম! হে 'দক্ষ' বল! 'দন' অশ্রুতাং দেহি, 'উত' অপিচ 'কৃতুং বজ্রং দন
'মুখঃ' হিংসকান শক্রানচ 'অপ জহি' মারয়। সিদ্ধমন্তঃ । (৭ম - ২৭ - ১২ - ৩লা) ।

তৃতীয় (১০৪৯) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রে জিবিধ প্রার্থনা প্ৰতিত হইয়াছে। প্রথম কর্মশক্তিসাধনের কামনা; দ্বিতীয় - সংকর্মে সুফল লাভের আকাঙ্ক্ষা; এবং তৃতীয় - কর্মপ্রতিবন্ধক অন্তঃশক্রনাশের প্রার্থনা মন্ত্রে কুটিয়া উঠিয়াছে। যে কর্মটি আরম্ভ করিবার লক্ষ্যে আশুক, প্রথমে দেখিতে হয়, তৎসম্পাদনের সামর্থ্য আছে কিনা। শক্তি সঞ্চয় ভিন্ন কোনও কর্মই সুসম্পন্ন হয় না, বিশেষতঃ ভগবৎপ্রীতি-কেন্দ্রীভূত কর্মসম্পাদনে বিশেষ সাধার্যের প্রয়োজন। সে কর্ম সম্পাদনের অন্তরায় - অন্তঃশক্রগৃহ। তাহারাই বিশেষ প্রতিবন্ধক জন্মায়। সংপ্রস্তুতি নিরোধ করিয়া সংকর্মসাধন-সামর্থ্যকে একেবারে নষ্ট করিয়া দেয়। তাহাদের উচ্ছেদ-সাধনে কর্মে সাফল্য-লাভের আশা করা যায়। সেই শক্রনাশের সামর্থ্য—ভগবদ্রুগ্ৰহ ভিন্ন উৎপত্তি হয় না। সেই শক্তিই কর্মশক্তি; অর্থাৎ শক্রনাশ-সামর্থ্য আসিলেই—শক্রনাশে অন্তর নির্মলতা প্রাপ্ত হইলেই—লংকর্মে প্রস্তুতি আসে। এইরূপেই কর্মশক্তির লক্ষ্য হয়। শক্তি আসিলেই কর্ম সুসম্পাদিত হয়; কর্ম সুসম্পাদিত হইলেই—কর্মে ক্রেটিবিচ্যুতি না ঘটিলেই,—সে কর্ম সুফললাভ হয়। মন্ত্রে এই ভাবই প্রকটিত হইতেছে। ফলতঃ, স্তরের পর স্তরগণ্যে সামান্য এক উজ্জ্বল চিত্র সম্মুখো প্রত্যক্ষিত হইয়াছে।

মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাশনে ভাষ্যের বা ব্যাখ্যার লিখিত আমাদিগের বিশেষ কোনও মতানৈক্য ঘটে নাই। মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহা এই,—“হে সোম, বল এবং কর্ম দান কর, হিংসকগণকে বধ কর, অনন্তর আমাদের মঙ্গল বিধান কর।” মন্ত্রে যে প্রার্থনার ভাব সূচিত হইয়াছে, আমাদিগের মর্ম্মানুসারিনী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গভাষায় তাহা প্রকাশ পাইয়াছে। লক্ষ্য করিতেছি,—‘হে ভগবন! আমাকে কর্মশক্তি প্রদান করুন। অন্তরের বাধাবিঘ্ন অপসারিত করিয়া—কামক্রোধাদি রিপুশক্তিকে দমন করিয়া, আমাদিগকে কর্মসাধার্য প্রদান করুন। কর্মশক্তি লাভ করিলে আমরা ক্রেটিবিচ্যুতি পরিশূন্য আপনায় প্রীতিকর শোভন কর্মের অমুঠানে লম্বা হইব। আর সেই কর্মের উল্লাসে লংকার-লাগর উত্তীর্ণ হইয়া আপনায় প্রীতরূপে আশ্রয় লইতে পারিব। হে ভগবন, আপনি কৃপা করিয়া তাহাই করুন।’ মন্ত্রে এই প্রার্থনা পরিষ্কৃত। ভগবান যে ভাষায় কর্ম তিনিই সম্পাদন করেন,—এই মন্ত্রেও তাহা বিশেষভাবে পরিব্যক্ত হইল। * (৭ম - ২৭ - ১২ - ৩লা) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতায় বঠ অষ্টকে লগ্নম অধ্যায়ে ষাণ্মংশ বর্গের তৃতীয় স্তকের (মবম সপ্তম, চতুর্থ স্তক তৃতীয় শ্লোক) অন্তর্ভুক্ত।

চতুর্থঃ নাম।

[দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। চতুর্থঃ নাম।]

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পবীতার পুনীতন সোমমিল্লায় পাতবে।

১ ২ ৩ ১ ২
অথা নো বস্যসকৃদ্বি ॥ ৪ ॥

* * *

মর্ধ্যাহ্নারিণী-বাখ্যা।

‘পবীতারঃ’ (হে মোক্ষকামিন্ সংকর্ষসামক।) ত্বং ‘পাতবে’ (পাপনাশকার পরিত্রাণসামকার ইত্যর্থঃ)। ‘ইন্দ্রায়’ (সর্বশক্তিমতে ভগবতে - তৎপ্রীতিসাধনায় ইত্যর্থঃ)। ‘সোমং’ (শুদ্ধসত্ত্বং)। ‘পুনীতন’ (পাণ্ডিত্য, সংজ্ঞনয়ত - হৃদি ইতি ভাবঃ)। ‘অথা’ (অনন্তরং)। ‘নঃ’ (মোক্ষকামিনাঃ অস্তভ্যং ইত্যর্থঃ)। ‘বস্যসকৃদ্বি’ (শ্রেয়সঃ, পরমকল্যাণং ইতি ভাবঃ)। ‘কৃদ্বি’ (কুরু, সাধয়; ইতি শেষঃ)। মন্ত্রোদ্বয়ং প্রার্থনামূলকঃ নিত্যগত্য-প্রথাপকঃ। মন্ত্রঃ সাধুসঙ্গমস্ত মাভ্যাত্ম্যং প্রদর্শয়তি। সামক্যঃ সন্তানপ্রভাবেন অকিঞ্চনানাং অপি পরম-কল্যাণং সাধয়ন্তি ইতি ভাবঃ। (৭খ—২খ—১২ ৪গা)॥

* * *

বজ্রাহ্নাদ।

হে মোক্ষকামী সংকর্ষসামক। পাপনাশক পরিত্রাণকারক সর্ব-শক্তিমান ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত শুদ্ধসত্ত্ব গম্যকার করুন। অনন্তর আপনারা মোক্ষকামী আত্মারূপের নিমিত্ত পরমকল্যাণ সাধন করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ও নিত্যগত্য-প্রথাপক। মন্ত্রে সাধুসঙ্গের মাভ্যাত্ম্য প্রকটিত। ভাব এই যে,—গাণকগণ সন্তানপ্রভাবে অকিঞ্চনেরও পরম কল্যাণ সাধন করেন।) ॥ (৭গ—২খ—১সু—৩গা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘পবীতারঃ’ সোমস্ত শোধরিতার ঋতিজঃ! ‘সোমং’ ‘পুনীতন’ পাণ্ডিত্য দশাপবিত্রোপ-শোধয়ত। কিম্বৎ? ‘ইন্দ্রায় পাতবে’ ইন্দ্রত পানায়। গতমন্তঃ ॥ ৪ ॥

* * *

চতুর্থ (১০৫০) সামের মর্মার্থ ।

—X*!X—

এই মন্ত্রে সাধুসঙ্গ সংপ্রসঙ্গের মাঠাত্মা পরিকীৰ্ত্তিত। মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—সংপথানলম্বী সাধুগণ আপনাদের সদ্ভাবপ্রভাবে অতি অভাজনকেও পরমপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া থাকেন। অতএব মন। তুমি সাধুসঙ্গে সংপ্রসঙ্গের আশ্রয় লাভ। পরমধন - মোক্ষধন প্রাপ্ত হইবে।

এই মন্ত্রের ভাষ্যসম্মত অর্থ,—“হে গোমাত্তিস্বকাকারী পৃথিবীগণ! তোমরা ইন্দ্রের পানের জন্য সোম অভিস্বব কর। অনন্তর আগাদের মঙ্গল বিধান করা।’ ব্যাখ্যায়ও এই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। এইরূপ অর্থে ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকার মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে নিম্ন গুণগোলের ত্রুটি করিয়াছেন। পূর্বাঙ্গের কয়েকটি মন্ত্রে ‘অথ’ পদের ব্যাখ্যায়ও একটু লেশময়-সমস্তা আনয়ন করিয়াছেন। ‘লোম অভিস্বব করিয়া ইন্দ্রকে প্রদান করিবার পর’—‘অথ’ পদে এই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। এভাবে ইন্দ্রদেবতাকে একজন মন্ত্ৰণ ব্যক্তি বলিয়াই অনুমান হয়। মনে হয়, মন্ত্ৰণানেই যেন তাঁহার আনন্দ! যিনি তাঁহাকে পরিতোষরূপে মন্ত্ৰণ পান করাতে পারেন, তিনি তাঁহার প্রতিই অধিকতর গম্ভীর হন। বেদের অপব্যাক্যাকারীর নিকট একগুণ ব্যাখ্যা সমীচীন বলিয়া অনুমিত হইতে পারে। কিন্তু বাঁহারা দেবগণকে ভগবৎভূত বলিয়া বুঝিতে পারেন; তাঁহাদের নিকট একগুণ ব্যাখ্যা কদাচ আদরণীয় নহে। যিনি প্রকৃত ভক্ত-যিনি প্রকৃত সাধক, তিনি আপনার আরাধা দেবতাকে আপনার ইষ্ট দেবতাকে - একগুণ কু-দৃষ্টিতে দর্শন করিতে পারেন না। সতাই সতের আনন্দ; অসতের তাঁহার আনন্দ হয় না। অপবা সতের লব্ধি অসৎ থাকিতে পারে না। যাগা লং, তাগা চিরকালই লং; তাহা একবার লং, একবার অসৎ হইতে পারে না। দেবতা দেবতাই আছেন; দেবতার অজ্ঞ ভাবের আরোপ - অজ্ঞান ও অসঙ্গত।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অথ’ পদের অর্থ উপলব্ধ হইলেই মন্ত্রের মর্ম হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। মন্ত্রের প্রামাণ্যের প্রতি সন্দেহ রক্ষায় ঐ ‘অথ’ পদের অর্থ হয় - আত্মনির্গমের সাধনায় হৃদয়ে সঙ্ঘাতের উদ্বোধন হইলে।’ অর্থাৎ তাঁহাদের লংসর্গে অন্তরকে উত্তেজিত করিয়া পার্শ্ব ঐশ্বর্যের সহিত বিগতসম্বন্ধ হইবার পর।’ এইরূপ অর্থই আমরা সমীচীন ও যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে করি। এখানেও সেই ফলাকাজ্ঞা-পরিশূদ্ধ হইয়া কর্ম করিবার উদ্বোধন; এখানেও সেই ভ্যাগের ভাব - এখানেও সেই নিকাম-কর্মের উপদেশ। ফলাকাজ্ঞা পরিশূদ্ধ হইয়া কর্ম করিতে পারিলে, কর্মকর্মফল ভগবানে সন্তুষ্ট করিতে সমর্থ হইলে - সফল লাভের সম্ভাবনা। সাধুসঙ্গে লংপ্রসঙ্গে সেই সামর্থ্য অন্বে। আত্মদর্শী সাধকগণ সন্তুষ্টের সেই পরম কল্যাণ বিধান করিয়া থাকেন।

সংপ্রসঙ্গ সাধুসঙ্গ ভগবানের বরুণ-জান-লাভের এক প্রকৃষ্ট পন্থা বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। সাধুসঙ্গে লং-প্রসঙ্গে সফল লাভ অবশ্যস্বাবী। সাধুসঙ্গে লংপ্রসঙ্গের আলোচনায় সৎস্বর প্রতি লক্ষ্য আনিয়া পড়ে: তাঁহার প্রতি ত্রুটি আকৃষ্ট হইলে, তাঁহাকে আনিবার -

ভাঁহার স্বরূপ বুঝিবার স্পৃহা বলবতী হয়। স্বরূপ বুঝিলেই তত্ত্বমতা আসে; কলে যোক্ষ অধিগত হয়। সংসদে স্তম্ভল লাভের বহু দৃষ্টান্ত শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। ভাগীরথ যখন গঙ্গাদেবীকে মর্ত্যভূমে আনয়ন করিতে চেষ্টা করেন, মাতা সুরধুনী তখন মর্ত্যে আসিতে প্রথমে স্বীকার করেন না। তিনি ভগীরথকে বলেন,—‘পৃথিবীতে পানী মনুষ্যেরা আমার জলে পাণ-প্রক্ষালন করিলে। কিন্তু আমি সে পাণ কোথায় ক্ষালন করিব? সে উপায় ছির না হইলে, আমি মর্ত্যে যাইব না।’ গঙ্গাদেবীকে লাক্ষ্যনাঙ্কলে ভগীরথ সাধুগণের মাহাত্ম্য কীর্তন করেন। সাধুগণে যে সকল পাণ—সকল অশুবিজ্ঞতা বিদূরিত হয়, মাতা সুরধুনীকে তাহা বুঝাইরা তিনি বলিলেন,—

‘গামবো ভাসিনঃ শাস্তঃ ব্রহ্মিষ্ঠাঃ লোকপাবনাঃ।

হরস্তাৎ তেহঙ্গগদ্যন্তেযাত্তেহবভিচ্ছরি।’

‘মাতর্গঙ্গে! সে ভাবনা আগনার কেন? আপনি অনায়াসে সে অশুবিজ্ঞতা দূর করিতে পারিবেন কারণ, লক্ষ্যাসী, ব্রহ্মনিষ্ঠ সাধুগণ লোকপাবন। ভাঁহার স্ব স্ব অঙ্গলজ দ্বারা আগনার অশুবিজ্ঞতা দূর করিবেন। সাধুগণের শরীরে পাণহারী হ’র নিরন্তর বর্তমান আছেন।’

সাধুগণের উপযোগিতা সম্বন্ধে গীতার শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

‘যথোপশ্রয়মাশ্রিত্য ভগবন্তং বিকাবমুগ।

শীতং তপ্তং তমোহিপোতি সাধুন সংলেনতস্তথা ॥

নিমজ্জোন্মজ্জতাং ঘোরো ভবাকৌ পরমায়ণমু।

সন্তো ব্রহ্মবিনঃ শাস্তা নৌদৃঢ়েবাপ্ স্ত মজ্জতাথ ॥’

অন্তঃ তি প্রাণনাং প্রাণা চাৰ্দ্ধানাং শরণমুদয়।

ধর্মো বিত্তং নৃণাং প্রোতা সন্তোহর্কগ্ বিজ্ঞাতোহিরণম ॥

গন্তো বিনশ্চি চক্ষুঃষি বহিরকৃদমুখিতঃ।

দেবতানাক্রনাঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাকমেব চ ॥’

অর্থাৎ,—‘ভগবান অর্গকে আশ্রয় করিলে যেমন লোকের শীত, অন্ধকার ও তর থাকে না, তেমনি সাধুগণে সন্ত পাণ নষ্ট হইয়া যায়। যাঁহার জলে নিমগ্ন হইয়া যাইতেছেন, নৌকা যেমন ভাঁহাদের পরমাত্রায়; সেইরূপ ঘোর ভয়াগারে নিমজ্জমান ও উন্মজ্জনশীল জীবগণের ব্রহ্মজ সাধুগণের পরম অবলম্বন। অল্প যেমন জীবের জীবন, আমিও তেমনি আর্কের শরণ। পরকালে ধর্ম যেমন মানবের একমাত্র লক্ষণ; সংসারভয়ভীত জনগণের তেমনি সাধুগণ একমাত্র আশ্রয়। যেমন আকাশে সূর্য্য উদিত হইলে প্রকৃতির যাবতীয় বস্তু দৃষ্টিগোচর হয়; তেমনি ভাগ্যাকাশে সজ্জনরবির উদয় হইলে জ্ঞানের অনন্ত চক্ উদ্ভীর্ণ হইয়া থাকে; অস্তদৃষ্টি উজ্জল হইয়া উঠে; আর তাহাতে যাবতীয় স্তম্ভবস্তু বিকাশ-প্রাপ্ত হয়। সাধু-সজ্জন দেবতার বাক্য। আমার লিখিত ভাঁহার ভেদ-বিরহিত।’

সাধুগণ লংপ্রদ—শরমগণ, প্রভুগণ ও সর্কার-সিদ্ধির সূচীভূত। নিরতিশয় নিমিত্ত-কর্মপরায়ণ ব্যক্তিত্ব যদি সাধুগণে শ্রবণ-কীর্তন দ্বারা ভগবানের ভজন করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও সাধু-মধ্যে পরিগণিত হয়। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ভগবান তাহা স্পষ্টরূপে ব্যক্ত

করিয়াছেন। এতৎপ্রসঙ্গে তিনি বলিয়াছেন—‘অতি দূরাচার ব্যক্তিও যদি আমাকে অনন্ত-চিন্তে ভজনা করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও সাধু মধ্যে গণ্য হইতে পারে।’ বধা,—

“অগি চেৎ সূদূরাচারো ভজতে সামনন্তভাক্।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ স্যাদগ্ন্যব্যবলিতো হি সঃ॥”

নারসিংহে কথিত হইয়াছে,—‘সাতিশয় মলিন হইলেও মনুষ্য যদি ত্রীহরিপরায়ণ হয় এবং অনন্তচিন্তে তাঁহার ভজনা করে, তাহা হইলে সে পরম শোভাময়রূপে বিরাজ করে। শশাঙ্ক-লাঞ্ছন হইলেও চন্দ্র কখনই ভিমিরে পরাভূত হয় না।’ শাস্ত্র বলিয়াছেন,—বালনা-নবী—সুত অশুভ উভয় পথে প্রাবলিত। তাহাকে কেবল সুত-পথেই পরিচালিত করিতে হইবে। মহাপোত সমুদ্রেই বিচরণ করে। সেইরূপ যাহারা সদ্বুদ্ধিসম্পন্ন নির্মল-চিত্ত, সাধুসঙ্গ তাঁহারাই প্রাপ্ত হন।’

সেই সাধুসঙ্গ সংপ্রসঙ্গের উপদেশই প্রদত্ত হইয়াছে। বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবান্! আপনার সমীপবর্তী স্তুত্বযুক্ত পুরুষগণের মধ্যে থাকিয়া আপনার অনুগ্রহে আমরা যেন স্মৃতি বা স্তুত্ববুদ্ধি লাভ করিতে সমর্থ হই।’ স্তুত্বযুক্ত আর কহারা? ‘স্তু’ বা সতের প্রতি যাহারা বুদ্ধিযুক্ত অর্থাৎ যাহারা অনুক্ষণ সতের প্রতি সংজ্ঞাচিন্ত, তাঁহারই তো স্তুত্ব-যুক্ত! সতের জ্ঞান, যাহারা সতের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহারাই স্তুত্বযুক্ত বা সদ্বুদ্ধিসম্পন্ন। তাঁহারাই তাঁহার সমীপবর্তী হইয়াছেন,—তাঁহারাই সামীপ-লাভে সমর্থ হইয়াছেন,—তাঁহারাই আত্মা আত্ম-সম্মিলনে সমর্থ হইয়াছেন,—যাহারা তাঁহার স্বরূপ-জ্ঞান উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন। হে ভগবান্! আপনি প্রভূত জ্ঞানশালী। আপনার অনুগ্রহে যাহারা লাভ করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা আপনার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন। জ্ঞানী যাহারা, আপনার খ্যাতি—আপনার মহিমা—তাঁহাদের নিকট তো স্তুত্ব-ব্যক্ত আছেই! কিন্তু অজ্ঞান আমরা—অকিঞ্চন আমরা। আমরা আপনার মহিমা—আপনার খ্যাতি কিরূপে বুঝি, প্রভু! আপনি না বুঝাইলে—আপনি না জানাইলে কি সামর্থ্য আমাদের যে, আপনার স্বরূপ জ্ঞান লাভ করি—আপনার মহিমা, আপনার খ্যাতি উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই! আপনি লং স্তুত্ববুদ্ধিসম্পন্ন। সদ্বুদ্ধি-সম্পন্ন না হইতে পারিলে, লংকে কিরূপে জানি, প্রভু! তাই ডাকি দেব! আমাদের সেই স্তুত্ববুদ্ধি প্রদান করুন, যাহাতে আমরা আপনার স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করিতে পারি,—যাহাতে আমরা আপনার মহিমা, আপনার খ্যাতি উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই।

হৃদয় কলুষময়। ঐহিক ঐশ্বর্য্যে চিত্ত চিরপ্রযত্ত—অনুক্ষণ ঐহিক চিন্তায় চিত্ত চির-জর্জরিত। আনন্দময়—তুমি; ঐশ্বর্য্যশালী—তুমি। জানি আমি—ইচ্ছা করিলে তুমি অভুল ঐশ্বর্য্য প্রদান করিতে পার। কিন্তু দেব! আমার সে ঐশ্বর্য্যে প্রয়োজন নাই। আমি বাহ্যতে বিগতস্পৃহ হইয়া, সংসারের সকল বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারি, তাহারই উপায় বিধান কর। লং তুমি; সদ্বুদ্ধিশালী—তুমি। আমাকে সেই স্তুত্ববুদ্ধি প্রদান কর,—বাহ্যতে লংকে—তোমাকে জানিতে পারি,—বাহ্যতে সতের (তোমার) স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই। তোমার মহিমার অন্ত নাই। আমার হৃদয় অকিঞ্চনকে উদ্ধার করিলে, তোমার

ন মহিমা অধিকতর উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে - প্রভু। জানী যাঁহার, পুণ্যা/আ যাঁহার, তোমার মহিমা তাঁহাদের নিকট তো স্তম্ভপ্রকাশিত! তাই ডাকি দেব! এস—হৃদয়ের অন্ধকার দূর কর—সুবুদ্ধি প্রদান কর; তোমার অনন্ত খ্যাতি, দিকে দিকে প্রকাশ পাইক। তোমার ডাকিবার লামর্ধ্য আমার নাই; নিজগুণে হৃদয়-মন্দিরে আলিয়া অধিষ্ঠিত হও। অকৃতি অধম আমি; আমাকে অতিক্রম (পরিভাগ) করিও না! প্রভু! হৃদয়-মন্দিরে শূন্য-লিচ্ছান পড়িয়া আছে। এল - এল দেব! তথায় অধিষ্ঠান কর। হৃদয়-গ্রন্থি ছিন্ন হউক, সকল লংঘন দূরে যাউক, সকল কশ্মের অবসান হউক, আলোক-লাহায্যে আলোক লাভ করি। তোমার জ্যোতিঃ-কণা-লাভে অসুতঙ্গ লাভ করিমা কৃতকৃতার্থ হই। (৭অ—২খ—১২ - ১লা) ॥

পঞ্চমঃ সায় ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । পঞ্চমঃ লাম ।)

১২ ২২ ৩ ১ ২০ ২০ ২০ ২ ৩ ১ ২

ত্বৎ সূর্যো ন আ ভজ তব ক্রত্বা তবোতিভিঃ ।

১২ ৩ ১২
অথা নো বস্যসঙ্ক্ৰুধি ॥ ৫ ॥

* . *

মহ্মাহুলাঁরবী-ব্যাখ্যা ।

হে শুদ্ধস্বরূপিন ভগবন! ত্বং 'তব ক্রত্বা' (তবৎসঙ্ক্ৰুধিমা ক্রমণা) অপিচ তব 'উতিভিঃ' (ভবৎকর্তৃক্ৰাতিঃ রক্ষাভিঃ) 'অভজ' (মাং লংসক ইতি ভাবঃ)। অপিচ ত্বং 'নঃ' (অস্মান্) 'সূর্যো' (তব জ্যোতিঃস্বরূপে প্রকাশরূপে ইত্যর্থঃ) 'অভজ' (লংস্হাণয় ইতি ভাবঃ)। 'অদ' (অনন্তরং; জানজ্যোতিঃবিচ্ছুরণেন অস্মাকং রক্ষয়িত্বা ইত্যর্থঃ) 'নঃ' (অস্মাকং) 'বহুলঃ' (পরমমঙ্গলং ইত্যর্থঃ) 'কৃধি' (বিধেহি ইতি ভাবঃ)। মন্ত্ৰোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। অত্র আত্মসম্মিলনায় আকাঙ্ক্ষা বর্ততে! প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—হে ভগবন! অস্মান্ জাননমধিতান্ সংকর্মণরায়ণান্ চ কৃত্বা অস্মাকং পরমমঙ্গলং বিধেহি ॥ (৭অ - ২খ - ১২ - ১লা) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

হে শুদ্ধস্বরূপ ভগবন! আপনি আপনার গহ্বক কর্মের দ্বারা এবং আপনার কর্তৃক রক্ষার দ্বারা আমাকে রক্ষা করুন। অপিচ

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংহিতার বর্ত্ত অষ্টকে লগ্নম অধ্যায়ে দ্বাবিংশ বর্গের চতুর্ধ যজ্ঞে (নবম মণ্ডল চতুর্ধ যজ্ঞ চতুর্ধ ঋক) পরিবৃষ্ট হয়।

আমানিগকে আপনার জ্যোতিঃস্বরূপ প্রকাশরূপে সংস্থাপন করুন । অনন্তর (জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচ্ছুরণে আমানিগকে পরিভ্রাণ করিয়া) আমানিগের পরম মঙ্গল বিধান করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । মন্ত্রে আজ্ঞাসম্মিলনের আকাজক্ষা বর্তমান । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমানিগকে জ্ঞানসম্বিত ও সংকর্ষণপরায়ণ করিয়া আমানিগের পরম মঙ্গল বিধান করুন) । (৭অ—২৭—১সূ—৫সা) ।

* . *

সায়ন ভাষ্যঃ ।

হে সোম ! ত্বং 'তব ক্রতুঃ' তব উত্তিষ্ঠিঃ' ত্বংকর্তৃকাতীতকৃতিশ্চ 'নঃ' অয়ান 'স্বর্গে' 'আ ভজ' প্রাপয় ! শিদ্ধমন্ত্রঃ । (৭অ - ২৭—১সূ ৫সা) ।

* . *

পঞ্চম (১০৫১) সায়ের মর্মার্থ ।

— * —

মন্ত্রে আবার আজ্ঞা-সম্মিলনের ভগবানে আজ্ঞান করিবার আকাজক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । তাই ভগবানের নিকট প্রথম শার্গনা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্ ! আপনি আপনার কর্মের দ্বারা আমাকে রক্ষা করুন ; অর্থাৎ আমাকে কর্মসামর্থা প্রদান করুন । অতি অকিঞ্চন আমি ; আমার কর্ম-সামর্থা এমন কিছুই নাই যে, আপনার কর্ম সম্পাদনে সমর্থ হই । আপনি আমার সেই সামর্থা প্রদান করুন ।’ দ্বিতীয় প্রার্থনা—‘হে ভগবন্ ! আপনি আপনার কর্তৃক রক্ষার দ্বারা আমাকে রক্ষা করুন । অর্থাৎ আপনি যত্নে আসিয়া আমার উদ্ধার করুন । এখানে ভগবানের রক্ষা বলিতে অন্তঃশক্রনাশের বিষয়ই সূচিত হইতেছে । অন্তঃশক্রনাশের দ্বারা যে রক্ষা, সেই রক্ষাই প্রকৃতভাবে রক্ষা করা । এখানে সেই পাপরূপ অন্তঃশক্রনাশের দ্বারা ভগবান্ আমানিগকে রক্ষা করুন, এই ভাবই সূচিত হইয়াছে । মন্ত্রের তৃতীয় প্রার্থনা—‘হে ভগবন্, আমাকে আপনার জ্যোতিঃ-স্বরূপ প্রকাশরূপে স্থাপন করুন । অর্থাৎ আমাকে দিব্যজ্ঞান প্রদান করিয়া, আপনার সহিত আমার সম্মিলন সাধন করুন । তার পর—শেষ প্রার্থনা—আমাকে মোক্ষরূপ পরম কল্যাণ দান করুন ; অর্থাৎ জন্মগতি রোধ করিয়া, আমাকে চিরতরে আপনার ঐশ্বর্যে কঠিন বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া রাখুন । প্রার্থনার পর প্রার্থনার মন্ত্রে এই ভাবই সূচিত হইয়াছে বলিয়া মনে করি ।

মন্ত্রের অর্থ-নির্দেশনে ভাষ্যকারের সহিত বিশেষ কোনও মতান্তর ঘটে নাই । ব্যাখ্যায়ও দেই একই ভাব পরিব্যক্ত । ব্যাখ্যাটি এই,—‘হে সোম ! তুমি তোমার কর্ম ও রক্ষা দ্বারা আমানিগকে স্বর্গলাভ করাত, অনন্তর আমাদের মঙ্গল বিধান কর ।’ এখানে সেই পূর্বমন্ত্রার্গত ভাবেরই প্রতিধ্বনি হইয়াছে । ভগবানের কার্য ভগবানই সম্পন্ন করান ; মাথ

উপলক্ষ্যমাত্র। তিনি জীবকে রক্ষণ ও পালন করেন, তিনিই তাকে কৰ্ম্মশক্তি প্রদানে সোদর-সাগর উত্তরণে লহায় হন। তবে চাই প্রাক্তন-চাই পূৰ্ব্বজন্মার্জিত পুণ্যের বল। তাহা বাহার আছে, পে অনায়াসেই তাহার কৃপাকণা লাভে লগৰ্হ হয়; আর তাচা যাহার নাই, তাহার পক্ষে ক্লিষ্ট আয়াসের প্রয়োজন হয়। ফলতঃ, কায়মনোবাক্যে পরগাগত হইতে পারিলে, পরম নয়াল ভগবান্ স্বয়ংই তাহার উদ্ধার সাধন করেন। 'সূর্যো আভজ' অংশে ভগবানে আশ্রয়ণ করিবার ভাবই প্রাপ্ত হই। ভগবান্ জ্যোতির আধার, তাহার জ্যোতিতেই সূর্য্য চক্রে নক্ষত্রাদি আলোকিত। মন্ত্রান্তরের বাবা-প্রসঙ্গে এতবিষয় বিশদীকৃত করিয়াছি। তিনি স্বয়ংই বলিয়াছেন, -'জ্যোতিষাং বসিরঃশুমান্।' 'সূর্যো আভজ' বলিতে সেই পরমজ্যোতিঃ লাভের প্রাৰ্থনাই হুচিত হইয়াছে। সূর্য্য ভগবানের প্রকাশরূপ মাত্র। সূর্য্যের জ্যোতিঃ লাভের তাৎপর্য্য - জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভের আকাঙ্ক্ষা। হর্য্যকে জ্ঞানকিরণে উদ্ভাসিত করিবার ভাবই এই অংশে প্রকটিত। জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হইয়া, আমি যেন পরমাত্মার আশ্রয়ণ করিতে সমর্থ হই। হে ভগবান্! কৃপা করিয়া আপনি সেই লামৰ্ঘ্য প্রদান করুন। আমরা মাত্র পূৰ্ব্বোক্তরূপ তাৎপর্য্যপ্রদাই ঙ্গলক্ক করি। * (৭অ-২৭-১সু-৫ম)।

ষষ্ঠং নাম।

(বিত্তীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমং হুক্তং। বৰ্ঠং নাম।)

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ১ ২

তব ক্রত্না তবোতিভিজ্যেক পশ্যেম সূর্য্যাম্।

১ ২ ৩ ১ ২

অথা নো বস্যসঙ্ক্ৰাধি ॥ ৬ ॥

* * *

মৰ্ম্মাহুসারিণী-বাখ্যা।

হে শুভ্রমহাকৃশ্মিন্ ভগবন্! 'তব ক্রত্না' (তবৎপশ্চাদ্ভিকর্ষণা, প্রস্রাবনেন বা) অশিচ 'তব উতিভিঃ' (তবতঃ স্বভূতৈঃ রক্ষাভিঃ পালনৈঃ বা) অমান্ প্রদর্শয় ইতি ভাবঃ। 'চ' (অপিচ, যানং লক্ষ্য ইতি ভাবঃ) 'জ্যোক্ত' (চিরায়) 'সূর্য্যঃ' (সূর্য্যদেবঃ, তবতঃ জ্যোতির্শ্রয়ঃ মানসরূপঃ প্রকাশরূপঃ ইত্যর্থঃ) 'পশ্যেম' (দ্রষ্টুং সমৰ্থাঃ ভবাম ইতি শেবঃ)। 'অথা' অনন্তরং) 'ন' (অমান্) 'বস্যসঃ' (পশ্চমকলাপঃ) 'ক্ৰাধি' (বিদেহি)। মন্ত্রোহিঃ

* এই নাম-মন্ত্রটি প্রথমে-সংহিতার বৰ্ঠ অঙ্কে সপ্তম অধ্যায়ে ষাণ্মিংশ বর্গের পঞ্চম হুক্তে নবম স্তম্ভে চতুর্থ হুক্ত পঞ্চমী পঙ্ক) পরিদৃষ্ট হয়।

প্রার্থনামূলকঃ। প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—‘হে ভগবন! কর্মণা পরাজানং লক্ষ্যং বরং যেন চিরং
সংস্করণং বিদ্যামঃ তদেব বিদেহি। (৭অ—২খ—১২—৬গ) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

শুদ্ধগত্বস্বরূপ হে ভগবন! আপনার সম্বন্ধি কর্ম বা জ্ঞানের দ্বারা
এং আপনার সত্ত্ব রক্ষার দ্বারা আপনি আমাদেরকে প্রবর্তিত
করুন। অপিচ, সেই জ্ঞান লাভ করিয়া আমরা যেন নিত্যকাল স্রষ্টাকার
জ্ঞানস্বরূপ জ্যোতির্শ্রয় আপনাকে সর্বত্র দর্শন করিতে সমর্থ হই। অনন্তর
আপনি যেন আমাদের পরম কল্যাণ বিধান করেন। (মন্ত্রটি প্রার্থনা-
মূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—কর্মপ্রভাবে পরাজ্ঞান লাভ করিয়া
গেলে আমরা সংস্করণ আপনাকে প্রাপ্ত হই)। (৭অ—২খ—সূ—৬গ) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে সোম! ‘৩য় ‘ক্রমা’ জ্ঞানেন ‘তব উত্তিষ্ঠিঃ’ পালনৈশ্চ ‘জ্যোক্ত’ চিরং পশ্চিম
সূর্যং পশ্চিম দ্রাক্ষামঃ। দিদ্ধমত্বং। (৭অ—২খ—১২—৬গ) ॥

* * *

ষষ্ঠ (১০৫২) সামের মর্মার্থ ।

— :: —

মন্ত্রটি সরল ও সহজবোধ্য। জগৎ অজানাকারে সমাচ্ছন্ন থাকিলে, কর্মশক্তির উদ্যোগ
না হইলে, ভগবৎ কর্ম সংসাদিত হয় না। তাই মন্ত্রে দিব্যজ্ঞান ও কর্মশক্তি লাভের
আবজ্ঞা ফুটিয়া উঠিয়াছে। এখানে বিবর্তিত সাধনের ভাবও প্রত্যক্ষ করি। “জ্যোক্ত
পশ্চিম ‘সূর্যং’ অংশে সেই ভাব সংঘটিত হয়। ‘সূর্যং’ পদে সেই জ্যোতির্শ্রয় জ্ঞানময়
ভগবানের প্রতিই লক্ষ্য আসে। ভাব এই যে—‘আমি যেন সর্বত্র আপনাকে দর্শন করিতে
সমর্থ হই।’ অর্থাৎ সর্বভূতে আপনি অনিষ্টিত—এই দিব্য জ্ঞান যেন আমি লাভ করি।
এই হইতেই আত্মদর্শনের—সর্বজীবে সমদর্শনের ভাব প্রাপ্ত হই। যিনি সর্বজীবে
সমদর্শনে সমর্থ, যিনি বিবর্তিত সাধনে উদ্বুদ্ধ, তিনিই ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।
ভগবদ্বক্তৃত্বই সে ভাব পরিস্ফুট। ভগবান অর্জুনকে বলিয়াছেন,—

“সর্বভূতস্বস্থানানাং সর্বভূতানি চাজানি। দ্বৈতং যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ।

যো মাং পশ্চতি সর্বত্র সর্বত্র মরি পশ্চতি। তত্ত্বাহং ন প্রপশ্যামি স চ মে ন প্রপশ্চতি ॥

সর্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকমবস্থিতঃ। সর্বথা বর্তমানোহপি ন যোগী মরি বর্ততে ॥

আত্মোপমোহন সর্বত্র সমং পশ্চতি যোহজ্জুন। স্মরণং বা যদি বা দুঃখং ন যোগী পরমো মতঃ ॥

অর্থাৎ,—যোগ দ্বারা সমাধিতচিত্ত এবং সর্বত্র সমদর্শন অর্থাৎ ব্রহ্মাবলোকনকারী সেই যোগী
আত্মাকে সর্বভূতে অবস্থিত দেখেন এবং সর্বভূতকে আত্মাতে অভেদে দর্শন করেন;

যিনি আমাকে সর্বত্র অর্থাৎ ভূতমাত্রে দেখেন এবং আমাতে জীবমাত্রকে দেখেন, আমি তাঁহার অদৃশ্য হই না তিনিও আমার অদৃশ্য হন না। যিনি সর্বভূতে অবস্থিত আত্মাকে এক্ষে অশ্রয় করিয়া (অজ্ঞান পরিহার পূর্বক) ভজনা করেন; সে অজ্ঞান, যিনি আত্মতুল্য সর্বভূতে সমান দেখেন এবং সুখ ও দুঃখে সমান দেখেন, সেই যোগীকে আমি শ্রেষ্ঠ মনে করি।^{*} যোগধারা স্থিরচিত্ত যিনি, যিনি অজ্ঞান পরিহার করিতে লম্বা হইয়াছেন, তাঁহাতেই এই দিব্যজ্ঞান সম্ভব। ভগবানের নিকট তাই প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে ভগবন! যাহাতে আমার এই জ্ঞান জন্মে, আপনি তাহা করুন। ফলতঃ, লক্ষ্য কৰ্ম্মেই ভগবানের কর্তৃত্ব প্রতাপিত। ‘বজ্র জীব তত্র শিব’—এই উক্তি কহিতে বুদ্ধিতে পারি, ভগবান সর্বভূতেই বিরাজমান রহিয়াছেন। পরিত্যক্ত-সাপনে তাই প্রকারান্তরে তাঁহারই সেবা করা হয়—বিশ্ববিত্ত-সাপনে সেই বিশ্বেশ্বরের প্রীতিকর কৰ্ম্মেরই অনুষ্ঠান করা তঁহার থাকে। কিন্তু তাহাও ভগবানের করুণা-সাপেক্ষ। ভগবান যে বিশ্বের প্রতি অনুগ্রহমাণু হইতে ও তাৎপাত বিত্তমান রহিয়াছেন,—এ জ্ঞান না জন্মিলে, বিশ্ববিত্ত সাপনে ভগবৎপূজায় প্রবৃত্তি আসে কি? একটা স্কুল দৃষ্টান্তের দ্বারা বিষয়টা বুঝাইবার প্রয়াস গাইতেছি। শায় প্রাতঃ হই আমরা শুনিতে পাই,—‘বেলা গেল, আর ঘুমিও না; উঠ।’ ‘বেলা হইয়াছে; আর ঘুমিও না, উঠ।’ কিন্তু এই যে চৈতন্তের মাড়া, ইহাতে আমাদের কয় জনেব চৈতন্তের সঞ্চার হয়! কয় জন আমরা এই কথায় জাগিয়া থাকি। কিন্তু বাহার প্রাজ্ঞান আছে, যিনি ভগবৎকৃপা লাভ করিয়াছেন, এই সামান্য কথায়ই তাঁহার চৈতন্তোদয় হইয়া থাকে; এই কথায়ই তিনি জাগিয়া উঠেন: তাই, সর্বপ্রথম জ্ঞানালোকে অন্তরকে উদ্ভাসিত করিবার প্রয়োজন হয়। ‘জ্যোত্ পশ্চিম সূর্য্যঃ’ বলিতে দেই তানট উল্লিখ করি।

সামান্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইয়া কহিতেছেন,—‘হে ভগবন! আপনি কর্ম্মসামর্থ্য প্রদান করুন, জ্ঞানধনে প্রবৃত্ত করুন। দিব্যজ্ঞানমণ্ডে আগনার কর্ম্ম সাধন করিয়া, আগনাতেই লীন হইয়া যাই।’ • (৭ম-২য় ১২ ওয়া)।

— • —

সপ্তমং সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমং হুক্তং। সপ্তমং সাম।)

৩ক ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ১ ৩ ২
অভ্যুর্ষ স্বায়ুধ সোম দিবর্হস ৬ রয়িম্।

১ ২ ৩ ১ ২
অথা নো বশ্বসঙ্কৃধি ॥ ৭ ॥

* এই গাম-বজ্রটী পথের-সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকে সপ্তম অধ্যায়ে ত্রয়োবিংশ বর্গে (নবম মণ্ডল চতুর্থ হুক্তে বর্গ পক্ষ) প্রথম হুক্তে পরিবৃত্ত হয়।



মৰ্যাদাসাধিগী-ব্যাখ্যা ।

‘স্বায়ুধ’ (শোভন আয়ুধ, যথা—শক্রপাং ধৰ্ষক) ‘সোম’ (শুদ্ধসম্বন্ধগিন্ হে ভগবন!) স্বঃ
‘দ্বির্হসং’ (ইহকালপরকালসম্বন্ধীং, যথা—ইহলোকে শক্তিপ্রাপদায়কং পরলোকে মোক্ষপ্রদং
ইতি ভাবঃ) ‘রয়িঃ’ (পরমধনং) ‘অভাৰ্হ’ (অধিগময়, প্রযচ্ছ)। ‘অথ’ (অনন্তরং) ‘নঃ’
(অমৃত্যং) ‘বভূবঃ’ (পরমকল্যাণং) ‘কৃধি’ (কুরু, বিধেহি ইত্যর্থঃ)। মন্ত্ৰোহয়ং প্রার্থনা-
মূলকঃ। অত্র সাধকঃ অন্তঃশক্তনাশেন পরমসুখং কাঙ্ক্ষতি। প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে ভগবন!
তনুতঃ অনুগ্রহেণ অমৃতং পরমমঙ্গলং ভবতু। (৭৭-২৭-১২-৭৭।)

* * *

বঙ্গানুবাদ।

শোভন আয়ুধ অর্থাৎ শত্রুদর্শক শুদ্ধগত্বস্বরূপ হে ভগবন! আপনি
আমাদিগের ইহকাল পরকাল সম্বন্ধী পরমধন প্রদান করুন। অনন্তর
আমাদিগের পরমকল্যাণ বিধান করুন। (মন্ত্ৰটী প্রার্থনামূলক। মন্ত্ৰে
অন্তঃশক্তনাশে পরমধন প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনার
ভাব এই যে,—হে ভগবন! আপনার অনুগ্রহে আমাদের পরমকল্যাণ
সাধিত হউক)। (৭৭-২৭-১২-৭৭।)

* * *

সাম্বল-ভাষ্যং।

০৫ ‘স্বায়ুধ’ শোভনায়ুধ সোম! স্বঃ ‘দ্বির্হসং’ দ্বয়োদ্ভাবাপুণিনোঃ স্থানয়োঃ পরিদুঃ
‘রয়িঃ’ ধনং ‘অভাৰ্হ’ স্তোতৃন্ অতিগময়। সিদ্ধমতঃ। (৭৭-২৭-১২-৭৭।)

* * *

সপ্তম (১০৫৩) সামের মৰ্যার্থ ।

(*)

মন্ত্ৰের অন্তর্গত ‘স্বায়ুধ’ এবং ‘দ্বির্হসং’ পদবয়ের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণেই মন্ত্ৰের তাৎপর্য
জন্মদায়ক হইতে পারে। মন্ত্ৰটী সরল প্রার্থনা-মূলক। অন্তঃশক্তনাশে পরমধন-প্রাপ্তির
আকাঙ্ক্ষা মন্ত্ৰে প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি।

‘স্বায়ুধ’ পদের অর্থ—‘শোভন আয়ুধ, শক্রপাং ধৰ্ষক’। ‘শোভন আয়ুধ’ বলিতে কি
বুঝিতে পারি? যে আয়ুধ শত্রুদর্শণে লম্ব, তাহাই স্বঃ আয়ুধ। আর যিনি সেই আয়ুধকে
ধারণ করেন, তিনিই আয়ুধ। ভগবান শক্তনাশকারী সেই শোভন আয়ুধকে ধারণ
করেন বলিয়া, তাঁহাকে ‘স্বায়ুধ’ বলা হইয়াছে। এখন সেই শোভন আয়ুধ কি,—যদ্বারা
ভগবান শত্রু-লম্বকে লংঘন করিয়া থাকেন, তাহাই তাবিবার বিষয়। অন্তরের মানস-বল
—ভগবানের পূজার সাহায্য বিঘ্ন উৎপাদন করে, তাহারই প্রকৃত শত্রু। সাধারণ শত্রু
যে আয়ুধে নিহত হইয়া থাকে, অন্তঃশত্রু নিখনের আয়ুধ তাহা হইতে সম্পূর্ণ

বৃত্ত। সে শত্রু-নাশে কর্তৃ জ্ঞান তত্ত্ব—এই ত্রিবিধ আয়ুধের উপযোগিতাই প্রত্যক্ষ করি। অন্তঃশত্রুনাশে তদগণ্য শোভন আয়ুধ আর কি হইতে পারে। ভগবান সেই জ্ঞান তত্ত্বের সঞ্চার করেন, কর্তৃশক্তির উদ্বোধন করিয়া দেন। তাঁহা হইতেই সকল জ্ঞানের, সকল কর্মের এবং সকল তত্ত্বের প্রেরণা আসিয়া থাকে। শত্রুনাশের এই অধিত্যক অস্ত্র—জ্ঞান তত্ত্ব ও কর্তৃ তাঁহারই অনন্ত করুণার নিদর্শন। তৌমনিধি যেমন বিশ্বের সকল জলের আধার। ভগবানও তেমনি সকল কর্মের এবং সকল তত্ত্বের আধার। জ্ঞান, কর্তৃ, তত্ত্ব—এই ত্রিবিধ আয়ুধের সাহায্যে অন্তঃশত্রু জয় হয় বলিয়া, উৎসাহানীয় ভগবানকে ‘স্বায়ুধ’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে।

‘দ্বিবর্হসং’ গদের ভাষ্যানুসারে অর্থ—‘দ্বয়োর্দ্ব্যাবাপৃথিব্যোঃ স্থানীমোঃ পরিবৃত্তং’ অর্থাৎ বর্গ ও পৃথিবী—এতদ্বস্তর স্থানে পরিবৃত্ত।’ এ অর্থে পার্শ্ব ধর্মের বিষয়ই গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু আমাদের মতে ঐ গদে এক উচ্চভাব সূচনা করে। ইহলোকে এবং পরলোকে মঙ্গলপ্রদ পরমধন লাভের আকাঙ্ক্ষাই এখানে প্রস্ফুটগলিয়া মনে করি। যে ধন প্রাপ্ত হইলে, ইহকালে এবং পরকালে প্রবর্তিত হইতে পার যায়, এখানে ‘দ্বিবর্হসং রয়িং’ গদে তাহাই বুঝাইতেছে ফলতঃ, ইহলোকে এবং পরলোকে উভয়ত্রই অরক্ষিত হইবার কামনা এখানে প্রকাশ পাইয়াছে! প্রার্থনা হইয়াছে, - ‘হে ভগবন! আমার ইহলৌকিক ও পারলৌকিক শ্রেয়ঃ লাভন করুন।’

মন্তব্য যে একটি বাখা পচলিত আছে, তাহা এই,—‘হে শোভনাত্মনশিষ্ট দেয়, তুমি স্বর্গ ও পৃথিবীতে বৃদ্ধি প্রাপ্ত ধন দান কর: অনন্তর আমাদের মঙ্গল নিধান কর ” * ৭৯—২৭—১২ ৭ম।)।

অষ্টমং গাম।

(দ্বিতীয়: খণ্ডঃ। প্রথমং সূক্তং। অষ্টমং সাম।)

৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অভ্যাহ ৩২র্ষানপচ্যুতো বাজিন্সমৎসু সামহিঃ।

১ ২ ৩ ১ ২
অথা নো বস্তসঙ্কুধি ॥ ৮ ॥

মধ্যাহ্নসারিনী-গাথা।

হে শুক্লবস্ত্রপিন ভগবন! ‘সমৎসু’ (রিপুসংগ্রামে ইত্যর্থঃ) ‘অনপচ্যুতঃ’ (শত্রুভয়-নাহতঃ) অপিত ‘লাগহি’ (শত্রুগণ অতিক্রান্ত) স্বং ‘অত্যর্ধ’ (অভিগচ্ছ, পরিকর—অশ্বাকং

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকে লগ্নম অধ্যায়ে ত্রয়োবিংশ বর্গের দ্বিতীয় সূক্তের (নবম মণ্ডল, চতুর্থ সূক্ত, লগ্নম ৭৭) অন্তর্গত।

হুদি ইতি ভাব।)। অতঃ (অনন্তরং, হুদি অধিষ্ঠিত ইত্যর্থঃ) স্বঃ 'নঃ' (অস্মভ্যং) 'বতমঃ' (পরমকলাগং) 'কুদি' (কুরু, বিশেষি চৈত্যর্থঃ)। মন্ত্রোহয়ঃ প্রার্থনামূলকঃ। শক্রনাশেন সন্তাবসংজননায় অত্র উদ্বোধনা বর্ততে। প্রার্থনার ভাবঃ - হে ভগবন্! অস্মাকং অস্তঃশক্রং নাশয়িত্বা সন্তাবং সঞ্চরয়ন্ পরমকলাগং বিশেষি। (৭৯—২৭ - ১৭ চন্দা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে শুদ্ধবস্ত্র-স্বরূপ ভগবন্! ত্রিপুরংগ্রামে শক্রগণ কর্তৃক অনাহত অপিচ শত্রুদিগের সক্তি ভবিষ্যত। আপনি আমাদিগের হৃদয়ে আগমন করুন। অনন্তর (হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া) আপনি আমাদিগের পরমমঙ্গল বিধান করুন (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক! শক্রনাশে সন্তাব-সঞ্চয়ের জন্য মন্ত্রে উদ্বোধনা বিদ্যমান। প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন্! হৃদয়ের অস্তঃশত্রুনাশে হৃদয়ে সন্তাব সঞ্চার করিয়া আমাদিগের পরম কলাগ বিধান করুন। (৭৯—২৭—১৮—০ গা)।

* * *

সারণ-ভাষ্য।

তে নোম! 'নমঃ' লংগ্রামেষু 'অনপচুতঃ' শক্রভিরনাহতঃ 'সাসহিঃ' শক্রণামতিভবিতা স্বঃ 'অত্যর্থ' অভিগচ্ছন্ত। গতমন্তঃ। (৭৯ ২৭ ১৮ চন্দা)।

* * *

অষ্টম (১০৫৪) সাতের মর্মার্থ।

————— : . : —————

হৃদয় কলুষময়। ঐহিক ঐশ্বর্যো চিত্ত প্রমত্ত। অল্পকণ ঐহিক চিত্তায় চিত্ত অর্জুরিত। অনন্দময় তুমি; ঐশ্বর্যশালী তুমি। জানি আমি—ইচ্ছা করিলে তুমি অতুল ঐশ্বর্য প্রদান করিতে পার। কিন্তু দেব, আমার সে ঐশ্বর্যো প্রয়োজন নাই। আমি বাহাতে বিগতস্পৃহ হইয়া সংসারের সকল বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারি, তাহার উপায় বিধান করুন। সং আপনি; গদবুদ্ধিশালী আপনি। আমাকে সেই স্রবুজি প্রদান করুন বাহাতে সংকে—আপনাকে জানিতে পারি, বাহাতে সতের (তে:মার) স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই। আপনার মহিমার অস্ত্র নাই। আমার ত্রায় অকিঞ্চনকে উদ্ধার করলে আপনার সে ম'তমা অধিকতর উজ্জ্বল হইবে। প্রভু! জ্ঞানী বাহারা, পুণ্যাত্মা বাহারা, আপনার মহিমা তাঁতাদের নিকট তো স্বতঃপ্রকাশিত। তাই ডাকি দেব! হৃদয়ের অন্ধকার দূর করুন। স্রবুজি প্রদান করুন। আপনার অনন্ত ম'হমা—অনন্ত খ্যাতি দিকে দিকে প্রকাশ পাইক। ডাকিবার লাম্ব্য আমার নাই; নিজগুণে হৃদয়-মন্দিরে আপনি অধিষ্ঠিত হউন। অকৃতি

অধম আমি; হৃদয়মন্দিরে শূন্য সিংহাসন গড়িয়া আছে। আহুন আহুন দেব! তথায় অধিষ্ঠান করুন। হৃদয় গ্রন্থি ছিন্ন হউক; সকল সংশয় দূরে বাউক; সকল কর্ণের অবলান হউক, আলোক সাহায্যে আলোক লাভ করি। হৃদয়ে অনন্ত শত্রু বর্তমান। তাহাদের আক্রমণে অন্তর ছিন্ন ভিন্ন! জ্বালি-আগনি অশেষ শক্তিসম্পন্ন। জ্বালি দেব-শত্রু-সংহারে আগ্নায় শক্তির অন্ত নাই। তাই কাতরে প্রার্থনা আনাই দেব! আমার হৃদয়ের শত্রু বিনাশ করুন। হৃদয়ে জ্বালের শুভ্র জ্যোতিঃ বিচ্ছুরণ করিয়া দিউন। আপনার জ্যোতিঃকণা-লাভে অমৃতত্ব লাভ করিয়া কৃতকতার্ব হইবে।’ মন্ত্রে এই আকুল আকাঙ্ক্ষাই প্রকটিত দেখি।

এখানে, এই মন্ত্রে, ভগবানের যে কয়টি গুণ বিশেষণ আছে, তাহার ভাব হৃদয়ঙ্গম হইলেই মন্ত্রের তাৎপর্য্য উপলব্ধ হইবে। অন্তরে অহরহ রিপুণ-গ্রাম চলিয়াছে। কাম-ক্রোধাদি অন্তঃশত্রু সমুদ্র সংকর্ষে বাদ্য প্রদান করিতেছে। অসন্তের প্রভাবে সন্তের বিলোপ সাধন হইতেছে। ভগবান অন্তরে অধিষ্ঠিত হইয়া, সেই সকল শত্রুকে বিনাশ করেন। অর্থাৎ—অন্তরে সন্তাবের সমাবেশ হইলেই অসন্তাবরূপ অন্তঃশত্রু বিনষ্ট হয়,—বিশেষণ সমূহে সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। শত্রুর বিনাশে যখন হৃদয়ে সন্তাবের উদয় হয়, তখনরূপ ভগবানের প্রতি মন ক্রমশঃ অকুণ্ঠ হইতে থাকে। এইরূপে ক্রমশঃ তাঁহার প্রতি যখন অনন্তাভক্তির উদয় হয়, তখনই তাঁহার সহিত সম্মিলন ঘটে। সেই সম্মিলনই—সেই পরমার্থ-লাভই ‘বাল্লিনৎ’।

মন্ত্রের প্রচলিত অনুবাদটি এই,—“নংগ্রামে ভূমি নিজে আহিত হও না, (শত্রু-গণকে) অভিভব করিয়া থাক, ভূমি ধন দান কর, অনন্তর আমাদের মঙ্গল বিধান কর।” * ৭অ-২৭-১২-৮শা)।

নবমঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। নবমঃ সাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বাং যজ্ঞেরবৌরুধন্ পবমান বিধর্মণি।

১ ২ ৩ ১ ২

অথা নো বশ্চসঙ্কুধি ॥ ৯ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার বষ্ঠ অষ্টকে সপ্তম অধ্যায়ে ত্রয়োবিংশ বর্ণে (নবম স্তম্ভ চতুর্থ পুরু অষ্টম খণ্ড) তৃতীয় সূক্তের অন্তর্ভুক্ত।

মৰ্ম্মাভুলাস্মিনী-ব্যাখ্যা ।

‘পবমান’ (পবিত্রতাপ্রাপক হে শুদ্ধগুণস্বরূপিন্ ভগবন !) বিধর্ম্মণি’ (বিশিষ্টকলসাপ্রাপক, মোক্ষফলপ্রাপক ইত্যর্থঃ কর্ম্মণি ইতি ভাবঃ) বরং ‘যজ্ঞঃ’ (মোক্ষদায়কং যজ্ঞ ইতি ভাবঃ) ‘যজ্ঞঃ’ (ভগবৎকর্ম্মসাপ্রাপকঃ সন্তোষাদিতিঃ ইতি ভাবঃ) ‘অবীৰুধন’ (অবরুদ্ধমেম হৃদি প্রতিষ্ঠাপ্রদম ইত্যর্থঃ) । ‘অনন্তরং’ (অনন্তরং, হৃদি প্রতিষ্ঠিতঃ সন) স্বং ‘নঃ’ (অসত্যং) ‘বস্ত্রনঃ’ (পরমকল্যাণঃ) ‘কৃধি’ (বিবেচি ইত্যর্থঃ) । মন্ত্রোহং প্রার্থনামূলকঃ । সন্তোষঃ হি ভগবৎপ্রাপকঃ । সন্তোষেন সাধকঃ মোক্ষং অধিগচ্ছতি । ততঃ ভাবঃ—মোক্ষলাভায় সন্তোষসম্প্রদায়কং প্রবুদ্ধঃ ভবাণি ॥ (৭৭—২৭—১ম—১৭) ॥

* . *

বসন্তোষাদি ।

পবিত্রতাপ্রাপক হে শুদ্ধগুণস্বরূপ ভগবন ! বিশিষ্টকলসাপ্রাপক অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপক কর্ম্মে আমরা আপনাকে (আপনার সম্বন্ধে কর্ম্মসাপ্রাপক) সন্তোষসম্প্রদায়ক দ্বারা প্রবুদ্ধিত অর্থাৎ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি । অনন্তর (হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া) আপনি আমাদের অশেষ কল্যাণ বিধান করুন । (সন্তোষ প্রার্থনামূলক । সন্তোষসম্প্রদায়ক ভগবৎপ্রাপক । সন্তোষপ্রদ বৈ সাধক মোক্ষলাভ করেন । তাই ভাব এই যে,—আমি যেন মোক্ষলাভের নিমিত্ত সন্তোষসম্প্রদায়ক প্রবুদ্ধ হই) ॥ (৭৭—২৭—১ম—১৭) ॥

* . *

সামগ-ভাষ্য ।

হে ‘পবমান’ শোভামান লোম ! ত্বং ‘বিধর্ম্মণি’ বিবিধ ফলপ্রদ দ্বারকে যজ্ঞে ‘যজ্ঞঃ’ যজ্ঞ-সাপ্রদায়কঃ ‘সন্তোষাদিঃ’ ‘অবীৰুধন’ বস্ত্রনঃ বস্ত্রাদি । গভমন্ত্রঃ । (৭৭—২৭—১ম—১৭) ॥

* . *

নবম (১০৫৫) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

—○—

লংকর্ম্ম সন্তোষ মোক্ষপ্রাপক । লংকর্ম্মের দ্বারা সন্তোষের উদয়ে অগুষ্ঠানকারী ভগবৎ-প্রীতিলভে লম্ব হন,—মন্ত্র এই লভ্য প্রকটিত করিতেছে । মানুষ কর্ম্মগুণে বিবিধ গতি প্রাপ্ত হয় । বিভিন্ন কর্ম্মের বিভিন্ন ফল শাস্ত্র-গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে । লংকর্ম্মের ফল এবং অলংকর্ম্মের ফল—শাস্ত্র পুনঃপুনঃ প্রদর্শন করিয়াছেন । সেই শাস্ত্র-বাক্যের অমূল্যরূপে, শাস্ত্রানুসারিত লংগুণে চলিয়া যিনি শাস্ত্রলিঙ্গ কর্ম্মের অগুষ্ঠানে লম্ব হন, মোক্ষ বা মুক্তি তাঁহারই অধিগত হয় ।

বড় গোলার কথা আনিয়া গড়ে—শাস্ত্রানুসারিত কর্ম্মের নির্বাচন লইয়া । কর্ম্মের বিবিধ ভিন্ন—বিবিধ বিভাগ শাস্ত্রে পরিদৃষ্ট হয় । আবার অগুণাবিশেষে লংকর্ম্ম অলংকর্ম্ম

এবং অসৎকর্ম লংকর্মে পর্যাবসিত হইয়া থাকে, সে দৃষ্টান্তেরও অসম্ভাব দেখি না। তাই অনেক সময় লং ও অলং কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণ নির্বাচন করিতে না পারিয়া, মোহাক্ষ মানব বিষম বিভ্রমে পতিত হয়। বিচার-বুদ্ধির বৈষম্য-জন্যতঃ মাছুষ তাই লংকর্ম করিতে যাঠিয়া অনর্থ ঘটাইয়া য়ে। সদস্য বিচারবুদ্ধির উন্মেষণে তাই নিপুঙ্ক জ্ঞানের প্রয়োজন হয়। জ্ঞান-লাভে বিচারশক্তির পরিপূরণ হইলে তখন লক্ষ্য সংশয়-সন্দেহ দূরীভূত হইয়া থাকে। তখন লক্ষ্য-নির্ধারে সমর্থ মাছুষ ভগ্নলংকর্মে নিয়োজিত হইয়া পরম কল্যাণ সাধনে সমর্থ হয়। ভগবানের প্রীতিকর কর্ম নাছিয়া লইয়া, সেই কর্মের সাধন-উদ্দেশ্যে লক্ষ্য আপনার পরম কল্যাণ বিধান করেন। ভগ্নলংকর্মে ভগবানের প্রীতি-সাধনে ভগবান স্বয়ং আদিয়া সেই কর্মে অধিষ্ঠিত হই এবং কর্মের ফল প্রদান করেন। ফলতঃ, জ্ঞানোন্মেষে লজ্জাবের সমাবেশ হইলেই সংস্কারের স্বরূপ উপলব্ধি হয়। তাই কর্মের দ্বারা লজ্জাব লক্ষ্যের প্রথম প্রয়োজনীয়তার বিষয় মন্ত্রের ‘নিমজ্জাবি’ গদে লক্ষিত হইয়াছে।

‘নজ্জাবি’ গদে যজ্ঞ সাধনভূত উপাদান লজ্জাব প্রাকৃতিকে বুঝাইতেছে। জ্ঞান ও ভক্তি ভগবানের প্রীতিকর কর্ম সম্পাদনের একমাত্র উপাদান। ঐ দুইটীর সাথোই কর্ম সাফল্য-যুক্তি হয়। জ্ঞান ও ভক্তির আকর্ষণ ভগবানের আদন টলে তিনি তখন জ্ঞানভক্তি রূপ অর্থ সংবর্তিত কর্মরূপ যানে অসিরোহণ করিয়া ভক্তের পূজায় আগমন করেন। ভক্তের হৃদয়ই ভগবানের অর্পণ; ভক্তের সাহচর্যেই তাঁহার মতিমা প্রকটিত। তিনি ভক্তের ভগবান। ভক্তি-সহযুত কর্মই তাঁহার প্রীতিপ্রদ। মন্ত্রে সেই ভক্তিসহযুত কর্ম সম্পাদন করিয়া তাঁহার অনুরোধ লাভের উদ্দেশ্যেই দেগিতে গাই। লক্ষ্য কহিতেছেন, — “হে ভগবন! আমার সেই কর্মসমর্থ্য প্রদান করুন; আমার কর্ম—জ্ঞান ও ভক্তি লক্ষিত হউক। আর আগি সেই কর্মরূপ যানে আরোহণ করিয়া আমার হৃদয়-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হউন! আপনার অনুরোধে আমি যোক্ষমনে লয়ক্ক হই।”

মন্ত্রের যে একটি লক্ষ্যবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,— “হে করণশীল সোম! (যজমানগণ) বিধারগার্বে তোমাকে যজ্ঞে বর্জিত করে, অনন্তর আমাদের মঙ্গল সাধন কর।” এ বাখ্যা যে ভাস্কর অনুরোধী নহে, একটু অনুরোধে করিলেই তাহা উপলব্ধি হইবে। * (৭অ—২খ—১ম ১০শা)।

দশমঃ গাম।

[দ্বিতীয়ঃ ষষ্ঠঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। দশমঃ গাম।]

৩ ২ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
রয়িং নশ্চিত্রমশ্বিনমিন্দে। বিশ্বায়ুমা ভর।

১ ২ ৩ ১ ২
অথা নো বস্যসঙ্কধি ॥ ১০ ॥

* এই লক্ষ্য-মন্ত্রটি অথৈব-লংহিতার বর্জ অষ্টকে লক্ষ্য অধ্যায়ে ত্রয়োবিংশ বর্ণে তৃতীয় স্তবের (৭ম মণ্ডল, চতুর্থ স্তব, ৭ম ষষ্ঠ) অন্তর্ভুক্ত।

মর্মানুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দো’ (স্নেহস্বরূপিন হে ভগবন! স্বং ‘বিশ্বায়ুঃ’ (ভোগ্য পূৰ্ণাশুং, সর্বেষাং আয়ুঃ-
অরূপং ইত্যর্থঃ) ‘অধিনঃ’ (জানময়ঃ, অক্ষয়ং ইতি ভাবঃ) ‘চিত্রঃ’ (বিচিত্রঃ, মোক্ষ-
লাভকং ইতি ভাবঃ) ‘রসিং’ (ধনং, পরমধনং) ‘নঃ’ (অস্বভাঃ) ‘অভর’ (প্রযচ্ছ ইতি
ভাবঃ)। ‘অথ’ (অনন্তরং, পরমধনং নিধায়িত্বা ইতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অন্মাকং)
‘বহুলা’ (পরমকল্যাণং) ‘কৃষি’ (কুল, সাধন)। প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। অত্র
সাধকঃ মোক্ষলাভার প্রার্থয়তি। প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে ভগবন! অন্মান পরমধনং
প্রযচ্ছ। (৭অ—২খ ১মু—১০লা)।

* * *

একানুবাদ।

স্নেহস্বরূপিন হে ভগবন! আপনি আমাদেরকে ভোগের
উপযোগী পূৰ্ণাশু অর্থাৎ সকলের জীবনস্বরূপ অক্ষয় বিচিত্র মোক্ষলাভক
পরমধন প্রদান করুন। অনন্তর আমাদের পরমকল্যাণ সাধন করুন।
(মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। মোক্ষলাভের জন্য লাভক ভগবানের নিকট
প্রার্থনা জানাইতেছেন। প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন!
আমাদিগকে পরম ধন প্রদান করুন’)। (৭অ—২খ—১মু—১০লা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘ইন্দো’! যাগেযু ক্লিষ্টমান সোম! স্বং ‘চিত্রঃ’ নানাদিধং ‘অধিনঃ’ অশ্ববন্তঃ
চ ‘বিশ্বায়ুঃ’ শর্গগামিনঃ ‘রসিং’ ধনং ‘নঃ’ অস্বভাঃ ‘অভর’ আহর। গতমন্ত্রঃ ॥ ১০ ॥

* * *

দশম (১০৫৬) সামের মর্মার্থ।

—×†×—

স্বস্তের উপলংহারে চরম প্রার্থনা ফুটিয়া উঠিয়াছে। প্রার্থনাকারী মুক্তি-লাভের জন্য—
আমার আত্মলক্ষ্মিনের নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন। কহিতেছেন,—‘হে দেব!
আমার আর কোনও আকাঙ্ক্ষা নাই। আপনার অনুগ্রহে আমার লবল আকাঙ্ক্ষাই পূর্ণ
হইয়াছে। এখন আমি চাই—মোক্ষ। এখন চাই—আকাঙ্ক্ষার পরিসমাপ্তি! পার্থিব
ধনজননলক্ষ্মণে আমার আর প্রেরাজন নাই। আমি এমন ধন চাই, যে ধন পাইলে
চাহিবার আশা মিটিয়া যায়—লবল আকাঙ্ক্ষার অবসান হয়। দেব! দয়া করিয়া
আমাকে সেই পরম ধন মোক্ষধন প্রদান করুন।’

মন্ত্রের আকাঙ্ক্ষার অন্ত নাই। স্তব্রাং তাহার প্রার্থনারও অবশিষ্ট নাই। পূৰ্ণাশুরও
অভীভাব বিবিধ বিচিত্র ধনের অধিকারী হইলেও তাহার পাইবার আশা আর মিটে না। বতই

তাহার কামনার পূরণ হয়, নূতন নূতন কামনা আসিয়া পুরোভাগে দণ্ডায়মান হয়। মানুষের কামনার তৃষ্ণার কি কখনও সীমা আছে! শাস্ত্র তাই বলিয়াছেন,—নিঃস্ব যিনি, তিনি শতপতি হইতে কামনা করেন; শতপতি সহস্রপতি, সহস্রপতি লক্ষপতি, লক্ষপতি কোটিপতি হইতে বাসনা করেন। যিনি রাষ্ট্রপুৰুষ্য লাভ করিয়াছেন, তিনি রাজ-চক্রবর্তী হইতে চাহেন; যিনি রাজচক্রবর্তী, তিনি ইন্দ্রপাইবার কামনা করেন; যিনি ইন্দ্রপাই লাভ করিয়াছেন, তিনি ব্রহ্মপদ বাঞ্ছা করেন। এইরূপে উচ্চাচক্রমে আকাঙ্ক্ষা কেবল বাড়িয়াই যাইতে থাকে। তাই, বিচিত্র পর্য্যাপ্ত—পর্য্যাপ্তের অতীত ধনের অধিকারী হইলেও আকাঙ্ক্ষার নিরুজ্জ্বলি বটে না;—তাই সেই পর্য্যাপ্তেরও অনেক অতীত ধন পাইবার লজ্জা মানুষ নিযুক্ত হয়। যে ধন প্রাপ্ত হইলে আর কোনও আশা আকাঙ্ক্ষার উদ্বোধন থাকে না, সকল বাসনা কামনার অবসান হয়, সকল তৃষ্ণার পরিসমাপ্তি বটে, তখন সেই ধনের প্রতিই লক্ষ্য পড়িয়া যায়। ভগবান শ্রেষ্ঠ ধনের অধিপতি; সকল ধনই তাঁহার নিকট বস্তুমান। প্রার্থী হও—তাঁহার নিকট; যজ্ঞ কর—তাঁহার দ্বারে; তিনি সকল কামনার অবসান করিয়া দিবেন।

সংসারী সাধাবণ মন ভগবানকে পরিত্যাগ করিয়া—ধনের অধিপতিকে উপেক্ষা করিয়া—মনোজ্ঞানে প্রায়শ্চাৎ গায়। তাহাতে তাহাদের কর্মফলালুপ্ত ধন যে তাহারা প্রাপ্ত হয় না, তাহা নহে। কিন্তু সে যত ধনই প্রাপ্ত হউক, তাহাতে তাহাদের আকাঙ্ক্ষাই বাড়িয়া যায়। আর সেটুকু আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে দুঃখের উপর নূতন দ্বন্দ্ব আসিয়া তাহাকে অভিভূত করে। শেষ এমন হয় যে, তাহাদের অর্জিত অর্থই যত অনর্থের মূল হইয়া দাঁড়ায়। কেবলমাত্র আপন গোত্রব্যক্তিগণের উপর নির্ভর করিয়া যে ভোগেশ্বর্য্য লভ্যোগের প্রায়শ্চাৎ গায়,—বিভিন্ন ঐশ্বর্য্য ভোগের এই এক দিক। আর একদিক—ভগবানে অন্তর্ভুক্ত হইয়া—তাঁহার দান মনে করিয়া—কর্মফল লাভের লজ্জা কর্মে প্ররুদ্ধ হওয়া। সমস্ত পৈশ্বিক রূপ কর্মচারণেরই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। বিচিত্র ধন, পর্য্যাপ্ত ধন, আর পর্য্যাপ্তের অতীত ধন—এই ত্রিবিধ ধনের যে ধনই কামনা কর, ভগবানের শরণাপন্ন হও। তিনি সকল ধনই দিতরণের লজ্জা মুক্তহস্ত হইয়া আছেন। পরন্তু, যদি তুমি তাঁহার নিবট বিবিধ পর্য্যাপ্ত ধনেরই অভিলাষ কর, সেই ধনের মধ্য দিয়াই পর্য্যাপ্তের অতীত ধন—মোক্ষধন অর্থাৎ প্রাপ্ত হইবে। ফলতঃ, একটু ছিন্নচিত্তে বুলিলেই বুঝা যাইবে, এখানে সকাথ নিকামের কোনও ভেদাভেদ নাই। এখানে ইঙ্গিতে বলা হইয়াছে,—‘তোমার সেই সন্ধ্যা প্রার্থনার মধ্য দিয়াই তুমি সেই নিকাম মার্গে উপনীত হইবে। তপে প্রার্থী হও—তাঁহার নিকট, প্রার্থী হও;—তিনি সকল ধনের অধিপতি। তোমার ভোগের উপযোগী বিবিধ বিচিত্র পর্য্যাপ্ত ধনও তিনি দিতে পারিবেন; আবার পর্য্যাপ্তের অতীত যে ধন, তাহাও তাঁহার নিকট পাইবে। এখানে একটা পর্য্যাপ্তের তাৎপর্য্য মনে আসে। এখানে, চাহিতে চাহিতে চাওয়ার শেষ সীমার উপনীত হইবার ইঙ্গিত আছে। মন কহিতেছে যদি চাহিতে হয়, তাঁহারই নিকট চাও। তোমার সকল কামনা পূরণ করিবার লজ্জা তিনি প্ররুদ্ধ আছেন;—পার্ব্বিৎ অপার্বিৎ সকল ধনই তিনি প্রদান করিয়া থাকেন।

মন্ত্রের 'অখিনঃ' পদে ভাস্কর্য্যকার 'অখ্যাস্তঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আর 'বিখ্যায়' পদের অর্থ হইরাছে—'সুর্গগামিনঃ'। * আমাদের পরিগৃহীত অর্থ 'মর্দ্দাকুসারিণী ব্যাখ্যায়' ও বঙ্গভূবাসে পরিদৃষ্ট হইবে। মন্ত্রের যে একটি ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহা এই,—“বে ইত্থ ! তুমি আমাদের নানাবিধ অখ্যবান সুর্গগামী দান প্রদান কর।” যাহা হউক, আমাদের ভাব স্বতন্ত্র, পূর্বেই তাহা প্রকাশ করিয়াছি। মন্ত্রের লক্ষ্য পরম-দান বা মোক্ষ দান লাভ। লক্ষ্যের সেই আকুল প্রার্থনাই মন্ত্রে ফুটিয়া উঠিয়াছে। † (৭ম - ২৭ - ১ম - ১০ম) ।

প্রথমং সাম ।

(বিতীয় খণ্ডঃ বিতীঃ স্তবঃ প্রথমং সাম ।)

২ ৩ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ৩ ১ ২
তরৎস মন্দী ধাবতি ধারা স্মৃতস্যাক্ষমঃ ।

২ ৩ ২ ৩ ২
তরৎস মন্দী ধাবতি ॥ ১ ॥

মর্দ্দাকুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘স্বতঃ’ (স্বতঃ) ‘অক্ষমঃ’ (অক্ষমঃ) ‘মন্দী’ (মন্দী) (দেবানামঃ স্বতঃ, পরমানন্দদায়কঃ) ‘দঃ’ ‘দারা’ (দারা) ‘তরৎ’ (স্তোত্বন পাণাং তরয়ন) ‘ধাবতি’ (প্রবতি - তেজঃ জ্বলি হৈত যাত্ন) ; ‘তরৎ স মন্দী ধাবতি’ (যঃ স্মৃতস্যাক্ষমঃ স্তোত্বন পাণাং তরয়ন তেজঃ জ্বলি প্রবতি) । নিত্যান্তপ্রকাশকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । স্মৃত্যাক্ষমঃ স্তোত্বন পাণাংশকঃ স্মৃতি-হৈত ভাবঃ (৭ম - ২৭ - ১ম - ১০ম) ।

বঙ্গভূবাস ।

শিশুক স্বেভ্যে পরমানন্দদায়ক গেই প্রবাহ স্তোতাদিগকে পাপ হইতে জাগ করিয়া তাঁহাদিগের হৃদয়ে প্রবাহিত হয় ; সেই লব্ধপ্রবাহ

* এই ‘অখ্যবান সুর্গগামী দান’ হইতে প্রাচীন ভারতের বাণিজ্যোন্নতির বিষয় বুঝিতে পারা যায়। তখন বাণিজ্যের প্রচার এত অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে, তাহাতে নগরগণ প্রভূত লাভবান হইতেন। ‘অখ্যবান সুর্গগামী দান’ বলিতে সুর্গদিকে—দেখে-বিদেশে বাণিজ্যের প্রচার-বৃদ্ধির এবং সেই বাণিজ্য লব্ধ অর্থ অখ্যগণে সংবাহনের ভাব উপলব্ধ করিতে পারি।

† এই সাম-মন্ত্রটি যথেন-সংহিতার বর্ষ অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে ত্রয়োবিংশ বর্ণের তৃতীয়াঙ্কে (নবম মণ্ডল, চতুর্থ স্তব, দশম শ্লোক) পরিদৃষ্ট হয়।

শ্রোতৃনিগেহে পাণ হইতে জাগ করিয়া তাঁহানিগের হৃদয়ে প্রবাহিত হয় ;
(মন্ত্রটী নিত্যগত্য প্রকাশক। তাৎ এই যে,—স্বভাব শ্রোতৃনিগের
পাপনাশক হয়।) ॥ (৭অ—১খ—২সূ—,গা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘মন্দী’ দেবানাং হর্ষকরঃ ল সোমঃ ‘তরং’ শ্রোতৃন্ পাণানঃ সকাশাং তারয়ন্ ‘ধাবতি’
দশাণবিরোধঃ ক্ষরতি। তদেব দর্শয়তি। ‘সুতত’ অতিশুভত ‘অকলঃ’ দেবানামস্বাক্ষত
সোমস্ত ধারা ধাবতীতি। পুনরপি তদেবাহত্যাত্যদার্বণং ‘তরং ল মন্দী ধাবতি’-ইতি।
যদ্যন্তা অচো যাত্নোক্তোক্তোর্থো দ্রষ্টব্যঃ। তদ্বথা—তরতি ল পাণং সর্বং মন্দীয়ং শ্রোতি
ধাবতি গজতুর্দ্বাং গতিং ধারা সুততাক্সো ধারাবিশুভত সোমস্ত মন্ত্রপুতত বাচা সুতত
(নিক্র. ১৩৬) ইতি ॥ (৭অ ২খ ২সূ—১গা) ॥

* * *

প্রথম (১০৫৭) সামের মর্মার্থ।

— * —

স্বভাবের পাপনাশিনী-শক্তি এই মন্ত্রে বিশেষভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। ‘তরং ল মন্দী
ধাবতি’ পদসমূহ মন্ত্রে ত্রটবার উক্ত হইয়াছে। ইহা নিশ্চলার্বজাগক। স্বভাবের দেবতা-
নিগেরও আনন্দদায়ক, মানুষের তে কপাট নাই। যেখানে সর্বভাব দেখেন, দেবতার দেই-
খানে অধিষ্ঠান করেন। মানুষের হৃদয়ে স্বভাব লক্ষ্য হইলে সেখানে দেবতার—দেবতার
আবির্ভাব হয় সুতরাং পাণ দূরে পলায়ন করে। দেবভাব ও পাণ একত্র থাকিতে পারে না।
তাই দেবভাব অথবা সর্বভাব উপস্থিত হইলে মানুষ মোক্ষলাভের অধিকারী হয়
পরমানন্দ লাভ করে। (৭অ—২খ—২সূ—১গা)। *

— * —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(বিতীঃ খণ্ডঃ। বিতীঃ স্তবঃ। বিতীঃ সাম।)

০ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
উত্সা বেদ বসুনাং মর্তস্য দেব্যবসঃ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২
তরংস মন্দী ধাবতি ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-দেবতার-সমূহ অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে পঞ্চদশ বর্গের প্রথম
যজ্ঞের অন্তর্গত। (নবম মণ্ডল, অষ্টপঞ্চাশৎ সূক্ত প্রথম ঋক)। হৃদ আর্চিকেষু
(৩প—৫খ—৫গা) এই মন্ত্র দৃষ্ট হয় (৮৬ পৃষ্ঠা)।

মহীজ্ঞানিণী-বাহাণী ।

‘বহ্নী’ (শ্রেষ্ঠধনানার) ‘উষা’ (প্রদাত্রী) ‘দেবী’ (ভোক্তা, সজ্জ্ঞানপ্রদাত্রী)
ইত্যর্থঃ—ভক্তিরূপিণী দেবী ইতি বাবৎ ‘মর্ত্ত্ত’ (মরণধর্ম্মশীলত্ব অর্চনাকারিণঃ—মম
ইতি ভাবঃ) ‘অবলঃ’ (রক্ষণঃ) ‘বেদ’ (নিধায়িত্ব ইত্যর্থঃ) । ‘স’ (সাত্ত্বিক ইতি
ভাবঃ) ‘তরৎ’ (অস্মান্ পাশাং তারয়ন ইতি বাবৎ) ‘মন্দী’ (অস্মাকং পরমানন্দদায়িকা
ইত্যর্থঃ) ‘ভবতি’ (ভবতু ইতি ভাবঃ) । যদ্বোহয়ং আয়োদ্যোদ্যকঃ প্রার্থনামূলকঃ । অয়ং
ভাবঃ—অস্মাকং ভক্তি সজ্জ্ঞানপ্রদাত্রী ভবতু ॥ (৭৭—২৭—২৮—২৯) ॥

অথবা,

‘উষা’ (পরম্বিনী গাভী যথা পয়ঃসিঃসারকং লোকরক্ষাকরং জ্ঞান ধারণতি তবৎ)
অথবা ‘উষা’ (জ্ঞানকিরণঃ যথা পাপনিঃসারকং বল ধারণতি তবৎ) ‘দেবী’ (ভোক্তা, সজ্জ্ঞান
ভক্তিরূপিণী দেবী) ‘বহ্নী’ (ধনানার, লোকহিতকরং শুদ্ধগুণং সজ্জ্ঞানং চ, অথবা
সজ্জ্ঞানমুদ্রারূপে) পরমধনো ইতি ভাবঃ) ধারণতি ইতি শেপঃ । ‘স’ (সাত্ত্বিক ইতি
ভাবঃ) ‘মর্ত্ত্ত’ (মরণশীলত্ব পরগাগতত্ব মম ইতি ভাবঃ) ‘অবলঃ’ (রক্ষণঃ) ‘বেদ’
(নিধায়িত্ব ইতি ভাবঃ) । অপিচ, ‘মন্দী’ (পরমানন্দদায়িকা) ‘স’ (সাত্ত্বিক ইতি ভাবঃ) ‘তরৎ’
(অস্মাকং পাপনাশিকা পরিত্রাণদায়িকা ইত্যর্থঃ) ‘ভবতি’ (ভবতু ইতি ভাবঃ) । যদ্বোহয়ং
প্রার্থনামূলকঃ আয়োদ্যোদ্যকঃ । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ভগবদ্রূপেণ অস্মাকং ভক্তিপ্রদাতঃ
প্রবতু । তেন পয়ং পরমধনং প্রাপ্নোম্য ॥ (৭৭—২৭—২৮—২৯) ॥

* . *

বজ্রমুদ্রা ।

শ্রেষ্ঠধন সমুহের প্রদাত্রী—সজ্জ্ঞান প্রদাত্রী (ভক্তিরূপিণী) দেবী
মরণধর্ম্মশীল অর্চনাকারী আমার রক্ষা বিধান করুন । সেই ভক্তিদেবী
আমাদিগকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করিয়া, আমাদিগের পরমানন্দদায়িকা
হউন । (যন্ত্রটি আয়োদ্যোদ্যক ও প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—
ভক্তি আমাদিগকে সজ্জ্ঞান প্রদান করুন) ॥ (৭৭—২৭—২৮—২৯) ॥

অথবা,

পরম্বিনী গাভী যেমন পয়ঃসিঃসারক লোকরক্ষাকর জ্ঞান ধারণ
করে, অথবা জ্ঞানকিরণ যেমন পাপনিঃসারক বল ধারণ করে, সেইরূপ
ভোক্তা, সজ্জ্ঞান ভক্তিরূপিণী দেবী লোকহিতকর শুদ্ধগুণ এবং সজ্জ্ঞান
অথবা সমুদ্র-সজ্জ্ঞানরূপ পরমধন ধারণ করিয়া আছেন । সেই দেবী
সংশীল পরগাগত আমার রক্ষা বিধান করুন । অপিচ, পরমানন্দদায়িকা

সেই দেবী আমাদিগের পাপনাশিকা এবং পরিত্রাণদায়িকা হউন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক ও আত্মোদ্বোধক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবানের অনুগ্রহে আমাদিগের মধ্যে ভক্তিপ্রবাহ প্রবাহিত হউক। আর তাহাতে যেন আমরা পরমখন প্রাপ্ত হই)। (৭অ—২খ—২সূ—২শা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘বহুনাং’ ধনানাং ‘উজ্জা’ উৎসরণশীলা প্রদাত্রী ‘দেবী’ স্তোতব্যানা স্তূরমানা বা যত্ন গোমত ধারা ‘মর্ত্ত্ত’ মনুজ্ঞং যজমানং ‘অবসঃ’ রক্ষিতুং ‘দেব’ জানাতি। সিদ্ধমন্তঃ ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১০৫৮) সোমের মর্ম্মার্থ ।

দ্বিবিধ অরয়ে মন্ত্রে একই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় অর্থের একটু ভাবান্তর ঘটিয়াছে। ভাষ্যের অনুসরণে মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা হইয়াছে, তাহা এই,— “সেই সোম ধনের প্রস্রবণরূপ, সেই জ্যোতিঃপুঞ্জ সোম মানুষকে রক্ষা করিতে জানেন। সেই আনন্দকর সোম গড়াইয়া যাইতেছেন।” এইরূপ অর্থ হইতে কি ভাণ উপলব্ধ হইতে পারে? যে সোম মানুষকে রক্ষা করে, যে সোম ধনের প্রস্রবণ,— সেই সোমই বা কি পদার্থ? আর যে সোম গড়াইয়া যায়, সেই সোমই বা কি সামগ্রী? সোমের এইরূপ ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে সন্দেহচিন্তা ব্যক্তির মনে নানা বিতণ্ডার সৃষ্টি করিয়া থাকে। দেবতার উদ্দেশ্যে মাদক-দ্রব্যাদি উৎসর্গ করিয়া, তাঁহাদিগকে সেই মাদক দ্রব্য উপহার দিয়া, সন্তানের অধিকারী হইতে পারা যায় কি? যে সোম জ্যোতিঃপুঞ্জ-দীপ্তি-দানাদিশুগম্য, যে সোম ধনের প্রস্রবণ, যে সোম মানুষকে রক্ষা করে, সে সোম মাদক-দ্রব্য হইতে পারে কি? আর যে সোম মাদকতা উৎপন্ন করে, তাহাকে ‘দেবী’ বলিয়া লঙ্ঘন করা চলে কি? সে ভ্রান্ত ভাব অজ্ঞ-জনের হৃদয়েই উদ্ভব হয়। কিন্তু বিবেকজনের বিখাল—মাদকদ্রব্য ভগবানকে অর্পণ করা বলিতে মাদকদ্রব্য পরিবর্জনের ভাবই বুঝাইয়া থাকে। মানুষকে রক্ষা করা তো দূরের কথা, মাদকদ্রব্য উন্মত্ততা জন্মাইয়া তাহার অনিষ্টই অধিক করিয়া থাকে। ফলতঃ, ‘সোম’ বলিতে সোমলতার রসরূপ মাদকদ্রব্য অর্থ কখনই সঙ্গত হইতে পারে না। বিরুদ্ধবাদী হয় তো, আপনাদিগের অজ্ঞানবিশ্বাস ত্যাগ করিয়া সন্তোষজনক করিতে না পারিয়া নানা প্রমাণ প্রদর্শনের প্রয়াস পাইবেন। কিন্তু বত প্রমাণই প্রদর্শন করুন না কেন, বেদের সোম কখনই তথাকথিত মাদক দ্রব্য নহে। বেদের সোম—অস্ত্রের অন্তরতম সামগ্রী—শুদ্ধলব্ধ সত্ত্ব প্রভৃতি।

মন্ত্রে প্রার্থনার ভাব এই যে,—জান ও তত্ত্বের সাহায্যে আমরা পাপমুক্ত হইয়া যেন ভগবৎসন্মিলন লাভে সমর্থ হই। আর সেই জান ও তত্ত্ব যেন আমাদিগের

পরমার্থসাধক হরা' এখানে 'উত্থা' পদে দ্বিতীয় অর্থে আমরা একটি উপমার ভাব লক্ষ্য করি। জ্ঞান ও তত্ত্ব ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তিকে সত্য-প্রদানে লব্ধি উন্মুখ রহিয়াছেন। এই ভাবে ঐ 'উত্থা' পদের উপমার অর্থ হয়—'পরমার্থ গাভী যেমন লোকস্বাক্ষর নিমিত্ত পরনিঃসারক তন ধারণ করেন, সেইরূপ তত্ত্বরূপিনী দেবী ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তির হিতের জন্য লব্ধ্যভাব প্রদান করেন।' আবার জ্ঞানকিরণের লব্ধ্য ধাপন করিলে, ঐ 'উত্থা' পদের উপমার অর্থ হয়, —'জ্ঞানকিরণ যেমন পাণ-তমোনিঃসারক বল ধারণ করে, তত্ত্বরূপিনী দেবীও—হৃদয়ে সত্যবাদি লক্ষ্যে সেইরূপ অন্তরের পাণরূপ অঙ্ককারকে লব্ধে নিঃসারণ করেন। 'উত্থা' পদের উপমার এই অতির ভাববোধক দ্বিবিধ সঙ্গত অর্থের স্তোভনা দেখিতে পাই। এই তাৎপর্য্যে মন্তব্য যে অর্থ হয়, আমাদিগের ব্যাখ্যায় তাহা পরিষ্কৃতব্য।

ফলতঃ জ্ঞান ও তত্ত্ব—অজ্ঞানাকারকে বিদূরিত করে অমূল্যী জনকে আশ্রয় দেয়। হৃদয় যখন ভগবৎতত্ত্বিতে পরিপূর্ণ হয়, আর সেই তত্ত্বের ডালি লটয়া সাধক যখন ভগবানের চরণে অঙ্গলি দানে প্রস্তুত হন, তখনই তিনি অমূল্য করিতে পারেন, কি অমূল্য অতীতম সামগ্রী লাভ করিয়াছেন। যে তত্ত্ব লক্ষ্যভাব ভগবানের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত হইয়াছে, যে তত্ত্ব ভগবানের লালিন্য লাভ করিতে পারিয়াছে, সেখানে আনন্দে আনন্দ মিলিয়া গিয়াছে। তত্ত্বের প্রথম অবস্থায় লংসরতা রূপ আনন্দ সঞ্জাত হইতে পারে; দ্বিতীয় অবস্থায়—আনন্দের সাদৃশ্য লাভক বিহীন হইতে পারেন; তৃতীয় অবস্থায়, বিন্দু বিন্দু ধারায় চিদানন্দে আনন্দ মিলিত হন; পরিশেষে মিলনের সুখতা, জীবন জনম মধুময় করিয়া ভুলে। তখন বিস্কৃত তত্ত্বের আধার অন্তরে পরিণত হইয়া থাকে।

মাহুৎসব পাপের অন্ত নাই। জ্ঞানবুদ্ধির ইতর বিশেষ লক্ষ্যে জ্ঞানে অজ্ঞানে বিবিধ পাপাচরণ করিয়া বলে। কিন্তু অন্তরে যদি বিস্কৃতজ্ঞানের উদয় হয়, হৃদয়ে যদি তত্ত্বের সমাবেশ হয়, তাহা হইলে তাহার আর পাপকর্ম্মে প্রবৃত্তি আনে না। তখন, বিচার-বুদ্ধির উদয়গণে সে লব্ধ-বিচারে সমর্থ হইয়া, পাপপথ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়। ইহাই তাহার 'তরং' অর্থাৎ পাপসমুদ্র উত্তরণের অঙ্গ। তত্ত্ব যখন অনন্তভাবে ভগবানে জুট হয়, আর সেই তত্ত্বের মাধ্যমে যখন ভগবানের কৃপাকণা প্রাপ্ত হই, তখনই সে তত্ত্বের পাপনাশিকা শক্তি প্রকাশ পায়। ভাব এই যে, —মাহুৎসব যখন ভগবৎসুখী হয়, তাহার চিত্ত যখন তত্ত্বের আশ্রিত হইয়া উঠে, তখন সদলং-বিচারে সমর্থ হইয়া সে পাপ পথ পরিহার করে। তত্ত্বের ইহাই পাপনাশিকা শক্তি। ফলতঃ, মন্ত্র উচ্চভাবমূলক। মাহুৎসব জগজ্জরামৃত্যুর অধীন। বাহাতে আর জগজ্জরামৃত্যুর অধীন না হইতে হয়, বাহাতে জগজ্জরিত রোধ হইতে পারে এবং পরমপদ প্রাপ্তি ঘটে 'মর্ত্ত্য' পদে এই ভাব স্তোভনা করে—ইহাই আমাদিগের নিষ্ঠা। * (৭ অ-২ খ-২ হ-২ সা) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে পঞ্চদশ বর্গের দ্বিতীয় মুক্তে পরিণত হয়। (নবম মণ্ডল অষ্টপঞ্চাশৎ মুক্তে দ্বিতীয় ঋক ঋগ্বেদ) ।

তৃতীয়ঃ নাম।

(বিতীরঃ খণ্ডা। বিতীরঃ ১৩৫। তৃতীয়ঃ নাম।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

ধ্বংসোঃ পুরুষন্তোরা সহস্রানি দদ্রাহে।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২

তরংস মন্দৌ ধাবতি ॥ ৩ ॥

* * *

মর্দানুসারিনী-ব্যাখ্যা।

'ধ্বংসোঃ পুরুষন্তোঃ' (পাপধ্বংসকরণে জ্ঞানভক্তীপ্রভাবেন চিত্তভাঃ) 'সহস্রানি' (বহু'ন ধনানি ইতি যাবৎ) 'আদ্রাহে' (প্রাপ্নুয়াম, বিন্ধ্যাম নরং ইতি শেষঃ)।
অথবা 'ধ্বংসোঃ' 'পুরুষন্তোঃ' (পাপনাশকঃ শুদ্ধগতঃ ইতি ভাঃ) 'সহস্রানি' (সহস্র-
সংখ্যাকানি, বহুনি ধনানি ইত্যর্থঃ) 'আদ্রাহে' (সম্যক্ প্রকারেণ প্রগচ্ছু ইতি ভাঃ)।
অনন্তর 'মন্দৌ' (পরমানন্দদায়িকা) 'ন' (জ্ঞানভক্তী) 'তরং' (অস্থির পাপনাশিক
পরমার্থদায়িক ইত্যর্থঃ) 'ধাবতি' (ভগতং ইতি ভাঃ)। মনোহরং লঙ্কাজাপকঃ।
জ্ঞানভক্তী পরমার্থদায়িকে অবতীর ইতি ভাঃ। (৭অ-২৭-২৮-৩৭) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

পাপধ্বংসকারী জ্ঞান ও ভক্তি প্রভাবে আমরা যেন বহু ধন প্রাপ্ত
হই। অথবা পাপনাশক শুদ্ধগত আমাদের সম্যক্ প্রকারে বহু ধন
প্রদান করুন। অনন্তর পরমানন্দদায়িকা সেই জ্ঞানভক্তি আমাদের
পাপনাশিকা ও পরমানন্দদায়িকা হউন। (যজ্ঞটী সঙ্কল্পজাপক।
ভাব এই যে,—জ্ঞান ও ভক্তির প্রভাবে আমরা যেন পরমার্থ প্রাপ্ত
হই) ॥ (৭অ-২৭-২৮-৩৭) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

'ধ্বংসোঃ পুরুষন্তোঃ' ধ্বংসঃ কন্ডিজা তথা পুরুষস্তিত্ত্ব। তরোক্তরোরক্তরংগ-
বাবক্য। বিবচনং ব্রহ্মবাৎ। 'সহস্রানি' ধনানাং সহস্রানি 'আদ্রাহে' বরং প্রতিগৃহীতঃ।
উদঘাতিঃ প্রতিগৃহীতঃ ধনমুত্তমমভ্যুতী কবিঃ লোমঃ প্রার্থিত ইতি সোমস্তুতিঃ। শিঙ্কমতং
নাম-৩২ (৪৮)

বধাবৎসার এতরোঙ্কনানি প্রতিজ্ঞগ্রাহ এবং তরুণ-পুরুষীচৌ প্রতিজ্ঞগৃহতুঃ। তথা চ শাট্যগ্ননকং - “অথ হ ঐ তরুণপুরুষীচৌ বৈদম্বী ধ্বংসোঃ পুরুষস্তোঃ বহু প্রতিগৃহ গরগিরাবিন মেনাতে ভৌ হ শাস্তুণ্য। নাতং প্রতিমূশাতে তানকাময়েতামসাতমানিবদ নাতংতাদান্তমিঠৈব ন প্রতিগৃহীতমিতি ভাবে তচ্চতুর্ণচমণশ্রুতাক্ষরণে ঐত্যেতাং তয়োঠৈ- তয়োঃসাতংসাতমন্তবদান্তমিঠৈব ন প্রতিগৃহীতং ন যঃ প্রতিগৃহ কাময়েত” - ইত্যাদি। ৩।

* * *

তৃতীয় (১০৫৯) সামের মর্মার্থ।

—; : —

মন্ত্রের ভাব লবণ। কিন্তু ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় মন্ত্রে জটিলতা অনিয়ন করিয়াছে। ভাষ্যের ভাবে মন্ত্রের সহিত একটি উপাখ্যানের সম্বন্ধ সূচনা দেখি। ব্যাখ্যায় ভাব এই - “ধ্বংস নামক দুই ব্যক্তির এবং পুরুষন্ত নামক দুই ব্যক্তির নিকট আমরা লহস্ত ধন গ্রহণ করিতেছি। সেই আনন্দকর লোম গড়াইয়া যাইতেছেন।” ভাষ্যেও ধ্বংস এবং পুরুষন্ত নামক রাজার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। সেই রাজার সহিত সোমের সম্বন্ধ খ্যাগনে এই বৃত্তিতে পারি যে, সোমরূপ মাদকদ্রব্য ভক্ষণে রাজাদের মস্ততা জন্মাইয়া তাঁহাদের নিকট হইতে ধন গ্রহণ করা হইয়াছে। আর সেই উত্তম ধনপ্রাপ্তির নিমিত্ত ঋষি সোমের স্তুতি করিতেছেন। অথবা ঋষিরা রাজাদিগের উত্তম মন্ত্র যোগাইতেন, আর সেই মন্ত্রের মূল্যবরূপ বহু অর্থ প্রাপ্ত হইতেন। বলা বাহুল্য, এক্ষণ ব্যাখ্যা আমরা গ্রহণ করি না। পদমন্ত্রের সহিত মনুস্মরণীয় খ্যাগন শাস্ত্র-নীতি-বিরুদ্ধ। প্রকৃত হিন্দু যিনি, তিনি নিত্যগত্য বেদ-মন্ত্রের সহিত অনিত্য পার্শ্ব-সামগ্রীর লব্ধ-সংশ্রব কদাচ অল্পমোদন করিবেন না। তাই আমাদের অর্জভিন্ন পথ পরিগ্রহণ করিল।

মন্ত্রের মধ্যে সমস্তমূলক পদ দুইটি - ‘ধ্বংসোঃ’ ‘পুরুষস্তোঃ’। ঐ দুই পদের বিবরণ-কার ‘পাপধ্বংসকরোঃ’। অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছেন। আমরা তাঁহারই অনুসরণ করিয়াছি এবং তাঁহারই পরিগৃহীত অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। পাপহারক যে জ্ঞানভক্তি, যে জ্ঞানভক্তি প্রভাবে পাপ ধ্বংস হয়, প্রাৰ্থনায় বলা হইয়াছে,- সেই জ্ঞানভক্তি আমাদের পাপ ধ্বংস করিয়া, আমাদেরকে শ্রেষ্ঠ ধন প্রদান করুন। ‘সহস্রানি’ পদে ধনের শ্রেষ্ঠ প্রতিপাদিত হইয়াছে। যদিও ঐ পদে সংখ্যার বহু বৃদ্ধি; কিন্তু তথাপি ঐ বহু হইতেই শ্রেষ্ঠত্বের সূচনা করে। জ্ঞান-ভক্তি শুদ্ধমুখে যে পাপনাশের প্রদান লায়, তদ্বিষয় অনেকব্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পাপ আর কি? অজ্ঞানতাই মানুষের পাপ-পলবাচ্য। অজ্ঞানতা নষ্ট হইলেই সকল পাপ-প্রবৃত্তি তিরোধান হয়। এখানে পাপ বলিতে সেই অজ্ঞানতার প্রতিই লক্ষ্য পড়িয়াছে।

মন্ত্রের ভাব এই যে,- জ্ঞানভক্তি প্রভাবে আমাদের অজ্ঞানতা দূর হউক। অজ্ঞানতা রূপ মূল শত্রুনাশে কামনা-বাগনাদি রূপ অন্তরের হীন প্রবৃত্তিগুলি তিরোহিত হউক। নির্মল হৃদয়ে পবিত্র আগনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তগবচ্চরণে ভক্তচন্দন মিশ্রিত কুহুমার্চণ

প্রদান করি। ভগবান কৃপা করিয়া আমাদিগের পাণ্যমোচন করুন। তাঁহারই করুণার
কীড়ারই চরণে চিরন্তনে শৃঙ্খলাবদ্ধ হই। • (৭অ—২খ—২৮—৩শা)।

চতুর্থঃ গায়।

(বিত্তীয়ঃ খণ্ডঃ। বিত্তীয়ঃ স্তব্ধঃ। চতুর্থঃ গায়।)

১ ১২ ৩ ২৩ ১২ ৩১২ ৩ ১২
আ যমোস্ত্রিংশতং তনা সহস্রাণি চ দদ্মহে।

২৩ ২ ৩ ১ ২

তরংস মন্দী ধাবতি ॥ ৪ ॥

* * *

সম্মানস্মারিণী-ব্যাখ্যা।

পাপপ্রভাবে বরং 'ত্রিশতং সহস্রাণি' (অশেষাণি, বহুনি ইতি ভাবঃ) 'তনা' (অগ্নানি ইত্যর্থঃ) 'আ দদ্মহে' (প্রতিগৃহীমঃ, দারিত্র্যম্ভঃ ইতি যাবৎ) 'যমোঃ' (পাপ-
কালেনন—জানভক্ত্যপ্রভাঃ ইত্যর্থঃ) তানি অগ্নানি অম্মাভিঃ অপ্রতিগৃহীতানি ভবন্তু,
যথা—জন্মগতিনিরোধঃ তদন্ত ইতি শেষঃ। 'মন্দী' (পরমানন্দদায়িক) 'ন' (তে জানভক্ত্য
ইতি যাবৎ) 'তরং' (অম্মান্ পাপাং তারয়ন) 'ভাবতি' (প্রবর্তাং—ক্ৰমি ইতি ভাবঃ)।
অথবা 'ন' (তে জানভক্ত্য ইতি যাবৎ) 'তরং' (অম্মাকং জন্মগতিং নিরোধয়ন ইতি
ভাবঃ) 'মন্দী' (পরমানন্দহেতুভূত) 'ভাবতি' (ভবতাং ইত্যর্থঃ)। সঙ্কল্পলোকঃ প্রাৰ্থনা-
মূলকশ্চ অয়ং স্তব্ধঃ। অত্র জন্মগতিরোধায় প্রাৰ্থনাকারিণঃ সঙ্কল্পঃ বর্ততে। নরাঃ
যদা জানভক্ত্যম্মারিণঃ ভবতি তদা তেষাং পুনর্জন্মং ন সম্ভবতি। অতঃ সঙ্কল্পঃ--জান-
ভক্ত্যপ্রভাবেন বরং পুনর্জন্মানিঃ খং লাভয়ামি ইতি ভাবঃ (৭অ—২খ—২৮—৪শা) ॥

* * *

সদামুবাদ।

পাপপ্রভাবে আমরা বহুজন্ম ধারণ করিয়াছি। জ্ঞান ও ভক্তি
প্রভাবে পাপকালন দ্বারা আমাদিগের জন্মগ্রহণ অপ্রতিগৃহীত হউক
অর্থাৎ আমাদিগের জন্মগতি রোধ হউক। পরমানন্দদায়িক জ্ঞানভক্ত্য
আমাদিগকে পাপ হইতে উদ্ধার করিয়া ক্রময়ে প্রবাহিত হউন। অথবা

* এই লায়-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লিহিতার ষষ্ঠ অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে চতুর্দশ বর্গে তৃতীয়
স্তব্ধের অন্তর্গত। (সবম সঙ্কল একোনিষষ্টিতম স্তব্ধের তৃতীয়া পঙ্ক)।

সেই জ্ঞানভক্তি আমাদিগের জন্মগতি-নিরোধ করিয়া পরমানন্দহেতু-
কৃত হউন। (মন্ত্রটী সঙ্কল্পজাপক ও প্রার্থনামূলক। জন্মগতি-রোধের
নিমিত্ত এখানে সঙ্কল্প বিজ্ঞান। মানুষ যদি জ্ঞান ও ভক্তির অনুবর্তী
হয়, তাহা হইলে তাহাদের আর পুনর্জন্ম সম্ভব হয় না। সঙ্কল্পের
ভাব এই যে,—জ্ঞান ও ভক্তি প্রভাবে আমরা যেন পুনর্জন্ম-নিরোধে
সমর্থ হই)। (৭৭—২৭—সূ—৪গা)।

* . *

সায়ণ-ভাষ্য ।

- 'যয়োঃ' ধ্বজপুরুষাভ্যাঃ 'ত্রিশতং' ত্রিংশতি 'সহস্রাণি' চ 'তদা' বহুত্রিশ 'আনন্দক-
বৎ' 'প্রতিগৃহীমঃ' কল্পোত্তমভিঃ প্রতিগৃহীতং তৎ সর্বং অপ্রতিগৃহীতমভিঃ সোমং অবি
প্রার্থিত ইতি সোমতৈব ভূতিঃ। গতমন্তঃ। (৭৭—২৭—৩৭—৪গা)।

* . *

চতুর্থ (১০৬০) সামের মর্মার্থ ।

—•—

পূর্ব মন্ত্রের জ্ঞান এ মন্ত্রও বিশেষ জটিলতা সম্পন্ন। পূর্ব মন্ত্রের সহিত লব্ধ
ব্যাপনেই সে জটিলতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। পূর্ব মন্ত্রে ধ্বজ ও পুরুষান্ত নামক রাজাদিগের
নিকট হইতে প্রসূত অর্ঘ্য গ্রহণের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে; আর এই মন্ত্রে ঐ অর্ঘ্যের
লহিত বহুত্রিশ আশ্বিনী বীকরোক্তির দেনিতে গাই। সোমদানকারীরা কেবল যে রাজাদিগের
অর্থ লুণ্ঠন করিয়াই নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন, তাহা নহে; পরন্তু তাঁহারা শোমরস পান
করাইয়া অর্ঘ্যের সঙ্গে সঙ্গে বহুত্রিশ পর্য্যন্ত লুণ্ঠন করিয়া লইয়াছিলেন। এক আশ
খানি পান নহে; 'ত্রিশতং সহস্রাণি' অর্থাৎ প্রায় ত্রিশ লক্ষ বস্ত্র লে লুণ্ঠন ব্যাপারে
তাঁহারা পাইয়াছিলেন। এইরূপ উপাখ্যানের অবলম্বনেই ভাষ্যকার মন্ত্রের অর্থ নিকাশন
করিয়াছেন। ব্যাখ্যাকারও তাঁহাই পদ্যক অল্পসংক্ষেপে মন্ত্রের অর্থ করিয়াছেন,—“ঐ হই
জনের নিকট ত্রিশ লক্ষ বস্ত্র গ্রহণ করিয়াছি। সেই আনন্দকর সোম গড়াইয়া বাইতেছেন ”
আমরা পূর্বেই বলিয়াছি—বৈদ্য দর্পণবর্ণন। যিনি যে চিত্র দেখিবার লাভ করিবেন,
সে দর্পণে সেইরূপ চিত্রই প্রতিফলিত হইবে।

যাহা হউক, আমাদের অর্ঘ্য ত্রিশ পথ অবলম্বন করিল। আমরা মন্ত্রের মধ্যে
কোনও উপাখ্যানের লব্ধ-বৃচনাই দেখিতে পাইলাম না। আমাদের মতে মন্ত্রটী অতি
উচ্চতাপমূলক। মন্ত্রে জন্মগতি রোধের প্রার্থনা রহিয়াছে। মন্ত্রের অর্থ নিকাশনে আমরা
কয়েকটী পদের বিভক্তি প্রভৃতি ব্যত্যয়ও বাধ্য হইয়াছি। মন্ত্রের 'ত্রিশতং সহস্রাণি'
পদবচন লংব্যাক্যের ভাব প্রকাশ করিতেছে। 'তদা' পদে আমরা 'অন্যানি' অর্থ
গ্রহণ করিয়াছি। 'তত্' বা 'তদা' পদের সঙ্গজংশে ঐ 'তদা' পদ লিঙ্গ বলিয়া মনে

করি । ‘আদম্ভহে’ ক্রিয়াপদের যে অর্থ তাহা নিদ্ধ হইয়াছে, তাহাই যদি গ্রহণ করি, তাহা হইলে ঐ ক্রিয়া পদের সহিত ‘ক্রিংশতং লক্ষ্যং তন্য’ মন্ত্যংশের সমাবেশে অর্থ হয়,—‘অসংখ্য জন্ম পরিগ্রহণ করিয়াছি’। তাহার সহিত ‘যয়োঃ’ পদের সংযোজনে মন্ত্যের অর্থ হয়,—‘পাপ প্রভাবে আমরা বহুজন্ম ধারণ করিয়াছি’। ‘যয়োঃ’ পদের লক্ষ্য, তাত্ত্বালুসারে, ‘ধ্বংস’ ও ‘পুরুষত্ত্ব’। তাহার কারণ—জন্মজরামরণশীল। মানুষ অনন্ত পাপের আধার। পুনরাবর্তন সেই পাপের প্রতিক্রিয়া। পুনর্জন্ম-রোধ করিতে হইলে—জন্মগতি নিবারণ করিতে হইলে, পাপের উৎসকে সমূলে নাশ করিতে হয়। জ্ঞান এবং তত্ত্বের অপূর্ণ অলৌকিক শক্তিতে সেই পাপ ধ্বংস হয়। পূর্ণ মন্ত্যের ‘ধ্বংসয়োঃ’ ‘পুরুষন্তোঃ’ পদব্যয়ের এবং বক্ষ্যমাণ মন্ত্যের ‘যয়োঃ’ পদের অর্থ এইভাবেই আমাদের মর্ধ্যালুসারিণী ব্যাখ্যায় নিষ্পন্ন হইয়াছে। এইরূপে মন্ত্যের প্রথম চরণের তাৎপর্য হইয়াছে এই যে,—‘পাপ প্রভাবে আমরা বহুজন্ম পরিগ্রহ করিয়াছি। এখন জ্ঞান ও তত্ত্বের অপূর্ণ অলৌকিক শক্তির সহায়তায় আমরা সেই পাপ প্রকালন করিয়া জন্মগতি রোধে উদযুক্ত হইতেছি। জ্ঞান ও তত্ত্ব আমাদেরকে সেই সাংখ্য প্রদান করুন।’

ফলতঃ কর্মই মুক্ত। কর্ম ভিন্ন উপায়ান্তর নাই। কর্ম—জ্ঞান ও তত্ত্ব লব্ধ হইলেই কর্মবন্ধন - ভববন্ধন ছিন্ন হয়; সেই কর্মই জন্মগতি-রোধে লভ্য হইয়া থাকে। সেই কর্মই সাধনার সামগ্রী, জ্ঞান ও তত্ত্ব লব্ধ কর্মই ভগবৎকর্ম। তাহাতেই ভগবানের প্রীতি সাধিত হয়। সেই কর্মসাধনে, ভগবৎ-প্রীতি-সম্পাদনে, সংসারের গতাগতি নিরোধের উপদেশ মন্ত্যের অন্তর্নিহিত বলিয়া মনে করি। * (৭ম ২য় ও ৮ম ৪ম)।

প্রথমঃ সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ পৃষ্ঠঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সাম ।)

৩ ১২ ২২ ৩ ২২ ২২ ৩২
এতে সোম্য অসুক্ষত গুণানাঃ শবসে মহ।

৩ ১ ৩ ৩ ১ ২

মদিস্তমশ্চ ধারয়া ॥ ১ ॥

মর্ধ্যালুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মদিস্তমশ্চ’ (পরমানন্দদারকেন ইত্যর্থঃ) ‘ধারয়া’ (প্রবাহেন) ‘এতে’ (অস্মাতিঃ আকাজিকতাঃ ইত্যর্থঃ) ‘সোম্যঃ’ (শুদ্ধস্বভাবাঃ) ‘গুণানাঃ’ (প্রার্থনাকারিণাঃ পরগণ্যতানাং

• এই সাম-মন্ত্রটি প্রবেশ-সংহিতার সপ্তম অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে চতুর্দশ বর্গের চতুর্থ সূক্তের অন্তর্ভুক্ত। (সপ্তম মন্ত্র, অষ্টপঞ্চাশৎ সূক্ত, চতুর্থ অঙ্ক)।

—অম্বাকং ইতি ভাবঃ) ‘মহে’ (মহতে) ‘শ্রবণে’ (বলপ্রাপসম্বন্ধার্থ, সংস্করণে)
নহ সন্নিগদ্য, যথা—অম্বাকং পূজাঃ সর্গদেবতাঃ সংগোপনায় ইত্যর্থঃ) ‘অস্বকত’ (করত
—হৃদি ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকোহং মন্ত্রঃ । সন্তানঃ অম্বান পরমার্থলাভনামর্থনি
কুর্ত্ব ইতি ভাবঃ । (৭ম—২৭—৩২—১ম) ।

* * *

বজ্রম্ববাদ ।

আমাদিগের আকাঙ্ক্ষিত শুদ্ধগন্ধ-ভাবগম্য পরমানন্দলাভক প্রবাহে
প্রার্থনাকারী শরণাগত আমাদিগের বলপ্রাপ পত্রকণের নিমিত্ত (অথবা
সংস্করণের গহিত মিলনসাধনোদ্দেশ্যে) অথবা আমাদিগের পূজা সর্গ-
দেবগণকে প্রাপ্ত করাইবার নিমিত্ত (আমাদিগের জগদে) ক্রতিত
হউক । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—গন্ধাবগম্য আমাদিগকে
পরমার্থলাভন-সমর্থ করুক) । (৭ম—২৭—৩২—১ম) ।

* * *

সারণ-ভাণ্ড্য ।

‘মহিতমত’ দেবগণে মাদয়িত্তমত রসত সযজ্জিন এতে নোমা অভিব্যুতঃ স্বরূপাঃ
‘গুণাঃ’ ভূমানাঃ ‘মহে’ মহতে ‘শ্রবণে’ অম্বাকং বলয় ‘মারদা’ ‘অস্বকত’ গচ্ছন্তি ॥ ১ ।

* * *

প্রথম (১০৬১) সাংয়ের মর্ম্মার্থ ।

— :: :: —

মন্ত্রে সঙ্গর প্রকাশ পাইয়াছে । সন্তাবপ্রভাবে সংস্করণে আত্মগমিলন জন্ত উদ্বোধনা
মন্ত্রের অন্তর্নিহিত । প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—আমাদিগের আকাঙ্ক্ষিত সন্তাব-সমূহ
আমাদের জগদে আবির্ভূত হউক যেন আমাদিগকে পরমানন্দ প্রদান করে, এবং আনন্দময়ের
লিহিত সন্নিগদ্য লংঘন করাইয়া দেয় ।

মন্ত্রের যে একটী অন্তর্বাদ আছে, তাহা এই,—“ওজ্জ্বলগণ এই লকল লোমরস উৎপাদন
করিয়াছেন, ইহাদের গুণকীর্তন হইতেছে, ইহারা প্রচুর অন্ন বিতরণ করিবে, ইহাদিগের
শক্তি অতি চমৎকার ও আনন্দপ্রদ ।’ বলা বাহুল্য, ব্যাখ্যার ভাণ্ড্য সম্পূর্ণরূপে
অনুসৃত হয় নাই । • (৭ম—২৭—৩২—১ম) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী স্ববেদ-সংহিতায় সপ্তম অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে অষ্টাবিংশ বর্গের তৃতীয়
মূক্তের অন্তর্গত । (৭ম সঙ্কল, বিবর্তিতম মূক্ত, বাবিশং বক্) ।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ পুস্তকঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩ ১২ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ০ ২ ১ ৩
 অভি গব্যানি বীতয়ে নৃম্ণা পুনানো অৰ্ষসি।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 সনদ্বাজঃ পরিত্রব ॥ ২ ॥

* * *

মৰ্ম্মামুশারী-ব্যাখ্যা।

হে শুদ্ধস্ব ! স্বং 'নৃম্ণা' (নলেন, কৰ্ম্মশক্ত্যা ইতি ভাঃ) তথা 'গব্যানি' (জ্ঞানজ্যো-
 তিভিঃ) 'পুনানঃ' (প্রবর্জিতঃ সন্ ইতি যাবৎ) 'বীতয়ে' (অম্বাকং কৰ্ম্মণা সহ মিলনাৎ, যদ্বা—
 কৰ্ম্মাণি দেবভাগসম্বিতানি লংপাদনায় ইতি ভাঃ) 'অভার্ষনি' (অগচ্ছ, অম্বাত্ম অধিষ্ঠিত)।
 অপিচ হে শুদ্ধস্ব ! 'সনদ্বাজঃ' (গম্ভাবজনকঃ স্বং ইতি যাবৎ) 'পরি' (পরিতঃ, সৰ্ব্বতো-
 ভাবেন) 'ত্রব' (প্রক্ষর, অম্বাকং হৃদি কৰ্ম্মণি বা সমুদ্ভব)। মন্ত্ৰোহরং প্রাৰ্থনামূলকঃ।
 প্রাৰ্থনারাঃ ভাবঃ—হে দেব ! তৎতৎ অনুগ্রহেণ অম্বাকং কৰ্ম্মাণি দেবভাগসম্বিতানি ত্রবতু।
 অপিচ তানি কৰ্ম্মাণি অম্বান পরমপদে প্রতিষ্ঠাপরন্তু। (৭অ—২খ—৩হু—২ম)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে শুদ্ধস্ব ! কৰ্ম্মশক্তির দ্বারা এবং জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা প্রবর্জিত
 হইয়া, আমাদিগের কৰ্ম্মের গহিত লক্ষ্মলনে জন্ম অথবা আমাদিগের কৰ্ম্ম-
 সকলকে দেবভাব সম্বিত করিবার জন্য, আপনি আগমন করুন—
 আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন। অপিচ, হে শুদ্ধস্ব ! গম্ভাবজনক
 আপনি, দেবগণ-সমীপে আমাদিগের পূজা সংবাহন জন্য আমাদিগের
 কনয়ে কৰ্ম্ম সমুদ্ভূত হউন। (মন্ত্ৰটী প্রাৰ্থনামূলক। প্রাৰ্থনা
 ভাব এই যে,—'হে দেব ! আপনার অনুগ্রহে আমাদিগের কৰ্ম্ম সমুহ
 দেবভাব-সম্বিত হউক ; অপিচ, সেই কৰ্ম্ম আমাদিগকে পরম পদে
 প্রতিষ্ঠিত করুক)। (৭অ—১খ—৩সূ—২ম)।

* * *

দায়ণ-ভাষ্য ।

হে সোম! 'বীতরে' দেবানামঃ স্তব্ধায় 'নৃপা' নৃপাণি ধনবৎ প্রিয়তরানি 'গব্যানি' গো-
লব্ধানি কীরাদীনি 'পুনঃ' পুনরানঃ সন 'অত্যাধি' অতিগচ্ছসি । হে সোম! 'সনদ্বাজঃ'
দীর্ঘমানঃ স্বঃ 'পরি' পরিতঃ 'অব' দশাণবিত্রাদযঃ স্বঃ । (৭ম ২৭-৩২ - ২ম) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১০৬২) সামের মর্মার্থ ।

বিভিন্ন দিক হইতে বিভিন্ন ভাবে প্রত্যেক বেদ-মন্ত্রেরই ব্যাখ্যা হইতে পারে । কণ্ঠ জ্ঞান
তত্ত্ব - এই তিন ভাব, ব্যক্তিভাবে ও সমষ্টিভাবে সত্যি মন্ত্রেই ব্যক্ত করা যায় । আবার সাংখ্যিক
রাঞ্জয়িক ও তামসিক---তিন ভাব সমষ্টিভাবে ও পৃথকরূপে সত্যি মন্ত্রে প্রকাশ পাইতে পারে ।

এই দৃষ্টিতে বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যায় অগ্রসর হওয়ার আমরা তাই ভিন্ন আদর্শের অনুসরণ
করিয়াছি । ভাষ্যকারের সত্যি মত-পার্থক্যেরও তাহাই একমাত্র কারণ । শাস্ত্রব্যাক্যানুসরণে
আমরা বেদমন্ত্রকে নিত্য অগৌরবেষ মানিয়া লইয়া এবং বেদমন্ত্র পরমার্থ-লাভক তাহাই উপলব্ধি
করিয়া, আধ্যাত্মিক গণে অগ্রসর হইয়াছি । তাই মন্ত্রের মধ্যে যে সকল পুরুষস্বত্বাধিকারক
অনিত্য সামগ্রীর সমাবেশ আছে ও ব্যাখ্যায় পরিকল্পিত হইয়াছে—তাহা আমরা আদৌ
গ্রহণ করিতে পারি নাই ।

ভাষ্যকারের মতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—“দেবগণের ভক্ষণের নিমিত্ত প্রিয়তর কীরাদির সং-
মিশ্রণে পুনরান সোম করিত হও । স্নেহের দাতা হে সোম! তুমি দশাণবিত্রে করিত হও ।”
ভাষ্যকারের এই অর্থের অনুসরণে ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা হইয়াছে,—“হে সোম! তুমি
শোধনকালে গব্য কীরাদির সহিত মিশ্রিত হইয়া ভক্ষণের উপযোগী হইয়া থাক । সেই তুমি
একগুণে অন্নদান করিতে করিতে করিত হও ।”

আমরা কোনও ব্যাখ্যাই অস্বীকার করি না । আমাদের ‘মন্ত্রানুসারিণী ব্যাখ্যা’ এবং
বঙ্গভাষ্যদেই তাহা উপলব্ধি হইবে । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বীতরে’ পদে বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্ন অর্থ
দাঁড়াইয়া যায় । মনুষ্যভাবে ভাবিতে গেলে, স্নাতোজ্ঞ স্নেহের আচারের বিষয় মনে আসে ; যজ্ঞ
পক্ষে লেখিতে গেলে, চরুপুণ্ড্রাদি ভক্ষণের ভাব মনে আসে ; আর সাধকের লক্ষ্য অনুধাবন
করিতে গেলে, বুঝিতে পারা যায়,—তাহারা তাঁহাদের তত্ত্বানুধা পান করাইবার নিমিত্ত যেন
তাঁহাদের ইষ্টদেব ভগবানকে আহ্বান করিতেছেন । এ পক্ষে আমাদিগের ভাব্য এই যে,—
কর্ষসকলকে জ্ঞান-লব্ধিত করিবার এবং সেই জ্ঞানসম্বিত কর্তৃ ভগবানে স্তব্ধ করিবার
আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে । ‘সনদ্বাজ’ পদেও ঐক্লপ ত্রিবিধ লব্ধি ব্যাপন করা যাইতে
পারে । ফলতঃ, ভগবানের অন্নগ্রহের উপর লক্ষ্যই নির্ভর করে । আমরা যে দেবোদ্দেশে
হবিষাদি প্রদান করি, সে সামগ্রী গ্রহণাদির কর্ত্তাও তিনি, আবার প্রদানের কর্ত্তাও তিনি ।
অতএব নির্ভর তাঁহারই উপর । তিনি আলিয়া যদি বোদ্ধরূপে যজ্ঞস্থলে উপবেশন করেন,

এবং যজ্ঞভাগ গ্রহণ করেন, তাহা হইলেই সঙ্কল্প সিদ্ধ হয় । তিনি ভিন্ন হোতাও কেহ নাই, হবির্দানকর্ত্তাও কেহ নাই । তিনিই কৰ্ম্মের প্রেরক, মাক্ষরকে তিনিই কৰ্ম্মে নিযুক্ত করেন, তিনিই সে কৰ্ম্মের ফল প্রদান করেন । আমার তাঁহার কর্ত্ত্বকই কৰ্ম্মের নিরাক্তি ঘটে ; তিনি কৰ্ম্মের প্রেরণা দেন, আমার তিনিই সেই কৰ্ম্মকে গ্রহণ করেন । সাধক তাই প্রার্থনা জানাই-
তেছেন, - 'এস, আমার হৃদয়রূপ যজ্ঞক্ষেত্রে আসন গ্রহণ কর । আমার হৃদিসম্রাজ্য তজ্জি-
সূখা গ্রহণ করিয়া আমায় কৃতকৃতার্থ কর । নির্ভর তোমারই উপর । হৃদয়ে লক্ষ্য লক্ষ্যবস্তুরূপ
কুপালন আত্মীর্ণ করিয়াছি । এস—তত্ত্বগরি উপদেশন কর ।' আমরা মন্ত্রে এই ভাব উপলব্ধি
করি । মন্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য্য এই যে, কৰ্ম্মজ্ঞানসম্বিত্তি ও দেবভাব-সম্বিত্তি হইলে তাহাই
পরমার্থসাপেক্ষ হয় । সেই দেবভাব যুক্ত হইয়া ভগবৎকৰ্ম্মের সাধনে ভগবৎ-প্রাপ্তির
কামনায় এখানে সাধক অশ্বরের প্রার্থনা প্রাপন করিয়াছেন । (৭অ—২খ ৩৫ ২৫) ॥

* —

তৃতীয় পাদ ।

৩২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ৩১ ২
উত নো গোমতীরিষো বিশ্বা অষ পরিমুভঃ ।

০ ২ ৩১ ২
গুণানো জমদগ্নিনা ॥ ৩ ॥

* . *

মধ্যাহ্নারিণী-বাক্য ।

'উত' (অপিচ) হে ভগবান ! 'জমদগ্নিনা' (আত্মোৎকর্ষসম্পন্নেন সত্বকেন
হাত ভাবঃ অথবা কালচক্রে চিরবর্ত্তমানেন তরান্না অগ্নিগা ইতি যাবৎ) 'গুণানঃ' (সম্পূর্ণা-
নানা, অনুষ্টুতঃ ইত্যর্থঃ) বৎ 'নঃ' (অম্বাকঃ) 'গোমতীঃ' (বিশুদ্ধজ্ঞানসম্বিত্তিনি)
'পরিমুভঃ' (স্তোত্রোনি—গুহোহা হাত ভাবঃ) 'বিশ্ব' (পরম) 'ইষঃ' (অতীষ্ট)
সম্পূর্ণ ইতি শেষঃ । মন্ত্রোহয়ঃ প্রার্থনামূলকঃ কৰ্ম্মণা পরিমুভঃ লন ভগবান অম্বাকঃ
পরমমঙ্গলঃ বিধায়তু ইতি প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ । (৭অ—২খ—৩৫—৩লা) ॥

* . *

বঙ্গাহ্বাদ ।

অপিচ হে ভগবান ! আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধক কর্ত্ত্বক অথবা
কালচক্রে চিরবর্ত্তমান জমদগ্নি নামক গ্নি কর্ত্ত্বক সম্পূর্ণত অর্থাৎ
অনুষ্টুত আপনি, আমাদিগের বিশুদ্ধ জ্ঞানসম্বিত্তি স্তোত্র-গমুহ গ্রহণ
করিয়া আমাদিগের সকল অভীষ্ট পূরণ করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ।

* এই সামমন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার লগ্নম অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে অষ্টাবিংশ বর্গের তৃতীয়
থকে পরিমুভঃ হয় । (লবঙ্গ মন্ত্ৰণ, মন্ত্রটি তম হস্ত, ত্রয়োবিংশী শব্দ) ।

সাম—৩৩ (৩৩)

প্রার্থনার, ভাব এই যে,—আমাদিগের কর্মে পরিভূষ্ট হইয়া ভগবান
আমাদিগের পরমমঙ্গল বিধান করুন)। (৭ম—১৭—সূ—৩৭।)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘উভ’ অপিত হে সোম! ‘জমদগ্নিনা’ জমদগ্নিনায়া ঋষিণা ময়া ‘গুণানঃ’ ভূয়মানঃ
স্বঃ ‘সঃ’ অস্বাকঃ ‘গোমতীঃ’ গোতির্গুতানি ‘পরিহৃতঃ’ পরিতঃ স্তোতব্যানি লক্ষ্যণি ‘ইবঃ’
অরানি দেহীভার্যঃ। (৭ম-২৭ ৩য় ৩শা)।

* . *

তৃতীয় (১০৬৩) সামের মর্মার্থ।

—X f i X—

মন্ত্রটা কটিলতা-সম্পন্ন। প্রথম দৃষ্টিতেই অনিত্যবস্তুর সহিত এ মন্ত্রের সম্বন্ধের বিষয়
মনে আসে। সাধারণ দৃষ্টিতে উগলকি হয়,—জমদগ্নি ঋষিই যেন এই মন্ত্র উচ্চারণ
করিতেছেন, তিনিই যেন মন্ত্র রচনা করিয়াছিলেন, আর তিনিই যেন অন্ন-ধনাদি প্রার্থনা
করিতেছেন। আর ভাহারই প্রসঙ্গে এট মন্ত্র উৎপাদিত হইয়াছে। ভাষ্যকার এবং
ব্যাখ্যাকার সকলেই মন্ত্রের সহিত জমদগ্নি ঋষির সম্বন্ধ ব্যাখ্যান করিয়াছেন। ঋষি সোমরূপ
প্রস্তুত করিয়া যেন কহিতেছেন,—‘হে সোম! আমি জমদগ্নি ঋষি তোমার স্তুতি করিতেছি।
তুমি আমাদিগকে অন্ন এবং গোধন প্রদান কর।’ ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা ভাষ্যের ভাব
হইতে—আরও একটু স্বতন্ত্র পন্থা অবলম্বন করিয়াছে। ব্যাখ্যাকারের সে ব্যাখ্যা এই,—
‘হে সোম, আমি জমদগ্নি, তোমার স্তব করিতেছি। তুমি আমাদিগকে সর্বপ্রকার
প্রস্তুত খাদ্যদ্রব্য ও গোধন আহরণ করিয়া দাও।’

যাহা হউক, মন্ত্রের অর্থ যিনি যাহাই নিম্পন্ন করেন, মন্ত্রমধ্যে যাহার নিকট যে ভাবই
প্রতিভাত হউক না কেন; আমরা কিন্তু ভিন্ন ভাবে মন্ত্রের অর্থ উগলকি করি। আমরা
দেখিতেছি,—এ মন্ত্রে কোনও মরণশীল ঋষির সম্বন্ধ নাই, নাম নাই; অথবা, অনাদি
অনন্ত কাল-হইতে জমদগ্নি প্রভৃতি গৌলক ঋষি অনন্ত কালসাগরে জলবুদ্বুদের
স্ত্রায় উদ্ভূত ও বিলীন হইয়াছেন, মন্ত্রে ভাহাদের স্তুতিও লক্ষ্য থাকিতে পারে। কিন্তু
ভাহাতেও দুই গক্ষে একই অর্থ অব্যাহত হয়। দুই একটি পদের তাৎপর্য্য বিশ্লেষণ
করিলেই তাবকুন্ময় আপনাই প্রকটিত হইয়া উঠিবে।

আমাদিগের অধ্যয়ের প্রতি দৃষ্টি করিলে প্রথমেই ‘জমদগ্নিনা’ পদের প্রতি লক্ষ্য
পড়িবে। ‘জমৎ’—‘জম’ যাতু হইতে ‘জমদগ্নি’ পদ নিম্পন্ন। ঐ যাতুর অর্থ—ভক্ষণ করা।
ভাহা হইতে ভক্ষণ করে যে অগ্নি, ভাহাকেই ‘জমদগ্নি’ বলা যাইতে পারে। এখন
প্রশ্ন হইতে পারে—‘অগ্নি কি ভক্ষণ করেন?’ লৌকিক অগ্নি এখানকার লক্ষ্য নহে।
এখানে অগ্নি বলিতে আনার্যের প্রতিই লক্ষ্য আছে। সে অগ্নি ভক্ষণ করেন—পানপাণি; সে
অগ্নি ভক্ষণ করেন—কলুব-ক্লেশ; সে অগ্নি ভক্ষণ করেন—কামক্লেষাদি পাপপুণ্যক। যাহারা

মানব প্রভাবে জনের জ্ঞানার্জি প্রজ্জ্বলিত করিতে লম্ব হইয়াছেন, যাঁহাদের আশ্রয় উৎকর্ষ লাভিত হইয়াছে, তাঁহাদের অন্তরস্থিত অগ্নিই - পাশরাশি ভকতের শক্তি-সামর্থ্য লাভ করিয়াছে - তাঁহাদের স্বদয়্যিই কাম-ক্রোধাদি রিপুশত্রুদিগকে বিমর্দিত করিতে পারিয়াছে। ফলতঃ, যিনি আত্মদর্শী-যাঁহার আত্মোৎকর্ষ লাভিত হইয়াছে, 'জমদগ্নি' পদে সেই আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন আত্মদর্শী সাধককেই বুঝাইতেছে। আত্মদর্শী যিনি, জ্ঞানার্জিতে ভদ্রভূত হইয়া যাঁহার স্বদয় বর্ণের জায় উজ্জলতা প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনিই ভগবানের পূজার সমর্থ। তাঁহার পূজাই ভগবান গ্রহণ করিয়া থাকেন। 'জমদগ্নি' গুণিনঃ পদবধে তাই 'আত্মদর্শীদিগের পূজাই ভগবান গ্রহণ করেন', এই নিত্যন্যতা প্রকাশ করিতেছে। ভাব এই যে, - 'আত্মদর্শী যাঁহারা, ভগবান যখন তাঁহাদের পূজা গ্রহণ করেন, সুতরাং সদ্জ্ঞান-লাভে আমবাও যেন তাঁহার পূজার লম্ব হই।'

ফলতঃ, হৃক্ত-শেষে, মন্ত্র এক উচ্চ আদর্শ নকে ধারণ করিয়া আছে। সদ্ভূতের অন্তরঙ্গ, সদ্ভক্তের স্বরূপ উপলব্ধি, এবং সং-স্বরূপের সচিৎ লক্ষণ, ইহাই মন্ত্রের লক্ষ্য। রূপ দেখিতে দেখিতে রূপসাগরে ডুবিয়া বাইবার এবং গুণ শুনিতে শুনিতে সেই গুণে গুণাবিত্ত ভাবের প্রবল আকর্ষণ বাহাতে অন্তরে উপলব্ধ হয়, মন্ত্র সেই আদর্শই ধারণ করিয়া আছে। মন্ত্রের তাই তাৎপর্য্য এই বলিয়া মনে করি - 'হে ভগবান! আমিদিগকে আত্মদর্শনের সামর্থ্য প্রদান করিয়া, আগনার লামোণা লাগিয়া লাভের অধিকার প্রদান করুন। আমাদের অভীষ্ট পূর্ণ হউক।' * (৭ম - ২৭ - ৩৮ - ৩৯) ।

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ গাথা ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ হৃক্তঃ । প্রথমঃ সাধনা ।)

৩২উ

৩১২

৩১২

৩১২

৩১২

ইমং স্তোমমর্হতে জাতবেদসে রথমিব

১

২

৩১২

সং মহেমা মনীয়মা ।

২২উ

৩

৩১

৩

১১

২২

৩১২

ভদ্রা হি নঃ প্রমতিরশ্চ সৎসত্যগ্নে সখ্যা

২২

৩১২ ২২

মা রিয়ামা বয়ন্তব ॥ ১ ॥

* এই লাম-মন্ত্রটী প্রথমে-পারিতোষ লগ্নম অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে অষ্টাবিংশ বর্ণের চতুর্থ স্তকের অন্তর্গত। (লবম-মণ্ডলঃ ক্রিয়বিত্তম-হৃক্তের চতুর্বিংশী পদ) ।

মর্ধ্যানুসারিতা-ব্যাখ্যা ।

‘অর্হতে’ (পূজার, নৈবেদ্য অনুসরণীয় ইত্যর্থঃ) ‘জাতবেদনে’ (জাতপ্রজ্ঞার দেবার, জ্ঞানদেবার ইত্যর্থঃ) ‘রথমিণ’ (পরিভ্রাণোথায়স্বরূপং, যথা—ভগবতোহতীষ্টদেবস্ত চরণমিব) ‘ঠমঃ’ (নক্ষত্রমাণঃ শ্রেষ্ঠঃ) ‘স্তোমঃ’ (স্তোত্রঃ, বেদমন্ত্রঃ) ‘মনীষরা’ (বুদ্ধাঃ, সতঃ, বিচারপূরকঃ ইত্যর্থঃ) ‘নং মতেম’ (নম্যক্ পূজয়াম, জদি অনুধ্যায়েম) ; জ্ঞানভায় বেদমন্ত্রানুধানং অবশ্যকর্তব্যং—ইতি ভাবঃ ; ‘অম্’ (জ্ঞানদেবস্ত) ‘নংসদি’ (নথ্যতায়ঃ, জ্ঞানানুসারিতারঃ ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘প্রমতিঃ’ (প্রকৃষ্টা বুদ্ধিঃ) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘ভদ্রা’ (কল্যাণদায়িকা) ভবতি ইতি শেষঃ ; জ্ঞানানুসারিতারঃ কল্যাণং অবশ্যভূতবিনং— ইতি ভাবঃ ; ‘অয়েঃ’ (হে জ্ঞানদেব) ‘তব সপো’ (তবদীয়স্ত সখিষে, হৃদয়ানন্দস্পন্দে সতি, ‘অনুসারিতয়া’ ইত্যর্থঃ) ‘বয়ঃ’ (অনুসারিণঃ, অর্চনাকারিণঃ) ‘মা রিষাম’ (কেমপি হিংসিতা মা ভবাম, সর্কৃতমেব রক্ষাং প্রাপ্তম ইত্যর্থঃ) । জ্ঞানানুসারিতয়া জ্ঞানং তি অমান রক্ষতু ইতি প্রার্থনা ॥ (৭ অ—৩ খ—১ স্থ—১ সা) ।

* * *

জানুবাদ ।

পূজ্য সদাকাল অনুসরণযোগ্য জাতপ্রজ্ঞ দেবতার উদ্দেশ্যে অর্থাৎ জ্ঞানদেবতার উদ্দেশ্যে, পরিভ্রাণের উপায়স্বরূপ অথবা অতীষ্টদেব ভগবানের চরণস্বরূপ, বক্ষ্যমাণ শ্রেষ্ঠ স্তোত্রকে (বেদমন্ত্রকে) মনীষার দ্বারা অর্থাৎ বিচারপূরক আমরা সম্যক্ পূজা করিব—হৃদয়ে অনুধ্যান করিব ; (ভাব এই যে, জ্ঞানদেবের সম্মুখে বেদমন্ত্রানুধান অবশ্য কর্তব্য ; এই জ্ঞানদেবতার সখ্যতার অর্থাৎ জ্ঞানানুসারিতার ফলে আমাদিগের প্রকৃষ্টা বুদ্ধি নিশ্চয়ই কল্যাণদায়িক হয় ; (ভাব এই যে, জ্ঞানানুসারিতায় কল্যাণ অবশ্যভূত) ; হে জ্ঞানদেব ! আপনার সখিষে, আপনার ভাবে ভাবাপন্ন হইয়া অর্থাৎ আপনার অনুসারিতার ফলে, অনুসরণকারী অর্চনাকারী আমরা যেন কাহারও কর্তৃক হিংসিত না হই—সর্বত্রই যেন রক্ষা প্রাপ্ত হই ; (প্রার্থনা এই যে,—জ্ঞানানুসারিতার ফলে জ্ঞানই আমাদিগকে রক্ষা করুন) ॥ (৭ অ—৩ খ—১ স্থ—১ সা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘অর্হতে’ পূজার ‘জাতবেদনে’ জ্ঞানানুসরণনাং বোধিত্ব জাত-প্রজ্ঞায় জাতং ধারি বা অগ্নয়ে ‘মনীষরা’ নিশিতয়া বুদ্ধা ‘ঠমঃ’ এতৎ মন্ত্ররূপং স্তোমং রথমিব যথা ভক্ষা রণং লক্ষ্যমোতি তথা ‘সম্মতেম’ নম্যক্ পূজিতং কুর্ষ্যাম । ততাপ্যো ‘নংসদি’ সত্যজ্ঞে ‘নঃ’ অস্মাকং

‘প্রমতিঃ’ প্রকৃষ্টা বুদ্ধিঃ ‘ভদ্রা হি’ কলাগী সমৰ্থা খলু নতশ্রয়া বুদ্ধ্যা স্বম ইত্যর্থঃ । হে
‘অয়ে’ ‘তব লখ্যো’ অশ্বাকং স্বরা সহ সখিভে সতি বরঃ ‘সি রিষাম’ হিংসিতান ভবামঃ অশ্বান
রক্ষেত্বার্থঃ । অর্হতে—অর্হ পূজার্যঃ (ভূদি) অর্হঃ প্রশংসায়ামিত (৩২।১৩০) লটঃ
শত্রুদেশঃ, লপঃ পিষাদিহ্রদান্তহং (৩।১৪) শত্রুচাহপদেশান্নসার্কধাতুকস্বয়ণাচ্ছাদান্তহং
(৬।১।৮৬) মহে মহ পূজার্যঃ (ভূ। ৭০) । রিষাম রিষ হিংসার্যঃ (ভূ। ৭০) ।
যাতায়েন লঃ (৩।৮৫) । তব যুগ্মদ্ব্যর্জসি (৬।১২১১) ইত্যাহাদান্তহং । ১ ।

* * *

প্রথম (১০৬৪) নামের মর্মার্থ ।

লাঘবেদীয় সর্বকর্মসামারণী কুশঙ্কিকার পরিমূচন-কার্যে অর্থাৎ অগ্নির বিক্ষিপ্তাবয়ব-
সমূহেব একীকরণ-কার্যে এই ঋক্‌টির প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় ।

মন্ত্রটিতে প্রধানতঃ ত্রিবিধ ভাব প্রকাশমান । উহার প্রথম চরণটি মন্ত্রমূলক—
আশ্বোঘোষনা চক । দ্বিতীয় চরণের প্রথম পাদে দেবতার মাহাত্ম্য প্রকাশমান ; এবং ঐ
চরণের দ্বিতীয় পাদে প্রার্থনার ভাব সংহত । জ্ঞানের অনুসরণে আপনাকে উদ্ধৃত্ত
করিয়া, জ্ঞানানুসারিতার শুভফল প্রত্যাশন-পূরক, জ্ঞানসংযোগে রিপুনাসের আশ্বাসকার
পার্বনাই মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে । এই ভাব দ্বয়সম্মত করিবার পূর্বে, তৎপক্ষে কি প্রকার
অপ্তরায় উপস্থিত হইয়াছে এবং কি প্রকারে সে অপ্তরায় দূরীভূত হইতে পারে, তাহারই
আলোচনা করা যাইতেছে ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘রশমিব’ উপমা উপলক্ষে নানা জনের নানাক্রম গবেষণা দেখিতে
পাওয়া যায় । লায়ন ঐ উপমার অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, ‘তক্ষণকারী হস্তধার যেমন রথের
লংকার করে, সেইরূপে আমরা অগ্নিকে সম্যক পূজা করি ।’ অতীত বাণ্যাকারগণ ‘রথের
জার’ মাত্র প্রতিবাক্যই গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন বটে ; কিন্তু লক্ষে লক্ষ নানাক্রম কল্পনার
আশ্রয় লইয়াছেন । * অগ্নিও, বাণ্যাকারগণের ‘পায় সকলের বাণ্যাত্তেই ‘রথের জার’ এই

* গ্রিকিগ্‌স লিখিয়াছেন “We frame with our mind their eulogy
as it were a car.” তিনি পাদ-টীকার লিপিয়াছেন,—“As it were a car :—
as a carpenter constructs a car or wain.” রমেশ বাবু লিখিয়াছেন—
“রথের জার এই স্তুতি প্রস্তুত করি ।” ওল্ডেনবর্গের অনুবাদে প্রকাশ,—“We have
sent forward with thoughtful mind this song of praise like a
chariot to the worthy Jatavedas.” ম্যাক্সমুলায়ের অনুবাদ,—“Let us
build up this hymn of praise.” কিন্তু গোণ্ডলিও রোথ মন্ত্রের পাঠ পরিবর্তন
কল্পনা করেন । তাহার মতে—‘লম-মহেমা’ স্থলে ‘লম’ত ‘লম-অহেমা’ পাঠ হওয়াই সমীচীন ।
এই উপলক্ষে ওল্ডেনবর্গ পূর্বের একটি মন্ত্র (১ম - ৬৪৮ - ৪র্থ) উদ্ধৃত করিয়া তাহার

মন্ত্র আমরা প্রস্তুত করিয়াছি^২ এইরূপ ভাবই প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে। তাহাতে মন্ত্রের রচনা-উপলক্ষেই যে ঐ গদ প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রাধান্য; তাহাই সিদ্ধান্ত হইয়া আনিতেছে।

কিন্তু আমরা বলি, এখানকার এই 'রথমিব' উপমা 'পরিভ্রাণের উপায়স্বরূপ' অর্থেই লক্ষ্য হয়। এই উপমা, এই ভাবে, এই অর্থেই পূর্বেও (১ম—৬৪২—৪খ) প্রযুক্ত হইতে দেখিয়াছি। 'নংমহেম' গদে, 'লমাক পূজা করিব লক্ষ্মী অমুল্য করিব' ইত্যাদি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। বেদমন্ত্রের অনুধ্যানে জ্ঞানলাভ হয়; এবং সেই জ্ঞানলাভের উদ্দেশ্যেই আমরা বেদমন্ত্রের অনুধ্যান করিব;—মন্ত্রের প্রথমংশে ঐ বাক্যাংশে, এইরূপ লক্ষ্যই প্রকাশ পাইয়াছে। পরন্তু ঐ 'রথমিব' গদের আরও এক সূত্র অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। তাহাতে ঐ গদের প্রতিবাক্যে 'ভগবতোহুভীষ্টদেবত চরণমিব' গদ গ্রহণ করা যায়। চরণার্থ গ্রহণের যুক্তি এই যে, শব্দমাত্রই ব্রহ্মস্বরূপ, ত্তোত্র তঁাহারই পাদবন্দনাভিযাজক। তব, মন্ত্র, অগ্নি, পূজা ও ধ্যানাদির দ্বারা মানব দেবতায় প্রাপ্ত হয়। দেবতায় প্রাপ্ত হইলে, মানবের আর হিংসার ভয় থাকে না অর্থাৎ কেহ তাহাকে হিংসা করিতে সমর্থ হয় না। এইরূপে বুঝিতে পারি, এই মন্ত্রটি ভগবদ্ভাষন দ্বারা ভগবদ্ভাষন প্রাপ্ত ও হিংসাতীত অগ্নিস্থ উপনীত হইবার প্রাৰ্থনামূলক।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'মনীষয়া', 'সংসদি' ও 'তব সখো' প্রভৃতি গদের মধ্যস্থান অংশিক। 'মনীষয়া' গদে 'বুদ্ধির দ্বারা বুদ্ধিপূরক' অর্থ প্রাপ্ত হই। উহার ভাব এই যে, 'যেন তেন প্রকারেণ' বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিলেই হইল না; মন্ত্রোচ্চারণে আমরা যে সফল প্রাপ্ত হই ন', তাহার কারণ এই যে, মনীষার দ্বারা আমরা মন্ত্রের অনুধ্যানে প্রবৃত্ত নহি। এখানে তাই স্মরণ করান হইয়াছে,—মনীষার দ্বারা নিচরপূরক গুরুগদদেশক্রমে বেদমন্ত্র অনুধ্যান করিবে। উহা জন্মের লক্ষণ; উহাকে জন্মে ধারণ করিতে হইবে। ইহাই 'মনীষয়া' গদের তাৎপৰ্য্য। 'সংসদি' ও 'তব সখো' গদদ্বয়ে, একই ভাব প্রকাশ পায়। জ্ঞানের 'সংসদি' এবং 'সখো' বলিতে, জ্ঞানের লিখিত লিখিত আত্মীয়তা স্থাপনের ভাব আসে। সে আত্মীয়তা—দে লিখিত স্থাপন করিতে পারিলে, জন্মে জ্ঞানের লক্ষণে লম্ব হইলে, লক্ষ্মী সফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। তখন, কোনও শত্রুই আর হিংসা করিতে সমর্থ হয় না; কামক্রোধাদি রিপুগণ নশীভূত হয়,—লক্ষ্যসাধনে প্রবৃত্তি আসে। এইরূপে বুঝিতে পারি, এই মন্ত্রের প্রাৰ্থনা এই যে,—আমরা যেন মন্ত্রমাহাত্ম্যে জ্ঞানলাভে লম্ব হই, এবং তাহার ফলে আমাদের শত্রুগণ যেন গর্হিত হয়। * (৭ম - ৩খ - ১২ - ১লা)।

অর্থে লিখিয়াছেন, "To him I send forward a song of praise as a carpenter (fits out) a chariot." বাহা হউক, "এইরূপ ভাবই প্রাধান্য প্রকাশমান। কিন্তু বলা বাহুল্য, সেখানে (১ম—৬৪২—৪খ) এবং এখানে উভয়ত্র আমরা 'রথমিব' উপমা একই ভাব গ্রহণ করি। রথ যে পরিভ্রাণোপায় অর্থে এখানে প্রযুক্ত হইয়াছে, লক্ষ্মী তাহাই সিদ্ধান্ত হয়।

• এই নাম-মন্ত্রটি পথেন-পাতিতার গদস অষ্টকে বষ্ট অখ্যায় ত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত (প্রথম মণ্ডল, ১৪ সূক্ত, প্রথম খণ্ড)।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

[তৃতীয়ঃ শব্দঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম।]

১ ২ ৩ ২ ৪ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 ভরামেধাং কৃণবামা হবীষি তে চিতয়ন্তঃ

২ ২ ৩ ২
 পৰ্বণাপৰ্বণা বয়ম্।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২য় ৩ ১
 জীবাতবে প্রতরাং সাধয়া ধিয়োহগ্নে সখ্যে

২য় ৩ ১য় ২য়
 মা রিষামা বয়ং তব ॥ ২ ॥

* * *

মহাভুসারিণী-ন্যাখা।

হে জ্ঞানদেব! 'ইগ্নঃ' (ইন্ধনসাধনঃ জ্ঞানোদ্ধাপকঃ উপকরণঃ ইত্যর্থঃ) 'ভরাম' (জ্বলি সম্পাদয়ামি, লক্ষ্যেয়ম্ ইত্যর্থঃ); 'পৰ্বণাপৰ্বণা' (প্রতিকর্মানুষ্ঠানে ইত্যর্থঃ) 'চিতয়ন্তঃ' (যাং প্রজ্ঞাপয়ন্তঃ উদ্বোধয়ন্তঃ ইত্যর্থঃ) 'বয়ং' (উপার্জনকাঃ বয়ং যেন) 'তে' (তুভ্যং) 'হবীষি' (কর্ষাণি) 'কৃণবাম' (করবাম); 'জীবাতবে' (অম্মাকং জীবনোপধায়, অম্মাহ চিরকালাবস্থানায়) 'ধিয়ঃ' (অম্মাকং কর্ষাণি) 'প্রতরাং' (প্রকৃষ্টেতরাং) 'সাধয়া' (নিষ্পাদয়); 'অগ্নে' (হে জ্ঞানদেব) 'তব সখ্যে' (ভবদীয়স্ত লখিষে লতি, জ্ঞানলংসর্গ-লাভে) 'বয়ং মা রিষাম' (কদাচ বয়ং শত্রুভিঃ হিংসিতা ন তবাম, সদৈব রক্ষাং প্রাপ্নুমঃ ইত্যর্থঃ)। মন্ত্রোহয়ঃ যুগপৎ লক্ষ্যপ্রার্থনামূলকঃ। ভাবঃ হি—বয়ং জ্বলি জ্ঞানসঞ্চয়ার জ্ঞানভূমোদিতঃ কর্ষণঃ সম্পাদনায় চ প্রতিজ্ঞাবদ্ধাঃ ভবাম; লঃ জ্ঞানদেবঃ অম্মান রক্ষতু। (৭ অ—৩৭—১২—২৮)।

বঙ্গভাষ্যাদ।

হে জ্ঞানদেব! ইন্ধনসাধন জ্ঞানোদ্ধাপক উপকরণকে যেন জ্বলয়ে সম্পাদন করি—উৎপাদন করি; প্রতি কর্মানুষ্ঠানে আপনাকে প্রজ্ঞাপিত করিয়া—উদ্বোধিত করিয়া উপাগক আমরা যেন আপনার উদ্দেশে কর্ষণমুহ সম্পাদন করি; আমাদিগের জীবনোপধায় নিমিত্ত, চিরকাল আমাদিগের মধ্যে অবস্থানের নিমিত্ত, আমাদিগের কর্ষণমুহকে প্রকৃষ্টরূপে নিষ্পাদন করিয়া দিউন। হে জ্ঞানদেব! আপনার লখিষে—জ্ঞানলংসর্গ-

লাভে আমরা যেন হিংসিত না হই—যেন রক্ষা প্রাপ্ত হই। (মন্ত্রটি যুগপৎ সঙ্কল্প ও প্রার্থনামূলক।) তাব এই,—হৃদয়ে জ্ঞানগর্ভের নিমিত্ত এবং জ্ঞানানুমোদিত কর্মের সম্পাদন জন্য আমরা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইতেছি; সেই জ্ঞানদেব আমাদের রক্ষা করুন) ॥ (৭অ—৩খ—১সূ—২সা) ॥

* * *

সায়ণ ভাষ্যে।

হে 'অগ্নে!' 'বদ্যগার্ব্যং 'ইয়া' ইন্ধনসাধনং একাবশতিজ্ঞব্যাক্ষকং সমিৎসমুহং 'তরাম' সম্ভারাম সম্পাদয়াম, তদনু 'তে' তুভ্যং 'তবী'মি' চক্রপুরোডাশাদি-লক্ষণাভ্যুমানি বয়ং 'কৃণাম' 'করবাম। কিং কুর্যন্তঃ? 'পর্কণা পর্কণা' প্রতিগক্ষমারুস্তাভ্যং দর্শপূর্ব্বাসাভ্যং 'চিতয়ন্তঃ' 'বাং প্রজাপয়ন্তঃ' স 'বাং 'জীবাতবে' অস্মাকং জীবনোষধায় চিরকালাবস্থানায় 'ধিরা' কর্ম্মাণি আগ্নেহোত্রাদীনি 'প্রতরাং' প্রকৃষ্টেতরং 'সাদয়' নিস্পাদয়। অতঃ সমানং ॥ চিতয়ন্তঃ—চিত্তী সংজ্ঞানে (৮।১০।৮) সংজ্ঞাপূর্ব্বক বিধের নিত্যত্বাৎ লঘুগুণশুভাভাবঃ। পর্কণা—'নিভা'-বীপ্সয়োঃ (৮।১০।৮) ইতি বীপ্সয়াং বির্ভাবঃ, 'ভত পরমাত্রেড়িতং (৮।১০।৮)'—ইতি পরমাত্রেড়িত-সংজ্ঞায়াং অহুদাত্ত্বং (৮।১০।৮)। প্রতরাং তরবস্তাং প্রশক্যং ক্রিরা-প্রাকর্ষে বর্তমান্যং 'কিমেন্তিভব্যাদিষদ্রব্যো (৫।৪।১১)'—ইত্যামুপ্রত্যয়ঃ ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (১০৬৫) সামের মর্মার্থ ।

এই অঙ্কেরও 'ইয়া' পদ মন্ত্রার্থ-নিকাশনে অন্তরায় অনিয়ন করিয়াছে। এই পদ উপলক্ষে অগ্নিতে ইন্ধন সংযোগ দ্বারা অগ্নিকে প্রজ্বলিত করিবার প্রসঙ্গ এখানে উত্থাপিত হইয়াছে। ইহাই সাধারণতঃ প্রখ্যাত হইরা থাকে।

কিন্তু এই মন্ত্রটিতে যুগপৎ আত্মোদোধনা ও প্রার্থনা আছে, ইহাই আমরা লক্ষ্য করি। সে পক্ষে 'ইয়াং তরাম' বাক্যাংশে হৃদয়ে জ্ঞানটির উদ্দীপনার লক্ষণ প্রকাশ পায়। এইরূপ "পর্কণাপর্কণা চিতয়ন্তঃ বয়ং তে হবোষি কৃণবাম" বাক্যাংশে, জ্ঞানকে আগাইরা উৎকৃষ্ট করিয়া জ্ঞানাত্মারী কর্ম্ম-সম্পাদনের প্রতিজ্ঞা পরিবৃত্ত দেখি। এইরূপে বুঝিতে পারি, মন্ত্রের প্রথম চরণটির দুইটা অংশে সম্পূর্ণরূপ আত্মোদোধনা প্রকাশ পাইয়াছে।

এই মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের দুই অংশ প্রার্থনা বা কামনা-মূলক বলিয়া মনে করিতে পারি। প্রথম প্রার্থনার মতো 'জীবাতবে' পদ প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয়। ঐ পদের প্রতিবাক্য—'জীবনোষধায়।' তাব এই যে,—জ্ঞান যেন আমাদের জীবনের ঔষধ-স্বরূপ হয়, জ্ঞান যেন চিরকাল আমাদের মধ্যে ক্রিয়াপূর্ণ হইরা থাকে, আমরা যেন কখনও জ্ঞানহারী হইরা বিগণে বিভ্রান্ত না হই। এই অংশের দ্বিতীয় আলোচ্য পদ—'ধিরা'। ঐ পদে কর্ম্মলব্ধকে বা বুদ্ধিলব্ধকে বুঝায়। কর্ম্ম জ্ঞানলব্ধিত হউক, বুদ্ধি জ্ঞানহারী না হয়—ইহাই এখানকার প্রার্থনা।

উপলংকারে বখাপূৰ্ণ সেই একই কামনা—জ্ঞানার্থিকারী হইয়া আমরা যেন
রক্ষা প্রাপ্ত হই—শত্রু যেন আমাদেরকে হিংসা করিতে না পারে—এই ভাৱ
প্রকাশ পাইয়াছে। * (৭অ-৩খ-১২-২৭)।

তৃতীয় সাম।

(তৃতীয় খণ্ড। পঞ্চমং পত্রং। তৃতীয় সাম।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
শকেম ত্বা সমিধং সাধরাধিয়ন্তে

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দেবা হবিরদন্ত্যাহতং।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২ ১ ২৪ ৩ ১
ত্বাদিত্যাং আ বহ তান্হহতশ্মশ্রুগ্নে সখো

২৪ ৩ ১৪ ২৪
মা রিষামা বয়ং তব ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে জ্ঞানদেব! 'ত্বা' (ত্বা) 'সমিধং' (সমাক্রান্তপুং কৰ্ম্ম, যদি উদ্বোধিতত্বং ইত্যর্থঃ)
'শকেম' (বয়ং লক্ষ্যঃ ভবেম) ; হে দেব! 'দ্বিধঃ' (অসদীশানি কৰ্ম্মাণি জ্ঞানানি বা)
'সাধরা' (সম্পাদয়, প্রবুদ্ধয় বা) ; 'তে' (ত্বি) 'আহতং' (প্রদত্তং লক্ষ্মিতং ইতি ভাবঃ)
'হবিঃ' (হবনীয়ং কৰ্ম্ম, বিহিতকৰ্ম্মাভুতানং ইত্যর্থঃ) 'দেবাঃ' (সৰ্ব্বৈঃ দীপ্তিদানাদিগুণাঃ
দেবতাবাঃ বা) 'অদন্তি' (তক্ষন্তি, গৃহ্ণন্তি, তৎকৰ্ম্ম লব্ধিঃ দেবতাবৈঃ সহ মিলিতং ভবতু
ইতি ভাবঃ) ; 'আদিত্যাং' (অদিত্যে: অনন্তত্ব সকাশাৎ উৎপন্নান লক্ষ্মীং দেবতাবান,
সকলান লক্ষ্মণান ইত্যর্থঃ) 'আবহ' (যঃ অস্মান আগত, অস্মানু প্রতিষ্ঠাপয়) ; 'তা' (দেবান) 'হি' (লব্ধব) 'উশ্মশ্রু' (বয়ং কাময়েমহি) ; 'অগ্নেঃ' (হে জ্ঞানদেব) 'তব
সখো' (ত্বয়া লহ লব্ধিঃ সতি, জ্ঞানাহ্নসারিণি সতি) 'বয়ং মা রিষামা' (বয়ং কেনাপি

• এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম অষ্টকের ষষ্ঠ অধ্যায়ে ত্রিংশ বর্গের
(১২-৬৪২ - ৪৫) অন্তর্ভুক্ত।

সাম--৩৪ (৪২)

হিংসিতা ন ভবাম, সৰ্ব্বথা রক্ষাং প্রাপ্তুম ইত্যর্থঃ)। জ্ঞানামুগারী জনঃ সকলদেবভাবত
অধিকারী তবতি সৰ্ব্বথা রক্ষাং চ প্রাপ্নোতি—ইতি ভাসঃ । (৭৯—৩৭—১২—৩৭)।

• • •

বজ্রাহুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! আপনাকে সম্যক প্রদীপ্ত করিতে অর্থাৎ ছন্দয়ে উদ্ধৃত
করিতে যেন আমরা সমর্থ হই ; হে দেব ! আমাদিগের কর্ম্মসমূহকে
আপনি সম্পাদন করিয়া দিউন অথবা আমাদিগের জ্ঞানসমূহকে বর্দ্ধিত
করিয়। দিউন ; আপনাতে প্রদত্ত অর্থাৎ সম্মিলিত হবনীয় কর্ম্মকে—
বিহিত কর্ম্মানুষ্ঠানকে দেবগণ গ্রহণ করুন, অর্থাৎ সকল দেবভাবের
সহিত মিলিত হউক ; অদিতের অর্থাৎ অনন্তের সকাশ হইতে উৎপন্ন
সকল দেবভাবকে (সকল সদগুণকে) আপনি আমাদিগকে প্রাপ্ত করুন—
আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করুন ; সেই দেবগণকে যেন আমরা সৰ্ব্বদা
কামনা করি। হে জ্ঞানদেব ! আপনার সহিত সখ্যস্থাপনে—জ্ঞানামুগারী
হইয়া, আমরা যেন কাহারও কর্তৃক হিংসিত না হই—যেন রক্ষা প্রাপ্ত
হই। (ভাব এই যে,—জ্ঞানামুগারী জন সকল দেবভাবের অধিকারী
হয়েন এবং সৰ্ব্বথা রক্ষা প্রাপ্ত হয়েন ।) । (৭৯—৩৭—১২—৩৭) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে ! 'বা' বা 'সামবেদ' সমাগিদ্ধর কর্তৃক 'সকেম' শব্দা ভূয়াম। স্বক 'সিয়ঃ'
অশ্বদীর্ঘানি দর্শপূর্ণমাদৌনি কর্ম্মানি 'সামবেদ' নিষ্কাশয়। স্বক হি সর্কে নিষ্কাশন্তে যন্মৎ 'বে'
স্বয়ি অগ্নিবাছতে স্বয়িগ্ভিঃ প্রকিপ্তঃ চরুপুয়োডাশাদিকং হবিঃ দেবা অদতি' তক্ষয়ন্ত,
তন্মৎসং সাগয়েত্যর্থঃ। অপ চ স্ব 'আদিত্যান' অদিতেঃ পুত্রান সর্কান দেবান 'জাবহ'
অম্ব সজ্ঞায়মানস। তান হি ইদানীং বধ- 'ইন্দ্রান' কাময়ামহে। অম্ব পূর্ববৎ 'সকেম'
শব্দে শব্দো—(১ ভূ . ১০) বিভ্রা শব্দো (৩১৬) চরুপুয়োডাশাদিকং হবিঃ
(৩১ ৮৬) অস্ত এণ স্বঃ শিখ্যতে সামবেদ-এ 'সকেম' দীপ্তা (১৭) অম্বাৎ সম্পাদনা-
লক্ষণকর্ম্মানি কিপু। বে-সুগাংসুসুগ'ত (৭১০) সপ্তাদ্যাকবচনত্বে-আদেশ। উদ্ভা-
গ-বল কান্তো (অদা . ১০), ইন্দ্রোয়াম (৭১৪) অদিত্যাক্ষিপোদুক (২৪-৭২), গ্রিহো-
তাদিনা সম্পাদয়গর (৬১১৬) । (৭৯—৩৭—১২—৩৭) ।

• • •

তৃতীয় (১০৬৬) সামের মর্মার্থ।

*

এই মন্ত্রটীও প্রথম মন্ত্রটির সহিত সাংঘেদীয় সর্বকর্ম্যসাধারণী কুণ্ডলিকার পরিলক্ষন-
কার্যে অর্থাৎ অগ্নির নিঃস্রাব্যবলমূহের একীকরণ-কার্যে প্রযুক্ত হইতে দেখি।

সাধারণ অগ্নির উপলক্ষেই এই মন্ত্রের অর্থ নিদ্রাশিত হইয়া থাকে। তদনুসারে অগ্নিকে
সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘হে অগ্নি! তোমাকে যেন আমরা প্রজ্জ্বলিত করিতে
পারি; তুমি আমাদের এই বজ্র লম্পট করিয়া দেও; কেন-না, তোমাতে প্রক্ষিপ্ত
হবিঃ দেবগণই ভক্ষণ করিয়া থাকেন। অদিতির পুত্র দেবগণকে তুমি অনিয়া দেও;
আমরা তাঁহাদিগকে কামনা করিতেছি। হোমার সহিত বন্ধু হওয়ায় অর্থাৎ অগ্নি
প্রজ্জ্বলিত করায়, শত্রুগণ রাক্ষসগণ যেন আমাদের গৃহে হিংসা করিতে না পারে।’ এই
মন্ত্রের এই ভাবের অর্থই সাধারণতঃ প্রচলিত আছে দেখিতে পাই।

আমাদের ব্যাখ্যায় কিন্তু ভাগপ্রবাহ অল্প পথে প্রাধিকৃত। মন্ত্রে আছে—‘হা সমিধঃ
শকেমা’ অগ্নিতে সমিধ প্রদান করিলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়; অতএব, তাবদীড়াইয়া
গিয়াছে—‘হে অগ্নি, আগনাতে যেন সমিধ নিক্ষেপ করিতে পারি।’ কিন্তু এ কি
আর প্রার্থনা? সমিধ জ্বালানই কি প্রকৃষ্ট কার্য্য হইল? কিন্তু তাহা নহে। আমরা
বলি, এখানকার নিগূঢ় তাৎপর্য্য অল্প প্রকার। ‘সমিধঃ’ নামে অগ্নি জ্বালাইবার ইন্ধন
অপেক্ষা জ্ঞানায়িকে উদ্বুদ্ধ করার উপকরণ-পক্ষেই মন্ত্রার্থে আমরা মন্থিত দেখি।
এইরূপে “হা সমিধঃ শকেমা” বাক্যাংশে তাব পাই এই যে, ‘হে জ্ঞানায়ি! আগনাকে
যেন আমরা জ্বদয়ে উদ্বুদ্ধ জাগরক করিতে পারি।’ তখন ‘বিদঃ সাম্যঃ’ পদদ্বয়ের
কাব্য-বিষয়ে ভাষ্যাদির নিদ্রাস্ত্র সঙ্কেত আমরা কোনই মতান্তর প্রকাশ করি না। কর্ম্ম
বা বুদ্ধিকে দেন্ত্রী প্রবর্ত্তিত করিয়া দিটন—ইটাই ই আগ্নের মর্ম্মার্থ।

উপসংহারে “হরি আহুহং হবিঃ দেবাঃ অদত্তি” এবং “আদিত্যান্ আবহ” বাক্যাংশ
দুইটির বিষয় বিশ্লেষণ করিয়া দেখুন। এই দুই বাক্যাংশে আমরা সম্পূর্ণ বিভিন্ন-মত
পোষণ করি। ঐ দুই অংশ রূপে দেবতাব প্রাধিকার রহিয়াছে। ইহার মর্ম্ম এই
যে, জ্ঞানের সহিত মিলিত জ্ঞানে উৎসৃষ্ট—কর্ম্মই দেবগণ গ্রহণ করেন; সেইরূপ
কর্ম্মই সকল দেবতাবের সহিত সংশ্লিষ্ট হয়, সেইরূপ কর্ম্মই সকল লক্ষণের প্রাপক
হইয়া থাকে। তার পর, অদিতিই বা কে আর আদিত্যই বা কে—তাহা বুঝিলেই
“আদিত্যান্ আবহ” বাক্যাংশের মর্ম্ম অগ্রহৃত হয়। ‘অদিতি’ ও ‘আদিত্য’ শব্দের মর্ম্ম
আমরা বহুস্থানে প্রকাশ করিয়াছি। আন্তর্য্যকরণ ভগবান এবং তাঁহার অদীভূত বিভূতিনিচয়
বাক্যে অদিতি ও আদিত্য নামে অভিহিত হয়। জ্ঞানের সহিত মিলিত কর্ম্ম সেই গিভূতি-
গম্যকে দেবতাবিনিহকে জ্বদয়ে প্রাতিষ্ঠিত করে, ইটাই মর্ম্মার্থ * (৭৭ ৩খ ১২—৩শা)।

• এই সাম-মন্ত্রটী কথেন্দ-সংহিতায় প্রথম অষ্টকের ষষ্ঠ অধ্যায়ে ত্রিশ বর্ণের
(১ম—২৪ম—৩৭) অন্তর্ভুক্ত।

প্রথম সূক্তের গেয়-গান ।

১ ১ র ২ ১ ২ র ১ র ২ ১ ৩ র র র
 ইমম্ভস্তোমমর্হভেজাতবেদনামি । রথমিবসম্মুহে মামনীষয়া ।
 ১ ২ ১ ২ ১
 ভজাহা ২ ০ যিনাঃ । প্রামতিরস্ত স৩স । তুগামি ॥ (১)
 ১ র ২ র ১ ২ ১ র ২ ১ র
 ভরামেধাঙ্গবামাহবী৩ষিতামি । চিত্তয়ন্তঃ পর্কণাপর্কণাবরাম্ ।
 ১ র ১ ২ ১ ২ র র র ১
 জীবাতা ২ ৩ বায়ি । প্রাতরা৩ সাধয়াধি । যোগায়ি ॥
 ২ ১ র ২ র ২ র ১ র ১ ১ র র র
 (২) লকেমছাসমিধ৩ সাধয়াধিয়াঃ । অদেবাহবিরদস্ত্যাহুতাম্ ।
 ২ ১ র ২ র ১ ২ A ২ ২
 ভুবনা ২ ০ দী । ত্যা৩াবহতানুহাশা । তুগামি সাধ্যাং । ঔহো
 ৩ র ২ ১ র ২ ১ ২ ২
 ৩ ৪ বাহায়ি । মা । রাযিষা ২ ৩ মা ৩ । হোবা ৩ হায়ি ।
 ১ ২ ১
 যাস্তা ২ ৩ বা ৩ ১ ৩ । ঔ ২ ৩ ৪ ৫ ই । ড (৩) । ১ ১ ২ ৩ ৪

প্রথমং গান ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং গান ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 প্রতি বা৩ সূর উদিতো মিত্রং গৃণীষে বরুণম ।
 ৩ ১ ২ ২ ১ ২
 অর্য্যমণ৩ রিশাদসম্ ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

যে সন্তু সনৎচৈত্বয়ী ! 'সূর' (জ্যামসূর্য্যো) 'উদিতো' (জ্বলি লসুদিতো প্রকাশিতো
 নতি ইতি ভাবঃ) 'মিত্রং' (মিত্রস্থানীয়ং, মিত্রবৎপরমহিতাকাঙ্ক্ষকং ইত্যর্থঃ) 'রিশাদসম্'

* প্রথম সূক্তের তিনটি সঙ্কেত একটি গেয়গান আছে । সেই গেয়-গানটির নাম—'দম্ভং' ।

(শক্তিগণ অভিভবিতারং) 'বরুণং' (স্নেহকারুণ্যাম্পন্নং, পরমদয়ালং—অম্বান্ এতি
কৃণাপরায়ণং ইতি ভাবঃ) 'অৰ্য্যামণং' (শ্রেষ্ঠং—আজ্ঞোৎকর্ষণাধিকং—তগবন্তং ইতি ভাবঃ)
'বারং' (যুবারং) 'প্রত্যেকং' (উভৌ ইত্যং) 'গৃণীষে' (প্রার্থয়তং প্রতিষ্ঠাপরতং ইতি
বাবৎ)। মন্ত্রোহয়ং লক্ষ্যমূলকঃ আজ্ঞোদ্রোহকশ্চ। যদা জ্ঞানসম্পন্নঃ জ্ঞবতি তদা নরঃ
ভগবৎপূজায় সমর্থঃ ভবতি। জ্ঞানং বিনা ভগবৎপূজনং ন লভ্যবতি। অতঃ 'লক্ষ্যঃ—
নরঃ জ্ঞানলাভায় যত্নম। (৭অ—৩খ—২২—১ম)।

অর্থবা।

হে মিত্রাবরুণৌ দেবৌ! 'স্বরে' (জ্ঞানস্বর্যো) 'উদিতো' (কৃদি লঘুভাসিতে লতি)
'মিত্রে' (মিত্রদেবং) 'রিশাদনং' (শক্তিশালকং) 'বরুণং' (বরুণদেবং) 'বারং' (যুবারং) 'তপা'
'অৰ্য্যামণং' (অৰ্য্যামদেবং) 'প্রতি' (প্রত্যেকং) 'গৃণীষে' (স্তৌমি)। মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনা-
মূলকঃ আজ্ঞোদ্রোহকশ্চ। প্রার্থনায়োঃ ভাবঃ ভগবৎপূজায় বয়ং জ্ঞানসমর্থিতাঃ ভবাম।
স্তেন ভগবৎককণালাভঃ স্নগমঃ ভবতি। (৭অ—৩খ—২২—১ম)।

বক্তাবাদ।

হে আমার সদগুণচিত্তবৃত্তি! জ্ঞানসূর্য্য জগদে সমুদিত হইলে,
মিত্রস্থানীয় অর্থৎ মিত্রবৎ পরমহিতাকাঙ্ক্ষী শক্তিদিগের অভিভবকারী স্নেহ-
করুণাম্পন্ন 'স্বর্য্যশ্রেষ্ঠ' আজ্ঞোৎকর্ষণাধিক ভগবানকে তোমরা উভয়ে প্রার্থনা
(প্রতিষ্ঠিত) কর। (মন্ত্রটী লক্ষ্যমূলক ও আজ্ঞোদ্রোহক।) মাস্তুম যখন
জ্ঞানাম্পন্ন হয়, তখনই যে ভগবানের পূজায় সমর্থ হইয়া থাকে। জ্ঞান
ভিন্ন ভগবৎপূজাশক্তিাপর হয় না। অতএব লক্ষ্য—ভগবানের পূজার জন্য
আমরা জ্ঞানলাভে যেন প্রযত্নপর হই। (৭অ—৩খ—২২—১ম)।

অর্থবা।

হে মিত্র ও বরুণ দেবদ্বয়! মিত্রদেব আপনি এবং শক্তিশালক বরুণ
দেব—আপনাদিগের উভয়কে এবং অর্গম দেবতাকে প্রাত্যহিক স্তুতি
করি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক ও আজ্ঞোদ্রোহক।) প্রার্থনার ভাব এই
যে,—ভগবানের পূজায় আমরা যেন জ্ঞানসম্পন্ন হই, আর তাহাতে যেন
ভগবানের করুণা লাভ করিতে পারি। (৭অ—৩খ—২২—১ম)।

সারণ-ভাষ্যং।

হে মিত্রাবরুণৌ! 'মিত্রে' অর্থাৎ 'বরুণং' চ 'বারং' যুবারং 'রিশাদনং' শক্তিগণসত্তারং
'অৰ্য্যামণং' চ 'প্রতি' প্রত্যেকং 'গৃণীষে' স্তুবে। কদা? ইতি উচ্যতে 'স্বরে' স্বর্যো
দেবে 'উদিতো' লতি প্রাতিরত্যাঃ। (৭অ—৩খ—২২—১ম)।

প্রথম (১০৬৭) সামের মর্মার্থ ।

(*)

বিভিন্ন দৃষ্টিতে এই মন্ত্রের অর্থ বিভিন্ন ভাবে প্রতিষ্ঠাত হইবে। বৈজ্ঞানিক এক দৃষ্টিতে ইহার অর্থ নিষ্কাশন করিবেন, পাশ্চাত্য-ভাবাগম বাখ্যাকার কর্তৃক আর এক দৃষ্টিতে মন্ত্র বাখ্যাত হইবে; আর ভক্ত সাধক মন্ত্রের মধ্যে অস্ত্র ভাব প্রতিষ্ঠাত দেখিবেন। ফলতঃ, অধিকারী তেদে মন্ত্রের অর্থের বিভিন্নতা উপলব্ধ হইবে। বৈজ্ঞানিকের চক্ষে মন্ত্রের ধরনরূপে জল হইতে বাষ্প উৎপত্তি হইয়া আকাশে মেঘনধার প্রতিষ্ঠাত হইবে। আর সেই মেঘ হইতে বারির্ষণে পৃথিবীর উৎপাদিকা শক্তি বৃদ্ধি হইয়া স্বকর্ষণে প্রচুর শস্যের উৎপত্তি হইতেছে। লৌকিক হিসাবে, মিত্র ও বরুণ উভয়ের সাহায্যে বর্ষণ ক্রিয়া সমাধিত হয়; আর অর্ঘ্যমার প্রভাবে কর্ণ ও শস্তোৎপত্তি হইয়া থাকে। লৌকিক যজ্ঞাদির দ্বারা, হবিরাগ্নি আহুতি প্রদানে তাঁহারা পরিতুষ্ট হন; ফলে, আকাশে মেঘসঞ্চারে অবর্ষণ স্বকর্ষণে ধরিত্রী ফলশস্ত-লব্ধতা করেন; তাঁহাদেরই কৃপায় যথাকালে বারির্ষণে ধরিত্রী শস্তশ্রাসলা বন। শস্যের প্রভাবে অপ্রজ্ঞাদির উদ্ভব ঘটে। তাহাতে জনসমাজ শান্তিস্থখে কালয়াগন ক্রিতে পারে। পাশ্চাত্যভাবাগম বাখ্যাকারও ইহার অধিক উচ্চতর ধারণা করিতে পারেন না। তাই তাঁহাদের মতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—“সূর্য্য উদ্ভিত হইলে মিত্র ও বরুণ বরুণ, তোমাদের দুইজনকে স্বস্ত দ্বারা আহ্বান করি। তোমাদের উভয়ের বল অক্ষয় ও প্রভূত; সংগ্রাম আরম্ভ হইলে উহা জয়লাভ করে।”

লব্ধ তত্ত্ব সাধক এ মন্ত্রকে অস্ত্র দৃষ্টিতে দেখিয়া থাকেন। তাঁহার মতে—মন্ত্রে কর্ণ জ্ঞান ও ভক্তি—তাদেরই প্রকাশ প্রাপ্যাত হইয়াছে। মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘হৃদয়ে জ্ঞান ও ভক্তির উন্মেষ হইলেই মাতৃষ ভগবৎকর্ষ-লম্পাদনে লব্ধ হয়। তদ্বিত্ত তাঁহাদের লক্ষ্য চেষ্টাই লাগু হইয়া যায়।’ তাহা জ্ঞান ও ভক্তি হৃদয়ে ধারণ করিয়া ভগবৎকর্ষে নিযুক্ত হইবার সফল মন্ত্রের মধ্যে প্রকাশ পাইয়াছে। সর্বোচ্চ স্তরে গমন করিতে পারিলে মিত্র বরুণ ও অর্ঘ্যমা—এইরূপেই প্রতিষ্ঠাত হইয়া থাকেন। দেবতা ও দেবতাবসমূহ সকলেই সেই ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ ভগবানের বিভিন্ন বিকৃতি মাত্র। মিত্র, বরুণ ও অর্ঘ্যমা প্রভৃতি দেবগণ—প্রথম অধরে সেই ভাবেই বাখ্যাত হইয়াছেন। মিত্ররূপে, বরুণরূপে, অর্ঘ্যমারূপে তাঁহাদেরই বিভিন্ন বিকৃতি জগতে প্রকাশমান। ইহাই আমাদেরই প্রথম অধরে নিদ্রাস্তিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় অধরে মন্ত্রের তাৎপর্য্য হইয়াছে—“হে মিত্রদেব ও বরুণদেব আপনারা উভয়েই প্রভূত বলশালী এবং হিংস্রবৃত্তি শত্রুনাশক। আপনারা অর্ঘ্যমা দেবতার লহিত আমাদের ক্ষতি গ্রহণ করুন।’ ভাগ এই যে,—‘আপনাদের অনুগ্রহে আমাদের অস্তঃশত্রু যেন নাশ প্রাপ্ত হয় এবং হৃদয় ভক্তিরূপে আপ্ত হইয়া উঠে। আর আমরা যেন অনুক্ষণ ভগবানের অনুধ্যানে নিরত থাকি।’ ফলতঃ—জ্ঞান ভক্তি ও কর্ণ—মিত্র, বরুণ ও অর্ঘ্যমা দেবের স্বরূপ; তাই মন্ত্রের লহিত জ্ঞানের, বরুণের লহিত ভক্তির এবং অর্ঘ্যমার লহিত কর্ণের উপমায় ভাব আমরা মন্ত্রে প্রত্যক্ষ করি। আমাদেরই সেই উপমা লক্ষ্য

করিবার তেতু এই যে,—লৌকিক হিসাবে শ্রুতি যেমন বরুণের (জলের) অনন্ততা, সূর্য্যারাম্পাত ভিন্ন যেমন বার্ষিক বর্ষণ না; জ্ঞানের (জ্ঞানস্বরূপ) উদয় ভিন্ন তেমনি ভক্তি (ভক্তিবাদি) বর্ষণ হইতে পারে না। লৌকিক জগতে মিত্রের প্রভাবে বরুণ যেমন অমৃতধারা বর্ষণ করিয়া ধরতীর উর্বরতা বৃদ্ধি করিয়া থাকেন; আধ্যাত্মিক জগতেও সেইরূপ জ্ঞান-প্রভাবে ভক্তির অমৃত উৎস উৎসর্গিত হইয়া হৃদয়ের সদ্ভূতি-সমূহকে আগ্রহিত করিয়া তুলে। মস্ত্রে যেন বলা হইয়াছে,—‘তে মিত্রদেব ও হে বরুণদেব! লৌকিক জগতে সূর্য্যের দ্বারা আপনারা যেমন জন-সমাজের শান্তিস্থ বর্দ্ধন করেন, সেইরূপ আপনারা উভয়ে আমাদিগের হৃদয়ে ভক্তির অনন্ত প্রস্রবণ উল্লু করিয়া তাঁহার (ভগবানের) ‘সামুজা-লাভে পরাশাস্তি দানে সত্য হউন।’

মন্ত্রের ‘সুরে উদিত’ শব্দের ‘জানোদয়ে’ অর্থ হয়। তাহা হইতে ‘জানা বুঝা’ প্রভৃতি ভাব আসে। তাঁহাকে (ভগবানকে) জানিতে হইলে—তাঁহাকে বুঝিতে হইলে, তাঁহার স্বরূপ বিষয়ে সত্যক জ্ঞান-লাভের প্রয়োজন হয়। তাঁহার সন্ধানে জ্ঞানলাভ করিতে হইলেই তাঁহাকে প্রথমে বুঝিতে হইবে। কিন্তু সে জানা কেমন জানি? আর সে বুঝি বা কেমন বুঝি? তিনি যে সেই একমেবাদ্বিতীয়, তিনি যে সেই অনন্ত শব্দ; এমনট ভাবি তাঁহাকে জানিতে হইবে, আর এমন ভাবে তাঁহাকে বুঝিতে হইবে; তবে তাঁহার সন্ধানে প্রকৃত জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান জন্মিবে। সেই তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলেই তাঁহার পূজার অধিকার আসিবে। এমন বুঝিতে হইবে—শেই যে ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞান, সে জ্ঞান কিরূপে উৎপন্ন হয়? সে জ্ঞান লাভ করিতে হইলে প্রথমেই অন্তঃশুদ্ধি নামের আবশ্যক হইয়া পড়ে। সেই অন্তঃশুদ্ধি কামজোখাদি—আত্মপ্রাণ, দম্ভ, বিংশা প্রভৃতি অজ্ঞানতা-প্রসূত আশ্রয়বৃত্তিগমুহ। সেই সকল শত্রুর বিনাশ সাধনে হৃদয়ে শান্তির সঞ্চার করিয়া, কমা লতা সরলতা, সৎসঙ্গসংসঙ্গতা, বাহ ও অন্তর শুদ্ধি, স্থিরচিত্ততা, দেহের ও ইন্দ্রিয়ের সংযমশাসন, শব্দস্পর্শাদি বিষয়ভোগে বিরতি, অইঙ্কার ভাগ, পুত্রকলত্রাদির মারা পরিদর্জ্জন, শুভাশুভ উভয়ে সমবুদ্ধি, জন্মজরামৃত্যুবাধি প্রভৃতি হঃখে দোষদর্শন, অনন্তা নিষ্ঠা দ্বারা ভগবানে ঐকান্তিকী ভক্তি, পরমাত্মবিশ্বক জ্ঞানে একনিষ্ঠতা প্রভৃতির অধিকারী হইতে পারিলেই ভগবানের স্বরূপ জ্ঞান বিষয়ে উপলব্ধি জন্মে। ফলতঃ, নির্বীতপ্রদেশে প্রদীপ যেমন বিচলিত হয় না, সেইরূপ আত্মযোগ দ্বারা চিত্তবৈশিষ্ট্য লাভিত হইলেই ভগবানের প্রতি অচঞ্চলভাবে ভক্তিকে (কর্মকে) স্তব করা সম্ভবপর হয়। এইরূপে তাঁহার স্বরূপ বিষয়ক জ্ঞানও অধগম্য হইয়া থাকে। অংকারাদি পারহারাে অনন্তানিষ্ঠার দ্বারা জেয়ন্তর অল্পমানে নিরত হইলে, ভক্ত লাভক সেই জেয়ন্তর স্বরূপ বুঝিতে পারেন; আর বুঝিতে পারেন—সেই জেয়ন্তর অনাদি অনন্ত—তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই; বুঝিতে পারেন—তিনিই পর—তাঁহার অগেফা শ্রেষ্ঠ কিছু নাই। ফলতঃ, তিনিই জাতব্য; তিনি ভিন্ন সংসারে অজ কিছুই জানিবার নাই।

অতি (যেতান্বিতরোপনিবৎ—ভা.১.৬) তাই বলিয়াছেন, “য আত্মনি ভিষ্টমাত্মনো-
ইতরোৎসর্গমাত্মন বেদ। যতাত্মা পরোহ। য আত্মনিমন্তরো বধতি।... কারণং করণার্থ-

পাষিপোন চাত্ত কশিচ্ছনিতা ন চাধিপঃ । প্রধান ক্ষেত্রজগতিগুণেশঃ ।" অর্থাৎ 'যিনি নিরন্তর আত্মাতে অবস্থিত থাকিয়াও আত্মার বিষয় অবগত নহেন; আত্মা যাহার শরীর; অন্তর্যামিক্রমে যিনি আত্মাকে নিয়মিত করেন; অগিচ, যিনি কারণসংযুক্ত কারণেরও অধিপতি; তাহার কেহই জনয়িতা নাই—তাঁহার অধিগতিও কেহ নাই এবং থাকিতে পারে না। তিনি প্রধান ক্ষেত্রজগতি ও গুণেশ ।' গীতায়ও এই কথারই প্রতিধ্বনি দেখিতে পাই। অর্জুনকে প্রবেশ দিবার প্রসঙ্গে ভগবান বলিয়াছেন, —

"ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিত্তায়ং জুহা তপিতা বা ন ভুয়ঃ ।

অজো নিত্য স্বাখ্যতোহয়ং পুরাণো ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ।

নৈনং হিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

নৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাণো ন শোষণতি মারুতঃ ।

অচ্ছেদ্যোহয়মনাছোহয়মক্লেদোহশোণ্য এব চ ।

নিভাঃ সর্বগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং লনাতনঃ ॥"

ভক্ত সাধক যখন এই ভাণে তাঁহাকে জানিতে সমর্থ হন, তিনি যখন এত তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন; তখনই তিনি অমৃতরূপ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যন্ত্রে সাধক তাই প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে মিত্রদেব! হে বরুণদেব! আমাদেরকে সেই সামর্থ্য প্রদান করুন, যাহাতে আমরা অন্তঃশত্রুদিগের বিনাশে সমর্থ হই। আমাদেরকে সেই জ্ঞান প্রদান করুন—যাহাতে আমরা তাঁহার স্বরূপ উল্লিখিত করিতে পারি। আমাদেরকে সেই সামর্থ্য প্রদান করুন যাহাতে তাঁহার স্বরূপ উল্লিখিত করিয়া তাঁহার প্রীতিসাধক কৰ্ম্মের অন্তর্ভুক্তি তাঁহার অমুগ্রহ-লাভে সমর্থ হই।’

‘হরে উদিতো’ পদব্যয়ের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—“হরে সূর্য্যদেবে উদিতো সাত প্রাতঃস্মরণার্থঃ”; অর্থাৎ,—প্রাতঃকালে সূর্য্য উদয় হইলে। এ অর্থেও পূর্ব্বোক্ত ভাবের লঙ্গতি রক্ষা হইতে পারে। রজনীর অন্ধকারে ধরণীর তায়, অজানানন্ধকারে জন্ম লক্ষ্য থাকে। উষাকালে সূর্য্যোদয়ে রজনীর অন্ধকার-বিনাশের তায়, জ্ঞান-সূর্য্যের উদয়ে অন্তরের অন্ধকারলম্বু বিদূরিত হয়। সূর্য্যের উদয়ে ধরণী যেমন প্রকৃষ্টতা মুখরিতা করেন, তেমনি জ্ঞানসূর্য্যের উদয়ে অন্তরের মলিনতা নাশ লইয়া অন্তর প্রফুল্ল হয়। সূর্য্যের উদয়ে অধু ধরণী যেমন জাগ্রত হয়, জ্ঞান-সূর্য্যের উদয়ে জন্মও তেমনি জাগ্রত হইয়া উঠে। অন্তঃশত্রুর নাশও এইরূপেই লাভিত হয়। যন্ত্রের অন্তর্গত ‘রিশাদনং’ পদের এই অর্থেই পার্থক্য। ‘অর্য্যমণ’ পদে আমরা আত্মাত্মকর্মে ভাব প্রত্যক্ষ করি। ‘ক’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন। তাহা হইতে, যে উত্তমতা বা শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হয়, যে কৃষিকার্য্য প্রাপ্ত হয়—সেই অর্য্যমা। ধাতু নানা অর্থ জ্ঞাপন করে। ‘ক’ ধাতু কর্ণ অর্থেও প্রযুক্ত হয়। কর্ণের দ্বারা ভূমির উৎকর্ষ লাভিত হয়; তেমনি কর্ণের দ্বারা আত্মার উন্নতি লাভিত হইয়া থাকে। সাধনা উপাদান-রূপ কর্ণই সেই কর্ণ-পদবাচ্য। সাধনার দ্বারা—লব্ধকর্ম্মলাভন দ্বারা যিনি আত্মার উৎকর্ষলাভনে সমর্থ হইয়াছেন, তিনিই ‘অর্য্যমণ’ বা ‘অর্য্যমা’। আমরা এই ভাবে ‘অর্য্যমণং’ পদের অর্থ নিষ্পন্ন করিয়াছি। যন্ত্রের ভাৎপর্ষ্য পূর্ব্ববর্তী আলোচনায়ই প্রকাশ

পাইরাছে। ফলতঃ, যাহা উচ্চতাব্যভোক্তক। আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন প্রকৃত জ্ঞানলাভে ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া, ভগবৎপ্রেরণায় ভগবৎকর্মে নিরত হইবার লক্ষ্য এই মন্ত্রে বর্তমান। * (৭অ-৩খ ২৭-১৮)।

দ্বিতীয়ঃ সার।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ যুক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সারঃ।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ২ ১ ২

রায়া হিরণ্যয়া মতিরিয়মস্বকায় শবসে।

৩ ১ ১ ২ ২ ৩ ১ ২

ইয়ং বিপ্রা মেধসাতয়ে ॥ ২ ॥

* . *

মধ্যমুখ্যার্থী-ব্যাখ্যা।

‘বিপ্রাঃ’ (মেধাবিনঃ, আত্মোৎকর্ষসম্পন্নঃ সাধকঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইয়ং’ (অমুখ্যীয়মানঃ) ‘মতিঃ’ (কর্ম্যং) রায়া (পরমধনলাভায়) ‘অবকায়’ (শত্রুনাশেন ইতি ভাবঃ) ‘শবসে’ (বলায়, কর্ম্মশক্তিলাভায় ইত্যর্থঃ) ভগবতি সমর্পয়তি ইতি শেষঃ। অতএব ‘ইয়ং’ (অস্মাভি-রক্ষণীয়ং তৎকর্ম্যং ইতি ভাবঃ) ‘মেধসাতয়ে’ (বজ্রফললাভায়, যথা ভগবতি কর্ম্মফলসমর্পণায়) বিনিযুক্তং ভগতু, ভগিভূমহীতি বা ইতি ভাবঃ। সঙ্কল্প-মূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। আত্মোৎকর্ষসম্পন্নস্য সাধকস্য কর্ম্মফলং ভগবন্তঃ প্রতি স্বয়মেব গচ্ছতি। তেহাং পদাঙ্কানুসরণেন বহুমণি ভগবতি কর্ম্মফলসমর্পণসামর্থ্যলাভায় প্রবুদ্ধাঃ তবামঃ তিতি ভাবঃ। (৭অ ৩খ-২২-২৮)।

* . *

বঙ্গভাষায়।

মেধাবী অর্থাৎ আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকগণ তাঁহাদের অমুখ্যীয়মান কর্ম্ম, পরমধনলাভের নিমিত্ত, এবং শত্রুনাশে কর্ম্মশক্তিলাভের নিমিত্ত ভগবানে সমর্পণ করিয়া থাকেন। অতএব আমাদের অমুখ্যিত এই কর্ম্মও ভগবানে কর্ম্মফলসমর্পণে বিনিযুক্ত হউক অথবা যেন বিনিযুক্ত হয়। (মন্ত্রটী গচ্ছন্নমূলক। তাৎ এই যে,—আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকদিগের কর্ম্মফল স্বয়ং ভগবানে লাভান্ত হইয়াছে। তাঁহাদের পদাঙ্কানুসরণে

* এই সাধ-মন্ত্রটী অখণ্ড-সংহিতায় গচ্ছন্ন অষ্টকের গচ্ছন্ন অধ্যায়ে নবম বর্ণে দ্বিতীয় যুক্তের অন্তর্গত। (সপ্তম মন্ত্রঃ, গচ্ছন্নমূলক যুক্তের প্রথম অঙ্ক)।

সাম ৩৫ (৪৯)

আমরাও ভগবানে কর্মফলমর্পণের সার্থক্যলাভের জন্য উদ্বোধিত হইতেছি)। (৭ম—৩খ—১সূ—২সা)।

• • •

দায়ণ-ভাষ্যে।

‘হিরণ্যরা’ দ্বিতরুদ্রীয়েন ‘হারা’ মসেন লহিতরা ‘অনুকার’ অহিঃশ্রায় ‘নবনে’ অম্বাকং বলার ‘৪২১’ ইমানীৎ ক্রিয়মাণা ‘মতিঃ’ তত্ত্বত্ববাহিত শেষঃ। হিরণ্যরা—ইত্যত্র ভূগাং জলগতি (৭। ৩০২) তৃতীয়েকবচনত্ব যাকাদেশঃ। নিক হে ‘নিগাঃ’ প্রাজাঃ। ‘ইহাং’ এব ত্বতিঃ ‘মেঘসাতার’ যজ্ঞলাভায় চ ভবতু। (৭ম—৩খ—২ই—২সা)।

• • •

দ্বিতীয় (১০৬৮) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্র এক নিভাস্তা প্রকাশ করিতেছে; সঙ্গে সঙ্গে আত্মোদ্বোধনার ভাবও প্রকাশ পাইয়াছে আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকগণ আশ্রয়দেগের সাধনা প্রভাবে ভগবানের অন্তর্গত লাভ করিয়া থাকেন; তাঁহাদের কর্ম ভগবান আপনিই গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং সেই কর্মের অকলঙ্করূপ যোক্ষ্যম তাঁহারা প্রাপ্ত হন। তাঁহাদের পদান্ত অন্তরালে অপরেও বাচাতে সজ্জাব-সচ্ছন্দ্রর অন্তপ্রাপ্ত হইয়া ভগবৎ-কর্মে নিয়োজিত হয়,—মন্ত্র সেই উপদেশ প্রদান করিতেছে।’ মন্ত্রের উদ্বোধনা এই যে, - ‘আমরাই বা কেন পারিব না? আমরাই বা সে আদর্শের অন্তর্গতনে কেন সমর্থ হইব না? সমুৎপন্ন এমন উচ্চ আদর্শ পড়িয়া রহিয়াছে; গম্যম দয়াল ভগবান আমাদের প্রীতি করণা পরম্পর চেষ্টা, এমন উজ্জ্বল আলোবা সমুৎপন্ন ধারণ করিয়া রহিয়াছেন; তাহার অন্তর্গত ন কেনই বা সমর্থ হইব না? আমরাও তো সেই মাতৃবা! মাতৃবের পক্ষে বাহা সম্ভব, আমাদের পক্ষেই না তাহা সম্ভবপর না হইবে কেন?’ এইরূপ উদ্বোধনার সঙ্গে সঙ্গে মন্ত্রে ভগবৎকার্যো আত্মনিয়োগের দল্ল প্রকাশ পাইয়াছে

ভাষ্কর ভাব একরূপ, বাখ্যার ভাব একরূপ, আর আমাদের ভাব অন্তরূপ। প্রচলিত একটি অন্তরূপ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা, তাঁহারা দেবগণের মধ্যে অন্তর। তাঁহারা আর্ষা, তাঁহারা আমাদের প্রজা প্রবৃত্ত করেন। তে যিহাও বরুণ! আমরা তোমাদিগকে ব্যাপ্তি করিব। তোমাদের ব্যাপ্তিতে (তাবা নিহা) আমাদেরকে হিগা (রাত্রি) আপ্যায়িত করিলে। “কি হইতে কি ভাবে যে মন্ত্রের এইরূপ বাখ্যা হইল, তাহা বুঝিয়া উঠা কঠিন। ব্যাখ্যাকার কাত্যকারের অন্তরূপ করেন নাই, পরন্তু ভাষ্য হইতে বাখ্যা যে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র, তাহা প্রথম দৃষ্টিতেই উপলব্ধ হয়। আমরা মনে করি,—সম্ভবতঃ অন্ত কোনও মন্ত্রের অর্থ জন্মবশতঃ এই মন্ত্রের বাখ্যারূপে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। অথবা, নূতন কিছু সৃষ্টি করিবার আশঙ্কায় মন্ত্রার্থ এইরূপ বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে। বাহা হউক, আমরা কাত্যকারের বা

স্বাধীকরের—কাহারও সম্পূর্ণ অনুসরণ করিতে পারি নাই । আমাদের তিন 'মধ্যাহ্নসানী' মাথায়' এবং মধ্যাহ্নে পরিণত দেখিতে পাউনেন।

আন্তোৎকর্ষসম্পন্ন সাধক যীতারা—সামান্য প্রাণে যীতাদের অন্তর কলুষ কালিম' পরিশুদ্ধ তাঁতাদের কর্ম্য হো স্বতঃই ভগবদ'ভুমুখী হয় । কিন্তু সাধনায় লক্ষ্য যীতারা তাহাদের উপার কি হইবে ? তাহারা কি তনে ভগবদগুণগ্রহণে কদাচ লম্বা হইবে না ! • তাহারা কি চিরকালই পাপপঙ্কে নিমগ্ন রহিয়া যাইবে ? কিছু তাহা তো নহে । আদর্শ তো সপুষ্ট বস্তুমান ! সাধকগণই হো আপনাদের লক্ষ্যবস্তুর দ্বারা পরিত্রাণ-সাধন করবে ! থাকেন ? তাহারা যদি সেই আন্তোৎকর্ষসম্পন্ন সাধক'দের অনুবর্তন করে, তাহা হইলে তাহাদেরও পরিত্রাণের পথ সুগম হইয়া আসে । তাই মন্ত্রে, তাঁতাদের দৃষ্টান্তের অনুসরণে, লক্ষ্যসাধন'চর্চাতে সংকল্পের উদ্বোধনে লক্ষ্যকর্ম্মফল ভগবানে স্থাপন করিবার উদ্বোধনা ও লক্ষ্য দেখিতে পাই । মন্ত্র এই তাইই অনুপ্রাণিত । • (৭৭ - ৩৫ - ২য় - ২৭) ।

তৃতীয় সার ।

(তৃতীয় বক্তা : দ্বিতীয় পক্ষ : তৃতীয় সার)

২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
তে স্যাম দেব বরুণ তে মিত্র সুরিভিঃ সহ ।

২ ৩৫ ২৪

ইষৎ স্বশ্চ ধীমহি ॥ ৩ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসানী-মাথায় ।

'সো' (জ্যোতিমান পুরুষ ঈশ্বর্য) 'পুরু' (হে পুরুষামর ভগবান) 'সুরিভিঃ সত' (জানজ্যোতিভিঃ সমুচ্চৈঃ পতঃ ; বরং 'ভে' (ভব) 'ভাম' (পরমঃ গচ্ছাম ইতি ভাবঃ) ; তথা 'হে 'মিত্র' (মিত্রদেব, অথবা পরমঃ লক্ষ্যমর ভগবান !) 'সুরিভিঃ সত' (জানজ্যোতিভিঃ সমুচ্চৈঃ পতঃ ; ইত্যর্থঃ) বরং 'তে' (তন) 'ভাম' (পরমঃ গচ্ছাম) । হে ভগবান ! বরং 'ইষা' (অভীষ্ট) 'স্বশ্চ' (পরাপত্তিঃ চ) 'ধীমহি' (বাচাসহে) । প্রাৰ্থনামূলকঃ লক্ষ্যজ্ঞাপকঃ অর্থঃ সন্তঃ । প্রাৰ্থনারাঃ ভাবঃ—হে ভগবান ! অসাক্ষ পরাগতিঃ বিবেচি ইতি ভাবঃ । (৭৭—৩৫—২য়—৩৭) ।

• এই সার-মন্ত্রটী খণ্ডে লক্ষ্যতার গচ্ছাম অটকের পক্ষ অধারে সন্য বর্ণের তৃতীয় বক্তার অন্তর্গত । (লক্ষ্যম বক্তা, পক্ষবৃষ্টি সম বক্তার দ্বিতীয় বক্তা) ।

বজ্রহৃৎক ।

দ্যোতমান স্বপ্রকাশ করণাময় হে ভগবন (অথবা হে বরুণদেব) !
জ্ঞানভ্যোতিঃসমূহের দ্বারা গম্ভীর হইয়া আমরা আপনার শরণ গ্রহণ
করিতেছি। অপিচ, হে মিত্রদেব অর্থাৎ মিত্রবৎ পরমকল্যাণময় হে
ভগবন ! জ্ঞানভ্যোতির দ্বারা উদ্ভাগিত হইয়া আমরা আপনার শরণ
গ্রহণ করিতেছি। হে ভগবন ! আমরা (আপনার নিকট)
অভীষ্ট এবং পরমগতি যজ্ঞ করিতেছি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ।
ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আপনি আমাদিগের পরাগতি বিধান
করুন) । (৭৯—৫৭—সূ—ঃগা) ।

* . *

সারণ-ভাষ্য ।

হে 'দেব বরুণ' ! 'তে' বস্তু ভব স্তোত্রারঃ 'তাম' সমৃদ্ধা ভবেম । ন কেবলং বস্তুদেব
বজ্রমানাঃ কিন্তু 'সুরিভিঃ' স্তোত্রিভিঃ স্বরিগ্ভিঃ সহ ; তথা 'মজ' দেব ! 'তে' বস্তু
'সুরিভিঃ' সহ 'তাম' ভবেম । কিঞ্চ ইবং অস্মঃ 'ব-চ' কচকচঃ 'দামিহি' ধারয়ামহে । ৩ ।

* . *

তৃতীয় (১০৬৯) সামের মর্মার্থ ।

—•—•—

মন্ত্রটি সরল প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে, ভগবান জ্ঞানভ্যোতিঃ পিচ্ছুবণে আমাদিগের
অস্তরের অন্ধকার রূপি অগ্নোদন করিয়া আমাদিগকে পরাগতি বা মোক্ষ প্রদান
করুন । জ্ঞানই যে শ্রেষ্ঠগতি লাভে একমাত্র সৎপথ—জ্ঞানই যে ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি
করিবার পক্ষে প্রধান অবলম্বন, মন্ত্র তাহা প্রকটিত করিতেছে। মন্ত্র বলিতেছে,—
ব'দ ভগবানের অস্তগ্ৰহ-লাভের আকাঙ্ক্ষা থাকে, জ্ঞানধনে ধনী হও ; ব'দ মোক্ষলাভের
কামনা কর, তাঁহার শরণ গ্রহণ কর । তিনি স্বয়ং তোমার উদ্ধার সাধন করিবেন,
তিনি স্বয়ংই তো বলিয়াছেন,—

“তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্ব্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্তসি শাশ্বতং ॥”

তিনি আরও বলিয়াছেন,—

“ময়ানা ভব মন্ত্রো মদমাজী মাং সমস্কৃত ।

মাথেঽবজ্জনি লভ্যং তে ঐতিহাসেনে প্রিহোহসি মে ॥

লক্ষ্যমর্শান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্যং লক্ষ্যপাণেভ্যো মোক্ষসিদ্ধামি মা স্তুচ ॥”

ভালই হউক, আর মন্দই হউক—সে চিরনা করিবার আবশ্যক নাই। সৰ্ব্বতোভাবে তাঁহাকেই শরণ লইলে তাঁহারই প্রসাদে পরম লাভ এবং নিভাত্তান প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভগবানে লগ্নভক্তি হইয়া ভক্তিপূৰ্বক একমাত্র তাঁহারই উপাসনা করিলে এবং তাঁহাকেই নমস্কার করিলে তাঁহাকেই যে পাওয়া যায়,—ভগবান প্রতিজ্ঞাপূৰ্বক তাকা বুঝাইয়া দিয়া, শেষ করিলেন,—লকল ধর্ম (কর্মফল) পরিভাগ্য (তাঁহাকে সমর্পণ) করিয়া, একমাত্র তাঁহাকে আশ্রয় করিলেই মানব তাঁহাকে পাইতে পারে। ভগবান যখন তাঁহাকে লকল পাণ চাইতে যুক্ত করিয়া, পরমস্থানে স্থাপন করিয়া থাকেন। সেই ভাবে শরণ গ্রহণের বিষয়ই মন্ত্রের লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। * (৭ম ও—২২—৩৭)।

প্রথমঃ গায়।

(তৃতীয়ঃ ধ্যঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। প্রথমঃ গায়।)

৩ ২ ট ০ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২৩
ভিক্ষি বিশ্ব অপ দ্বিষঃ পরি বাধো জহী যুধঃ।

১ ২ ৩ ১ ২৩
বসু স্পার্ষ তদা ভর ॥ ১ ॥

* * *

মর্ষাভুসারিণী-বাখা।

হে ভগবান! যং 'বিষঃ' (লক্ষ্যঃ) 'বিশ্বঃ' (বেষ্টী, অস্বাক্ষ অজ্ঞানকণা অবিশ্রা ইতি ভাবঃ) 'অপ ভিক্ষি' (বিনাশর ইত্যর্থঃ); 'দ্বিষঃ' (দীড়নকারিণঃ) 'মৃগঃ' (কামলগ্ৰাসিনী) 'পরি' (সৰ্ব্বতোভাবেন) 'জহী' (জহি, দূরীকৃত ইত্যর্থঃ); তদনন্তরং 'তৎ' (প্রসিদ্ধং স্বদীয়মিতি বাবৎ) 'স্পার্ষ' (অস্বাক্ষ আকাজ্জগীষৎ) 'ভর' (জানকরং ধনং) 'আ ভর' (সমাগৃহীত, ধনয়ে জনম ইতি ভাবঃ)। অয়ং ভাবঃ—'জ্ঞাননবৃত্তো গত্যা কামনা-নিবৃত্তিতোহজ্ঞানং লংপ্রকাশতে।' (৭ম - ৩৭ ২২ ১ম)।

* * *

২য়ঃ গায়।

হে ভগবান! অজ্ঞানরূপ আমাদিগের অবিশ্রা-লজ্জাদগকে আশ্রয় বিনাশ করুন, এবং দীড়নকারী কামনা-লংগ্রামকে সৰ্ব্বপ্রকারে দূরীভূত করুন। তার পর, আমাদিগের আকাজ্জগীষ সেই জ্ঞানধন প্রদান করুন; অর্থাৎ,—আমাদিগের হৃদয়ে জ্ঞান জন্মাইয়া দিউন। —(ভাব এই—

* এই নাম-মন্ত্রটি কেবেল-সংহিতার পঞ্চম সূত্রে পঞ্চম অধ্যায়ে ৭৭ম বর্ণের চতুর্থ সূক্তের অন্তর্গত।

অজ্ঞান নিবৃত্তি হইলে, কামনার নিবৃত্তি হয়; তার পর, প্রকৃষ্ট জ্ঞান প্রকাশিত হয়।) ॥ (৭ম—৮—২মু—১ম) ।

• • •

সংগীত-ভাষ্য :

হে উজ্জ্বল! স্বঃ 'বিষাঃ' লক্ষ্যঃ 'বিষ' শ্রেষ্ঠী: শত্রুসেনাঃ 'অপ' ভিক্তি' বিদারয়। তথা 'বান্দ্য' তিঃগকান 'মুখঃ' সংগ্রামান স্বঃ 'পরি জহি' পরভাবয়। হে সোম বাসকেজ্জ! 'স্পাহিঃ' স্পৃহণীয়ে শ্রেষ্ঠী:গাং 'বজ্জ' ধনং যদন্তি 'তং' 'অজর'। (৭ম—৩৭—৩২—১ম) ॥

* * *

প্রথম (১০৭০) সাত্মের মর্মার্থ ।

— :: —

এই সাম-মন্ত্রে প্রাণের কণা, জন্মের উদ্বেগ, অস্তরের প্রাৰ্থনা-সকল ভগবানকে জানান হইতেছে। বলা হইতেছে,—‘দেখ! আমাদের অবিভা-অজ্ঞানরূপ শত্রুসকলকে নিশাশ্ব করুন; প্রত্যহ কামনার লক্ষে যে সংগ্রাম চলিতেছে, তাহা বিদূরিত করুন, আর আমাদের আকাঙ্ক্ষণীর সেই জ্ঞান ধন প্রদান করুন।’ লক্ষ্যক যেন নিজের স্বরূপ বুঝিত পারিয়াছেন,—যেই নিজের দোষ ত্রুটি অজ্ঞানতা উপলব্ধি করিতে লম্বা হইয়াছেন; তাহার নিজের গুণস্বরূপ যে শত্রুর কাৰ্য্য করিতেছে, তাহা যেন অস্বপ্ন করিতে পারিয়াছেন। তাই আজ আকাঙ্ক্ষা জাগিয়াছে, কাতরতা আগিয়াছে, ভগবানে প্রাৰ্থনা জানান হইতেছে। মন্তব্য একটু অভিনিবেশ লক্ষ্যকরে অনুশ্রবণ করিলে এই ভাবই মনে উদ্ভিত হয়।

ভাস্কর্য্যকার লক্ষ্যরূপ দিক্ ধারিত মন্তব্য নিবৃত্তি করিয়া গিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। সাধারণ লোক বহির্ভাগ্যে লইয়াই থাকে; তাই বাহ্যন্ত টাকাকড়ি শত্রুসকল ইত্যাদি বিষয় লইয়াই তিনি অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু উহাতে অগৌরবেয় নিতা-লতা জগাধার দেব-মন্ত্রের যে একটু অগৌরব হয়, তাহার প্রতি তিনি লক্ষ্য করেন না। ভাস্কর্য্যকার মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে উজ্জ্বল! লক্ষ্য শত্রুসেনা বিদারণ কর, তিঃগা-ক্ষেত্র সংগ্রামসমূহে (তাহাদিগকে) বধ কর, তার পর তাহাদিগের স্পৃহণীর সেই ধন আমাদের কাছে প্রাপ্ত করাত।’ সাধারণতঃ লোকের জন্মের যে আকাঙ্ক্ষা উদ্ভিত হয়, এ অর্থে সেই তাৎপ্রকাশমান হইয়াছে।

এখন আমরা যে দিক্ দিয়া অর্থনির্ধারণ করিয়াছি, সেই বিষয়ে কিছু আলোচনা করা যাইতেছে। ‘বিষাঃ’ এই বিশেষণ পদটী বিশগত থাকায় ‘বিষাঃ’ এই বিশেষণ পদ এখানে জীলিত। সেই অস্ত ভাস্কর্য্যকার ‘বিষাঃ’ পদের ‘শ্রেষ্ঠীঃ’ এইরূপ প্রতিব্যক্তি দিয়া শত্রুসেনা অর্থ করিয়াছেন। আমরাও জীলিত বলিয়া ঐ পদে অজ্ঞানতারূপ “অবিভা” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাৎপর্য্য,—শত্রুসেনা যেরূপ জীবের অপকার লাবন করে, অজ্ঞানতারূপ অবিভাও সেইরূপ অপকার দানিত করে। এই পদটু এখানে পরিণত। তার পর, ‘বান্দ্য’

(হিসাবীঃ) 'মুখ্য' (সংগ্রাম্যন) 'জহী' (হিসাবীঃ); অর্থাৎ, হিসাবকারী সংগ্রামকে হিসাব কর। এই ভাষ্যের তাৎপর্য্য বোধ হয়, — হিসাবকে সংগ্রামসমূহে (সংগ্রামস্থ) পত্রদিগকে বণ কর। নতুনা সংগ্রামকে হিসাব করা কিরূপ কর? আমরা এক্ষেত্রে 'জহী মুখ্যঃ' স্থলে 'জহি ই-মুখ্যঃ' অথবা 'জতি মুখ্যঃ' (জহি পদ হুব ইকারান্ত পরঃ) এইরূপ নির্দেশ করিয়া, 'বাধঃ' পীড়নকারী কাম সংগ্রাম-লকল বিদূষিত কর। এই অর্থ লটরাছি। ভাব এট কাম, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতির সংগ্রাম বড় লহজ সংগ্রাম নয়। এই সংগ্রামে মানুষ বড়ই বিধ্বস্ত হয়। এ সংগ্রামের কবল হইতে রক্ষা পাওয়া বড় কঠিন। তাই ভগবানের নিকট প্রার্থনা হইতেছে, — 'হে ভগবন! আমাদের এই কামনা প্রোক্তন প্রভৃতিতে দূর্ভূত করুন।' আরও, ভাষ্যকারের বাখ্যায় পৌনরুক্ত্য ভাব পাণে বলিয়া মনে হয় না। পূর্বে বলা হইয়াছে, — পত্রসেনাকে লব কর; আবার বলা হইল সংগ্রামকে (সংগ্রামস্থ পত্রকে) হিসাব কর। ফলতঃ, একরূপ অর্থট দাঁড়াইল। সাধারণ ব্যাকরণ নিয়ম অনুসারে 'তন' ধাতুর লোট 'হি' শিভক্তি দ্বারা নিম্নরূপ 'জ'হ' পদ হুব ইকারান্ত হইবে। সাধারণ লোকে ভাষা জানেন। এইরূপ ভাবে অর্থ নিম্নরূপ করিলে, কুট প্রক্রিয়া অলঙ্ঘন করা অশুচিত মনে করি। তাই আমরা পুঙ্খানুপুঙ্খ অর্থট ব্যক্ত করিয়াছি। উঠাতে আশীও সঙ্গত মনে হয়। 'বহু' সাধারণ ধন অপেক্ষা জ্ঞান-ধন যে বেশী 'স্পৃহী' স্পৃহণীয় আকাঙ্ক্ষণীয়, একথা আর কাহাকেও বুঝাইতে হইবে কি? যে ধন পাঠিলে অল্প সকল ধনের আকাঙ্ক্ষা মিটিয়া যায়, সেই ধন কাহার না প্রার্থনীয়? এই লকল বিবেচনা করিয়া আমরা "বহু" পদের জ্ঞান-ধন অর্থই লঙ্গত মনে করিয়াছি * (৭অ ৩খ ২২ ১লা)।

* ১। এই সাম-মন্ত্ৰী ঋগ্বেদ সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের পঞ্চচব্বারিংশ সূক্তের এক-চব্বারিংশ পদ (বর্ষ অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, উনপঞ্চাশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত)। এই সাম-মন্ত্ৰের ছন্দ আর্চ্চকেতু (২অ ২প্র ২ন) এই মন্ত্ৰ দৃষ্ট হয়।

২। এই মন্ত্ৰের 'জহী' পদ পাঠান্তরে জতি-রূপ দৃষ্ট হয়। আমরা বাখ্যায় সেই ভাবই প্রকাশ করিয়াছি। 'জহী' পদের দীর্ঘ স্বরকে লিখিত আছে — "ঘাচোহত ইতি (৬১:১৬৫) দীর্ঘঃ,"

৩। মন্ত্ৰান্তর্গত 'অপ' পদ লব্ধে বিবরণকারের মত; যথা, — 'অপ উপসর্গপ্রত্যয়ঃ ক্রিয়াপদমধ্যাহ্নক্রেতে, অপেতা অমন্তঃ অপনীয়ৈতার্থঃ' ইতি। নিবন্ধুতে (২:১৭১৯) 'স্পৃহ' 'মুখ্যঃ' প্রভৃতি পদ সংগ্রাম-নাম মনো পরিগণিত আছে।

৪। এই মন্ত্ৰের একটা তন্দ্রী ও একটা বাজালা অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল; যথা, — "হে ইন্দ্র সম্পূর্ণ ধ্বংসকরেনাবলী" পত্রসেনাউকে। শির্দীর্ণ করো মামকরেনাবলে সংগ্রামোকে নষ্ট করো, তদনন্তর উনকে স্পৃহী করনে যোগ্য উপ প্রাপ্ত ধনকে তন্মৈ লাকর দো।"

"হে ইন্দ্র! তুমি দৃষ্ট হানে যে ধন বিভাস করিয়াছ, স্থির হানে বাতা বিভাস করিয়াছ, সন্ধ্যেক হানে যে ধন বিভাস করিয়াছ, সেই স্পৃহণীয় ধন আধরণ কর।"

দ্বিতীয়ঃ গান ।

(তৃতীয়ঃ গন্তঃ । তৃতীয়ঃ স্তব্ধঃ । দ্বিতীয়ঃ গান ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যস্য তে বিশ্বমানুষগ্ভূরের্দিত্য বেদতি ।

২ ৩ ১ ২ ২
বসুম্পাহং তদা ভর ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যাপুনারিণী ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন ! 'তে' (তব, অবতঃ) 'দত্ত' (দত্তঃ) 'ভূরি' (প্রভুঃ—শ্রেষ্ঠঃ ইত্যর্থঃ) 'দত্ত' (যজ্ঞনঃ) 'বিশ্ব' (বিশ্বঃ সর্বঃ) 'আত্মবক্' (ভগবৎপরায়ণাঃ জনাঃ ইতি ভাবঃ) 'বেদতি' (জ্ঞাতঃ) তৎ 'স্পাহং' (স্পৃহণীয়ং অকাজ্জগীয়ং) বহু (ধনং) 'আভর' (প্রযজ্ঞ—অস্বনাং ইতি শেষঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ হে ভগবন ! অস্বনাং পরমধনং মোক্ষধনং চ প্রদেহি । (৭ম—৩৭—৩২—২গা) ।

* * *

বঙ্গভাষায় ।

হে ভগবন ! আপনার প্রদত্ত যে শ্রেষ্ঠঃ ধন বিশ্বের যাবতীয় ভগবৎ-পূজায় ব্যক্তিগণ লভ করেন ; সকলের আকাজ্জগীয় সেই পরম ধন আমাদের প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আপনি আমাদের পরমধন—মোক্ষধন প্রদান করুন) । (৭ম—৩৭—৩২—গা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র ! 'তে' বাৎ । বিতস্তি বাতায়ঃ (৩১ ৮৫) । 'দত্ত' দত্তঃ 'ভূরি' বহু 'বহু' বৎ ধনং সর্বত্র কশ্মপি বজী । 'বেদতি' বাৎ । 'বিশ্ব' সর্বং তদ্বনং 'আত্মবক্' ইতি আত্মপূর্যা সত্যতঃ সর্বৌ মনুষ্যৌ 'বেদতি' জানাতি তৎ 'স্পাহং' স্পৃহণীয়ং 'বহু' 'আভর' । (৭ম—৩৭—৩২—২গা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১০৭৯) সামের মর্মার্থ ।

— * —

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । ভাষ্যেও ব্যাখ্যার ভাব সরল লব্ধবোধ্য । সূত্রসংগ্রহে ভাষ্যকারের বা ব্যাখ্যাকারের লিখিত মন্ত্রের অর্থ-নিরূপণেও বিশেষ কোনও সত্যের নাই । প্রচলিত ব্যাখ্যাটি এই,—'হে ইন্দ্র ! তোমার দত্ত যে বহুধন আছে বলিয়া লোকে জানে, সেই স্পৃহণীয় ধন আহরণ কর ।'

ভগবদ্রসারী বাঁহারা, তাঁহার ভগবানের নিকট হইতে কি ধন লাভ করেন, তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষাই বা কি নামগ্ৰী হইয়া থাকে? ইত্যাদিকি ধনসম্পৎ কখনই তাঁহাদের প্রার্থনার নামগ্ৰী হইতে পারে না। তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষা—যক্ষমোচন। অতরাং যে অনিত্য ইন্দ্রিয়মৌলিক ধনসম্পৎ বন্ধনের তেতুত, তাহা তাঁহাদের নিকট অভিভূত। তাঁহারা যক্ষমোচনের তেতুত সেই পরমার্থ ধন পাইবারই কামনা করিয়া থাকেন। মন্ত্রে সেই ধনলাভের প্রার্থনাই সুটিয়া উঠিয়াছে। জামোথের প্রার্থনাকারী কবিভেছেন,—মিছা মায়ার মুক্ত হইয়া, অনিত্য ঐহিক সুখে লারা জীবন প্রমত্ত রহিয়ায়। তথাপি ভোগস্বের অবদান হইল না। এখন পারের উপায় কি? তাই ভাষিয়াই আকুল হইরাছি। কাতরকণ্ঠে তাই প্রার্থনা জানাইতেছি,—‘হে ভগবন! ঐহিক সুখসাধক পরিণামবিরস আনন্দ্য ধনের আকাঙ্ক্ষা আর আমার নাই। আপনার তত্ত্ব সাধক আপনার নিকট হইতে যে প্রার্থন লাভ করিয়া থাকেন, যে ধন পাইলে তাঁহাদের তাহিবার আকাঙ্ক্ষার পরিসমাপ্তি সাধিত হয়, হে ভগবন! আমার সেই পরমধন প্রদান করুন। আমার ভোগস্বের অবদান হউক—আমার জন্মগতি নিরোধ হইয়া বাউক।’ মন্ত্র এই আকুল আকাঙ্ক্ষাই ব্যক্ত করিতেছে।

প্রার্থনাকারী প্রার্থনা জানাইরাছেন,—‘হে ভগবন! আপনি দল ধনের অধিকারী। সে ধনের শ্রেষ্ঠ ধন—মোক্ধন। আপনি আমাদিগকে সেই ধন প্রদান করুন। অনিত্য পার্শ্ব ধনের আকাঙ্ক্ষা আমরা করি না। আপনি সেই মোক্ধ ধন প্রদান করিয়া আমাদিগকে আপনার পান-পায়ে চিরধনের জন্ত আকুল করিয়া রাখুন,—ইহাই আমাদিগের আত্মিক আকাঙ্ক্ষা।

ভাস্কর্যের পদাঙ্কানুগত আমরা মান। স্থানে মন্ত্রের অন্তর্গত কোনও কোনও পদের বিতর্কিত প্রকৃতি ব্যত্যয়ে বাধ্য হইরাছি। ‘মোক্তি’ ক্রিয়াপদের অর্থ, আমাদের মতে হইরাছে—‘লভতে।’ ‘বিন’ বাস্তব অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে ‘লাভ’ অর্থ অন্ততম। আমরা এখানে সেই অর্থেই স্থানান্তর দেখি। তদনুসারে মন্ত্রের যে অর্থ হইরাছে,—তাহা আমাদিগের মধ্যস্থসারিকী-ব্যাখ্যায় এবং সঙ্গানুসারে পরিদৃষ্ট হইবে। ‘লাভবক্’ পদের অর্থ ভাস্কর্য ‘লভো মন্ত্রো’ বলিয়াছেন। আমরা ঐ পদের ‘ভগবৎপরামর্শঃ জনাঃ’ অর্থেরই পার্থক্য উপলব্ধি করি। ভগবৎপরামর্শ ব্যক্তিই ভগবানের শ্রেষ্ঠ দান পাইবার অধিকারী যহেন, ‘লাভবক্ বৈদিত’ পদবয়ে এই ভাবই প্রকাশ করে, আর এই ভাবেই মন্ত্রের অর্থের পদ্ধতি চকিত হয়। ভগবান যে অশেষ ধনশালী, মাত্ৰ তাহা জানিলে কি লাভ হইল—যদি সে ধন পাইবার জন্ত সে আগ্রহাবিত না হয়। সেই ধন লাভের চেষ্টারই—তাঁহাকে শ্রেষ্ঠধনের অধিকারী এবং তাঁহার পরমপরামর্শ ব্যক্তিই সে ধন লাভ করে—বলিবার তাৎপর্য। * (৭অ-৩৭-৩৮-২৫)।

* এই লাম-মন্ত্রটী খেদ সংহিতায় বর্ত্ত অষ্টকে তৃতীয় অধ্যায়ে একোদগকাংশ বর্ণের পঞ্চম বাক্যে পরিদৃষ্ট হয়। (অটন মন্ত্র, পঞ্চদশাংশং বৃত্তের বিচকারিণে ষক)।

তৃতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ যজ্ঞঃ । তৃতীয়ঃ যজ্ঞঃ । তৃতীয়ঃ সাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২

যদ্বীড়াবিন্দু যৎ স্থিরে যৎপর্শানে পরাভূতম্।

১ ২ ৩ ১২ ২২
বসু স্পার্হিৎ তদা ভর ॥ ৩ ॥

* . *

মর্শীভুসারিণী-ব্যাখ্যা।

'ইন্দ্র' (যে ভগবান ইন্দ্রদেব।) 'যৎ' (যনং) 'বীড়ো' (দৃঢ়স্থানে অরক্ষিতাবস্থায় ইতি ভাবঃ) পরাভূতঃ (নিভৃতঃ, রক্ষিতঃ), তথা 'যৎ' (যনং) 'স্থিরে' (অপরিবর্তনীয় অবস্থায়, নিত্যং) 'তি ভাবঃ) পরাভূতঃ, তথা 'যৎ' (যনং) 'পর্শানে' (বিমর্শনক্ৰমে, অজাত প্রদেশে) পরাভূতঃ '৩২' (পর্শং) 'স্পার্হিৎ' (স্পৃহণীয়ং) 'বসু' (যনং) 'ভর' (ভার, প্রবল)। দৃঢ়রক্ষিতঃ চতুর্থাংশে অজাতঃ নিত্যস্বরূপঃ যজ্ঞমঃ যস্মি বিজ্ঞমানঃ অতি, অসত্যং তৎ প্রবল—ইত্যেবং প্রার্থনা। (৭৭—৩৭—৩২—৩১) ॥

* . *

বঙ্গভাষায়।

যে ভগবান ইন্দ্রদেব। যে যন দৃঢ়-স্থানে অরক্ষিত অবস্থায় আছে, যে যন স্থির অপরিবর্তনীয় অবস্থায় রক্ষিত আছে, আর যে যন অজাত স্থানে রক্ষিত আছে, সেই সকল প্রকার যন আমাদেরকে প্রদান করুন। (ভাব এই যে—দৃঢ়রক্ষিত চতুর্থাংশ অজাত নিত্যস্বরূপ যে যন আপনাতে বিজ্ঞমান আছে, সেই যন আমাদের প্রদান করুন—ইহাই প্রার্থনা)। (৭৭—৩৭—৩২—৩১) ॥

* . *

সারগতান্তর।

যে 'ইন্দ্র'। যদা চ 'বীড়ো' দৃঢ়ে পঠিয়া কম্পস্বিত্তমশকো 'যৎ' যনং 'পরাভূতঃ' বিজ্ঞতঃ 'যৎ' চ 'স্থিরে' অসমচলে পরাভূতঃ, 'যৎ' চ 'বিপর্শানে' বিমর্শনক্ৰমে পরাভূতঃ তৎ 'স্পার্হিৎ' স্পৃহণীয়ং 'বসু' 'ভর' অধর। (৭৭—৩৭—৩২—৩১) ॥

* . *

তৃতীয় (১০৭২) সামের মর্মার্থ।

— × † × —

এই মন্ত্রে ধনের প্রার্থনা আছে। বিভিন্ন স্থানে বিভিন্নরূপে ধন রক্ষিত হইয়া থাকে। পার্শ্ব অর্থাৎ লক্ষ্য প্রকার ধনের লক্ষ্যেই এইরূপ পরিকল্পনা করা যাইতে পারে। 'বিড়ো' 'স্থির' ও 'বিশ্বাস'—এইরূপ ত্রিবিধ স্থানে—ত্রিবিধ কারণে আমাদিগের পুণ্য (পুণ্য) ধন রক্ষিত আছে। তদ্ব্যবসায় ইচ্ছাধর্মের নিকট গেই ধনের প্রার্থনা করা হইতেছে। বলা হইতেছে—'যে ধন 'বিড়ো' অর্থাৎ দুর্ভাগ্যে আছে অর্থাৎ অপরে যে ধনকে কাঁপাইতে বা নড়াইতে সমর্থ নহে, হে তদ্ব্যবসায়। আমাদিগকে গেই ধন আগনি প্রদান করুন; অর্থাৎ, আপনি ভিন্ন অস্ত্রে যে ধনের অধিকারী নহে, গেই ধন আমরা যজ্ঞ করিতেছি। আর যে ধন 'স্থির' অর্থাৎ অপরিবর্তনীয় অবস্থায় আছে; অর্থাৎ যে ধন নিত্য, গেই ধন আমাদিগকে প্রদান করুন। তৃতীয়তঃ, যে ধনের বিষয় সকলে জ্ঞাত নহে অর্থাৎ আমাদিগের সকলের অজ্ঞাত স্থানে (বিশ্বাস) যে ধন রক্ষিত আছে, হে তদ্ব্যবসায়। গেই ধন আমাদিগকে প্রদান করুন।' ফলতঃ, দুর্ভাগ্যকৃত তদ্ব্যবসায় অপরের অপরিজ্ঞাত নিত্য-বস্তু পরমার্থরূপে যে ধন একমাত্র আপনাই অধিকারী আছে, হে তদ্ব্যবসায়। গেই ধন আমাদিগকে প্রদান করুন,—প্রার্থনা ইহাই ভাবার্থ। (৭ম-৩য়-৩য়-৩য়)।

প্রথমঃ সাক্ষ।

(তৃতীয়ঃ পদঃ। চতুর্থঃ পদঃ। প্রথমঃ সাক্ষ।)

০ ২ ৩ ২ ০ ০ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২

যজ্ঞস্ত ই স্থ ঋত্বিজা সম্মো বাজেযু কর্মসু।

১ ২ ৩ ১ ২

ইন্দ্রমী তস্য বোধতম্ ॥ ৯ ॥

* * *

মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

'ইন্দ্রমী' (পশ্চিমজ্ঞানরূপে যে দেবো!) যুবা 'যজ্ঞস্ত' (সৎকর্ম্মণঃ ইত্যর্থঃ) 'ঋত্বিজা' (প্রজ্ঞাপকো, সম্পাদকো বা) 'স্থঃ' (ভবনঃ) ; অতঃ 'সম্মো' (সৎকর্ম্মণঃ সফলকারকো) যুবা 'তত্ত্ব' (পরমার্থতঃ মতে) 'বোধতম্' (উদ্বোধনতঃ—সৎকর্ম্মণঃ সফলসাধন,)

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকে, তৃতীয় অধ্যায়ে, একোনশতাব্দে পদে ষষ্ঠ বাক্যের অন্তর্গত। (এইম মন্তল পঞ্চমোদিতং স্তম্ভ একচত্বারিংশ ঋগ্বেদ) ইন্দ্র আক্রিকেত (প্রথম ভাগে ৩য়-১৭-১০ম পরিবৃষ্ট হয়)।

অথবা ভগবতি কৰ্মফলসম্পাদন ইতি ভাবঃ)। আৰ্হনামূলকঃ অর্থঃ সঙ্কটঃ । অত্র লাম্বকঃ
আত্মানং উদ্বোধয়তি । আৰ্হনামঃ ভাবঃ—হে দেব ! অস্মিন্ কৰ্মশক্তিঃ দিব্যজ্ঞানং চ
প্রদেহি ; অস্মাকং কৰ্মক্ষয়ং ভবতু । (৭ম-৩৭-৪২ ২ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

শক্তিজ্ঞানরূপ হে দেবদেয় । আপনারা সৎকর্মের প্রাঞ্জলিক বা সম্পাদক
হয়েন । অতএব সৎকর্মের সুফলপ্রদায়ক আপনারা উত্তরে পরগণিত
আমাকে, সৎকর্মের সুফললাভের নিমিত্ত অর্থাৎ ভগবানে কর্মফল-
সমর্পণের জন্য উদ্বোধিত করুন । (মন্ত্রটী আৰ্হনামূলক । মন্ত্রে লাম্বকে
আত্মোদ্বোধন প্রকাশ পাইয়াছে । আৰ্হনার ভাব এই যে,—হে দেব !
আমাদিগকে কর্মশক্তি এবং দিব্যজ্ঞান প্রদান করুন । আমাদিগের
কর্ম ক্ষয় হউক) । (৭ম—৩৭—৪২—২ম)

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

কে 'ইজারী' । যুবাঃ 'যজত' জ্যোতিষ্টোমাসেঃ 'কবিজা হঃ' কবিজ্যোঃ যজো কালে কালে
বষ্টেযৌ ভবযঃ । অতো 'গাজেবু' লংগ্রাটম্বু কর্মবুঃ যজ্ঞাক্ষেবু চ 'গম্বী' গাম্বাতৌ তম্বৌ
সভৌ 'ভক্ত' ভং মাং হে ইজারী ! 'বোধিতং' অথবা তত্ত্ব মম ভূতিং জানীতং ১১৮

* * *

প্রথম (১০৭-৩) সামের মর্মার্থ ।



এই মন্ত্রে সৎকর্মের সুফল লাভের এবং সৎকর্মফল ভগবানে সমর্পণের আকাঙ্ক্ষা
প্রকাশ পাইয়াছে । আত্মার উদ্বোধনার লক্ষ্যে লম্ব লাম্বক আৰ্হনা জানাইতেছেন,—'হে
'ভগবন !' আপনি আমাদিগকে কর্মশক্তি এবং দিব্যজ্ঞান প্রদান করুন এবং আমাদিগের
কর্মক্ষয়ে যোগদান প্রদান করুন ।'

মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—"হে ইজা ও
অগ্নি ! তোমরা গিওড় ও কবিজ, যুদ্ধে এবং কর্মে আমাকে অবগত হও ।" বলা বাহুল্য
এ অর্থ ভাষ্য হইতে কথকিং স্বতন্ত্র প্রকারের । ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে আদর্শ মন্ত্রের কয়েকটি
পদের অর্থ ভিন্নরূপে গ্রহণ করিয়াছি । 'গম্বী' পদের ভাষ্যহীন অর্থ—'গম্বাতৌ
তম্বৌ সভৌ' অর্থাৎ 'মান বাগা ভক্ত হইয়া' । কিন্তু বিবরণাকারের মতে ঐ পদের
অর্থ—'লাম্বম্বক্তব্যঃ' । আদর্শ ভাষ্য হইতে 'সৎকর্মণঃ সুফলপ্রদায়কৌ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি ।
'জান এবং শক্তি—সৎকর্মের সুফল প্রদান করে ।' কালের সহায়্যে কর্মের সদস্য নির্ধারণ

করিবার শক্তির উদ্দেশ্যে। আর সেই শক্তিতেই কর্ম সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই অর্থেই আনানিগের অর্থের সার্থকতা। * (৭অ-৩খ-৪হ-১শা)।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। চতুর্থঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তোশাস। রথযাবান। স্বরূপপরাঙ্গিতা।

১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রায়ী তস্য বোধতম ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্রায়ী’ (শক্তিক্রান্নপো হে দেবো!) ‘তোশাস’ (বহিঃশক্তিশালকো, পরমজ্যোতিঃ সম্পন্ন) ইতি ভাবঃ। ‘স্বরূপ’ (অন্তঃশক্তিশালকো) ‘অপরাঙ্গিত’ (সর্বত্রব্যবৃত্তো) ‘রথযাবান’ (কর্মরূপে যানে গচ্ছাত্যো) যুগ্মং ‘তত’ (শরণাগতঃ মাং) ‘বোধতম’ (উদ্বোধনতঃ—সৎকর্মণঃ সুফললাভায় তিক্ত ভগবতি কর্মফলসমর্পণায় ইতি ভাবঃ)। যদ্বোদ্বোধন প্রার্থনামূলকঃ। বহিঃশক্তিশালকো গদ্ব্যবৃত্তিক্রমশঃ প্রার্থনা বর্ততে। প্রার্থনারঃ ভাবঃ হে দেব! অস্ত্যাকং বহিঃশক্তিশালকো নাশয়। শক্তিশালকো জ্ঞানজ্যোতিষা জ্বলন্তে সমুদ্ভাসয়ন অমান পরাঙ্গিতং বিধেহি। (৭অ-৩খ-৪হ-২শা)।

বঙ্গভাষায়।

শক্তি ও জ্ঞান রূপ হে দেবদেয়! পরমজ্যোতিঃসম্পন্ন দহিতস্তঃশক্তিশালক সর্বত্রব্যবৃত্ত কর্মরূপ রথে গমনকারী আপনারা উত্তম শরণাগত আমাকে গৎকর্ষের সুফললাভের জন্য অর্থাৎ কর্মফল ভগবানে সমর্পণের নিমিত্ত উদ্বোধিত করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। যদ্বোদ্বোধন বহিঃশক্তিশালকো গদ্ব্যবৃত্তিক্রমশঃ প্রার্থনা বিস্তমান। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আমানিগের বহিঃশক্তিশালক নাশ করুন। আর শক্তিশালকো জ্ঞানজ্যোতিঃ বিজ্যুৎপে জ্বলন্তে উদ্ভাসিত করিয়া আমানিগকে পরাঙ্গিত প্রদান করুন)। (৭অ-৩খ-৪হ-২শা)।

* এই সাম-মন্ত্রটি বোধন-সংহিতার বর্ত্ত অষ্টকে তৃতীয় অধ্যায়ে ষষ্ঠ বর্ণের প্রথম হুক্তে (অষ্টম বর্ণঃ অষ্টবিন্দুঃ হুক্তের প্রথম বক্তৃ) পরিদৃষ্ট হয়।

সারণ-কৃত্যঃ ।

হে 'ইন্দ্রায়ী' ! 'তোশানি' শব্দে তিস্তো, 'স্বধাবানি' স্বধেন গচ্ছন্তৌ 'স্বজ্ঞবানি' স্বজ্ঞে হত্যায়ে 'অগরাভিতা' কেশাণারাবিতে 'তত' তৎ মাং 'বোধতং' । (১ম-৩য় ঋ—২ম) ।

* * *

দ্বিতীয় (১০৭৪) সামের মর্মার্থ ।

—•†•†•—

এই মন্ত্রের অন্তর্গত বিশেষণ পদগুলির প্রতি লক্ষ্য করিলে মনে সব্বাই প্রাণের উদয় হয় — নিগুণ গুণাতীত যিনি, তাঁহাকে এ গুণবিশেষণে বিশেষিত করিবার আবশ্যক হয় কেন ? গুণাতীত যিনি, অনন্ত যিনি গুণবিশেষণে বিশেষিত করিবার নির্দিষ্ট গম্যের মধ্যে আবদ্ধ করিলে, অনর্থের সূচনা হয় । কিন্তু অনেক লবর মহাপুরুষগণ অনন্তের রূপগুণ-অবস্থানের নির্দেশ করিয়া আত্মপ্রদান লাভ করিয়া থাকেন । ইহার তাৎপর্য্য কি ? একটু অতিমিবেশ-সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে, তাৎপর্য্য লজ্জাজই উপলব্ধি হইতে পারে ।

অরূপের অনন্ত রূপ ধারণা চর না বলিয়াই অরূপে রূপের কল্পনা করা হয় । অগুণের (নিগুণের) অনন্ত গুণ বলিয়া, নিগুণে গুণ-কল্পনা দেখিতে পাই । তাই আমরা মনে করি, অরূপ শব্দে রূপশূন্যতা নহে । তাঁহার রূপ অনন্ত ; তাই তিনি অরূপ । কোন্‌কি গুণ নাই বলিয়াই যে তিনি নিগুণ, তাহা নহে । তিনি গুণের অতীত, তাঁহাতে গুণের শেষ নাই অথবা তাঁহার অনন্ত গুণ — এই জন্যই তাঁহার নিগুণ (অনন্ত গুণ) বিশেষণ । তাঁহাকে অনন্ত জানিয়াও — তাঁহাকে অনন্তরূপ অনন্তগুণ জানিয়াও তাঁহাতে যে রূপ বিশেষের বা গুণ-বিশেষের আরোপ করি, সে কেবল আত্মতৃপ্তির জন্ম । সান্ত হইলে অনন্তের ধারণা অতি আরাণ্যমধ্য ; তাই আশ্রিতক অহুসারে অনন্তে গুণ-রূপের আরোপ । লক্ষ্য যদি সান্তের মধ্য দিয়া অনন্তে পৌছিতে পারা যায় । কিন্তু অনেক লবর সেট অরূপে রূপের আরোপে, নিগুণে গুণের সমাবেশে অনর্থের সূচনা হয় বলিয়া সাধক তাঁহাকে রূপগুণে বিশেষিত করিয়াও ক্ষমা প্রার্থনা করেন,—

“রূপং রূপবিরজিতত্ব ভবতো ধ্যামেন যৎকল্পিতং

স্বত্যানির্লচনীয়াভাবিলগুরোদুর্দীকৃত্য মম ।

যাপিষক নিরাকৃততঃ ভগবতো বতীর্ধবাত্মাদিনা

কল্পব্যং ভগবীশ ! ভবিকলতানোষময়ং যৎকল্পিতং

অর্থঃ,—রূপবিরজিত তুমি ; তোমাকে রূপের আরোপ করি । গুণাতীত তুমি ; তবে তোমার গুণগুণ করি । সর্ব্বব্যাপী তুমি ; তীর্ধাদির কল্পনার তোমার সর্ব্বব্যাপির মত করি । হে ভগবীশ ! তোমার কৃপার বিকলতাপম্পাদন বিষয়ক আমার এই ত্রিবিধ মোগ্য নিরাকৃত হউক । তুমি ক্ষমা কর ।

সাধকের এই প্রার্থনার লক্ষ্য লক্ষ্য তত্ত্ব প্রার্থনা করেন,—‘যেন এই রূপের মধ্য দিয়াই

তোমার পাই, যেম এই শুনের মধ্য দিয়াই তোমার পাই, যেম এই স্থানের গভীর মধ্য দিয়াই তোমার আবিষ্ক দেখি। তাই তাঁহার। বলেন,—

“বা বাহুবলিনিলঃ মহীক জোতীংবি সখামি বিশো ক্রমাদীন।

সরিৎলম্বজাংচ হরেঃ শরীরং বৎকিক তুং প্রাণমেবমম্ভ।”

‘কি আকাশ, কি অনিল, কি মলিল, কি পৃথিবী কি নক্ষত্রমল, কি পৃথিবীর প্রাণিসকল, কি দিকলম্বুচ, কি উল্লতা ফলদূল, কি সরিৎ, কি তুংগ, কি কন্দর—ভূমতলে বাহ। কিছু আছে, সকলই শ্রীরির শরীর মনে করিয়া অনন্তমনে প্রণাম করিবে।’ তত্ৰ এই ভাবেই তাঁহাকে নর্শন করেন, এই ভাবেই তাঁহাকে প্রণাম করেন; নাথক এই ভাবেই তাঁহাতে পূজাপরায়ণ হন; বোগী এই ভাবেই তাঁহাতে যুক্ত হইয়া থাকেন; এইভাবে তাঁহাতেই যুক্তচিত্ত হন। অরুণে রূপের আরোপ নিশ্চয়ে শুণের সমাশ্রয়—তাহার তাৎপর্য এই বলিয়াই মনে করি। এই অস্ত্রই অগ্নি ইন্দ্ৰ বায়ু বরুণ প্রভৃতির উত্তেজিত বজ্র হয়; এই কারণেই রাম-লিংহ-কৃষ্ণ-শঙ্কর-ব্রহ্মাণি দেবগণের আরাধনা; এই কারণেই অগম্যজগদ্ধাত্রী-কালী-ভারা-চুর্গা প্রভৃতির অর্চনা; এই কারণেই অসংখ্য অগণ্য তেজস্বী কোটি দেবদেবীর পূজা-পদ্ধতির প্রবর্তনা। আমাদিগের ক্ষুদ্র জন্ম, অমন্তের খরপায় অসমর্থ বলিয়াই অনন্তকে শাস্ত্ররূপে বিদ্যুতিত করিয়া লাভের মধ্য দিয়াই, অনন্তের পথে অগ্রগত হইবার পরিকল্পনা করিয়া থাকে। রূপবিশিষ্টে রূপের আরোপ, বাক্যাতীতকে বিশেষণে সীমাবদ্ধ, সর্বব্যাপীকে স্থানবিশেষে অবস্থিতের পরিকল্পনা—এই কারণেই বিহিত হয়।

মন্তের মধ্যে ‘তোশাসা’, ‘রথবাবানা’ ‘বুজহণা’ প্রভৃতি পদ লক্ষ্য করিবার বিষয়। ঐ লক্ষ্য পদের তাৎপর্য লম্বলম্ব করিতে পারিলেই মন্তার মূল ও লহজবোধ্য হইয়া পালিবে। ‘বুজহণা’ পদের বিশেষণে অস্ত্রশক্তিশাল্যের বিষয়ই উপলব্ধি হয়। অজ্ঞানভারূপ বুজকে হনন করিয়া হৃদয়ে জ্ঞানস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়া দেন—এই অস্ত্রই ইন্দ্ৰ ও অগ্নি ‘বুজহণা’ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। ‘কর্ম ও জ্ঞানের শক্তিশাল্য-সামর্থ্যের গিচিহতা লোকপ্রাপ্ত। জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানতা বিনাশে সত্তাবের উদয়ে কর্মরূপের পরিচ্ছুরণে অজ্ঞানতা-রূপ বুজের বৎকার্য্য সমাহিত হইয়া থাকে। এই ভাবেই ‘বুজহণা’ পদের পার্থক্য। তার পর ‘রথবাবানা’ পদে ‘যিনি রথে গমন করেন’ অর্থ ভাষ্যকার অধ্যাহার করেন। আমরাও ঐ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি বটে; তবে আমাদের সে রথ স্বতন্ত্র প্রকারের। ‘তোশাসা’ পদের লিখিত ‘রথবাবানা’ পদের সংযোগে ভাষ্যকার সাধারণ লোকপ্রচলিত রথের প্রাতহ লক্ষ্য করিয়াছেন। কিন্তু আমরা ঐ ‘রথবাবানা’ পদে ‘কর্মরূপ যানে যিনি বা যাহারা গমন করেন’—এই ভাব উপলব্ধি করি। ‘তোশাসা’ পদের অর্থ, বিবরণকারের অনুসরণে, ‘কর্মরূপযানে গম্যারো’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। সেক্ষেপ তাৎপর্য্য-গ্রহণের পার্থক্যও আছে। জ্ঞান ভক্তি—কর্মের প্রত্যয়েই সঙ্গীত হয়। সংকর্মের দ্বারা সত্তাবের উদয় হয়। সেই সত্তাবেই জ্ঞান-ভক্তি সঙ্গীত হইয়া থাকে। সেই জ্ঞানভক্তি সংবাহিত কর্মরূপ যানে আরোহণ করিয়া বিজ্ঞান-সত্তাবপূর্ণ জন্মরূপে ভগবান আদিয়া আধিষ্ঠিত হন। ‘তোশাসা’ পদের সাধারণ ভাষ্যকারের লিখিত আমাদিগের কথকিত সত্যভার বটরাছে। বিবরণগ্রহে ঐ পদের

অর্থ হইয়াছে 'নীতিগম্পদৌ' । তাহা হইতে আনাদিগের অর্থ হইয়াছে—'পরমজ্যোতিঃ-
গম্পদৌ' । তান্ত্রিকের ব্যাখ্যা 'শক্ত্যনু বিংশতি' হইতেও আনাদিগের এই অর্থ নিদ্ধ হইতে
পারে । জ্ঞান ও কর্মের প্রভাবে জগতের অন্ধকাররাশি এবং ত্রিপুণক বিদূষিত হইলেই
তাহাদের (কর্মের ও তাকের) জ্যোতিঃ উজ্জ্বল হইয়া উঠে অথবা তাহাদের বিষম জ্যোতিতে
অভ্যাপক বহিঃশক্তি বিনষ্ট হয় । 'বহিঃশক্তি বিনষ্ট হয়' বলিতে বিশ্বপ্রীতির উদয়ে শক্তি নিজ
লব লম্বান হইয়া যায়, তখন আর কোমোহর কিছুই থাকে না । এই তাই বুঝিতে পারি ।

মন্ত্রের তাৎ এই যে,—'কর্ম ও জ্ঞান প্রভাবে আনাদিগের বহিঃশক্তি শক্তি বিনষ্ট হইত;
বিশ্বপ্রীতির উদয় হইত । শক্ত্যনু বিংশতিতে, জ্ঞানজ্যোতিতে জগৎ সমুদ্রাশিত হইত ।
এইরূপে জগৎগানের অন্তঃপ্রাণ লাভ করিয়া পরাগতি প্রাপ্ত হই । * (৭৭—৩৭—৩৮—২গা) ।

তৃতীয়ঃ সান ।

(তৃতীয়ঃ বক্তাঃ । চতুর্থঃ শ্রুতঃ । তৃতীয়ঃ সান ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইদং বাৎ মদিরং মধবধুক্ষন্নজিভিনরং ।

১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রাণী তস্য বোধতম ॥ ৩ ॥

মধ্যমসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'ইন্দ্রাণী' (শক্তিজ্ঞানরূপী হে দেবো) । 'বাৎ' (সুবাত) 'মদঃ' (মৎকর্মণঃ নেতারো
মৎকর্মণি নিয়োজ্যেত্যে বা মদান ইতি ভাবঃ) ভবত্যে ইতি শেবঃ । সুবরোঃ অনুগ্রহেণ
'অজিভিঃ' (অজিগ্রহণাপকঠোরজগৎরাশি ইতি ভাবঃ) 'মদিরং' (মৎকর্মণঃ, পরমানন্দদায়কং
ইত্যর্থঃ) 'মধু' (শুভমমৃতং অমৃতং ইতি ভাবঃ) 'অধুক্ষন' (ক্ষয়তি) । অতঃ সুবাত 'ইদং তত'
(পাপকলুষপূর্ণং বজ্রকঠোরজগৎ বাৎ ইতি ভাবঃ) 'বোধতম' (উদ্বোধনতঃ—পতাবজ্ঞানার
ইতি শেবঃ) । নিত্যসত্যপ্রাপ্যাপকঃ প্রাণীমূলকস্ত অমঃ মদুঃ । ভগবৎকৃপা পাপানঃ
অপি নাশুরেব মত্ততে । অতঃ প্রাণীনা—হে ভগবান ! পাপকলুষপূর্ণং মম বজ্রকঠোরজগৎ
উত্তিরং কৃপা মাং পত্ন্যাপসম্বিতং কুর্ন ইতি ভাবঃ । (৭৭—৩৭—৩৮ ৩গা) ।

বক্তাব্যাপ ।

শক্তি-জ্ঞানরূপ হে দেবদেব ! তোমরা উভয়ে মৎকর্ম-মদুগ্রহের নেতা
অর্থাৎ মৎকর্মের নিয়োজক হও । তোমাদিগের অনুগ্রহে অজিভব পাপ-

* এই নাম-মন্ত্রণী ব্যবহৃত-সংহিতায় বহু অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে বিংশ বর্ষে বিতীয় স্তকের
অন্তর্গত । (অষ্টম মণ্ডল, অষ্টত্রিংশৎ সূক্ত বিতীয় শ্লোক) ।

কাঠার হৃদয়েও পরমানন্দদায়ক শুদ্ধমস্তুর অমৃত-ধারা করিত (বিগলিত) হয়। অতএব ভোমরা পাপ-কলুষ-পূর্ণ কঠোর-হৃদয় আমাকে (মস্তাব-জনন জন্ম) উঘোষিত কর। (মস্তাটী নিক্যনতঃ-প্রথাপক ও প্রার্থনা-মূলক। ভগবৎকৃপায় পাপাঙ্গাও সাধু বলিয়া পূজিত হয়। অতএব প্রার্থনা—হে ভগবন! পাপ-কলুষ-পূর্ণ আমার কঠোর-হৃদয় উদ্ভিন্ন করিয়া আমাকে মস্তাব-সমর্পিত করুন। (৭ম—০২—০৮—০৯) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে 'ইন্দ্রাণী'! 'নাং যুবাং উদ্ভিশ্র' 'নয়ঃ' মস্তা নৈতারঃ 'অভিতিঃ' প্রাণতিঃ 'মদিতঃ' জনকরঃ 'মধু' গোমায়াকং অমৃতং 'অধুকম' অপূরণন। সিদ্ধমস্তাং ॥ (৭ম—০২—০৮—০৯) ॥

ইতি সপ্তমস্তায়াস্ত তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। ০ ॥

* * *

তৃতীয় (১০৭৫) সাত্মের মর্মার্থ।

— * —

মস্ত্রে নিত্যসত্য-প্রথাপনের সঙ্গে সঙ্গে ভগবানের মাহাত্ম্য একটির বেশি। মানুষ যদি নিত্যসত্য পাপাঙ্গাও হয়, আর সে যদি একবার ভগবানের শরণ গ্রহণ করিতে পারে, তাহা হইলে সেও সাধু বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। ভগবনমস্ত্র-সাথে তাহার পাপকলুষিত পংখ্য হৃদয়েও সস্তাবের অমৃতধারা প্রবাহিত হয়। শ্রী-ভগবদ্গীতায় শ্রীভগবানের মুখেও এই কথাই শুনিতে পাঠি। তিনি সাধক ভক্ত অর্জুনকে বুঝাইয়াছেন,—

“লমোহিহং সর্কভূতেষু ম মে ঘোষ্যাহতি ন প্রিয়ঃ।

যে ভক্তস্ত তু মং ভক্ত্যঃ মরি তে তে সুচাপাহম্ ॥”

অপিচেৎ হুরাচারো ভজতে মামনস্তাক্।

সাধুরেব ল মস্তাঃ সমাগ্ বাবসিতো তি সঃ।

ক্ষিপ্রং ভবন্তি ধর্ম্মাঙ্গা লক্ষ্যছাতিং নিগচ্ছতি।

কৌণ্ডেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্ত এণশ্রুতি ॥”

অর্থাৎ,—ভগবান সর্কভূতেই সমান; তাহার লক্ষ্য মিত্র কেহ নাই। এই জ্ঞান লাভ করিয়া যিনি ভক্তি লব্ধকরে তাঁহার ভজনা করেন, তিনি ভগবানকেই প্রাপ্ত হন। তাঁহারাই তাঁহাতেই থাকেন, ভগবানও সেই লক্ষ্য ব্যক্তিতেই অবস্থান করেন। এমন কি, অতি কঠোরচিত্ত হুরাচার ব্যক্তিও যদি অনন্তভজনশীল হইয়া তাঁহাকে ভজনা করে, দে-ও লাধু বলিয়া গণ্য হয়। ভগবানকে ভজনা করিলে অতি হুরাচার ব্যক্তিও অচিরে ধর্ম্মাঙ্গা হইয়া নিত্যপাতি প্রাপ্ত হইবেন। তাই ভগবান অর্জুনকে বলিয়াছেন,—‘হে কৌণ্ডেয়! আমার ভক্ত এমনই হইবে না, ইহা নিশ্চয় জানিও।’ কলভঃ,

ভক্তিপূৰ্ণক তাঁহাকে ভজনা করিলেই তাঁহাকে পাওয়া যায়। তবে যে কেহ তাঁহাকে সৰ্ব্বভূতস্থিত বলিয়া বুঝিতে পারে না, তাহার কারণ এই যে,—জামাঙ্গম-শলাকায় তাহাদের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হয় নাই। কতুরী যুগ যেমন আপনায় মাটির গন্ধে মুগ্ধ হইয়া সেই গন্ধের অবেশে ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়ায়, সেইরূপ লাধনাত্মীন অজ্ঞান ব্যক্তি আপনায় অন্তরেই ভগবান অগৃহীত তাহা বুঝিতে না পারিয়া ইতস্ততঃ অহলক্ষ্য করে। কিন্তু অনন্ততাক হইয়া ভগবানকে ভজনা করিতে পারিলে, ভগবানকে অনায়াসে পাওয়া বাইতে পারে। সজ্জাকর এবং বিশ্বমঙ্গল প্রভৃতি অতি চুরাচার হইলেও যে তাঁহাদের ভগবৎপ্রাপ্তি বাটরাছিল, সে কেবল তাঁহাদের একনিষ্ঠতার প্রত্যয়ে। সেইরূপ একনিষ্ঠ-সেইরূপ অনন্ততাক হইবার উপদেশই মন্ত্রের মধ্যে দিতিত বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রের অৰ্ধ-নিষ্কাশনে আমরা 'নবঃ' 'অদ্রিভিঃ' প্রভৃতি পদের বিভক্তিব্যত্যয় করিতে বাধ্য হইয়াছি। তাহাতে মন্ত্রের যে সঙ্গত অৰ্থ হইয়াছে, আমাদের মৰ্ম্মানুসারিণী-বাখ্যায় এবং বঙ্গভাষায় তাহা পরিচুট হইবে। জ্ঞান ও ভক্তি—সংকল্পে মানুষকে প্রাণ্ডিত করে। তাহাদের সাধারণতাই মানুষ ভগবানের শ্রীতকর কৰ্ম্ম লক্ষ্যানে লম্ব্ব হয়। 'অদ্রিভিঃ' পদে পাষণ্ডত্ব্য কঠিন হৃদয়ের প্রতিই লক্ষ্য আছে। পৰ্ব্বত যেমন নুকঠিন হুর্ভেত্ত; পাণকলুষিত হৃদয়ও তেমনি হুর্ভেত্ত। সারাজীবন যে পাণবত, তাহার অন্তর হইতে দয়া মারা ভক্তি পরলতা প্রভৃতি চিরতরে নির্ম্মাণিত;—পৰ্ব্বতের জায় তাহার হৃদয় কঠিনতাপ্রাপ্ত। তাই সেই হৃদয় বা অন্তর 'অদ্রি' বা পৰ্ব্বতের লবিত তুলনা করা হয়। পাষণ হইতে যেমন বারিধারা সময় সময় নির্ঝররূপে নির্গত হয়; সেইরূপ পাণকঠোর হৃদয় হইতে স্নেহপ্রবৃত্তির উদ্বেগও অসম্ভব নহে। তবে তৎপক্ষে ভগবানের করুণা একান্ত প্রয়োজন। তাঁহার কৃপায় অলম্ব্যও লম্ব্ব হয়। তিনি দয়াপবর হইলে—অশাধুও সাধুর শ্রেষ্ঠ আপন লাভ করে। মন্ত্রের শেষাংশে তাই প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে,—'হে ভগবন! জানি আমি—আপনি সৎ; জানি আমি—আপনায় কৃপায় বারিনির্ঝর প্রবাহিত হয়; শুক্লক্ল মুজরিত হইয়া উঠে। তাই জানিয়াই আপনায় শরণ প্রাপ্ত করিতেছি। অকৃতি অদম আমরা; সারাজীবন পাণচরণে অন্তরের স্নেহসম্ভাবনায় একেবারে তিরো'হত হইয়াছি। অন্তর পৰ্ব্বতবৎ কঠোরতা অলম্বন করিয়াছে। আপনি দয়া করুন; কৃপা করিয়া পাণরাপি বিখোত করিয়া দিউন; হৃদয়ে সন্তাবের স্নেহধারা প্রবাহিত হউক। আর সেই অমৃতধারা-প্রবাহে অতিবিক্রিত হইয়া আপনায় স্বরূপ উপলব্ধ করি; এবং স্বরূপ উপলব্ধ করিয়া আপনাতে লীন হইয়া বাই। * (৭৯—৩৭ ৪২ ৩লা)।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার বর্ষ অষ্টকের তৃতীয় অধ্যায়ে (বংশ বর্গের তৃতীয় মন্ত্রে) পরিচুট হইবে। (অষ্টম মণ্ডল, অষ্টত্রিংশৎ সূক্ত, তৃতীয় ঋক)।

এই মন্ত্রের যে একটি অর্থবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—'হে ইন্দ্র ও অগ্নি যজ্ঞের নেতাগণ তোমাদের উদ্দেশ্যে প্রস্তর দ্বারা এই মদকর মধু দোহন করিয়াছেন। তোমারা আমাকে অগত হও।'

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ গাথ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ গাথ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ১ ২
ইন্দ্রায়েন্দো মরুত্বতে পবস্ব মধুমত্তমঃ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অর্কস্য যোনিমাসদম্ ॥ ১ ॥

* . *

মর্যাদাপ্রাপ্তি-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধস্ব) স্বং ‘মরুত্বতে’ (বিনেতলাভের) ‘অর্কত্ব’ (জ্ঞানযজ্ঞ ইত্যর্থঃ)
‘যোনিঃ’ (উৎপত্তিস্থল—জন্মস্থান ইতি ভাবঃ) ‘আসদম্’ (প্রাপ্তি ইত্যর্থঃ) ; অপিচ, ‘ইন্দ্রায়’
(ভগবৎপ্রীত্যর্থঃ) ‘মধুমত্তমঃ’ (মধুরতমঃ, অত্যন্তস্বাদুঃ সন ইতি ভাবঃ) ‘পবস্ব’ (কর,
করণধারিত্বাৎ মম জন্ম উপলব্ধতঃ ভব ইত্যর্থঃ) । প্রাৰ্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। অর্থঃ ভাবঃ—
ভগবন্তায় মম জন্ম লব্ধতাবঃ আবির্ভূত—ইতি ভাবঃ ॥ (৭অ—৪খ—৪ঘ—১ম) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

হে শুদ্ধস্ব ! বিনেতলাভের জন্ম জ্ঞানযজ্ঞের উৎপত্তিস্থল আমার
জন্মস্থানকে প্রাপ্ত হও ; অর্পিত ভগবৎ-প্রাপ্তির নিমিত্ত মধুরতম স্বাদু অত্যন্ত-
পূরক হইয়া করণধারিত্ব আমার জন্মে উপলব্ধ হও । (মন্ত্রটি
প্রাৰ্থনামূলক । তাহা এই যে,—ভগবানকে লাভের নিমিত্ত আমার জন্মে
লব্ধতাব আবির্ভূত হউক) । (৭অ—৪খ—৪ঘ—১ম) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘ইন্দো’ লোম । ‘মধুমত্তমঃ’ অতিশয় মধুমান স্বং ‘অর্কত্ব’ অর্জনীয়ত্ব বজ্রত ‘যোনিঃ’
স্থানং ‘আসদম্’ উপবেষ্টুং ‘মরুত্বতে ইন্দ্রায়’ ইত্যর্থঃ ‘পবস্ব’ কর ॥ (৭অ—৪খ—১ঘ—১ম) ॥

* . *

প্রথম (১০৭৬) সাতমের মর্যাদার্থ।

— :: :: —

জন্মেই জ্ঞানের জন্ম। তাই ‘অর্কত্ব যোনিঃ’ পদবয়ের জন্মকে লক্ষ্য করে। জন্মেই লক্ষ্য
জান-বিজ্ঞানের উৎপত্তিস্থান। জন্মের নির্মূল হইলে, জন্মের পবিত্র হইলে, এই জন্মেই বিবেক-
জ্ঞানের—পরাজ্ঞানের আবির্ভাব হয়। তাই সেই পরমজ্ঞানলাভের জন্ম লব্ধতাবের আবির্ভাব

করা হইয়াছে। দেবতা ও সন্তান অভিন্ন। সন্তানের সাহায্যেই দেবতাকে লাভ করা যায়। আর, তাহাই মানব জীবনের চরম ও পরম পুরুষার্থ। ভগবচ্চরণে আত্মলীন হওয়াই মানবের চরম পারগতি। সেই পরিণতির দিকে চালার সামর্থ্য-লাভের জন্যই হৃদয়ে সন্তান সঞ্চয়ের প্রার্থনা।

প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের মতের অনৈক্য ঘটিয়াছে। নিম্ন একটি প্রচলিত বঙ্গভাষ্য দেওয়া হইল,—“হে সোম! ইন্দের পানের জন্য এবং তাঁহার সহচর মরুৎগণের পানের জন্য, তুমি অতি চমৎকার আবাদন ধারণ পুরুষ করিত হও, যজ্ঞের স্থানে উপবেশন কর।” * (৭৮-৪৭-১২-১৯)।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ যজ্ঞঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

২ ৩ ১ ২ ০ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
তং ত্বা বিপ্রা বচোবিদঃ পরিকল্পন্তি ধর্গসিমা।

১ ২ ৩ ১ ২
সং ত্বা যুজন্ত্যায়বঃ ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রাভ্যুপাধিনী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন! ‘তং’ (শরণাগতপালকঃ) ‘বিপ্রাঃ’ (জগতঃ ধারকঃ ইত্যর্থঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘বিপ্রাঃ’ (যেখানিঃ, ক্রান্তপ্রাজাঃ ইতি ভাবঃ) ‘বচোবিদঃ’ (ভগবৎপূজার্যঃ অভিজ্ঞাঃ, - যত্র স্তোত্রাভিজ্ঞাঃ ইত্যর্থঃ) ‘পরিকল্পন্তি’ (পরিচরন্তি, পূজায়াং শক্রেতি ইত্যর্থঃ)। ‘অয়বঃ’ (অকিঞ্চনাঃ বয়ঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং-ভবতাং অনুগ্রহঃ ইতি ভাবঃ) ‘যুজন্ত্যায়বঃ’ (কাময়মহে ইত্যর্থঃ)। আত্মোদ্বোধকঃ লক্ষ্যলক্ষণকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। অয়ং ভাবঃ-বয়ং ভগবদনুগ্রহলাভায় যযুজ্জাঃ ভবাম। (৭৮-৩৭-১২-২৯)।

* * *

বঙ্গভাষ্য।

হে ভগবন! শরণাগতপালক জগতের ধারক আপনাকে ক্রান্তপ্রাজা এবং আপনার পূজায় অভিজ্ঞ (স্তোত্রাভিজ্ঞগণ) আপনার পূজায় লম্বর্থ হন। অতএব অকিঞ্চন আমরা আপনাকে (আপনার অনুগ্রহ, প্রার্থনা করিতেছি।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের চতুঃষষ্টিতম যজ্ঞের ঋগ্বেদী বহু (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চত্বারিংশতম বর্গের দ্বিতীয় যজ্ঞের অন্তর্গত)। ছন্দঃ আর্জিকৈও (৩৮-৫৮-১৭ ৬৭) এই মন্ত্র দুই হয়।

(মন্ত্রটি আত্মোষোধক ও সঙ্কল্পপ্রাপক । অর্থঃ ভাবঃ—আমরা ভগবানের
অনুগ্রহ-লভ্যের জন্য যেন 'সুখ' হই) । (৭অ—৩খ—১সূ—২ম) ॥

গায়ত্রী-ভাজন ।

হে গোম! 'তং' পবমানং 'বা' স্বাঃ 'বর্ষস' ধর্মারং 'নিগ্রাঃ' প্রাজ্জাঃ 'বচোবিনঃ'
স্তোতারঃ 'পরিভূবন্তি' অক্লুপন্তি । অপিচ 'বা' স্বাঃ 'আবঃ' মনুষ্যাঃ 'দম্বুলান্ত'
নম্যাক্ শোধয়ন্তি ॥ (৭অ - ৩খ - ১সূ - ২ম) ॥

দ্বিতীয় (১০৭৭) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রও আত্মোষোধক এবং সঙ্কল্পপ্রাপক । মন্ত্রের ভাব এই যে, যীহারী
পজ্ঞানসম্পন্ন এবং ভগবৎপূজার অভিভ্য, তাঁহারই ভগবানের পূজার লক্ষ্য করেন।
ভগবানের পূজা করিতে হইলে, তাঁহার পূজার লক্ষ্য লাভ করিতে হইবে; আর
তাঁহাকে ডাকিতে হইলে, কি বলিয়া ডাকিলে ডাকার মত ডাকিতে পারা যায়,
তাহা শিখিতে হইবে। অতএব আমরা যাহাতে ভগবানের পূজার লক্ষ্য হই।
আমাদের ডাক তাঁহার নিকট যাহাতে পৌছিতে পারে, — আমরা সেই লক্ষ্য লাভে
যেন উদ্বুদ্ধ হই। ভগবান কৃপা করিয়া আমাদের সেই লক্ষ্য প্রদান করুন,
অর্থাৎ, — তাঁহার স্বরূপ অবগত হইয়া, তাঁহার পূজার লক্ষ্য লাভ করিয়া, আমরা যেন
তাঁহারই লক্ষ্য লাভ করি, — এইরূপ কামনার মধ্যে প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্ত্রের অর্থ-নির্দেশনে ভাষ্যকারের লিখিত আমাদের বিশেষ মতানৈক্য ঘট নাই।
তাঁহা ব্যাখ্যার ভাষ্যের ভাবের একটু ইতর-বিশেষ হইয়াছে। প্রথমে ব্যাখ্যাটি উদ্ধৃত
করিবো; যথা, — 'হে গোম! যখন তুমি করিত হও, তখন বচনরচনাকুশল ব্যক্তিগণ
তোমাকে সুশোভিত করে। অজ্ঞাত লোকে তোমাকে শোভন করে।' ব্যাখ্যার ভাবে
স্তোত্র-মন্ত্র রচনার ভাব আসে। কিন্তু ভাষ্যে সে ভাব পরিব্যক্ত নহে। তাই
আমাদের অর্থ ভাষ্যের ও ব্যাখ্যার অনুরোধ হয় নাই।

মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি পদের বিশ্লেষণেই আমাদের ব্যাখ্যার যৌক্তিকতা উৎপন্ন
হইবে। মন্ত্রের 'বচোবিনঃ' পদে—ভাষ্যমতে 'স্তোতারঃ' এবং বিবরণমতে 'অবিনঃ' অর্থ
পিত্ত হইয়াছে। কিন্তু আমরা বলি—এই পদে 'ভগবৎ-স্তোত্রে অভিভূতগকেই' বুঝিয়া
থাকে। যাহারা ডাকার মত তাঁহাকে ডাকিতে পারেন, আমাদের মতে 'বচোবিনঃ'
তাঁহারই। কি ভাবে ডাকিলে, কি বলিয়া ডাকিলে কিরূপ সুশ্রুতি করিলে—সে
ডাক, সে শুশ্রূতি তিনি শুনিতে পান,—ভক্ত যিনি, সাধক যিনি, তিনিই তাহা
অবগত আছেন, এখানে 'বচোবিনঃ' বলিতে তাঁহাদেরকেই বুঝায়। সেই ভাবেই

আমাদের অৰ্ধ নিম্পন্ন হইয়াছে। 'বিপ্রাঃ' পদে আমরা আত্মজ্ঞানম্পন্ন ক্রান্তপ্রাজ্ঞ-
দিগকেই বুঝি। কারণ, ভগবানের নিকট ডাক বা কৰ্ম পৌছাইতে হইলে, প্রথমে
তাঁহার স্বরূপ বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিতে হয়। তাঁহার স্বরূপ যদি লা বুঝিতে পারি,
তিনি কেমন যদি না আনিতে পারি, তাহা কে কি বলিয়া ডাকিব? যদি বুঝি, তাঁহার এই
রূপ—এই গুণ, তবে তাঁহাকে সেই রূপ-গুণে বিভূষিত করিয়া, সেই ভাবে ডাকিতে সমর্থ
হইব। তবেই সে ডাক তাঁহার নিকট পৌছাইবে। তাই দেবদেবীর পূজার ধ্যানে
রূপগুণের পরিকল্পনা বলিয়া মনে করি। তাঁহাকে যদি না বুঝিলাম, তাঁহার স্বরূপ যদি
অবগত না হইলাম, তাহা হইলে তাঁহাকে ডাকিতে পারা যায় কি? আমাদের মতে
তাই 'বিপ্রাঃ' পদের অৰ্ধ হইয়াছে—'মেধাবিনঃ, ক্রান্তপ্রাজ্ঞাঃ'। অর্থাৎ, বাহারা আত্মজ্ঞান
লাভ করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা 'বিপ্রাঃ' নামে অভিহিত। 'আরবঃ' পদ মনুষ্য-নামেক
মধ্যে নিকৃষ্টে গঠিত হইয়াছে। তদনুসারে 'মরণশস্যশীল' অর্থাৎ 'অনন্তজ্ঞ আমাদের'
অৰ্ধ এই 'আরবঃ' পদে আমরা গ্রহণ করি।

এইরূপে মন্ত্রের যে অৰ্ধ হয়, মধ্যম্পদ/বর্ণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুগদে তাহা পরিণত
হইয়াছে। তাব এই যে,—‘হে ভগবন্! অতি অকিঞ্চন আমরা; আমরা ভজনপূজন
কিছুই জানি না। কি বলিয়া তোমাকে ডাকিতে হয়, কেমন করিয়া তোমার পূজা
করিতে হয়—সকলই আমাদের অবদিত। তাই ডাকি, হে দেব! কৃপা করিয়া শিখাইয়া
দেও—তোমাকে কি বলিয়া কেমন করিয়া ডাকিব? শিখাইয়া দেও প্রভু—কি দিয়া
কেন উগচারে তোমার পূজা করিব? সঞ্চল কিছুই নাই। আছে মাত্র—তোমার শ্রীচরণ
ভরণ। তাই কাতরে আনাইতেছি,—হে দেব! শিখাইয়া দেও, বুঝাইয়া দেও—দেখাইয়া
দেও! তুমি তো দেব—সকলই জানি। তুমি তো দেব সকলই দেখিতেছে। আর
মোহাঘোরে নিমজ্জিত রাখিও না—প্রভু! অন্ধকার-রূমে আলোক-রাশি বিচ্ছুরণ কর দেব!
আলোক-লাভার্থে আলোক লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হই।’ * (৭ম ৪৭ ১ম-২ম) ।

তৃতীয়: সান্ন।

(চতুর্থ: ৭৩: । প্রথম: হস্ত: । তৃতীয়: সান্ন।)

১২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২৪ ৩ ১ ২
রসং তে মিত্রো অর্য্যমা পিবন্তু বরুণঃ কবে।

১২ ৩ ১ ২
পবমানস্ত মরুতঃ ॥ ৩ ॥

* এই সান্ন-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার লগ্নম মণ্ডলে প্রথম অধ্যায়ে চত্বারিংশৎ বর্গের
তৃতীয় হস্তে পরিভূট হয়। (মধ্যম মণ্ডল, চতুর্থস্তম হস্তের অষ্টোবিংশ-হস্ত) ।

মৰ্ম্মাহুনারী-ব্যাখ্যা ।

‘কবে’ (ক্রান্তকৰ্ম্মন, বিধিকৰ্ম্ম ইত্যর্থঃ হে শুদ্ধসত্ত্ব ।) ‘পনমানত’ (পন্থাবলকারকত)
 ‘তে’ (তত্ব) রসং (অমৃতনারাং) ‘মিত্রঃ’ (পরমমঙ্গলদায়কঃ মিত্রদেবঃ) ‘অৰ্য্যমা’ (আত্মোৎ-
 কৰ্ণদায়কঃ অৰ্য্যমাদেবঃ) ‘বরুণঃ’ (স্নেহকারুণ্যসকারকঃ বরুণদেবঃ) ‘মরুতঃ’ (বলপ্রাণ-
 দায়কঃ মরুদেবঃ) সর্গে দেবাঃ দেবভাণঃ বা ইতি ভাবঃ ‘পিবন্ত’ (গৃহীত্ব ইতি ভাবঃ) ।
 মন্ত্ৰোৎসবঃ প্রার্থনামূলকঃ । সর্গে দেবাঃ আমাকং শুদ্ধসত্ত্বং গৃহীত্বা আমান্ অমৃগৃহীত্ব ইতি
 প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (৭৭ - ৪৭ - ১২ - ৩শা) ॥

* * *

বজ্রাহুনা ।

ক্রান্তকৰ্ম্মা (নিষ্কৰ্ম্মা) হে শুদ্ধসত্ত্ব । সন্তাব-সকারক আপনাত অমৃত-
 ধারা, পরমমঙ্গলদায়ক মিত্রদেবতা, আত্মোৎকৰ্ণদায়ক অৰ্য্যমাদেবতা, স্নেহ-
 কারুণ্য-সঞ্চায়ক বরুণদেবতা, বলপ্রাণ-সকারক মরুদেবতা—সৰ্গদেবগণ
 গ্রহণ করুন । (মন্ত্ৰটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—
 আমাদিগের প্রদত্ত শুদ্ধসত্ত্ব গ্রহণ করিয়া সকল দেবগণ আমাদিগকে
 অমুগ্রহ করুন) । (৭৭—৪৭—১২—৩শা) ।

* * *

সারণ-ভাণ্ডঃ ।

হে ‘কবে’ ক্রান্তকৰ্ম্মন সোম ! ‘পনমানত’ করতঃ ‘তে’ তত্ব রসং মিত্রঃ ‘অৰ্য্যমা’ চ
 ‘বরুণঃ’ চ ‘মরুতঃ’ চ এতে সর্গে দেবাঃ ‘পিবন্ত’ । (৭৭ - ৪৭ - ১২ - ৩শা) ।

* * *

তৃতীয় (১০৭৮) সোমের মৰ্ম্মার্থ ।

‘সোম প্রস্তুত হইলে সকল দেবতার আদিয়া দেই সোমরস পান করুন’,—মন্ত্ৰের সেইরূপ
 অর্থই দেখিতে পাই । ‘সোম’ বলিতে সোমলতার রসরূপ মাদকদ্রব্য অর্থই তদ্বৎসারে
 পরিগৃহীত হইয়া থাকে । ভাণ্ডে ও ব্যাখ্যায় সেই ভাবই উপলব্ধ হয় ।

মন্ত্ৰের অর্থ যিনি যে ভাবে গ্রহণ করিলেন, তাঁহার নিকট সেই ভাবেই প্রতিভাত হইবে—
 যেদমন্ত্ৰ এমনই দৰ্শন স্বরূপ । আমরা তাহা নামা স্বামে উল্লেখ করিয়াছি । গাঁওভাল, ভীল
 প্রভৃতি অসত্য বর্ষীর অবস্থার লোক, লতাপাতার রসরূপ মাদকদ্রব্যকেই শ্রিয় লামগ্রী বলিয়া
 মনে করিতে পারে । তাহাদের পক্ষে ঐ অর্থই জরুরগ্রাহী হইবে । আর তাহার যে মন্ত্ৰের
 উপচারে আপন দেবতার অর্চনার প্রবৃত্ত হইবে, তাহাও আশ্চর্য্য নহে । কিন্তু যাহারা যে মন্ত্ৰ
 রূপে বঞ্চিত, পরন্তু অস্ত রূপে—তজ্জিহ্বাসে যাহাদিগের জ্বর পরিপ্লুত, তাঁহারা আবার কেই
 তজ্জিহ্বা রস দিয়াই ভগবানের অর্চনা করিবেন । জানি যিনি, তিনি অবজ্ঞাই ঐ হই রূপের কোণ

রস শ্রেয়ঃ ও প্রেরঃ, তাঁহা বুঝি, জনের সেই রস লক্ষ্যেই প্রায়শ পান। 'সোম' শব্দে যে মাদক-দ্রব্য অর্থ প্রদত্ত আছে, অঙ্গুরকুলের ধ্বংসগণনোদ্দেশ্যে তিন্ন তাহার অপর লক্ষ্য বুঝিয়া পাওয়া যায় না। তাই যিনি অধঃপাতের—ধ্বংসের অন্তলভগণে নিমজ্জিত হইতে চাহেন, 'সোম' শব্দে মাদক-দ্রব্য অর্থ গ্রহণ করিয়া তিনি তাহার অঙ্গুরকুল করেন; আর যিনি শ্রেয়ঃ-অর্থের অঙ্গুরকুলে প্রবৃত্ত থাকেন, 'সোম' বলিতে জনদের শুদ্ধগুণকে গ্রহণ করিয়া তিনি তাহারই অন্তরংগে প্রবৃত্ত হইবেন। দেবগণ দেহধারী নহেন। তাঁহারা স্কুল উপদানভূত তোমার আমার প্রদত্ত অন্নজল অথবা মাদক-দ্রব্য গ্রহণ করিতে আদেশ না। অথবা উপস্থিত হইবেন না। চাক্ষুষ প্রত্যক্ষকারী এমন কেহ নোহঁত এ অগতে নাই—যিনি তাঁহারা যজ্ঞক্ষেত্রে সে বিষয়ে লক্ষ্য প্রধান করিতে পারেন! তাহা হইলে যজ্ঞাদিতে দেবতার আবির্ভাব বলিতে কি বুঝিব? কিরূপে কি ভাবেই বা তৎপরে যজ্ঞক্ষেত্রে দেবতার অধিষ্ঠান হয়? কেমন করিয়াই বা তাঁহারা রূপাবিতরণে মানব-সমাজকে কৃতকৃতার্ব করেন? এ লক্ষ্য প্রার্থের উত্তর দান নহুই কঠিন। এক কথায়ও তাহার উত্তর দেওয়া সম্ভবপর নহে। আগর বতাই অধিক কথা কহিলে, ভাবগ্রন্থ ততই জটিল হইয়া পড়িবে। তাই আমাদের মনে হয় এ লক্ষ্য প্রার্থের উত্তর দাওয়া নহে—অনুধানে—অনুভাবনায়; ভাবায় নহে—চিন্তায়।

দেবগণ দেহধারী নহেন—অশরীরী। শুদ্ধগুণের সহিত তাঁহারা ও তাপ্রোক্তঃ সর্বত্র বিস্তারিত আছেন ও বিচরণ করিতেছেন। তেজোরূপে, বায়ুরূপে, অগ্নিরূপে, সত্যরূপে লব্ধরূপে তাঁহানিগের অস্তিত্ব বিশ্বপ্রকৃতি বাপিয়া আছে। প্রাণ তোমার যে ভাবে তাঁহা-দিগকে পাইতে চাহিলে, সেই ভাবেই হৃদয়তত্ত্ব পরমাত্মরূপে আসিয়া তাঁহারা তোমার নতি মিলিত হইবেন। বীজটিকে তুমি যখন মুক্তকায় প্রোথিত কর, তাৎক্ষণিক মুক্তকায় মুক্তকায় গল্লিত করিবার পক্ষ কে সমর্থতা করে? ঝড়-বৃষ্টি রৌদ্র তখন আর তোমার আত্মার আকর্ষণ রাখে না; তাহারা আপনাই আসিয়া বীজটিকে নবজীবন প্রদান করে। কেহ দেখিতে পায় না, কানারও দেখিবার অপেক্ষাও থাকে না। এমনই ভাবে কর্ম্ম সূক্ষ্মস্পর্শ হইয়া যায়। যজ্ঞাদি কর্ম্মের সহিত দেবগণের লব্ধ লক্ষ্যসম্পর্কেও সেই ভাব বুঝিতে হইবে। তোমার বীজবপনরূপ কর্ম্ম আরম্ভ হইলে তোমার দেহ মন প্রাণ এক হইয়া লব্ধস্থানে উদ্ভূত হইলে, তখন একে একে সর্বদেবগণ—তাঁহাদের হৃদয়তত্ত্ব ভাববিত্তি—তোমার সর্বপ্রকার লব্ধি-লভ্যের মধ্য দিয়া তোমার মধ্যে প্রকট হইবেন। দেবতার অনিষ্ঠান—দেবতার আগমন তাহাকেই বলে। জনের দেবভাবের বিকাশই সেই দেবানিষ্ঠান। দেবতার উদ্দেশ্যে মাদক-দ্রব্যাদি উৎসর্গ করিয়া বা তাঁহাদিগকে সেই মাদক-দ্রব্য উপহার দিয়া, সে শুদ্ধগুণতাব কখনই আসিতে পারে কি? সে ভ্রান্ত বিশ্বাস মুঢ়জনের জনয়েই উদ্ভব হয়। পরন্তু বিনৈকিগণ বিশ্বাস করেন,—মাদক দ্রব্য ভগবানকে অর্পণ বলিতে, মাদক-দ্রব্য পরিবর্জিত এই অর্থই লক্ষ্য মনে করি। তীর্থনিবেশে দ্রব্য-নিবেশ প্রদানে, সেই সেই লামগ্রীর স্পৃহা চিরন্তনের পরিভাষণ করিতে হয়। মাদকদ্রব্য ভগবানকে দেওয়া বলিতে আমরা সেই তাৎক্ষণিক উপলক্ষ্য করি। সেই দানই 'আত্মাত্মিক দান'। তৎক্ষণাতক সেইরূপ দানের আকর্ষণই করিয়া থাকেন। ইহাই আমাদের বিশ্বাস।

প্রকৃতপক্ষে 'সোম' বলিতে সোমলতার রস রূপ মাদকদ্রব্য অর্থাৎ কখনই সন্দেহ হইতে পারে না। দেবগণ অশরীরী। শুদ্ধসত্ত্বভাবে হৃদয়ে বর্তমান আছেন। দেবতার শরীরী জীবের লব্ধ লাভ করিতে হইলে শরীরের দেহের ক্রিয়া আশ্রয় করে। স্থলের লব্ধ স্থলেই মিলন লাভিত হয়। কিন্তু যাহা স্থলের অতীত, হৃদ্যাদি হৃদ্য, তাহার লব্ধ লাভ করিতে হইলে সে কি স্থলের দ্বারা লাভিত হইতে পারে? সেখানে হৃদ্যাদি হৃদ্য লামগ্রীর লহরিতার আশ্রয় হইয়া পড়ে। বহির্জগৎ ও অন্তর্জগৎ দুই স্বতন্ত্র ক্ষেত্র। বহির্জগতে যে কার্যের যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, অন্তর্জগতের পক্ষে সে কার্য আদৌ কার্যকরী হয় না। স্থলের পক্ষে এক, বহির্জগতের পক্ষে এক, অন্তর্জগতের পক্ষে এক;—গিভন ক্ষেত্রে বিভিন্ন শক্তির কার্যকারিতা আছে। যাহা বৈদিক শক্তির কার্য, তাহাতে বৈদিক বলের আশ্রয় করে। যাহা মানসিক শক্তির কার্য, তাহা মানসিক বলের অগোচর করে। যে কার্যে বৈদিক বলের প্রয়োজন, তাহাতে মানসিক শক্তি কার্যকরী হয় না; আবার, যে কার্যে মানসিক শক্তির প্রয়োজন, তাহাতে বৈদিক বলের আশ্রয় হয় না। তাই মানসিক বলের দ্বারা হৃদ্য লামগ্রী এবং বৈদিক বলের দ্বারা স্থল লামগ্রী প্রেরণের উদ্দেশ্য প্রকাশিত। স্থল ও হৃদ্যের কার্য প্রামাণ্যতঃ এই ভাবেই গোপন্য হয়। অতএব হৃদ্য শুদ্ধসত্ত্বত্বের দ্বারা হৃদ্য শুদ্ধসত্ত্বকে লাভ করিতে হইবে। স্থল দ্বারা সে হৃদ্য শুদ্ধসত্ত্ব কদাচ লাভ করিতে পারে যায় না। অন্তর্নিহিত সদ্গুণসমূহ হৃদ্য শুদ্ধসত্ত্বত্বের মিলিত হইয়া,—সেই হৃদ্য শুদ্ধসত্ত্বের সহিত মিলিত হইয়া—তাহার সহিত লব্ধ স্থান করিয়া থাকে। বিস্তৃত ভক্তি সেই শুদ্ধসত্ত্বত্বের জন্মদাতা। জন্মের সদ্গুণসমূহকে তদ্ব্যবস্থায় ভাবিত এবং তদ্ব্যবস্থায় সন্নিবিষ্ট করে। ভগবানের প্রীতি বিস্তৃত ভক্তিত্বের উদ্দেশ্যই প্রকাশিত সোম নামে অভিহিত হইয়া থাকে। দেবগণের উদ্দেশ্যে সোম পান—হৃদ্য শুদ্ধসত্ত্বমূলক বিস্তৃত ভক্তি সমর্পণ। ইহাই সেই হৃদ্য শুদ্ধসত্ত্বের সহিত সোমগণের হৃদ্য শুদ্ধসত্ত্বের লক্ষণ। সোম যে সেই সংস্করণেরই বিভূতি-বিশেষ ইন্দ্রগদগুণীতার ভগবদ্ভক্তিতেও তাহার আত্মবক্তিত্ব দেখিতে পাই। ভগবান বলিয়াছেন,— 'যিনি ৮ ভূতানি ধারয়ামাহমোজনা। পুষ্যামি চোদনঃ সর্গাঃ সোমো ভূবা পাতকঃ।' অর্থাৎ রসময় সোমরূপে তিনি ওষধি-সমূহকে লব্ধ করিয়াছেন। ইত্যরো হৃদ্য সোমরূপে ভগবানকে পাইতে হইলে, সেই হৃদ্যাত্মক পুষ্য-সমূহেরই আশ্রয় হয়। এতদর্থেই আমরা সঙ্গ ও লম্বাচীন বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রের মধ্যে মিত্রাদি যে বিভিন্ন দেবতার নামোল্লেখ আছে, তাহাতেও এক উচ্চ পরিচয়ের কল্পনা করা বাইতে পারে। তাহাতে বুঝিতে পারি, মিত্র, অর্ঘ্য, বরুণ, ইত্যাদি সকলেই সেই একেরই অভিব্যক্তি, সকলেই সেই একেরই ভিন্ন ভিন্ন বিভূতির বিকাশ। আর বুঝিতে পারি,—তিন স্বর্গ মর্ত্য প্রভৃতি ভূবনে লব্ধ সর্গাঃ বরুণময় রক্তিয়াছেন; আর সকলই তাহাতে পরিব্যাপ্ত হইয়া আছেন। মন্ত্রে সোমরূপে সেই বরুণের—সেই বরুণের বিষয়ই উল্লিখিত হইয়াছে। মিত্ররূপে, অর্ঘ্যরূপে, বরুণরূপে, সর্গরূপে যিনি সর্গাঃ বিরাজিত, তিনি সোমরূপে পরিচিত।

সেই পরব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহে। যত্নে তাঁহারই রূপ-গুণের ব্যাখ্যান হইয়াছে।
অঙ্গদৃষ্টিতে তাহাই উপলব্ধ হয়; তত্ত্বলব্ধ নেই তাহেই তাঁহার মাহাত্ম্য কীর্তন
করিয়া থাকেন; নেই তাহেই তিনি প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন,—“হে ভগবন! আপনি আমার
অন্তরের তত্ত্বব্রহ্ম গ্রহণ করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।” * (৭৮—৪৭—১৭ - ৩৮)।

— • —

প্রথম সুক্তের গায়-গান।

২ র র ১ ২ ১ — ১ ২ ১ —
১। ইন্দ্রোদেনাউ। মরুতভ্যসি। পবনামা ২। ধুমন্তমাঃ। অর্কভ্যমো ২।

১ র ১ A ৩ ১ র ২ র ১
নিমা। তা ২ দা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। (১) তদ্ব্যবিশ্রাঃ। বচোবিশাঃ।

২ ১ — ১ ২ র ১ — ১ র ৩
পরিষ্কারা ২। তিথর্ণানসি। লজ্জামার্জা ২। তিঅ। যা ২ বা ২ ৩ ৪

১ র ২ র ১ ২ ১ — ১
ঔহোবা। (২) রলন্তেমারি। জোঅর্ধ্যমা। পিনন্তূবা ২। রুণাক্যসি।

২ ১ — ১ ৩ ১ র ২
পবনামা ২। অম। র ২ ভা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। ইষোবুধে ১ (৩) ৪

• • •

২ র র ২ ১ ২ ৩ ৫ ১ ২ ১ ২ ১ ২
২। ইন্দ্রোদেনা ১ ঔ হো। মা ৩ রুধা ২ ৩ ৪ তারি। পাবনামা। ধ ৩ ম।

৩ ৫ ১ ১ A ৩ ৫ ১ র
তা ২ ৩ ৪ মাঃ। মাঃ। পবনমধুমা ৩ ২। তা ২ ৩ ৪ মাঃ। অর্কভ্যমো

৪ ৫ ১ ৫
২ ৩ রিয। অ। বাহারি। সা ২ ৩ ৪ দাম। এহিরা ৬ হা। (১)

২ র ২ ১ ২ ৩ ৫ ১ ২ ১ ২
তদ্ব্যবিশ্রা ১ ঔ হো। যা ৩। চো। কী ২ ৩ ৪ দাঃ। পারিষ্কারা।

২ ৩ ৫ ১ ১ ৩ ৫
তা ৩ রিয। পা ২ ৩ ৪ সারিস্ম। পরিষ্কৃত্য ৩ ২। গা ২ ৩ ৪ সারিস্ম।

* এই লম্ব-মরুটী ঋগ্বেদ-সংহিতার লম্বম্ব অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে চত্বারিংশৎ বর্ণের
চতুর্ধ হুক্তে পরিণ্ট হই। (নবম মণ্ডলে চতুঃষষ্টিতম হুক্তের ত্রয়োবিংশী ঋক)। এই
মন্ত্রের একটি প্রচলিত অর্থবাদ,—“হে কার্যাকুশল সোম। যখন তুমি দ্রবিত হও,
তখন নিজ অর্ধ্যমা বরুণ ও আর আর ভাবৎ দেবতা তোমার রূপ পান করেন।”

১ র ৪ ৫ ১ ৫ ৫
সম্মানস্বত্ব ২ ৩ রি। অ। বাহারি। বা ২ ৩ ৪ বাঃ। এতিয়া ৬ তাঃ (২)

২ র ২ ৫ ২ ৩ ৫ ১ ২ ২ ৫ ২৭
সম্মানস্বত্ব ১ ৩ হো। জো ৩ অর্থাৎ ২ ৩ ৪ মা। পারিষদস্বত্ব। ক্র ৩ নঃ।

৩ ৫ ১ ৪ ৭ ৩ ৫ ১ র
কা ২ ৩ ৪ গারি। গিবন্তবর্ণনা ৩ ২ঃ কা ২ ৩ ৪ বারি। পদমানস্বত্ব ২ ৩।

৪ ৫ ১ ৫ ৫ ৪
মা। বাহারি। ক্র ২ ৩ ৪ তাঃ। এতিয়া ৬ তাঃ। হো ৫ ৬ ডা (৩) ৪

* * *

২ র ৩ ১ ৭ ৩ ৫ ১ ৭ ৩ ৫ ২ ১ —
৩। ইন্সপেক্টর। মক্ক ২ ৩ ৪ তাঃ। পণ ২ ৩ ৪ মা। পুনতা ২

১ ২ — ১ ২ ১ ৫ ৪ ৫
মাঃ। অ ২ ৩ র্চ। জা ২ হো। নিমো ২ ৩ ৪ ব। সা ৫ হো ৬ হারি।

২ র ১ ৮ ৩ ৫ ১ ৭ ৩ ৫
(১) তত্ত্বা বিগ্রাঃ। বচো ২ ৩ ৪ ৫ মাঃ। পরা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

২ ১ ১ ২ — ১ ২ ১ ৫ ৪
তিথর্না ২ গারি। সা ২ ৩ ৪। মা ২ ৩ ৪। তিমো ২ ২ ৩ ৪। যা ৫

৫ ২ ৩ ১ ৭ ৩ ৫ ১ ৭ ৩
বো ৬ হারি (২) রসন্তেমারি। জো ৭ ২ ৩ ৪ মা। পিবা ২ ৩ ৪

৫ ২ ১ — ১ ২ — ১ ২ ১ ৫
২ ৩ ৪ ৫। ক্রণঃ কা ২ ৩ ৪। পা ২ ৩ ৪। মা ২ ৩ ৪। তিমো ২ ৩ ৪ ৫।

৪ ৫
ক্র ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

* * *

২৭০৪ ৫ ২ ১ ২ ২৩৪২ ২
৪। আওহোবাহারি। ইন্সপেক্টর। মক্ক। বতে। ঐহীয়েহী ১। পানস-

১ ৩ ২ ২৩৪২ — — ১ — ১ ২
মধুমাতমঃ। ঐহীয়েহী ১। অ ২ ৩ ৪। আর্কা ২ ৩ ৪ ৫। নিমো ১

৭ ৩ ৫ ২ ২৩৪ ৫ ২ ২ ২ ১
পা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

২৩৪২ ২ ১ ২ ২ ২ ২
বিদঃ। ঐহীয়েহী ১। পারিষদস্বত্ব। ঐহীয়েহী ১। অ ২ ৩ ৪

প্রথমং সান্দ ।

(চতুর্থঃ ৭৬ । দ্বিতীয়ঃ ৭৭ । প্রথমং সান্দ ।)

৩ ১ ২

৩ ১৪

২৪

যুজ্যমানঃ সুহস্ত্যা সমুদ্রে বাচমিহসি ।

৩ ২

৩ ১ ২

৩ ১

২৪ ৩ ২ ৩

১ ২

৩৭ ২৪

রয়িং পিশঙ্গং বহলং পুরুস্পৃহং পবমানান্ত্যর্ষসি ॥ ১ ॥

* . *

মধ্যাহ্নসান্দি-ব্যাখ্যা ।

‘সুহস্ত্যা’ (শোভনহস্ত, শোভনকর্মসম্পাদক, লংকর্মণাং আধার হে পরমদাতঃ ইতি ভাবঃ) ‘যুজ্যমানঃ’ (শোধ্যমানঃ, পণ্ডিতাশাধকঃ) স্বং ‘সমুদ্রে’ (ইহজগতি, যথা সমুদ্রবৎবিশালে ইতি ভাবঃ, জ্ঞেয়প্রদেশে) ‘বাচং’ (জ্ঞানং) ‘ইহসি’ (প্রেরয়সি, প্রেরচ্ছসি); ‘পবমান’ (হে পণ্ডিতকারক দেব!) স্বং ‘বহলং’ (প্রভূতপরিমাণং) ‘পুরুস্পৃহং’ (লক্ষলোকপ্রার্থনীয়ং) ‘পিশঙ্গং, (শ্রেষ্ঠং) রয়িং’ (ধনং, পরমধনং) ‘অন্ত্যর্ষসি’ (প্রবচ্ছ, প্রার্থনাকারিণঃ অমৃত্যং ইতি শ্বেদঃ) । মতাসত্যপ্রকাশকঃ প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ হে ভগবন! কৃপয়া অমৃত্যং পরাজ্ঞানং পরমধনং চ প্রেরচ্ছ—ইতি ভাবঃ (৭ম—৪৭—২ম—১ম) ॥

* . *

বদান্তবাদ ।

হে পরমদাতঃ! পণ্ডিতাশাধক আপনি ইহজগতে অথবা সমুদ্রবৎ বিশাল জ্ঞেয়প্রদেশে জ্ঞান প্রদান করেন; হে পণ্ডিতকারক দেব! আপনি প্রার্থনাকারী আমাদেরকে প্রভূতপরিমাণে লক্ষলোকপ্রার্থনীয় পরমধন প্রদান করুন । (মন্ত্রটি নিতাসত্য-প্রকাশক ও প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! কৃপাপূর্বক আমাদেরকে পরাজ্ঞানরূপ পরমধন প্রদান করুন ।) ॥ (৭ম—৪৭—২ম—১ম) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যং ।

হে ‘সুহস্ত্যা’—হস্তে ভবা হস্তা অঙ্গুলঃ শোভনাকুলিক লোম । ‘যুজ্যমানঃ’ শোধ্যমানঃ স্বং ‘সমুদ্রে’ অন্তরিক্ষে কলশে বা ‘বাচং’ লব্ধং ‘ইহসি’ প্রেরয়সি । কিঞ্চ হে ‘পবমান’ ‘পূরমান’ পূরমান লোম! ‘পিশঙ্গং’ হিরণ্যঃ পিশঙ্গবর্ণং ‘বহলং’ প্রভূতং ‘পুরুস্পৃহং’ বহুভিঃ স্পৃহীয়ং ‘রয়িং’ ধনং ‘অন্ত্যর্ষসি’ ত্রোতৃণামতি করণ প্রবচ্ছসি । ১ ।

* . *

প্রথম (১০৭৯) সাতমের মর্মার্থ।



জ্ঞান-বরূপ, পবিত্রতা-বরূপ পরম পবিত্র ভগবানই অগতে জ্ঞান ধন বিতরণ করেন। অগতের বড় আবিষ্কার। বড় মলিনতা তাঁহারই কৃপায় দূরীভূত হয়; পৃথিবী শান্তি-স্থপে স্থাী হইয়া থাকে। জ্ঞান-বরূপ তিনি। তাঁহারই জ্ঞানালোক অগতের অজ্ঞানাক্ষকার দূর হয়। তিনি মানুষকে জ্ঞান-ব্যোমিঃ প্রদান করিয়া পুণ্য পবিত্র পথে চলিবার শক্তি প্রদান করেন। তাঁহারই কৃপায় মানুষ আপনার চরম গন্তব্য পথে চলিতে সমর্থ হয়। মন্ত্রের প্রথমার্শে এই নিত্যানন্দাই প্রকাশিত হইয়াছে।

তিনি যোকপ্রদায়ক। যে ধন লাভ করিলে মানুষের আকর্ষণীয় আর কিছু থাকে না, সেই পরম ধনের অস্ত্র মন্ত্রের দ্বিতীয়ার্শে প্রার্থনা করা হইয়াছে। তিনি পরমদাতা। তাঁহারই কৃপায় মানব আপনার অতীত লাভ করিতে পারে। তাই সেই কল্পতরুধূলেই মানব আপনার গাঢ়তা কামনা নিবেদন করে।

এই মন্ত্রান্তর্গত 'সমুদ্রে' পদে নিকৃন্ত-সমুদ্র 'ইহজগতি' অর্থ গৃহীত হইয়াছে। অন্ত্যস্ত পদে বাখ্যার অস্ত্র মর্ম্মাঙ্গনারিখী-ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। (৭অ-৪খ-২হু-১গা) । *



ঐত্তীমঃ সাতম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাতম।)

৩ ২ ০ ১ ২ ০ ১ ২ ০
পুনানো বারে পবমানো অব্যমে

১ ২ ৩ ১ ২
স্বষো অচিক্রদধনে।

৩ ১ ২ ৩ ১
দেবানাং সোম পবমান নিকৃন্তং

২ ১ ৩ ১ ২
গোভিরঞ্জানো অষসি ॥ ২ ॥

* এই সাতম-মন্ত্রটি বৈষ্ণব-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের দ্বাদশিক শততম সূক্তের একবিংশী ঋক্ (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ষোড়শ বর্ণের অন্তর্গত)। ছন্দ আর্চিকৈত (৩গ-৫অ-৭খ-১গা) এ মন্ত্র পরিদৃষ্ট হয়।

অস্বাভাবিক-ব্যাখ্যা।

‘বুধঃ’ (অভীষ্টার্থকঃ) ‘পুমানঃ’ (পবিত্রতাপাথকঃ) ‘অন্নঃ’ (সুদৃগতঃ শুদ্ধগতঃ ইতি ভাবঃ) ‘অন্নে বারে’ (পুণ্ড্রাবরোধকানাং পুণ্ড্রণাং জনয়েহি) অগ্নিচ ‘বনে’ (অন্নগাৎ-শুদ্ধকরয়েহি) ‘পবমানঃ’ (অন্নম্) ‘অচিক্রদৎ’ (অভ্যুদয়ং, যথা-তান্ পরিভ্রাষতি ইতি ভাবঃ)। অগ্নিচ, ‘উদকে’ (উদকবৎজীবকে সন্তাবসম্বন্ধিতে জনয়েহি স্বভঃ-অন্নম্) ‘অচিক্রদৎ’ (পরিভ্রাষতি, রক্ষতি ইতি ভাবঃ)। অথবা সন্তাপপ্রভাবে অতিপাণাণ-কঠোরজনয়েহি ‘উদকে’ (উদকবৎজীবকঃ শুদ্ধগতঃ ইতি ভাবঃ) ‘অচিক্রদৎ’ (প্রক্ষরতি, প্রবর্ততি ইতি ভাবঃ)। অগ্নিচ, ‘পবমানঃ’ (পবিত্রতাপাথকঃ) ‘গোমঃ’ (হে শুদ্ধগতঃ!) অথ ‘গোতিঃ’ (আনবোধ্যতিভিঃ তথা তত্ত্বিভিঃ লভ ইতি ভাবঃ) ‘অজ্ঞানঃ’ (মিশ্রণকারকঃ সঙ্গননপাথকঃ বা, যথা—সদৃশঃ লব্ধ ইত্যর্থঃ) ‘দেবানামঃ’ (দেবতানানাং আধারঃ ইতি ভাবঃ) ‘নিষ্কৃতঃ’ (নিষ্ঠাং, শাখতং স্থানং) ‘অর্থসঃ’ (গচ্ছসি, আগন্তুনি ইত্যর্থঃ)। অজ্ঞোহন্নঃ নিত্যসত্যপ্রাখ্যাপকঃ সঙ্কল্পজ্ঞাপকঃ। অতিকঠিনহৃদয়ঃ অগ্নি পুণ্ড্রাবরোধেন নিগলিতঃ ভবতি। অতঃ সঙ্কল্পঃ—বরং সন্তাবং লক্ষ্যম্ ॥ (৭ম ৪র্থ-২য়-২লা) ॥

* . *

বঙ্গাশ্রয়ান।

অভীষ্টার্থক পবিত্রতাপাথক হৃদয়ঃ শুদ্ধগতঃ, পুণ্ড্র-অন্নরোধক পুণ্ড্র-গণের জনয়েও এবং অন্নগাৎশুদ্ধকরয়েও ক্ষরিত হইয়া তাহাদিগকে পরিভ্রাণ করিয়া থাকে। অগ্নিচ, উদকবৎজীবক সন্তাবসম্বন্ধিত জনয়ে স্বভঃপ্রকারিত হইয়া, তাহাকে রক্ষা করিয়া থাকে। (অথবা সন্তাপপ্রভাবে অতিপাণাণকঠোর জনয়েও উদকবৎজীবক শুদ্ধগতঃ প্রকৃষ্টরূপে ক্ষরিত হয়)। (যজ্ঞটী নিত্যসত্যপ্রাখ্যাপক এবং সঙ্কল্পজ্ঞাপক। অতঃ কঠিন হৃদয়ঃ পুণ্ড্রাবে নিগলিত হইয়া থাকে। সঙ্কল্পের ভাব এই যে,—আমরা যেন পুণ্ড্র-পঞ্চায়ে গম্য হই) ॥ (৭ম—৪র্থ—২য়—২লা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘অন্নঃ’ শোমঃ ‘বুধঃ’ বুধতদ্বর্ণনঃ সন্ ‘পুমানঃ’ অতিবৃহদ্রাণঃ সর্বং শোমরত্ন ‘অন্নে’ অধিময়ে ‘বারে’ নামে পাবজ্ঞে ‘পবমানঃ’ পুণ্ড্রানঃ সন্ ‘বনে’ বনমীয়ে ‘উদকে’ কঠে কলপে বা ‘অচিক্রদৎ’ শব্দম্ চরোৎ। অথ প্রত্যক্ষবাদঃ। হে ‘গোমঃ’। পবমানঃ! অথ ‘গোতিঃ’ যৈবোঃ ক্ষোভাভিঃ ‘অজ্ঞানঃ’ অজ্ঞানানঃ সন্ ‘নিষ্কৃতঃ’ সঙ্কৃতং ‘দেবানামঃ’ স্থানং ‘অর্থসঃ’ গচ্ছসি। (৭ম ৪র্থ-২য়-২লা) ॥

* . *

দ্বিতীয় (১০৮০) সাত্মের মর্মার্থ।

—•†•—

এই মন্ত্রের তাব পরিগ্রহ অত্যন্ত দুষ্কর। ভাষ্কর ও ব্যাখ্যার ভাবে একটু জটিলতার দৃষ্টি করিয়াছে। ভাষ্কর অনুসরণে মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা হয়, তাহা এই,—“যেযালোমের উপর করিত হইয়া তুমি শোণিত হইতে হইতে রতনবর্ণ কর এবং জলের মধ্যে শব্দ করিতে থাকে। হে করণশীল লোম! তুমি হৃৎকের সত্ত্বিত মিশ্রিত হইয়া তুমি দেবতাদিগের ভবনে গমন কর” জলের মধ্যে যে সোম শব্দ করেন, তিনি আবার হৃৎকের সত্ত্বিত দেবতাদিগের ভবনে গমন করেন। এই যে সোম, সে কি কখনও যাদুক-দ্রব্য হইতে পারে? তাই আমাদের অর্থ অত্র পথ অবলম্বন করিয়াছে।

দেবতা ও সোম এতদ্ব্যতিরিক্ত সঙ্কল্প খাপনে আদিগের বক্তব্য পূর্বসূরী করেকটা মন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। এই মন্ত্রে যে তাব পরিবাক্ত, তদ্বিষয়ও পূর্ব পূর্ব আলোচনা-প্রদে বিবৃত হইয়াছে। অতঃপর এস্থলে ভাষ্কর নিবৃত্ত আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন বলিয়া মনে করি। শুদ্ধগণ সত্তাব প্রভাণে অতি অজ্ঞান জনগণ জ্ঞানালোকে প্রদীপ্ত হয়। পী বাতির জনগণও নির্মলতা বারণ করিতে পারে—মন্ত্রে এই নিত্য-সত্তা প্রথা গত ইয়াছে, ইহাই আমাদের লক্ষ্য। মন্ত্রার্থ-নির্দেশনে আমরা সেই তাবই গ্রহণ করিয়াছি। আমাদের মন্ত্রাভিলাষী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গভাষাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তা উপলব্ধ হইবে। মন্ত্রের তাব এই যে,—‘শুদ্ধগণ প্রভাবে অরণ্যবৎ নিবিড় ক্ষতমলচ্ছন্ন রিপুরুষ হিংস্র খাপন সঙ্কল জনগণ জ্ঞানজ্যোতিতে উদ্ভাসিত হয়। যোগ্য কঠোর জনগণও অমৃত প্রাণ প্রবাহিত হইয়া থাকে। আবার সত্তাবসম্পন্ন যের জ্ঞানভক্তির সহিত মিলিত হইয়া, পরম স্থানে লইয়া যায়। এমন যে শুদ্ধগণ; এই শুদ্ধগণ আমাদের জনগণে উপলব্ধ হইয়া, আমাদেরকে পরম-স্থান প্রদান করি।’ কলতা, শুদ্ধগণই সুলীভূত, শুদ্ধগণই মাহুকে ব্রহ্মপদে প্রতিষ্ঠিত করে, জনগণ প্রভাবেই মাহু, মাহু হইয়াও দেব-অমর লাভ করিতে পারে। ইহাই মন্ত্রের তাৎপর্য। * (৭৭-৪৭-২২-২শা)।

দ্বিতীয় সূক্তের গায়-গান।

২ ২	১ ২	৪ ৫	২	১ ২
১। সূকামাঃ। অহস্তিরা ৩। সামু ৩ জারিবা। চমিখলা ৩ রি। রাই ৩				
৪ ৫ ২	১ ৮ ৩	৫	১ ২ ২	১
প্পারিখা। গবহলা ৩ ম। পুরু ২ প্প, ২ ৩ ৪ হাখ। পবমা। না।				
২ ২	৩ ৪	৫	২ ২	
৩ ৩ হো। ভিহো ২ ৩ ৪ বা। বা ৫ সো ৬ তারি। পবমান।				

* সামবেদের এই মন্ত্রটি খয়ের লিখিতার লগ্নম অষ্টক পঞ্চম অধ্যায় বোড়ল বগের চৌর হতে পরিদৃষ্ট হয়। (লব্ধ সত্ত্ব, সত্ত্বাধিক লব্ধম হৃৎকের ব্যাখ্যা প্রক)।

୧୨ ୩୫ ୨ ୧୨ ୩୫
 ଭିରୂର୍ବଣା ୩ ରି । ନାବା ୩ ମାମା । ଭିରୂର୍ବଣା ୩ ରି । ମୁନା ୩ ନୋବା ।
 ୨୨ ୧୩ ୮ ୩ ୫ ୧ ୨ ୨ ୧
 ରେମବମା ୩ । ମୋକ୍ଷା ୨ ବ୍ୟା ୨ ୩ ୩ ରି । ବୁଧୋକ୍ଷ । ତା । ଓ ୩ ହୋ ।
 ୮ ୫ ୩ ୫ ୨୨
 କ୍ରୋନୋ ୨ ୩ ୩ ବା । ବା ୫ ନୋ ୬ ହାରି । ବୁଧୋକ୍ଷାଚାରି । କ୍ରୋନୋନା ୩ ରି ।
 ୧୨ ୩୫ ୨ ୧ ୨ ୩ ୫ ୫ ୨
 ବାଧୋ ୩ ଲାଚାରି । କ୍ରୋନୋନା ୩ ରି । ନାରିବା ୩ ନା ୬ ମୋ । ମମବମା ୩ ।
 ୧ ୮ ୩ ୫ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୨
 ମନା ୨ ରି କା ୨ ୩ ୩ ଚାରି । ମୋତିର । କା । ଓ ୩ ହୋ ।
 ୧ ୫ ୩ ୫
 ନୋ ୨ ୩ ୩ ବା । ବା ୫ ମୋ ୬ ହାରି ।

* *

୧୨ ୨୨ ୨ ୨ ୧୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨
 ୨ । ମୁକ୍ତାମାନା ମୁକ୍ତାମାନା । ମୁକ୍ତାମାନା । ତାମିବନି । ମାମିବନି ୩ । ବା ୩ ହା ।
 ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୧
 ମୁକ୍ତାମାନାମୁକ୍ତାମାନା । ମୁକ୍ତାମାନା ୩ । ହା ୩ ହା । ଭିରୂର୍ବଣା ୨ ୩ ୩ ରି ।
 ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨
 ମୁକ୍ତାମାନାଭିରୂର୍ବଣା । ମୁକ୍ତାମାନା । ଭିରୂର୍ବଣା । ମୁନାମୋବା ୩ । ହା ୩ ହା ।
 ୨ ୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୧
 ରେମବମାନୋକ୍ଷାଚାରି । ବାଧୋକ୍ଷା ୩ ରି । ହା ୩ ହାରି । କ୍ରୋନୋ ୨ ୩ ନା
 ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨
 ୩ ୩ ରି । ବୁଧୋକ୍ଷାଚିକ୍ରୋନୋନୋ । ବୁଧୋକ୍ଷାଚୋବା । କ୍ରୋନୋନୋ । ନାରିବାନା ୬ ମୋ ୩ ।
 ୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ହା ୩ ହା । ମମବମାନିକ୍ରୋନୋନୋ । ମୋତିରାଚା ୩ । ବା ୩ ହା । ମୋକ୍ଷା
 ୨ ୨
 ୨ ୩ ୩ ୩ ୩ ରି । ୩ ୨ ୩ ୩ ୩ । ତା ।

* *

୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ୩ । ମୁକ୍ତାମାନାମୋବା । ଭିରୂର୍ବଣା ୨ । ମୁକ୍ତା ୨ ହୋ । କ୍ରୋନୋ ୨ ହୋ ।
 ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ତାମିବନାରି । ମୁକ୍ତା ୨ ରି ୬ ହାରି । ମିନା ୨ ହୋ । ମୁକ୍ତାମାନା ।
 ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ମୁକ୍ତାମାନା । ମୁକ୍ତା ୨ ହୋ । ମାନା ୨ ହୋ । ଭିରୂର୍ବଣା ୩ ୩ ଉପା ୨ ୩ ।

১ ২য় ১ -- ১ -- ১ ২য় ২
পদ্মা নাদিরা। বলা ২ দ্বি। পবা ২ হো। মানা ২ হো। তীরবর্গদি। পুনা
-- ১ ২ -- ১ ২য় ২ ২য় ১ -- ১
২ হো। নোবা ২ হো। রেণবমা। নো অকরাগ্নি। বুধো ২ হোদি।

-- ১ ২য় ২ ১ ২ ১ --
অচা ২ হিহোদি। জ্ঞানধনা ৩ ১ উবা ২ ৩। বুধোঅচিক্রদাৎ। বলা ২ দ্বি।

১ -- ১ -- ১ ২য় ২ ২য় -- ১ ২য়
বুধো ২ হোদি। অচা ২ হিহোদি। জ্ঞানধনা। দেবা ২ হো। মা৬।

-- ১ ২য় ২য় ১ ২য় -- ১
গো ২ হো। মপবমা। নানিক্ততাম্। গোতা ২ হিহোদি। অজা ২ হো।

২য় ১ ২ ২য় ১ ২ ২
মোঅবর্গনা ৩ ১ উবা ২ ৩। বাকীলিগী ৩ বা৬ ১।

* * *

২ ২য় ১ ২ ১ ২ ১ ২য় ১ ২ -- ১ ২
৪। মুজামানঃ স্তবস্তোত্রা। ওবা। লামুদেবা। চমাদিবা ১ লো ২। বা ২ ৩ মীদ-৮

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২য় ১ ২
পা ২ ৩ দ্বি। গবহলম। পুরু ২ ৩ হাদি। স্পৃহা ৩ মা। পদ্মামাতিব-

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
বিসি। পা ২ ৩ বা। মানাতরো ৩। হো ৩ হো ২ ৩ ৩। বা। বা ৫

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
নো ৬ হাদি। পদ্মামাতিবর্গলোবা। ওবা। পাবমানা। তিরার্ঘা ১ লা ২ দ্বি।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
পু ২ ৩ মা। নো ২ ৩ বা। রেণবমা। নো আ ২ ৩ হাদি। বায়া ৩

২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
আ। বুধোঅচিক্রদনো। বা ২ ৩ হো। আচিক্রদো ৩। হো ৩ ১।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
২ ৩ ৩। বা ১। বা ৫ নো ৬ হাদি। বুধো অচিক্রদনোবা। ওবা। বা ৫

২ ১ ২ -- ১ ২ ১ ২ ১ ২
অতি। জ্ঞানধা ১ মা ২ দ্বি। দা ২ ৩ দ্বি। না ২ ৩ ৬ সো। মপবমা।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
মজা ২ ৩ হাদি। কৃত্ত ৩ মা। গোতি রজানো অব্বিসি। গো ২ ৩ হাদিঃ ৮

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
আশ্বিন ৩ ৩। হো ৩ হো ২ ৩ ৩। বা ১ বা ৫ সো ৬ হাদিঃ ৮

* * *

২ র র র ১২ ১২০. ৫ ১২০. ৩২
 ক। সুজামানঃ হোবাউ হোবা। ভাষাসা ২ ৩৪ য়। ছেবা ২। চমা ৩৪ ৫ য়।
 ৩ ১২ ৩৪৪৪ ১ ৫ ৩
 যা ২ ৩৪. সী। রমা ৩৪। উহোবা। পিশকঃ হোবা ২ ৫। পুরু ৩৪ ৫।
 ৩ ৫ ১২ ৩৪৪৪ ১ ৫ ৩২
 ল্প ২ ৩৪ ৫। পবা ৩৪। উহোবা। মানা ২। ভিমা ৩৪ ৫।
 ৫ ৫ ২ র র র ১২ ১২০. ৫
 বা ২ ৩৪ সী। পবমানাঃ হোবাউ হোবা। বাসারিগা ২ ৩৪ বা।
 ১২ ৫ ৩ ৫ ১২ ৩৪৪৪ ১২ র র
 মানা ২। ভিমা ৩৪ ৫। যা ২ ৩৪ সী। পুনা ৩৪। উহোবা। নোবাবে
 ৫ ৩৪ ২ ৩ ৫ ১২ ৩৪ ৫
 পবমা ২। নোমা ৩৪ ৫। যা ২ ৩৪ রো। বুধো ৩৪। উহোবা।
 ১ ৫ ৩২ ৩ ৫ ২ র র ১২
 আটা ৩ য়। জেলা ৩৪ ৫ ৫। বা ২ ৩৪ নে। বুধো অচক্রনঃ হোবা।
 ২ ২০ ৩ ৫ ১ ৫ ৩২ ৩ ৫
 বা। বানারিগা ২ ৩ ৫। আটা ২ য়। জেলা ৩৪ ৫ ৫। বা ২ ৩৪ নে।
 ৫ ২ ৩৪৪৪ ১৫ র — ৩২ ৩
 হোবা ৩৪। উহোবা। মাঃ সোমপবমা ২। ননা ৩৪ ৫ য়। কা ২ ৩৪
 ৫ ১৫ ২ ৩৪৪৪ ১ ৫ ৩২
 জাম। গোটা ৩৪। উহোবা। অজ ২। ননা ৩৪ ৫।
 ৩ ৫
 বা ৩৪ ৫। বা ২ ৩৪ সী।

৫৪ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ১২৪৪ ১২ — ১২৪২
 ক। পবা ৩ মা ৩ নহিভিঃ হোবা। পাবমান। ভিমা ১২ ২ য়। পুনা ৩৪।
 ৩৪ ৪৪৪ ২৪ ১২ — ১২ ৫
 ৩১ ২ ৩৪। য়েগবমা। নোমা ১১। ২ য়া ২ য়। বুধো ১৩ ২ য়।
 ৩২ ১ ৩ ১ ১ ১
 জেলা ৩৪। বা ২ ৩৪ ৫। না ২ ৩৪ ৫ য়।

৫৪ ২ ৪ ৪ ৫ ২১ ২১ ২০২১ ২৪৪৪
 ক। বুধো আ ৩ চক্রনঃ হোবা। বুধো অচক্রনঃ হোবা। জেলা ২ ৩ য়। দেবান।
 ২ ১ ৩৪৪ ২ ২ ১৪ ৩ ২
 লো ৩। মা ২ ৩৪। পবমানি। জেলা ৩ জাম। সোমারিগো।
 ২ ৫ ৪৪ ৪
 বা ৩৪ ৩। জেলা ৩ বা। নোমা ৪ য়। হো ৫ ৫। ডা ৫

৫৪৫৮ ৩৮২ ৩৮ ৪৮ ৫ ১ ২ ১ ২৮ ১ ২
১০। পবনা। নাতা ৩৪ ৩ কো বা। অর্ধসি। পবমানা। ভিন্নার্থ ২ ৩ লাগি।

১৮ ৮ ৮ ২ ৮ ১ ৮ ২
পুনানোবা। যে পবা ২ ৩ মা। মো অব্যাহি। বুধো আ ২ ৩ চারি।

১ ১ ২ ১ ২ ১ ১
ক্রমবা ২ ৩ ৪ ৫ না ৬ ৭ ৮ ৯। দক্ষা ৩ ৮ ২ ৩ ৪ ৫ ৬

• • •

২৫ ৫ ৮ ৮ ১৮ ২৮ ১ ২৮ ১ ৩ ১ ২
১১। হাউ ৩৮ হাউ বা। পুনানো যারে পবমানো অব্যাহি। ইলা। উপা ২ ৩।

১১ ১ ২ ১ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ২৮ ১৮ ২৮
৪ ৫। বুধো অচিক্রমবনে। ইলা। উপা ২ ৩ ৪ ৫। দেবানা ৬। লোম-

৮ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ১
পবমাননিক্রমব। ইলা। উপা ২ ৩ ৪ ৫। হাউহাউহাউ বা।

১৮ ২৮ ১৮ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
গোতিরঙ্গানো অর্ধসি। ইলা। উপা ২ ৩ ৪ ৫।

• • •

২৮ ২৮ ১২ ২৮ ২ ১ ২ ২ ৮ ৮ ৮ ৮
১২। পাবমানাভিন্নার্থগারি। পবমানা। জা ৩ ৮ ৮ ৩ লাগি। পুনানোবাক্রে:

৮ ৮ ৮ ৮ ২৮ ৮ ২
পবমানোঅব্যাহি ২ ৩ ৪ ঐহী। বুধো আ ২ ৩ ৪ চারি। ক্রমা ৩ ১।

২ ২ ২
উবা ২ ৩। এ ৩। বন আ।

• • •

২৮ ১৮ ১ ২ ১ ২৮ ২ ১ ২ ২
১৩। মার্কিয়ানঃ ব্রহ্মজি। সমুদ্রে বা। চা ৩ ৮ ৮ ৩ লাগি। রসিম্পিনলক

৩ ৮ ২ ১ ৮ ২
হলম্পুন্সপুবা ২ ৩ ৪ মৈহী। পবনা ২ ৩ ৩ না। ভিন্না

২ ২ ২
৩ ১ ৩ বা ২ ৩। এ ৩। বন আ।

• • •

২ ১ ৮ ২ ১৮ ২৮ ১ — ১৮ ৮ ২ ১
১৪। মুকামানঃ ব্রহ্মজি। হায়াগি। উহোবা ২। লম্বোপাচমিকনি। হায়াগি।

২৮ ১ — ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২৮ ১ — ১ ২৮ ৮
উহোবা ২। রসিম্পিনলকহলম্পুন্সপুবা। হায়াগি। উহোবা ২। পবমানা-

১ ২ ১ ২৮ ৮ — ৩ ৮ ২ ১ ২৮ ৮
ভিন্নার্থি। হায়াগি। উ। হো ২। বা ২ ৩ ৪। উহোবা। পবমানা-

১২ ১ ২২ — ১১২২২১ ২২ ১ ৩২ ১
 ভিহ্মসি। হুগরি। ঔহোবা ২। পুনানোথারেশবমানোঅবারে। হুগরি।
 ২২ ১ — ১২২ ১ ২২ ১ ১ ৩
 ঔহোবা ২। বুবাঅতিক্রমণে। হুগরি। ঔ। হো ২। বা ২ ৩ ৪।
 ২২ ১ ১২২ ১ ২২ ১ — ১২২ ১২২
 ঔহোবা ২। বুবাঅতিক্রমণে। হুগরি। ঔহোবা ২। বুবাঅতিক্রমণে।
 ১ ২২ ১ — ২২২ ২২ ১ ১ ২২ ১ —
 হুগরি। ঔহোবা ২। বোনিআসামলবমানিক্রমণ। হুগরি। ঔহোবা ২।
 ১২ ২২ ১২ ২ ১ ২২ ১ ১ ৩ ২২ ১
 গোতিরজানোঅর্থি। হুগরি। ঔ। হো ২। বা ২ ৩ ৪ ঔহোবা ২।

২২ ২২২ ২ ২২ — ৩ ১ ১ ১ ১
 অক'ভ্রদেবাঃ পরমেধিরো ২ মা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

প্রথমঃ নাম।

(চতুর্থঃ পণ্ডাঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ নাম।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 এতমু ত্যাং দশ ক্ষিপো যুজন্তি সিন্ধুমাতরম্।

১ ২ ৩ ১ ২
 সমাদিত্যেভিরখ্যাত ॥ ১ ॥

মধ্যাহ্নস্মারিতী-বাণ্য।

'সিন্ধুমাতরঃ' (সিংহমারিতিঃ মাতৃং নরলোকপালকঃ ইতি ভাবঃ) 'ত্যাং' (তং)
 'এতম্' (অহাঙ্গদ্বিষিতং সত্ত্বাবশোরকং ইতি ভাবঃ ভগবন্তং ইতি শেবঃ) 'দশক্ষিপঃ'
 (দশভোভাবেন ইতি ভাবঃ) 'যুজন্তি' (পরিচরন্ত—অর্চনাকারিণঃ ইতি শেবঃ)।
 অ'পিত, তং ভগবন্তং 'সমাদিত্যেভিঃ' (জানজ্যোতিভিঃ লক ইভার্থঃ) 'সমখ্যাত' (আজ্ঞানা
 লক লম্বাক 'যোজয়ন্তি—তে অর্চনাকারিণঃ ইতি শেবঃ)। যন্তোহরং নিত্যসত্যাপ্যাপকঃ
 অজ্যোত্বোপকন্ঠ। সত্ত্বাবলম্পন্য সাধবঃ জ্ঞানপ্রভাবেন ভগবতা লক আজ্ঞানং লম্বিলয়ন্তি
 ইতি ভাবঃ। (৭৭-৪৭ ওহঃ নাম)।

ক এই সূক্তান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত চতুর্দশটি-গেয়গান আছে। উভয়ের
 নাম মথাক্রমে;—(১) "ঔহোবাহু" (২) "বাইরডুমোহোবাহু" (৩) "বাহুজিৎ" (৪)
 "বরুণসাম" (৫) "অজিতলাজ্যোতম্" (৬) "সম্বতম্" (৭) "ত্রিগুণমমারাতম্" (৮)
 "অভীশ্রুতম্" (৯) "কালেশম্" (১০) "গৌরুমোহুতম্" (১১) "অগ্নিরসাহোতম্" (১২)
 "কবরুণমুতরম্" (১৩) "কবরুণমুতরম্" এবং (১৪) "অর্কপুশোতরম্"।

অথবা

‘সিদ্ধমাতরং’ (স্নেহধারাত্তিঃ সাত্বং সৰ্বলোকপালকঃ ইতি ভাবঃ) ‘ভ্যং’ ‘এতং’ (মহামহিমাত্তিঃ সন্তাবপ্রেরকঃ সঃ ভগবান) ‘নশক্ষণঃ’ (সৰ্বান্ন দিকু, আত্মকৃত্ত্বপৰ্য্যন্তং বিশ্বভূত্বং ইতি ভাবঃ) ‘মুক্তি’ (মুক্ত্যেবৈ পরিগ্যাপ্নোত ইত্যর্থঃ) । স ভগবান্ ‘আনিত্যৈঃ’ (জ্ঞানজ্যোতিঃ ইত্যর্থঃ) ‘সমখ্যাত’ (সমুদ্ভাৱনতি—শরণাগতান ইতি ভাবঃ) । অথবা সঃ ভগবান্ ‘আনিত্যৈঃ’ (জ্ঞানজ্যোতিঃ) ‘সমখ্যাত’ (সমুদ্ভাৱনতি—সাক্ষৈকঃ সঃ ইতি ভাবঃ) । (৭ম—১৭—৩২—১ম) ।

* . *

বদাহুবাৎ ।

মাতার স্নেহধারার দ্বারা সৰ্বলোকপালক মহামহিমাত্তিত সন্তাবপ্রেরক ভগবানকে অর্চনাকারিগণ সৰ্বতোভাবে পরিচর্যা করেন । অপিচ সেই অর্চনাপরায়ণগণ জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা সেই ভগবানকে আপনানিগের সহিত সংযোজিত করেন । (মন্ত্রটী নিত্য-নিত্যগতাত্ম্যাপক ও আত্মোদ্বোধক । ভাব এই যে,—সন্তাবগম্পন্ন সাধকগণ জ্ঞানপ্রভাবে ভগবানের সহিত আত্মগাম্বলন সাধন করেন । (৭ম—৪থ—৩সূ—১ম) ।

অথবা

মাতার স্নেহধারার দ্বারা সৰ্বলোকপালক, মহামহিমাত্তিত ও সন্তাবপ্রেরক সেই ভগবান আত্মকৃত্ত্বপৰ্য্যন্ত বিশ্বভূত্বনকে সন্তাবের দ্বারা পরিচর্যা করেন ; এবং সেই ভগবান জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা শরণপরায়ণ-লিগকে সম্যকপ্রকারে উদ্ভাৱিত করেন । (৭ম—৪থ—৩সূ—১ম) ।

* . *

সারণ-ভাষ্যং ।

‘সিদ্ধমাতরং’ বস্ত্র সোমিত দিক্বে নব মাতরো ভগৱি । ‘ভ্যং’ তং ‘এতং’ টমং সোমং ‘নশক্ষণঃ’ নশলংখ্যাক । অজুলমো ‘মুক্তি’ শোধয়তি । অপি চ সোমং ‘আনিত্যৈঃ’ ‘আনিত্যৈঃ’ ‘সমখ্যাত’ সংজ্ঞতে । (৭ম—৪থ—৩২—১ম) ।

* . *

প্রথম (১০৮১) সামের মর্মার্থ ।

— :: :: —

এই মন্ত্রটী সোম-সম্বন্ধে প্রযুক্ত । প্রচলিত ব্যাখ্যায় যে ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা এত,—‘নদীপং এই সোমের মাতা । নশ অজুল মিলিত হইয়া ইহাকে শোধন করে । ইনি আনিত্যের পুত্রান ধেনুতানিগের সহিত মিলিত হইবেন ।’ বলা বাহুল্য, সারণের ব্যাখ্যায়

অনুসরণেই এই বাধ্য প্রচলিত আছে। তবে 'আদিত্যোতিঃ' পদের 'অদিতির লুপ্তান' অর্থ ভাস্ত্রে পরিগৃহীত হয় নাই। পরন্তু উহা যে ব্যাখ্যাকারেরই করিত অর্থ; তাহা-দুঃখই তাহা বুঝিতে পারা বাটবে।

মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি পদের বিষয় আলোচনা করিলেই, কোন পক্ষে মন্ত্রের কোন অর্থ সঙ্গত, তাহা বোঝা যায়। মন্ত্রের অন্তর্গত প্রথম পদ—'সিদ্ধমাতরং' এবং বিতীর্ণ পদ 'নক্ষত্রং'। 'নক্ষত্রং' পদের তাৎপর্য। পূর্বে মন্ত্র বিশেষের আলোচনার বিরত করিয়াছি। সুতরাং তাহার পুনরাবলোচনা এখানে নিঃসন্দেহ। তদনুসারেই আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—'বিশ্বত্বং'। 'সিদ্ধমাতরং' পদের অর্থ উপলক্ষে নানা গবেষণা দেখিতে পাঠ। 'নিষট্' শিরুক্ষে 'সিদ্ধ' পদ নদী-সমূহের নামের মধ্যে গঠিত হইয়াছে। তদনুসারে সিদ্ধ পদে স্তম্ভমান নদী-সমূহকে বুঝাইতেছে। ভাস্কর্য্যসারে 'সিদ্ধমাতরং' পদে 'সিদ্ধবো নব মাতরো' প্রভৃতি অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। তাহা হইতে গঙ্গা, যমুনা, সরযুতী, পত্নী, গুরুতী (ইরাবতী), অসিন্দ্রী, মরুদ্রুখা, বিতস্তা, অর্জুনিকা (বিপাট) প্রভৃতিতে বুঝাইতেছে। ভাস্কর্য্য তাৎপর্ষ্যে তাহাই উপলব্ধ হয়। নদীর স্তম্ভমান অর্থে তুমির উৎপাদিকা শক্তি বুদ্ধি হয়। তাই 'সিদ্ধমাতরং' বলা হইয়াছে। অথবা জলের দ্বারা গোমতিবন-ক্রিয়া সম্পন্ন হয় বলিয়া, তদর্থেই উহার প্রয়োগ সঙ্গত হইয়াছে। 'নদীগণ সোমের মাতা' বলিতে সেই তাবই উপলব্ধ হয়।

যাহা হউক, আমাদের মতে ঐ 'সিদ্ধমাতরং' পদের কি অর্থ সঙ্গত হইয়াছে, তাৎপর্ষ্য অনুধাবন করুন। যিনি পালন করেন, রক্ষা করেন,—তিনিই মাতা। যিনি স্নেহধারা-প্রদানে জীবনরক্ষা করেন—তিনিই মাতৃ-পদবাচ্য। 'সিদ্ধ' পদে সেই স্নেহধারাকেই বুঝাইতেছে। জমিনী যেমন স্নেহধারা-দানে লুপ্তানকে পালন করেন; সেইরূপ 'সিদ্ধমাতরং' পদে সেই স্নেহধারা-প্রদানের তাৎপর্ষ্য আছে। ভগবান, মাতৃদেবীর স্নেহধারার দ্বারা সদাকাল আমাদের পালন করেন ও রক্ষা করেন,—'সিদ্ধমাতরং' প্রভৃতি মন্ত্রের প্রথম অংশে সেই তাবই প্রস্তুত বলিয়া মনে কার। আত্মকৃত্য পৰ্য্যন্ত বিশ্বত্ববিশ্বক্স প্রাপ্তিপর্য্যন্ত—চেতন, অচেতন উভয় জড় অজড় সকলকেই ভগবান রক্ষা করিয়া থাকেন। তাহাদিগকে করুণাধারা-বিতরণে পালন করেন,—'নক্ষত্রং' ও 'সিদ্ধমাতরং' পদদ্বয়ে এই তাবই উপলব্ধ করি। আর 'আদিত্যোতিঃ' পদের 'আনজ্যোতিঃ' অর্থই আমাদের মতে সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। বহুচলনাত পদ বলিয়াই বোধ হয় ব্যাখ্যাকার 'অদিতির পুত্র দেগণ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু সূর্য্যের সপ্তরশ্মির বিষয় অনুধাবন করিলে ঐ 'আদিত্যোতিঃ' পদের 'সপ্তরশ্মির দ্বারা' অর্থ এবং তাহা হইতে 'অশ্বিনক্সলক্ষ্য আনজ্যোতিঃ' বুঝাইয়া থাকে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। পরমাত্মার সহিত আত্মার সম্মিলন লক্ষ্যেই তাঁর হইলে, জ্ঞানই তাহার একমাত্র অবলম্বন; জ্ঞানসম্বিত লক্ষ্যই—আনজ্যোতিঃ সংকল্পই সে অশ্বিন-সংঘটনের একমাত্র উপায়। ফলতঃ, বিজ্ঞ জ্ঞান এবং সত্যই যে ভগবৎসাক্ষীর মুণীকৃত, মন্ত্রে তাবই উপলব্ধ হয়। তাই 'সদ্যোতিঃ' অর্থের অর্থ আনজ্যোতিঃ দ্বারা পরিব্যাপ্ত করেন,—নিশ্চয় হইয়াছে।

যজ্ঞের যে বিবিধ অঙ্গর আমরা প্রকাশ করিয়াছি, তাহাতে সর্বত্র একই তাব প্রকাশ পাটরাছে। উক্তরূপই আকাঙ্ক্ষা—আমায় আত্মসামান্য। আমরা মনে করি—সেই অঙ্গই যজ্ঞের উৎসাহনা। * (১ম ৪৭—৩২—১ম) ।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ গাথ ।)

সামিন্দ্রেণোত বায়ুন। সূত এতি পবিত্র আ ।

স৩ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ ॥ ২ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-গাথা ।

‘সূত’ (অতিবৃত্ত, পবিত্রশুদ্ধগতঃ ইতি বাবৎ) ‘পবিত্রে’ (নিশ্চক্রে হৃদরূপে আধারে ইতি ভাঃ) ‘ইন্দ্রেণ’ (পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্নেন ভগবতা নহ ইতি বাবৎ) ‘সু’ (সম্যক-প্রকারেণ) ‘আ এতি’ (লক্ষ্যকতে, সম্মিলিতঃ ভবতু ইতি ভাঃ) ; ‘উত’ (অগিচ) নঃ শুদ্ধগতঃ ‘বায়ুনা’ (পাবককারকেন জীবনধরূপেণ বায়ুদেবেন লহেতি বাবৎ) তথা ‘সূর্য্যাত’ (স্বপ্রকাশতঃ সূর্য্যাদিত) ‘রশ্মিভিঃ’ (কিরণৈঃ নহ,—বহা, জ্ঞানজ্যোতিভিঃ নহ ইতি ভাঃ) সঙ্গচ্ছতু ইতি শেষঃ । (১ম—৪৭—৩২—১ম) ।

বসন্তাবান ।

পবিত্র শুদ্ধগতঃ বিশুদ্ধ হৃদরূপে আধারে পরমৈশ্বর্য্যশালী ভগবানের লহিত ‘সম্যকপ্রকারে’ সাম্য লভ হয় না হউক । অগিচ, সেই শুদ্ধগতঃ পবিত্রকারক জীবনধরূপ বায়ুদেবতার এবং স্বপ্রকাশ সূর্য্যদেবের কিরণসমূহের লহিত অর্থাৎ জ্ঞানজ্যোতির লহিত সঙ্গত হউক । (১ম—৪৭—৩২—১ম) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘সূতঃ’ অতিবৃত্তঃ সোমঃ ‘পবিত্রে’ ‘ইন্দ্রেণ’ ‘সু এতি’ লক্ষ্যকতে । ‘উত’ অগিচ ‘বায়ুনা’ সমেতি ‘সূর্য্যাত রশ্মিভিঃ’ কিরণৈরপি লমেতি । (১ম—৪৭—৩২—১ম) ।

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋষেয়-লহিতার লগ্নম অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে উদ্যোক্তঃ বর্ণিতঃ সূক্তে গ’রদৃষ্টঃ হন । (নবম স্তম্ভ, একষষ্ঠীমে সূক্ত, লগ্নম ঋক্) ।

দ্বিতীয় (১০৮২) নামের মূর্ত্যার্থ ।

মন্ত্বে নিভাসতা এবং প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে লব্ধরূপ ভগবানের সজিত গুণগণের মিশ্রণ—সজ্জাবর্ণ জন্মেরই তইয়া থাকে। আর সজ্জাব-লব্ধ জন্মেরই জ্ঞানের বিকাশ হয়। প্রথমতঃ পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানের সহিত এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার নিভূতিসমূহ-ক্রমে সেই শুদ্ধস্ব ভগবানের সজিত মিলাইয়া নিউক, এই ভাবেই—বাষ্টি ও সমষ্টি ভাবে মিলনের তাৎপর্য। মন্ত্বের তাব লরল। মন্ত্বের নিকাশনে ব্যাখ্যাকরের সজিত বিশেষ মতান্তর ঘটে নাই। মন্ত্বের যে একটি বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—“এই নিলীড়িত গেষ্য পবিত্রের উপর যাইয়া চন্দ্রের সহিত, বায়ুর সহিত এবং স্বর্ষ্য-কিরণের সহিত মিলিত হইতেছেন।”

এখানে ‘পবিত্র’ শব্দে কুশ অর্থ গ্রহণ না করিয়া আমরা ঐ পদে ‘জন্মরূপ আধারক্ষেত্র’ অর্থ গ্রহণ করিরাছি। ভগবৎসাম্মলনের—জন্মেরই পবিত্র স্থান। ইহাই আমাদের অর্থের তাৎপর্য। এখানে মানস-পূজার মাহাত্ম্যই প্রখ্যাপিত বলিয়া মনে করি। * (৭৭-৪৭-৩২ ২৭।) ১

— * —

তৃতীয়ঃ সাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

২ ৩ ১২ ৩১২ ৩ ১ ২০ ১২
স নো ভগায় বায়বে পুষে পবস্ব মধুমান্।

১ ২ ৩ ২২
চারুর্ষ্মিত্রে বরুণে চ ॥ ৩ ॥

* * *

মন্ত্বেমুগাঙ্গী-ব্যাখ্যা।

হে শুদ্ধস্ব! তৎ ‘মধুমান্’ (পরমানন্দময়ঃ) ‘চারু’ (পরমকণ্যাপ্রদায়কঃ) তবলি ইতি ॥। তৎপাদিধঃ স্বঃ ‘নঃ’ (অমাকং পরমমঙ্গলার ইতি ভাব্যঃ) ‘ভগায়’ (সৌভাগ্যবিধাতার দেবায়) ‘বায়বে’ (জীবনস্বরূপায় বায়ুদেবায়) ‘পুষে’ (পুষ্টিপ্রদায়কায় পুণ্যদেবতায়) ‘জে’ (মিত্রবৎ পরমোপকারিণে মিত্রদেবতায়) ‘বরুণায়’ (বেহকাক্ষরূপে বরুণদেবতায়) ইদেবগ্ৰীভার্থঃ ইতি ভাব্যঃ ‘পবস্ব’ (প্রক্ষর, প্রকর্ষণে অমাকং হৃদি লঘুত্ব ইতি ভাব্যঃ)।

* এই সাম-মন্ত্রটি কয়েক লংহিতার সপ্তম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে উনবিংশ বর্ণে, তৃতীয়াঙ্কের অন্তর্গত। (নবম মণ্ডল, একষষ্টিতম হুক্ত, অষ্টম খণ্ড)।

প্রার্থনামূলকঃ অন্নং বহুঃ । সৰ্ব্বদেবপ্রীতয়ে বহুঃ পশুপতকামঃ উদ্যুক্তাঃ তপসি—ইতি
প্রার্থনাস্তাঃ ৩১৬ । (৭ম—৪র্থ, ৩ম—৩ম) ।

* * *

বক্ষ্যাম্যহম্ ।

হে শুদ্ধাশ্ব ! তুমি পরমোৎকৃষ্ট এবং পরমকল্যাণপ্রাপক হও ।
যেই তুমি (শুদ্ধাশ্ব) আমাদিগের পরমমঙ্গলের তত্ত্ব, পৌত্তাগ্য-বিধিতা
ভগদেবতার, জীবনস্বরূপ বায়ুদেবতার, পুষ্টিপ্রাপক পুখাদেবতার, মিত্রের
স্ত্রায় পরমোপকারী মিত্রদেবতার এবং স্নেহকারুণ্যস্বরূপ বরুণদেবতার—
সৰ্ব্বদেবগণের প্রীতির নিমিত্ত, আমাদিগের জন্মে সমুদ্ভূত হও । (যন্ত্র
প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—সৰ্ব্বদেবতার প্রীতির নিমিত্ত
আমরা যেন পশুপতকামে উদ্যুক্ত হই) । (৭ম—৪র্থ—৩ম—৩ম) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে সোম ! 'মধুমান' মধুরসঃ 'চাক্রঃ' কল্যাণ-রূপশ্চ সৌহৃদ্বিত্তঃ স্বঃ 'নঃ' অগ্নিং
যজ্ঞে 'ভগায়' ভগাধার দেবায় 'বারবে' 'পুক্ষে' চ 'মিত্রে' মিত্রায় দেবায় 'পুখায়'
চ 'পবত্ব' কর । (৭ম ৪র্থ—৩ম—৩ম) ।

ইতি পশুপতাকারত চতুর্থঃ খণ্ডঃ । ৪৮

* * *

তৃতীয় (১০৮-৩) সামের মর্মার্থ ।

এই সাম্র্য ব্যষ্টিভাবে বিভিন্ন দেবতার এবং সমষ্টিভাবে লেট বিশ্বদেবরূপ 'একমোহিতীয়া'
ভগবানের পূজার বিষয় বিবৃত হইয়াছে । দেবতা ও ভগবাদ্ভূত যে অতিশয় পূনর্ভাবী
বিশেষে তাহা বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে । ভগ, বায়ু, মিত্র প্রভৃতি—সেই একেরই
বিভিন্ন অভিব্যক্তি বা বিভূষিত বিকাশ । বিভিন্ন দেবতার উল্লেখ সেই একেরই বিভিন্ন
রূপের এবং তাঁহাদেরই বিভিন্ন গুণের প্রকাশ করা হইয়াছে যাত্র । অনন্ত রূপগুণের অধিকার
ভগবতীত রূপাতীত ভগবানের দারণা লাভ জন্মে অসন্তোষ নলরায় তাঁহাকে নির্দিষ্ট রূপগুণে
বীষাঘ্ন করিবার প্রয়াস । মতে, যিনিই ভগ, যিনিই বায়ু, যিনিই বরুণ, যিনিই মিত্র
যিনিই পুখা—তিনিই সেই বিশ্বদেবময় ভগবান ।

দেবগণ অনুরোধী—হুস্র । তাঁহাদিগকে পাইতে হইলে সেই হুস্র সামগ্রীরই আবশ্যক
হয় । তাই হুস্র শুদ্ধস্বের দ্বারা তাঁহাদিগকে জন্মে প্রতিষ্ঠাপিত কারবার উপদেশ মতে
প্রদত্ত হইয়াছে । ভগবানকে যদি পাইতে চাও—সদ্যঃ সক্ষম কর । সত্য প্রাণে
স্বংস্বরূপের পরিতৃপ্তি লাগিল করিবা, জন্মানন্দে প্রতিষ্ঠিত কর—যজ্ঞে এই উপদেশই প্রদত্ত

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সাক্ষ ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সাক্ষঃ । প্রথমঃ সাক্ষঃ ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ২
রেবতীনাং সধমাদ ইন্দ্রে সন্তু তুবিবাজাঃ ॥

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ক্ষুমন্তো যাভির্মদেম ॥ ১ ॥

* . *

মর্দ্যাদুসারিত্ব-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রে’ (দেবে, পরমাত্মনি) ‘সধমাদে’ (প্রীতিযুক্তে) ‘ক্ষুমন্তঃ’ (ক্ষুধিতবন্তঃ, বয়ঃ) ‘যাভিঃ’ (শুদ্ধস্বভাবৈঃ) ‘মদেম’ (আনন্দং অনুভব্যম্), ‘নঃ’ (অস্মাকং) তদ্ব্যবহা ‘রেবতীনাং’ (রেবতীনাং, পরমার্থযুক্তাঃ) ‘লভ্’ (ভবন্তু) । ভগবৎপ্রীতিসাধনকামিনা উদ্ধৃষ্টানাং বয়ঃ আনন্দানন্দপ্রাপং যং শুদ্ধস্বভাবং লভামঃ, তে সর্বো লভ্যাবাঃ ভগবতি বিনিযুক্তো ভবন্তু ইতি ভাষ্যঃ । (৭ অ—৫ খ—১২—১৩) ।

* . *

বঙ্গাধিবাদ ।

সেই পরমাত্মাতে (ইন্দ্রেদেবে) প্রীতিযুক্ত হউলো, স্তুতিপারায়ণ আমরা যে শুদ্ধস্বভাবের উদয়ে আনন্দ অনুভব করি, আমাদেরই সেই শুদ্ধস্বভাবসমূহ পরমার্থযুক্ত (পরমাত্মায় বিনিবষ্ট) হউক । (ভাব এই যে,—ভগবৎপ্রীতিকামিনায় উদ্ধৃষ্টমনা আমরা সেই আনন্দভম শুদ্ধস্বভাবেন প্রাপ্ত হই, আর সেই শুদ্ধস্বভাবেন ভগবানে রু প্রীতিসাধনো বিনিযুক্ত হয়) । (৭ অ—৫ খ—১২—১৩) ॥

* . *

পারদ-সাক্ষ ।

‘ক্ষুমন্তঃ’ অন্নপ্ৰস্তুঃ যাভিঃ সোভিঃ পথ ‘মদেম’ স্ত্রেয়স ‘ইন্দ্রে’ ‘সধমাদে’ অস্মাভিঃ সন্তু স্বর্ষয়ুজ্ঞে নতি ‘নঃ’ অস্মাকং ভাগাবঃ ‘রেবতীঃ’ কীরাজ্যাদিধনবত্যাঃ ‘তুবিবাজাঃ’ প্রভূত-বলাশ্চ ‘লভ্’ ॥ রেবতীঃ রবি-শব্দাৎ মতুপি রসেপ্ততো বহুলং (৬১ ৩৩ বা ০) ইতি লক্ষ্যপারদং পরপূর্বে হন্দগীরা (৮২ ১৫) ইতি মতুপো বহুঃ ‘বাক্চন্দসি’ (৬১ ১০) ইতি পূর্বপদবর্ণনীয়, রেশদ্বাচ্চ মতুপ উদাত্তং বক্তব্যং (৬১ ১১৬ বা ০) ইতি রে-শব্দাৎ স্ত্রবতাপি তবতীতি পূর্বমেবোক্তাঃ । সধমাদে মদ তুষ্টি যোগে চৌরাদিকঃ, পথ দানদর্জীতি

লম্বমাদঃ, লম্বমাদহুশ্চক্ষসি (৬৩২৬) ইতি লম্বমাদ লম্বমাদেশঃ, খাখাদিনা (৬২১৪৪) উত্তর-পদাভ্যোদিতবে প্রাপ্তে, পরাদিন্দসি বহুলাং (৬২৬২২) ইতি উত্তরপদাভ্যোদিতঃ।
 তুবিবাজাঃ - বহুত্রীহো পূর্ণশব্দপ্রকৃতিব্রহ্মং (৬২১১)। ক্ষুদ্রতঃ - ক্ষুদ্র কৃষ্ণ ক্ষুদ্র
 (অন্য পং), অন্যত্র কপি তুগতান্দ্রমঃ, ব্রহ্মতুগতান্দ্রমঃ মতুগু (৬২১৭৬) ইতি মতুগু
 উদাত্ততঃ। অদেম - মদী বর্ষে (৬০ পং) বাভায়েন শপ। অদ্রুপদেনাশ্বপাতিতুকাভ্যোদিতঃ
 শপঃ গিবাদুদাত্ততঃ ততো বাভায়ঃ শিত্ততে। (৭৭ - ১৭ - ১ম - ১ম)।

* * *

প্রথম (১০৮-৪) সালের মর্মার্থ।

* * *

এই বঙ্গদেশেই এ মন্ত্রের দ্বিবিধ বিশরীত অর্থ প্রচলিত আছে। কেবল অর্থ করিয়াছেন,
 —“ইন্দ্রদেব আমাদিগের সহিত সোমরস পান করিয়া চর্ষযুক্ত হইলে আমাদিগকে প্রচুর
 অন্নবিশিষ্ট সম্পদ প্রদান করেন, যদ্বারা আমরা অন্নযুক্ত হইতে পারি।” কেবল অর্থ
 করিয়াছেন, —“ইন্দ্রদেব আমাদিগের প্রতি হৃষ্ট হইলে আমাদিগের (গাভীগণ) দুগ্ধবতী ও
 প্রভূত বলশালিনী হইবে, (সে গাভী) হইতে খাদ্য পাইয়া আমরা হৃষ্ট হইব।” শাস্ত্রের
 ভাষ্য পুঙ্খানুপুঙ্খ দেখিতে পাঠিয়াছেন।

আমাদের ব্যাখ্যা, পুঙ্খানুপুঙ্খ ত্রিবিধ ব্যাখ্যা হইতে একটু স্বতন্ত্র প্রকার হইল। আমরা
 দেখিতেছি, ইন্দ্রদেবের সহিত একত্র গিয়া সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য-পানের প্রদান এখনে
 নাই; অপিত, দুগ্ধবতী গাভী প্রভৃতির বিবরণ থাকের কোথাও প্রথ্যাত হয় নাই। পরন্তু,
 আমরা যে অর্থ আমনন করিলাম, তাহাতে পূর্বাপর অর্থ-লক্ষ্য থাকে, এবং লক্ষ্যার্থেরও
 বিশেষ কোনরূপ পরিবর্তন প্রয়োজন হয় না। অকের অন্তর্গত কয়েকটি লক্ষ্যের বিষয়
 আলোচনা করিলেই আমাদের ব্যাখ্যার সমীচীনতা প্রতিপন্ন হইবে। প্রথম - ‘রেবতীঃ’
 গদ্য; বহুল সম্প্রদায় অর্থাৎ অতিব্যাপ্তি-ভাবভোক্তক ‘রার’ লক্ষ্য হইতে গিয়া। তাহা
 হইতে টানরা-বুনিরা সায়ন ক্ষীরাজাদ যনের সম্বন্ধ আনিয়াছেন, এবং অপর ব্যাখ্যাকারগণ
 সাধারণ সম্পত্তি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু অতিব্যাপ্তি-বিশেষণ লক্ষ্যভাষ্যে ভগবানেই
 প্রযুক্ত হইতে পারে। মন্ত্রকল গুরু-বোড়া প্রার্থনার কথা পূর্ণ বলিয়া বিচার্য
 করেন, তাহাদের লক্ষ্যে আমাদের বিশেষ কিছু বলবার নাই। কিন্তু মন্ত্র পরমার্থ-বিশয়ক
 মনে করিলে, ‘রেবতীঃ’ গদ্য পরমার্থের সম্বন্ধই প্রতিপন্ন হয়। পক্ষান্তরে ‘রার’ লক্ষ্য পরমার্থ-
 বচক হইলেও সকল মনের শ্রেষ্ঠ মনের - পরমার্থরূপ মনের লক্ষ্যই ‘রেবতীঃ’ গদ্য ব্যাখ্যায়
 করিতেছে না কি? তার পর - ‘লম্বমাদ’ গদ্য। বাতুপ্রভারাম্যগারে এই গদ্য ‘অনন্দযুক্ত’ ‘প্রীতি-
 যুক্ত’ ‘শ্রদ্ধাময়’ প্রভৃতি ভাবই আছে। উহাতে ‘লম্ব’ (লম্ব) বোগ আছে বলিয়াই যে
 একদল সোমরস মাদক-দ্রব্য পানের সম্বন্ধ বুঝাইবে, তাহা কখনও মনে করিতে পারি না।
 ‘ভগবানের প্রতি প্রীতিযুক্ত হইয়া’ - এই ভাবই ‘লম্বমাদ’ গদ্য প্রকাশ পাইতেছে। ‘ক্ষুদ্রতঃ’
 গদ্য গদ্য ‘অন্নবস্তঃ’ লিখিয়াছেন। কিন্তু লক্ষ্যমূলক ‘ক্ষু’ বাতু হইতে (শাস্ত্রেরই মত)

যখন এই পদ ব্যংগ্য, তখন শব্দের লিখিত-মন্তব্য লিখিত-সহিত-তাহার লক্ষ্য অবশ্যই বুঝনা করা যায়। আমরা তাই 'সুসজ্জা' পদে 'ভাতিমন্ত্যঃ' 'মন্ত্যবিশেষঃ' অর্থ গ্রহণ করিতে চাই। পূর্বাণের মন্ত্যগুলিতে শুদ্ধসজ্জাণের বিবরণ প্রদত্ত হইয়া আদিত্যেছে। সুতরাং 'ভাতিমন্ত্যঃ' পদ সেই ভাব-লক্ষ্যের প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রতিপন্ন হয়।

ভগবানের প্রতি প্রীতিযুক্ত হইয়া, ভগবৎকার্য্যে - ভগবানের উপাসনা—প্রযুক্ত হইলে, সজ্জাণের দ্বারা স্বতঃ-আনন্দের লক্ষ্য হয়। সেই ভাবে সেই আনন্দ, ভগবানের লিখিত লক্ষ্যযুক্ত হইয়া চির বিজ্ঞান রহস্য ইহাই এখানকার আশ্রিত্য মন্ত্য। কার্য্য, ভাব, আনন্দ ভগবানে মিলিত হইলে, শ্রেয়োলাভের পক্ষে আর বিধ থাকে কি? এখানে তাহাই সূত্রিত হইয়াছে। * (৭শ-১৫-১২-১৭)।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(পঞ্চমঃ শব্দঃ। প্রথমঃ যুক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
আ স্ব ভাবাং ত্বনা যুক্তস্তোভ্যো ধ্বক্ষবীমানঃ।

৩ ২ উ ৩ ২ ৩ ২ ২

ঋগোরক্ষং ন চক্রেয়াঃ ॥ ২ ॥

• • •

মন্ত্যবিশেষ-ব্যাখ্যা।

'সুসজ্জা' (জগদ্ধারক হে দেব!) 'ভাবান' (সংসদ্বয়ঃ) 'মন্ত্যঃ' (বহুঃ, অগ্রপ্রহরণায়ণঃ) সাক্ষীভি শ্রেয়ঃ; 'চক্রেয়াঃ' (চক্রোঃ, আবর্তনে চতুর্ভাঃ) 'ন' (যথা) 'অক্ষং' (অক্ষদেশঃ, পরিধাংশবিশেষঃ) 'ভূম' স্পৃশ্যত ভবৎ, হে দেব! 'তোভ্যো' (তোভ্যাং অভীষ্টসিদ্ধার্থঃ) 'ইমানঃ' (আরাধকঃ অহমিতি শ্রেয়ঃ) 'ত্বনা' (তবদীপ্যমানঃ) 'ধ্ব' (অবতঃ) 'আ ধ্বগো' (ধ্বং প্রাপ্তুমানঃ)। মন্ত্যবিশেষে স্তোত্র উপমা বিস্তৃত। অক্ষাংশো যথা চালকসারথ্যবোনে ভূমং স্পৃশতি, তথঃ ভগবৎপ্রকল্পয়া লোকারচক্রে ভ্রাম্যমাণঃ পুরুষঃ ভগবন্তঃ প্রাপ্তোত্তীতি ভাবঃ। (৭শ-১৫-১২-২৭)।

• • •

বঙ্গাভ্যাস।

জগদ্ধারক হে দেব! আপনার তুল্য অগ্রপ্রহরণায়ণ লক্ষ্য আর নাই; চক্র-আবর্তনে অক্ষাংশ যেমন ভূমি স্পর্শ করিয়া থাকে, তদ্রূপ হে দেব,

* এই নাম-মন্ত্যটি স্বয়ং-সংকীৰ্ত্তার প্রথম অষ্টকে দ্বিতীয় পদ্যে ত্রিশ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত। (প্রথম মন্ত্য প্রাপ্তং যুক্ত, অপ্রাপ্তং ধ্ব)।

স্তোত্রগণের অতিউৎকৃষ্ট নিমিত্ত, প্রার্থনাকারী আমি আপনাদের অনুরোধে আপনাকে প্রাপ্ত হইবার আশা করিতেছি। (মন্ত্রের মধ্যে স্তম্ভ উপমা বিস্তারিত। চালক সাহায্যে অক্ষাংশ যেমন সূর্যমুখী করে, সেইরূপ ভগবানের অনুরোধে গংগার চক্রে প্রায়মাণ পুরুষ ভগবানকে প্রাপ্ত হয়)। (৭ম—৮ম—১ম—২ম) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য :

‘হে বৃক্ষো! ধাটীবৃক্ষো! ‘বাবান’ তৎপদ্ব্যো দেবতাবিশেষঃ, ‘অনা’ আত্মনা অমরমুখ্য-
বৃক্ষা ২য়ঃ ‘ঈমানঃ’ অস্বাভিচার্য্যমানঃ ‘তোত্‌তাঃ’ স্তোত্রপামরগ্রাহ্য ভদ্রভৌমধর্মঃ ‘ব’
দ্বন্দ্বঃ ‘বা বগোঃ’ অনীর প্রসিদ্ধি। তত্র দৃষ্টান্তঃ ‘চক্রোঃ’ রথচ চক্রয়োঃ ‘অক্ষং ন’
।বা অক্ষং প্রসিদ্ধি তৎপদ্ব্যো। ‘বাবান’ বহুপ্-প্রকরণে ‘বৃক্ষমস্তাং ছন্দসি সাবৃদ্ধ উপলব্ধ্যানম্-
৫:২১৪ বা’ ইতি বহুপ্-প্রত্যয়ান্তর-পদ্যোচ্চ (৭:২১৮) ইতি মণ্ডিত্ত্ব স্বদেশঃ;
দা মণ্ডিত্ত্বঃ (৩:৩৯১) ইতি দকারভাষ্যঃ বহুপ্-পিবাদবৃদ্ধান্তঃ (৩:১৪) প্রাতিপদিক-
৪ঃ।শব্দভেদে। ‘অনা’ ‘মন্ত্রেবাভ্যাদেবান্নাঃ (৩:১৪১)—ইত্যাকার গোপঃ। বৃক্ষো—প্রি যুবা
প্রাগলভ্যে ‘অনিগুণি ধ্রু ব ক্রিণেঃ ক্রু, অমে’ব্রতাস্থবাস্তবঃ। ঈমানঃ—ঈং গতো (নি, আ) ছন্দসি
লট্ (৩:১০৫) তত্‌ লিট্: কানজ্ (৩:২০৭)—ইতি কানজাভ্যে: অস্তিগ্ন ধাতু (৩:৪৭৭)
ইত্যাদিনা ইয়ভাভ্যে: চিত্‌ (৩:১১৬৩) ইত্যভ্যাদান্তবৎ, বগোঃ—বগ-গতো (তনা-উ) লভি
গত্যভ্যে: তিগ্‌ (৩:১৮৫) ইতচ্চ (৩:৪৯৭)—ইতীকারগোপঃ তনাদি-কৃৎভাঃ উঃ
৩:১৭৯) সর্বাধাতুকগুণঃ (৭:৩৮৫) বহুলক্ষ্যমন্ত্যোঃগেহি’ ইত্যভ্যাদান্তবৎ, দিকরণ-
বরণাভ্যাদান্তবৎ। অক্ষং অক্ষভাভ্যেবনত্‌ (ক ২:২২)—ইত্যভ্যাদান্তবৎ। চক্রোঃ—
দকারভ্যেবনত্‌ (৩:১৮৫)। (৭ম ৮ম—১ম—২ম) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১০৮-৫) সাতমের মর্মার্থ।

জীব নিরন্তর সংসার-চক্রে পরিভ্রাম্যমাণ রহিয়াছে। কিন্তু সে সুখ, কিন্তু সে শান্তি
অধিগত হইবে,—কিছুই লক্ষ্যমান পাইতেছে না। সে কেবল নিরন্তর ঘুরিয়া ঘুরিতেছে।
সে যখন আপনার অবস্থার বিষয় অনুভব করিতে সমর্থ হয়, তখন যে আকাঙ্ক্ষার তাহাকে
ব্যাকুল করিয়া তুলে, এই প্রার্থনায় সেই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। জন্মের লবণতাবের
আকারের সঙ্গে সঙ্গে (পূর্ণি পূর্ণি মন্ত্রের সম্বন্ধ লক্ষ্য করুন) সে যখন বুঝিতে পারে, কি অসম্ভব
কি তাই সে সূর্য্যমান রহিয়াছে; তখনই কাতরকণ্ঠে কাদিয়া কহে,—‘হে ভগবন! এই
সংসাররূপ চক্রে নৈমীর চক্র-আবর্তনে অক্ষাংশের ভ্রাম্য আমি অহর্নিশ ঘুরিয়াই মরিলাম!
অক্ষাংশ চক্রে আশ্রয়স্থান প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আমার আশ্রয়স্থান শান্তিনিকেতন কোথাও
দেখিতে পাই না। তাই প্রার্থনা করিতেছি,—অক্ষাংশের ভূমি প্রাপ্তির ভ্রাম্য একবার আমার
আপনাকে আশ্রয়স্থান প্রদান করুন।

বড় গভীর ভাব উপহার মধ্যে নিবদ্ধ রহিয়াছে। "অক্ষাংশ পূর্বে ভূমিস্পর্শ করিয়া স্থির-
ভাৱে অক্ষাংশ চলে; বিঘূর্ণিত হওয়ার পর সে নিরাশ্রয় হইয়া পড়ে। বিঘূর্ণনের পর ভূমিস্পর্শ-
রূপে তাহার পুনরাশ্রয় প্রাপ্তি অসম্ভব নহে। এখানে সেই উপহার প্রার্থনাকারী
কহিতেছেন,—'ও জগদাধার! আমি তোমা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া আসিয়াছি; লংলারচক্রের
ভীষণ আবর্তন বিঘূর্ণিত হইয়াছে; অঘোর পর জন্ম অভিবাহিত হইয়া গেল; কর্মবোনের
অবলান-হটল না। এখন যন্ত্রণা অপঙ্ক হইয়াছে;—এখন আমার যন্ত্রণার আর পরিণামী নাই।
তাই প্রার্থনা জানাইতেছি,—যে আশ্রয় হইতে আসিয়াছি, এ চক্র আবর্তন করিয়া, আপনি
আবার আমাকে সেই আশ্রয়ে পুনগ্রহণ করুন। চালক, রথ পরিচালনা করে; চক্র
তাহারই ফলে ঘূর্ণিত হয়। লংলার-রথ আপনিই তা পরিচালন করিতেছেন। চক্র তো
তাহারই ফলে বিঘূর্ণিত হইতেছে। কর্মবশে আমার অভ্যুত্থান ঘূর্ণিত। আপনি দয়া
করিয়া আমার সে কর্মগতি রোধ করিয়া দেন। আমার জীবনরূপ অক্ষাংশ পরমশান্তিধামে
আশ্রয়প্রাপ্ত হউক;—আমি আপনাকে সীন-হই।' (৭ম—৫৭—১২ ২লা)।†

— * —

ভূতীয় সাম্রাজ্য।

(পঞ্চমঃ শব্দ। প্রথমঃ হৃৎকঃ। ভূতীয় সাম্রাজ্য।)

১২ ২২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২
আ যদু বঃ শতক্রতবা কামং জরিতুণাম্।

৩ ২উ ৩ ১২ ২২

ঋণোরক্ষং ন শচীভিঃ ॥ ৩ ॥

* এট ঘকের অন্তর্গত 'অক্ষাংশ চক্রোঃ' বাক্যে, উপমান উপমেয় বিষয়ে, ব্যাখ্যাকার-
গণের মধ্যে বিশেষ মত পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। লংলারের আকস্মিক উত্থান ভাঙেই পরিবর্তন।
বঙ্গভাষাবাদকারগণের মধ্যে কেহ লিখিয়াছেন,—যক্রণ চক্রের উপর রথ আপনা-আপনি গীর
আগমন করে; কেহ লিখিয়াছেন,—'চক্রবধ যেক্ষণ অক্ষকে কিরাইয়া আনে।' ইউরোপীয়
পণ্ডিতগণের মধ্যে উল্লসন লিখিয়াছেন,—

"Blessings should follow praise as the pivot on which they revolve, as the revolution of the wheels of a car turn upon the axle."—Wilson. ঙ্গি-অ লিখিয়াছেন, "That blessings may come round to them with the same certainty that the wheel revolves round the axle."—Stevenson. রোমার বলেন—
"As a wheel is brought to a chariot."—Roer. এইরূপ বিভিন্ন ভাৱের বিভিন্নরূপ ব্যাখ্যার বিভিন্নরূপ মতেই পরিলক্ষিত হয়।

† এই লাম মন্ত্রটি ১২-তম সত্যতার প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে জিহ্ম বর্ণের (প্রথম
মন্তব্য, 'প্রথম হৃৎক, চতুর্দশী বক্') অন্তর্গত।

মর্যাদারিণী-নাথানা।

'শতক্রতো' (পরমপ্রভাসম্পন্ন হে দেব!) 'বৎ' (ভৎসামীশালাভরূপঃ) 'কৃণৎ' (ধনঃ)
'করিতৃণাৎ' (প্রার্থনাকারিণঃ মাতৃণাৎ) 'শা' (সর্বতোভাবেন) 'কামৎ' (কামনায়োগাৎ,
প্রার্থিতঃ); 'শচীতিঃ' (কর্মণিঃ, চক্রবিন্তনরূপাশ্রয়িতঃ) 'অক্ষং ন' (অক্ষাংশমণ্ড্যুর্য়মানং
মহৎ) 'আ বগো' (হাং-প্রাপর)। হে দেব! স্বৎসামীশালাভরূপগরমধনং অহং প্রার্থয়ামি;
অক্ষাংশত জুমিপ্রাপ্তিঃ যৎ মাং হাং প্রাপয় ইতোহং প্রার্থনা। (৭৭-৫৭-১২ ৩শা)।

* * *

বজ্রানুবাদ-।

পরমপ্রভাসম্পন্ন হে দেব! আপনার সামীশালাভরূপ ধনই আগার
কায় প্রার্থনাকারীর সর্বতোভাবে কামনার বিষয়; চক্রবিন্তন-রূপ কাক্সর
দ্বারা অক্ষাংশ যেমন ভূমি প্রাপ্ত হয়, সেইরূপভাবে আমাকে আপনাকে
পাওয়াইয়া দেন। (অর্থাৎ, সংসারচক্রে ঘূর্ণ্যমান হইয়া কর্মদ্বারা আর্মি
যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই)। (৭৭-৫৭-সূ-৩শা)।

* * *

সাময়-ভাষ্যঃ।

হে 'শতক্রতো' ইত্যং। 'বৎ' 'কৃণৎ' ধনং কামিতাবরূপং স্তোভৃতঃ আশ্রয়ামন্তি তঃ কামং
'করিতৃণাৎ' স্তোভৃতামনুগ্রহাৎ 'আ বগোঃ' আনীত প্রক্রিয়ণি। তত্র দৃষ্টান্তঃ—'শচীতিঃ'
কর্মণিঃ শচীতিচিৎ-বাগ্যার-বিশেষঃ 'অক্ষং ন' ববা অক্ষং প্রক্রিপতি তবৎ। শচীতিঃ—
শচী-শব্দঃ শাক্ত-বান্ধবঃ (৪:১১০) ভীষ্মদ্বারা দ্বাদশতঃ (৩১৪)। ৩৪.

* * *

তৃতীয় (১০৮-৬) সাতের মর্মার্থ।

— ০ † ০ † ০ —

এ মন্ত্র পূর্ক-মন্ত্রের সহিত বিশেষভাবে লক্ষ্যনিশিষ্ট। সংসারচক্রে কেন জীব বিঘূর্ণিত
হইতেছে? সে জাহার কার্যকর। পূর্ক-মন্ত্রে ইঙ্গিতমাত্র আছে; এ মন্ত্রে সে তার
পূর্ণ-পরিষ্কৃত। এ মন্ত্রের মর্ম এই যে, — 'হে ভগবান! আমি যেম করের দ্বারা (শচীতিঃ)
আমার এই জীবন-রূপ ঘূর্ণ্যমান অক্ষাংশকে আপনার লহিত লক্ষ্মিত করিতে সমর্থ হই।'
চক্রবিন্তন-রূপ ক্ষত্রর দ্বারা অক্ষ চালিত হইয়াছিল। আপনার পুনরায় সেই ক্ষত্রের সাহায্যতা
লাভ না করিলে, অক্ষাংশ ভূমি প্রাপ্ত হইতে পারে না। তক্ষণাতক তাই জানাটোছেন,
— 'আমাকর্মফলে তোমা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছিলাম; এখন, আমার আশ্রয়কর্ম তোমাকে
লভ্য হইয়া, তেন তোমাকেই প্রাপ্ত হই। প্রার্থনাকারী আমি; আমি ধনলাভের কাম
করিতেছি। কিন্তু কি ধনের কামনা করি? আমি কামদ্বারা ঐশ্বর্যের প্রার্থনাই; আশি

প্রথমঃ সান।

(পঞ্চমঃ খণ্ড। দ্বিতীয়ঃ সূত্রঃ। প্রথমঃ সান।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সুৰূপকৃত্ত্বমূত্রে সুদ্ব্যমিব গোদুহে।

২ ৩ ২ ৩ ২
জুহুর্মসি ত্বিত্বি ॥ ১ ॥

• • •

সংস্কৃতসংস্কৃত-গাথা।

'উত্তরে' (রক্ষণ, অক্ষাংশ রক্ষা) 'ত্বিত্বি' (প্রতিদিনঃ) 'সুৰূপকৃত্ত্ব' (শোভন-
কর্মকর্তার, যজ্ঞাদিনং কর্মসামকং, সংস্কৃতপোষ্যরক্ষারং, কর্মসম্পাদনকর্তারং বা ইত্যর্থঃ) 'ইন্দ্র'
(ভগবতঃ ইন্দ্রেরং) 'জুহুর্মসি' (আহুয়ামঃ, আর্ঘ্যামতে); 'গোদুহে সুদ্ব্যমিব' (স্বতঃস্বর্গী
স্বিকৃত্ত্বসুদ্ব্যমিব, লক্ষ্যস্বত্বপ্রদাং পৃথীমাভামিব, গোদোত্তমার্থং অক্লেশদোহীয়াং গায়াং) আগচ্ছ-
ত্বমিতি শেষঃ। প্রার্থনারা ভাবঃ যশা চন্দ্রকরণঃ স্বতঃস্বর্গশীলঃ, অভিন্নভাবেন সর্বলোক-
ভূপ্তিসাধকঃ, হে দেব, তবং স্বঃ অক্ষাংশ প্রতি রক্ষণপরে ভব। (৭ম খণ্ড—২ম—১ম)।

• • •

বক্তৃত্ববাদ।

সংস্কৃতশীল (অথবা—সংস্কৃত্যের গোমণকর্তা, অথবা,—সংস্কৃত্যের
শ্রেষ্ঠগম্পাদন্যুতা) ভগবান ইন্দ্রদেবকে আমাদের রক্ষার্থ প্রার্থনা আহ্বান
করিতেছি (অথবা, তাঁহার নিকট প্রার্থনা জানাইতেছি); তিনি 'গোদুহে
সুদ্ব্যমিব' জায় (অর্থাৎ, স্বতঃস্বর্গী স্বিকৃত্ত্বসুদ্ব্যমিব জায়, অথবা—
সুদোহাঃ গাভীর জায়) আমাদের নিকট আগমন করুন। (প্রার্থনার
ভাব একই যে,—চন্দ্র করণ যেমন স্বতঃস্বর্গশীল, অভিন্নভাবে সর্বলোকে
ভূপ্তিসাধক, হে দেবগণ, সেইরূপভাবে আপনি আমাদের প্রতি রক্ষণা-
পরায়ণ হউন।)। (৭ম—৫ম—২ম—১ম)।

• • •

সংস্কৃত্যভাষ্য।

'সুৰূপকৃত্ত্ব' শোভন-রূপোপেক্ত কর্মণঃ কর্তারমিহ—'উত্তরে' অক্ষাংশার্থং 'ত্বিত্বি'—
প্রতিদিনঃ 'জুহুর্মসি' আহুয়ামঃ। ত্বিত্বি—প্রতিদিনিক-সংস্কৃত্যভাষ্যঃ (ফা ১১), 'নিত্যঃ
সংস্কৃত্যঃ' (চা ২৪) ইতি চিহ্নাৎ, 'ভক্তগম্মাশ্রোক্তঃ' (চ ১২) 'সংস্কৃত্যভাষ্য' (খা ২৮)।

— ইতি দ্বিতীয়তানুসৃত্বং । জুহুমানি—ইত্যত্র ‘ইহম্যোমানি (৭ ১০৬)’—ইতি ইকার আগমঃ, প্রত্যয়-স্বরণ (৩ ১১০) ইকারউদাত্তঃ । আত্মাঃ দৃষ্টান্তঃ—‘গোহুহে’ গোধুগৰ্ভং । গাং হোম্যতি গোধুক্ ; নংস্ব । যযেত্যাণিনা (৩২ ৩১) কিপ্, কৃৎসুরপ্রকৃতিব্রহ্মণ (৬ ২১০২) ‘অহবাং ইব’ অর্চু দোগ্গৌ গামিব বধা লোকে যো দোহ্য তদৰ্থং তন্তু আকিম্বোহন দোহনীর্যং গামি ব্রহ্মণ তৎ ৩৭২ । অর্চু হুহে ইতি অহবা, ‘হ্রঃ ফণ্ ৩২১০’—ইতি কণ্ প্রত্যয়ঃ হকারত চ যকারঃ, কিতাদ্ শুভাভাবঃ (১ ১৫), কণঃ পিৎবাদনুগত্বে খাতুখরেনোকার উদাত্তঃ (৬ ১ ১৬২) । (৭ম—৫ম ২য় ১ম) ।

* * *

প্রথম (১০৬-৭) সামের মর্মার্থঃ ।

— :: :: —

বাঁধাধিকারগণ প্রদানতঃ এই ক্ষেত্র “অহবামিব গোহুহে” উপহার অর্থ নিষ্কাশনে, বিশেষ গুণগোলের সৃষ্টি করিয়াছেন। তাঁহার উহার অর্থ করিয়াছেন,—‘গোহুহে (গোহোহনাক গোধুগৰ্ভং) অহবাং (অর্চুদোগ্গৌ গামিব)’; অর্থাৎ, দোহনকালে অন্যায়সে যে গাভীর দুধ দোহন করা যায়, সেই গাভীর স্তন্য । ইহা হইতে অর্থ-নিষ্কাশ করা হইয়াছে,—‘অহব-দোহনকালে অহোহু, গাভীকে যেমন লোকে আহ্বান করে, তে পোতন-কর্ম্মশীল ইন্দ্রদেব, আমরা সেইভাবে তোমাকে আহ্বান করিতেছি।’ নৈম-যে কুবকের গান, বেদের সহিত যে কেবল কুবকেরই সঙ্গ, তাহা প্রতিপাদন করার পক্ষে এরূপ অর্থের যথেষ্ট সার্বকতা আছে, সন্দেহ নাই । গোধ হর, সেই ধারণার বশবর্তী হইয়াই পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ এরূপ অর্থের পোষকতা করিয়া আলিতেছেন । কিন্তু এরূপ অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করিলে আরাম্য-দেবতা ইন্দ্রদেবকে যে অতি নিরুপকার্য্যে প্রতিষ্ঠিত করা হয়, তাহা বলাই বাহুল্য । কোনও তত্ত্ব, কোনও সাধক, কখনও আপনায় আরাম্য-দেবতাকে এরূপভাবে নিরুপকার্য্যের সহিত ভুলনা করিতে পারেন না ।

তবে ‘অহবামিব গোহুহে’ বাক্যে কি লম্বীচীন অর্থ উপলব্ধি হয় ? ‘গে’ শব্দ-পৃথীয়াতাকে বুঝায়, চন্দ্রদেবকে বুঝায় । রঘুনাশে দোষ, স্নান দিলীপ পৃথিবী দোহন করিয়াছিলেন । যথা,—

“দ্রুদোহ গাং স বজ্রাঙ্গ শত্রায় মধ্বা দিব্য ।

সম্প্রবমিসমরেনোভৌ দধতুর্জ্বনব্রহ্মণ ॥”

এখানে ‘দিলীপ গাভী দোহন করিয়াছিলেন’ অর্থ সঙ্গত হয় নাই । এখানে অর্থাগমঃ হয়,—‘তিনি পৃথিবীকে দোহন করিয়াছিলেন ; অর্থাৎ,—পৃথিবীর খননকর্ম্ম-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । যোক্তবির ‘জ্ঞানসত্ত্ববৎ’ এইরূপ উক্তি—এইরূপ উপমা—কুই হয় ; যথা,—

“যঃ সর্ব্বতৈলাঃ পরিকল্প্যৎসং মেরোহিতে বোধ্যরি দোহনকো ।

তাবজিঃ সন্ধ্যামি মধোবদীংস পৃথুণদীংস হুহুহুপরিদীং ॥

অর্থৎ,—‘দোহনকর্ষসমর্থ’ দোহাঃ অথেক স্মি বর্তমান থাকিতে হিমালয়কে বৎস-
পরিচালনা করিয়া পৃথু-রাজ্য উপদেশে অহুগারে শক্তিগণ ধরিয়া হইতে দীপ্তিল
রত্ব এং মহৌষধসমূহ দোহন করিয়াছিল।’

‘কুমারগন্তের’ অন্তরে দেখিতে পাই,—‘হুদোহ গোত্রপথরাবিবোক্ষীঃ।’ অর্থৎ,—
‘গোত্রপথরা পৃথিবীকে দোহন করিয়াছিলেন।’

মন্ত্রের ‘গোহুহে’ শব্দে আমরা তাই মনে করি, পৃথিবীমাতাকে বা চন্দ্রদেবকে দোহনের
অর্থ আসিতেছে। ‘অহুগাং’—মন্ত্রে দোহন করিবার উপযোগী—আপনা হইতে অমৃতধারা
ক্ষরণের উপযোগী—ভাঁহাধের দ্বার আর কে আছে? চন্দ্রের রাসিকতা বাচনা করিতে
হয় না; আপনা-আপনিই সেই স্নিগ্ধ-রশ্মি লক্ষ্যে ক্ষরিত হয়। আবার পৃথিবীমাতা যে
সুচুবা—তিনি যে অনন্ত-রত্ন আপানই বিতরণ করিয়া থাকেন,—তাহার কি তুলনা
আছে? তিনি আপন বস্তুর উপর প্রামল্য লক্ষণ, ফলপুষ্পভাষনত বৃক্ষাদি-রূপ,
অনন্ত তৃপ্তভাণ্ডার ধারণ করিয়া আছেন। ‘অহুগাং’ বিশেষণের লাবকতা ভাঁহাতে যেমন
দোহিতে পাই, তিনি যেমন অকাতরে ফলপুষ্প-প্রদানে প্রাণিলগ্নকে পরিতৃপ্ত করেন,
এমন আর কোথায় আছে? বাহাতে যে স্তম্ভ বিশেষভাবে বিচক্ষান, উপমায়া তাহারই
সুচুভ প্রদত্ত হয়। আমরা তাই মনে করি, মন্ত্রে পৃথিবীমাতার কথা বলা হইয়াছে;—
মন্ত্রে চন্দ্রকিরণের কথা বলা হইয়াছে। ইন্দ্রদেবকে মেঘাধিপতি বাহরা স্বীকার করিলে,
ঐ হুই-এর লব্ধ-বস্তু কোমই লংশর থাকে না। মেঘ উৎপন্ন হয় কিরূপে? বাস্প
ঘনীভূত হইয়া মেঘের সকার করে। বাস্প সে তো ধরিত্রী-মাতাকে দোহন করিয়াই
উৎপন্ন হয়! অতরাং এ মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে—‘হে মধ্যম ইন্দ্রদেব! ধরিত্রীমাতাকে
তুমি যেমন কারিয়া দোহন কর, তুমি যেমন ভাঁহার স্তম্ভ-পানে পারপুই তও, তোমার
আন্তর যেমন ভাঁহার নিকট হইতে প্রাপ্ত কণা কণা অমৃতান্দ্র উপর নির্ভর করে;
আমরাও যেন সেইরূপভাবে তোমাকে গাহিয়া তোমারই প্রভার প্রভাষিত হই,—তোমারই
স্তম্ভে স্তম্ভাধিত হইয়া সংস্করণ তোমাতেই লীন হই।’ মেঘের লব্ধ চন্দ্রের লব্ধক
অঙ্গ নহে। ভাঁহার আকর্ষণ-বাক্ষণে অমেনকাংশে মেঘের সকার ঘটে;—পৃথিবীর বকে
বাররাশ ক্ষীভ হইয়া উঠে। গোদোহনে চেষ্টার প্রয়োজন হয়। কিন্তু পৃথিবীমাতার
দোহন বা চন্দ্র-রশ্মির দোহন অনায়াস-লাপেক। ‘অহুগাং’ তাহাকেই বলে না কি—বাহা
যথের লিহিত অনায়াসে দোহন করিতে পারা যায়।

মন্ত্রে বলা হইতেছে, ‘হে দেব! তুমি আপনিই কল্পণা কর। আমরা অকৃতী
অধম। আমাদের কণ্ঠ-লাঘর্যা এমন কিছুই নাই যে, তোমাকে আকর্ষণ করি।
পৃথিবীমাতার রস রূপ চূড় যেমন আপনিই আকৃষ্ট হয়, চন্দ্রের রশ্মি যেমন আপনিই
ক্ষুদ্র মৎস উচ্চ নীচ লক্ষ্যমিগ্ধে নিপাত্ত হয়, তুমি সেইরূপভাবে এল! আমাদিগকে
আশ্রয় দান করা’ মন্ত্রের এই পর্বটি সমীচীন—এই অর্থই লক্ষ্য। কেন-না, তিনি—
‘ব্রহ্মপুত্রঃ।’ অর্থৎ—বোভলকর্ণশীল, প্রতিকালক। পরাগত জনের উদ্ধারের অপেক্ষা
গোচনকর আর কি আছে? তিনি পরাগত-পালক। তিনি পৃথিবীমাতার ‘অহুগাং’।

‘তিনি বতঃপ্ৰেতশীল’। তিনি বতঃকরণাবধৌ হইয়া আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুনঃ—
আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রার্থনার ইচ্ছাই অর্থাৎ । (৭অ—৫৭—২২—১৭) ।

— . —
বিতীয়ঃ নাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । বিতীয়ঃ সূক্তঃ । বিতীয়ঃ নাম ।)

১২ ৩ ২০ ১ ২
উপ নঃ সবনা গহি সোমস্ত সোমপাঃ পিব ।

৩২উ ৩২ ৩ ১৭
গোদা ইদ্রেবতো মদঃ ॥ ২ ॥

* . *

মর্ষাহুনারী-ব্যাখ্যা ।

‘সোমপাঃ’ (হে অমৃতপানি, হে শুদ্ধগন্ধগ্রহণশীল) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘সবনাঃ’ (সপমানি, স্রিসপমানি) প্রাতঃসবনং মাধ্যাহ্নিকসবনং পার্শ্বসবনক—ত্রিকালিকগন্ধাঃ, লক্ষ্যকালিককর্মাণি) ‘উপ’ (সমীপে) ‘আগহি’ (আগচ্ছ) ; ‘সোমস্ত’ (তজ্জিহ্বাং, লব্ধভাবস্ত লাবিত্ত্বাং) ‘পিব’ (গৃহণ) স্বমিত শেবঃ ; ‘রেবতঃ’ (রসিগমং অস্তান্তীত রেবান তস্ত রেবতো—ধনবত্ত্বং, পরমধনসম্পন্নত্বং) ‘মদঃ’ (তর্ষঃ) ‘গোদা’ (ধনপ্রদ, ধনদানেন প্রবদ্ধিতঃ) ‘ইৎ’ (এব) ভবতীতি শেবঃ । হে দেব ! অম্বাকং লক্ষ্মিহীন কর্মাণি তব সহজোহস্ত ; অম্বতাং পরমার্থ-দানেন তব প্রীতিঃ ভবতু । ইতোবং প্রার্থনা ইতি ভাষ্যঃ । (৭অ - ৫৭—২২—২৭) ॥

* . *

বজ্রাহুগদ ।

হে অমৃতপানি (হে শুদ্ধগন্ধগ্রহণশীল) । আপনি আমাদিগের ত্রৈকালিক যজ্ঞে (মর্ষ্য কৰ্ম্মে) আগমন করুন ; আপনি আমাদিগের তজ্জিহ্বা (সারাংশভূত লব্ধভাব) গ্রহণ করুন ; পরমধনৈশ্চর্য্যসম্পন্ন আপনার আনন্দ, আমাদিগকে পরম ধনদানে প্রবদ্ধিত হউক । (ভাব এই যে—হে দেব ! আমাদিগের সকল কৰ্ম্মের সাহায্য আপনার সহজ হউক ; আমাদিগকে পরমার্থদানে আপনার প্রীতি হউক) । (৭অ—৫৭—১৮—২৭) ।

* এই সাম-মন্ত্রটী পুষ্প-সংহিতার প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ের সপ্তম বর্ষের (প্রথম সূক্ত, চতুর্থ সূক্ত, প্রথম বর্ষ) অন্তর্গত ।

সারণ-তালিকা।

হে 'সোমশাঃ' সৌম্য পাতরিহা! সোমঃ পাতুঃ 'নঃ' অমরীষানি 'নবনা' সননানি ত্রিণি 'উপ' লমোপে 'আ গহি' আগচ্ছ। সননা—স্বরতে সোম এ'ষাত নবনানি স্থপো ডানেশঃ (৭১৩৯) টিলোপশ্চ (৬৪১৪৩), 'লিত (৬১১২৩) - ইতি প্রত্যায়ং . পূর্বতাকারত উদাত্তঃ। গহি—ইত্যত্র গমে: 'বহগচ্ছননি (২৪৬৩) ইতি শপো লুক্, তেজি 'সদনুদাত্তো-গদেমেতাদিনা (৬১৩৭) মকার-লোপঃ, 'অভোতো: (৬৪১০৫)' ইত্যায়-শাস্ত্রীয়ে লুক্ কর্তব্যে 'অলিঙ্গদাত্তো (৬৪২২)' - ইতি আভাঙ্কাত্ত্রয়ো মকার-লোপোহলিঙ্গবদ্ধবতি। আগত্য চ 'সোমত' সোমঃ 'শিন', 'রেবতঃ' ধনবতঃ তব 'মদঃ' হর্ষঃ 'গোদা ইৎ' গো প্রদ 'এৎ' স্বর দৃষ্টে সতি অস্মতিগ্যবো লতান্ত ইত্যর্থঃ। (৭৭ - ৫৭ ২২—২শা) ॥

* . *

দ্বিতীয় (১০৮৮) সোমের মর্য্যার্থ।

ব্যাখ্যাকারগণ এই মন্ত্রের যে অর্থ নিম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন, সে অর্থের অন্তর্গত করিলে কোনও দেবতার অর্চনায় এ মন্ত্র কদাচ প্রযুক্ত হইতে পারে না। আব, সে অর্থের অন্তর্গত করিলে মনে হয়, আমরা যেন কোনও নরপাণ্ডুল রাক্ষসের পুত্রের ব্রতী হইয়াছি।

ব্যাখ্যাকারগণ সাধারণতঃ অর্থ করিয়া গিয়াছেন—'হে সোমশাযী মন্ত্ৰণ ইচ্ছাধেব আমাদের ত্রৈকালিক যজ্ঞে তুমি আগমন কর। সোম মন্ত্ৰ পান কর। আর মন্ত্ৰপানের মত্ততা জনিত আনন্দে বিভোর তইয়া আমাদিগকে গোধানাদি দান করা' কোনও দেবতাকে তো দূরের কথা; কোনও মানুষকেও যদি এইরূপভাবে উপাসনা করা হয়, সে মানুষও বৃষ্ট বৈ হুই হন না। কিন্তু এইরূপ অর্থই প্রচলিত।

অপচ, এ মন্ত্রের প্রকৃত অর্থ সম্পূর্ণ বিপরীত-ভাবার্থক। মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—'হে অমৃত-পানী অমর! আপনি লক্ষ্যী আমাদের যজ্ঞে উপস্থিত থাকিয়া আমাদিগকে কৃতার্থ করুন। আমাদেকে প্রদানের উপযোগী পুত্রের উপকরণ কি আছে? কি দিয়া আপনার তৃপ্তিসাদন করিব? আপনার পানীয় বর্গের প্রথা অমৃত, অকিঞ্চন আগর, কোথায় পাইব? আপনি সমুদ্রপানী চির-আনন্দময়। আপনার ঐশ্বর্যের অবাধ নাহি। আমরা দরিদ্র, আমরা কাম্যার দাস। আপনি আমাদিগকে ধনা দান করুন; আমাদের অভাব দূর হউক।' কাম্যাত্মক এই এক অর্থ এ মন্ত্রে নিম্পন্ন হইতে পারে।

অত্র অর্থে এ মন্ত্রে লাভের নিকামভাবে প্রকাশ পাইতেছে। লাভক বলিতেছেন—'আমি জ-কাল তে মার উপাসনার প্রবৃত্ত রহিলাম; আমার প্রবরের ক্রি-স্রগা তোমার চরণে চির-পরিত রহিল। তুমি আনন্দময়; তুমি অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর। তুমি ইচ্ছা করলে অতুল ঐশ্বর্য আমাকে প্রদান করতে পার। কিন্তু হে অগদীশ! আমার আর সে প্রণোতনে যত্ন করিও না; আমার আর সে বন্ধনে আবদ্ধ রাখও না! তোমার 'গোদা' বা ঐশ্বর্য

আমার লব্ধে '৪২' হটক অর্থাৎ গত হটক । আমি ধনের ত্রিধারী নহি । আমি ঐশ্বর্য
চাহি না । আমার কামনা লাভ করিয়া দিউন ।* (৭৭—৫৭—২৭—২৮) ।

তৃতীয়ঃ সাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সামঃ)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

অথা তে অন্ত্যমানাং বিজ্ঞাম স্মৃতীনাম্ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মা নো অতিথ্যা আগাহি ॥ ৩ ॥

* . *

মহাভূতাদিনি-ব্যাখ্যা ।

'অথা' (অথ, অনন্তরঃ, পার্শ্ববৈশিষ্ট্যমানাং লহ বিগতসম্বন্ধানন্তরঃ) 'তে' (তব) 'অন্ত্যমানাং'
(অতিশয়লম্বীপত্তিনাং, লম্বীপাত্রাপ্তানাম্ লম্বকানাম্) 'স্মৃতীনাম্' (উত্তমবুদ্ধিযুক্তপুরুষাণাম্,
অন্তগ্রন্থপ্রাপ্তানাম্, শুদ্ধবুদ্ধীনাম্, যদ্ব—তৎবাং শব্দঃ ইতি যাবৎ) 'বিজ্ঞাম' (জানিয়াম, লভ্যম,
যদ্বা তৎবাৎপ্রবেণ তে শুদ্ধবুদ্ধিঃ লম্বাক্ গভেষমহোতি ভাবার্থঃ) । 'মা' (আমান) 'অতি'
(অতিক্রমা) 'মা বাঃ' (মা বাতো ভব, তৎস্বরূপং মা কথয়, স্বাক্ষরপ্রবণ শ্রবণম, ন
প্রকাশয়েত্যর্থঃ) ; 'আগাহি' (আগচ্ছ) অসংলম্বীপ ইতি শেষঃ । হে দেব ! যং
আমান শুদ্ধবুদ্ধিঃ প্রগচ্ছ ; স্বরূপং বিজ্ঞাপয় ; লকাশঃ আগচ্ছ ; মোক্ষঞ্চ দেহ, —হতোবা
প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (৭৭ - ৫৭ - ২৭ - ৩৮) ।

* . *

বঙ্গভাষাদি ।

অনন্তর (পার্শ্ববৈশিষ্ট্যের সহিত বিগত-সম্বন্ধ হওয়ার পর) আমরা
আপনার অতিশয়-লম্বীপত্তী উত্তমবুদ্ধিযুক্ত পুরুষগণকে জ্ঞাত হই,
(তাঁহাদিগকে জানিয়া তাঁহাদিগের অজ্ঞাতে গমর্ঘ্য হই ; তখন,
আপনার অন্তগ্রন্থে আমরা শুদ্ধবুদ্ধি লাভ করিতে গমর্ঘ্য হই) । আপনি
আমাদিগকে অতিক্রম করিয়া যাও হইবেন না (অর্থাৎ, আমাদিগকে
উপেক্ষা করিয়া আপনার স্বরূপ ব্যক্ত করিবেন না—আমাদিগের
নিকট আপনি স্বপ্রকাশ হইবেন) । আপনি আমাদের নিকট আগমন

* এত সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে পঞ্চম বর্গের (প্রথম
মণ্ডল চতুর্থ সূক্ত, দ্বিতীয় খণ্ড) অন্তর্ভুক্ত ।

করুন। (ভাব এই যে,—আপনি সুরূপ বিজ্ঞাপিত করিয়া, আমায়গকে
মোক প্রদান করুন)। (৭খ—৫খ—২সু—৩শা)।

• • •

শাখা-সাত্ত্ব।

‘অথ’ গোমগানানন্তরং হে ইহা! তে’ তব ‘অন্তমানাং’ অস্তিত্বমানামতিশয়েন তব
লম্বোপবর্তিনাং ‘সুমনানং’ শোভন-মতি-যুক্তানাং শোভন-প্রজ্ঞানাং পুরুষাণাং মধ্যে স্থিতি
‘প্রজ্ঞাম’ বয়ং স্বাং জানীয়াম। স্বাং, সুমনানং শোভন-বুদ্ধীনাং কর্ম্মপ্রধানবিশেষণাং
লাভোপমিত্যাদিহারাং বহুত্রী বশ্যে পূর্ণপদ প্রকৃতি-স্বরূপবাদো ‘নএহ-সুভ্যাক্ত্ (৬২১৭২)’
ইত্যন্তর-পদাভ্যাসাত্ত্বঃ। কর্ম্মসারস-গকেহপি অব্যয়-পূর্ণপদ-প্রকৃতি-স্বরূপবাদ-কৃত্ববরোপাভ্যাস-
দাত্ত্বৈতৎ (৬২১৩০)। অতো মতুপি ইত্যদভ্যাসাত্ত্বাচ্চ সুমতি-শব্দাৎ পরম্ নামো
‘নামন্তরতত্ত্বাৎ (৬২১৭৭)’—ইত্যাসত্ত্বং। স্বমপি ‘ন.’ অস্মিন ‘অতি’ অতিক্রমা ‘মা স্বাঃ’
অন্তেষাং বৎসরূপং মা প্রকথয়ঃ। স্বাঃ প্রকথনে (অদাং পং)—ইত্যন্ত লুঙ ‘অতিতবাক্ত-
ব্যতিতোহুত্ত’ (৩১৫২)। ‘আগ’হ—গমে: পশো লুকি’ ত্রিবিদমুদাত্তোপদেশোক্ত
(৬৪৩৭) মকার লোপস্তা’লক্ষণব্রাহ্মণিও (৬৪২২) অগিত্বাদ্ব্যাপ্যং ‘অতো হেঃ
(৬৪১০৫)’—ইতি লুঙ ন তথা। (৭খ—৫খ—২সু—৩শা)।

* * *

তৃতীয় (১০৮৯) শাখের মর্ম্মার্থ।

— * —

পূর্ববর্তী মন্ত্বে ‘মন’ শব্দের অর্থ-নিষ্কাশনে ভাষ্যকারগণ মেরূপ গন্তগোলের সৃষ্টি
করিয়াছেন, এই মন্ত্বেও অন্তর্গত ‘অথ’ শব্দের ব্যাখ্যা-ব্যঙ্গদেশেও সেইরূপ নানা সংশ-
লম্বোপবর্তিনাং হইয়াছে। ‘অথ’ শব্দের অর্থে তাঁহারা বলিয়াছেন, ‘গোমগানানন্তরং
তব বর্ষে আও সতি,’ অর্থাৎ—‘গোমগান পান করিয়া, আপনাদের বর্ষ উপলব্ধি হইলে,’
ভাষ্যকারগণের এই অর্থে, ইচ্ছাশ্রমে একজন মন্তপ ব্যক্তি বলিয়া অনুমান হয়। মনে
হয়,—মন্তপানেই যেন তাঁহার আনন্দ! যিনি তাঁহাকে পরিতোষরূপে মাদক দ্রব্য পান
করাইতে পারেন, তিনি তাঁহার প্রতিই অধিকতর সন্তুষ্ট হন।

বেদের অপব্যাকারীর নিকট এক্ষণ ব্যাখ্যা-লম্বোপবর্তিনাং-গিয়া অস্তিত্ব হইতে পারে;
কিন্তু যাহারা দেবগণকে ভগবৎভূতি বলিয়া বুঝিতে পারেন; তাঁহাদের নিকট এক্ষণ ব্যাখ্যা
কথা আদরশীল নহে। যিনি প্রকৃত ভক্ত প্রকৃত সাধক, তিনি আপনাদের আরাধ্য-
দেবতাকে—আপনাদের ইষ্টদেবতাকে—একরূপ কু-দৃষ্টিতে দর্শন করিতে পারেন না। সতাই
লভের আনন্দ; অন্যতে তাঁহার আনন্দ হয় না। অথবা, লভে লব তিন্ন অলং থাকিতে
পারে না। যাহা লব, তাহা চিরকালই লব; তাহা একবার লব, একবার অলব হইতে
পারে না। দেবতা দেবতাই আছেন; দেবতার অন্ততাবের আয়োণ—অন্তরও অলবত।

এই মন্ত্বে অন্তর্গত ‘অথ’ শব্দের অর্থ উপলব্ধি হইলেই মন্ত্বে মর্ম্ম স্বদৃশ্য হয়। এই

‘অথ’ পদ পূর্ব-মন্ত্বে লিখিত সঙ্কল্প স্থচনা করিতেছে। পূর্ব-মন্ত্বে লিখিত সামঞ্জস্য-রক্ষা ব্যাখ্যা করিলে, ‘অথ’ শব্দের অর্থ তৎ, ‘পার্বণ ক্রমবোধের লিখিত বিগত-সঙ্কল্প-তটবার পর।’ এই অর্থই সমীচীন—এই অর্থই যুক্তিসঙ্গত। এখানেও সেই ফলাফল-পরিণাম তটীয়া কর্তৃকরিবার উদ্যোগ—এখানেও সেই ভাগের ভাব—এখানেও সেই নিকাম-কর্মের উপদেশ।

সংগ্রাম-সাধুসঙ্গ—ভগবানের স্বরূপ জ্ঞান-পাভের এক প্রকৃষ্ট পন্থা বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। সাধুসঙ্গে সং-সঙ্গ-সুফল-লাভ অবশ্যজ্ঞাবী। সাধুসঙ্গে সংগ্রামের আলোচনার লক্ষ্যের প্রতি লক্ষ্য আনিয়া গড়ে। তাঁহার প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলে, তাঁহাকে জানিবার—তাঁহার স্বরূপ বুঝবার পন্থা লগাভী হয়। স্বরূপ বুঝিলে তত্ত্বের ভাষা—যে মোক্ষ আদিগত হয়। লবঙ্গের সুফল লাভের বহু দৃষ্টান্ত পাশ্বে বর্ণিত আছে। ভগীরথ যখন গঙ্গাদেবীকে সন্তোষিত করিতে চেষ্টা করেন, মাতা সুরধুনী তখন মর্ত্যে আসিতে প্রথমে স্বীকার করেন না। তিনি ভগীরথকে বলেন,—‘পৃথিবীতে পানী মজুতেরা আমার জলে পান্য প্রকাশ্য করিবে। কিন্তু আমি লে পান্য কোণায় জ্ঞান করণ ? লে উপায় স্থির না হইলে, আমি মর্ত্যে ঘাইব না।’ গঙ্গাদেবীকে সন্তোষিত করিতে ভগীরথ সাধুসঙ্গের মাহাত্ম্য কীর্তন করেন। সাধুসঙ্গে যে সকল পান্য—সকল অপবিত্রতা বিদূরিত হয়, মাতা সুরধুনীকে তাহা বুঝাইয়া তিনি বলিলেন,—

“সামনো জ্ঞানিনঃ শাস্ত্রং ব্রহ্মসংলোকাবনামঃ।

তদ্ব্যবহাং তেঃসঙ্গসংলোকাংস্তদ্ব্যবহাং”

‘মাতার্ষে! লে ভাবনা-আগনার কেন? আপনি অনার্য্যে সে অপবিত্রতা দূর করিতে পারিবেন। কারণ, সন্ন্যাসী, ব্রহ্মনিষ্ঠ সাধুগণ লোকপাবন তাঁহারা ব্রহ্মসংলোকাংস্তদ্ব্যবহাং আগনার অপবিত্রতা দূর করিবেন। সাধুগণের শরীরে পান্যভার্য্যের নিরন্তর বর্তমান আছেন।’

সাধু-সঙ্গের উপযোগিতা সঙ্ক্ষেপে গীতার শ্রী ১১ গণন বলিয়াছেন,—

“যথোপশ্রমাণস্তত্ত্বজ্ঞানস্তঃ সিজ্ঞানমবশ্যম্।

শীতং ভয়ং তপোমোহোপাশ্রয়ঃ সাধুসংসঙ্গোহনাম্।

নিমজ্জমানোহুতাং যোরে ভবাত্তো পরমহংসম্।

সংস্তো ব্রহ্মনিষ্ঠঃ শান্তা নৌদুটনাশস্ত মত্ততাম্।

অন্যত্র প্রাণিনাং প্রাণা আন্তঃপ্রাণাশ্রয়ঃ।

যদ্যৌ নিন্দ্য নৃণাং প্রোভা সন্তোহিন্দ্রিগ্ণিভ্যাতোহরগম্।

সংস্তো বিন্দ্য চক্ষুঃ কথিতকর্মমুখ্যতঃ।

দেবতাগন্ধবাসঃ লবঙ্গঃ সন্তোহিন্দ্রিগ্ণিভ্যাতোহরগম্।

অর্থঃ,—‘ভগবান্ অগ্নিকে আশ্রয় করিলে যেমন লোকের শীত, ভয়, তপোমোহ ও ভয় থাকে না, তেমনি সাধুসঙ্গে লবঙ্গ, পান্য নষ্ট হইয়া যায়। বাঁচারা জলে নিমজ্জ হইয়া ঘাইতেছেন। নৌকা যেমন তাঁহাদের পরাশ্রয়; সেইরূপ, যোরে ভবসাগরে নিমজ্জমান ও উদ্ভ্রান্তশীল ভীষণগণের ব্রহ্মসঙ্গ সাধুসংলোক পরম অবলম্বন। অগ্নি যেমন জীবের জীৱন, আমিও তেমনি আন্তের পরম। পরকালে পদ্য যেমন মানবের একমাত্র লক্ষ্য, সংসার

জগতীত জনগণের তেমনি সাধুগণ একমাত্র অশ্রয়। যেমন আকাশে সূর্য উদিত হইলে প্রকৃতির গাণ্ডীয়া বস্তু দৃষ্টিগোচর হয়; তেমনি ভাগ্যাকাশে সজ্জন রাত্রি উপস্থিত হইলে জ্ঞানের অনন্ততরঙ্গ উদ্ভাসিত হইয়া থাকে; অনন্তদৃষ্টি উজ্জ্বল হইয়া উঠে; আশ্রিত হইতে যাবতীয় হৃদয়বস্তুর প্রকাশ-প্রাপ্ত হয়। সাধু-সজ্জন দেবতার বাক্যই আমার লিখিত ভাষার চেতন-বহনিক।

সাধুগণ সংপ্রসঙ্গ—পরমপদ, পূর্ণপদ ও সর্বোৎকৃষ্টের মূলীভূত। নিরন্তর নিমিত্ত-কর্মপরায়ণ ব্যক্তিও যদি সাধুগণ শ্রবণ কঠোরতার দ্বারা ভগবানের সজ্জন করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও সাধু মতো পরিগণিত হয়। ক্রীমন্তগণসকল ভগবান তাহা স্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। এতৎপ্রসঙ্গে তিনি বলিয়াছেন,—‘অতঃ পরাচার ব্যক্তিও যদি আমাকে অনন্ত-চিন্তে ভজনা করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও সাধু-মতো গণ্য হইতে পারে’ যথা,—

“অপি চেৎ স্তত্রাচারো ভজতে মায়নম্যাকি।

সাধুরেণ স মনুষ্যঃ সমাগবানসিতা হি সঃ।”

নারসিংহে কথিত হইয়াছে,—‘নাতিশয় মগ্ন হইলেও মন্তব্য যল ক্রীতরিপরাধক হয় এবং অনন্তচিন্তে তাঁহাকে ভজনা করে, তাহা হইলে সে পরম-মোক্ষাময়রূপে প্রাপ্ত হইবে। শাক্ত-লাঞ্জন হইলেও চক্ষু কখনই তাঁহাকে পরাভূত হয় না।’ শাস্ত্র বলিয়াছেন,—‘বাননা-নদী শুভ অশুভ উভয় গাঙ্গে প্রসারিত। তাহাকে কেবল শুভ-গণের পরিচালিত করিতে হইবে; মহাপাত সমুদ্রেই বিচরণ করে। সেইরূপ যাহারা সদ্বুদ্ধসম্পন্ন ও নিঃশল-চিন্ত, সাধুগণ তাঁহাকে গ্রাস করেন।’

মন্ত্রের অন্তর্গত “অনুমানং স্মরণম্” শব্দদ্বয়ে সেই সাধুগণ সংপ্রসঙ্গের উপদেশই প্রদত্ত হইয়াছে। বলা হইয়াছে, ‘হে ভগবান! আগনার সমীপেই স্মৃতিযুক্ত পুরুষগণের মধ্যে পাকিয়া আগনার অগ্নিগ্রহে আমরা যেন স্মৃতি বা স্মৃতিবুদ্ধি লাভ করিতে সমর্থ হই। স্মৃতিবুদ্ধি আর তাহারই ‘স্মৃতি’ বা স্মৃতির প্রতি যাহারা বুদ্ধিযুক্ত অর্থাৎ যাহারা অনুক্ষণ স্মৃতির প্রতি সন্তুষ্টচিত্ত, তাঁহারা হৈ তো স্মৃতিবুদ্ধি! স্মৃতির জ্ঞানে, যাহারা স্মৃতির স্বরূপ উপলব্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহারা হৈ স্মৃতিবুদ্ধি বা স্মৃতিবুদ্ধিশালী। তাঁহারা হৈ তাঁহারা। লম্বিবর্তী হইয়াছেন,—তাঁহারা হৈ সামোপা-লাভে সমর্থ হইয়াছেন,—তাঁহারা হৈ আত্মায় আত্মসাম্প্রদানে সমর্থ হইয়াছেন,—যাহারা তাঁহাদের স্বরূপ-জ্ঞান উপলব্ধ করিতে পারিয়াছেন।

মন্ত্রে দেবতার নিকট আর প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—“মা নো অতিথ্য।” অর্থাৎ,—‘আমাদিগকে অতিক্রম্য করিয়া আপনার খ্যাতি বা আপনার স্বরূপ যেন প্রকাশ না করেন।’ আপন প্রভূত জ্ঞানশালী। আপনার অগ্নিগ্রহে যাহারা লাভ করিতে পারিয়াছেন, তাহারা আপনার স্বরূপ উপলব্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। জানি, যাহারা, আপনার খ্যাতি—আপনার মহিমা—তাঁহাদের নিকট তো প্রণয়ন্যক্ত আছে! কিন্তু অজ্ঞান আমরা—অজ্ঞান আমরা! আমরা আপনার মহিমা—আপনার খ্যাতি কিরূপে বুঝি, প্রভু! আপনি না বুঝাইলে—আপনি না জানাইলে—কি লামর্ষ্য! আমাদের যে, আপনার স্বরূপ-জ্ঞান লাভ কর—আপনার মহিমা, আপনার খ্যাতি,

উপলব্ধ করিতে সমর্থ হই। আপনি সৎ-শুভবুদ্ধিসম্পন্ন। সদ্বুদ্ধি-সম্পন্ন না হইতে পারিলে, সৎকে কিরূপে জানিব, শুভু। তাই ডাকি দেব!—আমাদের সেই শুভবুদ্ধি প্রদান করুন, যাহাতে আমরা আপনার স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করিতে পারি, যাহাতে আমরা আপনার মহিমা, আপনার খ্যাতি উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই।

জন্মরূপময়। ঐহিক ঐশ্বৰ্য্যে চিত্ত চিরপ্রমত্ত—অনুরূপ ঐহিক চিত্তায় চিত্ত চিরজ-অজ্ঞারত। আনন্দময়—তুমি; ঐশ্বৰ্য্যশালী—তুমি। জানি আমি ইচ্ছা করিলে তুমি অনুরূপ ঐশ্বৰ্য্য প্রদান করিতে পার। কিন্তু দেব! আমার সে ঐশ্বৰ্য্য প্রেরাজন নাই। আমি যাহাতে বিগতপুং হইয়া, সংসারের লকল বন্ধন হইতে মুক্তগাভ করিতে পারি, তাহারই উপায় বিধান কর। সৎ-তুমি; লব্ধবুদ্ধিশালী—তুমি। আমাকে সেই শুভবুদ্ধি প্রদান কর,—যাহাতে সৎকে—তোমাকে জানিতে পারি,—যাহাতে লভের (তোমার) স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হই। তোমার মহিমার অন্ত নাই। আমার জ্ঞান অকিঞ্চনকে উদ্ধার করিলে, তোমার সে মহিমা অশিক্তর উজ্জল হইয়া উঠিবে প্রভু। জ্ঞানী যোগী, পুণ্যাত্মা যোগী, তোমার ম'হিমা তাঁহাদের নিকট তোমার প্রকাশিত। তাই ডাকি দেব! এস জন্মের অন্ধকার দূর কর—শুভবুদ্ধি প্রদান কর; তোমার অনন্ত ম'হিমা অনন্ত খ্যাতি, দিকে দিকে প্রকাশ পাইক। তোমায় ডাকবার পামৰ্থ্য আমার নাই; নিঃশব্দে জন্ম-মন্দিরে আসিয়া আশ্রিত হও। অকৃত অগম আমি; আমাকে আত্মক্রম (পরিভাগ) করিও না, প্রভু! জন্ম-মন্দিরে শূভা-সংগণন পড়িয়া আছে। এস—এস দেব! তোমায় আশ্রয় কর। জন্ম-গ্রাসি ছিন্ন হউক, সকল সংসার দূরে যাউক, লকল কণ্ঠের অনশন হউক, আলোক-সাহায্যে আলোক লাভ করি। তোমার প্রোক্তাভ্য-কথা-লাভে অমৃতত্ব লাভ করিয়া কৃতকৃত্য হই। * (৭ম ৩য়-২য় ৩য়),।

প্রথমং নাম।

(গকমঃ ৩য়ঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং নাম)

৩ ১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
উভে যদিহু রোদসৌ আপপ্রাথোষা ইব।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
মহাস্তং ত্বা মহীনাভ্ সত্রাজং চৰ্শণীনাম্।

৩ ১র ২র ৩ ১র ২র
দেবৌ জনিত্র্যাজীজনহুদ্রৌ জনিত্র্যাজীজনং ॥ ১ ॥

* এহ সাম-সমুদ্রি স্বৰ্ণেণ-সংহিতায় প্রথম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে সপ্তম গণের (প্রথম মণ্ডল, চতুর্থ সূক্ত, তৃতীয় গণ,) অন্তর্ভুক্ত।

মহাভারত-ব্যাখ্যা।

‘ইজ’ (বৈশ্বর্য্যাদিগণিত হে দেব) ‘উবা ইব’ (জানোহ্মনিক। বৃত্তিঃ যথা অজ্ঞানভাং
নিশাশ্রুতি তথ্য) ‘বং’ (যঃ, বং) ‘উভে রোদনী’ (ভাবাপূর্ণবো) ‘আপপ্রাণ’ (বৃত্তজনা
পূরয়ণি) ; ততঃ ‘মহীনাং’ (মহতঃ দেবানাং, দেবভাগনাং) ‘মহাভং’ (নারকং, প্রদাতরং)
‘চর্ঘীনাং’ (আশ্বোৎকর্ষ্যাবধানাং জনানাং) ‘সম্রাজং’ (জৈবরং, রক্ষকং) ‘তা’ (বাং)
ছালোকভুলোকে অমুগরতঃ ইতি শ্রেয়ঃ ; ‘দেবী জনিত্রী’ (দেবতাবোৎপাদিকা তন শক্তিঃ)
‘অজীজনং’ (জনয়তি, প্রযুক্তি - লোকেভাঃ দেবভাব ইতি যাবৎ) ; ‘ভদ্রা জনিত্রী’
(মঙ্গলোৎপাদিকা তন শক্তিঃ) ‘অজীজনং’ (উৎপাদয়তি, মঙ্গলং প্রযুক্তি লোকেভাঃ
উত্থাঃ) । সর্বলোকারণ্যঃ দেবঃ লোকেভাঃ দেবভাবং তথা পরমমঙ্গলং প্রযুক্তি—
ইতি ভাবঃ । (৭৭ ৭৭ ৩৮—১ম) ।

* * *

বঙ্গভাবান।

বৈশ্বর্য্যাদিগণিত হে দেব । তানোহ্মনিক বৃত্তিঃ যেন অজ্ঞানভা
বিশাশ্রুতি করেন, দেউক্লপ আপনিও ছালোকভুলোকে আপনার
জ্যোতিতে পূর্ণ করেন ; সেই জন্ত, দেবভাবপ্রদাতা, আশ্বোৎকর্ষ্যাবধক-
দিগের রক্ষক আপনাকে ছালোকভুলোক অমুগরণ করে ; দেবভাবোৎ-
পাদিকা আপনার শক্তি লোকদিগকে দেবভাব প্রদান করেন ; মঙ্গলোৎ-
পাদিকা আপনার শক্তি লোকদিগকে মঙ্গল প্রদান করেন । (তাৎ এই
যে,—সর্বলোক-কর্তৃক আরাধনীয় দেবতা মনুষ্যকে দেবভাব ও পরম-
মঙ্গল প্রদান করেন) । (৭৭—৭৭—৩৮—১ম) ।

* * *

লায়ণ ভাষ্যঃ ।

হে ‘ইজ’ । ‘উভে’ ‘রোদনী’ ভাবাপূর্ণবো ‘বং’ যঃ বং ‘আপপ্রাণ’ বৃত্তজনা আপুরয়ণি ।
তা পূরণে, আদ্যাদিকঃ (৫০) ছান্দোগ্যে শিট্ (৩২.১০৫) : ‘উবা ইব’ যথা উবাঃ যত্নাশা
গর্ষঃ অগদাপুরয়তি তথ্যং বং ‘মহীনাং’ মহতঃ দেবভাগমণি । ‘মহাভং’ অধিকং ‘চর্ঘীনাং’
বৃত্তজানামণি ‘সম্রাজং’ জৈবরং ইত্যং ‘তা’ বাঃ ‘দেবী’ দেববংশীনা ‘জনিত্রী’ লাধু জনায়ত্রী
অদাতঃ ‘অজীজনং’ অস্তঃ কারণং না ‘ভদ্রা’ কল্যাণী প্রদাতা ‘জাতা’ । অণোণাশ্রাৎ
সাধুকারিণি ত্বন (অ২.১৩৪), ‘জনিত্রী’ মন্ত্রে (৬.৪.৫৩) - ইতি ইডোণো দিগোণো
নিপাত্যেতে, অয়েতা ইতি ভাগ. (৬.১.৫) । (৭৭ ৭৭ ৩৮—১ম) ।

* * *

প্রথম (১০১০) সাতমের মর্মার্থ ।

‘পূর্বের মন্ত্রে (৪৮ ২৭—২৮ বলা) জ্ঞাপ্তিবীকে দীপ্তিশালী বলা হইয়াছে। এই মন্ত্রে যেন সেই দীপ্তির কারণ উল্লিখিত হইয়াছে। অগৎ তাঁহার শক্তিতে শক্তি পায়, তাঁহার জ্যোতিতে জ্যোতি পায়। জানোন্মেষ হইলে জ্ঞান তাঁহার জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে, অজানতা অন্ধকার দূরে শাশ্বত করে। মনের আনাচে কানাচে যত মলিনতা পঙ্কিগতা থাকে, তাহা আপনা-আপনিই দূরীভূত হইয়া যায়। মানুষের দুর্লভতার কারণ—অজানতা। জ্ঞানের বিকাশ হইলে সেই অজানতা, অতরাং তজ্জনিত দুর্লভতা আবিলতাও, মানুষের জ্ঞান হইতে দূরীভূত হইয়া যায়—মানুষ আপনায় গম্ভীর পথে নিশ্চিন্ত গতিতে চলিতে পারে।

ভগবান যখন মানুষের জ্ঞানকে আবির্ভূত করেন—তখন মানুষের পাহাড় আর কিছু থাকে না। অগতের প্রতি যখন তাঁহার কৃপা-ভূষ্টি পতিত হয়, তখন দিবা-জ্যোতিতে হালোক-ভুলোক পূর্ণ হইয়া যায়। যাহা কিছু জ্যোতিমান, যাহা কিছু দীপ্তিশালী তাহা সেই ভগবানের নিকট হইতেই আসে। বাহিরের আলোক, চন্দ্র সূর্য্য অথবা তারকার যে তেজ, তাহা তো লামাত্র, অগতের আদিশক্তি বাহ্য, মূলীভূত জ্যোতি যাহা, সেই জ্ঞান জ্যোতিও ভগবানের দান। এট জ্ঞান না হইলে অগৎ নিজ্জীব অড়’পাড়ে মাত্র পর্য্যাপ্ত হয়।

মন্ত্র বলিতেছেন, — এই লক্ষ্যই সর্বলোক জ্ঞাননার অন্তরঙ্গ করে। এমন যিনি পরমদেবতা, যিনি কৃপা করিয়া মানুষকে দেবতাব্যবস্থার অধিকারী করেন, তাঁহার চরণে অগৎ তো লুটাইয়া গড়িবেই। তিনি শুধু পরমদেবতা নহেন, তাঁহার সম্ভানগণকে তিনি দেবতাব দান করিয়া তাঁহাদিগকে কৃতার্ভ করেন। তিনি তাঁহার দেবত্বের মহিমায় আপনি নিভোর থাকিলে অগৎ তাঁহাকে অনুপরণ করে কেন? কিন্তু তিনি তো কেবল আপন মহিমায় আপনি নিমগ্ন নহেন, তাঁহার সম্ভানদিগকেও তাঁহার পরমধনের অধিকারী করেন। যাহারা তাঁহার দিকে আগ্রহ হইতে চাহেন, তাঁহাদিগকে হাতে ধরিয়া তিনি কোলে তুলিয়া লয়েন, যাহাতে তাঁহার পথভ্রান্ত না করেন, পাপের আক্রমণে গম্ভীরাপ হইতে রক্ষিত না করেন, তাহার লক্ষ্য তিনি সর্বদাই তাঁহার রক্ষাশক্তি দ্বারা সাধককে বারম্বার রাখেন। অন্তরের সহিত যাহারা মুক্তকামনা করেন, তাঁহারা ভগবানের কৃপায় অভ্যন্তরীণ কল লাভ করিতে পারেন। তাই তিনি ‘চর্খণীনাং সম্রাজঃ’

দেবতাব্যবস্থাদিকা শক্তি ও মঙ্গলোৎপাদিকা শক্তি মানুষকে মুক্তির পথে, পরমমঙ্গলের পথে চালিয়া আনেন। এখানে শক্তি ও শক্তিধরের অভেদও সূচিত হইয়াছে। ভগবানের বিভূত বৈশম্য তাঁহা হইতে বহুত্রয় নয়, এই মঙ্গল ও দেবতাব্যবস্থার উৎপাদিকা শক্তিও তেমন ভগবান হইতে পৃথক নয়।

এই মন্ত্রের বাব্যা উপলক্ষে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের অমৈত্র্য লক্ষিত হইবে। মর্ম্মাভ্যাসারম্ভ-ব্যাখ্যাতেই সমস্ত বিবৃত করা হইয়াছে। (৭৭ ৫৭ ৩৮ ১০) । •

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ হুক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩ ২ ২ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২
 দীর্ঘং হুক্তং যথা শক্তিং বিভূষি মন্তুমঃ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ০ ১২ ২২
 পূৰ্বেণ মঘবন্ পদা বয়ামজো যথা যমঃ।

৩ ১২ ২২ ৩ ১২ ২২
 দেবী জনিত্র্যজীজনন্তুদ্রা জনিত্র্যজীজনৎ ॥ ২ ॥

* . *

মন্তুম্ভাসরিণী-ব্যাখ্যা।

‘মন্তুম্ভাসরিণী’ (পরমপ্রজ্ঞাপন্নঃ হে ভগবন ইন্দ্রদেব!) ‘দীর্ঘং’ (আবৃত্তং, বিস্তীর্ণং—দ্রুতং ইতি ভাবঃ)। ‘হুক্তং’ (শাসকং—নিয়ামকং নৃত্যং ইত্যর্থঃ)। ‘যথা’ (যদ্বৎ) শক্তিং ধারাত্তি, তদ্বৎ স্বং ‘শক্তিং’ (পরশক্তিং) ‘বিভূষি’ (ধারয়সি); অথবা ‘দীর্ঘং হুক্তং যথা’ ‘দ্রুতং হুক্তং যথা’ মন্তুম্ভাসরিণী নিয়ামকং শক্তিং ধারয়তি তদ্বৎ) হে ইন্দ্র! স্বং ‘শক্তিং’ মন্তুম্ভাসরিণীশ্চ তুর্দ্বয়নীশ্চ মনসঃ চাক্ষুণ্যনিহারকং শক্তিং ইতি ভাবঃ) ‘বিভূষি’ ধারয়সি। অতঃ মনশ্চাক্ষুণ্যপরিহারেণ ইত্যর্থঃ হে ‘মঘবন্’ (প্রভূতমনসান ইন্দ্রদেব!) পূৰ্বেণ’ (দেহস্ত পূর্বভাগে বর্জমানেন ইত্যর্থঃ) ‘পদা’ (পাদেন) ‘অজঃ’ (ছাগঃ) ‘যথা’ যদ্বৎ ‘বয়াম্’ (শাখাং) ‘যম’ (আকর্ষতি), তদ্বৎ বয়ং জদাং পূরতঃ বর্জমানেন জ্ঞানভক্তি-
 যোগেণ আকর্ষণী-সাহাযোগেণ স্বাং আকুবাম ইতি ভাবঃ। অপিত, হে ভগবন ইন্দ্রদেব! দেবী’ (দীপ্তদানাদিগুণযুক্তা) ‘জনিত্রী’ (দেবতাবোৎপাদিকা। না তব শক্তিঃ ইতি ভাবঃ) মন্তোজনৎ’ (উৎপাদয়তু—তাদৃশীং শক্তিং ইত্যর্থঃ, অন্মাতু ইতি যাবৎ); অপিত, ‘তদ্রা’ মন্তোজনৎ। ‘জনিত্রী’ (শক্তোৎপাদিকা। না তব পরাশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) ‘অজীজনৎ’ (অশাকং রিমমজ্জলং জনয়তু—সাময়তু বা ইত্যর্থঃ)। মন্তোহিহং নিতাপতাখ্যাপকঃ প্রার্থনামূলকস্ত। নিশ্চাক্ষুণ্যং হি লক্ষ্যনিষ্ঠানং মূলং। অতঃ মনশ্চাক্ষুণ্যপরিহারেণ জ্ঞানভক্তিরূপেণৈব ভগবতঃ স্রীতিসম্পাদনার লক্ষ্যঃ অত্র বর্ততে। অতঃ প্রার্থনা—হে ভগবন! অন্মাদি
 ঙ্গাবসম্বিত্তান্ হি তপপ্রজ্ঞাশ্চ কুরু ইতি ভাবঃ। (৭৭—৫৭—৩৫—২শা)।

* . *

বঙ্গীভবান।

পরমপ্রজ্ঞাপন্নঃ হে ভগবন ইন্দ্রদেব! বিস্তীর্ণং দ্রুতং হুক্তং-দ্রুতং
 যেমন শক্তি ধারণ করে, সেইরূপ অগ্নি পরাশক্তি ধারণ করেন।

অথবা তদৃঢ় অকুণ যেমন মন্তবারণ নিষামক শক্তি ধারণ করে; সেট-
রূপ, আপনি মন্তবারণ-মন্তুশ দুর্দ্দমনীয় মনের চাকলা-নিবারক শক্তি
ধারণ করেন। অতএব প্রভুত্বধনবান হে ইস্রায়েল! আপনার অমুগ্রাৎ
মনশ্চাকলা-পরিহারের দ্বারা, অক্স যেমন রক্ষ শাখা আকর্ষণ করে,
সেইরূপে আমাদের হৃদয়ের পুরোভাগে বর্তমান জ্ঞান ও ভক্তি-রূপ আকর্ষণের
গাভার্যে আপনাকে যেন আকর্ষণ করিতে পারি। অপিচ, হে ভগবন
ইস্রায়েল! দীপ্তদানাদিশুণ্যকৃত দেবভাণ উৎপাদিকা আপনার সেই শক্তি,
আমাদিগের মধ্যে অমুরূপ শক্তি উৎপাদন করুক; এবং মঙ্গলপ্রদ শক্তির
উৎপাদিকা আপনার সেই পরাশক্তি আমাদিগের পরমমঙ্গল সাধন করুক।
(মন্তুচী নিত্যগতাপ্রার্থ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক। মনের চাকলাই
গকল অনিষ্টের যু।। ততএব মনশ্চাকলা পরহাস্যে জ্ঞানভক্তির উন্মেষণে
ভগবৎপ্রীতি-লক্ষ্যধনের মঙ্গল এখানে বর্তমান। প্রার্থনার ভাব এই
যে,—‘হে ভগবন! আমাদিগকে শক্তিদানে মন্তুগম্বিত্ব এবং শ্রিতপ্রজ
করুন)। (৭ম— ৭—৫সূ—১স।) ॥

* * *

সারণ-তাক্ত্য ।

‘দীর্ঘ’ আরম্ভে ‘অকুণ’ সূচক ‘যথা বিতর্ষ’ এরমারম্ভে ‘শক্তি’ হে ‘মন্তুঃ’ মন্তু জ্ঞান,
তদ্বন। ‘মন্তুগণে ক্রঃ (৮।৩।১)’—ইতি মন্তুভে নকারত্ব কথং। ঐন্দ্রশ্রেয়। বিতর্ষ
ধারণস। ‘ডুক্রঃ ধারণপোষণরোঃ জোহোতাদিকঃ, স্তো ডুক্রঃমিৎ (৭।৪।৭৬)’ ইত্যাদি-
ভেদঃ। হে ‘মন্তবন’ ধনগরিষ্ঠ! যথা ‘শুশেন’ দেবত্ব পুণ্যভাগে বর্তমানেন ‘পদা’ পায়ন
‘অজঃ’ ভাগঃ ‘বরাৎ’ শাখাঃ আকর্ষতি তথা পুণ্যভাগা শাখাঃ আকৃষ্টাঃ শক্রন। নিযচ্চগি-
বমেলেটাডাগমঃ, বহলং ছন্দস (১৪।৭০)—ইতি নপো লুক্। গতমন্তুঃ ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১০৯১) সামের মর্মার্থ ।



মন্তের অন্তর্গত উপমা ত্রইটির বিশ্লেষণে মন্তের তাৎপর্য্য জগৎজন হইতে পারে। মন্তের
বে একটি কাণ্ডাত্মসারী অনুবাদ প্রস্তুত আছে, তাহা এই,—“হে জ্ঞানবান ধনশালী ইন্দ্র!
অদীর্ঘ অকুণের ভাষা তুমি শক্তি নামক অস্ত্র ধারণ করিয়া থাক। জাগ যেরূপ শরীরের
সমুদাহৃত চরণের দ্বারা রক্ষণার্থকে আকর্ষণ করে, তজ্জন্ম তুমি সেই শক্তি অস্ত্রের দ্বারা
শত্রুকে আকর্ষণপুণিক নিগাত কর। কণ্যানধরী তোমার দাতাদেবী তোমাকে প্রণয়

করিয়াছেন।" ইত্যাদি। বলা বাহুল্য, আমরা মন্ত্রের এবিধ অর্থ গ্রহণ করি নাই। 'তোমার মাতাধেনী তোমাকে প্রসব করিয়াছেন'—ভাষ্যেও এক্ষণ অর্থ উপলব্ধি হয় না। মন্ত্রের লক্ষ্য যদি ইচ্ছাশেষ তখন, তাহা হইলে 'কল্যাণময়ী' বলিয়া কাকাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে? ইচ্ছার পক্ষে যে এবিধে বর্ণ প্রযুক্ত নহে, তাহা সহজেই বুঝা যায়। আর 'মাতা তোমাকে প্রসব করিয়াছেন'—এক্সণ অর্থেই না তাৎপর্য্য কি? তাই এক বিষয় সমস্তর উদয় হইয়াছে।

যাহা হউক, আমরা মনে করি, বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে মনশ্চাক্ষুণ্য পরিহারে লজ্জাবগন্ধের উৎপাদনর ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। মন্ত্রের 'দীর্ঘ অক্ষুণ্য বণা' মন্ত্রে সেই ভাব উপলব্ধ হয়। মনশ্চাক্ষুণ্যই সকল অনিষ্টের মূলীভূত। মনকে স্থির করিতে না পারিলে কোনও তপস্বীই লজ্জাবগন্ধ নহে। লজ্জাবহী বল আর বাহাই বল, মনশ্চাক্ষুণ্য-প্রযুক্ত কিছুই লজ্জাবগন্ধ হয় না। মন্ত্রোত্তীর মন্ত্রকের উপর বিবেকজ্ঞানী মহত্ত্ব নিম্নত্ব অক্ষুণ্য উত্তোলন করিয়া রাখিয়াছে। তাপাণি মাত্ৰই নিরন্তর বর্ণনগামী হইতেছে। মনশ্চাক্ষুণ্যই হেঁহার একমাত্র কারণ নহে— কি? লাক্ষ্যণ মাত্ৰই বলিয়া নহে; নরশ্রেষ্ঠ অর্জুনের পক্ষেও এক দিন সেই মনশ্চাক্ষুণ্য নিরোধ কঠিন হইয়া উঠিয়াছিল। তিনিও একদিন মুহুমান হইয়া ভগবানকে কটাহাছিলেন,—

"চকলঃ হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাণি বলাবদুদয়।

ততাহং নিগ্রহঃ মন্ত্রে বায়োদ্রব প্রভৃকরং।"

অর্থাৎ,—হে ভগবন! আমি চিত্তকে স্থির করিতে পারিতেছি না। মন অতীব চঞ্চল, অতীব বলিষ্ঠ। বিবেক দ্বারা কোনরূপেই তাহাকে বশ করিতে পারিতেছি না। যে মন এত চঞ্চল, যে মন শরীরের দ্বারা বশীভূত করিয়া রাখিয়াছে, যে মন অজ্ঞের অনারত্ত কেমন করিয়া তাহাকে আরম্ভাধীন করি? কেমন করিয়া তাহার নিরোধ-মাধন হয়? অক্ষুণ্যবাহারী বায়ুকে যেমন নিরোধ করা লজ্জাবগন্ধ নয়, মনকে আরম্ভাধীন করাও সেইরূপ অসম্ভব। অর্জুনের জ্ঞান পুরুষশ্রেষ্ঠ বাকিও যখন চিত্তচাক্ষুণ্যের নিমিত্ত এতাবশ্য মুহুমান হইয়া পড়িয়াছিলেন, তখন আর অস্ত্র পরে কা কথা! অথচ চিত্তবৃত্ত-নিরোধ তির উপায়ান্তর নাই। প্রারম্ভের কৰ্ম্মভোগের নিমিত্ত গুণত-কল্প পুরুষের কর্ত্তব্য ভোক্তব্য রাগ দোষাদি লক্ষণ চিত্তের কল্পনামূহ তাহার বন্ধনের হেতু হইয়া থাকে। স্তবরাং চিত্তবৃত্তির নিরোধ না হওয়ার মুক্তিলাভ ঘটে না। অর্জুনের এবিধ লক্ষ্য-প্রসঙ্গ উত্তরে ভগবান বলিয়াছিলেন,—

"অলংসং মহাবাহো মনো হৃদগ্রহং চলম্।

অভ্যাসেন তু কোত্তরৈঃ সৈরাগোন চ গৃহ্যতঃ।

অসংবতাস্তনা যোগো ব্রহ্মাণঃ ইতি মে মতিঃ।

বশ্রাণা তু যততা শক্যোহগাপ্তুং সুখাধতঃ।"

মন চঞ্চল, তাহাকে বশীভূত করা যে অসম্ভব—তাহা স্বীকার করিয়া, ভগবান অর্জুনকে কহিলেন,—'হে অর্জুন! তুমি যে মনকে চঞ্চল বলিলেও তাহার নিরোধ অসম্ভব বলিয়া নির্দেশ করিলে, তাহাতে কোনই সংশয় নাই। কিন্তু হে পার্শ্ব! অভ্যাস ও ১৭৪-১৭৫-১৭৬-১৭৭-১৭৮-১৭৯-১৮০-১৮১-১৮২-১৮৩-১৮৪-১৮৫-১৮৬-১৮৭-১৮৮-১৮৯-১৯০-১৯১-১৯২-১৯৩-১৯৪-১৯৫-১৯৬-১৯৭-১৯৮-১৯৯-২০০-২০১-২০২-২০৩-২০৪-২০৫-২০৬-২০৭-২০৮-২০৯-২১০-২১১-২১২-২১৩-২১৪-২১৫-২১৬-২১৭-২১৮-২১৯-২২০-২২১-২২২-২২৩-২২৪-২২৫-২২৬-২২৭-২২৮-২২৯-২৩০-২৩১-২৩২-২৩৩-২৩৪-২৩৫-২৩৬-২৩৭-২৩৮-২৩৯-২৪০-২৪১-২৪২-২৪৩-২৪৪-২৪৫-২৪৬-২৪৭-২৪৮-২৪৯-২৫০-২৫১-২৫২-২৫৩-২৫৪-২৫৫-২৫৬-২৫৭-২৫৮-২৫৯-২৬০-২৬১-২৬২-২৬৩-২৬৪-২৬৫-২৬৬-২৬৭-২৬৮-২৬৯-২৭০-২৭১-২৭২-২৭৩-২৭৪-২৭৫-২৭৬-২৭৭-২৭৮-২৭৯-২৮০-২৮১-২৮২-২৮৩-২৮৪-২৮৫-২৮৬-২৮৭-২৮৮-২৮৯-২৯০-২৯১-২৯২-২৯৩-২৯৪-২৯৫-২৯৬-২৯৭-২৯৮-২৯৯-৩০০-৩০১-৩০২-৩০৩-৩০৪-৩০৫-৩০৬-৩০৭-৩০৮-৩০৯-৩১০-৩১১-৩১২-৩১৩-৩১৪-৩১৫-৩১৬-৩১৭-৩১৮-৩১৯-৩২০-৩২১-৩২২-৩২৩-৩২৪-৩২৫-৩২৬-৩২৭-৩২৮-৩২৯-৩৩০-৩৩১-৩৩২-৩৩৩-৩৩৪-৩৩৫-৩৩৬-৩৩৭-৩৩৮-৩৩৯-৩৪০-৩৪১-৩৪২-৩৪৩-৩৪৪-৩৪৫-৩৪৬-৩৪৭-৩৪৮-৩৪৯-৩৫০-৩৫১-৩৫২-৩৫৩-৩৫৪-৩৫৫-৩৫৬-৩৫৭-৩৫৮-৩৫৯-৩৬০-৩৬১-৩৬২-৩৬৩-৩৬৪-৩৬৫-৩৬৬-৩৬৭-৩৬৮-৩৬৯-৩৭০-৩৭১-৩৭২-৩৭৩-৩৭৪-৩৭৫-৩৭৬-৩৭৭-৩৭৮-৩৭৯-৩৮০-৩৮১-৩৮২-৩৮৩-৩৮৪-৩৮৫-৩৮৬-৩৮৭-৩৮৮-৩৮৯-৩৯০-৩৯১-৩৯২-৩৯৩-৩৯৪-৩৯৫-৩৯৬-৩৯৭-৩৯৮-৩৯৯-৪০০-৪০১-৪০২-৪০৩-৪০৪-৪০৫-৪০৬-৪০৭-৪০৮-৪০৯-৪১০-৪১১-৪১২-৪১৩-৪১৪-৪১৫-৪১৬-৪১৭-৪১৮-৪১৯-৪২০-৪২১-৪২২-৪২৩-৪২৪-৪২৫-৪২৬-৪২৭-৪২৮-৪২৯-৪৩০-৪৩১-৪৩২-৪৩৩-৪৩৪-৪৩৫-৪৩৬-৪৩৭-৪৩৮-৪৩৯-৪৪০-৪৪১-৪৪২-৪৪৩-৪৪৪-৪৪৫-৪৪৬-৪৪৭-৪৪৮-৪৪৯-৪৫০-৪৫১-৪৫২-৪৫৩-৪৫৪-৪৫৫-৪৫৬-৪৫৭-৪৫৮-৪৫৯-৪৬০-৪৬১-৪৬২-৪৬৩-৪৬৪-৪৬৫-৪৬৬-৪৬৭-৪৬৮-৪৬৯-৪৭০-৪৭১-৪৭২-৪৭৩-৪৭৪-৪৭৫-৪৭৬-৪৭৭-৪৭৮-৪৭৯-৪৮০-৪৮১-৪৮২-৪৮৩-৪৮৪-৪৮৫-৪৮৬-৪৮৭-৪৮৮-৪৮৯-৪৯০-৪৯১-৪৯২-৪৯৩-৪৯৪-৪৯৫-৪৯৬-৪৯৭-৪৯৮-৪৯৯-৫০০-৫০১-৫০২-৫০৩-৫০৪-৫০৫-৫০৬-৫০৭-৫০৮-৫০৯-৫১০-৫১১-৫১২-৫১৩-৫১৪-৫১৫-৫১৬-৫১৭-৫১৮-৫১৯-৫২০-৫২১-৫২২-৫২৩-৫২৪-৫২৫-৫২৬-৫২৭-৫২৮-৫২৯-৫৩০-৫৩১-৫৩২-৫৩৩-৫৩৪-৫৩৫-৫৩৬-৫৩৭-৫৩৮-৫৩৯-৫৪০-৫৪১-৫৪২-৫৪৩-৫৪৪-৫৪৫-৫৪৬-৫৪৭-৫৪৮-৫৪৯-৫৫০-৫৫১-৫৫২-৫৫৩-৫৫৪-৫৫৫-৫৫৬-৫৫৭-৫৫৮-৫৫৯-৫৬০-৫৬১-৫৬২-৫৬৩-৫৬৪-৫৬৫-৫৬৬-৫৬৭-৫৬৮-৫৬৯-৫৭০-৫৭১-৫৭২-৫৭৩-৫৭৪-৫৭৫-৫৭৬-৫৭৭-৫৭৮-৫৭৯-৫৮০-৫৮১-৫৮২-৫৮৩-৫৮৪-৫৮৫-৫৮৬-৫৮৭-৫৮৮-৫৮৯-৫৯০-৫৯১-৫৯২-৫৯৩-৫৯৪-৫৯৫-৫৯৬-৫৯৭-৫৯৮-৫৯৯-৬০০-৬০১-৬০২-৬০৩-৬০৪-৬০৫-৬০৬-৬০৭-৬০৮-৬০৯-৬১০-৬১১-৬১২-৬১৩-৬১৪-৬১৫-৬১৬-৬১৭-৬১৮-৬১৯-৬২০-৬২১-৬২২-৬২৩-৬২৪-৬২৫-৬২৬-৬২৭-৬২৮-৬২৯-৬৩০-৬৩১-৬৩২-৬৩৩-৬৩৪-৬৩৫-৬৩৬-৬৩৭-৬৩৮-৬৩৯-৬৪০-৬৪১-৬৪২-৬৪৩-৬৪৪-৬৪৫-৬৪৬-৬৪৭-৬৪৮-৬৪৯-৬৫০-৬৫১-৬৫২-৬৫৩-৬৫৪-৬৫৫-৬৫৬-৬৫৭-৬৫৮-৬৫৯-৬৬০-৬৬১-৬৬২-৬৬৩-৬৬৪-৬৬৫-৬৬৬-৬৬৭-৬৬৮-৬৬৯-৬৭০-৬৭১-৬৭২-৬৭৩-৬৭৪-৬৭৫-৬৭৬-৬৭৭-৬৭৮-৬৭৯-৬৮০-৬৮১-৬৮২-৬৮৩-৬৮৪-৬৮৫-৬৮৬-৬৮৭-৬৮৮-৬৮৯-৬৯০-৬৯১-৬৯২-৬৯৩-৬৯৪-৬৯৫-৬৯৬-৬৯৭-৬৯৮-৬৯৯-৭০০-৭০১-৭০২-৭০৩-৭০৪-৭০৫-৭০৬-৭০৭-৭০৮-৭০৯-৭১০-৭১১-৭১২-৭১৩-৭১৪-৭১৫-৭১৬-৭১৭-৭১৮-৭১৯-৭২০-৭২১-৭২২-৭২৩-৭২৪-৭২৫-৭২৬-৭২৭-৭২৮-৭২৯-৭৩০-৭৩১-৭৩২-৭৩৩-৭৩৪-৭৩৫-৭৩৬-৭৩৭-৭৩৮-৭৩৯-৭৪০-৭৪১-৭৪২-৭৪৩-৭৪৪-৭৪৫-৭৪৬-৭৪৭-৭৪৮-৭৪৯-৭৫০-৭৫১-৭৫২-৭৫৩-৭৫৪-৭৫৫-৭৫৬-৭৫৭-৭৫৮-৭৫৯-৭৬০-৭৬১-৭৬২-৭৬৩-৭৬৪-৭৬৫-৭৬৬-৭৬৭-৭৬৮-৭৬৯-৭৭০-৭৭১-৭৭২-৭৭৩-৭৭৪-৭৭৫-৭৭৬-৭৭৭-৭৭৮-৭৭৯-৭৮০-৭৮১-৭৮২-৭৮৩-৭৮৪-৭৮৫-৭৮৬-৭৮৭-৭৮৮-৭৮৯-৭৯০-৭৯১-৭৯২-৭৯৩-৭৯৪-৭৯৫-৭৯৬-৭৯৭-৭৯৮-৭৯৯-৮০০-৮০১-৮০২-৮০৩-৮০৪-৮০৫-৮০৬-৮০৭-৮০৮-৮০৯-৮১০-৮১১-৮১২-৮১৩-৮১৪-৮১৫-৮১৬-৮১৭-৮১৮-৮১৯-৮২০-৮২১-৮২২-৮২৩-৮২৪-৮২৫-৮২৬-৮২৭-৮২৮-৮২৯-৮৩০-৮৩১-৮৩২-৮৩৩-৮৩৪-৮৩৫-৮৩৬-৮৩৭-৮৩৮-৮৩৯-৮৪০-৮৪১-৮৪২-৮৪৩-৮৪৪-৮৪৫-৮৪৬-৮৪৭-৮৪৮-৮৪৯-৮৫০-৮৫১-৮৫২-৮৫৩-৮৫৪-৮৫৫-৮৫৬-৮৫৭-৮৫৮-৮৫৯-৮৬০-৮৬১-৮৬২-৮৬৩-৮৬৪-৮৬৫-৮৬৬-৮৬৭-৮৬৮-৮৬৯-৮৭০-৮৭১-৮৭২-৮৭৩-৮৭৪-৮৭৫-৮৭৬-৮৭৭-৮৭৮-৮৭৯-৮৮০-৮৮১-৮৮২-৮৮৩-৮৮৪-৮৮৫-৮৮৬-৮৮৭-৮৮৮-৮৮৯-৮৯০-৮৯১-৮৯২-৮৯৩-৮৯৪-৮৯৫-৮৯৬-৮৯৭-৮৯৮-৮৯৯-৯০০-৯০১-৯০২-৯০৩-৯০৪-৯০৫-৯০৬-৯০৭-৯০৮-৯০৯-৯১০-৯১১-৯১২-৯১৩-৯১৪-৯১৫-৯১৬-৯১৭-৯১৮-৯১৯-৯২০-৯২১-৯২২-৯২৩-৯২৪-৯২৫-৯২৬-৯২৭-৯২৮-৯২৯-৯৩০-৯৩১-৯৩২-৯৩৩-৯৩৪-৯৩৫-৯৩৬-৯৩৭-৯৩৮-৯৩৯-৯৪০-৯৪১-৯৪২-৯৪৩-৯৪৪-৯৪৫-৯৪৬-৯৪৭-৯৪৮-৯৪৯-৯৫০-৯৫১-৯৫২-৯৫৩-৯৫৪-৯৫৫-৯৫৬-৯৫৭-৯৫৮-৯৫৯-৯৬০-৯৬১-৯৬২-৯৬৩-৯৬৪-৯৬৫-৯৬৬-৯৬৭-৯৬৮-৯৬৯-৯৭০-৯৭১-৯৭২-৯৭৩-৯৭৪-৯৭৫-৯৭৬-৯৭৭-৯৭৮-৯৭৯-৯৮০-৯৮১-৯৮২-৯৮৩-৯৮৪-৯৮৫-৯৮৬-৯৮৭-৯৮৮-৯৮৯-৯৯০-৯৯১-৯৯২-৯৯৩-৯৯৪-৯৯৫-৯৯৬-৯৯৭-৯৯৮-৯৯৯-১০০০-১০০১-১০০২-১০০৩-১০০৪-১০০৫-১০০৬-১০০৭-১০০৮-১০০৯-১০১০-১০১১-১০১২-১০১৩-১০১৪-১০১৫-১০১৬-১০১৭-১০১৮-১০১৯-১০২০-১০২১-১০২২-১০২৩-১০২৪-১০২৫-১০২৬-১০২৭-১০২৮-১০২৯-১০৩০-১০৩১-১০৩২-১০৩৩-১০৩৪-১০৩৫-১০৩৬-১০৩৭-১০৩৮-১০৩৯-১০৪০-১০৪১-১০৪২-১০৪৩-১০৪৪-১০৪৫-১০৪৬-১০৪৭-১০৪৮-১০৪৯-১০৫০-১০৫১-১০৫২-১০৫৩-১০৫৪-১০৫৫-১০৫৬-১০৫৭-১০৫৮-১০৫৯-১০৬০-১০৬১-১০৬২-১০৬৩-১০৬৪-১০৬৫-১০৬৬-১০৬৭-১০৬৮-১০৬৯-১০৭০-১০৭১-১০৭২-১০৭৩-১০৭৪-১০৭৫-১০৭৬-১০৭৭-১০৭৮-১০৭৯-১০৮০-১০৮১-১০৮২-১০৮৩-১০৮৪-১০৮৫-১০৮৬-১০৮৭-১০৮৮-১০৮৯-১০৯০-১০৯১-১০৯২-১০৯৩-১০৯৪-১০৯৫-১০৯৬-১০৯৭-১০৯৮-১০৯৯-১১০০-১১০১-১১০২-১১০৩-১১০৪-১১০৫-১১০৬-১১০৭-১১০৮-১১০৯-১১১০-১১১১-১১১২-১১১৩-১১১৪-১১১৫-১১১৬-১১১৭-১১১৮-১১১৯-১১২০-১১২১-১১২২-১১২৩-১১২৪-১১২৫-১১২৬-১১২৭-১১২৮-১১২৯-১১৩০-১১৩১-১১৩২-১১৩৩-১১৩৪-১১৩৫-১১৩৬-১১৩৭-১১৩৮-১১৩৯-১১৪০-১১৪১-১১৪২-১১৪৩-১১৪৪-১১৪৫-১১৪৬-১১৪৭-১১৪৮-১১৪৯-১১৫০-১১৫১-১১৫২-১১৫৩-১১৫৪-১১৫৫-১১৫৬-১১৫৭-১১৫৮-১১৫৯-১১৬০-১১৬১-১১৬২-১১৬৩-১১৬৪-১১৬৫-১১৬৬-১১৬৭-১১৬৮-১১৬৯-১১৭০-১১৭১-১১৭২-১১৭৩-১১৭৪-১১৭৫-১১৭৬-১১৭৭-১১৭৮-১১৭৯-১১৮০-১১৮১-১১৮২-১১৮৩-১১৮৪-১১৮৫-১১৮৬-১১৮৭-১১৮৮-১১৮৯-১১৯০-১১৯১-১১৯২-১১৯৩-১১৯৪-১১৯৫-১১৯৬-১১৯৭-১১৯৮-১১৯৯-১২০০-১২০১-১২০২-১২০৩-১২০৪-১২০৫-১২০৬-১২০৭-১২০৮-১২০৯-১২১০-১২১১-১২১২-১২১৩-১২১৪-১২১৫-১২১৬-১২১৭-১২১৮-১২১৯-১২২০-১২২১-১২২২-১২২৩-১২২৪-১২২৫-১২২৬-১২২৭-১২২৮-১২২৯-১২৩০-১২৩১-১২৩২-১২৩৩-১২৩৪-১২৩৫-১২৩৬-১২৩৭-১২৩৮-১২৩৯-১২৪০-১২৪১-১২৪২-১২৪৩-১২৪৪-১২৪৫-১২৪৬-১২৪৭-১২৪৮-১২৪৯-১২৫০-১২৫১-১২৫২-১২৫৩-১২৫৪-১২৫৫-১২৫৬-১২৫৭-১২৫৮-১২৫৯-১২৬০-১২৬১-১২৬২-১২৬৩-১২৬৪-১২৬৫-১২৬৬-১২৬৭-১২৬৮-১২৬৯-১২৭০-১২৭১-১২৭২-১২৭৩-১২৭৪-১২৭৫-১২৭৬-১২৭৭-১২৭৮-১২৭৯-১২৮০-১২৮১-১২৮২-১২৮৩-১২৮৪-১২৮৫-১২৮৬-১২৮৭-১২৮৮-১২৮৯-১২৯০-১২৯১-১২৯২-১২৯৩-১২৯৪-১২৯৫-১২৯৬-১২৯৭-১২৯৮-১২৯৯-১৩০০-১৩০১-১৩০২-১৩০৩-১৩০৪-১৩০৫-১৩০৬-১৩০৭-১৩০৮-১৩০৯-১৩১০-১৩১১-১৩১২-১৩১৩-১৩১৪-১৩১৫-১৩১৬-১৩১৭-১৩১৮-১৩১৯-১৩২০-১৩২১-১৩২২-১৩২৩-১৩২৪-১৩২৫-১৩২৬-১৩২৭-১৩২৮-১৩২৯-১৩৩০-১৩৩১-১৩৩২-১৩৩৩-১৩৩৪-১৩৩৫-১৩৩৬-১৩৩৭-১৩৩৮-১৩৩৯-১৩৪০-১৩৪১-১৩৪২-১৩৪৩-১৩৪৪-১৩৪৫-১৩৪৬-১৩৪৭-১৩৪৮-১৩৪৯-১৩৫০-১৩৫১-১৩৫২-১৩৫৩-১৩৫৪-১৩৫৫-১৩৫৬-১৩৫৭-১৩৫৮-১৩৫৯-১৩৬০-১৩৬১-১৩৬২-১৩৬৩-১৩৬৪-১৩৬৫-১৩৬৬-১৩৬৭-১৩৬৮-১৩৬৯-১৩৭০-১৩৭১-১৩৭২-১৩৭৩-১৩৭৪-১৩৭৫-১৩৭৬-১৩৭৭-১৩৭৮-১৩৭৯-১৩৮০-১৩৮১-১৩৮২-১৩৮৩-১৩৮৪-১৩৮৫-১৩৮৬-১৩৮৭-১৩৮৮-১৩৮৯-১৩৯০-১৩৯১-১৩৯২-১৩৯৩-১৩৯৪-১৩৯৫-১৩৯৬-১৩৯৭-১৩৯৮-১৩৯৯-১৪০০-১৪০১-১৪০২-১৪০৩-১৪০৪-১৪০৫-১৪০৬-১৪০৭-১৪০৮-১৪০৯-১৪১০-১৪১১-১৪১২-১৪১৩-১৪১৪-১৪১৫-১৪১৬-১৪১৭-১৪১৮-১৪১৯-১৪২০-১৪২১-১৪২২-১৪২৩-১৪২৪-১৪২৫-১৪২৬-১৪২৭-১৪২৮-১৪২৯-১৪৩০-১৪৩১-১৪৩২-১৪৩৩-১৪৩৪-১৪৩৫-১৪৩৬-১৪৩৭-১৪৩৮-১৪৩৯-১৪৪০-১৪৪১-১৪৪২-১৪৪৩-১৪৪৪-১৪৪৫-১৪৪৬-১৪৪৭-১৪৪৮-১৪৪৯-১৪৫০-১৪৫১-১৪৫২-১৪৫৩-১৪৫৪-১৪৫৫-১৪৫৬-১৪৫৭-১৪৫৮-১৪৫৯-১৪৬০-১৪৬১-১৪৬২-১৪৬৩-১৪৬৪-১৪৬৫-১৪৬৬-১৪৬৭-১৪৬৮-১৪৬৯-১৪৭০-১৪৭১-১৪৭২-১৪৭৩-১৪৭৪-১৪৭৫-১৪৭৬-১৪৭৭-১৪৭৮-১৪৭৯-১৪৮০-১৪৮১-১৪৮২-১৪৮৩-১৪৮৪-১৪৮৫-১৪৮৬-১৪৮৭-১৪৮৮-১৪৮৯-১৪৯০-১৪৯১-১৪৯২-১৪৯৩-১৪৯৪-১৪৯৫-১৪৯৬-১৪৯৭-১৪৯৮-১৪৯৯-১৫০০-১৫০১-১৫০২-১৫০৩-১৫০৪-১৫০৫-১৫০৬-১৫০৭-১৫০৮-১৫০৯-১৫১০-১৫১১-১৫১২-১৫১৩-১৫১৪-১৫১৫-১৫১৬-১৫১৭-১৫১৮-১৫১৯-১৫২০-১৫২১-১৫২২-১৫২৩-১৫২৪-১৫২৫-১৫২৬-১৫২৭-১৫২৮-১৫২৯-১৫৩০-১৫৩১-১৫৩২-১৫৩৩-১৫৩৪-১৫৩৫-১৫৩৬-১৫৩৭-১৫৩৮-১৫৩৯-১৫৪০-১৫৪১-১৫৪২-১৫৪৩-১৫৪৪-১৫৪৫

দ্বারা তাহাকে আরম্ভ করা যাইতে পারে। স্বাভাবিক চিত্ত অভ্যাস ও বৈরাগ্য-প্রভাবে বশীভূত হয় মাই, তাঁহার পক্ষে যোগপ্রাপ্তির সম্ভাবনা অতি বিরল। কিন্তু স্বাভাবিক চিত্ত লংঘিত হইয়াছে, তিনি বিহিত প্রণালীতে যত্নগান চাইলে, যোগলাভে সক্ষম হন।' সুতরাং বুঝা গেল,—অভ্যাস-সদ্ব্যবহারে আত্মলংঘন করিতে হইবে। সমাধি দ্বারা ও বিষয়-বৈরাগ্যের দ্বারা মনকে বশীভূত করিতে হইবে। মনকে বশীভূত করার নামই—চিত্তবৃত্তি-নিরোধ। চিত্তবৃত্তি-নিরোধই মাতৃশব্দে সকল মঙ্গলের মূলীভূত। চিত্তবৃত্তি-নিরোধে গুরু গত্যন্তর নাই।

মন্ত্রে সেই চিত্তবৃত্তি-নিরোধে লজ্জাবলকরে ভগবৎপ্রাপ্তির বিষয়েই প্রথমতঃ উপদেশ দেওয়া গাই। মন্ত্রের প্রথম অংশে 'দীর্ঘং অক্ষুণ্ণং যথা' উপমায়ে সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। মন্ত্র হস্তীকে যেমন অক্ষুণ্ণের দ্বারা বশীভূত করিতে হয় সেইরূপ মনকেও বিবেকরূপ অক্ষুণ্ণের দ্বারা—অভ্যাস ও বৈরাগ্য-রূপ শক্তির সাহায্যে, বশীভূত করিতে হইবে। মন্ত্রমাত্মকে লংঘিত করিবার শক্তি যেমন অক্ষুণ্ণে বর্তমান, সেইরূপ ভগবানও মাতৃশব্দে চিত্ত বশীভূতকারী শক্তি ধারণ করেন; প্রার্থনাকারী ভগবানের নিকট সেই শক্তি প্রার্থনা করিরাছেন। অভ্যাস ও বৈরাগ্যের যে শক্তির দ্বারা চক্ষুর চিত্তকে বশীভূত করিতে হয়, সকল শক্তির অধার ভগবানের নিকট সেই শক্তি লাভের প্রার্থনাই মন্ত্রের অন্তর্গত 'দীর্ঘং অক্ষুণ্ণং যথা' উপমা ব্যাক্যের সার্বকথা গলিয়া যেনে করি।

তার পর দ্বিতীয় উপমায়ে (পূর্ণাঙ্গ পদা বরাহজো যথা প্রভৃতি) সার্বকতার দ্বারা উপলব্ধি করুন। তাৎপর্য ও বাখ্যার ভাব এই যে—ভাগ যেমন সমুদ্রস্থ পদবর্ণের দ্বারা শাখা আকর্ষণ করে, সেইরূপ ভগবানের পূর্ণাঙ্গ শক্তির দ্বারা শক্তিদ্বিগকে আকর্ষণ করিয়া আমাদিগের অর্থে স্থলভঃ এই ভাব ব্যক্ত হইলেও স্থলভঃ একটু বোঝা পড়া অবলম্বন করিয়াছি। এখানে অঙ্গের সমুদ্রভাগস্থ দুইটী পদ বলিতে আমরা জ্ঞান ও ভক্তিরূপ আকর্ষণীকে উপলব্ধি করি। ভগবানকে আকর্ষণ করিতে চাইলে জ্ঞান ও ভক্তিই একমাত্র সহায়ক। জ্ঞান-সাহায্যে তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া ভক্তির দ্বারা আকর্ষণ করিতে পারিলে ভগবান স্বয়ং আদিয়া উপস্থিত হন। উপমায়ে এই ভাবই প্রাপ্ত হইবে। আবার 'অজঃ' পদে যদি 'ব্রাহ্মকে' লক্ষ্য করি, আর 'বরাহঃ' পদে যদি 'ভগবানকে' বুঝি, তাহা হইলেও উপমায়ে সার্বকতা বুঝিতে পারা যাইবে। গীতার আত্মার স্বরূপ-বর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—“অজঃ নিত্যং ব্রাহ্মতোহয়ং” “অজঃ” বলিতে সেই অনাদি আত্মাকে লক্ষ্য করিতেছে। ‘বরাহঃ’ বলিতে আমরা পরমাত্মাকে লক্ষ্য করি। নদী নালমুখে ‘বরাহঃ’ যেমন পোতাধিষ্ঠিত আশ্রয়, পরমাত্মা সেই আত্মার ‘পদ’-স্বরূপ। এইরূপে উপমায়ে দ্বিবিধ অর্থ নিম্পন্ন হইতে পারে! একবিধ অর্থে উপমায়ে ভাবার্থ্য্য এই যে,—‘অজঃ’ যেমন ভাটার সমুদ্রস্থ পদবর্ণের দ্বারা ব্রহ্ম-শাখা আকর্ষণ করে, সেইরূপ আমরা জ্ঞান ও ভক্তিরূপ আকর্ষণীর সাহায্যে ভগবানকে যেন আকর্ষণ করিতে সক্ষম হই। অন্তবিধ অর্থে ভাব হয়,—জ্ঞান ও ভক্তিরূপ আকর্ষণীর সাহায্যে আত্মা যেন পরমাত্মায় সম্মিলিত হইতে পারে।

তার পর মন্ত্রের তৃতীয় ও চতুর্থ অংশে যথাক্রমে লজ্জাব প্রাপ্তির কাহিনী এবং সেই লজ্জাবের লজ্জাবিত্তার পশুসমজ্ঞা অর্থাৎ যোগলাভের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রে পর পর ত্রি-

পূর্ব্বায়ে উক্তাচক্রমে এইরূপ বিভিন্ন ভাবের কামনার সঙ্গে সঙ্গে ভগবানে আত্মগীন করিয়া
আকাজ্ঞা প্রকাশ পাইয়াছে—ইহাই আমাদের মিত্তান্ত। ৩ (৭৭—৫৭. ৩২—২৫।) ১.

— * —

তৃতীয়ঃ সায়।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। তৃতীয়ঃ সায়।)

১ ২

৩ ১৪

২৪

৩ ২

অব অ দুহুগায়তো মর্ত্তশ্চ তনুহি স্থিরম্।

৩

১৪

২৪

৩

২

৩ ১

২

৩ ১ ২

অধম্পদং তমীং কৃষি যো অস্মাৎ অভিদাসতি।

৩ ১৪

২৪

৩ ১৪

২৪

দেবৌ জনিত্র্যজীজনদ্ভদ্রা জনিত্র্যজীজনং ॥ ৩ ॥

* * *

মন্ত্যনুসান্দিগী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! স্বং 'মর্ত্তশ্চ' (মরণশ্চীর্ণানাম মৃত্যুতানাম অস্মাকং ইতি ভাবঃ) 'দুহুগায়তঃ'
(উপকায়তৃণং গম্ভাবহারকানাম ইতি ভাবঃ বহিরন্তঃশক্ত্রং ইতি যাবৎ) 'স্থিরং' (শুদৃঢ়ং
বলং) 'অব তনুহি অ' (নিঃশেষেণ বিনাশয় ইতি ভাবঃ)। অপিচ, যঃ (সত্ত্বাব্যবরোধকঃ
যঃ শক্ত্রঃ) 'অস্মান্' 'অভিদাসতি' (অভিতুতান বরোতি ইতি ভাবঃ) 'অধম্পদং' (নীচতমং
পরাতুতং) 'কৃষি' (কুরু)। হে দেব! 'দেবৌ' (দীপ্তমানাদিত্য) 'জনিত্রৌ'
(দেবতাবোৎপাদিকা—স্মা তব শক্তিঃ ইতি ভাবঃ) 'অজীজনং' (উৎপাদিত্ব তাদৃশী
শক্ত্রং ইতি ভাবঃ—অস্মান্ ইতি যাবৎ) ; অপিচ, 'ভদ্রা' (মঙ্গলপ্রদা) 'জীজনৌ' (সত্ত্বাব্যব-
পাদিকা স্মা তব শক্তিঃ ইতি ভাবঃ) 'অজীজনং' (অস্মাকং পরমমঙ্গলং জনয়তু, সাধয়তু বা
ইতি ভাবঃ)। মন্ত্যনুসান্দিগী-ব্যাখ্যাঃ। বহিরন্তঃশক্ত্রনাশেন সত্ত্বাব্যবজনয়ঃ অত্র প্রাৰ্থনা
বর্ত্ততে। প্রাৰ্থনায়ঃ ভাবঃ—হে দেব! অস্মান্ সত্ত্বাব্যবজনয়তান কুরু। সংপদং চ
প্রদর্শয়। (৭৭ ৫৭—৩২—২৫)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে দেব! মরণশ্চীর্ণান মন্ত্যনুসান্দিগী (আমাদের) উপকায়িতাঃ
সত্ত্বাবহারক বহিরন্তঃশক্ত্রের শুদৃঢ় শক্তিকে নিঃশেষে বিনাশ করুন।

* এই লাম-গম্ভটী যথেন-সংহতার অষ্টম অঙ্কের সপ্তম অধ্যায়ে দ্বাবংশ বর্গের পঞ্চম
মন্ত্যনুসান্দিগী। (প্রথম মণ্ডল, চতুঃসংসদিক শততম মন্ত্যনুসান্দিগী বর্গ)।

অপিচ, গম্ভ্যাবরোধক যে “ক্রে” আশাদিগকে অভিভূত করে, সেই প্রাকৃত বহিরন্তঃশক্রে পরাভূত করুন। হে দেব ! দীপ্তিদানাদিসুষ্ঠে দেবতাবোৎপাদিকা আপনায় সেই শক্তি আশাদিগের মধ্যে শান্তি উৎপাদন করুক; এবং মঙ্গলপ্রদ আপনায় গোষ্ঠে গম্ভ্যাবজননিতা শক্তি আশাদিগের পরমমঙ্গল গাথন করুক। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। মন্ত্রে বহিরন্তঃশক্রেনাশের প্রার্থনা বর্তমান। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! আশাদিগকে গম্ভ্যাবগম্পন্ন করিয়া সংপাথ প্রদর্শন করুন।)। (৭ম—৫৭—৩সু—৩৭) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘হৃদ্যপায়তঃ’ হৃৎপ্রদহরণমাত্রতঃ ‘মন্ত্ৰত’ মন্ত্ৰত শব্দে ‘হিরং’ দৃঢ়ং বলং ‘অব-
তৃত্ব’ অবততং নীচীনং কৃৎ । ‘স’—ইতি পূরকঃ । তৎ শব্দে ‘স্বঃ’ এবং ‘অধম্পদঃ’
গান্ধার্যবৃত্তমানঃ ‘কৃদি’ কৃৎ । ‘যা’ শব্দে ‘অমান’ ‘অভিধানতি’ উপাধগতি ।
দমনমন্ত্ৰঃ । (৭ম ৫৭ ৩সু—৩৭) ॥

ইতি সপ্তমতাপাধ্যায় পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

* * *

তৃতীয় (১০৯২) সামের মর্মার্থ ।

এই নাম-মন্ত্রটি সরল প্রার্থনামূলক। মন্ত্রের অর্থ-শিক্ষণে আমরা প্রধানতঃ ভাস্কর্য্যেরই অনুসরণ করিয়াছি। অন্তঃশক্রেই সন্তান অপরোণ করে; তাহাদের বর্তমানে অন্তরে সন্তানের লম্বাংশ সন্তবণর কর না। তাই ভগবানের নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘তে ভগবন ! আপনি আশাদিগের অন্তঃশক্রে ও বহিঃশক্রে নাশ করিয়া জনয়ে সন্তানের উন্মেষ করিয়া দিউন। আর সেই সন্তানের লাভার্থে যাগতে আমরা আপনাতে লীনা হইতে লম্বা হই, ভাস্কর উপার নিধান করুন।’

পূর্বে মন্ত্রে যে চিত্তস্থিরীকরণের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, অন্তঃশক্রে কামক্রোধাদিই ভাস্কর প্রধান অন্তরার। লোভজনক জ্ঞানাদি দর্শনে, তাহা পাঠবার যে উৎকট আকাজক্ষা জন্মে, এবং তাহা অধিগত না হইলে তৎপক্ষ যে চম্পূরিত্তির উন্মেষ হয়, তাহারাই চিত্তের চঞ্চলা অনমন্য করিয়া থাকে। অন্তরের সেই লক্ষণ শক্রে বিগষ্ট হইলেই বহিঃশক্রে বিক্ষিপ্ত অঙ্গম হইয়া আসে। মন্ত্রে সেই কামনা—সেই প্রার্থনাই বর্তমান।

মন্ত্রের যে একটি বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা উদ্ধৃত করিয়াই এ প্রলাপের উপলক্ষ্য করিতেছি। সে অনুবাদটি এই,—“যে ছরাস্তা ব্যক্তি আশাদিগকে বধ করিতে ইচ্ছা করে, তাহার বল অধিক হইলেও তুমি সেই বলকে নুনা করিয়া দেও; যে আশাদিগের অন্তরে

চেটা করে, তাৎকালিক ধরাশায়ী কর। কলাগময়ী তোমার মাতাদেবী তোমাকে প্রসব করিয়াছিলেন।" * (৭অ ৫৭-৩২-৩১) ।

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সান্ন ।

(ষষ্ঠ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সান্ন ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ২ ০ ১ ২
পরি স্বানো গিরিষ্ঠাঃ পবিত্রে সোমো অক্ষরং ।

১ ২ ১ ১ ২
মদেষু সর্বধা অসি ॥ ১ ॥

মর্ষাভূগিরি-বাণ্যা ।

'গিরিষ্ঠাঃ' (শ্রেষ্ঠতমঃ, যথা ভক্তানাং অকীটসাপকঃ) 'স্বানঃ' (পবিত্রতাদাপকঃ) 'সোমঃ' (শুদ্ধগন্ধঃ) 'পবিত্রে' (আত্মোৎকর্ষনম্পন্নো জনয়েত) 'পর্ষাক্ষরং' (পরিকল্পতি, বতঃসঞ্চরতি ইত্যর্থঃ) । অতঃ হে শুদ্ধগন্ধ ! হে 'মদেষু' (পরমানন্দদানার—অমৃতত্ব ইতি যানং) সর্ষধা' (মর্ষাভীষ্টপূরকঃ) 'অসি' (ভগ্নি, ভব ইতি ভাবঃ) ; নিত্যসত্যপ্রকাশকঃ অয়ং মন্ত্রঃ প্রার্থনামূলকঃ । ভাবার্থঃ—আত্মোৎকর্ষনম্পন্নানাং সাধুনাং হৃদি শুদ্ধগন্ধ বতমেন লভ্যমন্তে অকিঞ্চনাঃ বয়ং শুদ্ধগন্ধং প্রার্থয়ামহে ; এবাংগঃ শুদ্ধগন্ধঃ অমাকং সর্ষাভীষ্টে পূরণত্ব—ইতি ভাবঃ । (৭অ-৫৭-১২-১১) ।

বজ্রাধ্ববাদ ।

শ্রেষ্ঠতম অর্থাৎ ভক্তগণের অভীষ্টপূরক পবিত্রতা-দাপক শুদ্ধগন্ধ আত্মোৎকর্ষনম্পন্ন-জননে তৎপাকারিত হয় । অতএব হে শুদ্ধগন্ধ ! আমাদিগকে পরমানন্দ-দানের জন্য তুমি সর্ষাভীষ্ট-পূরক হও । (নিত্য-প্রকাশক এই মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । (ভাবার্থ—আত্মোৎকর্ষনম্পন্ন দাপকগণের হৃদয়ে স্বতঃই শুদ্ধগন্ধ সঞ্চারিত হয় । অকিঞ্চন আনন্দ শুদ্ধ-গন্ধকে প্রার্থনা করিতেছি । শুদ্ধগন্ধ আমাদিগের সর্ষাভীষ্ট পূরণ করুন ।) । (৭অ—৫৭—১২—১১) ।

* এই সান্ন-মন্ত্রটী আয়ন সংহিতার অষ্টম অঙ্কে সপ্তম অধ্যায়ে দ্বাবংশ বর্ণে তৃতীয় সূক্তের অন্তর্গত । (দশম সপ্তক, চতুর্থ পদ্যিক পতনম সূক্তের বিতর ষষ্ঠ) ।

সামবেদ-ভাস্কর ।

অয়ং 'সোমঃ' 'পবিত্রে' দশাপবিত্রে 'পর্যাকরং' পরিতঃ করতি । কীদৃশঃ লবঃ? 'জানঃ' অদ্যমানঃ । 'জ্বানঃ'—ইতি বহুব্চানং পাঠঃ । অয়মানঃ 'গিরিষ্ঠাঃ' । গিরিষ্ঠারী প্রাণত্ব বর্ত্তমান ইত্যর্থঃ । হে সোম! লবঃ 'মদেষু' মারকেষু গোভুসু 'সর্ব্বধা' অসি' সর্ব্বত্র থ্যাতা 'মাতা চ তবগি । (৭অ-৬খ-১সু-১লা) ॥

* . *

প্রথম (১০৯৩) সামের মর্ম্মার্থ ।

— * —

পবিত্র আধারই পবিত্রতাকে ধারণ করিতে পারে । নির্মল স্ফটিকেই সূর্য্যাকিরণ প্রতিবিম্বিত হয় । পবিত্র সাধু হৃদয়েই পবিত্রতার স্বরূপ লব্ধতাবের উপজন্ম লভ্যবশতঃ এই মন্ত্রের প্রণয়নশে এই নিত্যসত্যই প্রকাশিত হইয়াছে । যীতারা লংকর্ষণধারণ, যীতারা হীন বাসনা-কামনা চর্চিতে মুক্ত, যীতাদিগের হৃদয় অন্তা বা পাণে কলুষিত নয়, তাঁহারা ই ভগবানের পরমদান বিমুক্ত লব্ধতাবের অধিকারী হইতে পারেন,—তাঁহাদের হৃদয়ে লব্ধতাব স্বতঃই লক্ষ্যকরিত হয় ।

হৃদয় উপযুক্তরূপে সংগঠিত না হইলে, সে হৃদয় ভগবানের দান গ্রহণ করিবার শক্তি লাভ করে না এবং সেই দান পাইলেও তাহার রক্ষা করিতে সমর্থ হয় না । বিশুদ্ধ পবিত্র হৃদয়ে যে ভাবের উদয় হয়, তাহাই মাহুবকে পরিণামে শক্তির পথে লইয়া যাউতে পারে । সুতরাং ভক্তগণের অভিষ্টপূরক পবিত্রতাসাধক শুদ্ধলব্ধতাবের প্রার্থনার মধ্যে হৃদয়ের পবিত্রতালভের জন্য প্রার্থনাও নিহিত আছে ।

হৃদয়ে লব্ধতাবের আনির্ভাব হইলে মাহুবের প্রার্থনার আর কিছুই থাকে না ; মাহুব ক্রমশঃ অনন্ত উন্নতির পথেই অগ্রসর হইতে থাকে । তাহ লব্ধতাবকে লক্ষ্যীভীষ্টপূরক বলা হইয়াছে । (৭অ-৬খ-১সু-১লা) ॥ *

— * —

দ্বিতীয়ং সাম ।

(বটঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । দ্বিতীয়ং সাম ।)

২ট ৩ ২ ৩ ২ট ৩ ২ ৩ ১র ২র
ত্বং বিপ্রস্বং কবির্মধু প্র জাতমক্ষসঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২
মদেষু সর্ব্বধা অসি ॥ ২ ॥

* উত্তরার্চিকের এই শব্দটী ছন্দার্চিকের (৩৭-৫ম ১৭-১লা) পরিবৃষ্ট হয় ।

মর্ধ্যাশ্রমারণী-ব্যাখ্যা।

হে শুদ্ধনামঃ! স্বং 'বিপ্রঃ' (প্রজ্ঞানদম্পনঃ, জ্ঞানদাতা ইত্যর্থঃ) 'কবিঃ' (কর্মকুশলঃ ইতি ভাবঃ) ভবসি ইতি শেষঃ। অতঃ স্বং 'অন্ধসঃ প্রজাতঃ' (গুস্তাবগজাতঃ ইতি ভাবঃ) 'মধু' (পরমানন্দঃ) প্রযচ্ছ ইতি শেষঃ। অপিচ, স্বং 'মদেবু' (পরমানন্দনানেন—অন্যভাৱে ইতি বাবৎ) 'লক্ষ্মী' (লক্ষ্মীশ্বরকঃ লক্ষ্মীভীষ্টপূরকঃ ইত্যর্থঃ) 'অনি' (ভবসি—ভব ইতি ভাবঃ)। মন্ত্ৰোচ্চয়ঃ নিভাগতাপ্রথাপকঃ প্রাৰ্থনামূলকঃ। মন্ত্ৰাবপ্রভাৱেন পরমানন্দপাভায় অত্র প্রাৰ্থনা বৰ্ত্ততে। প্রাৰ্থনারাঃ ভাবঃ হে ভগবন! অস্মান্ শুদ্ধনাম-সমৰ্থতান কুরু পরমানন্দং চ বিদোহ। (৭অ-৬খ-১২-২ম।)।

* * *

বক্তাবাদ।

হে শুদ্ধনাম! আপনি প্রজ্ঞানস্বরূপ জ্ঞানদাতা এবং কর্মকুশল হয়েন। অতএব আপনি আমাদিগকে গুস্তাবগজাত পরমানন্দ প্রদান করুন। অপিচ, হে শুদ্ধনাম! আপনি আমাদিগকে পরমানন্দনানে লক্ষ্মীভীষ্টপূরক হউন। (মন্ত্ৰটী নিভাগতাপ্রথাপক এবং প্রাৰ্থনামূলক। মন্ত্ৰে মন্ত্ৰাবপ্রভাৱে পরমানন্দ-লাভের কামনা বিজ্ঞমান। প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমাদিগকে শুদ্ধনামসম্বন্ধ এবং পরমানন্দ প্রদান করুন)। (৭অ-৬খ-১২-২ম।)।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে সোম! 'স্বং' বিপ্রঃ' নিম্নং ব্রীণারতা বিপ্রসদৃশো না ত্বক 'কবিঃ' মেধাবী, অতঃ 'অন্ধসঃ' অন্ধাৎ জাতঃ 'মধু' মধুরং প্রযচ্ছসীত শেষঃ। (৭অ-৬খ-১২-২ম।)।

* * *

দ্বিতীয় (১০৯৪) সোমের মর্ধ্যার্থ।

এই মন্ত্ৰের অন্তর্গত 'অন্ধসঃ প্রজাতঃ' পদদ্বয়ের ব্যাখ্যায় মন্ত্ৰের কথঞ্চৎ অৰ্থান্তর ধটিয়াছে। তাহা ও ব্যাখ্যায় উক্ত অর্থ হইয়াছে—'অন্ধ হইতে গজাত' সেই অন্ধ হইতে উৎপন্ন 'মধু' মধুরং সোমের নিকট প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে। তার পরই বলা হইয়াছে—'মদেবু লক্ষ্মী অনি' অর্থাৎ মাদক পদার্থের মধ্যে সোম লক্ষ্মীর স্বরূপ। অন্ধ হইতে সোম লক্ষ্মীপথে মধুরংস্বরূপ মাদক দ্রব্য প্রস্তুত হয়, আর সেই মাদক-দ্রব্য দেবোদ্ভব প্রদান করা হইয়া থাকে—পূর্বোক্ত অর্থ হইতে এই ভাবই উৎপন্ন হয়। কিন্তু সোমের যে লক্ষণ বিশেষণ পদ—'কবিঃ' 'বিপ্রঃ' প্রভৃতি—মন্ত্ৰে পরিদৃষ্ট হয়, তাহাতে সোমকে মাদক-দ্রব্য বলিয়া প্রতীত হয় না, এবং 'অন্ধসঃ প্রজাতঃ মধু' মন্ত্ৰাংশে অন্ধ হইতে

উৎপন্ন মধুররস অর্ঘ্যও পরিগৃহীত হইতে পারে না । 'কবিঃ' এবং 'বিপ্রঃ' পদদ্বয়ের সহিত অর্ঘ্যসঙ্গত রক্ষা, আমাদেবের মতে উহার অর্থ হয়—লভ্যবলজাত পরমানন্দ । 'অক্লমঃ' পদের অর্থ অর্থ নিকৃষ্টসম্বন্ধ । কিন্তু যে অর্থ লাভক ভাঁহার ইষ্টদেবতাকে প্রদান করেন, সে অর্থ লভ্যও শুদ্ধস্ব ভিন্ন অর্থ কিছুই নহে । বলিয়াছি তো—দেবগণ হুস্র অশরীরী । সুগ অমর্যজ্ঞানাদ ভাঁাদের গ্রহণীয় নহে । ভাঁারা যেমন হুস্র অশরীরী, ভাঁাদের পারতন্ত্রির অঙ্গ সেরূপ হুস্র লভ্যও শুদ্ধস্ব প্রদানেরই আবশ্যক হয় । এখানে 'অক্লমঃ' পদে সেই লভ্যাদির প্রতিই লক্ষ্য আছে । 'মধু' পদের পরমানন্দ অর্থই সমীচীন । লভ্য লজাত কইলে, হৃদয়ে শুদ্ধস্ব রূপ ভগবানের আধষ্ঠান হইলে—হৃদয়ে অদ্বৈত আনন্দের লম্পাণ হয় । এখানে সেই আনন্দই 'মধু' পদের লক্ষ্য বলিয়া মনে কর ।

তার পর লোমের বিবেচন পদদ্বয়ের প্রতি লক্ষ্য করুন । লোমকে 'কবিঃ' অর্থাৎ কণ্ঠকুল, বলা হইয়াছে । লোম যে কণ্ঠ সম্পাদন করেন, সে কোন কণ্ঠ ? আমরা মনে করি, সে কণ্ঠ—ঐশ্বর্যনিরোধ । দুর্দম অর্থকে যেমন রশ্মি দ্বারা সংযত করা হয়, তেমনি প্রদানকর হস্তি লম্বুণ্ডে যিনি লংঘন-রশ্মি দ্বারা স্থির অবিচলিত রাখেন, তিনিই 'কবিঃ' অর্থাৎ কণ্ঠকুল । ঐশ্বর্যগাদ্গীতার ভগবান যে হৃৎপ্রজ্ঞের লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, কণ্ঠের দ্বারা এই হৃৎপ্রজ্ঞতা লাভ হয় । যিনি অন্তরের লক্ষণ আশ-আকাজ্ঞা এককালে বর্জন করিতে সমর্থ হইয়াছেন, কোনও বিষয়ে কোনরূপ কামনা বা তৃষ্ণা বাহার মাই, যিনি আত্মার আত্মশাসনে সম্পূর্ণরূপে সমর্থ হইয়াছেন, যিনি পরমার্থ-তত্ত্বরূপ আত্মশাসনে লব্ধ সন্তুষ্টিত, তিনিই হৃৎপ্রজ্ঞ বা আত্মজানী । শুদ্ধস্বপ্রত্যয়ে এই অবস্থার উপনীত হইতে পারা যায় বলিয়া শুদ্ধস্বকে 'কবিঃ' বলা হইয়াছে । 'বিপ্রঃ' পদের 'জানদাতা' অর্থও এই ভাবেই প্রসঙ্গত । জানী যিনি - ভক্ষ্য যিনি, তিনিই 'কবিঃ' কইবার আবশ্যক । ভগবান ভক্তের হৃদয়েই বাস করেন, ভক্তের হৃদয়েই ভাঁহার আধষ্ঠান, জানীই ভাঁাকে দেখিতে পান জানারই চিনি দৃষ্টিগোচর আছেন ; সত্যের মধ্যেই শুদ্ধস্ব বিরাজত ; জানের মধ্যেই শুদ্ধস্ব প্রাণতাত । তাই সেই শুদ্ধস্বকে 'বিপ্রঃ' বলা হইয়াছে ।

এইরূপে মন্ত্রের তাৎপর্য হইবে এই যে, 'হে দেব ! আপান কণ্ঠকুল, আপান জানদাতা । আপান আমাদেবের হৃদয়ের অজানাঙ্ককার দূর করুন । লক্ষ্যবিধ দেবতাবে আমাদিগের হৃদয় পরিপূর্ণ করুন । আপান একটু কৃপা করুন, একটু জানের উন্মেষ করিয়া দিউন, একটু কণ্ঠ-সামর্থ্য প্রদান করুন । ভবার আলোকের দ্বার হৃদয়ে জানালোক বিকাশ পাইয়া পাইয়া, লভ্যও উন্মেষের সহায়ক করুন । লভ্যবের উন্মেষণে আপনার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া পরমানন্দ লাভ করি ।' (৭ম - ৬খ - ১২ বলা) ৩

* এই পাম-মন্ত্রী ভবেদ সংহিতার মষ্ট অষ্টক অষ্টম অধ্যায় অষ্টম বর্গের দ্বিতীয় সূক্তের অন্তর্গত । (লবম মণ্ডল, অষ্টাদশ সূক্ত, দ্বিতীয় ধকু) । মন্ত্রের যে একটা বঙ্গাঙ্গবাদ প্রচলিত আছে তাহা এই—“হে সোম ! তুমি মেধাবী, তুমি কবি, তুমি অমর হইতে লজাত মধুররস প্রদান কর । তুমি দানক পদার্থের মধ্যে সকলের ধারক ।”

তৃতীয়ঃ নাম।

(বর্চঃ ৭৩। প্রথমঃ ১৩৭। তৃতীয়ঃ নাম।)

১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বে বিশ্বে সজ্জোষসো দেবাসঃ পীতিমাশত।

১ ২ ৩ ১ ২
মদেষু সর্ব্বধা অসি ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্সারিনী-ব্যাখ্যা।

হে শুদ্ধগত! 'বিশ্বেদেবাসঃ' (সর্ব্বে দেবতাবাঃ) 'সজ্জোষসঃ' (সমানগ্রীতঃ সজ্জঃ ইত্যর্থঃ) 'ত্বে' (ত্বাং) 'পীতি' (পালনং গ্রহণং বা ইত্যর্থঃ) 'মাশত' (কুর্ষত ইতি ভাবঃ)।
হে শুদ্ধগত! অং 'মদেষু' (পরমানন্দনানেন - অমৃত্যং ইতি ভাবঃ) 'সর্ব্বধা' (সর্ব্বত্র যারকঃ সর্ব্বাভীষ্টপূরকঃ ইত্যর্থঃ) 'অসি' (ভগি ইতি ভাবঃ) প্রাৰ্থনামূলকোহংসঃ মন্ত্ৰঃ। দেবতাবাঃ অম্বাকং রক্ষতু, অতীষ্টঃ পূরণতু ইতি প্রাৰ্থনা। (৭অ-৬৭-১ম-৩শ।)

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে শুদ্ধগত! বিশ্বের সকল দেবতাব সমান গ্রীতিযুক্ত হইয়া আপনাকে গ্রহণ ও পালন করুন। তে শুদ্ধগত! আপনি আমাদেরকে পরমানন্দনানে সর্ব্বভীষ্টপূরক হউন। (মন্ত্ৰটী প্রাৰ্থনামূলক। দেবতাব-সমূহ আমাদেরকে রক্ষা করুন এবং আমাদেরই অভিষ্ট পূরণ করুন—প্রাৰ্থনার এই ভাব পরবাক্ত)। (৭অ-৬৭-সূ-৩শ।)

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে লোম! 'ত্বে' ত্বরি পীতি' পালনং 'বিশ্বেদেবাসঃ' সর্ব্বে দেবাসঃ 'সজ্জোষসঃ' সমান-গ্রীতঃ সজ্জঃ 'মাশত' প্রাপ্তুং। (৭অ-৬৭-১ম-৩শ।)

* * *

তৃতীয় (১০৯৫) সামের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্ৰটী সয়ল প্রাৰ্থনামূলক। মন্ত্ৰের অর্থ নিজাশনে আশ্রয় প্রদানতঃ ভাষ্কর্যেরই অনুসরণ করিয়াছি। প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—দেবতাব-সমূহ আমাদেরই প্রতি সমভাবে অহংগ্রহ-পরায়ণ হউন। তাঁহাদেরই অনুকম্পায় আমাদেরই সকল অভিষ্ট পূরণ হউক।

‘পীতিং’ পদে-মস্ত্রের একটু অর্ধান্তর ঘটাইয়াছে। উহাতে লোমপানের ভাব মনে আসে। কিন্তু আমরা পান অর্ধ গ্রহণ না করিয়া ‘গ্রহণ’ বা ‘পানন’ অর্থেই লক্ষ্য উৎপত্তি করিয়াছি। আর সেই ভাবেই আমাদের অর্ধ নিম্পন্ন হইয়াছে। মস্ত্রের যে একটি বক্ষঃস্থান প্রচলিত আছে, তাহা এই—“সকল দেবগণ সমান-গ্রী তদ্ব্যক্ত হইয়া তোমাকে পালন করেন। তুমি মাদক পদার্থের মধ্যে লক্ষণের ধারক হও।” * (৭ম; ৬র্থ - ১ম - ৩ম) ৪.

— * —

প্রথম সূক্তের গায়-গান ।

৩ ৪ ২ ৫ ২ ১ ২১১ ১১ ৩ ২ ১ ২ ১ ২১
১। গাহ ৫ রি। ঝানো ৩ গা ৩ মিরিষ্ঠাঃ। পাবিত্রো। মোক্ষরাৎ। পবিত্রে।

১ ৪ ৩ ৪ ২ ৪ ৫ ২ ১ ২ ১
সোমো ২ ৩। ক্ষারাৎ ২। তুহ ৫ বস। বিপ্রা ৩ তু ৩ পক্ষাঃ। মধুপ্রজা।

২ ৩ ২ ১ ২ ১ র ৪ ৫ ২ র ৪ ২
তমদগাঃ। মধুপ্রজা। তমা ২ ৩। দাসাঃ। তুহ ৫ বে। বিপ্রো ৩ গা ৩

৪৫ ২১১২১ ২০২২ ১ ২১১ র ১ ৪ ৫
জোবসঃ। দেবগঃপায়। তিমাশতা। দেবগঃপী। তিমা ২ ৩। শতা।

১ ২ ২ ১ ৫ ২ ১ ৩ ১ র ১
গায়। মনো। বা ৩ ৪ ৩ ৩ ৩ ৪ বা। সুবা। লক্ষধাঃ। জদায়ি। মা ২

৩ ৫১১ র ২ ২ ১১ ৩ ১ ১ ১ ১
দা ২ ৩ ৪ ৩ ৪ ৩ বা। এ ৩। সুদক্ষা অসী ২ ৩ ৪ ৫।

* * *

১ ২ ৪ ৪ ৪ ১ ১ ৩ ৫ ২১ ১ —
২। গায়ী। ঝানোগিরিষ্ঠাঃ। পনা ২ মিত্রে ২ ৩ ৪ সো। মোক্ষরাৎ ২ ৫ ৪

১ ২ ১ ১ ৩ ৫ ২ ১ — ১ ২
তুগাম। বিপ্রজকবিঃ। মধু ২ প্রা ২ ৩ ৪ জা। তমদগালা ২ঃ। জুবে।

৪ ৪ ১১ ১ ৩ ৫ ২১ ১ — ১ ২
বিশ্বলজোবসঃ। দেবা ২ লা ২ ৩ ৪ঃ পী। তিমাশতা ২। মদায়ি ১ ৩।

১ ২ ২ ১ ৫ ৪ ৫
ঈ ৩ রা ৩। স্বধো ২ ৩ ৪ বা। আ ৫ সো ৬ হায়ি।

* এই সাম-মন্ত্রটি বর্ত্ত অষ্টকের অষ্টম অধ্যায়ে অষ্টম বর্গের তৃতীয় সূক্তের অন্তর্গত (নবম; মন্ত্র, অষ্টাদশ সূক্ত, তৃতীয় বক)।

୧ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ — ୧ ୨ ୧ —
 କାଳାଃ । ଭୁବିବିବେଦ । କୋ ୨ ବନାଃ । ଦେବା ୨ । ମା ୨ ୦ ଃ ମୃ । ତିମା ୨

୧ ୨ — ୧ ୨ ୨ ୨ ୧
 ମାତା । ମା ୨ ୦ ମାରି । ବୃ ୨ ମା । କାମା ୨ ୦ ଃ । ହାଉବା ୦ । ଆ ୨ ୦ ୦ ମୃ ।

* * *

୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ୬ । ପରିବ୍ରବୋହା । ମୋଗିରାଠି । ମୋଗିରାଠି ୨ ୦ ମୋ । ମୋକ୍ଷାମୋ ୨ ୦ । ଭୁବିବିବେ-

୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ବିବୋହା । ଭୁବିବିବୋହା । ମଧୁମା ୨ ୦ କା । ତମକାମାଃ । ଭୁବିବିବୋହା ।

୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ମୋକ୍ଷାମୋ । ଦେବାମା ୨ ୦ ଃ ମୃ । ତିମାମାତା । ମୋଗିରା ୨ ୦ ମା ୨ ୦ କା ।

୦ ୨ ୦ ୨

ଆଃ । ମୋକ୍ଷାମୋ ୦ ୦ ୦ ୦ । ଡା ।

* * *

୨ ୧ — ୧ ୨ ୧ — ୧ ୨ —
 ୭ । ପରିବ୍ରବୋହା ୨ । ଇମା । ମୋଗିରାଠି ୨ ଃ । ମୋକ୍ଷାମୋହୋ ୨ । ଇମା

୧ ୨ ୧ — ୨ — ୧ ୨ — ୧
 ମୋକ୍ଷାମୋ ୨ ୨ । ଭୁବିବିବୋହୋ ୨ । ଇମା । ଭୁବିବିବୋହୋ ୨ । ମଧୁମାକ୍ଷୋ-

— ୧ ୨ ୧ — ୨ ୧ — ୧ ୨ ୧ —
 ହୋ ୨ । ଇମା । ତମକାମା ୨ ଃ । ଭୁବିବିବୋହୋ ୨ । ଇମା । ମୋକ୍ଷାମୋ ୨ ଃ ।

୨ ୨ ୧ — ୧ ୨ ୧ — ୨ ୧ — ୧ ୨ ୧
 ଦେବାମୋହୋ ୨ । ଇମା । ତିମାମାତା ୨ । ମୋକ୍ଷାମୋହୋ ୨ । ଇମା । କାମାକ୍ଷା

୨ ୧
 ୨ ୦ ମା ୦ ୦ ୦ ମୃ । ଡା ୨ ୦ ୦ ୦ ୦ । ଡା ।

* * *

୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ୮ । ହାଉମିଗିରାମୋଗିରାଠି । ମୋକ୍ଷାମୋ ୦ । ମୋକ୍ଷାମୋ ୨ ୦ ୦ ମୋ । ହାଉ

୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 ଭୁବିବିବୋହୋହୋହୋ । ମଧୁମାକ୍ଷା ୦ । ତମକାମା ୨ ୦ ୦ ମୋ । ହାଉଭୁବିବିବୋ-

র র ২২১২ ২ ১ ২০ ০ ৫ —
 লোবসোহাউ। দেগাসপীত। ভাগিমাশা ২ ৩ ৪ ভা। ঐ ২ হো ১ আ ২ ৩
 ২ ১ ২ ২ ১২ ০ ০ ৫২২ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
 গিহী। মদাধিবু ৩ সা। স্বধাঃ। আ ২ সা ২ ৩ ৪ ভোহোবা। হাবসন্তে ২ ৩ ৪ ৫।

* . *

৩৪ ৫২২ ২০ ০ ৫ ১ — — ১ ৫ ২ ১ র র র
 ৯। পরিপূর্ণানঐ। হীঐহী ২ ৩ ৪ সা। গিরিষ্ঠাঐ ২ হীঐ ২ হী ৩ সা পবিজ্ঞে শোশো
 — ১ — ৫ ২ ৩ ৪ ৫ র ২ ৩ ৫ ১
 অক্ষরটৈ ২ হীঐ ২ হী ৩ সা। ভুববিশেষজ্ঞ। হীঐহী ২ ৩ ৪ সা। বক্ষবটৈ
 — ১ — ৫ ২ ১ র — ১ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ২ ২ ২
 ২ হীঐ ২ হী ৩ সা। মধুপ্রজাতিমঙ্গলঐ ২ হী ৩ সা। ভুববিশেষজ্ঞ। হীঐ
 ৩ ৫ ১২ — ৫ ২ ১২ র র — ১ ৫
 হী ২ ৩ ৪ সা। লোবগঐ ২ হী ৩ সা। দেগাসপীতিমানভঐ ২ হীঐ ২ হী
 ২ ১ ২ ২ ১ ৫ ৪
 ৩ সা। মদাধিবু ৩ ১ ২ ৩। স্বধাঃ ২ ৩ ৪ বা। আ ৫ সা ৬ হারি।

* . *

২ ১ ৪২ র ৫ ১ ২২ র ২ ১ ২
 ১০। পরিপূর্ণা ২ ৩ নোগিরিষ্ঠাউ। পাবিজ্ঞে। মোক্ষালা ১ সা ২ ৩ ৫।
 ১ ২ ২ ১ ৪ ৫ ১ ২ ১ ২
 হোবা ৩ হারি। ভুববা ২ ৩ স্নাত্তগতর্হাউ। মধুপ্রজা। ভমাক। ১
 ১ ২ ২ ২ ১২ ৪২ র ১ ২ ২ ২
 সা ২ ৩ঃ। হোবা ৩ হারি। ভুববা ২ ৩ স্নাত্তগতর্হাউ। মদাধিবু ১ সা ২ ৩। হোবা ৩ হা।
 ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২
 ভিমাশা ১ ভা ২ ৩। হোবা ৩ হারি। মদাধিবু ১ সা ২ ৩। হোবা ৩ হা।
 ১২ ৮ ০ ৫২২ ২ ২২১৩ ১ ১ ১ ১
 স্বধাঃ। আ ২ সা ২ ৩ ৪ ভোহোবা। এ ৩। দাবি ২ ৩ ২ ৫ ৪।

* . *

১ ২ র — ১ ২২২ র ৩ ৭ ৩২ ২
 ১১। পরিপূর্ণানঃ। গা ২ রিঠিঃ। পাবিজ্ঞে। মোক্ষালা ২ ৩ ৪ ৫। হাঃহারি।
 ১ ২ — ১ ২ ১ ১ ৫২ ২
 ভুববিশেষজ্ঞ। বা ২ স্বধাঃ। মধুপ্রজা। ভমাক ২ ৩ ৪ ৫। হাঃহারি।

১ র ২ র — ১ র ২ র ১ ৭ ৩৩ ২
তুর্বেবিশ্বম । জো ২ বশা । দায়গণঃ পী । তিমাশতা ২ ৩ ৪ । হোহোমি ।

১ র ২ ২ ১ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
মদেবুগাশ ৩ ধাঃ । অশা । উ ৩ হোবা । ঈডা (৩) ।

* * *

২ র ১ র ১ ২ ১ র ২
১২ । পরিব্রাহ্মনোগাউর্যিষ্ঠা । গনিজ্জেলো । মোজাক্ষা ২ ৩ রাৎ । তুৎ

১ ২ ১ ২ ২ ২ র ১ র ১ র
বিশস্ত ৬ গাউকাগাঃ । মধুপ্রজা । তমক্ষা ২ ৩ সাঃ । তুর্বেবিশ্বমজোহাউ-

১ ২ ১ ১ র ১ ২ ১ ২
যাসাঃ । দেবানঃ গারি । তিমাশা ২ ৩ তা । মদা ২ হো ১ মি । য় ২ ৩ গা ।

১ র ১ ৩ ১ র ১ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
স্মিগাঃ । আ ২ গা ২ ৩ ৪ উহোবা । হবিষ্কতে ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ।

* * *

১ ২ র ১ র ১ ২ ১ র ১ ২ — ১
১৩ । পরিব্রাহ্মনোগো । হোহোগাহোমি । রিষ্ঠাঃ । গনিজ্জেলোমউ ২ । হোহোমি ।

১ — ১ ৩ ১ র ১ ২ ২
হো ২ রি । ক্ষা ২ ২ । তুৎ বিশস্তবো । হোহোবাহোমি । কন্যিঃ ।

১ ১ -- ১ -- ১ -- ১ র ৩ র ১ র
মধুপজাতমো ২ । হোহোমি । হো ২ মি । দাসা ২ : । তুর্বেবিশ্বমজো ।

১ ২ ১ ১ র ১ ২ -- ১ -- ১
হোহোগাহোমি । দাসাঃ । দেবানঃ পীতমো ২ । হোহোমি । হো ২ মি । শাভা

১ ১ ২ ১ -- ১ ২ -- ১ র ২ --
২ । মদেবুসর্গমো ২ । হোহোমি । হো ২ মি । শাভা ২ । মদেবুসর্গমো ২ ।

১ -- ১ -- ১ র ১ ২ -- ১ -- ১
হোহোমি । হো ২ মি । শাভা ২ । মদেবুসর্গমো ২ । হোহোমি । হো ২ মি । অশা

১ ১ ৩ ১ র ১ ২ ১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
২ ৩ মি । হো ২ গা ২ ৩ ৪ উহোবা । অগ্নিরাষ্টতা ২ ৩ ৪ ৫ : (৩) । ১২৩ । *

• এত স্তোত্রগীত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত ত্রয়োদশটি গের-গান আছে । উহাদের নাম যথাক্রমে,— (১) “তুর্বেবিশ্বমজম্” (২) “দৈবমজম্” (৩) “চতুর্বেদমজম্” (৪) “ঐশ্বর্যমজম্” (৫) “মজম্” (৬) “অগ্নিগোবীন্দম্” (৭) “হুগ্নগোবীন্দম্” (৮) “গান্ধার্যম্” (৯) “শাস্ত্রম্” (১০) “দানধূনিম্” (১১) “প্রভাতীনেউজ্জ্বলীম্” (১২) “হাবিষ্কতম্” এবং (১৩) “গৌষুজ্জ্বলীম্” ।

প্রথমং নাম।

(যতঃ যতঃ। বিতীর্ণং যতঃ। প্রথমং নাম।

১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ২
স স্নুয়ে যো বসুনাং যো

৩ ১ ২ ১১৪ ২১
রাসামানেতা য ইড়ানাম্।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সোমো যঃ স্নুকিতীনাম্ ॥ ১ ॥

স্মৃতিসংক্রান্ত-পাদ্য।

যঃ' (যঃ সঙ্কতঃ) 'বসুনাং' (বনানাং) 'রাসামানেতা' (প্রথমং) 'যঃ' 'রাসামানেতা'
(পরমধনানাং, প্রাপকঃ ইতি বাবৎ) 'যঃ' 'ইড়ানাম্' (ধেনুনাং, জ্ঞানরশ্মীনাং—প্রেরকঃ
ইতি বাবৎ) 'যঃ' 'স্নুকিতীনাম্' (শোভনমমুদ্রাণাং, লগকানাং রক্ষকঃ ইতি বাবৎ)
'সঃ সোমঃ' (সঃ সঙ্কতঃ) 'স্নুয়ে' (স্নুয়েতে, অস্মাতিঃ স্নুয়েতে স্নুয়ে ইতি বাবৎ);
অয়ং যতঃ প্রার্থনামূলকঃ। বসুনাং সঙ্কতঃপ্রাপ্তয়ে প্রার্থনাপরায়ণঃ কসেয়—ইতি
প্রার্থনাসংক্রান্তঃ ভাবঃ। (১৭-৬৭-২২-১৭)।

* * *

বঙ্গভাষা।

যে গন্ধতাব ধনপ্রাপক, যিনি পরমধনপ্রাপক, যিনি জ্ঞানরশ্মীনাংমূহুর
প্রেরক, যিনি গাধকনিগের রক্ষক, সেই গন্ধতাব অস্মাদিগের দ্বারা স্তুত
হউক। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন
গন্ধতাব প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনাপরায়ণ হই।) ॥ (১৭-৬৭-২২-১৭) ॥

* * *

লায়ন-ভাষ্য।

'সঃ' সোমঃ 'স্নুয়ে' অতিযুগে অধিগতিঃ, যঃ সোমঃ 'বসুনাং' বনানাং 'রাসামানেতা', যতঃ
'রাসামানেতা' রাসি প্রযুক্তি কর্তৃকমিত রাসো গাধঃ সোমামানেতা, যতঃ 'ইড়ানাম্' অস্মানাম্,
যতঃ সোমঃ 'স্নুকিতীনাম্' স্নুকিতীনাম্ সোভনমমুদ্রাণানাং লগকানাং স্নুয়েতে বিততে,
সোভনমুদ্রাণানাং। (১৭-৬৭-২২-১৭) ॥

* * *

প্রথম (১০৯৬) সামের মর্থ্যার্থ ।

— * —

এই মন্ত্রে লম্বভাবের কয়েকটি বিশেষণ লক্ষ্য করিবার বিষয়। লম্বভাব ধন প্রদান করেন, জ্ঞান দান করেন এবং সাধকদিগের রক্ষক হইলেন। এতদ্বারা কি ভাব বুঝিতে পারি? যে সোম এবম্বিধ গুণসম্পন্ন, তিনি কি কখনও মাদক-দ্রব্য হইতে পারেন! কিন্তু দ্রুতের বিষয়, এতাদৃশ গুণশক্তিসম্পন্ন সোমকে ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকার মাদকদ্রব্য রূপেই চিত্রিত করিয়াছেন। মন্ত্রের ব্যাখ্যার ভাষ্যকার যে পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন, ব্যাখ্যাকার ঠিক সেই পন্থারই অনুগতন করিয়াছেন। আমরা একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা—“যে সোম অন্ন, ধন ও উত্তম গৃহ উগার্জন করাইয়া দেন, তাঁহাকে পুরোহিতেরা প্রস্তুত করিলেন।” বলা বাহুল্য, এক্ষণ অর্থের কোনও সার্বকতা আমরা উপলব্ধ করিতে সমর্থ হইলাম না।

যাহা হউক, মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধন-মূলক। মন্ত্রের মধ্যে লম্বভাবের মতিমা প্রথ্যাত হইয়াছে। আমরা যেন লম্বভাবের নিকট প্রার্থনা করি, অর্থাৎ লম্বভাব-প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করি। সেই লম্বভাব কেমন?—তিনি পরমধনপ্রদায়ক। মাছুষ যে ধনলাভের জন্য নাকুল, যে ধন পাইলে মাদ্রুঘের আর চাহিবার মত কিছু থাকে না, তিনি সেই পরম ধনের দাতা। যে ধন লাভ করিলে সাম্রাজ্য ভুচ্ছজ্ঞান হয়, যাহা লাভ করিলে মাদ্রুঘ স্থিতমী হয়, তিনি সেই ধন প্রদান করেন। কিন্তু মাদ্রুঘের কি সেই ধন রক্ষা করিবার শক্তি আছে? চারিদিকে দম্নাতন্ত্রর, রিপুকুল রহিয়াছে। তাহার তো সেই ধন লুপ্তন করিয়া লইতে পারে?—না, তিনি শুধু ধনদাতা নহেন, পরন্তু তিনি গেই ধনের রক্ষাকর্ত্তাও বটে। তিনি সাধকদিগের রক্ষক। যাহারা ভগবৎগায়ত্র, যাহারা একান্তভাবে ভগবানের চরণে শরণ গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকে তিনি বিশদ হইতে, দম্নাতন্ত্ররের হাত হইতে রক্ষা করেন। স্তব্ধরাং তাঁহার শরণাগত হইলে আমাদিগের তরের কারণ নাই। আমরা যেন তাঁহার আরাধনার রত হই, তাঁহাকে পাইবার জন্য যেন আত্ম-নিয়োগ করি। দম্নাতন্ত্রর আর কি? সেই অজানতা—অজ্ঞানতা-দহচর সেই রিপু-শত্রুই তো অন্তরের মূল্যায়ন বিস্ত-সম্পত্তি হরণ করিয়া লয়! তাহারাই তো যত কিছু অলংকার্যের, যত কিছু পাপাশ্রুষ্ঠানের জননিভা। ভগবানের শরণ গ্রহণ করিতে পারিলে সেই সকল দম্নাতন্ত্রর ভয়ে পলায়ন করে। ভগবদধিষ্ঠানে অন্তর উপদ্রবহীন হয়।

ভাষ্যকার ‘ইড়ানো’ পদের ব্যাখ্যা করেন নাই। আমরা ঐ পদের অভিধান-সমত ‘ধেনুনো, জ্ঞানরশ্মীনো’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। সত্যতঃ বিষয় মর্মানুগারিনী-ব্যাখ্যায় এং বলাইবাণে দ্রষ্টব্য। * (৭ম ৬খ ২২—১৩।)

* উত্তরার্চিকের এই মন্ত্রটি ছন্দার্চিকের (৩ম—৫ম—১১ম—৫ম) পরিদৃষ্ট হয়। ইহা ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের অষ্টাদিকশততম সূক্তের ত্রয়োদশী শ্লোক (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, ঊনবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(বর্ষা ঋতুঃ। দ্বিতীয়ঃ স্কন্ধঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩ ১ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
যন্ত ত ইন্দ্রঃ পিবাঙ্গস্য মরুতো

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
যস্য বার্যামণা ভগঃ।

১ ২৪ ৩ ১ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অ। যেন মিত্রাবরণা করামহ এন্দ্রমবসে মহে ॥ ২ ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে শুদ্ধগণ! 'যন্ত' (পর্ষেবাং প্রীতিহেতুভূতঃ, গ্রহণীয় বা ইত্যর্থঃ) 'তে' (বাং) 'ইন্দ্রঃ' (পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান) 'পিবাং' (গৃহীতিঃ; অপিচ 'যন্ত' (বাং) 'মরুতাঃ' (মরুদেবঃ) গৃহীতি ইতি শেষঃ। 'বার্যামণা' (তন্মাস্যেন দেবেন লভেতি ভাঃ) 'ভগঃ' (পরমৈশ্বর্য-শালী দেবঃ) 'যন্ত' (বাং) গৃহীত্ব ইতি ভাঃ। 'যেন' (তথাবিধম্ তৎ প্রভাবেন ইত্যর্থঃ) বাং 'মিত্রাবরণে' (তন্মাস্যেন দেবো, যথা—মিত্রভূতঃ স্নেহকারুণ্যময়ঃ ভগবন্তঃ ইতি ভাঃ) 'অকরামহে' (আকৃত্যাম)। অপিচ, 'মহে' (মহতে) 'অবসে' (রক্ষণায়, পরমাত্মায়-লাভায় ইতি ভাঃ) 'ইন্দ্রঃ' (পরমৈশ্বর্যশালিনঃ ভগবন্তঃ ইত্যর্থঃ) হৃদি প্রতিষ্ঠাপ্যাম ইতি ভাঃ। মন্ত্রোহয়ং মঙ্গলমূলকঃ। মন্ত্রাবপ্রভাণেন দেবগিভূতলাভায় তথা ভগবতি আত্মদক্ষিণায় অত্র মঙ্গলং বর্ততে। (৭৭-৬৭—২২—২৭)।

বঙ্গানুবাদ।

হে শুদ্ধগণ! সকলের প্রীতিহেতুভূত বা গ্রহণীয় তোমাকে পরমৈশ্বর্য-শালী ভগবান গ্রহণ করেন। অপিচ, মরুদেবগণ তোমাকে অনুগ্রহ করেন। অর্য্যমানেবের লাহচর্য্যে ভগদেবতা তোমাকে অনুগ্রহ করেন। অতএব সকলের প্রীতিসাধক তোমার প্রভাবে মিত্রভূত স্নেহকারুণ্যময় (মিত্রাবরণাক্রণী) ভগবানকে যেন আকর্ষণ করিতে পারি, এবং পরমাত্ময়-লাভের জন্য পরমৈশ্বর্য্যশালী ভগবানকে যেন হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হই। (মন্ত্রটি মঙ্গলজাপক। মন্ত্রাবপ্রভাণে দেবগিভূতলাভের এবং আত্মায় আত্মদক্ষিণার মঙ্গল এখানে বর্তমান)। (৭৭—৬৭—২সূ—২৭)।

গারগ-ভাষ্যঃ ।

হে লোম ! 'যজ্ঞ' প্রসিদ্ধত 'ভে' তব রসঃ 'ইজ্ঞা' 'সিবাৎ' পিতৃতি । পা পানে (ভৃ. ৭০), দেটাডাগমঃ । 'যজ্ঞ' যজ্ঞ লোমঃ 'মরুতঃ' পিতৃতি, 'বা' অগ্নিচ 'অর্ঘ্যমাণা' এক্সামকেন দেবেন সত 'তগঃ' দেবাঃ 'যজ্ঞ' যজ্ঞ লোমঃ পিতৃতি, 'যেন' লোমেন 'মিত্রাবরুণা' মিত্রাবরুণৌ যয়ং 'আকরামতে' অতিমুখীকূর্ণতে । তথা 'মহে' মততে 'অ-নে' রক্ষণায় যেন চ লোমেন 'ইজ্ঞা' অতিমুখীকূর্ণতে, যং যামাতিমুখোমৌতর্ষঃ । (৭৭ - ৩৭ - ২২ ২৫) ।

. . .

দ্বিতীয় (১০৯৭) সামের মর্মার্থ ।

—•—•—•—

এই সাম মন্ত্রে এক উক্ত ভাব প্রকটিত । প্রথমে নিত্যসত্য-প্রকাশের লক্ষ্য লক্ষ্যে ভগবানে আত্মগৌরব করিবার আকাঙ্ক্ষা মন্ত্রে দৃষ্টিগোচর । মন্ত্র কতিতোক্তঃ—“সত্ত্বাব লক্ষ লেবহতঃ প্রতীকী । সকলেই শুদ্ধস্ব-প্রাণে প্রীতি লাভ করিয়া থাকেন : আমাদের সম্ভাবপ্রাণে ভগবান যেন প্রীতি লাভ করেন ; আর প্রীতি হইয়া তিনি যেন আমাদের পরমেশ্বর প্রদান করেন অর্থাৎ তাঁহাতে যেন মিশাইয়া লন ।” লক্ষ্য - সত্ত্বাব লক্ষ ; লক্ষ্যের পূর্ণ পরিণতি - তাঁহাতে আত্মগৌরব করিবার আকাঙ্ক্ষা ।

মন্ত্রের মধ্যে যে, মিত্র, বরুণ, তগ, অর্ঘ্যমা, মরুত প্রভৃতি দেবতার উল্লেখ আছে, তাঁহারা পরম্পর বিভিন্ন হইলেও মূলতঃ আত্মর । তাঁহারা যেই একেব্রই বিভিন্ন বিকাশ মাত্র । বৃহতঃ তাঁহারা বিভিন্ন হইলেও মূলতঃ তাঁহাদের কোন পার্থক্য নাই । ইতিপূর্বে আমরা মন্ত্র বিশেষের আলোচনায় এতদ্বিষয় বিদ্যুৎভাবে আলোচনা করিয়াছি । সুতরাং এখানে তাহার পুনরাবলোচনা প্রয়োজন । তবে এইমন্ত্রে জানিলেই যথেষ্ট যে, বিভিন্ন নামে যে সকল দেবতার উল্লেখ পের মন্ত্রে পরিদৃষ্ট হয়, তাঁহারা সকলেই যেই একেব্রই বিভিন্ন বিকৃতি-বিকাশ বাস্তবিক বিকাশের দেবতার প্রকৃতি লক্ষ্য থাকিলেও গাঢ়ভাবে সেট একেব্রই প্রকৃতি লক্ষ্য রহিয়াছে ।

মন্ত্রের যে একটি অন্তর্গত প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল ; যথা—“আমরা প্রস্তুত করিলে সোমকে ইজ্ঞা পান করিলেন এবং মরুতগণ ও অর্ঘ্যমা ও তগ পান করিলেন । তাহার সহায়্যে আমরা মিত্র ও বরুণকে এবং ইজ্ঞাকে প্রস্তুত করিয়া উত্তমরূপে রক্ষা প্রাপ্ত হই ।” বলা বাহুল্য, আমাদের অর্থ ভিন্ন পদ অবলম্বন করিয়াছে । আমা'বগের মর্ম্মার্থলাভের-পাণ্যায় এবং বলাবাহুল্যে তাহা পরিদৃষ্ট হইবে ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত দোষণ সম্বন্ধ যে কত প্রকার উপাখ্যান আছে এবং কতরূপ গবেষণা প্রকাশ পাইয়াছে, তাহার ইচ্ছা হয় না । সে সকল গল্প ও রূপক শ্রবণে করিয়া, সম্যক উদ্ধার করা বড় কঠিন । সে সকল বিষয় আলোচনায়, যেন হয়, অনেক স্থলে একের মতক অপরেকের উপর গিয়া লাগিয়াছে হইয়া আছে । বেদ-মন্ত্রে ব্রহ্মপুত্রের উল্লেখ দেখিতে পাই । এই নাম ভগবানের বিকৃতিবাক্য । কিন্তু পরবর্তী

কালে, বৃহস্পতি নামক ধর্মির আদির্ভাব হইলে, সূর্য তদিত্যের চাঁকা কারণে তদগণিত-
 বরূপ এই বৃহস্পতির সহিত দেখে কবি বৃহস্পতি'র সম্বন্ধ স্থচনা করিয়া বসিলেন। একের
 দ্বন্ধে অপরটির মন্তক গিয়া সঙ্গীবলিত হইল। অতঃপর এ বিষয়ের বিশদ আলোচনা
 দেখিতে পাউবে। আদির্ভা ও মরুৎ প্রভৃতি দেবগণ-সম্বন্ধে এইরূপ নানা ভুলনা-কল্পনা
 দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাণে তাঁহাদের উৎপত্তি ও প্রভাব সম্বন্ধে কত অলৌকিক কাহিনীই
 শুভ হয়। তার পর, বিকির নামের বিভিন্নরূপে ঐ সকল নাম-সংজ্ঞা গৃহীত হওয়ার জন্য,
 তাঁহাদের সংখ্যারও ঠিক নাই। রমেশ বাবু হিসাব করিয়া দেখিয়াছেন,—যেখানে আদির্ভার
 সংখ্যা একস্থানে (দ্বিতীয় মণ্ডলের ২৭ বৃক্কে) ছয় জন; আবার অন্যস্থানে (নবম মণ্ডলের
 ২১৫ বৃক্কে) সাত জন; অতঃপর আবার (দশম মণ্ডলের ৭২ বৃক্কের হিসাবে) আট জন
 দাঁড়ায়। বিষ্ণুপুরাণে (প্রথম খণ্ড, ১৫ অধ্যায়) এবং মতান্তরেতে (আদিপর্ক ১২১
 অধ্যায়) হাবিশ আদির্ভার উল্লেখ দেখি। কল্পপের ঊর্ধ্বে বিভিন্ন পর্কে সেট হাবিশ
 আদির্ভার উৎপত্তি হয়, পুরাণদ্বিতে ইহাই প্রকাশ। তদন্তপরে হাবিশ আদির্ভার নাম;—
 বিবহান, অর্ধামা, পুবা, বট্টা, সবিভা, তপ, বাতা, বিধাতা, বরুণ, মিত্র, লক্ষ, অতিতক
 বা উল্লভ। পুরাণের উক্তি; যথা;—“যাতা মিত্রোহর্গমা স্রাজা বরুণঃ পুর্বা এব
 চ। তপো বিবহান পুবা চ সবিভা তপমঃ স্রাজা। একাদশতপা বট্টা দ্বিফুর্গাম উচ্যতে।”
 কালিকা-পুরাণে একটু পরিবর্তন দেখি। বিধাতার পরিবর্তে ‘লোম’ নাম শুভ হয়।
 কিন্তু বিষ্ণুপুরাণে ও মতান্তরেতে ঐ হাবিশ নামের অন্তরূপ পরিবর্তনও দেখিতে পাউ।
 বিষ্ণুপুরাণ মতে,—“তত্র দ্বিফুর্গ লক্ষ্যন্ত জজ্ঞাত পুনর্যবতিঃ বিবহান লম্বিতা চৈব
 মিত্রো বরুণ এব চ। অংকোক্তসম্ভাতিভেদা আদির্ভা হাবিশ স্রাজাঃ।” মতান্তরে মতে,—
 “যাতাধামা চ মিত্রন্ত বরুণোহর্গমা অগস্তমা। স্রাজাবিবহান পুবা চ বট্টা চ সবিভা তপা।
 গর্জন্তশ্চৈব দ্বিফুর্গ আদির্ভা হাবিশ স্রাজাঃ।” এই দুই মতে দ্বিফুর্গ ইন্দ্র প্রভৃতি
 আদির্ভার অন্তর্ভুক্ত। যথেষ্টের ছয় আদির্ভা,—মিত্র, অর্ধামা, তপ, বরুণ, লক্ষ ও অশ্ব।
 ঐতিহ্যের স্রাজ্ঞেয় আট আদির্ভার উল্লেখ আছে; যথা,—মিত্র, বরুণ, বাতা, অর্ধামা, অশ্ব,
 তপ, উল্ল, বিবহান। লতপল স্রাজ্ঞেয় (১১৬:৩৮) হাবিশ আদির্ভার উল্লেখ আছে; কিন্তু
 সেখানে তাঁহা। আদির্ভার পুত্র বলিয়া পরিচিত নহেন; হাবিশ হাব বা হাবিশ হাবের পুর্বা
 রূপে পরিচলিত। “কতমে আদির্ভা। তিতি। হাবিশ হাবাঃ সম্বৎসরত একে আদির্ভাঃ।”
 আর এক মত এই যে “অর্ধপত্নী সাজা আদির্ভার তেজঃ সনেন লসমর্বা চট্টলে তপিতা
 বিখকর্মা-সুর্বাৎ হাবিশ লক্ষ্যৎ বিতক করিয়া’তলেন এবং সেট হাবিশ খণ্ড তার হাবেন তিন্ন
 তিন্ন নামে উল্লভ হয়; যথা,—“অকণো মাংগাল তু পুর্বাঃ নৈব ক’ন্ত ন তথা। সৈজ্ঞে মাসি
 চ বেজাজা নৈবাপে তপনাঃ স্রাজা। সৈজ্ঞে মাসি তপেনিল্লঃ আবারু তপতে রবিঃ। গর্জন্তঃ
 স্রাজ্ঞেয় মাসি যমো স্রাজ্ঞেয় তপা। ইবে তিন্নমারুতান্ত কান্তিকে চ হাবাকরঃ। মার্গসীষ
 তপোচ্চমঃ পৌষে পক্ষু সনাতনঃ। ইতোতে হাবিশ’দ্বাঃ কান্তপেধাঃ প্রোক্তিগাঃ।”
 এখানে লতপল স্রাজ্ঞেয় অন্তর্গত। কিন্তু নাম-সংজ্ঞায় পুর্বাণের যথাক্রম পার্বত্য বাহা
 হউক, আদির্ভার পুত্র আদির্ভা—এই মতই প্রবল। পাশ্চাত্য গণিতগণের এ বিষয়ে

নানাক্রম গবেষণা দেখা যায়। রমেশ বাবু তাঁহার অনুবাদের টীকায় তাঁহার অভি-
প্রাণ লিখিয়াছেন,—“আদিতির অর্থ কি? দিত ষাত্ নক্সেন বা থগুনে বা ছেদনে
যাহা অখণ্ড, অক্ষিন্ন, অসীম, তাহাই আদিতি। অতএব আদিতি অর্থে অনন্ত আকাশ বা
অনন্ত প্রকৃতি; অতরাং আদিতি সকল দেবের জনমিত্রী এবং যাহা তাঁহাকে ‘অদিনি
দেবমাতা’ কহিয়াছেন। অনীমতার প্রথম আর্থা নাম ‘অদিতি’। তাহা ইউরোপী
পণ্ডিতগণ স্বীকার করেন।” এ বিষয়ে ম্যাক্সমুলার, যোগ প্রভৃতির উক্তি; যথা,—

“Aditi, an ancient god or goddess, is in reality the earliest
name invented to express the Infinite; not the Infinite as the
result of a long process of abstract reasoning, put the visible
Infinite, visible by the naked eye, the endless expanse, beyond
the earth, beyond the clouds, beyond the sky”. Max Muller's
“Rig Veda” (translation) vol. I (1869), P. 230.

“Aditi, eternity or the eternal, is the elements which sustains,
and is sustained by the Adityas....This eternal and inviolable
principle.....is the celestial light.” —Roth, translated by Muir,
“Sanskrit Texts” vol. V (1884) P. 37.

আদিভাগণ লব্ধকে পণ্ডিতগণ সত্যতত্ত্ব নামপ্রদী এইরূপ লিখিয়াছেন; যথা,—

“উষাদেবের পরেই প্রাতঃকাল, উৎকলেই অরুণোদয় কাল কহে। প্রাতঃকালের পরেই
ভগোদয় কাল অর্থাৎ অরুণোদয়ের পরেই যখন সূর্যের প্রকাশ অপেক্ষাকৃত তীব্র হইয়া
উঠে, তখন সেট কালের সূর্য।

যে পর্যান্ত সূর্যের তেজ অত্যাগ না হয় তাহা অন্নতঙ্গা সূর্যকে পূর্বা কহে, অর্থাৎ
পূর্বা ভগোদয়ের পরকালবর্তী সূর্য।

পূর্বোদয়ের পরেই অরুণোদয় কাল। ইহার পরেই মধ্যাহ্ন। এই কালের সূর্যকে অর্ক
বা অর্ধ্যমা কহে। এই অর্ধ্যমার অন্তরে পূর্বা কহে শেষ হয়।

মধ্যাহ্ন কালের সূর্যকে দিব্য কহে।”

এইরূপ মরুদগণ সম্বন্ধেও অলৌকিক অভিনব কাহিনীসকল প্রচারিত আছে।
তাঁহাদের নাম-সংজ্ঞা উনপঞ্চাশ বা তাহারও অধিক। আর, সে সকল নাম-সংজ্ঞার মধ্যে
আদিভাগণেরও অনেকের নাম বাগ পড়ে নাই। বাহুল্য-হেতু এস্থলে সে পরিচয় প্রদানে
বিরত রহিলাম। ফলতঃ, সকল বিষয়েই সত্যতত্ত্ব; এবং সেট সকল মতের আলোচনাও,
কেবল একটা অন্ধকারের আবর্ষে নিশ্চিত হইতে হয়;—কুৎসিত। অনিবার্জ। জ্ঞানকে
অচ্ছন্ন করে। তর্কে এখানে যে সত্ত্বের আলোচনার আদিভা-মরুতাদির প্রথম উৎপত্তি
হইয়াছে, তাহাতে মিত্রাশ্রী পুণ্ড্র তদগ প্রভৃতি আদিভা-মরুতাদির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণ্য করা হয়
নাই ব্রহ্মিতে হইবে। এখানে তাঁহাদের স্বাতন্ত্র্যই পরিচয়িত হয়। পরন্তু বাহ্য উদ্দেশ্যে

প্রযুক্ত ঐ সকল নাম, তাঁহার যে অনন্ত নাগ, অনন্ত বিভূতি, অনন্ত শক্তি, তাঁহার আত্মা
দেয়। অপিচ, তিনিই একত্র যে বহু, তাহাও বুঝা যায়। * (৭অ-৬খ-২২-২লা) ।

দ্বিতীয় সূক্তের গায়-গান ।

১২ ১র র ২ ১ -- ১ -- র র ১ ২
১। মাঃ। যেযোবহু ২৩ নাম। যোরা ২ রমা ২। নেভারইডা ২৩ নাম।
১ ২ ১ ২ ১ ৫ ৫ ১ ২ ১
সো ২৩ মাঃ। যঃ স্ক্রিত্তা ২৩ ৪ স্ক্রিনো ৬ হারি। লোমাঃ। যঃ স্ক্রিত্তা
২ ১ -- ১ -- র ১ ২ ১ -- ১ --
২৩ স্ক্রিনা। যাত্তা ২ তাদ্দি ২। দ্রাণিবাশ্রমক ২ ৩ তাঃ। যাত্তা ২ তাদ্দি ২।
র ১ ২ ১ ২ ১র ২১র ৫
দ্রাণিবাশ্রমক ২৩ তাঃ। যা ২৩ ত্তা। দ্রাণিমাগাত্তা ২৩ ৪ গো ৬
৫ ১২ ১র র ২ ১ -- ১ -- ১র র
হারি। যাত্তা। দ্রাণিমাগাত্তা ২৩ গাঃ। আয়ে ২ নামী ২। দ্রাণিমাগাত্তা
২ র ২ ১ ২ ১ ২১ ৫ ৫
করামা ২৩ হারি। আ ২৩ স্ক্রিনাম্। অবদেমা ২৩ ৪ হো ৬ হারি।

* * *

২১ ২ ৪ ২১৩ ৫ ২র ১ -- র ১ ২ ২
২। লম্বুবে ৩ যঃ। বাহু ২৩ ৪ নাম। যোরায়া ২ য়। আনামিত্তা ৩ য়া ৩ঃ।
২১ ৫ ২র ১ ২ ৪
ইডা ৩ ২ ৩ ৪ নাম। লোনাঃ। যঃ হু ৩ ক্ষী ৩।
২১ ৫
তা ৩ ৪ ৫ স্ক্রিনো ৬ হারি ॥ ১২ ॥ †

— * —

প্রথমঃ নাম।

(বটঃ ধণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ নামঃ)

১ ২ ৩ ১২ ৩ ২০ ১ ২
তং বঃ সখায়ো মদায় পুনানমভি গায়ত।
২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
শিশুং ন হবৈঃ স্বদয়ন্তু গুর্তিভিঃ ॥ ১ ॥

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার লগ্নম অষ্টকে পঞ্চম অধ্যায়ে উদাশিণ বর্গের অন্তর্গত।
(নবম মণ্ডল, অষ্টাদিক শততম সূক্তের চতুর্দশ ধক্) ।

† এই সূক্তান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রগ্রথিত দুইটি গায়-গান আছে। উহাদের
নাম যথাক্রমে,—“দৌর্ধ্ব” এবং “দক্ষদা”

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সখ্যায়ঃ’ (সংকর্মণি লখিত্বাঃ হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ !) ‘বঃ’ (যুগং) ‘মদারঃ’ (পরমানন্দলাভায়)
‘পুনানঃ’ (পবিত্রকারকং) ‘তঃ’ (তং পরমদেবং, ভগবন্তং) ‘অভিগায়ত’ (আতিমুখ্যেন
প্রার্থয়ত, পূজয়ত ইত্যর্থঃ) ; ‘শিত্বং ন’ (মানবঃ যথা বাণো ক্ষিরাদিত্তিঃ তৃপ্যতি তবং)
‘হৈব্যাঃ’ (সংকর্মণাবনৈঃ) তথা ‘গুপ্তিভঃ’ (প্রার্থনাত্তিঃ) ‘মদরত’ (তর্পয়ত, তৃপ্তং কুরুত,
আরাধয়ত—ভগবন্তঃ ইতি শেবঃ) । মন্ত্রোচ্চয়ং প্রার্থনামূলকঃ । ভগবৎপ্রাপ্তয়ে অহং লংকর্ম-
লম্ব্যভ্যন্তঃ প্রার্থনাপরায়ণঃ ভবামি—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (৭৭—৬৭—৩২—১গা) ।

• • •

বঙ্গমুদ্রণ ।

সংকর্ম্মে লখিত্বাৎ হে আমার চিত্তবৃত্তিগমুহ । তোমরা পরমানন্দ-
লাভের জন্য পবিত্রকারক ভগবানকে পূজা কর ; মামুস যেমন শিশুকে
কীরাদি দ্বারা তৃপ্ত করে, সেইরূপ ভাবে সংকর্ম্মগাথন এবং প্রার্থনা
দ্বারা ভগবানকে আরাধনা কর । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার
(ভাব এই যে,—ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য আমি যেন সংকর্ম্মগাম্বিত প্রার্থনা-
পরায়ণ হই ।) (৭৭—৬৭—৩২—১গা) ।

• • •

সামগ-ভাষ্যং ।

হে ‘লখ্যায়ঃ’ লখিত্বাঃ ! ‘বঃ’ যুগং ‘মদারঃ’ দেবানাম্ মদার্থং ‘পুনানঃ’ পুনরাগার তং সোমঃ
‘অভিগায়ত’ অভিভূত । ‘তঃ’ ইমং সোমঃ ‘শিত্বং ন’ শিত্বমিব অলক্ষ্যাতৈঃ কীরাদিত্তিঃ
বানুকর্ষতি, তবং ‘হৈব্যাঃ’ হবিত্তিঃ মিশ্রণৈঃ ‘গুপ্তিভিঃ’ তত্তিষ্ঠিত ‘মদরত’ বানুকর্ষতি । ১ ।

• • •

প্রথম (১০১৮) সামের মর্ম্মার্থ ।

— • —

মন্ত্রটী আত্মোষোষম-মূলক । পূর্ব্বমন্ত্রটীর ভাষ্য এই মন্ত্রেও একই প্রকারের উপমা ব্যাখ্যত
হইরাছে । শিত্ত যেমন কীরাদি নিঃস্রব পাইলে লম্বটে হয়, আমাদিগের সংকর্ম্ম সাধন ও
প্রার্থনার দ্বারাও ভগবান সেইরূপ লম্বটে করেন । অপরিস্ফুটমতি শিত্তর নিকট স্মৃতি
খাত্তরবোর তুল্য আনন্দপ্রদ, তৃপ্তিদায়ক আর কিছুই নাই । এখানে শিত্তর তৃপ্তির গভীরতার
লবিত ভগবানের তৃপ্তির গভীরতার তুলনা হইরাছে, শিত্তর লবিত ভগবানের তুলনা হয় নাই ।

আমাদিগকে সংকর্ম্মাঘিত ও প্রার্থনাপরায়ণ দেখিলে ভগবান যেমন লম্বটে করেন, এমন
আর কিছুতেই নয় । কোন স্বেচ্ছাশীল পিতা পুত্রের উন্নতি দেখিলে আনন্দিত না করেন ?
ভগবান অগণিত । তাই তাঁহার সন্তানগণকে লক্ষ্যার্ণাবলম্বী, মোক্ষপথের যাত্রী দেখিলে
তাঁহার হৃদয় আনন্দে পরিপূর্ণ হয় । উপমা দ্বারা এই আনন্দের ভাবই প্রকাশিত

হইয়াছে। তাঁহার তৃপ্তিতেই আমাদের মুক্তি। তাই তাঁহার তৃপ্তিদায়ক সংকল্প
সাধন ও প্রার্থনাপরায়ণতার জন্য আয়োজিত এই মন্ত্রে পরিতুষ্ট হয়। মনই কণ্ঠের নিয়ন্তা,
তাই মনকে চিত্তশান্তিমুগ্ধকে, সন্তোষন করা হইয়াছে। (৭অ-৬থ-৩২-১৭।) *
— . —

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(ষষ্ঠঃ পঙঃ । তৃতীয়ঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
সং বৎস ইব মাতৃভিরিন্দুর্হিমানো অজ্যতে ।

৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২
দেবাবীর্ষদো মতিভিঃ পরিস্কৃতঃ ॥ ২ ॥

* . *

ম'মাতৃস'রী-সাপা।।

'দেবাবীঃ' (দেবতাবানঃ সংরক্ষকঃ, উৎপাদকঃ বা) 'মদাঃ' (পরমানন্দদায়কঃ) 'হিমানাঃ'
(উপাসকান্ শৌর্য্যাস্পন্নান্ কর্ত্ত্ব কাষয়মানঃ ইতি ভাবঃ) 'ইন্দুঃ' (শুদ্ধস্বঃ) 'মতিভিঃ'
(মনীষিত্বা, আয়োজকর্ষসম্পন্নৈঃ সাধকৈঃ ইত্যর্থঃ) 'পরিস্কৃতঃ' (বিশুদ্ধঃ লব্ধ ইত্যর্থঃ)
'বৎসঃ ইব মাতরঃ' (বৎসঃ যথা মাতৃভিঃ সহ লজ্জতঃ ভবতি তদ্বৎ) 'সমজ্যতে' (সম্যক্
যোজিতঃ ভবতি মনীষিত্বিঃ ইতি ভাবঃ)। মন্ত্ৰোহিঃ নিত্যলত্যাখ্যাপকঃ। লাবণ্যঃ
এব লব্ধাবধিকারিণঃ। আয়োজকর্ষণে সাধকঃ লভ্যগান্ সম'ধগচ্ছতি। তে সাধকঃ
হি কেবলং ভগবৎপূজনার সমর্থ্যঃ ভবতি। অতঃ লক্ষ্যঃ-বরমপি লভ্য-লক্ষ্যায় প্রবৃত্তাঃ
ভবাম ইতি ভাবঃ। (৭অ-৬থ-৩২-২স।।

* . *

বঙ্গাশ্রবাদ ।

দেবতাবসমূহের সংরক্ষক (উৎপাদক), পরমানন্দদায়ক, উপাসক-
দিগের শৌর্য্যাস্পাদনে প্রযত্নপর শুদ্ধস্ব, আয়োজকর্ষসম্পন্ন সাধকগণ
কর্ত্ত্বক বিশুদ্ধতাপ্রাপ্ত হইয়া, বৎসগণ যেরূপ তাহাদের মাতার সহিত
লজ্জত হয় সেইরূপভাবে, মনীষিগণ কর্ত্ত্বক সম্যক্প্রকারে যোজিত

* উত্তরার্চিকের এই মন্ত্রটী ছন্দার্চিকের (৩৭-৫অ-১০থ-৪৭।) পরিতুষ্ট হয়। ইহা
ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের পঞ্চাধিকশততম স্তবের প্রথম অঙ্ক (লগ্নম অষ্টক, পঞ্চম
লগ্নায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)।

হইতেছেন । (মন্ত্রটি নিত্যগত্যাখ্যাপক । সাধকগণই মন্ত্রাণের অধিকারী ।
আত্মোৎকর্ষের দ্বারা সাধকগণ মন্ত্রাব প্রাপ্ত হন । সেই সাধকগণই
ভগবানের পূজায় সমর্থ । অতএব মন্ত্র—আমরা যেন মন্ত্রাব-সংকল্পে
প্রবুদ্ধ হই) ॥ (৭৯—৬৭—৩৮—২৭) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘হিমানঃ’ প্রার্থ্যমাণঃ ‘ইন্দুঃ’ গোমঃ বসন্তীবরোক্তিঃ ‘সমজাতে’ লম্যাক্ সিক্তো ভবতি ।
ভক্ত্য দুষ্টোক্তঃ—‘বৎস ইন’ বৎসো যথা ‘মাতৃভিঃ’ গোভিঃ সমজ্ঞো ভবতি, তৎসৎ । কীদৃশঃ ?
দেবানীঃ’ দেবানাং রক্ষকঃ ‘মদঃ’ মদকরঃ ‘মতিভিঃ’ স্ততিভিঃ ‘পরিব্রুতঃ’ অলঙ্কৃতঃ ।
ভূষণার্থে সম্পূর্ণোক্তঃ (৬/১১.৩৭) ইতি স্তবঃগমঃ, পবিনিবিভ্যঃ (৮/৩৭০) ইতি
স্তুতিঃ বৎসঃ ॥ (৭৯—৬৭—৩৮—২৭) ॥

দ্বিতীয় (১০৯৯) সামের মর্মার্থ ।

প্রথম দৃষ্টিতে মন্ত্রটি সহজবোধ্য বলিয়া প্রতীত হইলেও ভাষ্যের এরং ব্যাখ্যার তাহা
মন্ত্রটি কথঞ্চৎ জটিলতা-প্রাপ্ত হইয়াছে । মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, ভাষ্যের দ্বা
অপেক্ষা তাহা অধিকতর জটিলতাপূর্ণ । প্রথমে সেই ব্যাখ্যাটিকে নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ;
বর্ণা—“এই দেব, গোম, যিনি দেবতাদিগের মত্ততা উৎপাদন করিতে যাইবেন বলিয়া
বিবিধ স্ততিবাক্য-সহকারে উত্তমরূপে পরিব্রুত হইয়াছেন, তিনি যাইয়া জলের লহিত মিশ্রিত
হইতেছেন, যেন গোবৎস তাহার মাতার লহিত মিলিত হইতেছে ।” ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায়
জলের প্রসঙ্গ নাই । দেবতাদিগের মত্ততা উৎপাদন করিবার উদ্দেশ্যেও ভাষ্যে পরিদৃষ্ট হয়
না । কিন্তু ব্যাখ্যায় সে ভাব টানিয়া আনি হইতেছে ।

যাহা হউক, আমরা ভাষ্যের বা ব্যাখ্যার—কাহারও অনুসরণ করি নাই । দেবগণের
স্বরূপ বিষয়ে উপলব্ধি জন্মিলে এরং তাঁহাদের গ্রহণীয় সামগ্রী বিষয়ে জ্ঞানোদয় হইলে, আর
দেবতাকে মাদক-দ্রব্য-প্রদানের প্ররতি অপেক্ষা না । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ইন্দুঃ’ পদের অর্থ সাধারণ
লিখিয়াছেন,—‘সোমঃ’ । আধুনিক ব্যাখ্যাকারগণ ঐ পদের অর্থ করেন—গোমরসরূপ মাদক-
দ্রব্য । ‘মদঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘মদকঃ’ অর্থাৎ মত্ততাজনক । সুতরাং সোমরূপ
মাদকদ্রব্য যে দেবগণের মত্ততা উৎপাদনের জন্য গমন করিবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?
কিন্তু মন্ত্রের মধ্যে ঐ ‘ইন্দুঃ’ পদের যে সকল বিশেষণ পরিদৃষ্ট হয়, তাহাতে ভাষ্যের বা ব্যাখ্যার
অধ্যাত্ত অর্থ কোনক্রমেই আলিতে পারে না । আমরা মনে করি,—ঐ ‘ইন্দুঃ’ পদে বিবিধ
প্রকারে সজ্জিত আমাদিগের লব্ধতাব বা তত্ত্বসুখানুভব । দেবগণ—ভগবান গোমরসরূপ
মাদক-দ্রব্য পান করেন, আর গোমরসরূপ মাদক-দ্রব্যের দ্বারা তাঁহাদিগের পরিভূষণ

সাদিত হয়, - এক্ষণ অৰ্ঘ লইয়া ভ্রান্ত যাহারা, তাঁহারা এই পরিতুষ্ট থাকেন। কিন্তু এ অৰ্ঘ লইয়া জ্ঞানিগণ কখনই সন্তুষ্ট হন না। ফলতঃ, 'সোম' বা 'ইন্দু' শব্দের 'সু' বা 'মত' অৰ্ঘ কখনই সঙ্গত নহে। 'সোম' বা 'ইন্দু' বলিতে - জ্ঞান কৰ্ম ও ভক্তিত্বের মিশ্রণে যে সুখ প্রাপ্ত হয়, আমরা তাহাকেই বুঝিয়া থাকি। সোম সুখ - সেই সুখ।

সোমের এইরূপ অৰ্ঘ্য বিশেষণ-পদগুলিরও সার্বকতা উপলব্ধি হয়। আবার মন্তাজগত উগমাংশের স্তূত্বে অৰ্ঘ্যমঙ্গলিত হইতে পারে। জ্ঞান ভক্তি ও কৰ্মের সংমিশ্রণে অন্তরে যে অল্পমম অমৃতের উৎস ফুটিয়া উঠে, তাহাতে সদ্ভাব-সমূহ সংরক্ষিত হয়; তাহাতেই অন্তরে বিমল আনন্দ জন্মে, - হৃদয় নির্মলতা ধারণ করে। এই ভাবেই বিশেষণ-পদ-সমূহের সার্বকতা বলিয়া মনে করি। এইবার মন্তের অন্তর্গত 'বৎসঃ ইব মাতৃভিঃ' উগমাংশের তাৎপর্য্য অন্বেষণ করুন। বৎসগণ যেমন গভীদিগের লিখিত সঙ্গত হয়, গভীগণ যেমন স্ত্রীদি দানে বৎসের লালন-পালন করে; সেইরূপ, জ্ঞান ভক্তি ও কৰ্মে সমুদ্ভূত সেই অল্পমম সুখ, সাদকগণ ভগবানে স্তম্ভ করিয়া থাকেন। আর সেই সুখ-গ্রহণে অশেষ-কল্যাণ-লাভে ভগবান সাদকগণকে রক্ষা করেন। ফলতঃ, সাদনা ভিন্ন সিদ্ধিলাভ করাট সম্ভবপর হয় না। ভগবানে চিত্ত সংশ্রুত করিয়া, আমরা উৎকর্ষ সাধনেই 'ইন্দুঃ' ভগবানে সমর্পিত হয়। এখানে সেই সমাবগম্যেই উদ্বোধনা আছে। (৭ম ও ৩২-২শা)।

তৃতীয়ঃ গাম।

(ষষ্ঠঃ পঙঃ। তৃতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ গাম।)

৩১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২র ৩ ১ ২
অয়ং দক্ষায় সাধনোহয়ঃ শর্দ্ধায় বীতয়ে।

৩১ ৩ ২ ৩ ১২ ৩২
অয়ং দেবেভ্যো মধুমত্তরঃ স্মৃতঃ ॥ ৩ ॥

* ১ *

মধ্যাহ্নসান্নি-ব্যাখ্যা।

'অয়ং' (অয়াকং হৃদিসম্ভাভঃ শুদ্ধস্বঃ ইতি ভাবঃ) 'দক্ষায়' (বলায়, কৰ্মশক্তেঃ ইত্যর্থঃ) 'সাধনঃ' (সাধকঃ, বিশায়কঃ বা ইত্যর্থঃ) ভবতু ইতি শেবঃ। তথা 'অয়ং' (সঃ শুদ্ধস্বঃ ইতি ভাবঃ) 'শর্দ্ধায়' (বলায়, শক্রনাশসাধনায় ইত্যর্থঃ) তথা 'বীতয়ে' (রক্ষণায়, পরিজ্ঞানায়-বদ্য, কৰ্ম্মাণি জ্ঞানসমমিত্তানি করণায় ইতি ভাবঃ) অয়াকু-হৃদি অধিষ্ঠিত ইতি ভাবঃ। 'স্মৃতঃ' (অভিষ্মতঃ, জ্ঞানভক্তিসম্মতঃ ইতি ভাবঃ) 'অয়ং'

* এই গাম-মন্ত্রটী যথেন-সংকতার লগ্নম অষ্টক পঞ্চম অধ্যায়ে অষ্টম বর্গের দ্বিতীয় স্তব্ধে পরিদৃষ্ট হয়। (নবম মণ্ডল, বৈদিক শাস্ত্রম স্তব্ধের দ্বিতীয় স্তব্ধ)।

(নঃ শুদ্ধপত্ৰ) 'দেবেভ্যঃ' (দেবতানাং শ্রীঃ) 'মধুমন্তরঃ' (তেবার্ পরমানন্দবিধায়কঃ ইত্যর্থঃ) তদত্ ইতি শেষঃ। যন্তোহুয়ং সাক্ষরজাগতঃ। সত্যাদিনেদ ভগবতঃ শ্রীতিঃ সম্পাদনায় ইতি ভাবঃ। (৭৭—৬৭—৩২—৩৭)।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

আগাদিগের হৃদয়জ্ঞাত শুদ্ধপত্ৰ কর্মশক্তি-বিধায়ক হউক। গেই শুদ্ধপত্ৰ আমাদিগের পরিত্রাণের জন্ম অথবা আমাদিগের কর্ম-সমূহকে জ্ঞান-সম্বিশিত করিবার নিমিত্ত আগমন করুক (হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউক)। জ্ঞানভক্তিগম্যত্ব গেই শুদ্ধপত্ৰ দেবগণের শ্রীতির নিমিত্ত তাঁহাদিগের পরমানন্দ-বিধায়ক হউক। (মন্ত্রটী সঙ্কল্পমূলক। ভাব এই যে, সন্তান প্রদানে যেন ভগবানের শ্রীতি সম্পাদনে সমর্থ হই। (৭৭—৬৭—৩২—৩৭)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

'অয়ং' শব্দে 'নক্ষত্র' বলিয়া বর্ণনায় না 'সামান্য' সাধারণতঃ ৩৭তি, তথা 'অয়ং' শব্দে 'নক্ষত্র' বলিয়া 'নীতয়ে' দেবানাং তক্ষণার্থঃ চ ভবতি, 'স্বতঃ' অভিযুক্তঃ 'অয়ং' শব্দে 'দেবেভ্যঃ' ইন্দ্রাবিত্তাঃ মধুমন্তরঃ' অতিশয়েন সাধুগাণ্ডিত্যে ভবতি, অত্যন্ত মনকরো ভবতি ইতি বা। (৭৭—৬৭—৩২—৩৭)।

* * *

তৃতীয় (১১০০) সামের মর্মার্থ ।

— * —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'নীতয়ে' পদে বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিভিন্ন পদ্যের অর্থ দাঁড়াইয়া যায়। সহজভাবে ভাবিতে গেলে, স্তোত্রোক্তা স্তোত্রের আহাৰ্যাদির বিবরণ মনে আসে; যজ্ঞক্ষেত্রে চকুরোড়াশদি ভক্ষণের ভাব মনোমধ্যে উদয় হয়। কেহ আবার তাঁহার উদ্দেশ্যে শৌমক্লেশ মাদক-দ্রব্য প্রদান করিয়া পরিতৃপ্ত হইতেছেন; কিন্তু আবার অন্য স্তরের লোকের লক্ষ্য অনুধাবন করিতে গেলে, সুবিতে পাশা যায়, তাঁহাদের ভক্তি-সুখা-পান করাইবার জন্ত যেন তাঁহারা ভগবানকে আহ্বান করিতেছেন। এ পক্ষে আমাদিগের ভাব এই যে, কর্ম-সকলকে জ্ঞান-সম্বিশিত করিবার জন্তই এখানে আকাজ্জক প্রকাশ পাইয়াছে। লোক নীত্যা জানাইয়া, ভগবানকে ডাকিয়া কহিতেছেন,—'হে দেব! এস; আমার ক্রিয়াকলাপ যজ্ঞ-ক্ষেত্রে আসিয়া গ্রহণ কর; আর আমার হৃদয়জ্ঞাত ভক্তি-সুখা গ্রহণ করিয়া আমার কৃতকৃতার্থ কর। আমি—তুমি অতির, তুমি এক, তুমি অনন্ত; কিন্তু দেবিতে পাই—তুমি অসংখ্য অনন্তরূপে বিরাজমান। তাই এক ভাবিয়াও পূজা করিতেছি; আবার বহু ভাবিয়াও পূজা করিতেছি। একের পূজাও তুমি গ্রহণ কর; আবার বহুর পূজাও একমাত্র তুমিই

প্রাপ্ত হও। নির্ভর তোমার উপর। হৃদয়ে গদগদ গভাব-রূপ কুশাসন আতীর্ণ করিয়া রাখিয়াছি। এম—তুঙ্গারি উপবেশন কর। ফলতঃ, কর্মশক্তি লাভের কামনা এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে কর্তৃকে জ্ঞানসম্বিত ও দেবতাবস্তুিত করিবার আকাঙ্ক্ষাই মন্ত্র-মধ্যে নিহিত রহিয়াছে।

মন্ত্রের যে একটি বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—“এই যে দোম প্রস্তুত হইয়াছে, ইহা হইতে বলাধান হয়, ইনি শীঘ্রই দেবতাদিগের পানের উপযোগী হইবেন, দেবতাদিগের নিকট ইহার তুল্য মধুর আর কিছুই নাই।” ব্যাখ্যাকারের গভীর গবেষণার বিষয় একবার অনুধাবন করিয়া দেখুন। * (৭৭—৬৭—৩২—৩৫)।

তৃতীয় সূক্তের গেয়-গান।

৩ ৩ ৫ ৩ ৫ ২র১ ২ ১র২
১। তাং ২ ৩ ৪ বঃ। দা ২ ৩ ৪ খা। দা ২ ৩ ৪ খা। রোমদা ২ ৩ রা। পুনানম।

র ২ ১ ২১২১ ৩র ২ ১ ২ ৩র ২
কিগায়া ২ ৩ তা। শারিত্তম্ভঃ। বাঃবদয়া ২ ৩। ভগুত্তিভা ৩ ৪ ৩ যিঃ॥

৩ ৫ ৩ ৫ ২১র ২ ১ ২র
দা ২ ৩ ৪ বঃ। ২গা ২ ৩ ৪ ঙ্গ। বমাতৃ ২ ৩ তায়িঃ। আরিন্দুর্হিষ।

র১ ২ ১ ২র১র ২র৩২১ ২ ৩ ২
দোমজা ২ ৩ তারি। দাদিবাবীর্ষা। দোমজিতা ২ ৩ যিঃ। পঠিত্তা ৩ ৪ ৩ঃ॥

৩ ৫ ৩ ৫ ৩১র ২ ১ ২র ১র
দা ২ ৩ ৪ বঃ। দা ২ ৩ ৪ ঙ্গ। ২গা ২ ৩ নাঃ। আর৬শঙ্কঃ। যবীতা

২ ৩ ২র১র ২র৩২১২৩ ২
২ ৩ যারি। আরিন্দেবে। ভোযধুদাধিতরঃস্তুতা

১
৩ ৪ ৩ঃ। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ঙ্গ। ডা।

* * *

১ র ১র ২র১ — র১ ২ ১ —
২। তাংঃ সখা। রোমদায়া। পুনানামা ২। ভিগায়তা। শিত্তরাহাঃ ২।

র ১ n ৫রর ১র২ ১ ১ ১ ১ ১
বোঃখ। দা ২ রা ২ ৩ ৪ ভিহোবা। ভগুত্তিভরে ৩ উপা ২ ৩ ৪ ৫।

* এই নাম-মন্ত্রটি অগ্নেয়-সংহিতার প্রথম অষ্টকে প্রথম অধ্যায়ে অষ্টম বর্গের তৃতীয় শ্লোকে পরিদৃষ্ট হয়। (সবম সংস্করণ, প্রাচীন পুস্তকালয়, তৃতীয় পক্ষ)।

২ ১ ২ ১ ২
৩। তৎবঃসখা। যোমদা ২ ৩ য়া ৩ ৪। পুণনিমা। ভিগায়া ২ ৩ তা ৩ ৪।

২ ১ ১ ১ ৩
শিত্তগ্গা। নৈঃস্বদগ্গা। তা ২ য়ি। তা ২ ৩ ৪।

৫য় র ৩ ৫
উহোবা। উ ২ ৩ ৪ পা। ১২৩। *

— . . . —

প্রথমং সাম।

(বর্ষঃ পঞ্চঃ । চতুর্থং স্বরঃ । প্রথমং সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সোমাঃ পবন্ত ইন্দবোহস্মভ্যং গাতুবিতমাঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩য় ২য় ৩ ১ ২
মিত্রাঃ স্নানা অরেপসঃ স্বাধাঃ স্ববিবদঃ ॥ ১ ॥

* * *

মর্যাদাসাহিত্য-ব্যাখ্যা।

‘গাতুবিতমাঃ’ (অতিশয়েন মার্গস্ত লভ্যতাঃ, সম্মার্গপ্রাপকঃ) ‘মিত্রাঃ’ (লিখিতত্বাঃ—
মৎকর্ম্মসাধনে ইতি যাবৎ) ‘সোমাঃ’ (সত্ত্বভাঃ) ‘অস্মভ্যং’ (অস্মদর্থে) ‘পবন্তে’ (অগন্ত,
সমুত্তপ্ত হুনি ইতি যাবৎ) ; ‘ইন্দবঃ’ (সত্ত্বভাঃ) ‘স্নানাঃ’ (অভিষেকমাণাঃ, বিশুদ্ধাঃ)
‘অরেপসঃ’ (অপারদিতাঃ, অপাপাদিতাঃ) ‘স্বাধাঃ’ (শোভনধানাঃ, প্রার্থনীয়ঃ) তথা
‘স্ববিবদঃ’ (সর্গজাঃ—ভবন্তি ইতি শ্রেয়ঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । বরং পরমধন-
প্রাপকং সত্ত্বভাং লভেম—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ॥ (৭ম—৬খ—৪২—১ম) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

সম্মার্গপ্রাপক মৎকর্ম্মসাধনে লিখিত সত্ত্বভাব আমানিগের জন্ম হুয়য়ে
সমুত্তপ্ত হউন ; সত্ত্বভাব বিশুদ্ধ, অপাপাবদ্ধ, প্রার্থনায় এবং সর্গজ হইবে।
(মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন পরমধন-
প্রাপক সত্ত্বভাব লাভ করি।) ॥ (৭ম—৬খ—৪সূ—১ম) ।

* এই পুস্তকসংগত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত তিনটি গের-গান আছে। উহাদের নাম,
বৎক্রমে ;—(১) “কার্ণশ্রবসঃ”, (২) “সুজানঃ” এবং (৩) “কালীতম।”

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘গাতুবিস্তমঃ’ অতিশয়েন মার্গস্ত লম্বকাঃ ‘ইন্দবঃ’ দীপ্তাঃ ‘সোমাঃ’ ‘গবন্তে অমৃত্যঃ’ অমরদৰ্শং করন্তি আগচ্ছন্তি বা । কীদৃশাঃ ? ‘মিত্রাঃ’ দেবানাম লবিত্বতাঃ, ‘স্বানাঃ’ স্তনানাঃ অতিমৃগমাণাঃ ‘অরেপসঃ’ গাপরহিতাঃ, অতএব ‘স্বাধ্যাঃ’ শোভনধ্যানাঃ ‘স্বর্কিবঃ’ সর্কিজাঃ বর্গপ্রাপকা বা । (৭অ-৬খ-৪২-১লা) ॥

* .

প্রথম (১১০১) সোমের মর্মার্থ ।

লম্বভাব সন্মার্গপ্রাপক । মাহুসের মধ্যে সোমের উন্মেষ হইলে তিনি সত্ত্বভাবের মূলপ্রস্তাবের দিকেই অগ্রগম্য হয়েন । তাঁহার অন্তরস্থিত সত্ত্ববিন্দু তাঁহাকে সেই অদীপ্য সিন্ধুর নিকে পরিচালিত করে । যাহার অন্তরে পাণ অপবিত্রতা থাকে সে সত্ত্বাবতঃই অপবিত্র পথে চলে, অগতের অমুসন্ধানে নিজকে নিয়োজিত করিয়া উন্মার্গগামী হয় । সোম, সোমেরই অমুসরণ করে ; বিশ্বের দিকে পরিচালিত হয় না । তাহা তাঁহার প্রকৃতি-বিরুদ্ধ । যাহাদের হৃদয় মৎস্য ও উল্লভ, তাঁহারা লম্বভাববশেই মহাব্দের অমুসন্ধান করেন, সমধর্ম্মীণাভেই তাঁহার আনন্দ । লম্বভাব ভগবৎশক্তি । সুতরাং তাহা মাহুসকে ভগবানের দিকে প্রেরণ করে, ভগবৎপ্রাপ্তির পথ প্রদর্শন করে । তাই লম্বভাবকে ‘গাতুবিস্তমঃ’ - সন্মার্গপ্রদর্শক বলা হইয়াছে ।

যিনি আয়ানিগের এমন কল্যাণ-সাধনের উপায় বিধান করেন, তিনিই প্রকৃত মিত্র । পরম প্রার্থনীয় লম্বভাবকে তাই ‘মিত্রাঃ’ বলা হইয়াছে ॥ (৭অ-৬খ-৪২-১লা) ॥ *

দ্বিতীয়ঃ সোম ।

(ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ লাম ।)

২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

তে পুতাসো বিপশ্চিতঃ সোমাসো দধ্যাশিরঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২

সুরাসো না দর্শতাসো জিগজ্জ্ববো ধ্রুবা স্মতে ॥ ২ ॥

* উত্তরার্চিকের এই স্তব্ধটি ছন্দ-আর্চিকেও (৩৭-৫অ-৮খ-১লা) পরিদৃষ্ট হয় । ঋগ্বেদ সংহিতায় মবম স্তব্ধের একাধিক শততম সূক্তের দশমী খণ্ড (সপ্তম লটক, পঞ্চম অখ্যায়, দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্গত) ।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বিপশ্চিতঃ’ (মেঘাবিনঃ, আত্মোৎকর্ষসম্পন্নঃ লোকঃ ইত্যর্থঃ) ‘দধ্যাশিরঃ’ (জ্ঞানভক্তি-সহযুতেন কর্ম্মণা ইতি ভাবঃ) শুদ্ধসত্ত্বং ‘পূতাঃ’ (সম্যক্ বিশুদ্ধং কুর্ষন্তী, — যদি উদীগরন্তি ইতি ভাবঃ) ; এবম্প্রকারেণ প্রবৃদ্ধঃ লোকঃ শুদ্ধসত্ত্বঃ ‘যুতে’ (স্নেহগত্বসমম্বিতে, জ্ঞানভক্তিসহযুতে ইতি ভাবঃ—হৃদয়ে ইতি যাবৎ) ‘জিগত্বাঃ’ (গমনশীলঃ লোকঃ গচ্ছন্ত ইত্যর্থঃ) ‘ঋণাঃ’ (স্থিরঃ অবিচলিতঃ ইতি ভাবঃ) ভবতি ইতি শেষঃ । তদা ‘তে’ (সর্গৈর্যাকাজ্ঞানীয়াঃ তে শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবাঃ) ‘স্বাশাঃ ন’ (সূর্যা ইব, সূর্য্যাবৎ তেজঃসম্পন্ন ভূত্বা ইতি ভাবঃ) ‘দর্শভাসঃ’ (লক্ষ্যৈবাং দর্শনীয়ঃ, লক্ষ্যৈবাং দ্রষ্টব্যঃ ইতি ভাবঃ পরমার্থ-প্রকাশকঃ যদা—জ্ঞানদায়কঃ মুক্তিহেতুঃ ভবন্তি ইতি ভাবঃ । নতি্যসত্যমূলক অয়ং মন্ত্রঃ । শুদ্ধসত্ত্ব হৃদে গমুদিতঃ সত্য নরান জ্ঞান-জ্যোতিষা উদ্ভাসয়তি মোক্ষপথি চ প্রতিষ্ঠাপয়তি ইতি ভাবঃ । (৭অ-৬থ-৪সু—২ম) ।

* * *

বঙ্গাহুবাদ ।

আত্মোৎকর্ষ-সম্পন্ন সামকগণ জ্ঞানভক্তি-সহযুত কর্ম্মের দ্বারা শুদ্ধ-গত্বকে সম্যক্ প্রকারে বিশুদ্ধ অর্থাৎ হৃদয়ে উদ্দীপিত করেন । (এইরূপে প্রবৃদ্ধ হইয়া) সেই শুদ্ধসত্ত্ব স্নেহগত্বসমম্বিত জ্ঞানভক্তিসহযুত হৃদয়ে গমন করিয়া স্থির অবিচলিত হয়েন । তখন সকলের আকাজ্ঞণীয় সেই শুদ্ধগত্ব সূর্য্যের আয় তেজঃসম্পন্ন হইয়া সকলের দর্শনীয় বা সকলের দ্রষ্টা ও পরমার্থ-প্রকাশক অর্থাৎ জ্ঞানদায়ক ও মুক্তির-হেতুভূত হয়েন । (মন্ত্রটী নতি্যসত্যমূলক । ভাব এই যে,—হৃদয়ে শুদ্ধগত্ব গমুদিত হইয়া মানুষকে জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা উদ্ভাসিত করে এবং মোক্ষপথে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া থাকে । (৭অ—৬থ—৪সু—২ম) ॥

* * *

লায়ণ-ভাষ্য ।

‘পূতাঃ’ পবিত্রেণ পরিপূতাঃ ‘বিপশ্চিতঃ’ মেঘাবিনঃ, ‘দধ্যাশিরঃ’ দধ্যামিশ্রণাঃ, ‘যুতে’ বলভীর্থ্যাথো উদকে ‘জিগত্বাঃ’ গমনশীলাঃ ‘ঋণাঃ’ তত্র স্থৈর্য্যেণ বর্তমানাঃ ‘তে’ ‘লোমাশাঃ’ লোমাঃ ‘স্বাশাঃ ন’ সূর্যা ইব ‘দর্শভাসঃ’ গাজেষু সর্গৈর্দর্শনীয় ভবন্তি ॥ ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১১০২) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

— (*) —

এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা এই, “ইহার শোধিত হইয়াছে, ইহার বিভক্ত, ইহার দধির সহিত মিশ্রিত হইয়া সূর্য্যের আয় স্পৃশ্য হইয়াছে, ইহার চলিতেছে, কিন্তু যুতের লংঘন ত্যাগ করিতেছে না ।” এ অর্থ হইতে কোনও ভাবই উপলব্ধ হয় না । ‘ইহার’

মকে ব্যাখ্যাকার কহাদিগকে লক্ষ্য করিয়াছেন, তাহাও বুঝিবার উপায় নাই। তাহাও যে অর্থ প্রকাশ আছে, ব্যাখ্যায় সে ভাবও পরিগৃহীত হয় নাই। লোম-সম্পর্ক মন্ত-শ্রুত। সুতরাং গোমই মন্তের লক্ষ্য। কিন্তু বহুৱচন প্রয়োগে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যার ভাবে, গোমকে মাদক-দ্রব্য বলিয়া কদাচ অতিহিত করা যাইতে পারে না। একটু প্রমাণ করিলেই তাহা বুঝিতে পারা যায়। আমরা আমাদিগের পরিগৃহীত পন্থার অনুসরণে এসকল অর্থ গ্রহণ করিতে পারি নাই।

আমাদিগের মতে মন্তে নিত্যসত্য এবং আত্মোদ্বোধনের ভাব নিহিত রহিয়াছে। শুদ্ধসত্ত্ব—মায়ুসের জন্মদহজাত। জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই শুদ্ধসত্ত্বের বীজ অন্তরে নিহিত থাকে। কর্ম ও সামর্থ্য অনুসারে সে বীজ অঙ্কুরিত গল্পবিত ও মুকুলিত হয়। অধিকারী অনুসারে তাহার ফলভোগ হইয়া থাকে। যিনি যেকণ অধিকারী, যিনি যেকণ অন্তর্দীপন-সমর্থ, তিনি তদনুসারে উৎকর্ষ-সামর্থ্যেই সমর্থ হইয়া থাকেন। সংসারের অনন্ত আলিঙ্গন যিনি নিমজ্জিত, সত্ত্বের বীজ তাহার মধ্যে তাদৃশ প্রাক্কিয়ান হইতে পারে না। কিন্তু যিনি সংসারের মোহবন্ধন কাটাইতে সমর্থ হইয়াছেন, তাহাতেই শুদ্ধসত্ত্বের পূর্ণ বিকাশ হয়। তাহার জন্মেই শুদ্ধসত্ত্বকণী ভগবান পূর্ণ-রূপে বিরাজিত হন। তাই মন্তের উদ্বোধনা—‘হে স সা-রাগতপ্ত জীব! যদি তোমরা পরমার্থ-লাভে অভিলাষী হও, তোমরা সত্ত্বভাবে অনুপ্রাণিত হও, লজ্জান-লাভে প্রবৃত্ত হও, সংকর্ষ-সামর্থ্যে প্রবৃত্ত হও। সেই শুদ্ধসত্ত্বকণ ভগবান, সত্ত্বভাবে লভ্যবে অবস্থিত, তিনি সংকর্ষে লব্ধকৃত। সংকর্ষের অহুষ্ঠানে সত্ত্বের সুরণে তিনি অধিগত হন। সুতরাং তোমরা সংকর্ষসাধনে লব্ধতাবের উন্মেষণে উৎসাহ প্রাপ হও। তাহা হইলেই তোমরা অভিষ্ট-লাভে সমর্থ হইবে।’ সত্ত্বা শুদ্ধসত্ত্ব—আত্মোৎকর্ষ সাধনের দ্বারাই অধিগত হইয়া থাকে। যাহারা আত্মদর্শী, তাহাদেরই শুদ্ধসত্ত্ব অধিগত। ভগবান তাহাদেরই প্রতি অনুগ্রহপরিচয়। সুতরাং আত্মার উৎকর্ষসাধনে লভ্যবল্ক্যের লব্ধকণের সাযুজ্য লাভই পরম শ্রেয়সাধক।

এই মন্তের ব্যাখ্যা-ব্যাপদেশে ভাষ্যকারের সহিত নানা বিষয়ে আমাদিগের মতপার্থক্য ঘটিয়াছে। আমাদের মধ্যমসারিণীর এবং বঙ্গানুবাদে সহিত ভাষ্য মিলাইয়া পাঠ করিলেই তাহা উপলব্ধি হইবে। মন্তের অন্তর্গত ‘দধ্যাশিরঃ’ গদের ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকার অর্থ করিয়াছেন,—‘দধ্যাশিরঃ’ অর্থ ‘২ দধির লিহিত মিশ্রিত। আমরা এই দধি লিহিতে সেই লব্ধসম্বিত জ্ঞান ও তত্ত্বলব্ধ কক্ষকে লক্ষ্য করি। জ্ঞান ও তত্ত্বের সংমিশ্রণে শুদ্ধসত্ত্বই তত্ত্ববৎপ্রাপক হয়। সেই শুদ্ধসত্ত্বই লব্ধক ভগবানকে প্রদান করেন, ভগবানও তাহাই গ্রহণ করিয়া থাকেন।

‘দধ্যাশিরঃ’ গদের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহাতে মনে হয়, গোম যেন কোনও গীরস উগ্রগুণবিশিষ্ট মাদক দ্রব্য-বিশেষ। তাহার উগ্রতা-নাশের নিমিত্ত যেন তৎসহ দধি ও অন্যান্য স্নেহ-দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া বজমান তাহা দেবতার উদ্দেশে প্রদান করিতেছেন। ব্যাখ্যাকারদিগের ব্যাখ্যার প্রধানতঃ এই ভাবই উপলব্ধ হয়। অনুমানকালের জ্ঞান সেই প্রাচীন কালে মাদকাদির তীব্রতা জ্ঞানের জন্ম বিবিধ উপায় অবলম্বিত হইত, সে ব্যাখ্যায়

তাহাই স্থচিত হয়। কিন্তু পূর্বোক্তরূপ কুবাধ্য। যে আদৌ অযৌক্তিক, একটু আলোচনায়ই তাহা প্রতিপন্ন হয়। 'দধি' ও 'আশির' পদদ্বয়ে, আমাদের মতে এক অভিনব অর্থের সূচনা করে। 'আশির' শব্দে 'আশীষ' এবং 'দধি' শব্দে 'শান্ত স্নিগ্ধ পারণক্ষম।' লোম বা ভক্তি-সুধা স্নিগ্ধ অর্থাৎ অবিশ্রান্ত নিশ্চল না হইলে তাহাকে ধারণ করিতে পারা যায় কি? যখন ভক্তিতে ঐকান্তিকতা আসে, যখন লংগারের সকল আবিলতা নষ্ট হইয়া যায়, তখনই ভক্তি দোষরহিত বা শোধিত হয়। সে পক্ষে বেনতান 'আশীষঃ' বা আশীর্বাদ প্রথম প্রয়োজন। তিনি যদি অনুগ্রহ না করেন, তিনি যদি লংগারের আশ্রয়তা দূর করিয়া না দেন, তিনি যদি ভগবদ্বন্দ্ব মোচনে লহায় না হন, তিনি যদি কৃপাদৃষ্টিপাত না করেন; তাহা হইলে 'লোম' 'দধিমিশ্রিত' হইতে পারে না। অর্থাৎ ভক্তি অনন্তা হইলে, তাহাতে নিশ্চলতা না আলিলে, লংঘ্যরূপে ধারণ করিবার ক্ষমতা তাহার কোম্পাতে পারে না। সে পক্ষে ঐ 'দধ্যাশিরঃ' পদের অর্থ - ভগবদনুগ্রহ প্রাপ্তির হেতু স্নেহাজ দে ভক্তি-সুধা।' ভাব এই যে, - ভগবানের উদ্দেশ্যে গেই ভক্তি-সুধা সমর্পণ কর। অর্থাৎ ভক্তিভোরে তাঁহাকে বন্ধন করিবার জন্ত, ভক্তিভোরে তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করিবার জন্ত, প্রাণমন তাঁহাতে সমর্পণ কর। তাহা হইলেই শুদ্ধগত্ব স্বর্গের জায় প্রথর-দীপ্তিমপ্পন্ন এবং পরমার্থপ্রকাশক হইবে।*

এই ভাবেই 'স্বত' পদের অর্থ নিম্নায় হইয়াছে। 'স্বত' পদে আমরা তাই সম্ভাবনীয়ত্ব জন্মকেই লক্ষ্য করিয়াছি। 'বসন্তীধরি' প্রভৃতি স্থান পদার্থের লিখিত শুদ্ধগত্বের কোনই লংশন নাই। সুস্ব লগ্যার্থব সামগ্রী তদনুরূপ সামগ্রীর সহিতই সঙ্গত হইয়া থাকে। আর দধি বা স্বত প্রভৃতি বেদমন্ত্রের লিখিত লক্ষ্যযুক্ত বলিয়াও আমরা মনে করি না। 'দর্শিতালঃ' পদের 'লকলের প্রকাশক' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যে ঐ পদের অর্থ হইয়াছে - লকলের দর্শনীয়। প্রকাশিত না হইলে কোনও সামগ্রীই দৃষ্টিগোচর হয় না। সূর্য্য সর্বপ্রকাশক, শুদ্ধগত্ব তেমনই সর্বপ্রকাশক। পরমার্থ-পদার্থ লকলের শ্রেষ্ঠ পদার্থ; শুদ্ধগত্ব তাহাই প্রকাশ করিয়া থাকেন। এই হিসাবেই মন্ত্রে 'দর্শিতালঃ' পদের সার্বকতা বলিয়া মনে করি। (৭ম - ৬৭ - ৪সু - ২লা) ॥

তৃতীয়ং সাম ।

(বর্চঃ ৭৩ঃ । চতুর্থঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ং সাম ।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২২ ৩২
সুধাণাসো ব্যজ্রিভিশ্চিত্তান গোরধি ত্বচি ।

১২৩ ১২ ৩ ২ ৩ ১২ ৩ ১২
ইষমস্মভ্যমভিতঃ সমস্বরহস্মবিদঃ ॥ ৩ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি লগ্নম অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের তৃতীয় বর্ণের প্রথম সূক্তে পরিদৃষ্ট হয়। (লগ্নম মন্তল, একাদিকশততম সূক্তের ষাটশ গুরু) ।

মৰ্মাহুদারিণী-ব্যাখ্যা।

‘এতে’ (অম্বাকং হৃদগজাভাঃ ইত্যর্থঃ) ‘সোমাঃ’ (শুদ্ধগন্ধাঃ) ‘অধিষ্টি’ (হৃদরূপে অভিষেপক্ষেত্রে ইতি ভাবঃ) ‘গো’ (জানকিরণানাং ইতি যাবৎ) ‘চিভানা’ (চৈতন্যিতারঃ) উদ্বোধকাঃ ইত্যর্থঃ) ভবন্ত ইতি শেষঃ। তস্মিন হৃদরূপে আধারে ‘অজিতিঃ’ (হিরাতিঃ জ্ঞান-তত্ত্বাবিভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘সুধাণাঃ’ (পরিষ্কৃত্যঃ ভগবৎসম্বয়ুতঃ সত্ত্বঃ) তে শুদ্ধগন্ধাদয়ঃ ‘বহুবিন্দঃ’ (বহুনোঃ শ্রেষ্ঠধনানাং লভ্যকাঃ প্রাপকাঃ বা ইত্যর্থঃ) ভবন্ত; অপিচ, অস্মান্ ‘সমস্বরন্’ (পরমানন্দদানেন উন্মাদয়ন্ ইত্যর্থঃ) ‘ইষং’ (অন্নং, অভীষ্টং ইতি ভাবঃ) প্রযচ্ছন্ত ইতি শেষঃ। মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। প্রার্থনার্থাঃ ভাবঃ—শুদ্ধগন্ধাদয়ঃ অম্বাকং পরমার্থলভ্যতার লভ্যকঃ ভবন্ত। (৭৭—৬৭—৪৮—৩৭)।

* * *

বঙ্গাহুদারিণী।

আমাদিগের হৃদগজাভা শুদ্ধগন্ধমূহ আমাদিগের হৃদরূপে অভিষেপক্ষেত্রে জানকিরণ-গমূহের উদ্বোধক হউন। আর সেই হৃদরূপে আধারে অপিচলিত জ্ঞানভক্তিপ্রভৃতির দ্বারা পরিষ্কৃত ভগবৎ-গন্ধকরিত হইয়া সেই শুদ্ধগন্ধমূহ শ্রেষ্ঠধনগমূহের প্রাপক হউন। অপিচ, আমাদিগকে পরমানন্দদানে উন্মাদিত করিয়া আমাদিগের অভিষ্ট প্রদান (পূরণ) করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—শুদ্ধগন্ধমূহ আমাদিগের পরমার্থ-লাভের পথায় হউন)। (৭৭—৬৭—৪৮—৩৭)।

* * *

পারিণ-ভাষ্যঃ।

‘গোঃ’ অশ্বক্ষঃ ‘অধিষ্টি’ অধিবসণ-চক্ষুঃ ‘চিভানা’ জ্ঞানমানা ‘অজিতিঃ’ প্রাবিভিঃ বিবিন্দৈঃ ‘সুধাণাঃ’ সুধমানাঃ ‘বহুবিন্দঃ’ বহুনো লভ্যকাঃ ‘এতে’ সোমাঃ অম্বতাঃ ‘ইষং’ অন্নং অভিষেপঃ ‘সমস্বরন্’ সম্যক্ শব্দম্ভি প্রযচ্ছন্তি ইতি যাবৎ। (৭৭—৬৭—৪৮—৩৭)।

* . *

তৃতীয় (১১০৩) সপ্তমের মৰ্মার্থ ।

* ——— *

ব্যাখ্যায় ও ভাষ্যে মন্ত্রার্থে বিগঠিত ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। ব্যাখ্যায় প্রকাশ—“অস্তরের আঘাতে চৈতন্যবুদ্ধ হইয়া ইহারা লক্ষ্যে গোচর্যের উপর ঝরিতেছে। যন কোথায় আছে, তাহা ইহারা জানে। ইহাদিগের ঐ যে মধুর শব্দ, তাহাই আমাদেবের অন্ন। তাহের ও ব্যাখ্যায় এই ভাবে বুঝা যায়, ‘সোমলভ্যকে অস্তরে ছোঁচয়ে রস বাহির করা হইতেছে। অস্মি

সেই প্রস্তর গোচর্মের উপর স্থাপিত আছে। একটা প্রস্তরের উপরিভাগে সোমলতা রাখি; অপর আর একটা প্রস্তরের দ্বারা আঘাত করা হইতেছে। আর সেই আঘাতে লতা হইয়া রস নির্গত হইয়া দেই গোচর্মের উপর পতিত হইতেছে। এ পর্য্যন্ত বুঝিবার পক্ষে কোন অসুবিধা ঘটে নাই। কিন্তু পুনরায় যখন বলা হইল,—“যন কোথায় আছে তাহা ইহা জানে” এবং “ইহাদের ঐ যে মধুর পদ তাহাই আমাদের অন্ন”; অমনি গোল বাদি গেল। পূর্ব্বের অংশের সঁচত পরবর্তী অংশের যে কোনই সামঞ্জস্য নাই, এরূপ ব্যাখ্যা প্রথম-দৃষ্টিতেই তাহা উপলব্ধি হয়। এইরূপ কুব্যাক্যাই বেদ হেয় প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। এইরূপ অপব্যাক্যার ফলেই বেদ কৃষকের গান বলিয়া উপেক্ষিত হয়।

আমরা মনে করি, এই সাম-মন্ত্রে প্রার্থনার ভাব সূচিত হইয়াছে। সোম বলিতে আমরা সোমলতা উপলব্ধি করি না। ‘সোম’ শব্দে যেই জ্ঞান ভক্তি ও কর্মের সংমিশ্রণে অন্তরে প্রেরণা সঞ্চার হয়, আমরা তাহাকেই লক্ষ্য করি। তাহাই দেবতার উপভোগ্য। যাহা সচিত্র গোচর্মের বা সোমলতার কোনট মাত্রা নাই। ইহাট আমাদের বিশ্বাস। ‘গো’ এবং ‘অদ্বিভিঃ’ শব্দদ্বয় হইতে ঐ গোচর্ম লব্ধ অধ্যাহৃত হইয়াছে, আমাদের মতে। হই পদে এক উচ্চ আধ্যাত্মিক ভাব সূচিত হইয়া থাকে। ‘গো’ পদের ‘জানকিরণ’ অনিরুক্ত-সম্বৃত। আমরা বেদমন্ত্রের ব্যাখ্যায় লক্ষ্যব্রূই ঐ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি এবং ঐক অর্থ পরব্রহ্মের যুক্তি-পরম্পরাও প্রদর্শন করিয়াছি। ‘অদ্বিভিঃ’ পদে আমরা ‘প্রায়শ্চিত্ত’ অভিষেকক্ষেত্রে অর্থ গ্রহণ করি। ‘গোঃ’ অর্থাৎ জানকিরণ প্রভেদের সামগ্রী; শুদ্ধস্ব প্রভেদের সামগ্রী। শুদ্ধস্ব প্রভাবে স্বরূপ অভিষেকক্ষেত্রেই জানের চৈতন্যের সাদৃশ্য পড়ি থাকে। এইরূপ অর্থেই শুদ্ধস্ব প্রভৃতি দ্বারা জ্ঞানভোক্তা-গম্যের চৈতন্য সম্পাদন করি থাকেন। ‘চিত্তামা’ পদে সেই তাই ব্যক্ত করিতেছে। এই ভাবে মন্ত্রের প্রথম অংশের অর্থ হইয়াছে,—‘স্বরূপ অভিষেকক্ষেত্রে শুদ্ধস্ব জ্ঞানকে উদ্দীপিত ও বিস্তারিত করেম।’ অর্থাৎ, শুদ্ধস্বই জ্ঞানের জনমিতা, শুদ্ধস্বের উদয়ে স্বরূপে জ্ঞানভোক্তা; বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। ‘অদ্বিভিঃ’ পদের ‘অভিষেক-ফলক প্রস্তর’ অর্থ ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় পরগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু আমরা ঐ ‘অদ্বিভিঃ’ পদে স্থির অবিলম্বিত জ্ঞান ও ভক্তিকে লক্ষ্য করি জ্ঞান ভক্তি ও কর্মের প্রভাবেই শুদ্ধস্ব ভগবানের সচিত্র সপক্ষযুক্ত হয়, জ্ঞান ভক্তি ও কর্ম যখন ভগবানে স্তম্ভ হয়, তখনই তাহার অস্তিত্ব জ্ঞান অচঞ্চল হইয়া থাকে। তখনই লাবণ্য শ্রেষ্ঠত্ব পরমধন লাভের অধিকারী হন।

এই ভাবে মন্ত্রে প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে এই যে,—‘শুদ্ধস্ব প্রভাবে আমাদের অন্তরে জ্ঞানরাশি নিচ্ছুরিত হউক, আর কর্মজ্ঞান ভক্তি এই তিনের সংমিশ্রণে দেই শুদ্ধস্ব আমাদের দ্বারা ভগবানকে প্রতিষ্ঠিত করুক। ফলে, আমাদের অসীম-পূরণ রূপ পরমা প্রাপ্ত হই।’ মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য। * (৭৭-৬৭-৪৭-৩৭) ।

• এই সাম-মন্ত্রটি বেদে সংহিতার সপ্তম অষ্টকে পঞ্চম অধ্যায়ে তৃতীয় বর্গে প্রথম সূক্তের অন্তর্গত। (নবম যজুর্, একাদিকশততম সূক্ত, একাদশ শ্লোক) ।

চতুর্থ সূত্রেয় গেয়-গান ।

৫২ ৩২ ৪ ৫ ১ র ১ ১ র
১। গোমাঃ। গবা ৩। তইন্দগাঃ। অমত্যঙ্গাতুবিভম ২৩ঃ। মায়িঙ্গাসু-

র ২ ৪ ১ র ২ ৪ ৫
স্বান ৩ ১ ২ ৩ঃ। অরে ৫ গমাঃ। সুবাধিয়া ৩ ১ ২ ৩ঃ। সুবোবা ।

৫ ৫২ ৩২ ৪ ৫ ১২ র র
বা ৫ দ্বিধো ৬ হারি । তেপু । তালো ৩। বিপশ্চিভাঃ। গোমাগো-

র ১ র র ২ ৪ র ১ ২
দধ্যাশিরা ২ ৩ঃ। সুবালোমা ৩ ১ ২ ৩ঃ। দধ্যা ৫ তালো। অয়িগজবা

৪ ৫ ৪ ৫ ৫২ ৩২ ৪ ৫
৩ ১ ২ ৩ঃ। ঞ্জবোবা । বা ৫ প্তো ৬ হারি ॥ সুবা । গালো ৩। বিমসি-

১ র র র ১ ২ ৪
ভারিঃ। চিত্তানাগোরবিষ্চি ২ ৩ রি। অয়িগমমা ৩ ১ ২ ৩ঃ। ভামা ৫ ভিভাঃ।

১ ৪ ৪
লমস্বরা ৩ ১ ২ ৩ ন। বসোবা । বা ৫ দ্বিধো ৬ হারি ॥

২২ র ২ ৪ ১ ২ ২ ২ ৫
২। গোমাঃপবতইন্দবা ৩ এ। অমত্যঙ্গাতুবিভম ৩ঃ। হা ৩ হা। ঔ ৩

২ ২ ১ -- র র ৪ ১ র ২ ২ ২ ২ ৫
হো ৩ বা। অয়িহী ২। মিঙ্গাস্বানা ৩ আরেশমা ৩ঃ। হা ৩ হা। ঔ ৩

২ ২ ১ -- র র ২ ২ ২ ৫ ২ ২
হো ৩ বা। অয়িহী ২। সুবাধিয়া ৩ঃ। হা ৩ হারি। ঔ ৩ হো ৩ বা।

১ -- ১ n ৩ ৫২ র র র র ২
অয়িহী ২। সুবাঃ। বা ২ দ্বিধা ২ ৩ ঔহোবা। তেপুতালোবিপশ্চিভা ৩ এ।

র র র ১ র ২ ২ ২ ৫ ২ ২ ১ --
গোমাগোদা ৩ ধাঅনিরা ৩ঃ। হা ৩ হা। ঔ ৩ হো ৩ বা। অয়িহী ২।

র র র ১ র ২ ২ ২ ৫ ২ ২ ১ --
সুবালোমা ৩ দার্শতালো ৩ঃ। হা ৩ হা। ঔ ৩ হো ৩ বা। অয়িহী ২।

১ ২ ২ ২ ৫ ২ ২ ১ -- ১ র
অয়িগজবা ৩ঃ। হা ৩ হারি। ঔ ৩ হো ৩ বা। অয়িহী ২। ঞ্জবাঃ।

n ৩ ৫২ র র র ২ র র র n ১
বা ২ প্তো ২ ৩ ঔহোবা। সুবাগালোবিষ্চিভা ৩ রি। চিত্তানাগো ৩ র

১ ২ ২ ১ ২ ২ ১ — ১
 শিষ্যতা ৩। হা ৩ হা। ঔ ৩ হো ৩ বা। আশ্বিনী ২। ইষদশ্রী ৩ ভাদ্র-
 ২ ২ ২ ১ ২ ২ ১ -- ১ ২
 ভিত্তা ৩ঃ। হা ৩ হা। ঔ ৩ হো ৩ বা। আশ্বিনী ২। লাম্বশ্রী ৩ ন।
 ২ ২ ১ ২ ২ ১ -- ১ ৩
 হা ৩ হাশ্রী। ঔ ৩ হো ৩ বা। আশ্বিনী ২। বহু। বা ২ শ্রীনা ২ ৩ ৪
 রের ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১
 উহোবা। মধুচ্যুতা ২ ৩ ৪ ৫ঃ॥

* * *

২২১ ২ ৫ ৩ ২ ২ ১ ১ ২ ৫
 ৩। সোমঃপাণি ৩ ১ ২ ৩ ৪। তহি। দগা ৩। অশ্রভাঙ্গা ৩ ১ ২ ৩ ৪। তুবি।
 ৩ ২ ২ ১ ২ ৫ ৩ ২ ২ ১ ২
 তমি ৩ঃ। শিত্রাপাণি ৩ ১ ২ ৩ ৪ঃ। লয়ে। গলা ৩ঃ। সুবানীয়া
 ৪ ২২১ ২ ৫ ৩ ২
 ৩ ১ ২ ৩ঃ। সুবা ৫ শ্রীনাউ। তেপুতাসো ৩ ১ ২ ৩ ৪। গিগঃ। চিত্তা ৩ঃ।
 ২২১২২ ২ ৫ ৩ ২ ২২১ ২ ৫
 সোমঃপাণি ৩ ১ ২ ৩ ৪। শিরা। শিরা ৩ঃ। শ্রাসোনি ৩ ১ ২ ৩ ৪। দর্শ।
 ৩২২ ২ ১ ২ ৪ ২ ১ ২
 তমি ৩ঃ। লিগাত্তা ৩ ১ ২ ৩ঃ। প্রগা ৫ তুতাউ। সুবাগো ৩ ১ ২ ৩ ৪।
 ৫ ৩ ২ ২২২২ ৫ ৩ ২ ২ ১
 বিয়। দ্বিত্তা ৩ গিঃ। চিত্তানাগো ৩ ১ ২ ৩ ৪ঃ। অশি। হুতা ৩ গি। ইষা-
 ২ ৫ ৩ ২ ২ ১ ২ ৪
 মামি ৩ ১ ২ ৩ ৪। তমি। ভিত্তা ৩ঃ। লম্বাশ্রী ৩ ১ ২ ৩ ন। লম্ব ৫ শ্রীনাউ॥

* * *

২২২ ৩২৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ১ ৩ ৫
 ৪। সোমঃপবন্তইন্দ্রবাঃ। অশ্রভাঙ্গা। তুবিস্তমিঃ। মারিত্তা ৩ ২ ৩ ৪ বা।
 ২২২২ ২২২ ১ ১ ১ ১ ৩ ২ ১ ২ ১ ২
 শ্রানলরেণসা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। সুবাধিরাঃ। সুবর্কি ২ ৩ শ্রীনা ৩ ৪ ৫ঃ॥
 ২২২২২২ ৩ ৪ ৫ ২২২ ২২২ ২ ৩২ ৩ ৫
 তেপুতাসোবিশিষ্টতাঃ। সোমঃপাণি। শিরাশিরাঃ। শ্রাও ২ ৩ ৪ বা।
 ২২২২ ১২৩ ১ ১ ১ ১ ৩ ২ ১ ২২২ ২ ২২২
 সোমদর্শিতা ২ ৩ ৪ ৫ঃ। লিগাত্তাঃ। প্রগা ২ ৩ ত্তা ৩ ৪ ৩ গি। সুবাগো-

২৪ ৩৪ ৫ ২ ১২৪ ১ ২ ৩ ২ ১ ২৮০ ৫ ২ ১
সোবিরজিতাঃ। চিত্তানাগোঃ। অধিষ্ঠাচাঃ। আরিবাও ২ ৩ ৪ বা। অস-

২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ৩ ২ ১ ২ ১ ২
তামতিতা ২ ৩ ৪ ৫ :। সমস্বয়ান। বসুবা ২ ৩ বিদা ৩ ৪ ৩ :।

২
ও ২ ৩ ৪ ৫ জে। জে। ডা।

* * *

৩য় ২ ২ ৪ ৫ ২ ৫ ১ র
৫। সোমা ৩ ১ :। পা ৩ ৭। তই। দা ৩ ৮ :। এহিয়া। আ। স্তভাস্ত্রু।

২ ১ — ১য় — র ১য় ২ ৪ ৫
বি। তমা ২ :। এহিয়া ২। সিজাস্থানাআ ৩ রে ৩। পা ২ ৩ ৪ গাঃ।

২য় — ১য় -- র ১ ২ ৪ ২ ৫
ঐহা ২ যি। এহিয়া ২। সুবাধিয়াঃ ২ ৩ ৭ ৩ :। গা ৩ ৪ ৫ সিন্দো ৬ হামি।

৩য় ২ ৪ ৫ ২ ৪ ৫ ১ র র
তেপু ৩ ১। তা ৩ সে। বিগঃ। চ ৩ সিতঃ। এহিয়া। সে। মাদো-

২য় ১ — ১য় -- র ১য় ২ ৪
দখ্যি। আ। শিরা ২ :। এতিয়া ২। সুরাসোনাদা ৩ র্শা ৩। তা ২ ৩ ৪

৫ ২য় -- ১য় — ১ ২ ৪ ২
গাঃ। ঐহা ২ যি। এহিয়া ২। সিজগ্নবোজি ৩ বা ৩ :। বা ৩ ৪ ৫ স্তো-

৫ ৩ ২ ২ ৪ ৫ ২ ৪ ৫ ১
৬ হামি। সুবা ৩ ১। পা ৩ সে। বিগ্ন। স্রা ৩ সিতঃ। এহিয়া। চামি।

র র র ২ ১ — ১য় — ১ ২ ৪
তানাগোরা। বি। স্রা ২ যি। এহিয়া ২। ইবদমাতা ৩ মা ৩। ভা-

৫ ২য় — ১য় — ১ ২ ২
২ ৩ ৪ সিতঃ। ঐহা ২ যি। এহিয়া ২। সমস্বয়াদা ৩ ২ ৩। বা ৩ ৪ ৫

৫
সিন্দো ৬ হামি।

• • •

২য় র ২ ১ র ২ ১
৬। সোমাঃ পবিত্র আ ১ সিন্দোবাঃ। অস্বয়ান। গাতু ২ ৩ ৭। স্ত্রা ২ ১ ২ ২।

১য় ২১য় ২য় ১য় ২য় ১ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ২ — ১
তামতিজাস্থানাআরেপসা ২ ৩ ৪ ৫ :। সুবা ৩ উবা। ধী ২ ৪ :। সু ২ ৩

২ ১ ২ ৪ ৫ ২য় র র ২ ১য় র
বাঃ। বিদা। ঐ ৩ হোবা। তেপুতালোবিপা ১ স্রামিতাঃ। সোমাগাঃ।

২ ১ — ১ র র ২ ২ ১ ১ ১ ১
 দধা ২ ৩ আ । হুমা ২ ১ ২ ২ । শিরঃ সুরাসোনির্দর্শতা ২ ৩ ৪ ৫ ।
 ১ ২ ২ — ১ ২ ১ ২ ৪ ৫
 জাগ্রিগা ৩ উবা । জা ২ নো । জা ২ ৩ গঃ । যুতা । উ ৩ হোবা ॥
 ২ র র র ২ ১ র র র ২ ১ —
 সুরাণোসোবিরা ১ জাগ্রিভারিঃ । চিত্তানাঃ । গোরা ২ ৩ দা । তস্মা ২ ১ ২ ২ ।
 ১ র ২ ১ ২ ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ২ ২ — ১ ২
 দ্বচীষমশ্রুতমিতি ২ ৩ ৪ ৫ : । লামা ৩ উবা । স্বা ২ রান্ । বা ২ ৩ স্বা ।
 ১ ২ ৪ ৫
 বিদা । উ ৩ হোবা । হো ৫ স্রি । ডা ॥

* * *

২ র র ২ ১ ২ ১ — ১ ২ ১
 ৭ । লোমাসোপপিত্তা ৩ ইন্দ্রাঃ । অশ্বাত্তাঃ । তুবিভুতা ২ : । ইহা ৩ । মারিত্তা ৩
 ৪ ৫ ২ ৮ ৩ ৩ ২ র ১ ২ ১ ২ ১ ২ ৪ ৫
 সুরাণাঃ । হাছো ২ ৩ ৪ হা । অরোণা ২ ৩ দাঃ । ইহা ৩ । অগা ৩ দীয়াঃ ।
 ২ ৩ ৫ ৩ ২ ৪ ২ র র র ২
 হাছো ২ ৩ ৪ হা । অবা ৩ র্কা ৫ মিদ্দা ৬ ৫ ৬ : ॥ তেপূতানোবা ৩ মিশ-
 র ১ ২ র ১ ২ র ১ — ১ ২ ১ ২ ৪ ৫ ২ ৮ ৩
 শিত্তাঃ । সোমালোদা । মিশাশিরা ২ : । ইহা ৩ । অগা ৩ লেন । হাছো
 ৫ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ৪ ৫ ২ ৮ ৩
 ২ ৩ ৪ হা । দর্শতা ২ ৩ দাঃ । ইহা ৩ । জাগ্রিগা ৩ উবাঃ । হাছো ২ ৩ ৪
 ৫ ৩ ২ ৪ ২ র র র ২ ১ ২ র ১
 হা । জা ৩ বা ৫ উ ৬ ৫ ৬ মি । সুরাণোসোবা ৩ রজিত্তাঃ । চিত্তানাগোঃ ।
 ২ ১ — ১ ২ ১ ২ ৪ ৫ ২ ৩ ৩ ৫ ২ ১
 অধিভুতা ২ মি । ইহা ৩ । জাগ্রিগা ৩ মায়া । হাছো ২ ৩ ৪ হা । ভামতা
 ২ ১ ২ ১ ২ ৪ ৫ ২ ৩ ৩ ৫ ৩ ২ ৪
 ২ ৩ রিত্তাঃ । ইহা ৩ । লামা ৩ স্বরান্ । হাছো ২ ৩ ৪ হা । বসু ৩ বা ৫
 ৩ ১ ১ ১ ১
 মিশা ৬ ৫ ৬ : । হে ২ ৩ ৪ ৫ ।

* . *

২ র র ১ র ২ র ১ ১ ১ ২ ৪
 ৮ । সোমাসোবোহো । ভাইন্দ্রাঃ । অশ্বাত্তা ৩ । তুবা ৩ মিত্তা ৫ মি ৬ ৮ ৬ : ।
 ২ ১ ১ র ২ র ১ ২ র ১ ২ ৪
 মিশা ১ ১ মোহো । অরোণাঃ । সুরাণিরা ৩ ৪ । স্বা ৩ মিদ্দা ৫ মিদ্দা

२३३१११

242

२७४ अ

2 2

৬ ৫ ৬ : ॥ ভেপুতাসোহো ।। বীণাচক্রাঃ ।। শোমাসোম! ৩ । ধাত্তা ৩

8

22

॥ ୧ ସିଦ୍ଧା ୬ ୧ ୬ : ।
 ହରାମୋନୋହୋ ।
 ଦର୍ଶନାମା : ।
 ଅଗାଧନୋ ୩ ।
 ଜ୍ଞାନା ୩

যা ৫ জু ৬ ৫ ৬ বি । স্বাধীনোহো । বীরদ্রিষ্টিঃ । চিত্রনাগো ৩ ।

ଆକାଶ ଓ ପାଣି ଏ ଟା ଓ ଏ ଓ ଯା । ହସ୍ୟମୋହେ । ଭୀମାତତାୟ । ମହାଶୟା ।

[illegible]

॥ ८ ॥ श्री गुरुः नमः शिवाय ॥

২। সোমাহ ৫ : প। বা ওস্তা ও ইন্দাবান। আমত, দা। হুগান্দিয়া ও মা :

୧ - ୧୪ ୪ ୨ ୧୫ - ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧ ୨୨ ୨୩ ୨୪ ୨୫ ୨୬ ୨୭ ୨୮ ୨୯ ୩୦ ୩୧ ୩୨ ୩୩ ୩୪ ୩୫ ୩୬ ୩୭ ୩୮ ୩୯ ୪୦ ୪୧ ୪୨ ୪୩ ୪୪ ୪୫ ୪୬ ୪୭ ୪୮ ୪୯ ୫୦ ୫୧ ୫୨ ୫୩ ୫୪ ୫୫ ୫୬ ୫୭ ୫୮ ୫୯ ୬୦ ୬୧ ୬୨ ୬୩ ୬୪ ୬୫ ୬୬ ୬୭ ୬୮ ୬୯ ୭୦ ୭୧ ୭୨ ୭୩ ୭୪ ୭୫ ୭୬ ୭୭ ୭୮ ୭୯ ୮୦ ୮୧ ୮୨ ୮୩ ୮୪ ୮୫ ୮୬ ୮୭ ୮୮ ୮୯ ୯୦ ୯୧ ୯୨ ୯୩ ୯୪ ୯୫ ୯୬ ୯୭ ୯୮ ୯୯ ୧୦୦

(১২) ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০।

[illegible]

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
 ঠা ২ ম। স্তা ২ ৩ ম। জ্ঞাপা দি: তা ৩ প্রি তা:। লাম বর বর ২

‘‘ହକ ନାମସ୍ତୁ ନମଃସ୍ତୁ ଭୂତାଂ ନାରାଂ କଳାକରାଂ ନାମାୟ । ନାମସ୍ତୁ ହା ।

; ୪୪ ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଯେଉଁ ଯାହାଙ୍କ ଶାନ୍ତି ନାଶକ କରାଯାଏ । ମାତ୍ର ୪୨

[illegible]

প্রথমঃ গাম।

(ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ। গক্ষমং সূক্তং। প্রথমঃ গাম।)

৩২ ৩১ ২ ১২ ২২ ৩১
অয়া পবা পবমৈনা বসুনি মাচশ্চত্ব

২ ৩ ১২ ৩ ১২
ইন্দো সরসি প্রধন্ব।

৩২ ৩২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১
ব্রহ্মশ্চিচ্চাস্ত্র বাতো ন জৃতিং

২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩ ১২
পুরুমেধাশ্চিত্তকবে নরং ধাৎ ॥ ১ ॥

মধ্যাক্ষুণ্ণিগী-পাখা।

হে গন্ধর্ভাণি! 'অয়া' (অনয়া, তৎ ইত্যর্থঃ) 'পবা' (পবমানয়া, ধারয়া, পবিত্রয়া ধারঃ
নহ) 'এনা বসুনি' (এনানি ধনানি, পরমধনানি ইত্যর্থঃ) 'পবন' (গর, অস্তত্যং প্রাচ্ছ
ইত্যর্থঃ); 'ইন্দো' (হে গন্ধর্ভাণি!) 'মাচশ্চত্ব' (অংকাময়মানে) 'সরসি' (স্বলপে, পাত্রে
মম জন্মে ইত্যর্থঃ); 'প্রধন্ব' (প্রগচ্ছ, আবর্জিত); নরং গন্ধর্ভাণং লভেম—ইতি ভাবঃ
'পুরুমেধাশ্চিৎ' (বহুজানসম্পন্নঃ, প্রাজঃ জনঃ) 'যত্ব' (যত্ন দেবত্ব) 'বাতঃ নঃ' (বায়ুত্বাঃ
আশ্বমুক্তিদায়কঃ ইত্যর্থঃ) 'জৃতিং' (গতিং, জ্যোতিঃ) 'ধাৎ' (ধারয়তি, প্রাপ্নোতি
'ব্রহ্মশ্চ' (লর্কেণাং মূলীভূতঃ লঃ ব্রহ্ম) 'নরং' (লংকর্ম্মমোতারং) 'তকবে' (প্রাপ্নোতি)
নিত্যসত্যমূলকেহিহিং। জাগীজনঃ ভগবন্তং প্রাপ্নোতি—ইতি ভাবঃ ॥ (৭ম—৬৭—৫ম—১ম)

বঙ্গানুবাদ।

হে গন্ধর্ভাণি! তোমার পবিত্রকারক ধারার সহিত পরমধন প্রদান কর।
হে গন্ধর্ভাণি! তোমাকে কামনাকারী আমার জন্মে আনির্ভূত হও;
(ভাব এই যে, আমরা যেন গন্ধর্ভাণি লাভ করি) প্রাজ ব্যক্তি যে দেবতার
আশ্বমুক্তিদায়ক জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হইলেন, সকলের মূলীভূত সেই ব্রহ্ম
লংকর্ম্মমোতারকে প্রাপ্ত হইলেন। (মজ্জী নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে—
জানী ব্যক্তি ভগবানকে লাভ করেন।) ॥ (৭ম—৬৭—৫ম—১ম)।

* * *

হে গোম। 'অয়া' অনয়া 'পবা' পবমানয়া ধারয়া 'এনা' এনানি 'বহ্মনি' বহ্মানি 'পবস্ব' কর। পবা পূত্র পবনে (ক্রাতি প০) অজ্ঞেত্যোহপি বৃদ্ধন্তেঃ (৩২।১৭৮) ইতি বিচু প্রত্যয়া, আর্জিষাজুলকণো গুণঃ, সানেকাচ (৬।১৬৮)—ইতি তৃতীয়ায় উদাত্তঃ ॥ তথা হে 'ইন্দো' 'মহা' 'মহা' মতমানানাং চাতকে 'সরসি' উদকেশ্বলতীবর্য্যো 'প্রথম' প্রগচ্ছ। 'মত' গোমত শোধনে সতি 'ব্রহ্মশিচ' লক্ষ্যেণ প্রজ্ঞাপকো মূলভূতো বা আদিত্যোহপি 'বাতঃ ন' বায়ুরিন 'জুতিং' বেগং প্রাপ্তঃ সন কিঞ্চ 'পুরুষেশশিচ' বহ্নিবিষয়জ ইজ্যোহপি 'তকবে'। তকতিগতিকর্ম্মণু গঠিতঃ (নিষকঃ ২।৪৬৯), অস্মাদোণাদিক উপ-প্রত্যয়াঃ। সোমং গচ্ছত; মহাঃ 'নরং' কর্ম্মনেতারং পুত্রং 'মাতং' মদাত প্রযচ্ছত। লক্ষ্যং প্রথমেতি পূর্বেণ লক্ষ্যঃ। 'মত' 'অজ' ইতি পাঠো, 'জুতি'—'জুতি' ইতি, 'মাতং' 'মাতং'—ইতি চ। (৭অ—৬থ—৫২—১ম) ॥

প্রথম (১১০৪) সামের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্রটা অত্যন্ত জটিল। ভাষ্যকারও মন্ত্রের সকল পদের ব্যাখ্যা দেন নাই। তাঁহা মন্ত্রের শেষাংশের 'নরং মাতং' পদদ্বয়ের ব্যাখ্যা প্রদত্ত কর নাই। অধিকন্তু 'মত' পদে নিভৃতি-বাতার বীকার করিয়াছেন। যে সকল পদের ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে তাহাও অসঙ্গত।

আমাদের ব্যাখ্যায় মন্ত্রান্তর্গত 'ব্রহ্মশিচ' পদে নিবরণীকারের অমুসরণে 'ব্রহ্ম' পদ গৃহীত হইয়াছে। 'জুতিং' পদে নিরুক্ত-সম্মত 'জ্যোতিঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'অজ' পদের ব্যাখ্যা লক্ষ্যে মর্ম্মানুসারী-ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।

এই মন্ত্রটির প্রথমার্শে সম্ভাব্য লাভের অল্প প্রাধান্য আছে। দ্বিতীয় অংশে 'মিত্যসন্তী' প্রকাশিত হইয়াছে। ভগবান জ্ঞানীগের জন্মে আবিস্কৃত হইলেন। ইহারা লবক, ইহারা লবকশ্মনিরূত, ইহারা ভগবানকে প্রাপ্ত হইলেন। ইহারা ভগবানের পরম মঙ্গলদায়ক জ্যোতির সন্ধানে পান, ইহাদিগের জীবন যজ্ঞ হয়, কৃতার্ব হয়। সেই দৌভাগ্যালী লবকের নিকট ভগবান নিজে আদিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ (৭অ—৬থ—৫২—১ম) ॥

* উত্তরার্চিকের এই মন্ত্রটা ছন্দাঙ্কিত (৩প - ৫অ - ৬থ - ১ম) পরিবৃত্ত হয়। ইহা পঞ্চদশমিতির নবম মন্ত্রের পশ্চিমতম স্তরের দ্বিগীতী বক (লক্ষ্য অর্থক, উত্তর অর্থক, একবিশিষ্ট বর্গের অন্তর্গত)।

সামবেদ-সংহিতা ।
[১৫৩ - পৃষ্ঠা]

॥ विद्यया ऽमृतं प्राप्नुते ॥

উত্ত ন এনা পবিত্রা পবিত্রাষিত্র

.. ৩৮৪ শ্রবাস্যাস্ত্র : ৩ কীর্ত্তি :

যাচীং সইত্র। নৈগুতো বসুনি। স্বক্ষং ক্ষম

পঞ্চম ধনবদ্ভুগায় ॥ ২ ॥

। ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

'উও' (অপিচ) হে শুদ্ধবস। 'প্রাণবাত' (পরমমনস) দাতু: দাতা বা হতি ভাব:)

'ভব' (ভব, ৫১) 'জ্ঞাতে' (জ্ঞাত প্রসিদ্ধ, লক্ষ্যাদিসম্বন্ধে চৈতন্যঃ) 'ভৌবে' (পণিজে কদম

ইতি তদ্বাক্যং 'সি' (স্বাক্ষরং নান্দয়কং) 'এন' (প্রসিদ্ধং) 'মাক্ষরং' (ইত্যর্থঃ)

[illegible][illegible]

ଆମକଟ କରୋତୁ ଶ୍ରୀତି ତାବ: । ତତ: - 'ନୈଶ୍ଚତ' (ଅଜ୍ଞାତ: ସ୍ବୟମକ: ଶ୍ରୀତି ତାବ:) ।

কোনকালে 'বঙ্গবন্ধু' (শ্রীমতী) নামে পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল। 'বঙ্গবন্ধু' (বঙ্গ) যথা

[illegible]

৩৬৩. অগ্নি বা বৃক্ষঃ *কৃষ্ণানবৎ) 'বহিঃ' 'মহত্বা' (প্রভূঃ ন অনুজানি—শ্রেষ্ঠাণি ইতি

শ্রীমদাচার্য্যমহাশয়ঃ স্বর্গীয়ঃ শ্রীমদাচার্য্যমহাশয়ঃ স্বর্গীয়ঃ শ্রীমদাচার্য্যমহাশয়ঃ স্বর্গীয়ঃ

‘କବୀ’ । ଶ୍ରୀମତୀ । କବିଗୋଷ୍ଠ ଦେଶରେ । ସୁସଜ୍ଜାୟ । ଆର୍ଯ୍ୟାସୁତ । ଅପର ତା-ହେ

কল্যাণীকাম ব্রহ্মা পূর্ণভোগ্য কলা কামনাঃ নভীঃ পূর্ণমিত্তি কল্পং যুং অমান ধর্মাব

କନ୍ୟାମାନଙ୍କର ନାମ ଲେଖାଯାଇଛି; ଏହାକୁ ଛାଡ଼ି ଆମ୍ଭେ ନାମ (୨୩-୬୩-୧୨-୨୩) ନାମ ଲେଖାଯାଇଛି।

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

বঙ্গভূবান ।

[illegible][illegible]

গাপকারক প্রবাহে সঞ্চিত হউন—প্রকটনাগে।

১৯৬৭-৬৮ অর্থবছর কলকাতা উৎসাহিত হউন। জাতিসংঘের কার্যকে ফলাগমণ্ডিত

অর্থাৎ,--সুপ্রাচীন স্বপ্নে ভাগ্য হয়। মানব ক ন হয়।

পাইয়া থাকেন। তাহার বলেগ, —মন্ত্রের 'যজ্ঞঃ সহস্রা' পদদ্বয়ে সেই অনার্য্য সর্করদিগের প্রতিই লক্ষ্য আছে। কিন্তু আমরা তাহা সমর্থন করি না। বেদমন্ত্র নিত্য। নিত্য-সামগ্রীর সহিত অনিত্য-সামগ্রীর কোনই সম্বন্ধ 'হুচন' থাকিতে পারে না। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। পূর্ব পূর্ব মন্ত্রের সহিত তাৎক্ষণিক রূপের আমরা জাহেদের মাঝখান জ্ঞান ও ভাবই গ্রহণ করিতে পারি নাই। আমরা মন্ত্রের যে ভাব গ্রহণ করি, আমাদেরই মন্তব্যমুসারিণী-ব্যাখ্যার এবং বঙ্গানুবাদে তাহা পরিষ্কৃত হইবে।

কি ভাবে কি অর্থে আমরা ত্রিংশ গণ অনুশ্রবণ করিয়াছি, মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটা পদের অর্থালোচনায়ই তাহা উপলব্ধি হইবে। 'ঋতে' 'তীর্থে' পদদ্বয়ের ভাষাতত্ত্বের অর্থ—'ঐতি-জনিক তীর্থস্থানে'। ব্যাখ্যাকারও ঐ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ দুই পদের সহিত কোনও স্থানের সম্বন্ধ দেখিতে পাই না। আমাদের অর্থ—'সত্তাবসমম্বিত পবিত্র ক্ষেত্রে'। সত্তাবসমম্বিত ক্ষেত্রেই 'ঋতে' এবং 'তীর্থে' বলা চলিতে পারে। ঋত্রে একটা উপমার ভাব আমরা প্রত্যক্ষ করি। তীর্থক্ষেত্রে যেমন পূণ্যপুত্র পবিত্র, সত্তাবপূর্ণ ক্ষেত্রও তজ্জপ বলিয়া মনে করি। তীর্থে যেমন দেবতার অধিষ্ঠান হয়; সত্তাবসমম্বিত ক্ষেত্রেই তেমনি দেবতা অধিষ্ঠিত থাকেন। ক্ষেত্রে সত্তাবের লম্বাঘন হইলেই তাহার মহিমা প্রকাশিত হয়, তখনই তাহার খ্যাতি বিশ্ববিশ্রুত হইয়া থাকে। এইরূপ অর্থেই এখানে 'ঋতে' ও 'তীর্থে' পদদ্বয়ের সার্থকতা। 'ঋতে' এবং 'তীর্থে' পদদ্বয়ের ঐরূপ অর্থে 'শ্রাবাস্ত্র' পদেরও এক সূত্র সঙ্গত হইতে পারে। সেই শুদ্ধস্ব সত্তাবপূর্ণ ক্ষেত্রে অধিষ্ঠিত তিনি কিরূপ? না, 'শ্রাবাস্ত্র' পরমধন-সমম্বিত অর্থাৎ পরমধনের দাতা। ক্ষেত্রে মানস-বস্তুর অনুষ্ঠান হইয়াছে। মন্ত্রের প্রথমার্শে লক্ষ্য সেই বস্তুর, তৎসম্বন্ধে আগমন করিবার প্রার্থনা জানাইতেছেন। কহিতেছেন,—'হে তৎসম্ব! সত্তাবপূর্ণ ক্ষেত্রেই আগনার প্রদান আশ্রয়স্থান। সংকল্পেই আগনার প্রীতি। আমরা মানসবস্তুর অনুষ্ঠান করিয়াছি; সত্তাব-সম্বন্ধে আগনি সেই বস্তুর আগমন করন এবং ক্ষেত্রে অধিষ্ঠিত হউন।'

তার পর শক্তবাসের প্রার্থনা। দ্বিতীয় অংশে সেই প্রার্থনারই বিকাশ হইয়াছে। যজ্ঞঃ সহস্রা' পদদ্বয়ে আমরা 'অলংকা অনন্ত-শ্রেষ্ঠ' অর্থ গ্রহণ করি। লংঘ্যাদিক শ্রেষ্ঠের নিদর্শন বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। সে ভাষানে, 'যজ্ঞঃ সহস্রা ধনানি' বলিতে 'শ্রেষ্ঠধন' 'পরমধন' বলিয়াই বুঝিতে পারি। ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষরূপ চতুর্বিধ-ধনের অপেক্ষা ইহগণকালে (ইচ্ছালোক-পরলোকে) শ্রেষ্ঠধন আর কি থাকিতে পারে? ঐহিক শ্রিত-সম্পত্তি ক্ষণস্থায়ী। জীবনের অবসানের সঙ্গে সঙ্গেই সে ভোগ-মুখেরও অবসান হয়। আবার ঐহিক বিন্ত-সম্পত্তিতে কেবল আকাঙ্ক্ষাই বাড়াইয়া দেয়। কিন্তু যে ধন ইচ্ছাপূরণকালের শ্রেষ্ঠ ধন, যে ধন প্রাপ্ত হইলে সকল আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তি ঘটে; যে ধন প্রাপ্ত হইলে আর চাহিবার আকাঙ্ক্ষা পানো থাকে না, সেই ধনই শ্রেষ্ঠ ধন। সেই ধন লাভের কামনাই মন্ত্রের 'যজ্ঞঃ সহস্রা সহস্রি' পদদ্বয়ে পরিব্যক্ত করিয়াছে। কিন্তু সে ধন তো লুপ্তপ্রাপ্য নহে। সে যে এখন শত্রুদিগের করতলগত! নিশ্চয়! 'যে সে ধন ধেরিয়া রসিয়া আছে। তাহারাই যে সে ধনলাভের অন্তরায় হইয়াছে! অন্তরায়

ধনলাভের লক্ষে লক্ষে শক্রনাশের আকাঙ্ক্ষা ফুটিয়া উঠিয়াছে। মন্ত্রের অন্তর্গত 'নৈশ্ভত.' ও 'রগায়' পদদ্বয়ে সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—'হে ভগবন! আমরা কৰ্মফলপ্রার্থী। হৃদয়ে লভ্যবের উন্মেষ করিয়া, আমাদেরকে সেই ফল প্রদান করুন। কিন্তু নাথ! হৃদয়ে যে অন্ধকারময়—শক্রগণের লীলাভূমি! তাহার যে আমরা সেই আকাঙ্ক্ষিত ধনকে বেরিয়া রাখিয়াছি। আপনি সেই শক্রগণকে বিনাশ করিলে, তবেই আমরা সে ধনলাভে সমর্থ হইব। আমরা পার্শ্ব ধন চাহি নাই। আমরা সেই অনন্ত ফলের কামনা করি। আপনি অন্তঃশত্রু বিনাশ করিয়া, লভ্যবের লম্বাবেশে হৃদয়ের অন্ধকার দূর করুন এবং আমাদের কৰ্মফল—ধর্মার্থকামমোক্ষরূপ চতুর্ভুজ ফল প্রদান করুন। ফললাভে ফলদানে আমরা যেন শ্রেষ্ঠ পদ প্রাপ্ত হই।'

'বৃক্ষং ন পক্ষঃ' উপমা-বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে,—বৃক্ষ উপযুক্ত সময়েরই ফল প্রদান করে; আর উপযুক্ত সময়েরই সে ফল পরিণত হয় এবং উপযুক্ত কালেই মানুষ সেই সুপক্ব ফল প্রাপ্ত হয়। কৰ্মফল লক্ষ্যেও তাহাই বুঝিতে হইবে। কর্মের ফল প্রাপ্তিরও একটা নির্দিষ্ট উপযুক্ত সময় আছে। নির্দিষ্ট কালেই মানুষ তাহার কর্মের ফল পাইয়া থাকে। কর্ম যখন ভগবানে হস্ত হয়, তখনই সে কর্মের শুভফলের আশা করা যাইতে পারে। স্তরের পর স্তরক্রমে কর্ম এমন অবস্থায় উপনীত হয় যে, তখনই সেই কর্ম সুফলপ্রসূ হইয়া থাকে। সাধনার লক্ষ্যোচ্চ স্তরেই সেই ফলপ্রাপ্তি সম্ভবপর হয়। উপন্যাস স্তরের পর স্তরক্রমে সেই অবস্থায় উপনীত হইবারই উপদেশ আছে। —যে অবস্থায় অলে অল মিশিয়া যায়, আলোকপূত আলোক-পুঞ্জ আত্মলীন করে,—এ সেই পরিপক্ব অবস্থা। • (৭অ-৩-৫২-২৭।)।

তৃতীয়ঃ সাম।

(ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ। পঞ্চমঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

২৩ ১ ২ ৩ ২৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩
মহী মে অম্ব স্বষনাম শূষে মাওশ্বে

৩ ১২ ৩ ১২
বা পৃশনে বা বধক্রে।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
অস্বাপয়ন্নিগুতঃ স্নেহয়চ্চাপামিত্রাও

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অপাচিতো অচেতঃ ॥ ৩ ॥

* এই লাম-মন্ত্রটী অথেনের স্তবস অন্তর্কে চতুর্ধ অধ্যায়ে একবিংশ বর্গে চতুর্ধ স্তবের অন্তর্গত। (নবম মণ্ডল, সপ্তাধিকনবতিতম হুক্ত, ত্রিশকাণ্ডঃ ধ্যক)।

শক্রণাং হিংসনশীলে ভবতঃ । সোহয়ং 'নিগুতঃ' নীচৈঃ শকারমানান শক্রান 'অবাগয়ং'
অনুগয়ং অবদীদিত্যৰ্থঃ । কক্ক 'স্নেহয়ং' প্রাদ্রায়ং সংগ্রামাচ্ছক্রান । অণ প্রত্যক্ : ।
হে নোম । ন স্বং 'অমিত্রান' শক্রান 'অপাচেত' অপগময় । তথাচ 'অপাচিতঃ' অগ্নিচয়ন-
মজ্জ্বলিতঃ নাস্তিক্যাংচ 'ইতঃ' অমজ্জ্বলানাং অপাচেত অপগময় । অক্ গতি কর্ম্য
ভাণ পো) । (৭অ - ৬থ - ৫২ ৩শা) ।

ইতি সপ্তমতথ্যায়ত্ন ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

* . *

তৃতীয় (১১০৬) নামের মর্ম্মার্থ ।

এই মন্ত্রে শক্রনাশের প্রার্থনা এবং সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান ও কর্ম্মের দ্বারা কর্ম্মফলসম্পূর্ণের
আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । মানুষের শত্রু বিনশ - অস্ত্রশত্রু : এং বহুশত্রু ।
অস্ত্রশত্রু - অস্ত্রাভিনতা এং তৎসহচর কামক্রোধাদি, অস্ত্রেই অসিহত । কিন্তু বহুশত্রু
যাহারা -- আমানিগের দশেশ্রিয় এবং তাহাদের নিম্নীভূত বন্ধনহেতুভূত এই পার্শ্বিক শামগ্রী ।
বাহু ভূশ্রবস্ত্র অবস্থান্তেই ইঞ্জিরবিশেষের বিকোত জন্মাইয়া অস্ত্ররশ্ম কামক্রোধাদি রিপুণ্যের
উপর প্রত্যাব বিস্তার করিয়া থাকে । তাহাতে বহুশত্রুর সহায়তার অস্ত্রশত্রু পুষ্ট ও লম্ব
হইয়া অস্ত্রকে অতিভূত করিয়া ফেলে । যতদিন তাহাদের প্রত্যাবানুন্ন থাকে, মানুষের
কি সাধ্য যে--গড়াব উন্মেষণে সস্তাবল্যকর সৎকর্ম্ম-পাথনে লম্ব হইবে । এখানে, এ মন্ত্রে সেই
দ্বিবিধ শক্রনাশের কামনাই প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া মনে করি ।

এই মন্ত্রের প্রচলিত অনুবাদটি এই, -- "ঐ সোমের দুটি বিষর সহৎ ও সুখকর অর্থাৎ
রসসেবন ও স্ত্রী পাঠ, ইহাতেই তাহার তেজঃ বৃদ্ধি হয় । শত্রুদিগকে তিনি ভূমিশায়ী
করিলেন ও তাড়াইয়া দিলেন । হে নোম, শত্রুদিগকে দূরীভূত কর । যাহারা অগ্নিহোত্রের
অনুষ্ঠান না করে, তাহাদিগকে দূরীভূত কর ।" অনুবাদ এবং সত্য হইতে যে পরস্পর-
বিরোধী অপামঞ্জস্যমূলক মত-সমূহের পরিচয় পাওয়া যায়, একটু প্রশ্নধান করিলেই
তাহা বুঝতে পারি ।

যাহা হউক, আমরা এরূপ অর্থ অনুমোদন করি না । আমাদের মতে এখানে সাধক
আত্মায় আত্মসম্মেলনের প্রয়াস পাইতেছেন । যত চিন্তিতা, যত কুটিলতা, যত মারি-মমতা,
যত হিংসা-প্রলোভন তাঁহাকে আক্রমণ করিতেছে । চারি দিক হইতে অন্ধকার আদিয়া
তাঁহাকে ঘেরিয়া ফেলিতেছে । তাই তিনি প্রার্থনা জানাইতেছেন, -- "নোম ! এক এর
শোভা; রূপে লাভিত হউন । আমার অন্তর বাহির চারিদিকের অন্ধকার দূর
হউক । মারি-মমতা প্রলোভন, হিংসা-ঘেষ প্রভৃতি পাপ-নিষাচরণ যেন কোনও বিষ
উৎপাদন করিতে না পারে । দমন করুন তাহাদিগকে ; - ধ্বংস করুন--তাহাদিগকে ; -
বিস্তারিত করুন--তাহাদিগকে । তাহাদিগকে দমন করিতে পারিলেই লাবণ্যর পথ
প্রস্তুত হইবে । আলোক-রশ্মির নম্ররূপে দিব্য আলোকে মিনিতে পারিবে । হে দেব !

আপনি কুণা পরবশ হইয়া আমার জ্ঞানদৃষ্টি টান্নীলিত করিয়া দেন;—আমার কর্ম-শক্তির ক্ষয় করিয়া দেন। গিণ্ডক জ্ঞান এতৎ ফলাকাঙ্ক্ষা পরিশুদ্ধ কর্ম সম্পাদন করিয়া, কর্মক্ষেত্রে কর্মময় আপনাতে মিশিয়া যাউ ।’

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অপাচিতঃ’ পদের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘অগ্নিচয়নং অকূর্মতঃ নাস্তিকান্শচ ।’ বিবরণকারের মতে ঐ পদের অর্থ—‘গতিতা চেতনা ভবন্তি’ অর্থাৎ যাহারা চৈতন্যহীন—অজ্ঞান। আমাদের অর্থ বিবরণকারেরই অমুসারী। অজ্ঞানতাই কর্মপ্রতিকারক। অজ্ঞানতাই মৌলিক নাস্তিক করিয়া তুলে। অজ্ঞানতাই ভগবানের অস্তিত্বে অবিশ্বাস জন্মাইয়া দেয়। এখানে সেই অজ্ঞানতা বিদূরণে জ্ঞানরশ্মি-বিচ্ছুরণের ভাব ঐ ‘অপাচিতঃ’ পদে পরিবর্তিত হইয়াছে বলিয়া মনে কার। ফলতঃ, অজ্ঞানতা-নাশে দিবাদৃষ্টি লাভ করিয়া ভগবানে আত্মগীন করার উদ্দেশ্যই মন্ত্রের নিগূঢ় লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। • (৭ম—৬ম—৫ম ওয়া) ।

পঞ্চম-সূক্তের গায়-গান ।

২১ ১ ২ ১ র র ২ ১ ২ ১ ২ ২
১। ঔ হোহরি। অহোহরি। পণাপবরাগবা ২ ৩ নী। ঔ ৩ হোহরি। ইহা।

১ ১ র ১ র ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
ঐ ৩ রা। মাণ্ডুহুইজোপরাগবা ২ ৩ নী। ঔ ৩ হোহরি। ইহা। ঐ ৩ রা।

১ ১ র ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
মাণ্ডুহুইজোপরাগবা ২ ৩ নী। ঔ ৩ হোহরি। ইহা। ঐ ৩ রা। ব্রহ্মশি-

১ ১ র ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
জতবাতোমজ ২ ৩ নী। ঔ ৩ হোহরি। ইহা। ঐ ৩ রা। পুরুষো-

১ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
শ্চিত্তকবেমরা ২ ৩ নী। ঔ ৩ হোহরি। ইহা। ঐ ২। রা ২ ৩ রা।

১ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
ঔ হোহা ॥ ঔ হোহরি। উতোহরি। নএনাপবরাগবা ২ ৩ নী। ঔ ৩ হোহরি।

৩ ২ ১ ১ র র ২ ১ ২ ১ ২ ১
ইহা। ঐ ৩ রা। অশিষ্টেতশ্রগতিয়ন্তা ২ পরিবারি। ঔ ৩ হোহরি। ইহা।

১ ২ ১ ১ র র ২ ১ ২ ১ ২ ১
ঐ ৩ রা। বষ্টিসুশ্রোণোতোবহু ২ ৩ নী। ঔ ৩ হোহরি। ইহা।

• এই গায়-মন্ত্রী অথেন-সংহিতার সপ্তম পটিকে চতুর্থ অধ্যায়ে একাদশ বর্ণের চতুর্থ সূক্তের অন্তর্গত। (নবম মণ্ডল, সপ্তমিক সবতিতম সূক্তের চতুঃপঞ্চাশৎ ৬ম) ।

১ ৪ ২n ৫ ২ ১২
জাফা ২ ৩। বা ২ ৩ রি মা ৩। রা ৩ ৪ ৫ খো ৬ হারি। উত্তমত্তবা।

১ ২ ১ ২ ১ র র ২ ১ ২ ১
নাগধরা। পবা ২ ৩ বা। অশিষ্টতেপ্রায়সি। অতা ২ ৩ রিখারি। যষ্টি৬।

২১২২২২ ২১ ৩ ৫ ১ ২ ১
লজ্ঞানৈ। গু। ভোবাহ ২ ৩ ৪ নী। বক্ষাম। না। পাক্কনা ২ ৩।

১ ৪ ২n ৫ ২ র ১ ২ ১ ২ র ১
বা ২ ৩ জা ৩। গা ৩ ৪ ৫ যো ৬ হারি। মচীমত্তবা। তারুধনা। যশু ২ ৩

২ ১ ২ র র র ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১
হারি। মা৬শুচ্যেবাপুশনেবা। পবা ২ ৩ জারি। অবাণয়ল্লিগুতঃ। যো।

২n ৩ ৫ ১ ২ ১ ১ ১
জায়া ২ ৩ ৪ চা। লগা। মারি। জা৬অগাচা ২ ৩ রি। ভো ২ ৩ আ ৩।

২ ৫
চা ৩ ৪ ৫ রিতো ৬ হারি। ১২৩।

সপ্তমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ স্যাম ।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ গাথ্য ।)

২ ৩ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
অগ্নে ত্বং নো অন্তমঃ উ ৫ ত্রাতা

৩ ১ ১ ৩ক ২র
শিবো ভুবো বরুণাঃ ॥ ১ ॥

* * *

সম্বাদিতারিণী-গাথ্য ।

‘অগ্নে’ (বে জারিদেব) ২ং ‘বরুণাঃ’ (বরুণীঃ, লংলারবন্ধননাশকঃ পরমাপ্রমঃ ইতি ভাবঃ) ‘শিবঃ’ (পরমমঙ্গলময়ঃ) অসি ঠিতি শেবঃ ; ‘২ং’ ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘অন্তমঃ’

* এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রোপিত তিনটি গায়-গান আছে। উদ্ভাবের নাম ;
ব্যাখ্যানে,—(১) “স্রোষ্টৃগুণে” (২) “ব্রহ্মবানিষ্ঠা” এবং (৩) “বাক্ত্রুর্মু।”

(অন্তিকতমঃ, প্রায়তমঃ—বহুভূতঃ) 'উত' (অগ্নিচ) 'জাতা' (জ্ঞাপকারী) 'ভূব' (ভব)।
মন্ত্রোহমং প্রার্থনামূলকঃ। হে ভগবান! ত্বং আমাকং মিত্রস্বরূপঃ ভূষা আমান বিপদে রক্ষ
সংগারবন্ধনঞ্চ নাশয় ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ ॥ (৭৯ - ৭৭ - ১ম - ১ম।)

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানদেব! আপনি সংগারবন্ধননাশক পরমাত্মস্বরূপ পরম-
মঙ্গলময়; আপনি আমাদের প্রায়তম বহুভূত এবং জ্ঞাপকারী হউন।
(মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান! আপনি
আমাদের মিত্রস্বরূপ হইয়া আমাদের বিপদ হইতে রক্ষা করুন এবং
সংগারবন্ধন নাশ করুন।) ॥ (৭৭—৭৭—১ম—১ম।) ॥

* * *

গারল-ভাষ্যঃ।

হে 'অগ্নে!' 'বহুভূতঃ' বরলীয়াঃ লস্কজনীয়াঃ। যদা বহুভূতঃ পরিধিত্বভূতঃ ত্বং 'মঃ'
অমাকং 'অমুমঃ' অতিক্রমঃ 'ভূবঃ' ভব। 'উত' অগ্নিচ 'জাতা' রক্ষকঃ 'শিবঃ' সুখকরশ্চ
ভব। 'ভূবঃ'—'ভব' ইতি গাঠী। (৭৯—৮৭—১ম—১ম।)

* * *

প্রথম (১৯০৭) সালের মর্ম্মার্থ।

'লভাং শিবং সুন্দরং' - তিনি। অনন্তমঙ্গলময় প্রেমময় ভগবান জগতের কল্যাণ সাধনে
নিযুক্ত। তিনি জগতের পরমবন্ধু। তাঁহার কৃপাতে বিশ্ব পরমবন্ধুর পথে চলিতেছে।
তিনি 'শিবঃ'। তাই বিশ্ব তাঁহার মঙ্গলনাশে পরিচালিত। জগতে কোথাও অমঙ্গল
চিরদিনের জন্য আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে না। আমরা যে অমঙ্গল হ্রাৎ-বিপদ দেখি,
তাঁহা আমাদের অলমাক-দৃষ্টির পরিণাম, অজ্ঞানতার ফল মাত্র। কোথাও বস্তুই সম্যকভাবে
দেখিবার শক্তি আমাদের নাই। সশীঘ্র দৃষ্টি লইয়া আমরা অন্যের কাঁধের পিঠার
করিতে যাচ্ছি, তাহাতে আমাদের নিরুদ্ভিগ্ধই প্রকাশ পায়। বিশ্বনীতিতে অমঙ্গলের স্থান
থাকিলে বিশ্ব ধ্বংসের পথে যাইত। কিন্তু তাহা তো হয় না। অনন্তমঙ্গলময় ভগবানের
রাক্ষস-পাণের বা অমঙ্গলের স্থান নাই। অত্যাশংসনীয়মান ক্রমে বহুগার মধ্য দিয়া উচ্চতর
লোকে লইয়া যাইবার জন্ত তিনি আমাদেরকে পালিত করিয়া তুলেন। আমাদের স্বকৃত ভুল
ও পাপের শাস্তির মধ্য দিয়া আমাদেরকে বিনোদিত জ্ঞানের রাজ্যে লইয়া যান। শাস্তির হৃৎস্পর্শ
সাধনে পুষ্টিয়া আমাদেরকে ঈশ্বরি করিয়া লয়েন। তিনি ব্যাধারী; তাই ব্যাধি দিয়া

ভববাধা দূর করেন। বাধা না পাইলে মাতৃব বাধাহারীকে স্মরণ করে না, বাধা না পাইলে মাতৃব বাধার বাধীকে চিনিতে পারে না। তাই বাধা দিয়া, বাধা জাগাইয়া, তিনি বাধা দূর করেন। এই গিতার শাসনের অন্তরালে মায়ের স্নেহকোমল জনয় বর্তমান আছে। তাই লাম্বক প্রার্থনা করেন—“রুদ্র যন্তে দক্ষিণঃ মুখঃ তেন মাং পাতি নিত্যং।”

এমন যে পরমদেবতা—যিনি শীগনে গিতা, স্নেহে মাতা, বিগনে রক্ষক,—মাতৃব আপনা হইতেই তো তাঁহার চরণে মস্তক অবনত করিলে, তাঁতাক নিকট, নিকটতম আত্মীয়রূপে বন্ধুরূপে পাইবার চেষ্টা করিলে। তাই লাম্বক প্রার্থনা করিতেছেন,—“ওগো, পরমমঙ্গলায়! এস তুমি, আমার জনমে এস! তোমার পরম পাঠিয়া আমি পক্ষ হই। তুমি মধ্য রূপে আমার জনমাননে উপবেশন কর; আমি পক্ষ হই। দূরে থাকিয়া লাম্ব মিটে না; শুধু পিপাসা বাড়িয়া যায় মাত্র। নিকটে এস; আরও নিকটে এস, তোমাতে আমি ‘আমি-তারা’ হইয়া যাউ। তোমারও আমার মধ্যে যেন কোনও ব্যবধান না থাকে। নিতা-বন্দনানে জীলাম জুদায় যেমনভাবে তোমাকে জন্মের মধ্যে পার, ‘কভু কাঁধে চাড়, কভু নাড়ায়’, আমিও তেমনিভাবে তোমাকে পাঠিতে চাই। আমি তোমার আশ্রিতেই বসিয়া আছি। কবে আমার আশা পূর্ণ হইবে নাথ! নহিলে পিপাসা মিটিবে না যে।”

ভগবানকে নিকটে, নিকটতম বন্ধুরূপে পাইবার অনন্ত আকাঙ্ক্ষা এই মস্তুর মধ্যে প্রকাশিত দেখিতে পাওয়া যায়। দূরে থাকিয়া শুধু পূজা কর্ত্তনা করিয়া মাতৃব-চিহ্নন লক্ষ্য থাকিতে পারে না—ভগবানের সতিত একাত্মতা অনুভব করিতে চায়। ভগবানের সম্বন্ধের যে অস্বভূতি মাতৃবের মধ্যে আছে, তাহাই তাহাকে লখারপের লাম্বনায় প্রকাশ করে। এই মস্ত্রে সেই লখারপের বিকাশ দেখা যায়।

মস্তুর ‘বক্রধাঃ’ পদ লক্ষ্য করবার বিশেষ নিক্ষেপ্ত এই পদ ‘গৃহ’ নামের মধ্যে গঠিত হইয়াছে। আবার পঞ্চদশের প্রথম মণ্ডল ত্রয়োবিংশ স্তকের একবিংশী পক্ষে ‘নরুধাঃ’ পদে ‘রোগনাশকঃ’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। উভয় অর্থেই অবগম্যতা পরিলক্ষিত হয়। লাম্বার গতাগতি—লাম্বারের বিশেষ বন্ধন—উভাব অপেক্ষ। কঠিন বাপি আর কিছু হইতে পারে কি? সেই অবগম্যি নাশ করেন বলিয়া, লাম্বার বন্ধন-নাশ করেন বলিয়া, ভগবানকে ‘বক্রধাঃ’ বলা হয়। আবার ভগবানের জায় শ্রেষ্ঠ আবাসও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। তাঁতাতে যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডচরাচর জীন হইয়া আছে, বিশ্বরূপ-দর্শনে অর্জুনের উক্তিহেই তাহা প্রতিপন্ন হয়। সকলই তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার তাঁতাতেই লয় হইতেছে। তাই তাঁতাতে একবার আশ্রয় লাভ করিতে পারিলে, সংসার-বন্ধন টুটিয়া যায়, জন্মগতি রোগ হয়। তখন লগর জল, নদীর জল—নামরূপ তারাইয়া, এক হইয়া যায়। এই ভাবনট আমরা, আমাদের মধ্যস্থগারিনী-বাখায়, ‘বক্রধাঃ’ পদের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। (৭অ—৭খ—১৩—১৪)।

• উক্তগার্কিকের এই মন্ত্রটি ছন্দোবদ্ধ (৩৭—১১খ—১১দ—২৪) প্রাপ্ত। পঞ্চদ-সংহিতার চতুর্থ অষ্টক প্রথম অধ্যায় বোড়ল বর্গের প্রথম স্তকে এই মন্ত্র দুই হয়। (পঞ্চম মণ্ডল, চতুর্বিংশ স্তকের প্রথম পক্ষ)।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(পশ্চমঃ ৭৩ঃ । প্রথমঃ হুক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১২ ২২ ১ ২
বসুরগ্নিবসুশ্রবা অচ্ছা নক্ষি

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দ্যুমন্তমো রয়িং দাঃ ॥ ২ ॥

* * *

সম্বাদসারস্বতী-বাস্য ।

শুক্লমত্বরূপিন্ হে ভগবন ! '২২' 'বসুঃ' (নিবাসকঃ, সর্বেষাং দারকঃ ইত্যর্থঃ) 'অগ্নিঃ' (সর্বেষাং অগ্রণীঃ, সংপথপ্রদর্শকঃ, নেতা বা ইত্যর্থঃ) 'বসুশ্রবাঃ' (সন্তানানাং শ্রেষ্ঠ-ধনাদি আধারঃ ইতি ভাবঃ) 'নক্ষি' ইতি বৈদ্যঃ । '২২' 'অচ্ছ' (অশ্রাকং অশ্রিমুখ্যেন, অশ্রান্ ইতি ভাবঃ) 'নক্ষি' (বাপ্তঃ—শ্রেষ্ঠধনেন সন্তানেন চ ইতি ভাবঃ) । অপিচ, 'দ্যুমন্তমঃ' (অতিশয়েন দীপ্তমান—পরমভেজঃসম্পন্নঃ ইত্যর্থঃ) '২২' 'রয়িং' (পরমধনঃ) 'দাঃ' (অশ্রাকং দ্যৌঃ) । অথবা 'রয়িন্দা' (পরমধনবান্ ২২) 'অচ্ছ' (অগচ্ছ অশ্রাকং হৃদি ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্তঃ । প্রার্থনাধাঃ ভাবঃ—হে ভগবন ! অশ্রান্ সন্তান-সম্পন্নান্ কুরু পরমধনং চ প্রদচ্ছ । (৭৩ ৭৪ ১২—১শা) ।

* * *

বসাস্তবান ।

শুক্লমত্বরূপিন্ হে ভগবন ! আপনি সকলের দারক, সকলের নেতা—সংপথ-প্রদর্শক এবং সন্তানসমূহের ও শ্রেষ্ঠধনের আধার হইবেন । আপনি আমাদিগকে শ্রেষ্ঠধনের এবং সন্তানের দ্বারা ব্যাপ্ত করুন । অপিচ, অতিশয়-দীপ্তমান পরমভেজঃসম্পন্ন আপনি আমাদিগকে পরম-ধন প্রদান করুন । অথবা, পরমধনবান্ আপনি (আমাদিগের হৃদয়ে) আগমন করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আপনি আমাদিগকে সন্তানসম্পন্ন এবং পরমধন প্রদান করুন) । (৭৩—৭৪—১ম—২শা) ॥

* * *

সাময়-ভাষ্যঃ ।

‘বহুঃ’ বাগকঃ ‘অগ্নিঃ’ পূর্বেণামগ্রীঃ ‘বহুশ্রীঃ’ ব্যাপ্তত্বং ‘অচ্ছ’ অভিযুগ্মেন ‘মক্ষি’ অম্মান্ ব্যাপ্ত্বিহি । ভ্রামন্তমঃ’ অতিশয়েন দাপ্তিমান স্বং ‘রয়িং’ পঞ্চাদিলক্ষণং ধনং ‘দাঃ’ অমন্ত্যং দেহি । ‘ভ্রামন্তমঃ’—‘ভ্রামন্তমঃ’—ইতি গাঠী । (৭ম - ৭ম - ১২ - ২ম) ।

দ্বিতীয় (১১০৮) সামের মর্ম্মার্থ ।

ভাষ্যাত্মসারে মন্ত্রটীর অর্থ ভর,—“‘হে বরগীষ অগ্নি ! তুমি রক্ষক ও উপকারক হও । হে গৃহদাতা ও অন্নদাতা ! তুমি আমাদের প্রতি অল্পকূল হইয়া দীপ্তিম্পন্ন ধন দান কর ”

মন্ত্রান্তর্গত ‘অগ্নিঃ’ পদে ভাষ্যকারের অর্থ এবার আর হোমায়ি বা দায়ারণ অধিক্রমে নিম্পন্ন হয় নাই । এখানে তিনি ঐ ‘অগ্নিঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘পূর্বেণামগ্রীঃ’ ‘অগ্নিঃ’—জ্ঞানায়ি তো অগ্রণী বটেনহ ! জ্ঞানায়ি জ্ঞান-দৃষ্টি হির কেহ অগ্রসর হইতে পারে কি ? জ্ঞানায়িই সকল কার্যের নেতা, জ্ঞানায়িই সকলের সকল সংস্কারের প্রদর্শক । জ্ঞানদৃষ্টির - বিচার-বুদ্ধির পরিস্ফুরণে স্ত-কু-সং অসং নাছিলা লইতে পারিলে তো মানুষ কল্পক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে সমর্থ হইবে ? তাই এখানে ‘অগ্নিকে’ জ্ঞানায়িকে, সকলের অগ্রণী বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে । ‘রয়িং’ পদের অর্থে ভাষ্যকার ‘পঞ্চাদিলক্ষণং ধনং’ অর্থ নিম্পন্ন করিয়াছেন । কিন্তু আমরা বলি,—এ ধন (রয়িং) পঞ্চাদিলক্ষণযুক্ত ধন নহে । ‘অগ্নিঃ’ যে ধন প্রদান করেন, সে সেই দেবদত্ত রমণীয় ধন ; যে ধন পাইলে সাধকের ধনলাভের আকাঙ্ক্ষা একেবারেই বিনষ্ট হয় । এ ধন - সেই পরমরমণীয় ধর্ম্মার্ধ-কাম-মোক্ষ-রূপ চতুর্ধ্বগ-ধন ।

মন্ত্রে ‘বহুঃ’, ‘বহুশ্রীঃ’ প্রভৃতি যে সকল বিশেষণ পদ আছে, মানুষকে ভগবদতিশুখী করাই, তাহাদের উদ্দেশ্য । পূর্বেই বলিয়াছি,—বিশেষণ-বিরহিতকে গুণবিশেষণে বিশেষিত করিবার তাৎপর্য্য অল্প আর কিছুই নহে । উদ্দেশ্য এই মাত্র যে, - অনন্তকে সগৌম অন্তরে ধারণা করিতে পারি না বলিয়াই তাহাকে সীমাবদ্ধ করিয়া লইবার প্রয়াস পাই । আমি যদি বুঝিতে পারি—আমার ইষ্টদেবতা এই রূপগুণে বিভূষিত, তাহার অর্চন-পূজনে এই ফললাভের সম্ভাবনা, তাহা হইলে আমার চিত্ত সহজেই তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইবে ; তাহার ভজনপূজনে সহজেই আমার প্রবৃত্তি জন্মবে । সকল কার্যেই আমরা ফলের আকাঙ্ক্ষা করি । ফলাকাঙ্ক্ষা ভিন্ন আমরা কোনও কার্যেই অহুষ্ঠান করি না । তাই নানা গুণবিশেষণে বিশেষিত করিয়া তৎপ্রতি আকৃষ্ট করিবার উদ্দেশ্যেই—অনন্তকে সান্তে সীমাবদ্ধ করিবার প্রয়াস ; গুণগণ গুণাতীতকে গুণবিশেষণে বিশেষিত করিবার প্রচেষ্টা ।

এইরূপে মন্ত্রের অর্থ হয়—‘হে ভগবন ! আপনি আমাদেরকে জ্ঞানধন ও পরমাত্ম প্রদান করুন । আপনি পরমাত্ম পরমধনদাতা জানিয়া আপনার শরণ গ্রহণ করিলাম । (৭ম-৭ম-১২-২ম) । *

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থ অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে ষোড়শ বর্গে প্রথম যজ্ঞের অন্তর্গত । (পঞ্চম মণ্ডল, চতুর্বিংশ বর্গ, প্রথম ঋক) ।

তৃতীয়ং সাম ।

(লগ্নমঃ শমঃ । অগ্নমঃ স্তবঃ । তৃতীয়ং সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২
তং ত্বা শোচিষ্ঠ দৌদিবঃ স্তুম্নায়

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

নুনমীমহে সখিভ্যঃ ॥ ৩ ॥

* . *

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'শোচিষ্ঠ' (অতিশয়েন তেজঃসম্পন্ন, পরমশক্তিসম্পন্ন ইত্যর্থঃ) 'দৌদিবঃ' (অজ্যোতি-
শরমেব দীপ্যমান, স্বপ্রকাশ ইতি ভাবঃ) প্রজ্ঞানরূপিন্ হে ভগবন্ ! তং (প্রসিদ্ধং, শরণাগত-
পালনায় মহামহিমাবিতং) 'ত্বা' (ত্বাং) 'স্তুম্নায়' (স্তুম্নায়, পরমস্তুভায় ইত্যর্থঃ) প্রার্থনামি
ইতি শেষঃ । অপিচ, 'সখিভ্যঃ' (তবতাং সখ্যালাভায় চ) 'নুনং' (নিশ্চিতং) 'ঈমহে'
(যাচামি) । মন্ত্রোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! তবতাং
অনুগ্রহেন বখা জ্ঞানদৃষ্টিং তবতাং লভিষ্যে চ লভেম তথা বিবেছি । (৭অ—৭খ—২হ—৩গ) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

অতিশয় তেজঃসম্পন্ন অর্থাৎ পরমশক্তিসম্পন্ন, আপনায় জ্যোতিতে
আপনি দীপ্যমান—স্বপ্রকাশ প্রজ্ঞানরূপী হে ভগবন্ ! শরণাগতপালনে
মহামহিমাবিত আপনাকে পরম স্তুতির জন্য প্রার্থনা করিতেছি । অপিচ,
আপনার সখ্যা-লাভের যাক্রুর করিতেছি । (সক্রেটি প্রার্থনামূলক ।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আপনার অনুগ্রহে যেন জ্ঞানদৃষ্টি
এবং আপনার সখিত্ব লাভ করিতে সমর্থ হই, আপনি তাহা বিধান
করুন) ॥ (৭অ—৭খ—১সু—৩গ) ॥

* . *

লগ্নশ ভাষ্যঃ ।

হে 'শোচিষ্ঠ' অতিশয়েন শোচমান ! 'দৌদিবঃ' অতোজ্যোতির্জনায়ে । 'তং' 'ত্বা' ত্বাং
'স্তুম্নায়' স্তুভায় ॥ স্তুম্নমিতি স্তুত্বনামৈতৎ (নিষ. ৩৬১৭) । তদর্থং । 'সখিভ্যঃ' সখানা-
খ্যাতিভ্যঃ পুত্রেভ্যঃ স্তুত্বার্থক নুনং 'ঈমহে' যাচামহে ॥ (৭অ ৭খ—২হ—৩গ) ।

* . *

তৃতীয় (১১০৯) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটী পরল প্রার্থনামূলক । মন্ত্রে ভগবানের নিকট তাঁহার লিখিতের এবং পরমশুখলাভের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে । মন্ত্রের অন্তর্গত 'সধিত্যঃ' পদের ভাষ্যলব্ধ অর্থ—'সমান-খ্যাতিভ্যঃ পুত্রভ্যঃ ।' বিবরণকার ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,—'কতিগ্ভ্যঃ ।' আমরা কোনও অর্থই গ্রহণ করিতে পারি নাই । আমরা মনে করি, 'সধিত্যঃ' পদে ভগবানের লিখিত বা লখ্য কামনা করা হইয়াছে । সেইভাবেই আমরা মর্শ্বীক্সসারিণী-ব্যাখ্যার ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—'ভবতাং লখ্যলাভায়' অর্থাৎ আমার লখ্যলাভের নিমিত্ত ।

ভাক্তো ও ব্যাক্যায় মন্ত্রের যে ভাব প্রাপ্ত হই, তাহা এ,— "ও প্রদীপ্ত অগ্নি ! আমরা সুখ ও পুত্রের অল্প ক্রমের সহিত তোমাকে প্রার্থনা করিতেছি ।" আমরা মনে করি,—এখানে সুখ বলিতে পরমশুখের প্রতি লক্ষ্য আছে । আর পুত্র-পিতৃদিগ্গ ঐহিক সুখলাভক, লগ্নগ্রী এখানে প্রার্থনাকারীর প্রার্থনায় বহে : তিনি মোক্ষকামী । ভগবানের সহিত লখ্য-লব্ধানে পরমশুখ-লাভই তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য । মন্ত্রেরও এই উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করি : * (৬৮-৭৭—১২-৩৭) ।

প্রথম সূক্তের গেয়-গান ।

১ ২ ১ ২ ১ ৫ ২ ১২২১২২১২
১ । ওয়ায়ি । হ্রস্বো ২ ৩ নী । হ্রস্বা ২ ৩ । তা ২ ৩ ৪ বাঃ । উতজাতাশিনো-

২ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১২ ৪ ৫ ৪ ৫
ভুবা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ । শিবোভুবা ২ ৩ ৪ । বরোবা । থা ৫ যো ৬ হারি ।

১ ২ ১ ২ ১ ৫ ১ ২
বাহুঃ । অ । গারিকী ২ ৩ নু । হ্রস্বা ২ ৩ । শ্রী ২ ৩ ৪ বাঃ । অচ্চানিন্-

১ ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ৪ ৫ ৪ ৫
ছামন্তমা ২ ৩ ৪ ৫ ৬ । ছামন্তমা ২ ৩ ৪ । রয়োবা । আ ৬ রিন্দো ৬ হারি ।

১ ২ ১২ ২ ১ ৫ ২ ১২
তান্বা । শো । চারিষ্টা ২ ৩ নী । হ্রস্বা ২ ৩ রি । দী ২ ৩ ৪ বাঃ । গুরার-

২২১২২৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১২ ৪ ৫ ৪ ৫
মুনমীমহা ২ ৩ ৪ ৫ রি । নমীমহা ২ ৩ যি । লথোবা । তা ৫ যো ৬ হারি ।

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-লংকিতার চতুর্ধ অষ্টক প্রথম অধ্যায়ে ষোড়শ বর্গে চতুর্ধ সূক্তের অন্তর্গত । (গুরুম মণ্ডল, চতুর্বিংশ সূক্তের চতুর্ধ ঋক) ।

৩ ২ র ৫ ৫ ২ ১ — ১ — ১
২। অগ্নি ৩ ৪ মি। অগ্নিঅজ্ঞমঃ। ও ৬ বা। উত্ত জা ২ তা। পা ২ যিহো।

২ ১ ৫ ২২ ৩২২ ১ ৫ ৫
ভূ ২ ৩ বাঃ। বরো ৩ হো। বাহা ৩ ৪ ৩ মি। পা ২ ৩ ৪ যো ৬ হামি।

৩ ২ র ৫ ৫ ২ ১২ — ১ — ১
বহু ৩ ৪ঃ। অগ্নিঅজ্ঞমঃ। ও ৬ বা। অজ্ঞান ২ জামি। দু ২ মা।

২ ১ ৫ ২২১ ৩২২ ১ ৫ ৫
তা ২ ৩ মাঃ। বরো ৩ হো। বাহা ৩ ৪ ৩ মি। পা ২ ৩ ৪ যিহো ৬ হামি।

৩ ২ র র ৫ র ২ ১২ — ১ — ১
তত্ত্বা ৩ ৪। শোচিষ্টনৌদিবঃ। ও ৬ বা। সূর্য্য ২ নু। না ২ মামি।

২ ১ ৫ ২২১ ৩২২
মা ২ ৩ হামি। সখো ৩ হো। বাহা ৩ ৪ ৩ মি ৬ হামি ॥ ১২৩ ॥ *

প্রথমং গান।

(পশুগঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ং সূক্তং। প্রথমং গান।)

০ ২ উ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
ইমা নু কং ভুবনা সৌমধেমেন্দ্রশচ

১ ২ ৩ ২
বিশ্বে চ দেবাঃ ॥ ১ ॥

* * *

মর্য্যাসুসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘ইমা’ (ইমানি পরিসৃষ্টমানানি) ‘ভুবনা’ (ভূমানি—মাত্রাপ্রপঞ্চানি) অসত্যং ‘কং’ (কং
স্বং) ‘সৌমধেম’ (লাঘ্যন্ত, প্রবলন্তি); ন অকৃতং কমপি অর্থঃ প্রবলন্তি ইত্যর্থঃ; ‘ইন্দ্রঃ’
(পরমৈশ্বর্য্যশালী ভগবান) ‘চ’ (তথা) ‘বিশ্বে দেবাঃ’ (ভগবতঃ বিভূতিরূপাঃ লক্ষ্যে দেবাঃ
দেবভাবাঃ বা) ‘৩’ (এব) ‘হু’ (নিশ্চিতং, যথা—ক্ষিপ্রং) আরাধনয়া প্রীত্যা সত্যঃ অসত্যং
পরমস্বং প্রবলন্তি। ভগবান হি পরমস্বপ্রদাতা—ইতি ভাবঃ। (৭৭—৭৮—২২—১৭)।

* এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত দুইটি গের-গান আছে। উহাদের
নাম; যথাক্রমে, —“গুর্দ্বন্দ্ব” এবং “সজালাকৌরম্।”

বদানুবাদ ।

এই পরিদৃশ্যমান জগৎ—মায়াপ্রপঞ্চ—আমাদিগকে কি সুখ প্রদান করে ? অর্থাৎ, প্রকৃত কোনই সুখই দিতে পারে না । পরমৈশ্বর্যশালী ভগবান্ এত ভগবানের নিভূতিরূপ নকল দেবতাই আরাধনা দ্বারা প্রীত হইয়া আমাদিগকে নিম্নচিহ্নরূপে (অথবা শীঘ্র) পরমসুখ প্রদান করুন ; (ভাগবত, —ভগবান্‌ই পরমসুখদাতা ।) ॥ (৭অ—৭খ—২সূ—১গা) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘ইমা’ ইমানি পরিদৃশ্যমানানি ভূতানি ‘কু’ ক্ষিপ্রং ‘গীষধেম’ দীর্ঘমেম বশীকরবাম । ‘ক’ ইতি পুরুষঃ । যথা, ইমানি সর্বানি ভূতজাতানি অশ্রদ্ধাং কং সুখং গীষধেম লাভয়ন্ত । পুরুষ-বাতায়ঃ (৩১৮ঃ) । ‘ইগ্ৰশ্চ’ ‘গেথ’ শব্দে অগ্রে ‘দেগাঃ চ’ স্তুত্যা প্রীত্যা ‘ইমং’ অর্থঃ লাভয়ন্তঃ ‘গীষধেম’—‘গীষধাম’ ইতি পাঠোঃ । (৭অ ৭খ ২২ ১গা) ।

* * *

প্রথম (১১১০) স্তোত্রের মর্মার্থ ।

—○—

ভগবানের উপাসনায় প্রকৃত সুখ পাওয়া যায় । জগতের মায়াপ্রপঞ্চের মায়ামৌলিকা পথভ্রান্ত পথিককে আরও পথ ভুলাইয়া দেয় মাত্র । অনন্তসুখের আশায় মানুষ লগ্নেরে আপাতঃ প্রতীতমান সুখের পশ্চাতে ছুটে ; কিন্তু পরিণামে ভগ্নশব্দে দ্বিত্বলিত শিখাসার কঠোর হইয়া, ভগবানের নিকট আপনার মর্ম্মবাণী জ্ঞাপন করে । জগতের এই যোহ-প্রলোভন—এই আপাতঃমধুর সুখের নেশায় ছুটিয়া ছুটিয়া মানুষ যখন ক্রান্ত হইয়া পড়ে, তখনই তার মনে প্রশ্ন জাগে,—“আমি করিতেছি কি ? কে পার কিলের জন্ত এমন দিগ্বিদিক জ্ঞানহারা হইয়া ছুটিয়া চলিয়াছি ? জীবন তরিয়া তো ত এর লক্ষ্যানে কিরিলাম । কিন্তু সুখ পাইলাম কৈ ? তবে কি এ জগতে সুখ নাই ? জগৎ নি তবে কেবল বিষাদময় হঃপূর্ণ ? তবে কি কেবল কানাইতেই বিশ্বরচয়িতা মানুষকে সৃষ্টি করে.. !

ভগবানের রূপায় ক্রমশঃ মানুষের জন্মে সত্যের আলোক ফুটিয়া উঠে, সে দেখিতে পার—সব স্বপ্ন লব মায়া ! মিথ্যার পশ্চাতে ছুটিয়া গে মিথ্যা পরিশ্রমই করিয়াছে । কোথায় সুখ, কোথায় লাভি ? ওগো, বিশ্ববিদ্যতা, ভূমিট ব’লয়া দাও, তোমার জগতে কি প্রকৃত সুখ নাই ? প্রকৃত সুখ যদি থাকে, তবে এই ব্যবহারিক জগতের পর কি বাস্তব কিছুই নাই ? যদি বাস্তব না থাকে, তবে ব্যবহারিক জগৎ কোথা হইতে আসিল ? আর প্রকৃত সুখ যদি না থাকে, তবে এই সুখের ছায়াট বা আসিল কোথা হইতে ?

আছে, নিশ্চয় আছে । সপ্তাহী আপাতঃ মধুর সুখের—আনন্দের অন্তরণে, তার উৎপ-বস্ত্রণ এমন কিছু নিশ্চয়ই আছে, যাহা পাঃলে আমার জন্মের লম্বা আকাজ্ঞা পূর্ণ

হইবে। কিন্তু আমাকে কে গুলিয়া দিবে—কি পে মুখ?—কি রূপে তাহা পাওয়া যায়? গোণা, মহান দেবতা, গোণা অন্তর্যামিন বলে দাও—কি রূপে সেই অমৃতের সন্ধান পাটবে—

কি রূপে এই গিপাসা নিবারিত হইবে? গিপাসা দিয়াছ যখন, তখন নিশ্চয়ই তাহা তৃপ্ত করিবার উপায় বিধান করিয়াছ! কিন্তু তাহা কি এবং কি রূপে তাহা পাইবে?”

জগতের মারা-প্রাণের বঞ্চনায় শ্যেথ হইয়া মাত্ৰ বথন গত্যন্তাই অনিন্দন আনন্দের
লক্ষ্যানে আপনাকে নিমেষিত করে, তখন তাহার অন্তরস্থ অমৃতের বীজই তাহাকে সেই পরম
আনন্দের জুমানন্দের লক্ষ্যন দেয়। অলভ্যের দ্বারা সত্য গাওয়া যায় না। মন, সেই
জগদ্বি অধিনাশী আনন্দ-স্বরূপের চরণে আত্ম-সমর্পণ কর, তাহাতেই জুমানন্দ লাভ
করিবে— পরমশান্তি পাইবে : শ্রুৎ-শাস্তির উৎস, আনন্দের ঘনি সেই শ্রেয়ানন্দ-সাগরে ডুব
দাও—মন। তুমি অমৃত হইবে, ধন্ত হইবে।”

এই জাগতিক বস্তু কি আমানিগকে প্রকৃত স্নেহ দিতে পারে? মৃত্যুভয়ের ভ্রংশমিশ্রিত তৃষ্ণা, কামনার আশ্রিততার গাফিলত স্নেহ মৃত্যুভয়ের মধ্যে মিলাইয়া যায়; পশ্চাতে রাখিয়া যায় — গভীর অবসাদ, দারুণ অতৃপ্তি, দ্বিগুণিত পিণাস।। সংসারের এই স্নেহের জন্ত মানুষ উন্মত্ত; কিন্তু প্রকৃত স্নেহের লক্ষ্যই কেহ করে না। এই সংসার-স্নেহ লগ্নপ্রতার মত পথিকের চক্ষুকে দ্বিগুণিত অন্ধকারে ডুবাইয়া অন্তর্দ্বন্দ্ব করে যাত্র।। মানুষের মনে অতৃপ্তিজনিত এত গভীর জিজ্ঞাসা ও তাহার উত্তর এই মন্দের মধ্যে দেখিতে পাই।। (৭৭ ৭৮-২য় পৃষ্ঠা)।

द्वितीयः सर्गः ।

(सञ्जमः षष्ठः । द्वितीयः सूक्तः । द्वितीयः नामः ।)

৩ ১ ২ ৩ক ২র ৩ ১ ২ ৩ ১র ২র
 যজ্ঞঃ চ নশ্বন্নঞ্চ প্রজাং চাদিত্যৈরিন্দ্রঃ ।

୩୧ ୨
 ସହ ମୌଷଧୀତୁ ॥ ୧ ॥

• • •

मर्त्यामुनाद्वितीया नाश्या ।

‘আদিভোঃ’ (অনন্তজগদশ্রুতিঃ, যদা—অনন্তত্বসম্পাদনেন তেতি ভাবঃ) ‘ইহঃ’ (অগম্য ইহলোকে, যদা পরমৈশ্বর্যাশালী সমস্তকামানসঃ অগম্য ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (অম্বাঃ, পরপাণ্ডিত্যং শ্রীর্বালাকাগিণ্যং তেতি যোগঃ) ‘যচ্চ’ (সংকল্প, ভগবদ্ভক্ত্যে নিরোজিতং কৰ্ম)

• এই নাম-মন্ত্ৰটি স্বৰ্ণেদ-পৰীক্ষিত দশম মণ্ডলের মণ্ডপকামনিক অন্তৰ্গত পুস্তকের
অধিকাংশ (অষ্টম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত)। তদনুসারে
[২৭-৪৫-৪৬] এই মন্ত্ৰটি হয়।

তথা 'প্রজাৎ' (বিশ্বক্ৰীতিঃ, জনাসুতাগং ইতি ভাঃ) 'ভবৎ' (শরীরং, সংকর্ষণীলং জীবনং ইতি ভাঃ) 'সৌবধাতু' (সাধনত্বং ইতি ভাঃ)। মন্ত্ৰোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ। অত্র সাধকঃ ভগবতি নির্ভরগরায়ণঃ ভবতি। প্রার্থনয়াঃ ভাঃ হে ভগবন! অহং শরণং গচ্ছামি। মাং পরিত্রায়াস্ব। শরণাগতঃ অহং তব করুণাং যাচে। (৭৯-৭৭-২২-২৩)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

অনন্ত-জ্ঞানরশ্মি-গন্ধারে অর্থাৎ মস্তদৃষ্টি-মস্তপানন করিয়া ভগবান ইন্দ্রদেব—পরমৈশ্বর্যশালী সর্বশক্তিমান ভগবান, শরণাগত প্রার্থনাকারী আমাদিগের সংকর্ষ (ভগবদ্ব্যপেক্ষে নিয়োজিত কর্ম), বিশ্বক্ৰীতি--জনাসুতাগ এবং সংকর্ষণীল জীবন পানন করুন। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আপনার শরণ লইতেছি। আমাকে পরিত্রাণ করুন। সর্বতোভাবে আমাকে রক্ষা করুন। শরণাগত আমি আপনায় করুণা প্রার্থনা করি)। (৭৯—৭৭—২২—২৩)।

* * *

লায়ণ-ভাষ্যঃ।

'নঃ' অস্বাকং 'যজ্ঞঃ' জ্যোতিষ্টোমাদিকং যাগং 'ভবৎ' শরীরকং 'প্রজাৎ' পুত্রাদিকং 'আদিষ্টোঃ' অদিতপুত্রৈঃ অষ্টৈর্দেবৈঃ লভ্যবর্তমানঃ 'ইন্দ্রঃ' 'সৌবধাতু'। সাধনত্বং। 'গহনীষধাতু'—'সবচীকৃপানি' ইতি পাঠোঃ॥ (৭৯-৭৭-২২-২৩)।

* * *

দ্বিতীয় (১১১১) মামের মর্মার্থ।

—• † ◯ † •—

গীতার যে শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—'সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ' অর্থাৎ সর্বকর্মকল আমাতে সমর্পণ করিয়া একমাত্র আমাকেই শরণ কর'—মন্ত্রের মধ্যে সেই ভাবেই বিকাশ দেখিতে পাই। এখানে সর্বস্ব-সমর্পণে সেই সর্বস্বত্বের আশ্রয় গ্রহণ করা হইয়াছে। আত্মশক্তির উপর আত্মাহীন হইয়া, সাধক যখন বুঝিলেন,—'আমি তো নিমিত্ত মাত্র। তিনিই তো সত্য! তাঁহার কর্ম তো তিনিই করিতেছেন!' তখনই তিনি কহিলেন,—'হে ভগবন! আপনায় কর্ম আপনি সম্পাদন করিয়া লউন।' কি ভাবে সে কর্ম সম্পাদন করিতে হইবে? সাধক কহিলেন,—জনাসুতাগ-বর্ধনে, বিশ্বপ্রেম দানে, আর সংকর্ষণীল সাধুজীবন সম্পাদনে। প্রার্থনা হইল আগনি আমাদিগের জনাসুতাগ বর্ধন করুন এবং সংকর্ষ—আপনার ক্রীতিকর কর্ম—ভিন্ন অন্য কর্মে বোতরাগ জন্মাইয়া, আপনায় কার্যে অশ্রুতাগ বর্ধন করুন।

মাম্বৎ বতদিন অহংজ্ঞানে যোগাচ্ছন্ন পাকে, ততদিন 'আমি আত্মার আমি' লইয়াই যে বাস্তবান্ত হয়। সে মনে করে,—'আমার কার্য আমি করিতেছি। আমি ত্রিগুণ এ সংসারে

অন্ত নহে কর্তা নাই।' এই ধারণার বশবর্তী হইয়াই মানুষ নানা লাজনা-বিড়ম্বনা ভোগ করিয়া থাকে। কিন্তু যখন তাহার এই কর্তৃত্বাভিমান দূর হয়, ভগবানের অন্তর্গত যখন তাহার অন্তর্দৃষ্টির উন্মেষ হয়, তখনই সে বুঝিতে পারে—‘কি মোহপঙ্কেই সে এতদিন মজিয়া ছিল। কি ভ্রমে পতিত হইয়াই সে বিড়ম্বনা ভোগ করিতেছিল।’ তাই যখনই সে কর্তার সন্ধান পায়, তখনই তাহার শরণ গ্রহণে, তাহাতে সর্বকর্মফল হস্ত করিয়া সে বিন্দু সমর্থ হয়—

“অমাদিদেব পুরুষপুরাণস্তমস্ত বিখ্যস্ত শরণং নিধানম্।

বেত্তাগি বেত্তধ্ব পদধ্ব ধাম ভয়া ততঃ বিশ্বস্তমনস্তরুণং।”

তখনই সে বুঝিতে সমর্থ হয়, তিনিই “সর্বসংসারঃ সোক্তা চ প্রভুরেব চ।” ফলতঃ, নিগদৃষ্টি জ্ঞান দৃষ্টিই মূলীভূত। অন্তর্দৃষ্টি-লাভেই মানুষ বুঝিতে পারে,—‘তিনিই নয়। তাহার কার্য তিনিই সম্পাদন করেন; মানুষ নিমিত্ত মাত্র ভগবান যে অর্জুনকে বলিয়াছেন,—

কালোহ্মি লোকক্ষয়কুং প্রবুদ্ধৌ লোকান সমাহতুর্মিত প্রবৃত্তঃ।

পাঠেছি তাং ন ভবিষ্যন্তি সর্বে যেহবদ্বিত্যঃ প্রতানীকেষু যোগাঃ।”

অন্তর্দৃষ্টি জন্মিলেই মানুষ ভগবত্ক্রির মাধ্যম্যে হৃদয়ঙ্গম করিয়া, তাহার শরণাগত হইতে সমর্থ হয়। যন্ত্রের প্রথমেই ‘আদিভৈঃ’ পদে - ভগবানের গুণ-বিশেষণে সেই অন্তর্দৃষ্টি-লাভের কামনা প্রকাশ পাঠিয়াছে। ফলতঃ, এখানে অন্তর্দৃষ্টি-লাভে অহংজ্ঞানের তিরোপানে, ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহাতে সর্বকর্মফলসম্পদের ভাব সাধকের মনে জগরিত হইয়াছে বুঝিতে পারি। মানুষ যখন জ্ঞানপ্রাপ্তি বুঝিতে পারে—এই বিরাট বিশ্বই তাহার স্বরূপ; এই বিশ্বের বিতসাধনেই সেই বিশ্বরূপের প্রীতিবর্দ্ধন হয়, তখনই সে প্রার্থনা জানাইতে পারে,—‘হে ভগবান! আমাতে জনাত্মরূপ বিশ্বপ্রীতি বর্দ্ধিত হউক। জনহিত-সাধনে আমার প্রবৃত্তি আশ্রয়।’ ‘প্রজাং’ এবং ‘তস্যং’ পদদ্বয়ের এই ভাবেই দার্ভিকতা।

যন্ত্রের অন্তর্গত ‘আদিভৈঃ’ পদের ভাষ্যকার যে অর্থ করিয়াছেন ‘অদিতিপুত্রঃ অষ্টৈঃ দেবৈঃ’, তাহা আমরা গ্রহণ করিতে পারি নাই। ঐ পদে অন্তর্দৃষ্টি-লাভের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাঠিয়াছে বলিয়া মনে করি। ‘আদিভাঃ’ পদে দূর্য্যাকে বুঝায়। ‘আদিভৈঃ’ বলিতে ‘সূর্য্যের সপ্তরশ্মির’ ভাণই মনে আসে। তাহা হইতে জ্ঞানদূর্য্য এবং সেই জ্ঞানদূর্য্য হইতে তাঁবে অন্তর্দৃষ্টি অর্থ প্রাপ্ত হই। ‘তস্যং’ পদে ভোগস্বরূপ অনিত্য জীবনের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করি না। সাধকের নিকট সে অকিঞ্চিৎকর জীবন আঁত তুচ্ছ। যে জীবন এই পাক্‌ভৌতিক দেহের সঙ্গে সঙ্গেই বিনষ্ট হয়, লংসারীর—বিষয়-প্রত্যাশীর তাহা জীবনের লক্ষ্য হয় বটে। কিন্তু প্রকৃত কর্মী যিনি, তিনি সে জীবন অপেক্ষা—বিষয়-বিড়ম্বনা-মূলক সংকল্পসাধনশীল জীবনেরই প্রাসাদী হন। এখানে ‘তস্যং’ পদে সেই ভাণই পরিব্যক্ত বলিয়া মনে করি। * (৭ অ-৭ খ-২ অ-২৩।)।

* এই সাম মন্ত্রটি ‘আর্ষেদ-সংহিতার অষ্টম অষ্টকে অষ্টম অধ্যায়ে চতুর্দশ বর্ণের দ্বিতীয় হুক্তে পরিদৃষ্ট হয়। (দশম মণ্ডল, সপ্তপঞ্চাশদধিক শততম সূক্তের দ্বিতীয় ঋক)।

তৃতীয়ঃ সাম ।

(লক্ষ্যঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূত্রঃ । তৃতীয়ঃ সাম) ।

৩ ২৬ ৩ ১২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
আদিত্যৈরিন্দ্রঃ সগণো মরুগুপ্তিরম্ভ্যং

৩ ১ ২
ভেষজাকরং ॥ ৩ ॥

মন্ত্রাণ্যুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘আদিত্যঃ’ (সৌর্যদেব দেবঃ সচেতি যাবৎ যত্র — অনন্তজ্ঞানরশ্মিভিঃ, সহ অন্তর্দৃষ্টি-সম্পাদনেন ইতি ভাবঃ) ‘মরুগুপ্তিঃ’ (মরুদেবগণৈঃ প্রাণায়ুগংরক্ষকৈঃ দেববিভূতিভিঃ সহ ইতি যাবৎ, যত্র — বলপ্রাণসংরক্ষণেন ভিক্ষুরূপেণ ইতি ভাবঃ) ‘অশিচ’ ‘সগণৈঃ’ (অগণৈঃ দেববিভূতিভিঃ সহ ইতি যাবৎ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ইন্দ্রদেবঃ, যত্র — পরমৈশ্বর্যশালী সর্বশক্তিমান ভগবান্ ইতি ভাবঃ) ‘অম্ভ্যং’ (পরগণতান্ প্রার্থনাকারিণাং অম্ভ্যং ইত্যর্থঃ) ‘ভেষজঃ’ (ভবব্যাদিনাশকানি ঔষধানি ইতি ভাবঃ — পরমমঙ্গলং ইত্যর্থঃ) ‘করং’ (করোতু, সম্পাদয়তু লাভয়তু ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভববন্ধননাশে লভ্যজ্ঞাননার চ অত্র প্রার্থনা বর্ততে । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ — হে ভগবন্ ! অমামু লভ্যকরণং ভেষজং জনরিত্য ভববন্ধনং নাশয়তু । (৭অ—৭খ ২য় ওয়া) ।

* * *

বঙ্গাধিবাদ ।

সকল দেবতার সহিত অথবা অনন্ত জ্ঞানরশ্মিগুণধারে অর্থাৎ অন্তর্দৃষ্টি সম্পাদন করিয়া, মরুদেবগণের সহিত অথবা প্রাণায়ুগংরক্ষক ভিক্ষুরূপিণী দেববিভূতির সহিত অর্থাৎ বলপ্রাণসংরক্ষণের দ্বারা এবং অপরাপর দেববিভূতির সহিত ইন্দ্রদেব অর্থাৎ পরমৈশ্বর্যশালী সর্বশক্তিমান ভগবান, পরগণত প্রার্থনাকারী আত্মাদিগের ভবব্যাদিনাশক ঔষধিসমূহ (পরমমঙ্গল) সম্পাদন (প্রদান) করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । মন্ত্রে ভববন্ধন-নাশের প্রার্থনা বিজ্ঞান । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমাদিগের মধ্যে মন্ত্রপ্রাপ ভেষজ উৎপন্ন করিয়া ভববন্ধন নাশ করুন) । (৭অ—৭খ — ২য় — ওয়া) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘আদিত্যঃ’ অদিতপুত্রঃ মিত্রাদিভিঃ ‘মরুভিঃ’ চ ‘গগণঃ’ গগনহিতঃ ‘ইন্দ্রঃ’
‘অশ্বাকং’ অশ্বভাং ‘ভেবজানি’ ওষধানি ‘করৎ’ করোতু । ‘ভেবজাকরৎ’--‘ভূবিতাতনুনাং’
ইতি পাঠো । (৭৫ ৭৭—২৫—৫শা) ।

* * *

তৃতীয় (১১১২) নামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের অর্থ স্থূলভাবে আমরা মর্ম্মভূমি-রসী-বান্য-এবং বঙ্গভূমিতে প্রকাশ
করিয়াছি । প্রতি পদের আলোচনা করিলে, মন্ত্রের নানা অর্থ আগমন করা যাইতে পারে ।
আমরা মনে করি, মন্ত্রে অব্যাবিধি নামের এবং তদ্ব্যবহীতি ওষধি নামের প্রাণনা বিজ্ঞাপিত
হইয়াছে । আদি-ব্যবিশোক ভাণ্ডার-সংসার-ভাণ্ডার-জীব-মত আদ্যাদির
পীড়নে নিস্পীড়িত হইয়া ভগবানকে কহিতেছেন, ‘হে ভগবান! আগনি আমাদিগের
অব্যাবিধি দূর করুন । আগনি শ্রেষ্ঠ ভেবজ আগন্ত অছেন । আমাদিগকে সেই শ্রেষ্ঠ ওষধ
প্রদান করিয়া আমাদিগের অব্যাবিধির নিবৃত্তি করুন ।

এখন বিচার্য্য - সেই অব্যাবিধি ‘নগরক’ ‘ভেবজ’ কি নামগ্ৰী । তাহাই অনুমান করুন ।
আমাদের মতে মন্ত্রের প্রথমেই ‘আদিত্যঃ’, ‘মরুভিঃ’, ‘গগণঃ’ প্রভৃতি পদে তাহা পরিব্যক্ত
হইয়াছে । ‘আদিত্যঃ’ পদের বিশ্লেষণ পূরণার্থী মন্ত্রে পরিদৃষ্ট হইবে । তদনুসারেই এই মন্ত্রে
‘আদিত্যঃ’ পদের অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে । ‘মরুভিঃ’ পদে প্রাণবায়ুসংরক্ষক দেববিভূতিকে
বুঝাইতেছে । মরুদগণ—বায়ু, জীবের জীবন । বায়ু ভিন্ন জীবনধারণ অসম্ভব । আগনি
বায়ুর পবিত্রকারিতাও প্রতি বিশদ । বায়ু শব্দটির পরিজ্ঞাতা-সাধন এবং প্রাণবায়ু সংরক্ষণ
করেন,—এই অর্থে ‘প্রাণবায়ুসংরক্ষকঃ’ দেববিভূতিভিঃ’ ভাব পরিগৃহীত হইয়াছে । তাই
আমরা মনে করি, ‘আদিত্যঃ’ পদে জ্ঞানলাভের, ‘মরুভিঃ’ পদে ভক্তি-সংকল্পের এবং ‘গগণঃ’
পদে কর্ম্মের বিষয় ব্যাপিত হইয়াছে । তাহাতে বুঝিতে পারি জ্ঞান ভক্তি ও কর্ম্ম এই
তিনই অব্যাবিধি-মোচনের ভেবজ । সজ্ঞান, অনন্তা-ভক্তি এবং ভগবৎপ্রীতিকর কর্ম্ম—এই
তিনই ভগবৎপ্রাপ্তির লহরী । ভগবানকে পাত্রে হইলে—ভগবানের অনুগ্রহ লাভ
করিতে হইলে, স্থূলতঃ অববন্ধন-মোচন করিতে হইলে—এই তিনের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ
প্রতি-প্রসিদ্ধ । জ্ঞান ও ভক্তি ভিন্ন, লক্ষ্যকর্ম্মের স্তূর্ত্ত লক্ষ্যাদিন সন্তুষ্টিগণ নহে ; জ্ঞান ও কর্ম্ম
ভিন্ন ভক্তির লমাবেশ হয় না ; আবার কর্ম্ম ও ভক্তি ভিন্ন দিব্যজ্ঞান বা দিব্যদৃষ্টি জন্মে না ।
জ্ঞান, কর্ম্ম ও ভক্তি—এই তিনের লমাবেশে, ক্রমশঃ সত্যবের উদ্যোগে অব্যাবিধি বিনাশপ্রাপ্ত
হয় । জ্ঞান, কর্ম্ম ও ভক্তি—তাই অব্যাবিধিবিনাশে ভেবজ-স্বরূপ । মন্ত্রে ভগবানের সম্বোধনে,
তাহার অনুগ্রহলাভে অব্যাবিধানামক ঐ জীবিত ভেবজ প্রাপ্তির প্রাণনা বর্ত্তমান রহিয়াছে ।
মন্ত্রের ইহাই ভাণ্ডার্য্য বলিয়া মনে করি ।

আদিত্য, মরুৎ প্রভৃতিকে বিশেষভাবে এবং ভগবানের অনন্তা-ভক্তিকে সম্বোধিতাবে

এষণ করা হইয়াছে। তাহার তাৎপর্য্য এই যে,—বাষ্টিভাবে এই সমষ্টিভাবে ভগবানের বিভিন্ন বিকৃতি জন্মে সমাবিষ্ট হইয়া, সেই ভেদজ্ঞ প্রদান করণ।

এক্ষণে মন্ত্রান্তর্গত 'বহু৮', 'রুদ্রা৮' ও 'আদিত্যা৮' পদত্রয়ের বিষয় একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। ঐ তিন পদে নানা প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইতে পারে এবং নানা ভাব ব্যক্ত হয়। পুরাণের অনুসরণে, ব্যাখ্যাকারগণ, অষ্ট বহু, একাদশ রুদ্র এবং বিভিন্ন মতানুসারে বিভিন্ন-সংখ্যক আদিত্যের পরিকল্পনা করিয়া থাকেন; এবং তাহাতে মন্ত্রার্থের অটলতা ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতে দেখি। * এ সকল ক্ষেত্রে, আমাদের বক্তব্য এই যে, একই দেবতার বা একই প্রকার দেবতার সহিত অসংখ্য প্রকার ক্রিয়া-কর্মের সংযোগ-সমাবেশ আছে। লক্ষ্য নানাতাবে নানা-রূপে সংসদিত হইয়া থাকে। সুতরাং একই দেবতাকে বা একই দেবতাকে বিভিন্ন প্রকারে বিশ্লেষণ করা যাউতে পারে। পুরাণে যে রুদ্রদি দেবতার বিভিন্ন গণ্যায় দুই হয়, তাহারও মূল লক্ষ্য—এ শিল্প অল্প কিছুই নহে। গরুড়-দেবতা বা বহুদেবতা বলিতে, তৎপর্যায়ভুক্ত বিভিন্ন-সংখ্যক স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র দেবতাকে যদি ধারণা করিয়া লই; যদি বাল ঐ সকল নামে দেবতা বা দেবপর্যায়ভুক্ত শ্রমি ছিলেন, তাহা হইতেও বড় এক সূক্ষ্মর তাৎপ্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতে মনে হয়, ঐ সকল পুরুষের বা শ্রমির মধ্যে ঐ সকল দেবতাব বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল, এবং তৎপ্রত্যয়েই তাঁহারা ঐ সকল দেবের স্থান প্রাপ্ত হইয়া চিরস্থায়ী হইয়া আছেন; অর্থাৎ, রুদ্রদেবের গুণধর্ম্মসম্বিত হওয়ার কেহ বা রুদ্রের অধিকারী হন; বহুদেবতার গুণগণ্যায় অবলম্বনে কেহ বা বহু পদ লাভ করেন! মনুষ্য যে দেবের অধিকারী হইলেন, সে এই ভাবেই হইয়া থাকেন। এই জন্মই শাস্ত্রে দেখিতে পাই, বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন জন ইন্দ্র হু লাল করিয়া কৃত্য হইয়াছেন—বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন জন উগ্রেন্দ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন। এক এক দেবতার বিভিন্ন নাম রূপের লক্ষ্য ইহাই মনে করিতে চাইবে। চিরদিনই মাত্ৰ আপনার কর্ম্মপ্রভাবে

* 'বহু' পদে গঙ্গা হইতে উৎপন্ন অষ্ট-গণদেবতাকে বুঝায়। তাহাদের নাম—ধন, ঐশ, লোম, বিষ্ণু, অনিল, অনল, প্রভাব ও প্রভব। আবার ঐ পদে সূর্য্য অগ্নি রশ্মি কিরণ প্রভৃতি অর্থ হয়। সেই সকল ধরিত্রি বিভিন্ন সাখ্যাকার বিভিন্ন পথে পরিভ্রমণ করেন; এবং সন্মের অটলতা ক্রমেই বৃদ্ধি পায়। 'রুদ্র' বলিতে প্রধানতঃ শিবকে বুঝায়। একাদশ গণদেবতা রুদ্র নামে অভিহিত হন। তাহাদের নাম—অজ, একপাদ, অহিত্রাশ গিণাকী, অপরাজিত, ত্রাঘক, মহেশ্বর, ব্রহ্মকপি, "জু" ভর, ঈশ্বর। মতান্তরে 'রুদ্র' বলিতে, অশ্লোক-পাদ, অতিশয়, বিরূপাক্ষ, সুরেশ্বর, জয়ন্ত, বহুরূপ, ত্রাঘক, অপরাজিত, বৈবস্বত ও সাবিত্র নাম দুই হয়। এইরূপ 'আদিত্য' সম্বন্ধেও নানা মত আছে। কল্পণের ঔরসে বিভিন্ন গর্ভে ঘনশ আদিত্যের জন্ম হয়। সেই ঘনশ আদিত্যের নাম; বহা, - বিশ্ববান, অর্ঘ্যামা, পুষা, বটী, লবিতা, ভগ, ধাতা, বিদাতা, বরুণ, মিত্র, শুক্র, উরুক্রম ইত্যাদি। ঐক্যবাত আবার আট আদিত্যের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। এ বিষয় পূর্বেও আমরা আলোচনা করিয়াছি। পুনরাবলোচনা মিস্ত্রোজ্ঞান-মাত্র।

নম্র ব রুদ্র বা ইঞ্জি পাইয়া আসিতেছেন। এখানে এই নিভাণতা-তত্ত্বই প্রথ্যাত
হইয়াছে। * (৭৮—৭৭—৩৮—৩৯) ॥

* * *

অষ্টকর্গাঙ্কং যুক্তং প্রবোচ্চোপেতি, চতুরঙ্গাঙ্কিকা কাচিদিদৃশ্যগুরুণা; যথা বহুচানাৎ
'ভদ্রমো অপিতরমনঃ' - ইত্যেক এব পাদ গুণাঙ্কশচ তৎ৭ ।

প্রথমং মাম ।

(সপ্তমঃ পদঃ । তৃতীয়ং যুক্তং । প্রথমং মাম ।)

১ ২২
প্র বোহর্চোপ ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ময় চিত্তবৃত্তরঃ । 'বঃ' (যুগ্মং 'উপ') সমীপে, যুগ্মাকং মানন-যজ্ঞে ইতি ভাবঃ) 'প্রার্চ'
(প্রকৃষ্টরূপেণ ভগবন্তং পূজয়ত ইতি ভাবঃ) । মন্ত্রোহয়ঃ আঞ্জোষোপকঃ । অত্র সাধকঃ
ভগবৎপূজারিণী আঞ্জানি উদ্বোধয়তি ইতি ভাবঃ । (৭৮—৭৭—৩৮—১শা) ।

* * *

নন্দাবাদ ।

হে আমায় 'চিত্তবৃত্তিগমুহ' । তোমরা, তোমাদিগের মাননযজ্ঞে, প্রকৃষ্টরূপে
ভগবানকে পূজা কর । (মন্ত্রটি অ'ঞ্জো'ষোপক ভগবৎপূজার নিমিত্ত এখানে
গাদক আপনাকে উদ্বোধিত করিতেছেন) । (৭৮—৭৭—৩৮—১শা) ॥

* * *

সায়ন-ভাষ্য ।

দে প্র'বৃত্ত্যজমানাঃ ! 'বঃ' যুগ্মং 'উপ' সমীপে 'প্রার্চ' গকর্ষেণৈব পূজয়ত ॥ ১ ॥

ইতি সপ্তমস্তাধ্যায়স্ত সপ্তমঃ পদঃ ।

* * *

বেদার্থস্ত প্রকাশেন তমোহাদিঃ নিবারণন ।

পুনর্বারশচতুরো দেয়াদ্ বিস্তাভীর্ষ-মহেশ্বরঃ ॥

* * *

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-পরমেশ্বর-নৈমিকমার্গপ্রার্ত্তক-শ্রীশ্রীশ্রী-ভূগল-শাস্ত্রাধ্যায়-সংক্ষেপ

সারণাচার্য্যেণ বিরচিত্তে মাধবীয়ে লামবেদার্থপ্রকাশে

উত্তরাগ্রহে লক্ষ্মণমোহিত্যঃ ॥

* এই লাম-মন্ত্রটি প্রথমে-সংকীর্ত্তার অন্তিম অঙ্কে অন্তিম অধ্যায়ের পঞ্চদশ বর্গের তৃতীয়
অঙ্কে পারদ্রুট হয় । (দশম মণ্ডল, লক্ষ্মণকান্দিকশততম সূক্তের তৃতীয়া পঙ্ক) । এই
সূক্তের একটা প্রচলিত অনুবাদ এই, — "চন্দ্র আদিত্যাদিগকে ও গুরুংগণকে সহকারী-বরূপ
লইয়া আমাদিগের দেহের রক্ষাকর্ত্তা হউন ।"

প্রথম (১১১৩) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি আত্মবোধক । অধ্যায়ের উপসংহারে সাধক আপনার আত্মাকে উদ্বোধিত করিয়া কহিতেছেন,—‘মন আর কেন মিছা মায়ায় মুগ্ধ থাক ! ভগবানের শরণ গ্রহণ কর ; তাঁহার পূজা-অর্চনার রত হও । দেখিতেছি—সংসার অনিত্য,—এই আছে এই নাই । অনন্ত কালসাগরে জলবুদ্বুণের জায়—কণিক জীবন উথিত হইয়াই গিলীন হইতেছে । অতরাং আর কেন ভুলিয়া থাক । অগতির গতি যিনি, নিরশ্রয়ের আশ্রয় যিনি ;—সেই পরম-পিতা পরমেশ্বরের চরণ-সরোজ মধুপানে মত্ত হও । সে অম্মান কুম্বের মধুপানে মত্ত হইলে, সেই নিত্য-উজ্জানের প্রকৃত পথের সন্ধান পাইলে, তোমাকে আর সংসার-তাপে গিরদ্ধ হইতে হইবে না । তাই বলি মন ! উঠ, জাগ—পরম দয়াল ভগবানের শরণ গ্রহণ কর । একমাত্র তাঁহারই পূজা-অর্চনায় তন্ময় হইয়া যাও । তিনি তোমাকে পরমাত্ম প্রদান করিবেন ।’ মন্ত্রে এইরূপ উদ্বোধনাই দৃষ্টমান ।

ভাষ্যমতে এই মন্ত্রটি চতুরক্ষরা একপাদ থাক । ভাষ্যে ঋত্বিক য-মানের সংস্থাপন আছে । আমরা কিম্ব মন্ত্রটিকে মনঃপ্ৰবেশনমূলক বলিয়া মনে করি । সেই-সেই মন্ত্রে অর্থ নিম্পন্ন হইয়াছে । (৭ম-৭৭-২ম-১গা) ।

তৃতীয়-সূক্তের গায় গান ।

২ ১ র ৭ ২ ১ র র ২ ২ ২ ১ ২
প্রাণঃ । আদিত্যাববৃত্তহাস্তমা ২ ওয়া । বায়িপ্ৰাণগাণ্ডা ১য় ৩ গা । যজুজোবা ৩ ।

২ ১ ২ ১ ৭
উপ। বা ২ ২ তে ২ ৩ ৫ হারি । অর্চা । ঐজকার্মকৃত্যঃ পুবা

২ ১ র ২ ২ ১ ১৫ ২ ২
২ ৩ কর্ণাঃ । আস্তোভতি ক্ষতো ১ সু ৩ গা । গা ৩ উবা ৩ । উপ ।

১০ ২ ১ র ৭ ২ ১ র
আহ ২ রিজো ৩ ৫ হারি । উপা । প্রাক্ষে মধুমত্যাগিকিয়া ২ ৩ গা । পুণ্ড্রম-

২৫২ ২ ১ ৫ ২ ২ ১৮
রয়িঙ্কা ১ ইন্দ্রা ৩ হারি । তআ ৩ উবা ৩ । উপ। আহ ২ রিজো ৩ ৫

২
হারি । ১২৫০ । *

৭ এই সূক্তাঙ্গগত মন্ত্রের একটি গায় গান আছে । উহার নাম—“উদ্বাণপুস্তকম্ ।”

ঐ

সামবেদ-সংহিতা ।

—:§:§:—

উত্তরার্চিকঃ । অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

যজ্ঞ নিঃশ্বসিতং বেদা যো বেদেভ্যোহধিলং জগৎ ।
নির্ম্মমে তমতং বেদে নিষ্ঠাতীর্ণ মাতথ্বরং ।

* . *

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ পাদঃ ।

(প্রথমঃ পদঃ । প-মং স্বকৃতং । প্রথমঃ পাদঃ ।)

১ ২৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
প্র কাব্যমুশানেব ক্রবাণো দেবো

৩ ৩ ১ ২
দেবানাং জনিমা বিবস্তি ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
মহিব্রতঃ শুচিবন্ধুঃ পাবকঃ পদা বরাহে।

৩৪ ২৪ ৩ ১ ২
অভ্যোতি রেভন্ ॥ ১ ॥

* . *

মর্ধ্যাক্ষসারিণী-বাধ্যা ।

‘উশনো ইব’ (ভগবৎকর্ম্যকারিণঃ মোক্ষাভিলাষিণঃ আত্মোৎকর্ষসম্পন্নঃ সাধকঃ ইব, তে যথা ভগবৎপরায়ণাঃ ভবন্তি তৎ ইত্যর্থঃ) ‘কাব্যঃ’ (স্তোত্রঃ, প্রার্থনাঃ) ‘ক্রোধঃ’ (উচ্চারণকারী) ‘দেবঃ’ (দেবভাবসম্পন্নঃ জনঃ) ‘দেবানাং’ (দেবভাবানাং) ‘জনিম্য’ (কর্ম্মণি উৎপত্তিপ্রকারাণি ইত্যর্থঃ) ‘প্রবিক্তি’ (প্রকৃষ্টেন বদতি, কীর্তয়তি) ; অপিচ সঃ সাধকঃ ‘শুচিবক্ষুঃ’ (দীপ্তভেজকঃ) ‘পানকঃ’ (পান্যানাং পানকঃ) ‘বরাহঃ’ (অবচলিতঃ, দৃঢ়চরঃ) ‘মহিব্রতঃ’ (মহতঃ কর্ম্মণঃ ধারয়িতা, সংকর্ম্মসাধকঃ) ‘রেতন’ (স্তবন, স্তুতি-পরায়ণঃ সন) ‘পদা’ (পদানি, স্থানানি পরমং পদং ইত্যর্থঃ) ‘অভোতি’ (প্রাপ্নোতি) । যদ্বোহয়ং নিভাসভামূলকঃ । সংকর্ম্মসাধকঃ প্রার্থনাপরায়ণাঃ ভবন্তি : তে দেবভাবানাং উৎপত্তিপ্রকারাণি প্রবিক্তি, ইহলগতি বিজ্ঞাপয়ন্তি । সংকর্ম্মপ্রভাভেন তে মোক্ষং লভন্তে - ত্ৰিভাং : (৮ম - ১৭ - ১৮ - ১ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবৎকর্ম্মকারী মোক্ষাভিলাষী আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকদিগের দ্বারা অর্থাৎ তাঁহারা যেমন ভগবৎপরায়ণ হন, সেইরূপ প্রার্থনা-উচ্চারণকারী দেবভাবসম্পন্ন ব্যক্তি দেবভাবসমূহের কর্ম্মসমূহ অথবা উৎপত্তিকারণ-সমূহ কীর্তন করেন ; দীপ্তভেজক পান্যপানক দৃঢ়চিত্ত সংকর্ম্মকারী স্তুতিপরায়ণ হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইবেন । (মন্ত্রটী নিঃসঙ্গভামূলক । ভাৱ এই যে,—সংকর্ম্মকারী জন প্রার্থনাপরায়ণ হইবেন ; দেবভাবসমূহের উৎপত্তি-প্রকার জগতে বিদ্যোন্মিত করেন । সংকর্ম্ম-প্রভাভে মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন ।) ॥ (৮ম - ১৭ - ১ম - ১ম) ॥

* * *

পায়ণ-ভাষ্যং ।

‘উশনো’ এতন্মামক ষ্মিরিব ‘কাব্যঃ’ কবি-কর্ম্ম স্তোত্রঃ ‘ক্রোধঃ’ উচ্চারণন ‘দেবঃ’ স্তোত্রা ‘দেবানাং’ ইন্দ্রাদীনাং ‘জনিম্য’ জন্মানি ‘প্রবিক্তি’ প্রকর্ষণে ব্রবীতি । বচ পণ্ডিতাধিপে (অদাং পং) বাতায়েন বিকরণম্ শ্লুঃ (৩১:৩২), বহুলঙ্কারিণি (৭৪:৭৮) ইত্যভাস-ভেদঃ । ‘মহিব্রতঃ’ প্রভূতকর্ম্ম, ‘শুচিবক্ষুঃ’ । বসন্ত শক্রোনিভ বক্ষুনি তেজাংস বলানি বা । দীপ্তভেজকঃ । ‘পানকঃ’ পান্যানাং পানকঃ, ‘বরাহঃ’ বরক তদহংচ বরাহঃ । রাজাধঃ পণ্ডিতাধিপে (৪৪:৪৫) ইতি উচ্চ-সমাসান্তঃ ; তদ্বিস্ময়নি অভিব্যয়মাগমেন তদান ; অর্শাদিব্যস্ময়ার্থোহ্যেচ- (৪৫:২৭) । তাদৃশঃ গোমঃ ‘রেতন’ রেতনং শব্দং কুর্শন ‘পদা’ পদানি

পাত্রাণি 'অতোতি' অভিজ্ঞতি; যদা, যথা কখন বরাহঃ পদা পাদেন ভূমিঃ বিক্রমাণঃ
শব্দং করোতি তদ্বৎ ॥ (৮অ-১থ ১৭-১ম) ॥

* * *

প্রথম (১১০১৪) সালের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রটি নিতানুগতা-প্রথাগত। মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তি মতত প্রার্থনাগরায়ণ করেন।
প্রার্থনা করিতে গিয়া তাঁহার মনে আত্মাভুগাঙ্গুশা জাগিয়া উঠে, নিজের হৃদয়ের কাশিমা,
তাঁহার হৃৎস্পন্দিতা, তঁহি কামনা হাসনা তিনি নিজেই স্পষ্টরূপে দেখিতে পান এবং তাহা দূর
করবার জন্য অধিকতর ঐকান্তিকতায় সম্বৃত্ত প্রার্থনা করিতে থাকেন। নিজেকে সম্পূর্ণরূপে
ভগবানের চরণে নিবেদন করিয়া দেন। 'তিনি যখন ভগবানের গুণগানে রত থাকেন।
তাহা দ্বারা ক্রমশঃ তাঁহার মন ভগবানের প্রতি অধিকতরভাবে আকৃষ্ট হয়। তাঁহার হৃদয়ের
কাশিমা দূরীভূত হয়, পাণের প্রতি ঘৃণা জন্মে। ভগবানের করুণা প্রত্যক্ষ করিয়া দৃঢ়চেত্রে
তিনি আপনার অসীম মাগনে আত্মনিয়োগ করেন।

'মদুশী' ভাবনা যন্ত্র শিক্তির্ভবতি 'মদুশী' যোগে মনের পরিণা যেকোন ভগবান তাহাকে
সেইরূপ শিক্তি দান করেন। মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তি ঐকান্তিকতার সহিত ভগবানের চরণে
আত্মনিবেদন করিলে ভগবানও তাহাকে আপনার কোণে টানিয়া দেন। তাঁহার যত
গাণকালিমা সমস্ত দূরীভূত হয়। তিনি ভগবৎকৃপাগাগ্রয়ে নিমগ্ন হইয়া অপর আনন্দের
অধিকারী হইয়ন।

মন্ত্রান্তর্গত 'উপনা' পদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে আমাদিগের ব্যাখ্যাত অথেন্দুসংহিতায়
(১ম-৫১ম ১০ম) দ্রষ্টব্য। 'জনিমা' পদে বিবরণকার-সম্মত 'কর্ম্মাণি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।
'মতিব্রতা' ও 'রোভন' পদবয়ের ব্যাখ্যাত্তেও বিবরণকারের অনুসরণ করিয়াছি। 'বরাহঃ'
পদের ব্যাখ্যার জন্য অথেন্দু-সংহিতা (১ম ১১৪ম - ৫ম) দ্রষ্টব্য।

'জনিমা' পদের ভাষ্যানুযোদিত অর্থ 'জন্মানি' তাহা হইতে আমাদের অর্থ হইয়াছে—'উৎ-
পত্তিপ্রকারাণি।' কিভাবে; কিরূপে সাধনার দ্বারা হৃদয়ে সম্ভাবের উদয় হয়, ভগবৎপরায়ণ
জনই, সে তথা অংগত আছে। এ সম্বন্ধে তাঁহাদের দ্বারাই সে তত্ত্ব ব্যক্ত হয়। এই জন্যই
শাস্ত্রগ্রন্থে লাম্বুসঙ্গের, সংগ্রন্থের মতিমা পরিকল্পিত পুষ্পের মধ্যে অগন্থিত কীট যেমন
পুষ্পের লগ্নে লগ্নে দেড়ার মস্তকে আরোহণ করে; সেইরূপে অগ্ন্য গাণী জনও লজ্জনের
সহবাসে লংগ্রন্থের আলাপনে সচ্চিন্তার উন্মেষণে গাপমুক্ত হইয়া সংস্করণের সামান্য-লাভের
অধিকারী হয়। ইহাই আমাদের ব্যাখ্যার তাৎপর্য্য। * (৮অ-১থ-১ম ১ম)।

* উত্তরার্চিকের এই মন্ত্রটি ছন্দার্চিকও (১প-৫ম ৩থ-২ম)। পরিদৃষ্ট হয়।
ইহা অথেন্দু-সংহিতার নবম মণ্ডলের সপ্তমবর্ত্তিতম স্তব্ধের সপ্তমী শব্দ (পুণ্ড্র অষ্টক, চতুর্থ
অধ্যায়, ষোড়শ বর্ণের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ং সাম ।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ট ৩ ২ ট ৩ ১ ২

প্র হংসাসম্পূর্ণা বগ্নুমচ্ছামাদন্তং ব্রহ্মগণা অয়ান্মুঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অজ্ঞোষিণং পবমানং সখায়ো দুর্মর্ষং

৩ ১ ২ ২ ৩ ৩ ২

বাণং প্র বদন্তি সাকম্ ॥ ২ ॥

* * *

মধ্যাক্ষুণিগী-ব্যাখ্যা ।

'হংসাসঃ' (হংসাঃ) ইব আচরন্তঃ, যদ্বা হংসাঃ যথা উদকমধ্যে প্রাগসম্পূর্ণাঃ প্রকাশিতা ভবতি তদ্বৎ শুদ্ধস্বৰ্ণ-বাণঃ ঘোরতমশাস্ত্রহ্রদয়ে সূর্য্যারশ্মিৰ্ভ্যং জ্ঞানরশ্মীনং বিকীরিত্ব ইত্যর্থঃ শুদ্ধস্বৰ্ণমস্মিতানাং জ্ঞানরশ্মিনাং ইতি ভাবঃ) 'ব্রহ্মগণাঃ' (সংঘাতাঃ) 'অমানে' (শত্রোরা ক্রমণাং অজ্ঞান-রূপাং ইতি যাবৎ) 'তুপলা' (লোকত্রয়ত পালকাঃ ইতি ভাবঃ) ভবতি ইতি শেষঃ । তে জ্ঞানরশ্ময়ঃ অমানে 'বগ্নুং' (বগ্নং - কৰ্ম্মশক্তিঃ ইতি ভাবঃ) 'অজ্ঞোষিণ' (প্রবচ্ছতু) এবং 'অন্তং' (যজ্ঞগৃহং - হৃদকণাং ইতি যাবৎ) 'প্রায়ান্মুঃ' (প্রাগচ্ছতু, প্রাপ্তো ইতি ভাবঃ) । বদন্তজ্ঞরং 'সখায়ঃ' (তব সখিবঃ কামরতঃ বরং প্রার্থনাকারিণঃ) 'অজ্ঞোষিণ' (অতেজসা প্রদীপ্তং) 'দুর্মর্ষং' (শত্রুভিঃ দুঃসহং) 'পবমানং' (গণিত্ততাপাধকং শুদ্ধস্বৰ্ণ ইতি ভাবঃ) সাকম্ 'সাকম্' (প্রসিদ্ধং) 'বাণং' (শত্রুনানকং লায়বৎ) 'প্রবদন্তি' (প্রার্থয়ামি) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । প্রথমংশঃ নিত্যসত্যং বিজ্ঞাপয়তি । প্রার্থনায় ভাষ্যঃ - জ্ঞানদৃষ্টিং লব্ধ্বা কৰ্ম্ম-প্রভাবেন শত্রুনা বিনাশয়াম শুদ্ধস্বৰ্ণঞ্চ লব্ধবাম । হে দেব কুপরা অমানে তৎসামর্থ্যং বিধেহি - বিধেতি । (৮৭—১৭ - ১২ ২লা) ।

* * *

বঙ্গাক্ষরবাদ ।

জ্ঞানদেবতা হংসের আরা আচরণশীল । তিনি শুদ্ধস্বৰ্ণের মধ্যে বিস্তৃত আছেন । হংস যেমন উদক মধ্যে প্রাগ-সমস্বিত হইয়া অস্বিস্তি করে সেইরূপ শুদ্ধস্বৰ্ণ ঘোরতমশাস্ত্রহ্রদয়ে সূর্য্যারশ্মির আরা জ্ঞানরশ্মি বিকীর করে । শুদ্ধস্বৰ্ণমস্মিত সেই জ্ঞানরশ্মি-সংঘাত অজ্ঞানরূপ ত্রুর শত্রু আক্রমণ হইতে তিন লোকের পালক হয়েন । সেই জ্ঞানরশ্মিগ্নু

আমাদিগকে কর্মশক্তি প্রদান করুন এবং হৃদয়গণ যজ্ঞগৃহকে প্রাপ্ত হউন। তদনন্তর ভগবানের সখিষ্য কামনাকারী প্রার্থনাপরায়ণ আমরা, স্বতেজ-প্রদত্ত শত্রুগণের দুঃসহ পবিত্রতামাধক শুদ্ধাত্মকে লাভ করিবার নিমিত্ত প্রদিক্ক শত্রুনাশক আয়ুধ প্রার্থনা করিতেছি। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রথমাংশে নিত্যমত্যা প্রখ্যাপিত। প্রার্থনার ভাব এই যে,—জ্ঞান-দৃষ্টি লাভ করিয়া কর্মপ্রভাবে যেন শত্রুদিগকে বিনাশ করিতে সমর্থ হই, এবং শুদ্ধাত্ম লাভ করি। হে দেব! কৃপা করিয়া আমাদিগকে সেই লামর্থ্য প্রদান করুন)। (৮ অ—১খ—সূ—২শা)।

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘হংলিঃ’ শত্রুভির্হৃদয়ানাং হংসা ইব আচরন্তৌ বা ‘বৃনগণাঃ’ এতদ্ব্যমবা অথবাঃ ‘অমাং’ শত্রুগণং বলাৎ জালিতাঃ শত্রুঃ ‘তৃণলা’ তৃণলঃ। ‘সুগাং’ সুসুগতি নোভাকারাদেশঃ (৭ ১১০)। তৃণল-শব্দঃ ক্ষিপ্ৰগামী, তদ্বজ্রং যাদেন তৃপ্রগ্রহরী ক্ষিপ্ৰগ্রহরী (নিক্র. নৈ. ৫ ১২) — ইত্য। ক্ষিপ্ৰাং প্রহারিণং ‘বয়ুঃ’ অভিষব-শব্দঃ ‘অচ্ছ’ অভিলক্ষ্য ‘অস্ত্রং’ যজ্ঞগৃহে ‘প্রায়ান্ন’ প্রায়ালিষুঃ শব্দজ্ঞাতি। ততঃ ‘সখায়ঃ’ স্বভা-স্তোতৃ-লক্ষণেন গম্যন্তেন সখিভূতাঃ স্তোতারঃ ‘অঙ্গোষিণঃ’ সঠৈরিক্তিগম্যতাং। যদ্বা, ‘অঙ্গোষিণঃ’ স্তোত্রার্থঃ, ‘দুর্দ্বর্ষঃ’ শত্রুভিঃ দুর্দ্বর্ষঃ দুঃসহঃ; এবং ‘গবমানঃ’ সোমং উদ্ভিশ্র ‘বাণঃ’ বাজবিশেষঃ ‘নাকং’ নহিৎ ‘প্রবদন্তি’ প্রবাদন্তস্তি তদুপলক্ষিতঃ গানঃ কৃদন্তীভার্যঃ। (৮ অ—১খ—১২—২শা)।

* . *

দ্বিতীয় (১১১৫) সার্মের মর্মার্থ ।

— ০ † ০ † ০ —

মন্ত্রটী বড়ই লম্ভামূলক। ভাষ্যের পদ-বিশ্রালে এবং অর্থে অধিকন্তু ব্যাখ্যার ভঙ্গিমায় মন্ত্রের অটলতা বিশেষরূপে বন্ধি পাইয়াছে। ভাষ্যের ভাব এই যে,—‘শত্রুগণ কর্তৃক হস্তমান অথবা হংসের দ্বারা আচরণলীল বৃনগণা নামক পবিত্র শত্রুগণ বলে ভীত হইয়া, ক্ষিপ্ৰ-প্রহারকারী অভিষব-শব্দ লক্ষ্য করিয়া, যজ্ঞগৃহে গমন করিতেছেন! তদনন্তর সখিভূত স্তোত্রগণ লক্ষ্যের অভিগম্য শত্রুগণের দুঃসহ সোমকে উদ্দেশ্য করিয়া ‘বাণ’ বাজবিশেষ সহ স্ততিগান করিতেছে।’ ব্যাখ্যার ভাব আবার সম্পূর্ণ বসন্ত। ব্যাখ্যাটীও গ্রন্থে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা—“সোমরূপের অভিষেকগুলি হংসের দ্বারা যজ্ঞগৃহে বেগে প্রবেশ করিল। কারণ, দীপ্তিমান সোমরূপ উগ্ৰস্থিত। বজ্রগণ সেই দুর্দ্বর্ষ তেজস্বী বাজবাদনকারী সোমকে

একত্রে মিলিত করিয়া বর্ণনা করিতেছে।' কি হইতে কি অৰ্ধ আদিল! ভাত্তকার বলিলেন,—‘বৃষগণা খবির শক্রভয়ে ভীত হইয়া যজ্ঞগৃহে গমন করিলেন, আর বাত্ম-লহকারে লোমের জুতি আরম্ভ করিলেন; আর ব্যাখ্যাকার কহিলেন,—‘সোমরসের অভিমেক্তগুলি হংসের জ্বায় যজ্ঞগৃহমধ্যে বেগে গমন করিল। আর বাত্মবাদনকারী লোমের বর্ণনা বহুগণ করিলেন।’ ব্যাখ্যার সোম কখনও সোমরস হইলেন, আগার কখনও সোমদেব হইলেন! সুতরাং মন্ত্রব্যাখ্যানে কিরূপ লম্ভা দাঁড়াইয়া গেল, দেখুন।

আমাদের মতে মন্ত্রের সহিত কোনও খবির বা ‘বাণ’ নামক বাত্ম-যজ্ঞের কোনই সম্বন্ধ নাই। অনিত্য সামগ্রীর লঙ্ঘিত নিত্য বেদমন্ত্রের সম্বন্ধ স্বীকার যে কারণে লঙ্ঘত নহে, ইতিপূর্বে নানা স্থানে আমরা তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছি। সুতরাং এখানে তাহার পুনরাবলোচনা নিশ্চয়োজন। তবে খবির লঙ্ঘকে একে মাত্র বলা চলিতে পারে না, তাহার কারণে নিত্য বর্তমান আছেন। তাহার নিত্য; সুতরাং নিত্য সামগ্রীর সহিত তাহাদের লঙ্ঘ-সুচনায় বেদ-মন্ত্রের নিত্যত্বে এক হিসাবে কোনও দোষ হইতে পারে না। তবে, যে সকল লঙ্ঘকও পরিবর্ত্তনই লক্ষ্যে প্রেরণা করিয়া মনে কর।

যাহা হউক, আমরা ভাষ্যের বা ব্যাখ্যার কোনও ভাবই গ্রহণ করিতে পারি নাই। নিত্যনিত্য বেদ-মন্ত্রে নিত্যসত্যমূলক ভাব পরস্পরের সমাবেশই আমরা স্বীকার করি। সেই হিসাবেই আখ্যাদিগের অৰ্ধ নিকৃশিত হইয়াছে। সোমরসের সঙ্গে মন্ত্রের কোনই সংশ্লিষ্ট নাই। লোমভিষবগণও মন্ত্রের প্রতিপাত্ত নহে। এখানে মন্ত্রের ভাব অতি উচ্চ সঙ্কীর্ণ-মূলক। গুহ্য-লঙ্ঘক কৰ্ম্মশক্তির লাহাষ্যে আত্মায় আত্মসম্মিলনই মন্ত্রের প্রধান উপদেশ। সূর্য্যারশ্মি যেমন যৌর তমসাক্রম অমা-অন্ধকার বিদূরিত করিয়া দিব্যজ্যোতিঃ বিচ্ছুরণ করে; শুদ্ধলক্ষ্মীভূত জ্ঞানরশ্মিও তেমনি অন্ধকার জগৎ দিয়াদৃষ্টি সঞ্চার করিয়া দিয়া অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে বিদূরিত করিয়া দেয়। ‘হংসাসঃ’ পদে আমরা এই ভাবই উপলব্ধি করি। হংস জলমধ্যে থাকিয়াও যেমন জলে লিপ্ত হয় না। জ্ঞানও তেমনি অজ্ঞানতা দ্বারা পারিলিপ্ত হয় না। শুদ্ধলক্ষ্মীর মধ্যে—লঙ্ঘকর্ম্মের মধ্যে—জ্ঞান যে স্বতঃই উদ্ভাসিত থাকে এবং শুদ্ধলক্ষ্মী এবং সংকর্ম্মই যে জ্ঞানের প্রাণ-স্বরূপ বা উৎপত্তির মূল, ‘হংসাসঃ’ পদে এই ভাবই আমরা উপলব্ধি করি। এই ভাবেই আমরা উপমার সঙ্গে সঙ্গে ঐ ‘হংসাসঃ’ পদের অৰ্ধ করিয়াছি, ‘শুদ্ধলক্ষ্মীসম্বিতানাং জ্ঞানরশ্মিনাং।’ সংকর্ম্ম এবং শুদ্ধলক্ষ্মী যে মাত্ত্বের ভাগ্য-বিধায়ক, লঙ্ঘকর্ম্মের এবং শুদ্ধলক্ষ্মীর দ্বারা যে মাত্ত্ব শ্রেষ্ঠগতি প্রাপ্ত হয়, আর শুদ্ধলক্ষ্মী এবং সংকর্ম্ম হইতেই যে জ্ঞান লজ্জিত হয়—এখানে আমরা সেই ভাবই উপলব্ধি করিয়াছি। সেই হিসাবেই ‘বৃষগণাঃ’ পদের অৰ্ধ ‘লংঘাতাঃ’, ‘অমাং’ পদের অৰ্ধ—‘অজ্ঞানরূপশত্রোরাক্রমণাং’ এবং ‘ভূগলা’ পদের অৰ্ধ—‘লোকত্রয়শ্চ পালকঃ’ পরিগৃহীত হইয়াছে। প্রথমার্শের অৰ্ধ-হইয়াছে,—‘শুদ্ধলক্ষ্মীসম্বিত জ্ঞানের ধারণা অজ্ঞানরূপ শত্রুর আক্রমণ হইতে ত্রিলোককে রক্ষা করে।’ মিত্যসত্যমূলক এতদুক্তির সার্বকতা বিষয়ে আর বুঝাইতে হইবে না। জ্ঞানই যে ত্রিলোককে পাপ-পঙ্ক হইতে উদ্ধার করে, জ্ঞানদৃষ্টিই যে পরমার্থ-পথে সকলকে অগ্রণর করে, তাহা নিয়ে লক্ষ্য নাই। নিত্যনিত্যপ্রাখ্যাপনের সঙ্গে সঙ্গে তাই প্রার্থনা হইয়াছে,—

‘আমাদিগের মধ্যে যেন জ্ঞানদৃষ্টির—দিব্যদৃষ্টির উন্মেষ হয়, আমরা যেন সেই জ্ঞানদৃষ্টি—দিব্যদৃষ্টির প্রভাবে মোহ-পঙ্কের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারি;—শুদ্ধসত্ত্বের লক্ষ্যে যেন পরমার্থ লাভে লম্বর্থ হই।’

‘বগ্নুঃ’ পদে ‘অভিষব-শব্দ’ অর্থ ভাষ্যকার অধ্যাহার করিয়াছেন। কিন্তু আমরা ঐ পদের ‘কর্মশক্তি’ অর্থ আমনন করি। অভিধানে ‘বগ্নুঃ’ পদ বগ্নুতা-রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বগ্নুতা—কর্মশক্তিই প্রোক্তক। বাকশক্তির উৎকর্ষ-সাধনই—বগ্নুতার মূলীভূত। বাক-কর্ম-পর্যায়ভুক্ত হইয়া থাকে। এই ভাব হইতেই কর্মশক্তি অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ফলতঃ, কর্মশক্তির স্মরণ তিন্ন সন্তোষসংকর না জ্ঞানোদয় কদাচ সম্ভবপর হয় না। তাই ‘বগ্নুঃ অচ্ছ’ অংশে কর্মশক্তি-লাভের প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি। কর্মশক্তির স্মরণে জ্ঞানলক্ষ্যে শুদ্ধসত্ত্বের উদয়েই ভগ্নগণের দণ্ডিত স্মরণ হইয়া আসে। ‘অলোচিনঃ’ পদের ‘উব্’ শব্দ দান ও দৌলি অর্থমূলক। তাহা হইতেই আমাদের অর্থ হইয়াছে—‘স্বতঃস্ফূর্ত জ্যোতিষা বা প্রদীপ্তঃ।’ শুদ্ধসত্ত্ব—জ্ঞানের আদার, শুদ্ধসত্ত্ব যে অমিতভেজালম্পন্ন এবং আপনার জ্যোতিতে আপনিই প্রদীপ্ত, তাহা স্বতঃস্ফূর্ত। ‘বাগ্নঃ’—‘বাক্যবিশেষঃ’—ভাষ্যকার এবং বচনরূপকার উভয়েই এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। বাণ শততন্ত্রী-নিশিষ্ট বাক্যবিশেষ এবং তাহা হইতে মহান শব্দ উৎপন্ন হয়। সোম্যভিষব সময়েও—সোমরস নিঃসারণকালেও সেইরূপ শব্দ উৎপন্ন হয় বলিয়াই ভাষ্যকার এবং বচনরূপকার উভয়েই ‘বাগ্নঃ’ পদের লিখিত বাণ-বাক্য বাক্য যন্ত্রের সম্বন্ধ খ্যাপন করিয়াছেন। * বিদ্য ‘বাগ্নঃ’ বলিতে সামারণতঃ মন্ত্ররূপের বাণকেই বুঝিয়া থাকে। আমরা সেই সামারণ বৌদ্ধিক ভাব হইতেই ‘বাগ্নঃ’ পদে ‘শক্রনাশকং সায়কং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। মন্ত্রে শত্রু-নাশের প্রার্থনা রহিয়াছে। ‘বাগ্নঃ’ বাক্য-বাদনে শত্রুনাশ হয় না। শত্রুনাশে ‘বাগ্নঃ’-রূপ আয়ুধেরই আশ্রয় করে। আর অস্ত্রশত্রুনাশে যে বাণ সামারণ পশুপক্ষি শিকারী বাণ নহে। সে বাণ অস্ত্রশত্রু-বিধ্বকারী শুদ্ধসত্ত্ব, কর্মশক্তি প্রভৃতি। প্রদীপ্ত শত্রুনাশক অস্ত্রের প্রার্থনায়, সেই তীক্ষ্ণাস্ত্র প্রাপ্তির প্রার্থনাই সূচিত হইয়াছে। কর্মশক্তি, শুদ্ধসত্ত্ব ও জ্ঞানদৃষ্টি প্রভাবে অস্ত্রশত্রু বিনষ্ট করিয়া, আত্মার আত্মসম্মিলনই প্রার্থনাকারীর লক্ষ্য। তাই তিনি তত্ত্বপযোগী আয়ুধাদি—জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি—লাভেরই আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন।

এইরূপে মন্ত্রের যে উচ্চভাব সূচিত হয়, আমাদিগের মস্তিষ্কসারিণী-বাখ্যায় এবং বঙ্গভূবানে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। আধ্যাত্মিক উন্নতি-সাধনে মন্ত্রকে সংশ্লিষ্টানই বেদ-মন্ত্রের প্রধান লক্ষ্য। সেই লক্ষ্য গণেই আমাদের বাখ্যায় তাৎপর্য প্রকটিত হইয়াছে। সোমরস বা মদিক-দ্রব্য প্রস্তুত পরমার্থপ্রদ বেদ-মন্ত্রের কদাচ লক্ষ্যভূত নহে † (চঅ-১৩ ১২ ২শা।)

* মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বাগ্নঃ’ বাক্যমন্ত্র। সন্তোষতঃ আধুনিক ‘বীণ’ হইবে। বাণেরই অপভ্রংশে ‘বীণ’ হওয়া সম্ভব বলিয়া মনে করি। বাণও বজ্রতন্ত্রী-সমাধৃত।

† এই সাম-মন্ত্রটী স্বাধেদ-লংকিতার লগ্নম অষ্টকে, চতুর্থ অধ্যায়ে বাণ বর্ণের তৃতীয় স্তরের অন্তর্গত। (নবম মণ্ডল, লগ্নমবাস্তবম স্তরের লগ্নম পঙ্ক)।

তৃতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডা । প্রথমং সূক্তং । তৃতীয়ঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২
স যোজত উরুগায়ন্ত জৃতিং স্বথাক্রীড়ন্তং

৩ ১ র ২ র
মিমতে ন গাবঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
পরীণসং কৃণুতে তিগ্রাশৃঙ্গো দিবা

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
হরির্দদুশে নস্তমুজ্রঃ ॥ ৩ ॥

* * *

ম'র্যাক্রীড়ন্তা-রনী-নাখা ।।

'সঃ' (শুদ্ধগম্যঃ ইত্যর্থঃ) 'উরুগায়ন্ত' (বহুকর্ম্মাষিতস্ত জনং, যথা — জ্ঞানদৃষ্টিসম্পন্নান, আত্মোৎকর্ষশীলান ইতি ভাবঃ) 'জৃতিং' (গতিং, উর্দ্ধগমনং) 'গোজতে' (যুক্তি, সম্পাদয়তি — ভগবতা নরং সংযোজয়তি ইতি ভাবঃ) । 'স্বথাক্রীড়ন্ত' (সর্পিভ্যঃ গচ্ছতঃ স্বচ্ছন্দং গমনেন সর্পিভ্যঃ গমনশীলঃ ইতি ভাবঃ) তত্র শুদ্ধগম্যস্ত মতিমানঃ 'গাবঃ' (আত্মদর্শিনঃ অপি) 'ন মিমতে' (পরিমাতুং ন শক্যন্তি ইতি ভাবঃ) । 'তিগ্রাশৃঙ্গঃ' (তীক্ষ্ণতেজস্বী, অমিততেজঃ ইতি ভাবঃ) 'পরীণসঃ' (জ্যোতিষাঃ আগারঃ ইত্যর্থঃ) শুদ্ধঃ বঃ 'কৃণুতে' (সত্ত্ববিশম্পন্নান পরমগমি স্থাপয়তি ইতি ভাবঃ) । সঃ শুদ্ধগম্যঃ 'দিবা' (অহনি, জ্ঞানালোকোদ্ভাসিতে হৃদয়ে ইতি ভাবঃ) 'হরিঃ' (পাপহারকঃ এব) 'নদুশে' (দৃশতে, প্রকাশতে), কিম্ব 'নস্তো' (নাজে), পাপকলুষপূর্ণে জ্ঞানশূন্য-হৃদয়ে ইতি ভাবঃ) 'মুজ্রঃ' (বিস্মই প্রকাশয়ন্তঃ, তীনতেজস্বী এব) প্রতিভাবতে ইতি শেষঃ । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । শুদ্ধগম্যস্ত মতিমঃ পারং নাতি । জ্ঞানিনঃ অপি তস্মৈ মহিমা বর্ণিতুং ন শক্যোতি । (৮ অ—১ খ—১ য—৩ সা) ।

* * *

বঙ্গীভূতান ।

সেই শুদ্ধগম্য, বহুকর্ম্মাষিত ব্যক্তির (অর্থাৎ জ্ঞানদৃষ্টিসম্পন্ন আত্মোৎকর্ষদম্পন্নদিগকে) উর্দ্ধগমন সম্পাদন করেন (অর্থাৎ ভগবানের সহিত সংযোগিত করেন) । স্বচ্ছন্দ-নিহারী সর্পিভ্যঃ গমনশীল সেই শুদ্ধগম্যের মহিমা আত্মদর্শনও পরিমাণ করিতে সমর্থ নহেন ! অগিত-

তেজা জ্যোতিঃসমূহের আধার শুদ্ধগত্ব, সম্ভাবনাম্পন্ন ব্যক্তিদ্বিগকে পরমপদে স্থাপন করেন। সেই শুদ্ধগত্ব অনান্যলোকোদ্ভাগিত হ্রদয়ে পাপহারক-রূপে প্রকাশিত হয়েন; আর পাপকলুষপূর্ণ জ্ঞানশূণ্য হ্রদয়ে তিনি হীনপ্রভ-রূপে প্রতিভাত হন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক। শুদ্ধগত্বের মহিমার অন্ত নাই। অন্যান্যজনও তাঁহার মহিমা বর্ণন করিতে লম্বা নহেন)। (৮ অ—১খ—১সূ—১ম)।

* * *

লায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘সঃ’ গোমঃ ‘উরুগায়ত্রী’ বহুভিঃ স্তোত্র আয়নঃ ‘জ্যোতিঃ’ গতিঃ ‘যোজ্যতে’ যুক্তি অন্তরিকে প্রেরয়তি। ‘বৃথাক্রীড়ন্তঃ’ অনাহুতেন বিহরন্তঃ গচ্ছন্তঃ গোমঃ ‘গাং’ অতো গত্বারঃ ‘ন মিমতে’ ন পরিস্ফুটন্তি মাতং ন শকু বস্ত্রীভার্থঃ। কিন্তু ‘তিগ্নাশুঙ্গঃ’। শৃঙ্গস্তি হিংসন্তি তমানোতি শৃঙ্গাণি তেজাংসি। তীক্ষ্ণতজঙ্গঃ ‘পরীগমঃ’। বহুনায়েতং (নিব-৩। ১৭)। বহুবিধং তেজঃ ‘কৃণুতে’ করোতু অন্তরিকে বর্ধমানো যঃ সোমঃ ‘দিবা’ অহনি ‘তপিঃ’ হরিতবর্ণঃ ‘দদৃশে’ দদ্রুতে ন প্রকাশিত ইত্যর্থঃ, ‘নক্তং’ রাত্রে তু ‘খজঃ’ খজুগামী নিকটিঃ প্রকাশযুক্তো দদ্রুতে। দদৃশে - দৃশেঃ কর্ম্মণি লটি-রূপং। (৮ অ—১খ—১সূ—৩ম)।

* * *

তৃতীয় (১১১৬) সাতের মর্মার্থ।

মন্ত্রের ব্যাপার কোনও কোনও বিষয়ে অগাধ ভাষ্যকারের সহিত একমত হইতে পারি নাই। মন্ত্রে শুদ্ধসব্বলম্বী ভগবানের মহিমা পাক্কীর্ণিত হইরাছে। শুদ্ধগত্বপ্রভাবে জ্ঞানদৃষ্টি সম্পন্ন জন ভগবানের সহিত মিলিত হইলেন, শুদ্ধগত্ব ভগবানকে প্রাপ্ত করায়। তিনি অচ্ছন্দবিহারী যাবু ত্রায়তুলক্সজগমনশীল। এমন যে শুদ্ধগত্ব, সেই শুদ্ধগত্বের মহিমার অন্ত আশ্চর্যনির্গণও প্রাপ্ত হন না। শুদ্ধগত্বের শক্তি অপরিমিত। হ্রদয়ে জ্ঞানজ্যোতিঃ-বিচ্ছুবণে অন্তঃশত্রু বিদূরণ করে গলিয়া তাঁহার শক্তির তুলনা হয় না। অতঃশত্রুনাশ কাম্যক্রোধান্ন বিদূরণ চিত্তৈহ্মণ্য বিষয় সংসাপিত হয় না। শুদ্ধগত্ব সেই চিত্তৈহ্মণ্য সাধনের ব্রহ্মাস্ত্র-স্বরূপ। চিত্তৈহ্মণ্য-সাধন নিত্যমুদ্রক। একদিন এই জগৎ অজ্ঞানের দ্বারা জিতেশ্বর ব্যক্তিও মুহমান হইয়া পড়িয়াছিলেন। সেই প্রহৃষ্টর কার্য্য এতমাত্র শম্ভাবের দ্বারা সম্ভবপর হয়। সেই জগত্ই শুদ্ধগত্বের ক্ষমতা অসীম। জ্ঞানজন যাঁহার, তাঁহারাই তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন। তাঁহারাই বৃত্তিতে পারেন—শুদ্ধগত্বের প্রভাবে লবল পাপকলুষ বিদূরিত হয়। তাঁহারাই শুদ্ধগত্বের মহিমার বিষয় কঠক উপলব্ধি করিতে লম্বা হইলেন। কিন্তু যাঁহারা অজ্ঞান—হ্রদয় যাঁহাদের অজ্ঞানতমসচ্ছন্ন, তাঁহারা ভগবানের মহিমা কিছুই অগত হইতে পারেন না। সেখানে শুদ্ধগত্বের তাদৃশ বিকাশও দেখিতে পাওয়া যায় না। ফলতঃ, উৎকর্ষ-

সাদনই যে নিকাশের প্রধান পন্থা, এখানে তাহাই উপলব্ধি হয়। মস্ত্রে তাই উপদেশ -
আত্মোৎকর্ষ-লাভন কর। ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে। স্বরূপ বুঝিলেই
সাক্ষ্য-সাক্ষ্য প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা ছদ্মবে জাগরুক হইবে। ভগবৎপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা জাগরুক
হইলেই সে আকাঙ্ক্ষা পরিপূরণে প্রচেষ্টা আসিবে। এইভাবে ভগবৎপ্রাপ্তির পথ
সুগম হইবে।

মস্ত্রে অন্তর্গত 'দিবা' এবং 'নন্তো' পদের একটু সমস্তাশ্লক। ভাষ্যে যথাক্রমে
ঐ দুই পদের অর্থ হইয়াছে,—'অহনি' এবং 'ব্রাহ্মে'। আমাদের মতে অর্থ হয় -
'জ্ঞানালোকোদ্ভাষিত হইবে' এবং 'পাণকলুষপূর্ণে অজ্ঞান-সদয়ে'। স্বর্গের উদয়ে
যেমন রাত্রির অন্ধকার বিদূরিত হইয়া উষার অরুণচ্ছটার দিকাশ হয় এবং বিশ্বসংসার
আলোকলাভে সঞ্জীৱিত হইয়া উঠে; তেমনি জ্ঞানস্বর্গের উদয়ে ছদ্মের অন্ধকার
দূরীভূত হয় এবং দ্বন্দ্ব জ্ঞানজ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া পাকে। তখনই বুঝিতে পারা যায়—
শুদ্ধস্ব পাপকণ অজ্ঞান-শত্রুকে বিনাশ করেন। তখনই অন্তর প্রশান্ত প্রকৃত হইয়া উঠে।
কিন্তু অজ্ঞানপ্রাপ্ত অন্ধকার ছদ্মে সে আলোক বিচ্ছুরণ সহজে সম্ভবপর হয় না। একটু
অগ্রসর না হইলে আলোক লাভ ঘটে না। শুদ্ধস্বের প্রাধান্য অপরিণীম। আপনাত
প্রভাবেই শুদ্ধস্ব মাহুর্ষে সেই পেরণার অহুপ্রাণিত করিয়া তুলে। 'নন্তো' পদে সেই
অজ্ঞানতমসাক্ষম ছদ্মের প্রতিই লক্ষ্য দিয়াছে। গিনি পাণহরণ করেন, তিনিই 'হরিঃ'।
'শোম দিবাভাগে হরিষ্য দেখায়, আর রাত্রিতে বিম্পষ্ট প্রকাশযুক্ত হয়'—ভাষ্যের এই ভাবে
আমরা পূর্ণোক্ত তাৎপর্যই অনুভব করি। 'গাবঃ' পদে ভাষ্যের অর্থ হইয়াছে 'অতো
গন্তার।' কিন্তু 'গো' শব্দের 'জ্ঞানকরণ' অর্থ আমরা নিকৃষ্টাদির প্রমাণ দ্বারা প্রতীক্ষিত
করিয়াছি। তাহাতে 'গাবঃ' পদের অর্থ হইয়াছে - 'জ্ঞানকরণসমুহ'। তাহা ঐ পদের
অর্থ হয় প্রজ্ঞানসম্পন্ন আত্মদর্শী ব্যক্তি।

'উরুগায়ত্রী' পদের ভাষ্যসম্মত অর্থ 'বহুভিঃ স্তুতত্ব আত্মনঃ'। তাহাতে মস্ত্রে প্রথম
চরণের ভাষ্যানুসারী অর্থ হইয়াছে—'শোম বহুলোকের স্তুত আপনাত গঠিত অস্তুরকে
প্রেরণ করেন।' কিন্তু আমরা বিচিন্তি-বাত্যয়ে ঐ 'উরুগায়ত্রী' পদের অর্থ করিয়াছি—
'বহুকর্ষাবিত্ত জনত্ব-জ্ঞানদৃষ্টিসম্পন্নান্ আত্মোৎকর্ষশীলান্'। ভাব এই যে,—বহুসংকর্ষাবিত্ত
ব্যক্তি অর্থাৎ আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন ব্যক্তি শুদ্ধস্বপ্রভাবে ভগবানে আপনাকে লংঘোজিত করিতে
সমর্থ হইবে। শুদ্ধস্বই সে মিলনকর্তা। শুদ্ধস্ব—সংকর্ষ-প্রভাবেই মাহুদ ভগবদমুগ্ধ-
লাভে সমর্থ। স্তুতরং সন্তান-সমর্ষিত হইয়া সংকর্ষের অনুষ্ঠান করা যে সকলেই কর্তব্য।
এই উদ্বোধন-তম মস্ত্রে প্রথম অংশে পরিব্যক্ত হইয়াছে। এই নিত্যসত্য-প্রকাশের সঙ্গে
সঙ্গেই শুদ্ধস্বের মাহুদ্য পরিবর্ণিত। আমরা বোধলোকপার্শ্বে তাই মস্ত্রে ককেটী
বিভিন্ন বিভাগ কল্পনা করিয়া লইয়াছি। আমাদের মস্ত্রানুসারী-ব্যাপ্যায় এবং বঙ্গাহুদ্যে
আমাদিগের মস্ত্রণ্য পরিদৃষ্ট হইবে।

মস্ত্রে যে একটি প্রচলিত মাহুদবাদ পরিদৃষ্ট হয়, এখানে তাহাই উদ্ধৃত করিয়া এ প্রদর্শন
উপসংহার করিতেছি; যথা,—“তিনি যশসী পুরুষের ভায় বেগে চলিয়াছেন, তিনি

অবলীলাক্রমে জীড়া করিতেছেন, গাভীগণ তাঁহার সঙ্গে যাইতে পারে না। তিনি ভীষ্ণ-
শূদ্র সঞ্চালনকারী বুকের জায় আগনার কলবর স্ফীত করিতেছেন, সেই লরলম্বতায় লোম
দ্বিবারাত্র উজ্জল হইয়া থাকেন।” বলা বাহুল্য, ব্যাখ্যাকারের উদ্ভাবনশক্তির প্রশংসা
না করিয়া থাকা যায় না। ভাষ্যে বুকের ‘জায় কলবর স্ফীত করা’ বোধক কোনও
শব্দই পরিদৃষ্ট হয় না। ‘গাভী ইহার সহিত যাইতে পারে না’ - এই ভাব বুকাইবার মতও
কোনও পদেরই লমাবেশ দেখি না। ‘গাবঃ ন মিমিতে’ অংশে সে অর্থ আশ্রিত পারে
না। ‘স্যা হুইতেই তাতা’ প্রতিশব্দ হয়। ফলতঃ, ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যা যে আদৌ গ্রহণীয়
নহে, মন্ত্রের ও ভাষ্যের সহিত মিলাইয়া পাঠ করিলেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে। সোমকে
মাদক-দ্রব্য বলিয়া স্বীকার করিতে গেলে এক্ষণ বিরোধমূলক অর্থ কদাচ গ্রহণীয় নহে;
শোমের শুদ্ধশব্দ অর্থ গ্রহণ-মূলেও এতাদৃশ অর্থ একেবারেই গ্রহণীয় হইতে পারে না।
বলা বাহুল্য, আমরা আমাদেরই পত্রার অন্তঃসরণে এ সকল ব্যাখ্যা একেবারেই পরিবর্তন
করিয়াছি। * (৮অ—১৭—১৮—৩৭) ॥

— * —

চতুর্থং নাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। চতুর্থং নাম।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্র স্নানাসৌ রথা ইবাব্বন্তো ন শ্রবস্তবঃ।

১ ২ ৩ ১ ২
সোমাসৌ রায়ে অক্রমুঃ ॥ ৪ ॥

* * *

১. স্নানাসৌ-বান্য।

‘স্নানাসঃ’ (নানকৃণাঃ ব্রহ্মস্বকৃণাঃ বা) ‘সোমাসঃ’ (শুদ্ধসদাদয় ইত্যর্থঃ) ‘রথা ইব’
(রথাঃ যথা আরোহিতং গন্তব্যং প্রাপরতি, তদ্বৎ রথগৎ সূক্তসংবাদকঃ) সন্তঃ অপিত
‘অব্বন্তো ন’ (অথাঃ যথা আরোহিতং ক্ষিপ্রং গন্তব্যং প্রাপরতি তদ্বৎ, যথা অশ্ববৎ
ক্ষিপ্রগামিনঃ সন্তঃ ইত্যর্থঃ) ‘শ্রবস্তবঃ’ (পরমার্ঘ্যদানকাজিফাঃ) রায়ে (শ্রেষ্ঠধনদানায়—
পরমার্ঘ্যপ্রাপণায় ইতি ভাবঃ) ‘অক্রমুঃ’ (প্রগচ্ছতি)। নিতাসত্যমূলকঃ অসং সন্তঃ। শুদ্ধস্ব-
ভাবেন অতীষ্টং প্রাপ্নোতি মোক্ষাভিলাষী জনঃ ইতি ভাবঃ। (৮অ—১৭ ১৮—৪শা)।

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের দ্বাদশ বর্গের তৃতীয়
সূক্তে (নবম মণ্ডল, সপ্তমবর্ত্তিম সূক্তের নবম ঋক) পরিদৃষ্ট হয়।

বস্মাধ্ববাদ ।

নাদরূপ অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ শুদ্ধগত্ব, রথের ম্যায় (রথ যেমন আরোহীকে গন্তব্য প্রাপ্ত করায় গোহৈরূপ) সূষ্ঠ-গংবাহক হইয়া, অপিচ (অর্থাৎ যেমন আরোহীকে গন্তব্য গন্তব্য-স্থানে লইয়া যায়, গোহৈরূপে) অথের ম্যায় । ক্ষপ্রগামী হইয়া, পরমার্থকাজক্ষীণের শ্রেষ্ঠগমন সাধননিমিত্ত অর্থাৎ পরমার্থপ্রাপ্তি করাইবার নিমিত্ত প্রকৃষ্টরূপে গমন করেন । (মন্ত্রটী নিত্যগত্যাক্ষাপক । ভাব এই যে,—মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তি শুদ্ধগত্ব প্রভাবে অভ্যস্ত প্রাপ্ত হন) । (১ম - ১ম - ১ম - ১ম) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘স্বানাসঃ’ অভিষববেলায়ামুগরবেষু শব্দং কুর্স্বন্তঃ ‘লোমাসঃ’ লোমাসঃ ‘রনা ইব’ যথা শব্দং কুর্স্বন্তঃ তথা, ‘অধিষ্ঠো ন’ যথা শব্দং কুর্স্বন্তঃ অথাঃ তথা, ‘প্রাণতঃ’ শব্দভাঃ সকাশাদস-মিচ্ছন্তো ‘রায়ে’ বর্তমানানাং মনসঃ ‘প্রাক্রমঃ’ প্রাক্রমন্তি । (৮ম - ১ম - ১ম - ১ম) ॥

* * *

চতুর্থ (১১১৭) সামের মর্ম্মার্থ ।

এই মন্ত্রের অর্থ-নিষ্কাশনে মন্ত্রের অন্তর্গত উপমা দুইটি প্রণয়ন-যোগ্য । ঐ উপমাধর্ম্মের অর্থ-নিষ্কাশনেই মন্ত্রের তাৎপর্য্য অধিগত হইবে । প্রথমতঃ মন্ত্রের ‘স্বানাসঃ’ পদ লক্ষ্য করিবার বিষয় । ভাষ্যকার ঐ ‘স্বানাসঃ’ পদে ‘অভিষববেলায়ামুগরবেষু শব্দং কুর্স্বন্তঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । লোম অভিষবকালে যে শব্দ হয়, সেই শব্দই ঐ ‘স্বানাসঃ’ পদের প্রতিপাদ্য, ভাষ্যের অর্থে যেন তাহাই প্রকটিত । কিন্তু একটু স্থিরচিত্তে বিচার করিয়া দেখিলে, ঐ ‘স্বানাসঃ’ পদে পরব্রহ্মের প্রতিই যে লক্ষ্য আছে, তাহা উপলব্ধি হইবে । ‘স্বান’ পদ লক্ষ্যার্থক লন হইতে নিষ্পন্ন বলিয়া মনে করি । শাস্ত্রমতে নাদ—শব্দই ব্রহ্ম । সৃষ্টির আদিতে প্রণব বা উকাররূপী ব্রহ্মই বর্তমান ছিলেন । তাই ‘স্বানাসঃ’ পদের লক্ষ্য ব্রহ্ম বলিয়াই মনে করি । ব্রহ্মই যদি ঐ পদের লক্ষ্য হয়, তাহা হইলে ঐ ‘স্বানাসঃ’ পদে সোমকে বুঝান হইল কেন ? তাহারও তেজ আছে । ভগবান ও ভগবানের বিভূতি অতিশয় নহেন । যিনিই ভগবান, তিনি আগার তাঁহার বিভূতি ; আগার যিনিই ভগবান, তিনিই আগার ভগবান । শুদ্ধস্বরূপে আমরা ভগবানের বিভূতি বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছি । সংস্করণে সত্ত্ববেরই অতিশক্তি ; সংস্করণে ভগবান নিখিল সত্ত্ববের আধার । তিনিই উৎপত্ত্বানীয় । তাই তাঁহাকে এত তাঁহার বিভূতিসমূহকে নাদরূপ বা ব্রহ্মরূপ বলা অসঙ্গত বলিয়া মনে করি না ।

পঞ্চমং সাম ।

(প্রথমঃ ধর্মঃ । প্রথমং যুক্তং । পঞ্চমং সাম ।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১র ২র
 হিমানাসো রথা ইব দধন্বিরে গভস্তোয়াঃ ।

১ ২ ৩ ১ ২
 ভরাসঃ কারিণামিব ॥ ৫ ॥

* * *

মর্ধ্যাসারিণী বাখ্যা ।

‘রথা ইব’ (রথঃ যথা গন্তারং প্রাতি সংগচ্ছতি, যথা—গন্তারং গন্তব্যং প্রাগমন্তি তদ্বৎ)
 শুদ্ধগত্বাদয়ঃ ‘হিমানাসঃ’ (সস্তাবকামরমানান জনান প্রাতি, যথা—ভেবাং হ্রদয়ং অভিলক্ষ্য
 ইতি ভাবঃ) গচ্ছতি ইতি শ্বেবঃ । ‘ভরাসঃ কারিণামিব’ (রথবাহকঃ ভারবাহকঃ বা
 যথা হস্তদ্বয়েন রথং ভারং বা ধারয়তি তদ্বৎ) সস্তাবকাজ্জিগঃ জনাঃ ‘গভস্তোয়াঃ’
 (জামতজ্জিগপাত্যাং হস্তাভ্যাং) ‘দধন্বিরে’ (দৌরন্তে, শুদ্ধগত্বং পরিচরন্তে ইতি ভাবঃ) ।
 অরসপি নিত্যগত্যাপকঃ । সস্তাবনীলাঃ জনাঃ কর্মপ্রভাবেন সস্তাবং সমধিগচ্ছতি
 ইতি ভাবঃ । (৮অ—১খ—১সূ—৫গা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

রথ যেমন গমনকারীর প্রাতি সংগাহিত হয়, অথবা রথ যেমন
 গমনকারীকে গন্তব্য প্রাপ্ত করায় সেইরূপ শুদ্ধগত্বাদি সস্তাব-কামরমান
 ব্যক্তিগণের প্রাতি অথবা তাহাদের হ্রদয়কে লক্ষ্য করিয়া গমন করে ।
 রথবাহক বা ভারবাহক যেমন হস্তদ্বয়ের দ্বারা রথকে অথবা ভারকে
 ধারণ করে, সেইরূপ সস্তাবকাজ্জিগ ব্যক্তি জন ও ভক্তি রূপ হস্তের দ্বারা
 শুদ্ধগত্বকে ধারণ অর্থাৎ পরিচর্যা করেন । (মন্ত্রটী নিত্যগত্য-
 মূলক । ভাবার্থ—সস্তাবনীল জন কর্মপ্রভাবে শুদ্ধগত্ব অধিগত
 করেন) । (৮অ—১খ—১সূ—৫গা) ॥

এবং অর্ধের ভায় লক্ষকারী লোম অঙ্গ ইচ্ছা করতঃ যজমানের ধনের জন্ত আগমন করিয়াছেন ।”
 ভাষ্কর লিখিত এই অর্ধের বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই ।

সায়ন-ভাস্কর।

‘রথা ইব’ যুদ্ধদেশং প্রতি যথা রথাঃ তথা ‘হিমানালঃ’ বাগদেশং প্রতি গচ্ছন্তঃ গোমাঃ
 কৃষিকারং ‘গভস্তোঃ’ বাহোঃ ‘দধবিরে’ ধীরন্তে তন্ন দৃষ্টান্তঃ—‘ভরাসঃ’ ভরাঃ ‘কারিণামিব’
 যথা ভারবাহানাং বাহোর্জীয়ন্তে তদ্বৎ ॥ (৮অ—১৭ ১ম—৫ম) ॥

* * *

পঞ্চম (১১১৮) সামের মর্মার্থ।

মহতী সরল প্রার্থনা-মূলক। মন্ত্রের অর্থ-নিকাশনে ভাস্কর্যকারের সূত্রক আমাদের বিশেষ
 মতান্তর ঘটে নাই। মন্ত্রে নিত্যসত্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে। সত্ত্বাসম্পন্ন জন আপনাদের
 কর্মপ্রভাবে সত্ত্বাবের আধার ভগবানকে প্রাপ্ত হন, মন্ত্রে এই সত্য প্রকটিত।

পূর্ব মন্ত্রের ভ্রাম ‘রথা ইব’ এবং ‘ভরাসঃ কারিণামিব’ উপমাষ্মে মন্ত্রের এক উচ্চতম সূত্র
 হইয়াছে। ‘রথা ইব’ উপমা-বাক্যের ব্যাখ্যা-নিম্নে পূর্ববর্তী মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে পরিদৃষ্ট
 হইবে। উক্তমন্ত্রই ভাণ অতিশয়। রথ যাত্রাকে গুরুত্ব স্থানে পৌছাইয়া দেয়; শুদ্ধস্ব মাংসকে
 ভগবানের সহিত লংঘ্যোক্ত করে। ‘ভরাসঃ কারিণামিব’—উপমার শুদ্ধস্বধারণের ভাব প্রকাশ
 পাঠয়াছে। ভারবাহী যেমন দুই হস্তের দ্বারা আপনার মস্তকস্থিত ভার ধারণ করে, সেইরূপ
 শুদ্ধস্বকে ‘জান’ ও ‘ভক্তি’ রূপ দুই হস্ত ধারণ করে। ‘গভস্তোঃ’ পদে দেই জ্ঞান ও
 ভক্তিরূপ হস্তব্দের প্রতি লক্ষ্য আছে। সেই হিসাবেই আমরা ‘গভস্তোঃ’ পদের অর্থ করি-
 রাছি—‘জ্ঞানভক্তিরূপাভ্যাং হস্তাভ্যাং। সত্ত্বাকে জ্ঞানে ধারণ—জ্ঞান ও ভক্তির সাহায্যেই
 হইয়া থাকে। যে কারণে ‘গভস্তোঃ’ পদের ঐক্য অর্থ অধ্যাহার করি, লপ্তম অধ্যায়ের মন্ত্র-
 বিশেষের আলোচনা-প্রসঙ্গে তাহা ব্যক্ত করিরাছি।

প্রার্থনাকারীর আকাঙ্ক্ষা ভগবৎসান্নকর্ষলাভ। সে পক্ষে শুদ্ধস্ব লক্ষ্যই প্রধান ও প্রথম
 কর্তব্য। আবার জ্ঞান ও ভক্তি বা জ্ঞান ও কর্মই সে শুদ্ধস্বকে জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত করিতে
 সমর্থ হয়। ‘ভরাসঃ কারিণামিব’ উপমা অংশের লক্ষ্য ‘গভস্তোঃ’ পদে সমাবেশে মন্ত্রের ভাব
 হইয়াছে এই যে, —ভারবাহী যেমন দুই হস্তের দ্বারা আপনার ভারকে ধারণ করে; তেমনই
 যোদ্ধাকামী ব্যক্তি জ্ঞানকর্ম বা জ্ঞান-ভক্তি রূপ হস্তব্দের দ্বারা আপনার জ্ঞানে শুদ্ধস্ব ধারণ
 করিয়া থাকেন। অর্থাৎ, সত্ত্বা-সম্পন্ন ব্যক্তি সত্ত্বা-প্রভাবে ভগবৎস্নগ্রহ-লাভে সমর্থ হয়।

মন্ত্রের যে একটি ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, এখানে তাহার উল্লেখ করিতেছি; যথা, —‘গোম
 রথের ভ্রাম যজ্ঞাতিস্থখে গমন করেন, ভারবাহী যেমন (বাহতে) ভার ধারণ করে, সেইরূপ
 (যজ্ঞিকগণ) বাহতে তাঁহাকে ধারণ করেন।’ বলা বাহুল্য, আমাদের অর্থ এইরূপ ব্যাখ্যা
 হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র পন্থা অলম্বন করিয়াছে। আমাদের প্রকাশিত মর্ম্মাদুগারি-পাখ্যা
 এবং বঙ্গানুবাদ দুটো তাহা বোধগম্য হইবে। পাণ্ডিত্য আদর্শে অনুপ্রাণিত বিনি, তাঁহার

শ্রেষ্ঠ আগনে সমাধীন করে। মন্ত্রের প্রথম উগমা বাক্য—‘রাজানো ন’। উহার সহিত শেবাংশের সম্বন্ধ খ্যাগনে মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—রাজা যেমন স্ততিবন্দনাদির দ্বারা সম্বর্দ্ধিত হইয়া থাকেন; পরমপিত্র অন্তঃশক্তিসম্মিত জনকিরণের দ্বারা শুদ্ধগন্ধও তেমনি প্রবর্দ্ধিত হন। অতএব তাব এই যে,—জানজ্যোতিঃ লাভে শুদ্ধগন্ধ লক্ষ্যে মন্ত্রের উদ্ভূক্ত হওয়া একান্ত কর্তব্য। সঙ্কল্প—আমরা যেন তাহাই করিতে সমর্থ হই। * (৮ অ—১ খ—১ অ—৬ দা) ॥

গপ্তমং সাম।

[প্রথমঃ খণ্ডঃ। প্রথমং সূক্তং। সপ্তমং সাম।]

১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ০ ২
পরি স্বানাস ইন্দবো মদায় বর্হণা গিরা।

১ ২ ৩ ১ ২
মধো অর্ষন্তি ধারয়া ॥ ৭ ॥

* * *

মধ্যমুগারিণী-বাখ্যা।

‘স্বানাসঃ’ (ভগবতঃ অঙ্গীভূতা, ব্রহ্মবক্ষণঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দবঃ’ (শুদ্ধগন্ধঃ) ‘বর্হণা গিরা’ (স্তোত্রকর্মণা, ভগবতঃ প্রীতিসাধকেন কর্মণা ইতি ভাবঃ) প্রবর্দ্ধিত লন ‘মদায়’ (পরমানন্দ-দানায়—শরণাগতান্যে প্রার্থনাকারিণ্যে ইতি ভাবঃ) ‘মধোঃ ধারয়া’ (মধুররসযুক্তেন প্রবাহেন, যথা—অমৃতপ্রবাহেন ইতি ভাবঃ) ‘পরি অর্ষন্তি’ (পরিতঃ গচ্ছন্তি, প্রাক্রান্ত ন তেষাং প্রার্থনা-কারিণ্যে হুদি ইতি ভাবঃ) । (৮ অ—১ খ—১ অ—৭ দা) ॥

অথবা,

‘মধোঃ’ (মধুবৎ আনন্দদায়কঃ ইত্যর্থঃ) সত্ত্বভাবাঃ ইতি ভাবঃ) ‘বর্হণা’ (মহত্যা, মহাবান-লম্পরয়া ইত্যর্থঃ) ‘গিরা’ (স্তুত্যা, সংকর্মণা ইতি যাবৎ) ‘স্বানাসঃ’ (পরিশুদ্ধাঃ) অগিচ ‘ইন্দবঃ’ (দিব্যজ্যোতিঃলম্পরাঃ ইত্যর্থঃ) সন্তঃ ‘মদায়’ (পরমানন্দদানায়) ‘ধারয়া’ (ভগবতঃ করুণাধরোক্তপেণ ইতি ভাবঃ) ‘পরি অর্ষন্তি’ (ক্রমন্তি, তক্তান্যে হুদি লমুত্তবন্তি ইত্যর্থঃ) । যজ্ঞোৎসং নিতালতাপ্রকাশকঃ। অয়ং ভাবঃ—সাধকঃ সংকর্মণা সত্ত্বভাবং লভতে ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ ।) । (৮ অ—১ খ—১ অ—৭ দা) ॥

* * *

বলাহুবাণ।

ভগবানের অঙ্গীভূত ব্রহ্মবক্ষণ শুদ্ধগন্ধ, ভগবানের প্রীতিসাধক কর্মের দ্বারা প্রবর্দ্ধিত হইয়া শরণাগত প্রার্থনাকারীর পরমানন্দ-দানের নিমিত্ত

* এই নাম-মন্ত্রী খণ্ডে-সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকে সপ্তম অধ্যায়ে চতুঃস্বয়ং-বর্গের অন্তর্ভুক্ত। (বৎস, সপ্তম, নশম সূক্ত, তৃতীয়া খণ্ড) ।

অমৃত প্রবাহে সেই প্রার্থনাকারীদিগের হৃদয়ে প্রকৃষ্টরূপে ক্ষরিত হয়েন ।
(মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রকাশক । ভাব এই যে,—আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন ব্যক্তিই
মস্তাবের অধিকারী হইয়া থাকেন । (৮অ—১খ—১সু—৭শা) ।

অথবা,

মধুস্বৎ আনন্দদায়ক সত্ত্বভাবসমূহ মহত্ত্বানিসম্পন্ন স্তুতিরূপে লংকর্ষাদির
দ্বারা পরিপুষ্ট এবং দিব্যজ্যোতিঃসম্পন্ন হইয়া পরমানন্দদানের নিমিত্ত
ভগবানের করুণাধারারূপে ভক্তদিগের হৃদয়ে ক্ষরিত হইতেছে । (মন্ত্রটী
নিত্যসত্যপ্রকাশক । ভাব এই যে,—গাঢ়কণ্ঠে লংকর্ষপ্রভাবে সত্ত্বভাব
প্রাপ্ত হয়েন) ॥ (৮অ—১খ—১সু—৭শা) ॥

সারণ-ভাষ্ণঃ ।

‘খানাসঃ’ স্রবানঃ অভিষুন্নমাণাঃ ‘ইন্দ্রঃ’ সোমাঃ ‘বর্হণা’ মহত্যা ‘গিরা’ স্তুতি-রূপয়া বাচা
যুক্তাঃ লভ্তঃ ‘মদায়’ মদার্থং ‘মধোঃ’ মধুর-রসস্ত ‘ধারয়া’ ‘গরি অর্থন্তি’ গরিতো গচ্ছন্তি ।
‘পরিখানাসঃ’—‘পরিস্রবানাসঃ’ ইতি পাঠে, ‘মধোঃ’—‘স্রতাঃ’ ইতি চ । ৭ ।

* * *

সপ্তম (১১২০) সাতমের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রকাশক ও সরল প্রার্থনামূলক । শুদ্ধসত্ত্ব—লভ্যবই যে মূলোক্ত, আর
লভ্যবপ্রভাবেই যে দেবদেবের অধিকারী হওয়া যায়,—মন্ত্র এই লভ্য প্রকটিত করিতেছে ।

লভ্য—শুদ্ধসত্ত্ব ভগবানেরই বিভূতি । তাই লংকর্ষ ভগবানকে পাইতে হইলে, লগতে
যাহা কিছু লং, সে সকলেরই অনুষ্ঠান করিতে হয় । লভ্যে ভাবাবিহিত হইতে হয়, সচ্চিন্তায়
অনুপ্রাণিত হইতে হয়, সদাশরণ—লংকর্ষ সকলেরই অনুষ্ঠান প্রয়োজন হইয়া পড়ে । মন্ত্র তাই
কায়মনোবাক্যে লংসম্পন্ন হইবার উপদেশ প্রদান করিতেছেন ।

লংকর্ষের দ্বারা আত্মোৎকর্ষ সাধিত হইলে—হৃদয়ে সত্ত্বভাবসমূহ কুটিয়া উঠে । তাই ‘গিরা
খানাসঃ’ মন্ত্রাংশের পার্থক্যতা । বীজ নিহিত থাকে ; লেচনাদির দ্বারা তাহা যেমন অঙ্কুরিত
মুক্তিলিত ও ফলপুষ্পসম্বিত হয় ; সেইরূপ শুদ্ধসত্ত্বের যে বীজ মাহুয়ের হৃদয়ে প্রচ্ছন্ন থাকে ;
লংকর্ষাদির দ্বারা উৎকর্ষ-লাধনে সে বীজ ক্রমশঃ বিশাল মহীমূহে পরিণত হয় । লংকর্ষশীল
হইয়া, লভ্যবের পূর্ণ বিকাশ-লাধনে, লংকর্ষরূপকে প্রাপ্তির মূল মন্ত্র—এখানে প্রকটিত হইয়াছে
বলিয়াই মনে করি ।

প্রার্থনাপরায়ণ লংকর্ষণ লভ্যভাবে লাভ করেন । বিতৃষ্ণ-লভ্যভাবে তাঁহাদিগের হৃদয়
পরিপুষ্ট হয় । সেই অমৃত-পানে তাঁহারা আপনাদিগের জীবনের চরম পার্থক্যতা লাভ করেন ।

দীপ্যমান শুদ্ধাঙ্গ অণু-পরমাণুক্রমে গড়ান সংজনন করে। (মহাটী মিত্য-
গত্যস্তাপক। ভাব এই যে,—গড়া-প্রভাবে শামুদ্র পরমার্থ-লাভে
সমর্থ হয়।) (৮অ—১খ—১সূ—৮শা) ॥

* * *

শরৎ-চাত্ত্বঃ ।

‘বিশ্বতঃ’ দীপ্তিমতঃ ইন্দ্রস্ত ‘আপানাসঃ’ আপানভূতাঃ ‘উবসঃ’ ‘ভগং’ শোভাং ‘জিহ্বতঃ’
প্রেরয়তঃ ‘হ্রাঃ’ পরতঃ সোমঃ ‘অবং বি ত্বতঃ’ অভিব্য-বেলায়ামুপরবেষু শব্দং কুর্ষতি।
‘জিহ্বতঃ’—‘জনং’ ইতি পাঠো। (৮অ—১খ—১২ ৮শা) ॥

* * *

অফিম (১১২১) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রের ব্যাখ্যায় একটু সমস্তা গড়িতে হয়। তাত্ত্ব এবং ব্যাখ্যাই সে সমস্তার মূলভূত।
তাত্ত্বের অর্থ একরূপ, আবার প্রচলিত ব্যাখ্যা অন্তরূপ। সমস্তা-সৃষ্টির ইহাই একমাত্র কারণ।
তাত্ত্বের অর্থ—‘ইন্দ্রের পানযোগ্য উবার শোভাবর্জনকারী দ্রুতগমনশীল গৌম অভিব্যকালে
শব্দ করেন।’ প্রচলিত ব্যাখ্যা—‘ইন্দ্রের আপানভূত উবার ভাগা উৎপাদনকারী হ্র
গৌম শব্দ করিতেছেন।’

আমাদিগের অর্থ আগার অন্তরূপ। মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং :লাভুবাৎ তাহা
প্রকটিত হইয়াছে। আমরা মনে করি, মহাটী নিত্যাসত্যমূলক। লভ্যতার দ্বারা মাত্ৰ
পরমার্থলাভে সমর্থ হয়; হ্রতঃ লভ্যবসক্রে পরমার্থ-লাভে সকলেই যেন প্রবৃত্তপন্ন হয়—মহ
এই উপদেশ প্রদান করিতেছেন। ইহাই আমাদিগের লক্ষ্য।

‘উবসঃ ভগং’ পদদ্বয়ের অর্থে তাত্ত্ব ও ব্যাখ্যায় দুইটী বিভিন্ন মত পরিব্যক্ত হইয়াছে।
আমাদের ব্যাখ্যা আবার অন্ত পন্থা অবলম্বন করিয়াছে। ‘উবাকাল’—‘হর্যোদয়ের পূর্ববর্তী
পক্ষ। জ্যোতিষের পূর্ববর্তী কালকে সে দিলাবে উষা বলা যাইতে পারে। সেই অস্ত্রই
আমাদের অর্থ হইয়াছে—‘জানোপনঃ’ ‘হর্যোদয় রশ্মি বিচ্ছুরিত হয় নাই,—পূর্ণ-জানের
বিকাশ হয় নাই, ‘উবসঃ’ সেই অবস্থা। ‘হর্যোদয়’—‘জানের উদয়ে, উষা অলঙ্কৃত
হয়। জানের উদয়ে অজান জন্মের শোভা প্রবর্তিত হয়। ‘উবসঃ ভগং’ পদদ্বয়ে এই
তাৎপর্য্য ব্যক্ত করিতেছে। নিবরণকারের মতে ‘হ্রাঃ’ পদে ‘হর্যো ইব দীপ্তিমতঃ’ অর্থ
পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা ঐ পদের অর্থ-নিরূপণে তাঁহারই অনুসরণ করিছি।

তার পর ‘অবং বিত্বতঃ’ মন্ত্রাংশের অর্থ অনুধাবন করুন। তাত্ত্বমতে উহার অর্থ
হয়,—‘অভিব্য-পনয়ে উপরনে শব্দ করে।’ সোমলতার রস নির্গমন মনে করিলে, হয়
তো মন্ত্রাংশের এইরূপই অর্থ হয়। কিন্তু আমাদের ভাব অন্তরূপ। আমাদের মতে ঐ
অংশের অর্থ হয়,—‘অণুপরমাণুক্রমে গড়াবৎজনন করে।’ তাব এই যে,—পুলভ্য

ভগবানের নিকট পৌছান যায় না। তাই তাঁহার নিকট পৌছিতে হইলে, অগ্নি-পরমাধুর্ক্যে অগ্নির হইতে হয়। মাহুঘের সেক্ষণ একাধিতা থাকিলে, অগ্নি-পরমাধুর্ক্যে ভগবানই আদিরা ক্রমে অনিষ্টিত করেন। সুৰ্য্যোব রশ্মি যেমন সূর্য্যাস্তিহীন কিরণেরাফ্রমে বিশ্বের যান্ত্রিক অগ্নি-পরমাধুর্ক্যে প্রবিষ্ট করেন, শুদ্ধস্বৰূপে সেইভাবে মাহুঘের অন্তরে উৎপত্তি করেন। সত্ত্বাংশে এই উচ্চতাব প্রকটিত বলিয়া মনে করি। * (৮অ-১৭-১২-৮শা)।

নবমং গাম।

(প্রথমঃ ঋগ্ভঃ। প্রথমঃ যজুঃ। নবমং গাম।)

২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অপ দ্বারা মতীনাং প্রত্না ঋগ্ভন্ত কারবঃ।

২ ০ ১ ২ ৩ ১ ২
রুঘো হরম আয়ব ॥ ৯ ॥

* *

মহ্যাপুসারিণী গাথা।

‘মতীনাং কারবঃ’ (সদবুদ্ধীনাং প্রজ্ঞাপকঃ, প্রেরয়িতারঃ বা) শুদ্ধস্বৰূপঃ সত্ত্বাঃ বা ‘প্রত্নাঃ’ (পুরাণাঃ; যথা—নিত্যাপ্রজ্ঞমানাঃ চিরনবীনঃ কতি তাঃ) ভবতি ইতি শেখঃ। ‘রুঘোঃ’ (অভীষ্টবর্ষকঃ তত শুদ্ধস্বৰূপ ইত্যর্থঃ) ‘হরমঃ’ (উৎপাদকঃ, কাময়মানঃ বা ইতি তাঃ) ‘আয়বঃ’ (মহুঘাঃ তদ্বদর্শনঃ) দ্বারা’ (দ্বারাগি, শুদ্ধস্বৰূপকানি কর্ম্মাণি ইতি তাঃ) ‘অপ ঋগ্ভন্ত’ (লঃপ্রচয়ন্তি, লম্পাদয়ন্তি)। অরমপি নিত্যপতা-মূলকঃ। তদ্বদর্শনঃ এব সত্ত্বাঃ সংজনাঃ শুদ্ধস্বৰূপঃ। তে ঋগ্ভ তেন সত্ত্বাবেদ পরমাধুর্ক্যে সমধিগচ্ছন্তি ইতি তাঃ। (৮অ-১৭-১২-৮শা)।

অথবা,

‘মতীনাং’ (সদবুদ্ধীনাং) ‘কারবঃ’ (প্রজ্ঞাপকানাং, প্রেরয়িতৃণাং বা) ‘প্রত্নাঃ’ (পুরাণানাং, নিত্যবিজ্ঞমানানাং, চিরনবীনানাং ইতি তাঃ) ‘রুঘোঃ’ (অভীষ্টবর্ষকানাং) শুদ্ধস্বৰূপাং ‘হরমঃ’ (উৎপাদকঃ, আকাজ্জকনঃ ইত্যর্থঃ) ‘আয়বঃ’ (মহুঘাঃ—তদ্বদর্শনঃ) ‘দ্বারা’ (দ্বারাগি, শুদ্ধস্বৰূপকানি কর্ম্মাণি ইতি তাঃ) ‘অপ ঋগ্ভন্ত’ (জনয়ন্তি, লম্পাদয়ন্তি ইতি তাঃ)। সত্ত্বাংশে নিত্যপতা-প্রজ্ঞাপকঃ। (৮অ-১৭-১২-৮শা)।

* এই লাম-সংহিতা ঋগ্বেদ-সংহিতার বর্ষ অষ্টকে সপ্তম অধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশৎ বর্ণের অন্তর্গত। (নবম মণ্ডল, দশম যজুঃ, পঞ্চমী ঋক্)।

বদানুগান।

লব্ধবুদ্ধির প্রজ্ঞাপক বা প্রেরক শুদ্ধগদ্যগদ্যবাদি, পুরাণ অর্থাৎ নিত্য-
নিজমান চিরনবীন। অভ্যন্তরীণবীণ শুদ্ধগদ্যের উৎপাদনকারী অর্থাৎ
শুদ্ধগদ্যকামনাপর তত্ত্বশর্ষণ শুদ্ধগদ্যজনক কর্ম সম্পাদন করেন।
(মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—তত্ত্বশর্ষণই মস্তাবজনে গম্য
হয়েন। তাঁহারাই সেই মস্তাবের সাধ্যো পরমার্থ অধিগত করিয়া
থাকেন)। (৮ অ—১খ—১সূ—৯গ:) ॥

অথবা,

লব্ধবুদ্ধির প্রজ্ঞাপক বা প্রেরক নিত্যনিজমান (চিরনূতন) অভ্যন্তরীণ
শুদ্ধগদ্যের উৎপাদক (শুদ্ধগদ্যভ্রামরী) তত্ত্ব শর্ষণ শুদ্ধগদ্য উৎপাদনকারী
কর্ম্যমুহই সম্পাদন করিয়া থাকেন। (মন্ত্রটি নিত্যগত্যপ্রজ্ঞাপক এবং
মঙ্গলমূলক। (৮ অ—১খ—১সূ—৯গ:) ॥

• • •

লায়ণ কাষ্ঠাঃ

‘মতীনাং কারবঃ’ মতীনাং কর্তারঃ ‘প্রঃ’ পুরাণাঃ ‘বৃক্ষঃ’ লোকতত্ত্ব লোমস্ত ‘চরনঃ’
আবর্ত্তাঃ ‘অয়বঃ’ মন্ত্রজ্ঞাঃ দ্বঃ বাক্যঃ বাঃ যজ্ঞস্ত বাক্যে ‘অশ পথস্তি’ বিবৃণস্তি ॥ ৯ ॥

• • •

নবম (১১২২) সাতের মর্মার্থ।



মন্ত্রের অর্থ নিষ্কাশনে বিষম সমস্তায় পাড়াত হইয়াছে। ‘মতীনাং কারবঃ’ প্রভৃতি পদের
ব্যাখ্যায় ‘স্তোত্রের রচয়িত’ এবং ‘প্রজ্ঞা’ পদের ‘পুরাণাঃ’ অর্থে দেই সমস্তা আনয়ন
করিয়াছে ভাব হইয়াছে যেন যজ্ঞের অন্তঃতত্ত্বগ নূতন নূতন মন্ত্র রচনা করিয়া গোমের
পরিচর্যা করিতেছেন। বেদের নানা স্থানে কান্তোর এবং ব্যাখ্যার তাৎপর্য্যে এইরূপ
ভাব প্রাপ্ত হইয়াছি। কিন্তু বেদমন্ত্র নিত্য—ভগবদুপনিঃসৃত। সে কারণে এ ভাব পরিগ্রহ
করিতে পারি নাই, তত্ত্ববলে তাহার বিশদ আলোচনা পরিদৃষ্ট হইবে।

আমরা ‘মতীনাং’ পদের ‘লব্ধবুদ্ধি’ অর্থ পরিগ্রহ করি। যিনি ব্রহ্মজ্ঞানের বিকাশ
করিয়া লংঘনকে লব্ধবুদ্ধি দান করেন, তিনিই ‘মতীনাং কারবঃ’। লভাজ্ঞানই মাতৃবেদ
লব্ধবুদ্ধির উৎসাদকারী। লব্ধ-অরূপ শুদ্ধগদ্য-মাত্রকে সেই মত্যা-জ্ঞান প্রদান করেন। তাই
তাঁহাকে লব্ধবুদ্ধির প্রজ্ঞাপক বা প্রেরক বালিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। তিনি ‘পুরাণাঃ’
অর্থাৎ চিরনবীন বা চিরনূতন। তিনি সত্যরূপে চিরবিশ্রাম—তিনি চিরনূতন—তাই

‘পুরাণ’। এখানে কালিকালের কোনও লব্ধক নাই। এখানে ‘পুরাণাঃ’ পদে সেই পুরাণপুরুষ ভগবানের অঙ্গীকৃত শুদ্ধগণকে বুঝাইতেছে। ভগবান যেমন চিরনূতন, তাঁহার বিত্ত্বিত্তও তেমনই চিরনূতন। তাই ‘পুরাণাঃ’ বিশেষণ-পদের লাব্ধকতা বলিয়া মনে করি। ‘ভারা’ পদের ভাষ্যানুসন্ধানিত অর্থ—‘বজ্রস্ত ভারাণি’ অর্থাৎ যজ্ঞের ভার-সমূহ। যজ্ঞের ভার বলিতে কি বুঝিতে পারি? যে সকল উপায়ে বা প্রক্রিয়ায় যজ্ঞ সম্পন্ন হয়, তাহাদিগকেই যজ্ঞের ভার বলা যায়। তাইতে পারে। সেই হিসাবে, শুদ্ধগণ লক্ষ্যে যে একল উপাশ্রয়সম্পন্ন অবলম্বন করার আবশ্যক, যে কর্ত্ত্রে অন্তরে সেই লক্ষ্যের উদয় হয়, আমরা ‘ভারা’ পদে সেই ‘শুদ্ধগণজনকানি কৰ্ম্মাণি’ অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। তত্ত্বদর্শনগত সত্যাবপরিবর্ত্তক কৰ্ম্মসমূহের অনুষ্ঠান করেন,—শেষাংশে এই ভাব পরিবাস্তব হইরাছে। * (৮অ - ১৭ - ১২ ৯৭।)

— . —

দশমং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং যুক্তং । দশমং সাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সমীচীনাস আশত হোতারঃ সপ্তজানয়ঃ ।

০ ১২ ২২ ৩ ১ ২
পদমেকশ্চ পিপ্রতঃ ॥ ১০ ॥

* * *

মধ্যাহ্নস্মিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সমীচীনাসঃ’ (সমীচীনাঃ—অভিজ্ঞা, কৰ্ম্মাভিজ্ঞা ইত্যর্থঃ) ‘জানয়ঃ’ (জানদৃষ্টিসম্পন্নঃ অর্চকঃ ইতি ভাবঃ) ‘একশ্চ’ (একমেবাবিতীয়স্ত শুদ্ধসংস্কৃত ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) ‘পদং’ (স্থানং, জুড়গং অধিষ্ঠানং ইত্যর্থঃ) ‘পিপ্রতঃ’ (পুরোধিত, উৎকর্ষসম্পন্নং করোতি ইতি ভাবঃ)। তেন প্রীতিযুক্তঃ পন সঃ ভগবান্ ‘সপ্তহোতারঃ’ (সপ্তধামিত্যঃ, নিম্নলিখিতব্যাপিনাং

* এই সাম-মন্ত্রটি পঞ্চোদ-সংবিভার বর্ষ অন্তিকে সপ্তম অধ্যায়ে গন্ধার্বংশ নর্গের অন্তর্ভুক্ত। (নবম মণ্ডল, দশম যুক্ত, বর্ষ পৃষ্ঠ)। এষ্ট মন্ত্রের যে একটি বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—‘সুতকারী পুরাতন অভিষ্টবর্ষা গোমের মনুজগণ যজ্ঞের ভার উদ্ভাটন করিতেছেন।’ মন্ত্রের ‘হরয়ঃ’ পদের ব্যাখ্যায় ‘আহারকারী’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু ভাস্কর অর্থ আহারকারী। তার পর, বিবরণকারের মতে ঐ পদে ‘দীপ্তসম্পন্ন’ অর্থ পরিগৃহীত হয়। ‘হরয়ে দীপ্তো’ এই অর্থে ‘হরয়ঃ’ পদের ‘দীপ্তসম্পন্ন’ অর্থ বিবরণকার গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ‘আহারকারী’ অর্থ কেহই অধ্যাহার করেন নাই। ব্যাখ্যাকার আপনায় অপূর্ণ উদ্ভাবনী শক্তির দ্বাৰা ঐ একটি ‘নূতন কিছু’ করিয়া গিয়াছেন।

দেবতাবানঃ আস্থিতারঃ) 'আশত' (বাপ্পোতি)। মল্লোহিরঃ আত্মোদ্বোধকঃ। ভগবৎ-
ক্লিণনার আস্থানঃ উৎকর্ষদানঃ নিঃস্রবঃ। অতঃ আত্মোৎকর্ষদানার বহঃ প্রবুদ্ধা
ভবাম ইতি ভাষঃ। (৮ অ-১৭-১২ ১০শা) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

গমীচীন অর্থাৎ কর্ম্মাভিজ্ঞ জ্ঞানদৃষ্টি-সম্পন্ন অর্চনাকারিগণ
শুদ্ধগত্বস্বরূপ একমেবাদ্বিতীয় ভগবানের অধিষ্ঠান স্থলরূপে উৎকর্ষ-
সম্পন্ন করেন। তাহাতে প্রীত হইয়া ভগবান, সেই নিখিল বিশ্বের দেবভাব-
গমুহের আস্থানিকারিদ্বিগকে ব্যাপ্ত করেন। (মুক্তী আত্মোদ্বোধক।
ভাষ্য এই যে,—ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত আত্মার উৎকর্ষদান একান্ত
কর্তব্য। অতএব আত্মোৎকর্ষদানের জন্য আমরা যেন প্রবুদ্ধ
হই। (৮ অ-১৭-১২-১০শা) ॥

* * *

দায়গ-ভাষ্য।

'গমীচীনঃ' গমীচীনঃ 'জানয়ঃ' জাতিগদৃশাঃ 'একত্ব' নোমত্ব 'গদঃ' স্থানঃ 'গিপ্রতঃ'
গুরত্বঃ 'গপ্ত হোতারঃ' যজ্ঞে 'আশত' বাপ্পুদ'ম্। 'আশত'—'আশত'—ইতি পাঠ্যে,
'জানয়ঃ'—'জানয়ঃ' ইতি চ। (৮ অ-১৭ ১২-১০শা)।

* * *

দশম (১১২৩) সামের মর্ম্মার্থ।

—• † † •—

মন্ত্রের অন্তর্গত 'জানয়ঃ', 'গপ্তঃ হোতারঃ' প্রভৃতি পদ বিশেষ সমতামূলক। তাহা
ঐ দুই পদ প্রায় একই পর্ষাদ্বয়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। তাহা উহার অর্থ হইয়াছে—
'জাতিগদৃশাঃ'; কিন্তু বিবরণগ্রন্থে 'গপ্তজানয়ঃ' রূপে ব্যাখ্যাত হইয়া, সেই 'গপ্তজানয়ঃ'
পদের পরিচয়ে 'হোতা, মৈত্র্যাকরণ, ব্রাহ্মণাচ্ছগৌ, গোতা, নেতা, আচ্ছাদক ও আগ্নীত্র'
প্রভৃতি গপ্তগকার হোতার নাম উল্লিখিত দেখি। কিন্তু 'জানয়ঃ' পদে বিবরণকারের
অগ্রগণ্যে, যাহারা কর্ম্মের ক্রমপদ্ধতি অগত্ব আছেন, তাহাদিগকেই বুঝাইতেছে। সে
হিসাবে, যাহারা অভিজ্ঞ অর্থাৎ কর্ম্মাভিজ্ঞ, তাহারা হই 'জানয়ঃ'। তদনুসারে আমরা
'জানয়ঃ' পদের 'জানদৃষ্টিসম্পন্নঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। কর্ম্মের জ্ঞান—অর্থাৎ কর্ম্মের
ক্রমপর্ষায় ও অনুষ্ঠান-পদ্ধতিতে অভিজ্ঞতা না অ'শলে, কর্ম্মের প্রক্ট অনুষ্ঠান সমুৎপন্ন
কর কি? কর্ম্মের কত বিভাগ শাস্ত্র গ্রন্থে উল্লিখিত আছে। কর্ম্মের স্বরূপ-নির্ণয়ে
লভিজগণও সমস্ত সময় সুস্থমন হন। সুতরাং কর্ম্মের স্বরূপ সবদিকে জাগ্রত করিয়া

যাঁহারা কৰ্ম্ম-লাভনে অগ্রগত হন, তাঁহাই কৰ্ম্মের স্মরণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সেই হিণাবেই 'জানয়ঃ' পদে 'জানদৃষ্টিসম্পন্নঃ' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।

'সপ্তহোতারঃ' পদের ভাষ্যানুমোদিত অর্থ আমরা গ্রহণ করিতে পারি নাই। 'হোতারঃ' পদের অর্থ—'দেবভাবানান্ আহ্বাতারং'। এখানে আমরা বিস্তৃতি-বাত্যয় স্বীকার করিয়াছি। অন্তরে লভ্যের সমাবেশ হইলে, জ্ঞানবৃত্তিকা প্রজ্জ্বলিত হইলেই সে ক্ষণে দেবভাবের ও দেবতার অধিষ্ঠান হইয়া থাকে। জ্ঞানদৃষ্টিসম্পন্ন যাঁহারা, তাহাই দেবভাবসমূহকে ক্ষণে প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হন। এখন 'সপ্ত হোতারঃ' পদের তাৎপর্য্য অনুধাবন করুন। ভাষ্যদির অভিमत পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। 'সপ্ত', 'ত্রি' প্রভৃতি শব্দের বেদে বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাই। সপ্তপৃথিবী পদে 'সপ্তলোক'—বিশ্বভূবন প্রভৃতি বুঝাইয়া থাকে। তাই 'সপ্তহোতারঃ' পদে, যাঁহারা 'সপ্তভূবন হইতে অর্থাৎ বিশ্বব্যাপী দেবভাব-সমূহকে আহ্বান করিয়া আনেন, তাঁহাদিগকেই বুঝাইয়া থাকে।' এই ভাবে 'সপ্তহোতারঃ' পদের অর্থ হইয়াছে—'সপ্তদামতিঃ, যরা নিখিলবিশ্বব্যাপিনাং দেবভাবানান্ আহ্বাতারং।' তাহাতে মন্ত্রের দ্বিতীয়ংশের অর্থ হয়—'সেই শুদ্ধস্বরূপী ভগবান, নিখিলবিশ্বের দেবভাবসমূহের আহ্বানকারীদিগকে বাপ্ত করেন' অর্থাৎ যাঁহারা সত্ত্বাবসম্পন্ন, তাঁহাদের ক্ষণেই ভগবান অধিষ্ঠিত হন।

'একত' পদের 'লোমত' অর্থ ভাষ্যকার গ্রহণ করিয়াছেন। লোমকে যে দৃষ্টিতে দেখা হয়, তাহাতে ঐ 'একত' পদের সার্থকতা অতি অল্পই পরিদৃষ্ট হয়। আমাদের মতে ঐ 'একত' পদে ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আছে। 'লম্বীচীনাসঃ' এবং 'জানয়ঃ' পদের যে অর্থ আমরা পরিগ্রহণ করিয়াছি, তাহাতে 'একত' পদের 'একমেবাধিতরিত ভগবন্তঃ' অর্থই স্পষ্টত। মন্ত্রাংশের তাৎপর্য্য এই যে,—'কর্ষাক্ষ জ্ঞানদৃষ্টিসম্পন্ন যাঁহারা, তাঁহাই ভগবানের অধিষ্ঠান-ক্ষেত্র ক্ষণেই উৎকর্ষ সাধন করেন' অন্তরের উৎকর্ষ-সাধন একমাত্র শুদ্ধস্বের দ্বারা—সৎকর্ম্মের দ্বারাই সংসাদিত হইয়া থাকে। শুদ্ধস্বসম্পন্ন যাঁহারা, তাঁহারা আপনাদের অন্তরকে ভগবানের উণযুক্ত আশ্রমে পরিণত করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। তাঁহাদের ক্ষণেই ভগবানের উণযুক্ত আশ্রম। উৎকর্ষসাধন না হইলে—সে ক্ষণে ভগবান্ধিষ্ঠান কদাচ সম্ভবপর হয় না। তাই মন্ত্রে প্রার্থনাকারীর লক্ষ্যের তাৎপর্য্য প্রকাশ পাইয়াছে 'ভগবানের উণযুক্ত আশ্রম রূপে আমরাও যেন আমাদের ক্ষণকে প্রস্তুত করিতে সমর্থ হই। আমরাও যেন জ্ঞানদৃষ্টি ও কৰ্ম্মশাক্ত লাভ করিয়া, শুদ্ধস্বলক্ষণে ভগবান্ধিষ্ঠান করিতে পারি।' * (৮ম—১৭—১৮—১০।)

* এই লম্ব-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকে সপ্তম অধ্যায়ে পঞ্চাশৎ বর্গের অন্তর্ভুক্ত। (নবম মণ্ডল, দশম সূক্ত, সপ্তম শ্লোক)। মন্ত্রের যে একটি অঙ্গবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এই,—'লম্বীচীন সপ্তব্রহ্মণ একমাত্র লোমের দ্বান পূরণকারী সপ্ত হোতা (বজ্র) উপবেশন করেন।' এই ব্যাখ্যাও যে ভাষ্যের সম্পূর্ণ অঙ্গনারী নহে, ভাষ্যের সারিত মলাইয়া পাঠ করিলেই তাহা উপলব্ধি হইবে।

একাদশঃ সারি।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। একাদশঃ সারি।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 নাভা নাভিং ন আ দদে চক্ষুষা সূর্য্যং দৃশে।

৩ ১২ ২ ৩ ১ ২
 কবেরপত্যমা দুহে ॥ ১১ ॥

মহামুনিগী-ব্যাখ্যা।

‘নাভিং’ (সৎকর্মণঃ মূলং—শুদ্ধসত্ত্ব ইতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘নাভা’ (গৎপ্রবৃত্তি-
 মূলে হ্রস্বে ইতি ভাবঃ) ‘আদদে’ (ধারয়ামি); তথাৎ অহং ‘চক্ষুষা’ (জ্ঞানদৃষ্টিং লব্ধ্বা
 ইত্যর্থঃ) ‘সূর্য্যং’ (প্রজ্ঞানস্বরূপং স্বপ্রকাশং বা ভগবন্তং ইত্যর্থঃ) ‘দৃশে’ (দ্রষ্টুং শক্লামি)।
 কিঞ্চ ‘কবেঃ’ (ক্রান্তকর্মণঃ শুদ্ধসত্ত্ব ইতি ভাবঃ) ‘পত্যমা’ (অন্তঃ, সূক্ষ্মতমাত্মং জ্যোতিঃ
 ইতি ভাবঃ) ‘দুহে’ (সদ্যঃ দোকুং শক্লামি, সংজ্ঞয়ামি ইতি ভাবঃ)। যন্তোহয়ং সঙ্কল্প
 মূলকঃ। অয়ং ভাবঃ—সত্ত্বাণেন সজ্জ্ঞানং প্রাপ্তব্যং। অতঃ সজ্জ্ঞানলাভেন লব্ধস্বরূপত্ব
 স্বরূপং বিজ্ঞানীয়ং। (৮অ—১৭—১২—১১শা)।

* * *

সংস্কারবাদ।

সৎকর্ম্মমূল শুদ্ধসত্ত্বকে আমাদের গৎপ্রবৃত্তিমূল হ্রস্বে যেন ধারণা
 করি। তদ্বারা জ্ঞানদৃষ্টি লাভ করিয়া, আমরা যেন প্রজ্ঞানস্বরূপ স্বপ্রকাশ
 ভগবানকে দর্শন করিতে পারি। অপিচ ক্রান্তকর্ম্মী শুদ্ধসত্ত্বের সূক্ষ্মতম
 জ্যোতিঃ যেন আমরা দোহন করিতে পারি, অর্থাৎ হ্রস্বে উৎপন্ন করি।
 (মঞ্জুটী সঙ্কল্পমূলক। ভাব এই যে,—সত্ত্বাবেই সজ্জ্ঞান লাভ হয়।
 অতএব সজ্জ্ঞান লাভ করিয়া সৎস্বরূপের স্বরূপ যেন জানিতে
 পারি)। (৮অ—১৭—১২—১১শা)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘নাভিং’ যজ্ঞস্ত নাভিত্বং সোমং ‘নঃ’ অস্মাকং ‘নাভা’ নাভৌ অহং ‘আদদে’ সোমং পীত্ব
 মাতিস্থানে করোমীত্যর্থঃ। কিমর্থং? ‘চক্ষুষা’ ‘সূর্য্যং’ ‘দৃশে’ দ্রষ্টুং। কিঞ্চ, ‘কবেঃ’
 ক্রান্ত-কর্ম্মণঃ সোমস্ত ‘পত্যমা’ অন্তঃ ‘আ দুহে’ আ পুরয়ামি। ‘চক্ষুষা সূর্য্যাদৃশে’—
 ‘চক্ষুশ্চ সূর্য্যো সজা’—ইতি পাঠৌ। (৮অ—১৭—১২—১১শা)।

* * *

একাদশ (১১২৪) সাত্মের মর্মার্থ ।

ভাষ্যের অর্থ বিশেষ কোতুল্লপ্রদ । ব্যাখ্যার ভাবও তদনুরূপ । ভাষ্যের মত এই যে,—‘নাভিভূত সোমকে পান করিয়া আমরা আমাদের নাভিহানে রাখিব । কি জন্ত ?—না, হৃদ্য দেবতার জন্ত । অশিত ক্রান্তকর্ম্মী সোমের অংশ আমরা পূরণ করি ।’ এখানেও গোম-মাদক-দ্রব্য পানের প্রদর্শন । মাদক-দ্রব্য পানে উন্নততা-হেতু হৃদ্য একরূপ অদর্শনই হইয়া থাকেন । কিন্তু এখানে এ গোমপানে হৃদ্য-দর্শনের সামর্থ্য জন্মে ; সুতরাং এ সোম—কোন সোম । এ সোম আবার তখন কি পদার্থ ? যে সোম পান করিলে জ্ঞানেন্দ্র উন্নীলিত হয়, যে সোম পান করিলে হৃদ্য-দর্শনের শক্তি জন্মে, যে সোম অশ্রুই মাদক-দ্রব্য নহে । সে সোম অবশ্যই কোনও অগাধ গামগ্রী । তাই সেই সোম আমাদের ভগবদংশীভূত শুদ্ধসব । জানদৃষ্টি—উন্মোচকারী সেই ‘ভগবদভূত’ । সম্রাণের উন্মোচক সেই দেবতার ভিন্ন অন্য কিছুই নহে ।

এখন মন্ত্রে আমাদের তাৎপর্য অনুমান করুন । ‘নাভিকে’ মূল বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়া থাকে । নাভি কেন্দ্র-স্থানে ; নাভিতেই প্রাণ অবস্থিত । “পুরস্তাঈ নাভাঃ প্রাণঃ পশ্চাদপানঃ ।” নাভির পুরোভাগে প্রাণ এবং পশ্চাৎভাগে অপান বায়ু বিস্তৃত । যে উত্তরবিধ বায়ুর—প্রাণাপান বায়ুর গুরুত্ব—তাগাই নাভিতে সংরক্ষিত । সুতরাং এক হিসাবে নাভিকে মূল বলা চলিতে পারে । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘নাভি’ পদে ভাষ্যকার ‘যজ্ঞস্ত নাভিভূতঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । সেই হিসাবে, পূর্বেই অর্থানুসারে কর্ম্মের মূল যে শুদ্ধসব, ‘নাভি’ পদে তাহাকেই স্মৃতি করা করিতেছে । ইহাই আমাদের শিক্ষাস্ত । আবার কর্ম্মের মূল যেমন ‘নাভি’ ; লব্ধবৃত্তির মূলও সেই ‘নাভি’ । সদ্বৃত্তির মূল সেই ‘নাভা’ পদে জন্মের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করি । এই ভালে, ‘নাভা নাভিস্ত আদদে’ অংশের অর্থ হইয়াছে,—‘সৎকর্ম্মের মূল যে শুদ্ধসব, তাগকে লব্ধবৃত্তিমূল হইলে যেন ধারণ করি ।’ ‘হৃদ্যং দূশে’ বলিতে জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারি ।

কলভঃ, মন্ত্রে এক আত্মোন্মোচনার ভাব প্রকটিত হইয়াছে, বুঝা যায় । লব্ধকর্ম্ম-প্রভাবে লব্ধবৃত্তির উন্মোচন, লব্ধবৃত্তিতে ভগবদভূতির করুণালাভে প্রকৃষ্ট জ্ঞানের উন্মোচন এবং জ্ঞানের লাবাঘো ভগবানের স্বরূপ উপলব্ধি সাধকের সেই আকাঙ্ক্ষাই মন্ত্রে প্রকটিত । এখানে শুদ্ধসবকে ‘কবেঃ’ বলিয়া বিশেষিত করা হইয়াছে । বিশেষণ-বিশেষিতের একরূপ গুণবিশেষণে বিশেষিত করিবার তাৎপর্য কি ? নিশ্চয় গুণাতীতকে লগুণ গুণময় বলিয়া পরিকীর্ণিত করিবার কি আবশ্যক ? একটু অতিনিবেশ-লব্ধকারে চিন্তা করিলে তাৎপর্য সহজেই বোধগম্য হইতে পারে । ভগবানের লব্ধকর্ম্মে পৌছিতে হইবে । সে পক্ষে শুদ্ধগুণে গুণাবিত ও তত্ত্বাবে ভাবাবিত হইতে হইবে । তবে তো তাঁহার নিকট পৌছিতে পারিবে । যদি গুণের অধিকারী না হইলে, গুণাতীতে পৌছিতে পারিবে কি

প্রকারে? যদি কৰ্মই না করিলে, কৰ্মাতীতে পৌছিতে পারিবে কিরূপে—কিসের সাহায্যে! তাঁহার কৰ্ম দেখিয়া কৰ্ম করিতে শিখ, তাঁহার গুণবিশেষণ দেখিয়া গুণ-বিশেষণের আধিকারী হও। তবে তো গুণময়ের নিকটে পৌছিতে পারিবে! ভগবান বলিয়াছেন,—“বিষয়ান্ ধ্যাতশ্চিন্তং বিষয়েষু বিযজ্ঞতে। মামহুস্মরতশ্চিন্তং মনোণ প্রবিলীয়তে।” অর্থাৎ,—বিষয়ের ধ্যান করিতে করিতে মাদ্রুয বিষয়াকার প্রাপ্ত হয়; আর ভগবানের অহুস্মরণ করিতে করিতে মাদ্রুয ভগবানেই লীন হইয়া যায়।’ ভগবানের যে রূপের প্রাক্ত উত্থাপিত হয়, পরমাণিতার যে পুণ্যস্বত্তি অহুস্মরণ করিতে উপদেশ দেওয়া হয়, তাহার কারণ আর অন্য কিছুই নহে। তাহার উদ্দেশ্য, তাঁহার সেই রূপগুণ স্মরণ করিতে করিতে, তক্রূপে রূপাধিত, তদ্রূপে গুণাধিত, তদ্বাবে ভাবাধিত এবং তাঁহাতে লয়প্রাপ্ত হইতে পারা যায়। যিনি যে গুণে গুণমান, তিনি সেই গুণেরই আদর করেন। শৌক্ষিক ব্যবহারে যেমন বৈজ্ঞানিকের নিকট বৈজ্ঞানিকের আদর, ধর্মপরায়ণের নিকট যেমন ধার্মিকের আদর, সর্বত্রই তাই বৃষ্টিতে হইবে। এইরূপ দৃষ্টিতে দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়,—‘আমাদের দেবতাকে বা ভগবানকে যেমন রূপগুণে নিভূষিত করিব, আমাদেরও সেইরূপ রূপগুণ-বিশেষণ প্রাপ্তির পক্ষে চেষ্টা করা একান্ত কর্তব্য। কেন-না, তিনি যাচা তিনি তাহারই আদর করেন। তিনি বিশ্বকর্মা, তাই তিনি সংকল্পশীলকে আদর করিয়া থাকেন; তিনি সত্য সংস্করণ, তাই তাঁহার নিকট সত্যের ও সত্যের সমাদর; তিনি ভক্তির অনন্ত প্রস্রাণ, তাই তিনি ভক্তির ডোরে ভক্তের নিকট চির-আগছ। * (৮অ-১৭-১৮ ১১লা)।

— * —

দ্বাদশং নাম।

(প্রথমঃ পঙ্কঃ। প্রথমং যুক্তং। তৃতীয়ং নাম।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অভি প্রিয়ং দিবস্পদমধ্বযু্যভিগুহা হিতম্।

১ ২ ৩ ১ ২
সূরঃ পশ্যতি চক্ষমা ॥ ১২ ॥

* এই নাম মন্ত্রটি প্রাচীন-নাট্যতার বর্ষ নরকে সপ্তম অধ্যায়ের পঞ্চত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত। (নবম মণ্ডল, দশম স্কন্ধ, অষ্টমী পদ্য)। এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা নিয়ে উদ্ধৃত হইল; বলা; “আমি যজ্ঞের নাতিকৃত (নোমকে; আমাদের নাতিবশে গ্রহণ করি। চক্ষু হর্বো পদত হয়। আমি কবি (সোমের) অংগত আপূরিত করিব।”

মধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সূর্যঃ’ (শোভনবীৰ্য্যবস্তুর, আত্মোৎকর্ষসম্পন্নঃ) ‘অধ্বৰ্যুঃ’ (সাধনঃ ইতি ভাবঃ) ‘চক্ষুঃ’ (জানদৃষ্টো ইত্যর্থঃ) ‘গুহা’ (গুহায়াং—জন্মগায়াং ইতি ভাবঃ) ‘হিতঃ’ (নিহিতঃ, বিরাজমানঃ) ‘দ্বিঃ’ (পরমজ্যোতিঃসম্পন্নত্ব পরমাখ্যনঃ ইতি ভাবঃ) ‘প্রিয়ঃ’ (আনন্দময়ঃ) ‘পদং’ (স্থানং—অধিষ্ঠানং ইত্যর্থঃ) ‘অভিপশ্যতি’ (দর্শতি) । মল্লোহয়ং নিত্যান্তাঙ্গাপকঃ । অয়ং ভাবঃ—আত্মোৎকর্ষসম্পন্নঃ সাধকঃ জ্ঞানপ্রভাবেন পরমাত্মনঃ হৃদি প্রতিষ্ঠাপয়তি অথবা জ্ঞানদৃষ্টিপ্রভাবেন হৃদি ভগবদধিষ্ঠানং পশ্যতি । (৮অ-১৭ ১সূ-১২শা) ।

অথবা,

‘সূর্যঃ’ (জ্যোতিরাধারঃ, যদ্বা—সূর্য্য ইব স্বপ্রকাশঃ পরমশক্তিঃসম্পন্নঃ—ভগবান ইতি ভাবঃ) ‘চক্ষুঃ’ (জানদৃষ্টো, শ্রেষ্ঠজ্ঞানেন ইত্যর্থঃ) ‘দ্বিঃ’ (দ্বীপ্তত্ব) ‘অধ্বৰ্যুঃ’ (সাধকত্ব ইতি ভাবঃ) ‘গুহা’ (গুহায়াং, জন্মে ইতি ভাবঃ) ‘হিতঃ’ (নিহিতঃ) ‘প্রিয়ঃ’ (পরমআনন্দদায়কঃ) ‘পদং’ (স্থানং—সুক্ষ্মস্বরূপং ইতি ভাবঃ) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য) ‘পশ্যতি’ (দর্শতি, গচ্ছতি ইতি ভাবঃ) । মল্লঃ নিত্যান্তাপ্রাপকঃ । শুদ্ধস্বপ্নে শুদ্ধস্বরূপং ভগবন্তং প্রাপ্তব্যং । ভগবান শুদ্ধস্বপ্নমবিতে জনয়ে স্বয়মেব অশিত্তিষ্ঠতি । অতঃ সঙ্কল্পঃ—ভগবৎকৃপালাভায় বরং শুদ্ধস্বপ্নং সঙ্কল্পেম । (৮অ ১৭-১সূ-১২শা) ।

অথবা,

‘চক্ষুঃ’ (জানদৃষ্টো, যদ্বা প্রকৃষ্টজ্ঞানেন ইত্যর্থঃ) ‘দ্বিঃ’ (দ্বীপ্তত্ব—আত্মদৃষ্টিসম্পন্নো ইতি ভাবঃ) ‘গুহা’ (গুহায়াং, জন্মে) শুদ্ধস্বপ্নরূপঃ ভগবান্ ‘সূর্য্যঃ’ (সূর্য্যঃ ইব) প্রতি-পাতে ইতি শেপঃ । অপিচ, লঃ ভগবান্ ‘অধ্বৰ্যুঃ’ (তেদং জ্ঞানদৃষ্টিসম্পন্নো ইতি ভাবঃ) ‘হিতঃ’ (পরমজ্ঞানদায়কঃ) ‘প্রিয়ঃ’ (ভগবতঃ প্রীতিভেদভূতঃ) ‘পদং’ (স্থানং—শুদ্ধস্বপ্নঃ ইতি ভাবঃ) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য) ‘পশ্যতি’ (দর্শতি, উদিতঃ ভবতি—তেষাং হৃদি ইতি ভাবঃ) । মল্লোহয়ং নিত্যান্তাপ্রাপকঃ । (৮অ-১৭-১সূ-১২শা) ।

বঙ্গানুবাদ ।

শোভন-বীৰ্য্যবস্তুর অর্থাৎ আত্মদর্শী সাধক জ্ঞানদৃষ্টি-প্রভাবে (আপনার) জন্মরূপ গুহায় বিরাজমান পরমজ্যোতিঃসম্পন্ন পরমাত্মার আনন্দময় অধিষ্ঠান দর্শন করেন । (মল্লটী নিত্যমতাপ্রাপক । ভাব এই যে,—আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধক জ্ঞানপ্রভাবে পরমাত্মাকে জন্মে প্রতিষ্ঠিত করেন অথবা জ্ঞানদৃষ্টিতে জন্মে ভগবদধিষ্ঠান প্রত্যক্ষ করেন) । (৮অ-১৭-১সূ-১২শা) ।

অথবা,

জ্যোতির আধার অথবা সূর্য্যের ন্যায় স্বপ্রকাশ পরমশক্তিঃসম্পন্ন ভগবান, জ্ঞানদৃষ্টির অর্থাৎ শ্রেষ্ঠজ্ঞানের দ্বারা প্রদীপ্ত সাধকের জন্মে

নিহিত পরমানন্দদায়ক স্থান—শুদ্ধমত্রে লক্ষ্য করিয়া দর্শন করেন
অর্থাৎ গমন করেন। (মন্ত্রটী নিত্যমত্যপ্রখ্যাপক। শুদ্ধমত্রে দ্বারাই
শুদ্ধমত্বস্বরূপ ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। শুদ্ধমত্বমর্ষিত হনমে
ভগবান স্বয়ং অধিষ্ঠিত হন। অতএব মন্ত্র—ভগবানের কৃপালভের নিমিত্ত
আমরা যেন শুদ্ধমত্রে প্রবুদ্ধ হই) ॥ (১ অ—১খ—সূ—১২শা)।

* . *

অথবা,

জ্ঞানদৃষ্টির দ্বারা অর্থাৎ প্রকৃষ্ট জ্ঞানের দ্বারা দীপ্ত আত্মদৃষ্টি-
ম্পন্ন (সাধকের) হনমে শুদ্ধমত্বস্বরূপ ভগবান সূর্যের স্থায়
প্রতিভান্বিত হন। অপিচ, সেই ভগবান, সেই জ্ঞানদৃষ্টিম্পন্নদ্বিগত
মঙ্গলদায়ক ভগবানের প্রীতির হেতুভূত স্থানকে অর্থাৎ শুদ্ধ মত্রে
লক্ষ্য করিয়া (তাড়নের হনমে) উদিত হনেন। (মন্ত্রটী নিত্য-
মত্যপ্রখ্যাপক)। (৮ অ—১খ—সূ—১২শা)।

* . *

সামান্যতঃ।

‘সূর্যঃ’ স্ববীর্ষ্যঃ ইন্দ্রঃ ‘চক্ষুঃ’ চক্ষুঃ ‘দিবঃ’ দীপ্ত আত্মনঃ ‘প্রায়ঃ পদং’ অপর্যুতিঃ ‘শুভা’
শুভায়াং হনমে ‘কিতং’ নিহিতং পীতং লোমং ‘অভি পশ্যত’। ‘প্রায়ঃ’—‘প্রায়ঃ’ ইতি
পাঠো। (৮ অ—১খ—সূ—১২শা)।

ইতি অষ্টমগানারম্ভ প্রথমঃ খণ্ডঃ।

* . *

দ্বাদশ (১১২৫) সামের মর্মার্থ।

জ্ঞানদৃষ্টির দ্বারা স্বরূপ উপলব্ধি হইলে ভগবান হনমে অধিষ্ঠিত হইয়া নিবাসোত্তম
বিকীরণ করেন, আর সেই জ্যোতিঃ পরমশব্দ-প্রাপ্তির সত্যভূত হইয়া থাকে,—মন্ত্রে
এই নিত্যসত্য প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানদৃষ্টি-লাভের এবং শুদ্ধমত্ব লক্ষ্যের কামনা কুটিয়া
উঠিয়াছে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত।

কিন্তু ভাষ্যের ভাব স্বতন্ত্র। ‘স্ববীর্ষ্যঃ ইন্দ্রদেব আপনার পরমপ্রিয় সোমকে হনমে
নিহিত দেখিতেছেন’—ভাষ্যের ও ব্যাখ্যার, উভয়েরই এই অভিপাত। ‘ত্রোপকলসে দ্বিত’
সোম—‘শুভায়াং দ্বিতং’ পদের একরূপ অর্থও কেহ কেহ অধ্যাহার করিতে কুষ্ঠা বোধ
করেন নাই। সোম যে মাদকদ্রব্য এইরূপ ধারণার বশবর্তী হইয়াই তাঁহার দেবগণকে,
ব্রাহ্মহুঁতাকে এবং ঋষিক হোতা প্রভৃতিকে মত্তপ বলিয়া চিত্রিত করিয়াছেন কিন্ত দেখতে

কি, দেববিত্তি কি এবং তাঁহাদের গ্রন্থীয় সোমই বা কি, তৎসম্বন্ধে একটু দূরদৃষ্টি অন্তর্দৃষ্টি সঞ্চালন করিয়া তাৎপর্য্য গ্রহণের প্রয়াস পাঠিলে, আমরা মনে করি, ভাষ্যের ও বাখ্যার প্রচলিত সিদ্ধান্ত তির্যক্ণ পরিগ্রহ করিত। কিন্তু কর্তৃক'ও প্রবল; কর্তৃক'ও প্রবল প্রবাহে ভূগব্দের ভায় ভাগমান হইয়া, কর্তৃক'ও প্রবল পিত্তান্তই প্রকটিত করা হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

দেবতা, সোম প্রভৃতির তাৎপর্য্য ঠিকিপূর্বে অনেক স্থলে প্রলম্বক্রমে নিবিশভাবে বিবৃত করিয়াছি। বাক্যমণ্ডল প্রলম্বও আমাদের সিদ্ধান্ত তির্যক্ণ নহে। ভূগবান বিশ্বরূপ। তাঁহার নাম রূপের অন্ত নাই। তিনি যেমন অনন্ত, তাঁহার নাম রূপ গুণও তেমনই অনন্ত। তাঁহার অনন্ত নামরূপের মধ্যে 'ইন্দ্র' তাঁহার একটা নাম। তাঁহার নামরূপকণ্ডের অন্ত নাই বলিয়া, তিনি অনন্তকর্ম্মী বলিয়াই—অনন্ত রূপগুণে তাঁহাকে নিবৃত্ত করা হয়। প্রতি মায়ে, প্রতি রূপে, প্রতি ভাবে, তাই তাঁহাকে উদ্ভাসিত দেখি। যাহারা 'ইন্দ্র' নামে সেই নিখকর্ম্মী নিষেধকে উপাসনা করেন, তাঁহারা ইন্দ্র হইতেই অপর সকলের উদ্ভব বলিয়া ঘোষণা করেন, "ইন্দ্রো যার্য্যিঃ পুরুষঃ স্রীয়েত;" অর্থাৎ, - ইন্দ্র যাহা স্রীয়ে বহুরূপে উৎপন্ন হন। আগার যাহারা বিষ্ণু ৩রি না ব্রহ্মাকে লক্ষ্যের বলিয়া ঘোষণা করেন, তাঁহারা তাঁহাদেরই লক্ষ্যকারণ কারণরূপে ধারণা করিয়া থাকেন। যাহারা বুদ্ধিতে পারেন না, তাঁহারাও ব্রহ্ম প্রবৃত্ত হন। যাহাদের বোধশক্তির উন্মেষ হইয়াছে, তাঁহারা স্থিরনেত্রে ত্রি-চিত্তে মতিমা দর্শন করেন।

দৃষ্টির ভারতমাত্রসারেই ত্রৈলোক্য সামগ্রী বিকিরণে প্রতিভাত হইয়া থাকে। কিন্তু জগৎ বাহ্য আছে, তাহাও আছে। লৌকিক দৃষ্টিতে উহা একরূপ, স্থানবান্ধব দৃষ্টিতে একরূপ এবং যুক্তিবান্ধব দৃষ্টিতে উহা অন্তরূপে প্রতিভাত হয়। শাস্ত্র তাই বলিয়াছেন, -

"ভূচ্ছাঃ স্রীকৌরী চ বাস্তবী চেতাসৌ ত্রৈলোক্য।"

জ্ঞেয়া মায়া ত্রিত্রিকৌরীঃ শ্রোতযৌক্তিকালৌকিকৈঃ।"

অর্থাৎ,—জ্ঞানদৃষ্টিতে জগৎ ভূচ্ছা, যুক্তিবান্ধব দৃষ্টিতে উহা অনির্বচনীয় এবং লৌকিক দৃষ্টিতে উহা বাস্তব বলিয়া প্রত্যক্ষমান হইয়া থাকে। পরিদৃশ্যমান যে জগৎ, তৎসম্বন্ধেই যখন এইরূপ মতবিরোধ, তখন যিনি বাস্তব ও মনের অন্তর অন্তর্য্যমণ্ডলগোচর, তাঁহার লক্ষ্যে যে বই মতবাদের সৃষ্টি হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? কিন্তু উদ্দেশ্য এক—লক্ষ্য অভিন্ন; অথচ, জ্ঞানের বা শক্তির তারতম্য অল্পাধিক বিভিন্ন গণ পরিগ্রহণ আবশ্যক হয়। আমাদের শাস্ত্র লম্বু যে কঠিন কঠোর ভাবে অধিকারীর ও অনধিকারীর স্বরপরিচয় নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহার কারণ—তাঁহাদের শাস্ত্রপাতি বা একদেবদর্শিতা নহে। সে কেবল জ্ঞানভিন্ন লক্ষ্যে লক্ষ্য পত্তীর বিষয়ে অভিনিবেশ লক্ষ্য উপদেশ মাত্র। আমাদের দর্শন শাস্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করিলেই এতদৃষ্টির লক্ষ্যকতা উপলব্ধি হইতে পারে। সকল দর্শনেরই লক্ষ্য—আত্মাত্মিক ভূগবিত্ত ও পরমহুতসাধন। অথচ, পরিগৃহীত পন্থা বিভিন্ন দর্শনে বিভিন্ন রূপ। বিভিন্ন তরুর অধিকারী বিভিন্ন পথে আগ্রসর হইয়া, তাঁহার লিখিত মিলিত হউক, - শাস্ত্রের ইচ্ছা উদ্দেশ্য। নদী বিভিন্ন মুখে বিভিন্ন নামে বিভিন্ন পথে আগ্রসর হইলেও লাগরসম্মিলনই যেমন তাহাদের একমাত্র লক্ষ্য; মাতৃবেদ লক্ষ্যে শাস্ত্রোপদেশেরও সেইরূপ লক্ষ্যই বুদ্ধিতে

হইবে। সাগরে মিলিত হইলে, যেমন নদীর নাম রূপ লম্বত লোণ গায়, সজ্জনানন্দ সাগরে মিলিতে পারিলে চিত্ত-নদী সেইরূপ নামরূপ বিযুক্ত হয়। স্রষ্টা (মণ্ডুকোপনিষৎ) সেই আত্মা আত্মশিলন লক্ষ্যে যে ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা, -

“যথা নন্তঃ শুদ্ধমানাঃ সমুদ্রৈঃ পঙ্কজি নামরূপে নিভায় ।

তথা বিজ্ঞানামরূপাদ্ভবমুত্তঃ পরাং পরা পুরুষমুগৈতি দিব্যম্ ॥”

মানুষের এইরূপ লক্ষ্য হয়, শাস্ত্রেরও তাহাই লক্ষ্য। জ্ঞানের অবিকার্য হইয়া, নামরূপ বিযুক্ত হইয়া, মানুষ সেই পরাং পর পরমেশ্বরে লীন হউক, - ইহাই শাস্ত্রের উপদেশ। ইচ্ছা বায়, বরুণ, - যে ভাবেই যে নামে যে রূপেই মানুষ ভূপ্তি লাভ করে, - তৎপ্রাক্তি অকৃতই হয়, সেই নামে সেই ভাবেই ভগবদভিমুখী বক্তার জ্ঞান-পুরুষ অবিকার্য লক্ষ্যে সেই অনন্তকে বিভিন্ন নাম রূপে প্রকটিত করা হয়। এই ভাবে বুদ্ধি-লৈ ইচ্ছাকে আর মাদকদ্রব্য প্রদান করিবার প্রবৃত্তি আসে না; অথবা তাঁহাকে মত্তগারী বসিয়াও উপলব্ধি জন্মে না। তখন তাঁহাকে যে সৌম প্রদান করিবার জন্য সাধক উদ্ভূত হইয়া থাকেন, সে সৌম সেই মাদকতা-বিশিষ্ট সৌমরস নহে। তখন জ্ঞান-কর্ম-ভক্তি এই তিনের মিশ্রণে যে সুখা প্রস্তুত হয়, সে সৌম তাহাই। সৌম-সুখা সেই জ্ঞান-কর্ম-মিশ্রিত ভক্তি-সুখা।

‘চক্ষুসা’ অর্থাৎ জ্ঞানদৃষ্টিতে যখন এই ভাব উপলব্ধ হয়, তখনই মনোমধুর ভগবানেক চরণ-কোকনদে মধুশানের জন্ম ব্যাকুল হইয়া উঠে। আনন্দ-পাত্রে লবণ বাষ্পের অতিক্রম করিয়া সে কেবলই তাঁহার সন্ধানে ছুটিয়া থাকে। সে তখন বুদ্ধিতে গারে, সেই চরণই ধন্যসারের পার-সামগ্রী। সেই চরণে আশ্রয় লইতে পারিলেই তাহার সকল হৃৎকের নিঃশ্বাস ঘটে, - তাহার লবণ জ্বালার শান্তি হয়। এই জ্ঞান যখন জন্মে উপলব্ধ হয়, তখন আর অন্যতা পার্থক্য সামগ্রীর প্রতি তাহার আশ্রয় থাকে না। তখন সে হৃৎসারের সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া সংসারের সকল মায়-মোহে জলাঞ্জলি দিয়া, সেই একই লক্ষ্যপথে ছুটিতে থাকে। লাবণ-পথের অন্তরায়ের অবশিষ্ট নাই। তখন কোনও অন্তরায়ই তাঁহার আশ্রয় গতি প্রত্যাগমন করতে সমর্থ হয় না। জ্ঞানের উদ্ভাবনা - এমনই তীব্র - এমনই মহান। তন্তু সাধক যখন লবণরূপের রূপ দেখিয়া ভক্তিতে তাঁহার অর্চনায় প্রবৃত্ত হন, তখন ক্রমশঃ তাঁহার হৃৎকর অক্ষকার দুরীভূত হয়। জ্যোতিষ্মানেব দাদ্যজ্যোতিতে ক্রমশঃ তাঁহার হৃৎকর উজ্জ্বল হইতে থাকে। সংসারের মায়ামোহের যে কুজ্জটিকা তাঁহার হৃৎকর ঘেরিয়া বলিয়া ছিল, তখন ক্রমশঃ তাহা অগম্য হইয়া যায়। তখন সকল আকাজক্ষা - সকল কাম্য - সকল হৃৎকের অবসান হয়। তখন আর আত্মা পরমাত্মার ভেদ জ্ঞান থাকে না। শুদ্ধস্বই লক্ষ্যদানন্দরূপ, শুদ্ধস্বই সেই পরমাত্মা। ভগবানের স্বরূপজ্ঞান হৃৎকরে উপলব্ধ হইলেই তাঁহাকে পাইবার উৎকর্ষ আকাজক্ষা জন্মে। ফলতঃ, জ্ঞানই ভগবানকে এবং তাঁহার শুদ্ধস্বরূপ বিভূতি-সমূহকে হৃৎকরে সংবাহিত করিয়া আনে; জ্ঞান-প্রভাবেই তাঁহার চরণে ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবার সামর্থ্য আসে। মস্তকের অন্তর্গত ‘স্বরঃ’ এবং ‘চক্ষুসা’ পদবরে এইরূপ ভাবই উপলব্ধি করি। মস্ত্রে বলা হইয়াছে, - জ্ঞানদৃষ্টি-লম্পস আত্মদর্শনগই অন্তরে ভগবদভিমান প্রত্যক্ষ করেন’; পুরুষোক্ত ভাব পরম্পরায়ই এতদুক্তার সার্বকতা বলিয়া

মনে করি। যজ্ঞের দ্বিতীয় অধরেও সেই একই ভাব প্রকটিত। তৃতীয় অধরের ভাগও অভিন্ন। সত্যাবেই সংস্করণের আদ্য। যাহারা দিবাদুটি লাভ করিয়া, অর্থাৎ জ্ঞানধনে ধনী হইয়া, সংস্করণ শুদ্ধপত্র লাভে সমর্থ হইয়াছেন, ভগবান সেই সজ্জনের জগৎ লক্ষ্য করিয়া তথায় আগমন করেন।' ফলতঃ, জ্ঞান এবং শুদ্ধপত্রই ভগবৎ-প্রাপ্তির একমাত্র উপায়,— যজ্ঞ এই পন্থাই প্রকটিত করিতেছে। ইহাই আমাদের 'সদ্ধান্ত'। * (৮ অ- ১৭-৭২-১২ম)।

— • —

প্রথম-সূক্তঃ গেয়-গান।

২ ২ ২ র ১ ২৪র ২৩৪৫ ২২র ১র
১। ওত হোত হোয়ি। প্রকাবিয়াম। উশনে। সক্রণাণাঃ। দেবোদেবা।

২ ১ ২৩৪৫ ২ ১ ২ ১ ২৩৪৫ ২২১
না তঞ্জনি। মাবিবজ্জী। মহিব্রতাঃ। শুচিবা। ধূপবাক্যঃ। পদাবরা।

২ ১ ২ ২ ৪ ২ ১২
হোত অভি। আত ৪৩রি। তীত রা৫রি ৬৫৬ন। প্র৬ল্যাণাঃ।

২১র ২৩৪৫ ২২১ ২১ ২৩৪৫ ২২১
তৃণা। বগ্নুমজ্জা। অমাদিত্যাম্। বৃষপ। গাণ্যাহঃ। অপোষিণাম্।

২১র ৩৪৫ ২১ ১ ২ ২ ৪
পবমা। ন৬সুখায়ঃ। কুর্ষ্বর্ষবা। গাওক্ষ্য। দাত ৪৩। তীত গা৫

২২১ ২১র ২৩৪৫ ২২১র ২ ১
কা ৬৫৬ন। লবোজতারি। উরুগা। যজ্ঞকৃতীম্। বৃথাক্রীড়া। জাত স্মম।

২৩৪৫ ২২১ ২১র ২৩৪৫ ২ ২ ২
তেনগাবাঃ। পরীগণাম্। কণ্ডতে। তিগ্নশৃঙ্গাঃ। ওত হোত হোয়ি।

২১ ২১র ২ ২ ৪
দিবাহর্যিঃ। দদুশে। না ৪৩। জাত মা৫জ্জী ৬৫৬ঃ।

* . *

২২র ১ ২১র ২১র ২৩৪৫ ২২র ২
২। হাউহাউ। হপ। প্রকাবিয়াম। উশনে। সক্রণাণাঃ। দেবোদেবা।

২ ১ ২৩৪৫ ২ ১ ২ ২৩৪৫ ২২র
না তঞ্জনি। মাবিবজ্জী। মহিব্রতাঃ। শুচিবা। ধূপবাক্যঃ। পদাবরা।

* এই লাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার ষষ্ঠ অষ্টকে সপ্তম অধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশৎ বৃষগের অন্তর্গত (নবম মণ্ডল, দশম যুক্ত, নবম পত্র)। যজ্ঞের যে একটি বঙ্গীকৃত প্রচলিত আছে, তাহা এই,—“গমনশীল, দীপ্ত (ইজ) আগনার শ্রিয় পদার্থ জগৎ নিহিত (সোমকেও) চক্ষু দেখিতে পান।”

২ ১ ২ ২ ৪ ২ ১ র
 হোত অস্তি। আত ৪ ৩ স্মি। তীত রাঃ দ্বিত্য ৬ ৪ ৬ ন। প্রহুলাসঃ।
 ২ ১ র ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১ র ২ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১ র ২
 তুপলা। বয়ুমচ্ছা। অমানস্তান। বৃষগ। গাঅয়ান্ধঃ। অদোষিণাম্। পবন।
 ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১ ২ ১ ১ ২ ২ ৪
 ন৮ সখারঃ। হৃষ্মৎবা। গা ৩ প্রব। দা ৩ ৪ ৩। তীত লাঃ কা ৬ ৫ ৬ ম্।
 ২ ১ র ২ ১ র ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১ র ২ ১ ২ ১ ৩ ৪ ৫
 লযোজতারি। উরুগা। যত্নজ্জতান্। বৃথাক্রীড়া। তাত স্মিম। তেনগালাঃ।
 ২ ১ র ২ ১ র ২ ৩ ৪ ৫ ২ ১ র ১ ২ ১ র
 পরাণসাম। কুণ্ডে। তিগ্নশৃঙ্গাঃ। হাউহাউ। হপ। দিবাহরারিঃ।
 ২ ১ র ২ ১ ২ ৪
 দৃশ্যেনা ৩ ৪ ৩। জাত মাঃ জ্য ৬ ৫ ৬ :।

* * *

২ র ১ ২ ১ ৪ — ১ র ২ র ১ র ২ র ১
 ৩। প্রকাষিণাম্। উপনেবা। জ ২ বাণাঃ। দেগোদেগ। নাজ্জনিম।
 — ১ ২ ১ ২ ১ — ১ র ২ র ১
 বা ২ স্নিগ্ধতারি। মাহব্রতাঃ। শুচিৎকঃ। গা ২ বাকাঃ। পদাৱা।
 ২ র ১ ১ র ১ ২ ১ র ২ ১ র —
 হোঅক্সারি। তী ২ রেতা ৩ নাউ। প্রহুলাসঃ। তুপলাবা। ধূ ২
 ১ ২ র ১ ২ ১ — ১ র ২ র ১ ২ ১ র
 মচ্ছা। অমানস্তান্। বৃষগণাঃ। আ ২ রাহঃ। অদোষিণাম্। পবমানাম্।
 — ১ র ২ ১ ২ ১ — ১ র ১ ২ র ১
 লা ২ থায়াঃ। হৃষ্মৎবা। পংপ্রাৱদাঃ। তী ২ লাকা ৩ মাউ। সযোজতারি।
 ২ ১ র — ১ র ২ র ১ র ২ ১ — ১ র
 উরুগায়া। জা ২ জ্জতান্। বৃথাক্রীড়া। তস্মিমতে। না ২ গাৱাঃ।
 ২ র ১ ২ ১ র — ১ ২ র ১ ২ ১ র —
 পরাণসাম্। কুণ্ডেতারি। গ্যা ২ শৃঙ্গাঃ। দিবাহরারিঃ। দৃশ্যেনা। জ্য ২
 ১ ২ ১ ১ ১ ১
 মৃজা ৩ ১ উ। বা ২ ৩ ৪ ৫ :।

* * *

৩ ৫ ৩ ২ ৪ ৫ ২ ১ র ২ ১ র ২ ৩ ৪ ৫
 ৪। হো ৪ বা। উহবা ৩। হোবা। প্রকাষিণাম্। উপনে। বক্রগণাঃ।
 ২ ১ র ২ র ২ ১ ২ ১ ৩ ৪ ৫ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ৩ ৪ ৫
 দেবোদেবা। না ৩ জ্জানি। সাববক্রী। মাহব্রতাঃ। শুচিব। ধূপগাকাঃ।

২১২১ ২ ১ ২০৩৪ ২১ ১২১ ২১২ ২৩৪ ৫
 পদাবরা । তৌ ও অতি । ঐতিবেতান্ । প্রৱত্‌লাসাঃ । তুপলা । বয়ুম্ভা ।
 ২১২২ ১ ২১ ২০৩৪ ২১২২ ২১২ ২ ৩৪ ৫
 স্মানদ্রাম্ । ঝবগ । পায়আস্থঃ । অঙ্গোবিশাম্ । পবমা । নত্‌লখায়ঃ ।
 ২১২১ ২ ১ ২০৩৪ ২১২১ ২১২ ২০৩৪ ৫
 তুপাবরা । পা ও প্রব । নত্‌লসাকাম্ । লযোজতান্ । উরুগা । যন্তজ, ঠীম্ ।
 ২১২২ ২ ১ ২০৩৪ ২১২২ ২১২ ২০৩৪ ৫
 তুপাক্রীড়া । তা ও স্মিম । তেনগাবাঃ । পরীণল্যাম্ । কুণ্ডে । তিগ্মশৃঙ্গাঃ ।

২১২১ ২১২ ২৩৪ ৫ ৩ ৫ ৩২
 দিগাচরাধি । দদুশে । নত্‌মুজ্জাঃ । হোঃ বা । উজ্জবা ও ।

০ ৫
 চোবা ৬ হাউবা ১-১২ । *

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । প্রথমঃ সাম্য ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১২
 অসুগ্রমিন্দবঃ পথা ধর্ম্মনৃতস্ত সুশ্রিয়ঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 বিদানা অস্ত যোজনা ॥ ১ ॥

* . *

মর্ম্মানুসারিত্বী বাখ্যা ।

‘অত’ (সত্য) ‘মর্ম্মঃ’ (ধারণশক্তি, ধারণক্ষমি ইত্যর্থঃ, যথা সত্যোৎপাদিকক্ষমি
 ইতি ভাবঃ) ‘বিদানাঃ’ (জ্ঞানমঃ প্রজ্ঞাপরম্, যথা - তেহু জ্ঞানবিশিষ্টাঃ ইত্যর্থঃ) ‘তপা’
 ‘অত’ (সত্য) ‘যোজনাঃ’ (প্রযোজকাঃ) ‘সুশ্রিয়ঃ’ (শোভনশ্রিয়ঃ, মঙ্গলদায়কাঃ)
 ‘ইন্দবঃ’ (সন্তানবঃ) ‘পথা’ (মার্গেণ, লংকর্ম্মানুসেন ইতি ভাবঃ) ‘অসুগ্রঃ’ (সূক্ষ্মে
 - সাপেক্ষঃ ইতি শেবঃ) । অথবা ‘ইন্দবঃ’ (সন্তানবঃ) ‘পথা’ (লংকর্ম্মানুসেনমর্ম্মে মার্গে
 ইত্যর্থঃ) ‘অসুগ্রঃ’ (বিজ্ঞাপরম্, প্রদর্শয়তি বা ইতি ভাবঃ) ; অথবা সন্তানবঃ ‘পথা’
 (লম্বাংগেণ) ‘অসুগ্রঃ’ (পরিচালয়তি - সাপেক্ষ ইতি শেবঃ) । নিত্যনত্যাশ্রয়াপকঃ অন্নঃ সস্তাঃ ।
 সাধকাঃ লংকর্ম্মানুসেন স্তবস্বঃ সন্তস্তে - ইতি ভাবঃ ।) । (৮অ ২৭ ১৩ - ১৪) :

* এই সূক্তান্তর্গত ষাটটি স্তবের একত্রগ্রথিত চারিটি গেয়-গান আছে । উক্তাদেব নাম ;
 যথাক্রমে, (১) “পার্থঃ” (২) “বাহারঃ” (৩) “ঐবস্তার্গিৎ” এবং (৪) “কুৎপারবীর্ষঃ” ।

বদান্তবাদ।

মত্যের ধারণ-শক্তি বিষয়ে অমানবিশিষ্টে অথবা মত্যাংশাদিকা শক্তির
এবং মত্যের প্রয়োজক মঙ্গলদায়ক সত্ত্বভাব সংকল্পনাধিনের দ্বারা
গাণকগণ কর্তৃক সৃষ্ট হয়। অথবা, সত্ত্বভাব সংকল্প সাধন-সমর্থ মার্গ
প্রদর্শন করে; অথবা সত্ত্বভাব সম্মার্গে মানুষকে পরিচালিত করে।
(মন্তুটী নিত্যলভ্যপ্রখ্যাপক। ভাব এই যে,—গাণকগণ সংকল্পনাধিনের
দ্বারা শুদ্ধাঙ্ক লাভ করেন।) ॥ (৮অ—১খ—১সূ—১গা) ॥

* * *

দায়ুগ-ভাণ্ডঃ।

‘অন্ত’ অনেক যজ্ঞমানেন কৃতান ‘যোজনা’ তদেবতায়োগ্যান লক্ষ্যন ‘বিনানাঃ’
জানন্তঃ ‘প্রশ্রিয়ঃ’ শোভনশ্রয়ণাঃ ‘অস্বগ্রঃ’ হৃদিস্কানং স্বভাভে। ‘যোজনা’—‘যোজনং’
হিতি পাঠো। (৮অ-২খ—১সূ—১গা) ॥

* * *

প্রথম (১১২৬) সামের মর্মার্থ।

যাহা ধারণ করে, যে শক্তির বলে বস্তু গৃহীত আছে, যে শক্তি না হইলে বস্তুর অস্তিত্ব
শাকিত না, তাহাই উক্ত বস্তুর মর্ম। এই দিক দিরা প্রত্যেক বস্তুরই একটা স্বতন্ত্র মর্ম আছে
এবং সেই মর্মেই বস্তুর গুণক সম্বা লভ্যবশ্য হয়। কিন্তু ইহা বস্তুর একটা দিকমাত্র।
সমস্ত বস্তু, সমগ্র বিশ্ব—একই শক্তির দ্বারা গৃহীত হইয়া আছে। উহাই বিশ্বের মর্মশক্তি।
সে মর্মশক্তির মূলে আছে সত্য। ভগবান সত্যস্বরূপ। তাঁহার শক্তিই বিশেষ অল্পব্যত হইয়া
আছে—সেই শক্তির বলেই বিশ্ব বিধৃত আছে এবং পরিচালিত হইতেছে। বর্তমান যন্ত্রে
এই মর্মশক্তিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। যিনি যন্ত্রে শুদ্ধলব্ধের সঞ্চার করিতে পারেন, তিনি
এই মর্মশক্তিকে লাভ করিতে পারেন। তিনি সত্যকে লাভ করিতে সমর্থ হন। সত্য
ও শুদ্ধলব্ধ উভয়ই ভগবানের শক্তি, উভয়ই ওতঃপ্রোতভাবে জড়িত। সংকল্প-নাধিনের
দ্বারা মানুষ এই লভ্যের লক্ষ্যলব্ধ লাভ করে, সত্যস্বরূপ ভগবানের চরণে পৌঁছতে
পারে। যন্ত্রে এই চিরন্তন সত্যই বিবৃত হইয়াছে।

ভাণ্ডে মন্ত্র তির্যক ধারণ করিয়াছে। নিম্নে একটা প্রচলিত বদান্তবাদ উদ্ধৃত হইল,—
“মন্ত্রের ঐশিষ্ট গোমের লক্ষ্যবিশ্ব লোমসমূহ বজ্র সত্যগণে সৃষ্ট হইতেছেন।” ভাণ্ডের
লব্ধ এই ব্যাখ্যার সম্পূর্ণ মিলন নাই। এই ব্যাখ্যা কোন উচ্চ ভাবও পরিস্ফুট হয় নাই।
“গোমের লক্ষ্যবিশ্ব লোমসমূহ” ব্যাখ্যাণের কোনও অর্থই হয় না। প্রচলিত ব্যাখ্যাভিত্তে
মন্ত্রকে অধিকতর জটিল করিয়া তুলিয়াছে। ভাণ্ড পারও সম্পর্ক। ভাণ্ডকার ‘অন্ত’

পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘অনেন বজমানেন কৃতান’। কিন্তু এষ্ট পূরার্ধ যে করুণে সম্ভবপর হয় তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। অন্ত্য পদের ব্যাখ্যায় মূলমন্ত্রের তাৎপর্য সহিত কোনও সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় নাই। লিখিত ভাস্কর্যের অন্তঃসরণেই তাহা পরিষ্কৃত হইবে। আমাদের মত মর্দাঙ্গসারিণী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গোত্তরাদেই বিরূত হইয়াছে। (৮ অ—২ খ—১২—১গ)। ০

— . —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডা। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

২উ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
প্র ধারা মধো অগ্রায়ো মহীরপো বি গাহতে।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

হবির্হবিষু বন্দ্যঃ ॥ ২ ॥

. . .

মর্দাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘হবিঃ’ (ভগবৎপূজোপকরণে) ‘অগ্নিঃ’ (শুদ্ধগন্ধরূপ অমৃতঃ) এবং ‘বন্দ্যঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ, প্রার্থনীয়ঃ) ; ‘হবিঃ’ (ভগবৎপূজোপকরণে) ‘প্রাঃ’ (প্রবর্তিতে—সাধকজ্ঞান ইতি শেষঃ) ; তেন লব ‘মধোঃ’ (অমৃততঃ) ‘মহীঃ’ (মহান) ‘অগ্রায়ঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ, মঙ্গলদায়কঃ) ‘গাহা’ (প্রবাহঃ) ‘বি গাহতে’ (স’ম্মলিতঃ ভাতি)। নিত্যসত্যমূলকঃ অন্নঃ মন্ত্রঃ। সাধকঃ শুদ্ধগন্ধে অমৃতঃ প্রাপ্ত গতি ইতি ভাবঃ। (৮ অ—২ খ—১২—২গ)।

. . .

বঙ্গোত্তরাদে।

ভগবৎ-পূজোপকরণ-সমূহের মধ্যে শুদ্ধগন্ধরূপ অমৃতই প্রার্থনীয়। শ্রেষ্ঠ ভগবৎ-পূজোপকরণ সাধক-জ্ঞানে বর্তমান থাকে; তাহার সহিত অমৃতের মহান মঙ্গলদায়ক প্রবাহ স’ম্মলিত হয়। (মন্ত্রটী নিত্য সত্যমূলক। তাব এই যে, সাধকগণ শুদ্ধগন্ধের দ্বারা অমৃত প্রাপ্ত করেন)। (৮ অ—২ খ—১২—২গ)।

০ এই নাম-মন্ত্রটী কয়েক-লাভিতার অন্তর্গত মনস মন্ত্রের সপ্তম সূক্তের প্রথমঃ সূক্তঃ (বর্ষ অষ্টক, লগ্নম অগ্নিঃ, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

সায়ণ-ভাষ্যে।

‘হবিঃ’ হবিষাং মধো ‘বন্দ্যঃ’ স্তভাঃ ‘হবিঃ’নিরাঙ্কতঃ যঃ পোষঃ ‘মতীঃ’ মতীঃ ‘অগ্নিঃ’
মতীঃ ‘বিগাহতে’ তত ‘মধোঃ’ সোমত ‘অগ্নিঃ’ যুগা যারাঃ প্রপত্তীভাৰ্ঘ্যঃ। ‘মধোঃ’
—‘মধবঃ’ ইতি পাঠো। (৮৭-২৭-১২-২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১১২৭) সোমের মৰ্য্যার্থ।

—:§ ১৪:—

সায়ণের শক্তি ও প্রযুক্তি-ভেদে তগাংপূজার উপকরণেরও পার্থক্য হয়। সেই
জন্য বিন্দুধর্মের বাহ্য প্রতীকোপাসনা হইতে আরম্ভ করিয়া নিরাকার ব্রহ্মোপাসনা পর্যন্ত
লক্ষ্যবিশিষ্ট তগবদারাদনার প্রণালী বৰ্ত্তমান আছে। সায়ণ তাঁহার শক্তি ও প্রযুক্তি অনুসারে
তগবানের আরাধনা করিয়া ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারেন। উদাহ
আরাধনায় তাই নিরন্তরীণ পূজারও স্থান আছে। মাতৃবের মধো পিতৃগতা আছে—
শক্তির তারতম্য আছে। সুতরাং বিভিন্ন শ্রেণীর লোকের কণ্ঠের মধোও পার্থক্য
আছে। তাই মাতৃবের তগাংপূজাপ্রণালীর মধোও পার্থক্য আছে। এই বিভিন্নতার
আরও একটা বড় কারণ—জনরতাবের বিভিন্নতা। বাহ্য অনুষ্ঠান বৈষ্ণবই হউক না
হোক, জনর বর্গ নির্দল হয়—পণ্ডিত হয়, তাহা হইলে সায়ণ অনারাদনাই তগ চরণ
লাভ করিতে পারেন। তাই সায় হইয়াছে—“হবির্হবিষ বন্দ্যঃ অগ্নিঃ” তগাং পূজার
উপকরণের মধো জনরের বিপুল সঙ্খ্যাবাহুই শ্রেষ্ঠ উপকরণ। জনরের পূজাই শ্রেষ্ঠ
পূজা। বাহ্যানুষ্ঠান জনরতাবের লাভার্থ্য করিতে পারে বটে; কিন্তু উহাট লক্ষ্য বস্তু নয়
বা হইতেও পারে না। জনরের সংযোগ ছাড়া সকল প্রকারের বাহ্যানুষ্ঠানই লক্ষ্য
শ্রেণীর। জনরের বিপুল পণ্ডিত ভাবই বাহ্য অনুষ্ঠানকে শ্রেষ্ঠ স্থান করে। মন্ত্রে এই
জনরতাবেরই মতিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

যিনি জনরের এই পিতৃগতা লাভ করিয়াছেন, তিনি অমৃতের অধিকারী হইতে
পারেন। স্বর্গ ও মরক উভয়ই মাতৃবের জনর। জনরতাব যদি বিপুল পণ্ডিত হয়, তাহা
হইলে মাতৃব স্বর্গ-লাভের—অমৃত-লাভের অধিকারী হইতে পারে। মাতৃবের জনর
যখন পণ্ডিত পিতৃগত হয়, তখনই মাতৃব অমৃতলাভ করিতে সমর্থ হয়। তাই মন্ত্রে বলা
হইয়াছে,—জনরতাবমূলের সহিত অমৃতপ্রাপ্ত সন্মিলিত হয়। জনরের শুদ্ধস্বামূলের
সহিত অমৃতপ্রাপ্তের সঙ্কল পরিকীৰ্ত্তনই আমরা বৰ্ত্তমান মন্ত্রে দেখিতে পাই।

ভাস্করিতত্ত্বোপদেশকে মন্ত্রেও ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। নিম্নোক্ত পুণ্ডলিত নীতিবোধ
হইতে ভাস্কর্য্যও উপলব্ধ হইবে। অনুবাদটি এই,—“সোম কণ্ঠের মধো স্তব্ধব্যাগ্য
হয়, তিনি সহজলো বিগাহন করিতেছেন, সেই সোমের শ্রেষ্ঠ পারানমূহ পণ্ডিত হইতেছে”।
মন্ত্রের মধ্যে কোথাও সোমের উল্লেখ নাই—শুধু আছে “হবির্হবিষ বন্দ্যঃ”। তাহা
হইতেই ব্যাখ্যাকারগণ ধরিয়া লইয়াছেন যে, ‘হবিঃ’ মিত্ররই—সোমর! আদ্যোপ

ব্যাখ্যার সঙ্গতর্ক লব্ধে উপরে আলোচনা করা গিয়াছে । এ সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু
নিম্নরোজন । * (৮অ ২৭—১২—২৭।) ॥

—•—•—

তৃতীয়ঃ নাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ হুক্তঃ । তৃতীয়ঃ নাম ।)

২ ০ ২ ৩ ২ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
প্র যুজা বাচো অগ্রয়ো বৃষো অচিক্রদধনে ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সদ্বাভি সত্যো অধুরঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসাহিবী-ব্যাখ্যা ।

‘বৃষঃ’ (অতীষ্টবর্ষকঃ) ‘অগ্রয়োঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ, মঙ্গলদায়কঃ) ‘অধুরঃ’ (হিংসারহিতঃ, অহিংসকঃ) ‘সত্যোঃ’ (সত্যস্বরূপঃ) শুদ্ধগত্বঃ ‘বনে’ (বনগীয়ে, জ্যোতির্গীয়ে, জ্যোতির্গীয়ে ক্রিয়া ইতি ভাবঃ) ‘সদ্বাভি’ (গুণে প্রতি, স্থানে প্রতি, ক্রমে প্রতিভাঃ) ‘প্র’ (প্রকৃষ্টরূপে) ‘যুজাঃ’ (যুক্তাঃ উৎকৃষ্টঃ শ্রেষ্ঠঃ) ‘বাচো অচিক্রদধনং’ (লব্ধং করোতি, জ্ঞানং প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ) । নিত্যগুণব্যাখ্যাকঃ অরং মন্তুঃ । মানবাঃ শুদ্ধগত্বপ্রভাবে পরাজানং লভন্তে ইতি ভাবঃ । (৮অ—২৭ ১২—৩৭।) ॥

* * *

বঙ্গাহুবাদ ।

অতীষ্টবর্ষক, মঙ্গলদায়ক, অহিংসক, সত্যস্বরূপ, শুদ্ধগত্ব জ্যোতির্গীয়ে ক্রমে প্রকৃষ্টরূপে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান প্রদান করেন । (মন্তুগী নিত্যগুণ-ব্যাখ্যাপক । ভাৱ এই যে,—মানবগণ শুদ্ধগত্বপ্রভাবে পরাজান লভ করে ।) । (৮অ—২৭—সূ—৩৭।) ॥

• • •

সারণ-তালিকা ।

‘অগ্রয়োঃ’ হবিষাঃ মধ্যে মুখাঃ গোমঃ ‘যুজাঃ’ যুক্তাঃ ‘বাচোঃ’ প্রকরোত্তীত্যর্থঃ । এতদেব দর্শয়তি—‘বৃষঃ’ কামানং বর্ষকঃ ‘সত্যোঃ’ লভ্যত্বতঃ ‘অধুরঃ’ হিংসা-বাক্ততঃ গোমঃ ‘সদ্বাঃ’ বজ্রগুণে ‘অভি’ প্রতি ‘বনে’ উদকে অচিক্রদধনং লব্ধং করোত্তীত্যর্থঃ । ‘বৃষো অচিক্রদধনং’—‘বৃষাবচিক্রদধনং’ ইতি পাঠো । (৮অ ২৭—১২—৩৭।) ॥

* এই নাম-মন্তুগী খণ্ডেদ-লগ্নাহতার লগ্নম মন্তুলের লগ্নম নৃত্যের দ্বিতীয়ঃ খণ্ড (৭ষ্ঠ অষ্টক, লগ্নম লগ্নায়, অষ্টাংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয় (১১২৮) সামের মর্মার্থ ।

মহ্রী নিভালত্যাখাপক । মন্ত্রে শুদ্ধস্বের ম'চমা পরিকৌস্তিৎ কইয়াছে । প্রত্যেকটি বিশেষণের প্রতি লক্ষ্য করিলেই লক্ষ্যতাব লক্ষ্যে প্রকৃত ধারণা জ্ঞান্যের সম্ভাবনা । সম্ভাবন—অভীষ্ট-বর্ষক । মানবের বাসনা কামনার যে পর্য্যন্ত অবলান না চাইবে, সে পর্য্যন্ত তাহার শাস্তিলাভের সম্ভাবনা নাই । অথচ প্রকৃতপক্ষে বাসনা কামনারও অন্ত নাই । কাজেই “হাবিবা কৃষ্ণাশ্চৌব” মাত্ৰবের বাসনা বাড়িয়াই যায়, অগতঃ বাসনার ভোগে বাসনার পরিতৃপ্ত হয় না । কামনার উপভোগে কামনা বাড়িয়াই চলে । কিন্তু কামনার শাস্তি না হইলে মুক্তিলাভ অসম্ভব । তবে কি মানব মুক্তিলাভ করিবে না?—না তাহার মুক্তির উপায় আছে ! সেই উপায় কামনার চরম কামনা যাহা তাহার পরিতৃপ্তি । সেই পরিতৃপ্তি লাভ সম্ভবপর হয়—ভগবানের রূপায় । তিনি যখন মানবকে অমৃতবিন্দু দান করেন, তখন মানবের চির-জীবনের লক্ষ্য সিংহালা দূরীভূত হয়, কদম পরাশ্রিত্যে পরিতৃপ্ত হয় । তখন জীবনের কোন দুঃখকষ্ট, বাসনা কামনা তাঁহাকে বিচলিত করিতে পারে না । তাঁহার জীবনের চরম অভীষ্ট লাভিত হয় । তাই ভগবান অভীষ্ট-বর্ষক । তাঁহার শক্তি—শুদ্ধস্বের তাই এই অভীষ্টবর্ষক গুণ বর্তমান ।

যাঁহার জীবনের সমস্ত কামনা বাসনার অবলান হইয়াছে—তিনি পরম মঙ্গলের সন্ধান পায় । কদম মনের বিভ্রম উৎপাদনকারী কামনা না থাকিতে মন বিমল আনন্দে পরিপূর্ণ হয় । শুদ্ধস্বের কলাপে গবিজ কদমের পরাজ্ঞানের আবির্ভাব হয়, জীবনের আবির্ভাব কালমত দূরীভূত হইয়া যায় । মন্ত্রে সম্ভাবনের এই মর্ম্মমাই কীর্ণিত হইয়াছে ।

প্রচলিত বাখ্যানের সত্যত আমাদের মতের ঐক্য নাই । উদাহরণ-স্বরূপ নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভূবাদ উদ্ধৃত হইল । সেই বঙ্গভূবাদটি এই,—“অভীষ্টবর্গী, সম্ভাবিত, হিংসাবাজিত, প্রাণনিগোম বজ্রগৃহাভিমুখে জলযুক্ত লক্ষ্য করিতেছেন” । * (৮অ-২৭ ১২-৩৫) ।

চতুর্থং সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ বক্তঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । চতুর্থং সাম ।)

২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪
পরি যং কাব্য। কবিনৃম্ণা পুনানো অর্ষাত ।

১৪ ৩ ১ ২
স্ববর্জী সিমাসতি ॥ ৪ ॥

* এই নাম মহ্রী প্রাচীন-লিপিভার মবম মন্ত্রের লগ্নম সূক্তের তৃতীয়া ধ্রুপ (বট অভীষ্ট, লগ্নম অখ্যায়, অষ্টাধিগণ বর্ণের অন্তর্গত) ।

মর্যাদাবাহিনী বাখা ।

'পুনঃ' (পুনঃক্রম) 'কবি' (ক্রান্তকর্মী, কণ্ঠকণ্ঠ, পরাজননায়ক : শুদ্ধগত :
ইত্যর্থ : 'বৎ' (যবা) 'নৃপা' (বলেন লভ, আত্মপুঞ্জিতানি ইত্যর্থ :) 'কাব্য' (ত্রোত্রাণি)
'পরিঅর্থিত' (পরিগচ্ছতি, প্রাপ্নোতি লাবক্য ইতি বাবৎ) তথা 'বর্জাজ' (ঐশীশক্তিগম্পরঃ
লঃ শুদ্ধগতঃ) লাবক্য 'নিবাসতি' (বায়প্রাপ্তি ইতি ভাবঃ) । নিত্যগতাপ্রাণাপক : অরং মনঃ ।
লাবক্যঃ ঐকান্তিকরা প্রাণনয়া শুদ্ধগতঃ লভতে - ইতি ভাবঃ । (৮ম-২য় ১২-৪লা) ।

• • •

বলাহুবাদ ।

পরিব্রজকারক পরাজননায়ক শুদ্ধগত যখন আত্মপুঞ্জিত শুভ্র
লাবক্য হইতে প্রাপ্ত হয়েন, তখন ঐশীশক্তিগম্পর গেই শুদ্ধগত
গেই লাবক্যকে ব্যাপ্ত করিয়া থাকেন (মনুজী নিত্যগতাপ্রাণাপক ।
ভাব এই যে, - লাবক্য ঐকান্তিক প্রাণনা দ্বারা শুদ্ধগত লাভ
করেন ।) । (৮ম-২য়-১২-৪লা) ।

• • •

সারগ-ভাষ্য ।

'কবি' ক্রান্তকর্মী নামঃ 'নৃপা' নৃপাণাম বলানি 'পুনঃ' পুনঃ 'কাব্য' কাব্যানি কবি-
কর্মণি ত্রোত্রাণি 'বৎ' যবা 'পরি অর্থিত' পরিগচ্ছতি, তথা 'বঃ' স্বর্গে 'বাজ' বগবান্
অরং মনঃ 'নিবাসতি' বাগে প্রাপ্তগতঃ স্বকীয়ং বলং সন্তুষ্টিমিচ্ছতি । 'পুনঃ' - 'বগবান্' -
ইতি পাঠো । (৮ম-২য়-১২-৪লা) ।

• • •

চতুর্থ (১১২৯) সামের মর্যার্থ ।

—•—•—•—

মনুজী নিত্যগতাপ্রাণাপক । এই মন্ত্রের বাখ্যা লব্ধক্কে বাখ্যাত্ত্বনিগের মধ্যে মানসিণ
মন্ত্রের দেখিতে পাওয়া যায় । প্রচলিত বাখ্যাদির সহিত আমাদের মন্ত্রেরও ঐক্য নাই ।
বর্তমান মন্ত্রের একটি প্রচলিত 'লাহুবাদ উদ্ধৃত হইল, "কবি সোম বন গ্রহণ করতঃ বধন
শ্রোত্র অংগত হন, তখন বর্গে বলবান (ইজ) বল প্রকাশ করেন ।" এই বাখ্যা কিয়ৎ
পরিমাণে ভাষ্যাহুগামী কিন্তু লক্ষ্য ভাষ্যের সহিতও ঐক্য নাই । ভাষ্যকার 'নৃপা' পদের অর্থ
কারয়াছেন - 'বলেন'; কিন্তু লাহুবাদকার উক্তপদে 'ধন' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । ভাষ্যকারেরও
তাহাই মত । কিন্তু আমাদের ধারণা - বর্তমান হুগে ভাষ্যকার-লব্ধ 'বল', 'আত্মপুঞ্জ'
অর্থই অবিকল্পিত সঙ্গত । মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত 'বর্জাজ' পদ থাকার আমাদের মতই সমর্থিত
হইতেছে । শক্তি শাক্তির অনুগামী । যাহার মধ্যে শক্তির বিকাশ লক্ষ্যপত্র, সেখানেই শক্তির
বেলা পরিদৃষ্ট হয় । যে লাবক্য আত্মপুঞ্জ-লাভে লম্বুংস্ক, শক্তির আবার ভগবান্ তাঁহাকেই
প্রাপ্ত করেন । তাই মন্ত্রান্তর্গত শক্তিগতক 'নৃপা' এবং 'বর্জাজ' পদদ্বয়ের মধ্যে পরস্পর লব্ধ

কৃতিত হইতেছে। 'নুপা' পদের পদবাচক অর্থ গ্রহণ করিলেও উপরে উক্ত বঙ্গানুগত অর্থ পরিষ্কার হয় না। "কবি লোম ধন গ্রহণ করতঃ" বাক্যটির কোনও পরিষ্কার অর্থ হয় না। বিশেষতঃ লোম ধন গ্রহণ করিলে পর অর্গে ইচ্ছা বল প্রকাশ করিবেন, ইহার অর্থ আমরা বুঝিতে পারিলাম না। 'স্বর্কাকী' 'নিবাসতি' পদদ্বয়ে মধ্যে 'বলপ্রকাশ করার' কোন ভাব পাওয়া যায় না। 'নিবাসতি' পদ টেক্ষার্থক খাত্তমূলক। সুতরাং ইহার মধ্যে 'বল প্রকাশ করা' ভাব মেটেই আসে না। ভাষ্যকার এবং তাঁহার অনুসারীগণ 'স্বর্কাকী' পদে অর্গের বলবান ইচ্ছাকে লক্ষ্য করিয়াছেন। বল নাহলা, মস্ত্র ইচ্ছের কোনও প্রদত্ত মাই। আমরা এখানে ইচ্ছের প্রসঙ্গ আনিবার কোনও প্রয়োজন দেখি না। 'স্বর্কাকী' পদে ঐশীশক্তি সম্পন্ন শক্তিকে লক্ষ্য করে। 'স্ব' অর্থ স্বর্গ এবং 'কাকী' পদের অর্থ শক্তিসম্পন্ন। সুতরাং উক্ত পদের একত্র অর্থ হয় - 'ঐশীশক্তিসম্পন্ন'। উক্ত শুদ্ধস্বের প্রকৃত বিশেষণ। শুদ্ধস্ব ভগবৎশক্তি। তাই আমরা মনে করি, উক্ত পদে ভগবৎশক্তি শুদ্ধস্বকেই নির্দেশ করে।

'পুনামঃ' পদে 'পবিত্রকারকঃ' অর্থই দৃষ্ট হয়। এখানে 'শোণামান' অর্থ করার কোন আবশ্যকতা দেখা যায় না। বর্তমান মন্ত্রের মূলভাব এই যে, লাগত বধন আত্মশক্তিতে উদ্ভূত হইয়া রূপগণের নিকট প্রার্থনা করিতে থাকেন, তখন ভগবান রূপাপূর্ণক তাঁহাকে শুদ্ধ-প্রদান করতঃ লাগকের পবিত্র আত্মা পূর্ণ করেন। শক্তিরূপ তিনি, প্রার্থনাকারীকে আত্মশক্তি প্রদান করে, শুদ্ধস্বের প্রভাবে লাগকের হৃদয় ঐশীশক্তিতে পূরিপূর্ণ হয়—ইহাই মন্ত্রের তাৎপর্য। * (চঅ ২৭-১২ ৪শা)।

পঞ্চমং গায়।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমং হুক্তং। পঞ্চমং গায়।)

১৫ ৩২উ ৩ ২ ১ ২
পবমানো অভি স্পৃধো বিশো রাজেব সৌমতি।

১২ ৩১ ২ ৩১২
যদৌমুগ্ধস্তি বেধসঃ ॥ ৫ ॥

* * *

সংগ্রহসংগ্রহী-নামাখ্য।

'বৎ' (বধা) 'বেধনঃ' (লব্ধকর্ম্মসাধকঃ) 'ঈৎ' (এবং, পরাজানং ইত্যর্থা) 'ভরতি' (প্রেরয়তি, ত্বদ্বি সমুৎপাদয়তি) তদা 'রাজা ইব' (রাজা বধা প্রজানং লব্ধন বিনাশয়তি)

• এই নাম-মন্ত্রটি প্রথমে-লাহরিতার মনম মন্ত্রালয় সম্পন্ন হুক্তের চতুর্থী গৎ (বর্ধ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

তৎ) 'পবমানঃ' (পবিত্রকারকঃ) নঃ শুদ্ধগতঃ 'স্পৃশঃ বিশঃ' (স্পর্শমানান্ লোকান, সংস্পৃশ-
 নিবাতকান্ রিপুণ ইতি ভাবঃ) 'অভিনীদ'ত' (নান্দ্রিত্যুৎ অতগচ্ছতি, বিনাশয়তি ইত্যর্থঃ) ।
 নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ অরং মন্তঃ । সাধকজন্ম পরাজানে উৎপন্নো গতি তে রিপুভয়িনঃ
 ভগন্তু ইতি ভাবঃ । (৮ অ-২ খ-১২-৫ সা) ।

* * *

যজ্ঞানুবাদ ।

যখন সংকর্ষমাণকরণ পরাজানকে জন্ময়ে সমুৎপাদন করেন, তখন
 রাজা যেমন প্রজাদেশ শত্রু বিনাশ করেন, সেইরূপভাবে পবিত্রকারক
 সেই শুদ্ধগত সংকর্ষমাণক রিপুদিগকে বিনাশ করেন । (মন্ত্রটি নিত্য-
 সত্যপ্রখ্যাপক । ভাব এই যে,—সাধক-জন্ময়ে পরাজান উৎপন্ন হইলে
 তাঁহার রিপুভয়ী হইবেন ।) । (৮ অ—২ খ—সূ—৫ সা) ।

* * *

পারশ-ভাষ্য ।

'বৎ' বদা 'ঈৎ' এনং নোমং 'বেদসঃ' কর্ম্মণাং কর্ত্তারঃ ঋষিভঃ 'ঋষিত্তি' প্রেরয়ন্তি, তদা
 'পবমানঃ' অত্রোক্তং নোমঃ 'স্পৃশঃ' স্পর্শমানান্ যাগনিয়ন্ত্রকারিণঃ রাক্ষসাদিন 'অভি নীদতি'
 নান্দ্রিত্যুৎ অতগচ্ছতি । তত্র দৃষ্টান্তঃ— বিশঃ রাজা ইব' যদা রাজা বিশঃ স্পর্শমানান্ মনুষ্যান্
 নান্দ্রিত্যুৎ অতগচ্ছতি তৎৎৎ । (৮ অ—২ খ—১২-৫ সা) ।

* * *

পঞ্চম (১১৩০) সামের মর্ম্মার্থ ।

—• † ‡ •—

মাহুয যে পর্য্যন্ত নিজের জন্মকে পবিত্র করিতে না পারে, যে পর্য্যন্ত না তাহার মনের
 আবিলম্বিতা কালিমা দূরীভূত হয়, সে পর্য্যন্ত সে রিপুদের অগ্নি থাকে । অন্ধকারেই ভূতের
 ভয় স্বাভাবিক । যের অমান্তার অন্ধকারেই চোর লুণ্ঠাগণ ভাণ্ডারের ধ্বংস-কার্য্য করিতে
 অগ্রসর হয় । আলোকের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে যেমন অন্ধকার পলায়ন করে, সেইরূপ-
 ভাবে সেই অন্ধকারের অম্লসঙ্গী লুণ্ঠিতকরণও দূরীভূত হয় । মাহুযের জন্মেরও যে পর্য্যন্ত
 অজ্ঞানতা থাকে, সেই পর্য্যন্ত মাহুয রিপুকবল হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারে না ।
 অজ্ঞানতাবশতঃ সে ভালমন্দ বিবেচনা করিতে সমর্থ হয় না । রজ্জ্বতে সর্প-ভ্রম, কাঁচে
 কাঁকন-ভ্রম তাহার পক্ষে স্বাভাবিক । তাই অজ্ঞান মাহুয আপাতঃ মনোহর জ্বের পশ্চাতে
 ধাবমান হয়, তাহার জীবনের সমস্ত শক্তি অসার কাজে নিয়োজিত করিয়া নিজেকে হীন ও
 স্থগ্ন করিয়া তুলে । কিন্তু জ্ঞানালোকের আবির্ভাবে তাহা আর সম্ভবপর হয় না । আলোকে
 বস্তুর স্বরূপ প্রকাশিত হয়, মাহুয ভাল মন্দ বিচার করিতে পারে, জীবনের চরম উদ্দেশ্য
 ব্যছিন্না লইতে সমর্থ হয় । যে পর্য্যন্ত না তাহা সম্ভবপর হয়, সে পর্য্যন্ত মাহুয অন্ধকারে

হাতড়াইতে থাকে। জীবনের গতি নির্দিষ্ট হয় না। এই যে জ্ঞানালোক, তাহা পবিত্র হৃদয়েই আনির্ভূত হয়। লব্ধকর্মসাধনের দ্বারা মানুষ যখন তাহার হৃদয় হইতে লম্বিত মলিনতা কালিমা দূরীভূত করিতে পারে, কর্মের দ্বারা অকর্ম ও অপকর্মকে বিনষ্ট করিতে পারে, তখনই হৃদয়ে প্রকৃত জ্ঞান উপলব্ধ হয়। জ্ঞানের প্রভাবে অজ্ঞানতা নষ্ট হয়, সুতরাং আক্রমণ হইতে অগ্ন্যহতি লাভ করিতে পারে।

মন্ত্রে একটি উপমা আছে - “রাজা ইব” অর্থাৎ রাজা যেমন তাঁহার প্রজাদের কল্যাণের জন্য তাঁহাদের শত্রু বিনাশ করেন, সেইরূপভাবে জ্ঞানও মানবের মঙ্গলের জন্য তাঁহাদের অন্তরস্থিত রিপুদিগকে বিনাশ করিয়া থাকেন। জ্ঞান এখানে মানবের হৃদয়বাসী রাজা। সেই জ্ঞানই মানবের হৃদয় হইতে মানবের চিরন্তন শত্রুদিগকে বিনাশ করিয়া তাহাকে উন্নতির পথে প্রেরণা দিতে পারে। তাই বলা হইয়াছে - হৃদয়ে জ্ঞান উৎপন্ন হইলে মানব রিপুজমী হয়। মন্ত্রের মধ্যে জ্ঞানের এই মহিমাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

প্রচলিত বাণ্যাদিতে মন্ত্রার্থাৎমকতা দারণ করিয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গাভ্যাস উদ্ধৃত হইল। সেই অভ্যাসটী এই, “যখন কর্মকর্তৃগণ এই পোষ পোষণ করেন, তখন গায়মান গেম রাজার ত্রায় যজ্ঞ-বিস্তারী মহাশয়গণের অভিমুখে গমন করে” বাণ্য প্রদর্শন হয় নাই। প্রচলিত বাণ্যাত্ম্যাদী গোমরগ পোষনের দারণ এখানে গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু ‘ঈং’ পদে আমরা সর্বত্রই ‘জ্ঞান’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। বর্তমান ক্ষেত্রেও অর্থ-ব্যতায়ের কোন কারণ দেখি না। ‘ঈং’ পদে ‘জ্ঞান’ অর্থেই মন্ত্রের প্রকৃত ভাব রক্ষিত হয় বলিয়া আমরা মনে করি। * (৮৭-২৫ ১২-৫লা)।

— * —

মঠং গাম।

(দ্বিতীয়ঃ ষণ্ডঃ। প্রথমঃ হুক্তঃ। মঠং গামঃ।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২
অব্যা বারে পরি প্রিয়ো হরিব্বনেষু সৌদতি।

৩ ১ ২ ৩ ২
রেভো বনুযতে মতী ॥ ৬ ॥

* . *

মন্ত্রাভ্যাসাধি-ব্যাখ্যা।

‘প্রিয়ঃ’ (লোকানাং পরমপ্রিয়ঃ, মঙ্গলসাধকঃ) ‘হরিঃ’ (গাণহারকঃ সম্ভাব্যঃ ইতি বাবৎ) ‘বনেষু’ (জ্যোতিষু, জ্যোতির্শ্বে ইতি ভাবঃ) ‘অব্যা বারে’ (অগ্নয়ে জ্ঞানপ্রাপ্তে,

* এই লাম-মন্ত্রটী স্বর্গেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের পঞ্চম হুক্তের পঞ্চম ষণ্ড (ষষ্ঠ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, উদ্বিজ্ঞেয় বর্ণের অন্তর্গত)।

নিত্যজ্ঞানপ্রবাহে ইত্যর্থঃ) 'পরিসীদতি' (নিষগ্নো ভবতি, অধিষ্ঠিত্তি); লঃ শুদ্ধগত্বঃ 'মতী' (মত্যা, স্তত্যা, প্রার্থনয়া) 'বহুশ্রুতে' (দেবাতে, প্রীতঃ সন্ ইতি ভাবঃ) 'রেভঃ' (শব্দং কুর্শ্বন্, জ্ঞানং প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ) প্রার্থনাকারিত্যঃ ইতি শেবঃ । নিত্যগত্যাপ্রযাপকঃ অন্নঃ ময়ঃ । পরাজ্ঞানং শুদ্ধগত্বেন লহ সন্মিলিতং ভবতি । প্রার্থনাপরায়ণঃ সাধকঃ নিত্যজ্ঞানং লভন্তে— ইতি ভাবঃ । (৮অ - ২৭ ১২—৬শা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

লোকদিগের মঙ্গলসাধক পাপহারক সম্বত্ৰাষ জ্যোতির্ময় নিত্যজ্ঞান-প্রবাহে অধিষ্ঠান করেন ; সেই শুদ্ধগত্ব প্রার্থনা দ্বারা প্রীত হইয়া প্রার্থনা-কারীদিগকে জ্ঞান প্রদান করেন ; (যজ্ঞটী নিত্যসত্যপ্রযাপক । ভাণ এই যে,—পরাজ্ঞান শুদ্ধগত্বের সহিত মিলিত হয় ; প্রার্থনাপরায়ণ সাধক নিত্যজ্ঞান লাভ করেন ।) ॥ (৮অ—২৭—১২—৬শা) ॥

* * *

শায়ণ-ভাষ্যঃ ।

'হরিঃ' হরিতৰ্ণঃ 'প্রায়ঃ' দেবানাং প্রিয়তম এব সোমঃ 'বনেযু' উপকেষু লম্পৃক্তঃ 'অব্যাসঃ' অগ্নেঃ 'বারে' বালে 'পরি সীদতি' । ক্রিষ্ণ 'রেভঃ' অভিব্যব-বেগারঃ উপরবেষ শব্দং কুর্শ্বন্ 'মতী' মত্যা স্তত্যা 'বহুশ্রুতে' দেবাতে ॥ (৮অ - ২৭ - ১২ - ৬শা) ॥

* * *

ষষ্ঠ (১১৩১) সামের মর্মার্থ ।

প্রার্থনার শক্তি অপৌম । আমাদের দেশে একটা কথা প্রচলিত আছে যে, 'হরিনাম হইতে হরি বড়' । এই প্রচলিত বাক্যের একটা নিগূঢ় অর্থ আছে । ভগবানের নাম ভগবানের বাস্তব প্রতীক । সাধারণ মানুষ ভগবানের দর্শন লাভ করিতে পারে না । তাহার ভগবৎগুণাকীর্ণন, নাম-স্মরণ বন্দনা প্রভৃতির মধ্য দিয়াই ভগবানের পরিচয় লাভ করে । তাই সাধারণ মানবের নিকট ভগবান হইতে ভগবানের নাম বড় । এই নাম অথবা প্রার্থনাই মানুষকে ভগবানের নিকট লইয়া যায় । প্রার্থনা মানুষকে আত্মদৃষ্টি প্রদান করে, মানুষ আপনার ভুলভ্রান্তি অপরাধের প্রতি দৃষ্টি প্রদান করে, কাজেই তাহা দূর করিবার চেষ্টা আসে । নিজের অপরাধের প্রতি সচেতন হওয়ার ফলস্বরূপ মন নস্ত হইয়া উঠে, অগতের অন্ত্রান্ত লোকের প্রতি সমবেদনা জন্মে, অগতের প্রতি শ্রদ্ধা আসে । আপনার ভুলভ্রান্তি দর্শন করিয়া ভগবানের নিকট শক্তিসাধনের জন্য তিনি প্রার্থনাপরায়ণ হইলেন । ক্রমশঃ তাহার ফলস্বরূপ নির্মল হয়, জ্ঞানজ্যোতির বিকাশ হয় । তাই বলা হইয়াছে—প্রার্থনাকারী নিত্যজ্ঞান লাভ করেন ।

শুদ্ধগব্ধের লিখিত নিত্যজ্ঞানের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ। যাঁহারা শুদ্ধসম্ব লাভ করিতে পারেন তাঁহারা পরজ্ঞান লাভের অধিকারী হইবেন। মস্ত্রে এই লতাই বিবৃত হইয়াছে। কিন্তু প্রচলিত বাখ্যাদিতে মস্ত্রের অর্থ ভাব পরিলক্ষিত হয়। নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতেই তাহা উৎপন্ন হইবে। বঙ্গানুবাদটী এই,—“হরিদ্বর্ণ শ্রিয় পোম জলসম্পৃক্ত হইয়া মেঘ-লোমোপরি উপবেশন করেন এবং শব্দ-করতা স্তুতি-দেবা করেন।” * (৮অ-২খ—১সূ-৬৭)।

গপ্তমং সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ পদঃ । প্রথমং যুক্তং । গপ্তমং সাম ।)

২ ৩ ১২ ২২ ০ ১ ২ ৩ ১২ ২২
স বায়ুমিন্দ্রমশ্বিনা সাকং মদেন গচ্ছতি ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
রগা যো অশ্ব ধর্মণা ॥ ৭ ॥

মর্যাদাসারিণী-বাখ্যা ।

‘সঃ’ (যঃ সাধকঃ) ‘অশ্ব’ (প্রসিদ্ধ শুদ্ধগব্ধঃ) ‘ধর্মণা রগা’ (ধারণশক্তিঃ লব্ধ রমতে) রক্ষাশক্তিঃ লাভতে ইতি ভাবঃ ‘সঃ’ (সঃ সাধকঃ) ‘মদেন’ (পরমানন্দেন) ‘সাকং’ (সহ) ‘বায়ু’ (আশুমুক্তিদায়কং দেবং) ‘ইন্দ্র’ (ঐশ্বর্যাদিপতি দেবং) তথা ‘অশ্বিনা’ (অশ্বিনো, আদিব্যাদিনাশকো দেবো) ‘গচ্ছতি’ (প্রাপ্নোতি) । নিত্যগত্য-প্রত্যাপকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । শুদ্ধগব্ধেন লোকানাং সর্গাভীষ্টে লভ্যতে—ইতি ভাবঃ ॥ (৮অ—২খ—১সূ—৭৭) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

যে সাধক প্রসিদ্ধ শুদ্ধগব্ধের ধারণশক্তির সহিত রমণ করেন অর্থাৎ রক্ষাশক্তি লাভ করেন সেই সাধক পরমানন্দের সহিত আশুমুক্তিদায়ক দেবতা ঐশ্বর্যাদিপতিদেবতা এবং আদিব্যাদিনাশক দেবদ্বয়কে প্রাপ্ত হইবেন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্য-প্রত্যাপক। ভাব এই যে,—শুদ্ধগব্ধের দ্বারা লোকের সর্গাভীষ্টে লাভ হয়।) ॥ (৮অ—২খ—১সূ—৭৭) ॥

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের গপ্তম যুক্তের ষষ্ঠী ঋক্ (বর্ষ অষ্টক, গপ্তম অধ্যায়, উনত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

সাময়িক-ভাষ্য ।

‘যঃ’ যজমানঃ ‘অঃ’ গোমতঃ ‘ধর্ম্যঃ’ কর্ম্যতিঃ ক্রিয়ণাভিব্যাদিতঃ ‘সগঃ’ সমস্তে, ‘গঃ’ যজমানঃ ‘বায়ুঃ’ ‘ইন্দ্রঃ’ ‘অশ্বিনা’ ‘অশ্বিনৌ চ’ ‘মদেন’ ‘সাকং’ গৃহ ‘গচ্ছতি’ প্রাপ্নোতি ॥ ৭ ॥

* * *

সপ্তম (১৯৩২) সালের মর্মার্থ ।

মাহুষ কাঙ্ক্ষা, মাহুষ দুর্জল । ত্রিবিধ দুঃখের দ্বারা সে সর্বদাই আক্রান্ত হয় । তাই সেই দুঃখের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবার জন্ত সে অনন্তকাল ধরিয়া চেষ্টা করিয়া আসিতেছে । মাহুষের মধ্যে পূর্বের বীজ রহিয়াছে, সে চায়—পূর্ণ হইতে, পূর্বের আশাদ অশুভব করিতে । তাই যাহা হইতে তার পূর্ণ অতীতলাভ করিতে পারিবে বলিয়া মনে করে, সে তাহারই পশ্চাতে ছুটে । কিরূপে ত্রিবিধ দুঃখের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া অমৃতের আশাদ অশুভব করিবে সে তাহারই সন্ধানে ব্যাপৃত আছে । অনন্তকাল ধরিয়া মাহুষের মনে এই অশুভপ্রবণ আছে । এই অশুভস্বভাব হইতেই ভারতীয় দর্শনের জন্ম । প্রত্যেক দর্শনশাস্ত্রের সার কথা অগতঃ দুঃখময় ; প্রত্যেক দর্শনের উদ্দেশ্য—দুঃখের মাতান্তরিক নবুত্তর উপায় নির্ধারণ । শুধু তাই নয়, ‘হিন্দুধর্মের প্রত্যেক শাস্ত্রগ্রন্থ উদ্দেশ্য মাহুষকে দুঃখ ও অপূর্ণতা হইতে মুক্তিদান ।

কিন্তু উচ্চ আধ্যাত্মিক উপদেশ বা দার্শনিক জ্ঞান লাভ করা সাধারণ মাহুষের সাধারণ নয় । উচ্চের উপদেশধারণ করা, অথবা তদনুসরণ সাধনা দ্বারা আধ্যাত্ম-জীবন উন্নত করা অতিশয় কঠিন কার্য—বিশেষতঃ নিম্নস্তরের মাধব ধর্ম্যশাস্ত্রকে নিবন শুদ্ধ জিনিষ বলিয়া মনে করে । মোক্ষলাভ অগতঃ প্রাপ্ত হইতে যথ্যতা বাক্যকে আকৃষ্ট করিতে পারে না । তাই সাধারণ মানবের বৈমন্দির আশা-আকাঙ্ক্ষার বস্তুর বলাভন দেখাইয়া মাহুষকে ধর্ম জীবনের দিকে আকৃষ্ট করিতে হয় । তাই স্বর্গ নরক ভূতির বজ্রনা । মাহুষের দুর্জল চিত্তকে সঙ্গ করিতে, বাসনা-কামনা বিজড়িত মনকে আশ্বাসিত করিতে, মলিন স্থায়ক পবিত্র, সংযত করিতে, এই উপায় খুঁচি প্রয়োজনীয় । পাশীকে নরকের ভয় দেখাইয়া গাণ পথ হইতে নিবৃত্ত করা হয়, সাধারণ মাহুষকে স্বর্গের চিত্র দেখাইয়া গত পথে প্রাণ্ডিত করা হয় । বাস্তবিক পক্ষে হিন্দুধর্মের স্বর্গের স্থান খুঁচি উচ্চ নয় । এমন কি স্বর্গকামনা করা উচ্চ-শ্রেণীর সাধকের পক্ষে অসঙ্গত বলিয়া বিবেচিত হয় । যাঁহারা সাধনার উচ্চস্তরে গিয়াছেন তাঁহারা জানিতে পারেন যে স্বর্গভোগ কিছুই নয়, অতি তুচ্ছ জিনিষ । মাহুষের প্রকৃত লক্ষ্য—ভুগানন্দ । কিন্তু ভুগানন্দের স্বরূপ সাধারণ মাহুষকে বুঝাইয়া দেওয়া শক্ত । তাই তাহার নিত্য-পরিচিত স্তব দুঃখের দ্বারা গাণ-পুণ্যের ফলাফল বর্ণনা করা হয় ।

বর্তমান মস্তে বলা হইয়াছে—যিনি শুদ্ধমস্তের রক্ষণাঙ্কি লাভ করেন তিনি বায়ু, ইন্দ্র, অশ্বিনৌ দেবতাকে প্রাপ্ত হবেন । ইন্দ্র ঐশ্বর্যের অধিপতি । মাহুষ ধনের ঐশ্বর্যের

কাজল। একটা কাণকড়ির জন্ম সে প্রাপ্ত করিতে প্রস্তুত। তাই তাহাকে বলা হইতেছে—মাহুষ। তুমি লামায়া ধনের জন্ম লালায়িত, স্বপ্নে শুদ্ধপুণ্যের উপজন কর দেখিলে তুমি পরমৈশ্বর্য্যাদিপতি দেবতাকে লাভ করিতে পারিবে। অইনিদ্ধি তোমার চরণতলে লুটাইবে। পনলোভী মাহুষ সচক্ষেই তাহাতে আকৃষ্ট হইয়া সংপথে জীবনকে পরিত্যক্ত করিবে। অবশেষে লাম্বিক বখন সাধনার উচ্চস্তরে উপনীত হইবেন তখন দেখিতে পান যে সাধারণ মনৈশ্বর্য্য অইনিদ্ধি প্রভৃতি কাকবিষ্টার ছায়া ছেয়ে নষ্ট। তখন পরমধন লাভের জন্ম মাহুষ সাধনার সমগ্রশক্তি নিয়োজিত করে ও তাহা লাভ করিয়া যুগ্ম হয়। মাহুষের অশান্তির এক প্রধান কারণ—আদিব্যাধি। প্রাকৃতিক কারণে মাহুষ রোগজ্বালায় জর্জরিত। সে এই হুঃখ হইতে মুক্তিলাভের উপায় অন্বেষণ করে। তাই তাহাকে বলা হইতেছে রোগে শোকে মুহুমান মানব! তুমি স্বপ্নে পবিত্র নির্মল কর, স্বপ্নে শুদ্ধপুণ্যের সঞ্চয় কর দেখিলে তোমার লক্ষ্যবাসি নিবারিত হইবে, তুমি নিরোগ সুস্থ লবল শরীরে অটুট স্বাস্থ্য উপভোগ করিতে পারিবে। রোগ-জর্জরিত মানবের নিকট এই আশার নানী, আনন্দের বারতা আনিয়া দেয়। তাই সে তাহার দৈহিক স্বাস্থ্য লাভের জন্ম দেবতার শরণাগত হয়। ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রণর হইয়া দেখিতে পায়—এ দেহ প্রকৃত ‘আমির’ একটা বাহ্য আবরণ মাত্র; ইহার ছ-প প্রকৃত ‘আমিকে’ স্পর্শ করিতে পারেনা বটে, কিন্তু আত্মার রোগের জন্ম মাহুষ সত্যমতাই চর্চল অকর্মণ্য্য হয়। সুতরাং সেই ভবব্যাধি নিবারণ করা চাই। সেই প্রেরণায় মাহুষ সত্য পথে অগ্রণর হয় ক্রমশঃ মুক্তিলাভ করে। তাই ঐশ্বর্য্য লাভ ও রোগশান্তির সহিত মুক্তিলাভের উপায়ও বর্ণিত হইয়াছে। মুক্তিলাভ যে মানব জীবনের চরম ও পরম উদ্দেশ্য তাহা যাহাতে হাহুষ ভুলি না যায়, সেই জন্ম ঐশ্বর্য্য লাভও রোগশান্তির সঙ্গে সঙ্গে মুক্তিলাভের কথাও বলা হইয়াছে।

সাধারণ মাহুষ ধর্ম্ম-রূপে শিশুস্থানীয়। ছোট শিশুর যেমন নানাবিধ প্রলোভন দেখাইয়া পাঠ্যভাগে রত করান হয়, সেইরূপ ধর্ম্ম রূপে শিশুর জন্মও সেরূপ প্রলোভনের প্রয়োজন। শিশুর নিকট প্রথম পাঠ্যভাগ যেরূপ নিরম বলিয়া মনে হয় ধর্ম্মরূপের শিশুস্থানীয় সাধারণ মানবও ধর্ম্মসাধনকে সেইরূপ নীরম বলিয়া মনে করে। অভ্যাগে ক্রমশঃ এই নীরমতা দূরীভূত হয়। ধর্ম্মে বিনয় আনন্দ তাহার জীবন ভরপুর হইয়া উঠে। তখন তিনি বৃত্তিতে পারেন ধর্ম্মের জন্মই ধর্ম্মসাধনা প্রয়োজন, সেই সাধনার দ্বারাই জীবনের চরম শার্কতা সম্পাদিত হয়। তখন তিনি জানিতে পারেন মনৈশ্বর্য্য লাভের প্রলোভন “লেখাপড়া শিখে যাই গাড়ীঘোড়া চড়ে সেট” প্রভৃতির প্রলোভনের মতই অসার।

এই মন্ত্র ধর্ম্মরূপের শিশুস্থানীয় সাধারণ মানবকে ধর্ম্মসাধনে উদ্বোধন করা হইয়াছে। স্বপ্নে শুদ্ধপুণ্যের উপজন হইলে মানবের লক্ষ্যবিন অভীষ্ট সিদ্ধ হয়—ইহাই মন্ত্রের তাৎপর্য্য। * (৮অ - ২৭—১২—৭শা)।

* এই লাম-মন্ত্রটি পাণ্ডেন-সংহিতার নবম খণ্ডের লগ্নম হুক্তের লগ্নমৌ লক (বর্ষ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, উনত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

অষ্টমং সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমং যজ্ঞঃ। অষ্টমং সাম।)

২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২
 আ মিত্রে বরুণে ভগে মধোঃ পবন্ত উর্ধ্বমঃ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 বিদানা অশ্ব শকুভিঃ ॥ ৮ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্ষারিণী-ন্যাখা।

যে সাধকাঃ 'মিত্রে' (মিত্রবরুণায় দেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'বরুণে' (বরুণায়, অতীতবর্ষকায় দেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'ভগে' (ভগায়, পরমৈশ্বর্যদাত্রে দেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'মধোঃ' (অমৃতত্ব, সত্ত্বাবামৃতত্ব) 'উর্ধ্বমঃ' (তরঙ্গাঃ, প্রবাহং ইত্যর্থঃ) 'আ পবন্তে' (বিশেষণ করক্তি, তেষাং কৃদি সমুৎপাদয়ন্তি ইতি ভাবঃ) 'বিদানাঃ' (জ্ঞানন্তা, জ্ঞানিনঃ তে) 'অশ্ব' (শুদ্ধস্বত্ব) 'শকুভিঃ' (শুভৈঃ, পরমানন্দৈঃ লব্ধ) স্মৃতিভাঃ ভাবন্তি ইতি শেখঃ। নিত্যসত্যমূলকঃ অহং মম্বা। সাধকাঃ শুদ্ধস্বপ্রভাবেণ পরমানন্দং লভন্তে—ইতি ভাবঃ। (৮অ-২খ-১২-৮সা)।

* * *

বঙ্গাণ্ডগান।

যে সাধকগণ মিত্র-স্বরূপদেব, অতীতবর্ষকদেব পরমৈশ্বর্যদাতাদেবতাকে লাভ করিবার জন্য সত্ত্বভাগ্যমূর্তের প্রবাহকে বিশেষরূপে তাঁহাদের হৃদয়ে সমুৎপাদন করেন, জ্ঞানী তাঁহারা শুদ্ধস্বত্বের পরমানন্দের সহিত স্মৃতিলাভ করেন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—সাধকগণ শুদ্ধস্ব-প্রভাবে পরমানন্দ লাভ করেন।) ॥ (৮অ-২খ-১সূ-৮সা) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্যং।

যেযাং যজমানানাং 'মধোঃ' পোমন্ত 'উর্ধ্বমঃ' তরঙ্গাঃ 'মিত্রাবরুণা' মিত্রাবরুণৌ দেবৌ 'ভগে' ভগাখ্যং দেবক্ প্রতি 'পবন্তে' করক্তি, তে যজমানাঃ 'অশ্ব' সোমন্ত ইদং পোমং 'বিদানাঃ' জ্ঞানন্তঃ 'শকুভিঃ' শুভৈঃ সজ্জন্ত ইতি শেখঃ। (৮অ-২খ-১সূ-৮সা)।

* * *

অষ্টম (১১৩৩) সামের মর্মার্থ ।

জানই মানুষকে সত্যপথে পরিচালিত করিতে পারে। জানবলে মানুষ আপনার জীবনের চরম লক্ষ্য স্থির করিয়া সেই লক্ষ্যসাধনের উপায় নির্ধারণ করিতে সমর্থ হয়। যাহারা জানী তাঁহারা জানালোকে লাবন্যমার্গের বিস্তৃত অজ্ঞানতার ঘনতমসা ভেদ করিয়া জীবনের সূচী লক্ষ্য স্থির করিতে সমর্থ হয়েন। তাঁহারা আপাতমনোহর এই সুখদুঃখের ঘাত-প্রতিঘাতে অভিভূত না হইয়া বস্তুর প্রকৃত স্বরূপ নির্ধারণ করিতে পারেন, তাই মায়ার দরীচিকা লোভ মোহ প্রভৃতি তাঁহাদিগকে পথভ্রান্ত করিতে পারে না। তাঁহারা মানবের শত্রুদিগের কুহেলিকা জাল ছিন্ন করিয়া সর্বভীষ্টদায়ক ভগবানের চরণে শরণাগত হয়েন। তাঁহাদের চরণামৃত পান করিবার জন্য সাধকগণ ঐকান্তিকতার সহিত সাধনায় রত হয়েন।

শুদ্ধস্ব মানকে অমৃতত্ব প্রদান করে। তাই জানী সাধক হৃদয়ে শুদ্ধস্ব সঞ্চার করিবার জন্য যত্নপরায়ণ হয়েন। শুদ্ধস্ব মানকে ভূমানন্দ প্রদান করে। যাহারা ভগবৎপরায়ণ, যাহারা একান্তভাবে তাঁহারই চরণে আত্মসমর্পণ করেন তাঁহারা ভগবানের কৃপায় অমৃতত্বের অধিকারী হয়েন।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে মন্ত্রটি অন্তরূপ ধারণ করিয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল। যথা,—“(বাহাদের) লোমের তরঙ্গ মিজ, বরুণ ও ভগবদেবের অভিযুখে ক্ষরিত হয়, (তাঁহারা) এই লোমকে বিদিত হইয়া সুখ লাভ করে।”

ভাষ্যকার মন্ত্রান্তর্গত “মিত্রে বরুণে ভগে” পদগম্যের ব্যাখ্যায় ‘মিত্রাবরুণা ভগং’ প্রভৃতি ঋগ্বেদের পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন। আমাদের মতে উক্ত পদত্রয়ে চতুর্থী বিভক্তির ব্যবহারই লঙ্গত। তাহাতে অর্ধের একটা দোঁঠব সাধিত হয়। বিবরণকারণও এই মতই গ্রহণ করিয়াছেন। ‘অত্’ পদেও ভাষ্যকার বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিয়া উক্ত পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“সোমত্, ইদং সোমং” এবং ‘বিদানাঃ’ পদকে ক্রিয়াক্রমে গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাতে মন্ত্রের শেষাংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—লোমকে জানিয়া সুরের লহিত মিলিত হয়েন। ‘সোম’ শব্দে যদি ‘সোম..ন’ অর্থ করা হয় তাহা হইলে মন্ত্রের কোন লঙ্গত ব্যাখ্যা পাওয়া যায় না। কারণ সোমরস নামক মাদক দ্রব্যকে আবার জানিতে হইবে কিরূপে? মূল মন্ত্রে অবশ্য সোমের কোনও উল্লেখ নাই। ‘সোম’ শব্দে যদি সোমরসনামক মাদকদ্রব্য ব্যতীত অন্য কোনও ঐশীশক্তি সম্পন্ন বস্তুকে লক্ষ্য করে তাহা হইলে ‘বিদানাঃ’ পদের ক্রিয়ার্থক ‘জানতঃ’ অর্ধের কতকটা লঙ্গতি রক্ষিত হয়। তবুও এখানে ‘অত্’ পদের বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার না করিয়া বর্জ্য অর্থ রাখাই অধিকতর সঙ্গত। তাহাতে বর্জ্য ‘মথোঃ’ পদের লহিত ‘অত্’ পদের লব্ধ রক্ষিত হয়। অন্ত্যন্ত বিষয় আমাদের মর্ম্মানুগারিণী ব্যাখ্যা দুটাই অধিগত হইবে। * (৮ম-২৫-১২-৮শা) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের সপ্তম সূক্তের অষ্টমী শ্লোক (বর্জ্য অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, উনত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

নবমং সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং হুক্তং । নবমং সাম ।)

৩ ১ ২

৩ ২ উ

৩

১ ২

৩ ১ ২

অশ্বভ্যো ৩, রোদসী রয়িং মধ্বো বাজন্ত সাতয়ে ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

শ্রবো বহুনি সঞ্জিতম্ ॥ ৯ ॥

* * *

মর্ধ্যাদুসারিণী-বাহ্য্য ।

‘রোদসী’ (হে জ্বাপৃথিবী, জ্বালোকভূলোকে !) যুবাঃ ‘মধ্বঃ’ (অমৃতত) তথা
 ‘বাজন্ত’ (আশ্বশক্তাঃ) ‘সাতয়ে’ (প্রাপ্তয়ে) ‘অশ্বভ্যং’ ‘রয়িং’ (পরমধনং) ‘শ্রবঃ’
 (শ্রেয়ঃ, স্মৃতিঃ ইত্যর্থঃ) তথা ‘বহুনি’ (দনানি) ‘সঞ্জিতং’ (সঞ্জয়ন্তং, প্রযচ্ছতং ইত্যর্থঃ)
 প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ ! কৃপয়া অশ্বভ্যং অমৃতপ্রাপকং পরমধনং প্রযচ্ছ-
 ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ ॥ (৮অ—২খ—১২—৯সং) ।

* * *

বঙ্গভূবাদ ।

হে জ্বালোকভূলোক ! আপনারা অমৃতের এবং আত্মশক্তির প্রাপ্তির
 জন্য আমাদিগকে পরমধন স্মৃতি এবং ধন প্রদান করুন । (মন্ত্রটি
 প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে, --হে ভগবন্ ! কৃপাপূর্বক আমা-
 দিগকে অমৃতপ্রাপক পরমধন প্রদান করুন) ॥ (৮অ—২খ—১২—৯সং) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে ‘রোদসী’ জ্বাপৃথিবী ! যুবাঃ ‘মধ্বঃ’ দেবানামাদারিত্বঃ ‘বাজন্ত’ সোমায়াক্তারিত্বঃ
 ‘সাতয়ে’ লাভার ‘অশ্বভ্যং’ ‘রয়িং’ ধনং ‘শ্রবঃ’ অরক্ষ ‘বহুনি’ বাসকান্তজ্ঞাপি পঞ্চাদিনি
 ‘সঞ্জিতং’ সঞ্জয়ন্তং প্রযচ্ছতিত্যর্থঃ ॥ (৮অ—২খ—১২—৯সং) ॥

* * *

নবম (১১৩৪) সামের মর্মার্থ ।

—*—

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । মন্ত্রে জ্বালোক-ভূলোকে লক্ষ্যধন করিয়া তাঁহাদের নিকট অমৃত-
 রূপ পরমধন প্রার্থনা করা হইয়াছে । জ্বাপৃথিবী অথবা জ্বালোক-ভূলোক লম্বা-বিষের
 অথবা বিশ্বাবানী দেবভাগ্যের প্রতীক । অর্থাৎ বিশ্ব-ব্রহ্মণ পরম-দেবতাকেই জ্বালোক-ভূলোক

হলা হইয়াছে। তাই বেদের অগ্রজ আমরা ছালোক-ভুলোককে, সকল দেবতার শিতামাতা-রূপে বর্ণিত দেখিতে পাই। ভাবাপুণ্যী অর্থাৎ লমগ্র বিশ্ব ভগবানের একটা প্রকাশ যাত্র। লমগ্রনতঃ ভাবাপুণ্যী পদে পুণিনী ও স্বর্গ অর্ধ করা হইয়া থাকে। কিন্তু প্রচলিত মতামতানুসারে পুণিনী ও স্বর্গ বলিলে যাহা বুঝায় তাহার নিকট অমৃত লাভের অল্প প্রার্থনার কি অর্ধ থাকিতে পারে? এই মাতীর পুণিনী, এই পাশতাপ জঙ্ঘরিত পুণিনী মাহুকে কিরূপে অমৃত দান করিতে পারে? আবার স্বর্গ বলিতে যদি কোন নির্দিষ্ট স্থান বুঝায় তাহা হইলে ছালোক না স্বর্গের নিকট প্রাণনারত্ত কোন অর্ধ থাকে না। বস্তুতঃ ছালোক ও ভুলোক এই উভয় একত্রে লমগ্র বিশ্বে বুঝায়, শুধু তাই নয়; এই বিশ্বাশিষ্টাত্মী দেহতাকেও লক্ষ্য করে। ভগ্নতে যাহা কিছু আছে—‘অ’ ‘কু’ স্বর্গ নরক সমস্তই তাঁহাতে বর্তমান আছে। সংসার-বদ্ধ মানবের নিকট যাহা ‘পাপ’ ‘পুণ্য’ ‘সু’ ‘কু’ বলিয়া পরিচিত, অনন্ত চৈতন্যরূপে সেই পরমপুরুষে তাহা লমগ্রই বর্তমান আছে। কারণ তিনিই একমাত্র লক্ষ্য। দৃশ্য ও অদৃশ্য, প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত লমগ্রই তিনি। পাপ-পুণ্য তিনি, স্বর্গ নরক তিনি, স্রব-শ্রব তিনি। তাঁহাতেই লমগ্র বর্তমান আছে, তাই ভাবাপুণ্যী, ছালোকভুলোক তাহার প্রতীক। এই মন্ত্রে সেই পরমপুরুষের নিকটই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

সেই প্রার্থনা—অমৃতলাভের অল্প। মানবের মনে অমৃতলাভের আকাঙ্ক্ষা চিরবর্তমান। মানব অমৃতময় পুরুষের নিকট চেষ্টাতে আসিয়াছে, তাই তাহার মনে সেই অমৃতের কাণ স্পৃহিত বর্তমান থাকে। কাতারও না এই স্মৃতি আভাসই প্রবল থাকে। তাহার জগতের সমস্ত অংশ বস্তু পরিভাণে করিয়া “তংৈঃ যথা কৌরমিশাসুস্মণ্যং” প্রকৃত সমস্তের লক্ষ্যানে আত্মনিয়োগ করেন। লাবনার প্রভায়ে ক্রমশঃ বিনষ্টপ্রায় সেই স্মৃতি উজ্জ্বল হইতে উজ্জ্বলতর হইয়া উঠে। অবশেষে তিনি অমৃতসমুদ্রে আত্মনির্গমন করেন।

লাধারণ মাতৃবের মনেও যতটুকু কাণতাবে হউক না কেন, এই স্মৃতি বর্তমান থাকে। মাহু যতই কেন পানী অশ্রুত হউক, তাহার অন্তরের অন্তরে অমৃতের লাড়া জাগিবেই জাগিবে। মাহু যমোহমায়ার লংগারের প্রলোভনে যতটুকু ডুবিয়া থাকুক মোহতত্ত্বাবিজড়িত জীবনের মধ্যেও অনন্তপুরুষের মোহন বীণীর অমৃত প্রণাহের লাড়া জাগে। মাহু হয়তঃ তাহা অগ্রাহ করে, হয়তঃ বা জীবনসংগ্রামের তাড়নায় তৎপ্রতি মনোযোগ দিতে পারে না। কিন্তু সেটুকু আত্মনা সে সম্পূর্ণরূপে উপেক্ষা করিতে পারে না। মনে হয় কোথায় যেন কি ছিল, কি যেন হইয়া গিয়াছে, জীবনের মাঝে কোথায় যেন একটা প্রকাণ্ড শূন্যতা লুক্কায়িত আছে। যিনি লোভাগাবান, তিনি সে শূন্যতাবোধের কারণ অনুসন্ধান করেন, এবং তাহা নিবারণ করিবার চেষ্টা করেন। সেই চেষ্টার ফল—ভগ্নরূপে অমৃত লাভের প্রার্থনা। বর্তমান মন্ত্রে সেই প্রার্থনাই দেখিতে পাওয়া যায়।

বর্তমান মন্ত্রে অমৃতলাভের অল্প প্রার্থনা হইলেও তাহা একটু দূরতাবে উল্লিখিত হইয়াছে। অমৃতের অধভূতি জাগিয়াছে লক্ষ্য, কিন্তু তাহা পূর্ণোজ্জ্বল হইয়া উঠে নাই। তাই লমগ্র কাণ্ডির মধ্য দিয়া অমৃতের প্রার্থনা আসিয়াছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রার্থ লক্ষ্যরূপে ধারণ করিয়াছে। নিয়ে একটা বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত

ଚିତ୍ତ, “ହେ ଡାବାପୁଷ୍ପିବୀ ! ତୋମରା ଯଜ୍ଞକର (ଲୋକରୂପ) ଭରଣାତାର୍ଥେ ଆମାଦିଗକେ ଦାନ, ଭଜନ ଓ ବସ୍ତ୍ର ଦାନ କର । ” * (୪୩ ୧୩-୧୪-୧୫) ।

— * —

ନମସ୍ୟା ଶାମ ।

(ବିଚାର: ଶତା: । ଅଥବା ଯଜ୍ଞ: । ନମସ୍ୟା ଶାମ: ।)

୧ ୦ ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
ଆ ତେ ନମସ୍ୟା ଯଜ୍ଞୋଭୁବଂ ବହିଷତ୍ତା ବ୍ରଣୀୟତେ ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
ପାତୁମା ପୁରୁଷ୍ପତ୍ନି ॥ ୧୦ ॥

• • •

ସଂସ୍କୃତାନ୍ତରୀକ୍ଷ-ବାସ୍ୟା ।

ହେ ଦେବ ! ‘ତେ’ (ତବ ନମସ୍କ) ‘ଯଜ୍ଞୋଭୁବଂ’ (ଯଜ୍ଞ ଓ ଭାଗ୍ୟବତାର, ଯଜ୍ଞକର) ‘ପୁରୁଷ୍ପତ୍ନି’ (ବହୁତି: ସ୍ପୃହଣୀୟ, ସଂସ୍କୃତାନ୍ତରୀକ୍ଷ) ‘ପାତୁମା’ (ଲକ୍ଷ୍ମୀତୋ ରକ୍ଷକ, ରିପୁନାଶକ) ‘ବହିଷତ୍ତା’ (ଶାମ, ପରମଧନପ୍ରାପକ) ‘ବ୍ରଣୀୟତେ’ (ବଳ, ପ୍ରଜ୍ଞାନଶକ୍ତି: ଇତ୍ୟାଦି:) ‘ଆ’ (ଅଗ୍ନିନ୍ ଦିନେ, ନିତାନ୍ତାଳ: ଇତ୍ୟାଦି:) ‘ଆ’ (ବିଶେଷେ) ‘ବ୍ରଣୀୟତେ’ (ପ୍ରାର୍ଥନା:—ବର ଇତି ଶେଷ:) ଯଜ୍ଞୋଭୁବଂ ପ୍ରାର୍ଥନାମୂଳକ: । ହେ ଉଗ୍ରବୀ ! ଅଗ୍ନିତାମ୍ ପରାଜାନଂ ଆଦ୍ୟୁକ୍ତିଃ ଚ ପ୍ରାଦେହି—ଇତି ଭାବ: । (୪୩—୧୩ ୧୪—୧୫—୧୬) ।

• • •

ବସାନ୍ତାଦି ।

ହେ ଦେବ ! ଆପନାର ସଂସ୍କୃତାନ୍ତରୀକ୍ଷ ଯଜ୍ଞକର ନମସ୍କାର ଶାମବେଦୀୟ ରିପୁନାଶକ ଓ ପରମଧନପ୍ରାପକ ପ୍ରଜ୍ଞାନଶକ୍ତି ଆସନ୍ତା ନିତ୍ୟକାଳ ବିଶେଷରୂପେ ପ୍ରାର୍ଥନା କର । (ଯଜ୍ଞୋଭୁବଂ ପ୍ରାର୍ଥନାମୂଳକ । ତାହା ଏହି ଯେ,—ହେ ଉଗ୍ରବୀ ! ଆମାଦିଗକେ ପରା-ଜାନ ଏବଂ ଆଦ୍ୟୁକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କର ।) ॥ (୪୩—୧୩—୧୪—୧୫—୧୬) ॥

• • •

ସାମ୍ୟ ଶାମ ।

ହେ ଶାମ ! ଯଜ୍ଞୋଭୁବଂ ‘ତେ’ ତବ ଅଭୂତ ‘ନମସ୍ୟା’ ବଳ ‘ଆ’ ଅଗ୍ନିନ୍ ସାମ୍ୟଦିନେ ‘ଆ’ ଆଦିମୁଖ୍ୟେ ‘ବ୍ରଣୀୟତେ’ ଯଜ୍ଞୋଭୁବଂ । କୌତୁକ ୭ ‘ଯଜ୍ଞୋଭୁବଂ’ ଯଜ୍ଞ ଓ ଭାଗ୍ୟବତାର ‘ବହିଷତ୍ତା’ ଦାନାଦିନାମ୍ ପ୍ରାପକ ‘ପାତୁମା’ ଲକ୍ଷ୍ମୀତୋ ରକ୍ଷକ ‘ପୁରୁଷ୍ପତ୍ନି’ ବହୁତି: ସ୍ପୃହଣୀୟ କାମାନାମ୍ । ୧ ।

• ଏହି ଶାମ ଯଜ୍ଞୋଭୁବଂ ଶାମବେଦୀୟ ନବମ ଯଜ୍ଞୋଭୁବଂ ନବମୀ ଶାମ (ବଡ଼ ଅଗ୍ନି, ନବମୀ ଅଗ୍ନି, ଉନବିଂଶ ବର୍ଷର ଯଜ୍ଞୋଭୁବଂ) ।

দশম (১১৩৫) সামের মর্যার্থ।



মহাটী প্রাণীমূলক। পরাজান ও আত্মশক্তি লাভের জন্য এই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

সিদ্ধিলাভের মূল কারণ—শক্তি। শক্তি লাভ না করিতে পারিলে জীবনে উন্নতি লাভ অসম্ভব। প্রজ্ঞানশক্তি ও তানশক্তির সাহায্যে মাত্ৰই আপনাত্মা অতীত সম্পাদন করিতে পারে। তাই, সেই শক্তিলাভের তৎপারনের চরণে শক্তিলাভের প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মন্ত্রের অন্তর্গত 'বহিঃ' পদ মন্ত্রকে আমাদের কক্ষস্থ বস্তু বা আচ্ছাদিত। অর্থাৎ এ স্থলে ঐ পদের অর্থে ভাষ্যকারের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি। 'বহিঃ' পদে আমরা পূর্ণাঙ্গের জ্ঞানকে অর্থে গ্রহণ করিয়াছি। কিন্তু এ স্থলে তাহার বাস্তব বর্ণনা। জ্ঞানের পূর্ণ পরিণতি—ভগবৎপ্রাপ্তি। স্বরূপ-জ্ঞান ভিন্ন সে অবস্থায় মাত্ৰই কোম মতেই পৌঁছিতে পারেনা। ভগবৎপ্রাপ্তি পরমপন লাভ। সুতরাং জ্ঞানের পূর্ণ-পরিণতিতে জ্ঞানার্থ ভগবৎপ্রাপ্তি-রূপ পরমপন লাভ হয়। এই ভাবপথেই আমরা 'বহিঃ' পদের 'পরমপনপ্রাপক' অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি।

মন্ত্রের অন্তর্গত অজ্ঞান পদের তাৎপৰ্য্য। আমাদের মর্যাদার বী-ব্যাখ্যার প্রকৃতি হইয়াছে। এ স্থলে তাহার পুনরুজ্জীবন নিম্নরোজনঃ * (৮ম ২৭-১২-১০শা)।

একাদশং নাম।

(বিত্তিঃ শব্দঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। একাদশং নাম।)

২ ০১২ ২১ ২২ ৩১ ২৩ ১২
আ মন্দ্রমা বরেন্যমা বিপ্রমা মনীষিণম্।

২ ৩১ ২৩ ১২
পান্তম পুরুষ্পৃহম্ ॥ ১১ ॥

* * *

মর্যাদার বী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন! 'মন্দ্রম' (পরমানন্দপ্রাপক) স্বাঃ 'আ' (আরাধ্যমি); 'বরেন্যম' (সর্বোৎকৃষ্ট বরপ্রাপক) স্বাঃ 'আ' (আরাধ্যমি); 'বিপ্রম' (মেশানন্দ, জ্ঞানস্বরূপ) স্বাঃ 'আ' (আরাধ্যমি); 'মনীষিণম্' (মনস্বী ভগবৎ, স্তিমিত্ত পরমপূজ্যত্বার্থঃ) স্বাঃ 'আ' (আরাধ্যমি);

* এই নাম-মন্ত্রটি পণ্ডিত-সংহিতার মত মন্ত্রের পঞ্চাঙ্গিত্ব স্বতন্ত্র অর্থাৎ বী-ব্যাখ্যা (মন্ত্রম্ অষ্টক, বিত্তিঃ অধ্যায়, মন্ত্র বর্ণের অন্তর্গত)। ছন্দ-আর্চিকঃ (৩ম ৫ম-৪ম-২ম)।
এ মন্ত্র প'রদ্রষ্ট হয়।

হে দেব ! 'পাক্তং' (সর্বেষাং রক্ষকং) 'পুরুষ্পূহং' (বহুভিঃ স্পৃহণীয়ং সর্বেষাং আকাঙ্ক্ষণীয়ং)
 ভাং 'আ' (আরাধয়ামি উত্‌্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকঃ উদ্বোধনখ্যাপকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ । অহং
 সৰ্ব্বতোভাবেন ভগবন্তং আরাধয়ানি—ইতি ভাঃ । (৮ অ. ২ খ—১ সু—১১ম) ।

* * *

সঙ্গীতাদি ।

হে ভগবন্ ! পরমানন্দদায়ক আপনাকে আরাধনা করিতেছি ; সকলের
 বরণীয় আপনাকে আরাধনা করিতেছি ; জ্ঞানস্বরূপ আপনাকে আরাধনা
 করিতেছি ; পরমপূজ্য আপনাকে আরাধনা করিতেছি ; হে দেব ! সকলের
 রক্ষক, সকলের আকাঙ্ক্ষণীয় আপনাকে আরাধনা করিতেছি । (মন্ত্রটী
 প্রার্থনামূলক এবং উদ্বোধনখ্যাপক । ভাব এই যে,—আমি ধো
 সৰ্ব্বতোভাবে ভগবানকে আরাধনা করি) ॥ (৮ অ—২ খ—১ সু—১১ম) ॥

* * *

সায়ং-ভাঃ ।

হে গোম ! 'মন্ত্রঃ' মনকরঃ স্তোত্রঃ বা বাং 'আ বৃণীমহে' 'বরেণ্যঃ' মনৈকসংবীৰ্য্যং সমু-
 জনয়কঃ ; ত্রিধং 'বিশ্বঃ' মেধাশিনঃ ভাং তথা 'মনীষণঃ' মনসে দৈবা মনোবা ভবন্তঃ স্তুতিমন্ত্ৰঃ বা
 ভামাবৃণীমহে । প্রত্যেকং বিশেষণাপেক্ষয়া আ ইত্যাশয়ঃ কৃতঃ ; ত্রিধং 'পাক্তং' সর্বেষাং
 রক্ষকং 'পুরুষ্পূহং' বহুভিঃ স্পৃহণীয়ং চ ভাং সমুজ্জমকঃ । (৮ অ. ২ খ—১ সু—১১ম) ॥

* * *

একাদশ (১১৩৬) সামের মর্থার্থ ।

—:§:—

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক এবং ভগবানের মহিমাশ্রুতাপক । প্রার্থনার মধ্যে আত্মোদ্বোধনের
 ভাবও আছে । মন্ত্রের প্রার্থনার ঐকান্তিকতা পরিস্ফুট । সামকের মনে যত প্রকার
 ভগবদ্ভূতির কথা উদয় হইয়াছে, তিনি সেই সেই প্রত্যেক ভাবকে লক্ষ্য করিয়া
 প্রার্থনা করিয়াছেন ।

তিনি—'মন্ত্রঃ'—মনকর, আনন্দদায়ক । তাঁহার পরমানন্দের অন্তর্ভুক্তি যিনি জীবনে
 লাভ করিতে পারেন তাঁহার সেই নেশা কখনও নষ্ট হয় না । তিনি চিরজীবন সেই স্বর্গীয়
 নেশার তরপুর থাকেন । ভগবানের নিকট হইতেই সেই পরমানন্দধারা প্রবাহিত হয় এবং
 মানুষকে সেই ধারায় পরিপ্লাবিত করে । তাই তিনি 'মন্ত্রঃ' ।

তিনি—বরেণ্য । জগতের সকলই তাঁহাকে লাভ করিতে চায়, তিনিই প্রকৃতপক্ষে
 একমাত্র বরেণ্য । মানুষের আশা কামনার একমাত্র পূর্ণকারী তিনি, তাই তাঁহাকে লাভ
 করিলে মানুষের পাইবার কিছু আর থাকি থাকে না । তাই সকলেই তাঁহাকে পাইতে চায় ।

তিনি—দ্বিগ—জানযকণ। লকল জানের আধার তিনি। সভা জানে অনন্ত
তিনি। জানাধার জানময় তাঁরা হইতেই অগতে জ্ঞানালোক বিক্ষুব্ধ হয়। তিনি—
মনীষি। তিনি—পাশ্বে—অগতের রক্ষক। তাঁহর শক্তিশক্তি অগৎ বাঁচায় আছে।
তিনি অগতের প্রাণস্বরূপ। অগতের শক্রগণ তঁহতে দুর্বল মানুষকে তিনট রক্ষা
করেন তাই তিনি ‘পুরুষ্পৃহ’—লকলের আকাজক্ষীয়। প্রচলিত কাহানিতে মন্তটিকে
সোমার্ধক বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা তাঁহার কোন কারণ বুঝিতে পারি
নাই। মন্ত্রের প্রত্যেক লক্ষ ভগবানকে লক্ষ্য করে, আমরা ভগবদর্থেই মন্তটিকে গ্রহণ
করিয়াছি। • (৮অ-২৫-১৭-১১শা)।

— • —

দ্বাদশং নাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বাদশং নাম।)

২ ৩ ১২ ২৪ ৩ ৪ ৩ ১ ২ ৩ ২

আ রয়িমা স্মৃচেতুনমা স্মৃক্রতো তনুধা।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

পান্তমা পুরুষ্পৃহম্ ॥ ১২ ॥

* . *

মন্তাশ্রুসারসী-ব্যাখ্যা।

‘স্মৃক্রতো’ (হে পোতনপ্রজ্ঞ। হে জ্ঞান-স্বরূপ।) তৎ ‘রয়িমা’ (পরমমনঃ) বঃ ‘আ’
(আ ব্রহ্মীমহে, প্রার্থয়ামঃ ইত্যর্থঃ) ; তৎ ‘স্মৃচেতুনম্’ (স্মৃজ্ঞানং, পরাজ্ঞানং) বঃ ‘আ’
(ব্রহ্মীমহে, প্রার্থয়ামঃ) তথা ‘তনুধা’ (অস্মাকং পুত্রপৌত্রাদিষু। তব পরমমনং পরাজ্ঞানঞ্চ ‘আ’
(আ ব্রহ্মীমহে, প্রার্থয়ামঃ) ; হে দেব ! ‘পান্তম্’ (লপেয়ং রক্ষকং) স্বাং ‘আ’ (আ ব্রহ্মীমহে,
প্রার্থয়ামঃ) ; হে দেব ! ‘পাশ্বে’ (লপেয়ং, রক্ষকং) স্বাং ‘আ’ (আ ব্রহ্মীমহে, প্রার্থয়ামঃ)
বঃ ইতি শেষঃ ; ‘পুরুষ্পৃহম্’ (নর্কৈঃ স্পৃহণীয়ং, সর্করাধনীয়ং) স্বাং বঃ ‘আ’
(আ ব্রহ্মীমহে, লজ্জাজমহে ; প্রাপ্তং প্রার্থয়ামঃ ইত্যর্থঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। হে
ভগবন ! কুপরা অস্মাকং অস্মাকং পুত্রপৌত্রাদিভ্যঃ চ পরাজ্ঞানং পরমমনঞ্চ প্রদেহি—
ইতি প্রার্থনাস্ত্যঃ ভাবঃ। (৮অ-২৫-১৭-১২শা)।

* এই নাম-মন্তটী প্রথমে-সংহিতার নবম মণ্ডলের পঞ্চদ্বিতিয় সূক্তের উগাত্রাশী খণ্ড
(প্রথম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ২৪ বর্গের অন্তর্গত)।

বজ্রত্ববাদ।

তৎ জ্ঞান-স্বরূপ। আপনার পরমধন আমরা প্রার্থনা করিতেছি; আপনার পরাঞ্জন আমরা প্রার্থনা করিতেছি; এবং আমরা নিগের পুত্রপৌত্রাদিতে আপনার পরমধন এবং পরাঞ্জন প্রার্থনা করিতেছি; হে দেব! সকলের রক্ষক আপনাকে পাইবার জন্য আমরা প্রার্থনা করিতেছি; সর্কারাধনীয় আপনাকে পাইবার জন্য আমরা প্রার্থনা করিতেছি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান! কৃপাপূর্বক আমাদেরকে এবং আমাদের নিগের পুত্রপৌত্রাদিকে পরাঞ্জন ও পরমধন প্রদান করুন।)। (৮ অ—২৬—সূ—১২ সা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'স্বকৃতো' শোভন-শক্তি লোম! স্বদীয় 'র'য়' ধনং বরং 'আ' ব্রহ্মীমহে। কিঞ্চ, 'হু' চেতুনং। চিত্তী লঙ্কাজানে (ভৃ০ প০) তানে ঔপাদিক উন প্রভাষ্য। স্তোত্রানঞ্চ। কিঞ্চ 'তনুধু' অম্বপুত্রৈষু চ মন্য স্তোত্রানঞ্চ ত্বং 'আ' বিদেহি যথা পূর্বার্থং বয়মাব্রহ্মীমহে। তথা 'পািত্ব' লক্ষ্য রক্ষকং 'পুরুষ্পুং' বহুবিধ্যৈঃ কাম্যমানং ত্বং সন্তজামহ। ১২।

ইতি অষ্টমস্তাধ্যায়স্ত বিতীঃ খণ্ডঃ।

* * *

দ্বাদশ (১১৩৭) সামের মর্মার্থ।

—• † † •—

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। এই প্রার্থনার মধ্যে একটা বিশেষত্ব এই যে, লোকের প্রার্থনা কেবলমাত্র নিজের মঙ্গলের জন্য নয়,—এ প্রার্থনা পুত্রপৌত্রদির জন্যও নাট। নিগের জন্য এই প্রার্থনা? সাংসারিক মনোদোলত ঐখ্যা বিলাসিতার জন্য কি? তাহা মোটেই নয়। পুত্রপৌত্রাদি যাহাতে পরমধন লাভ করিতে পারে, যাহাতে তাহারা পরাঞ্জনের অধিকারী হইতে পারে, সেই জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। যাতাশিতা মন্ত্রের সর্কারপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পার্বেণ শুভাকাঙ্ক্ষী বহু। তাঁহারা সর্কারাই লঙ্কানের মঙ্গলের জন্য প্রার্থনা করিয়া থাকেন। কিন্তু অথবা অন্যের পূর্ণ হইতে আরম্ভ করিয়া যাতাশিতা লঙ্কানের মঙ্গলসাধনের জন্য লচেষ্টা থাকেন এবং ইহজীবনে সেই চেষ্টার বিচায় হয় না। শুধু তাই নয়, ইহজীবনের পরে পরলোকে গিয়াও তাঁহারা লঙ্কানের মঙ্গলসাধনার রত থাকেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, লঙ্কান শিতামাতার জীবনের একটা শ্রেষ্ঠ অংশ জড়িয়া থাকে। ইহার কারণ আছে। 'আত্মা বৈ জায়তে পুত্র'—মাতৃমিত্তে পুত্ররূপে আবার জন্মগ্রহণ করে; সুতরাং পুত্র মাতৃমিত্তে মিত্তেরই প্রতিকরণ। সেই জন্যই লঙ্কানের মঙ্গলসাধনের জন্য যাতাশিতা এত উৎসাহী থাকেন। লঙ্কানের অমঙ্গল ঘটিলে তাহা যাতাশিতাকেও ল্পর্প করে—

সন্তানের অধঃপতনে তাঁহারও পতিত হইলেন। এই জন্তও মাতাপিতা সন্তানের মঙ্গলের জন্ত ললা আশ্রিত।

এই গেল একদিকের কথা। অল্প দিক দিয়া দেখিতে গেলে যাত্রাবের অমরত্ব সাধিত হয় এই সন্তানের মধ্য দিয়া। মানবজগৎ সন্তানের মধ্য দিয়া বাঁচিয়া আছে। লোক-প্রবাহ রক্ষিত হইতেছে—এই সন্তানের দ্বারা। ইহা ভগবানের অলঙ্ঘ্য নিধন। জগৎ ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইবে, ভগবানের লামীশালিত করিবে,—ইহাই ভগবানের ইচ্ছা। প্রত্যহ সন্তান যদি সং মহৎ না হয় তাহা হইলে ভগবদ্বিচার-বিশ্বমঙ্গলনীর্তির প্রতিকূলতা করা হয়। এই প্রতিকূলতাচরণের জন্ত মানুষকে কোন না কোন উপায়ে লাভিতোগ করিতেই হইবে।

মनुবের মধ্যে সন্তানের মঙ্গল কামনা স্বাভাবিক। বিশ্বমঙ্গলনীর্তির বেশই মানুষ সন্তানের প্রতি অনুরাগসম্পন্ন হয়—শুভজগৎও এই নিয়মের বহির্ভূত নয়। সন্তানের মঙ্গলসাধনের জন্ত স্বাভাবিক প্রেরণা মানুষের মনে চিরজাগরক থাকে, এবং লকলেট সন্তানের মঙ্গলসাধনে সচেতন হয়। কিন্তু ক উপায়ে প্রকৃত মঙ্গল সাধিত হইতে পারে, তাহার লব্ধে কোন পরিষ্কার শরণ; না থাকায় সন্দেহ সত্ত্বেও অনেকে মঙ্গলের পরিবর্তে অঙ্গল ডাকিয়া আনেন। কয়লসন্তানের প্রতি মমতাপ্রণতঃ মা হঠাৎ বিষতুলা আপাতঃ-মুগ্ধোচ্চক কুপণ্য তাহার মুখে তুলিয়া দেন। তিনি তাঁহার অজ্ঞানতাবশতঃ মনে করেন সন্তান যদি সাময়িক একটু লাভ ও তৃপ্ত পায় তাহাতেই না ক্ষতি কি? কিন্তু দুঃদৃষ্টির অন্তাববশতঃ তিনি বুঝিতে পারেন না যে, এই সাময়িক সুখাত্মক মুহূর্ত্ত ডাকিয়া আনে। বৈদ্যাক্ষিত জীবনে যেমন, দর্শনজীবনেও সেইরূপ অজ্ঞানতাবশতঃ মাতাপিতা সন্তানের অধঃপতনের কারণ হইলেন। হাঁহারা প্রকৃত জ্ঞানী তাঁহারাও সন্তানকে প্রকৃত মঙ্গলের পথে পারচালিত করিতে পারেন এবং তদনুকূপ প্রাৰ্থনায় আত্মায়োগ করেন। বর্তমান মন্ত্রে এইরূপ একটী প্রাৰ্থনার প রচয় পাওয়া যায়।

সাধক প্রথমতঃ নিজের মঙ্গলের জন্ত ভগবানের নিকট প্রাৰ্থনা করিয়াছেন। প্রার্থিত বিষয়—পরমপন পরাজান। পরাজান গাতীত মুক্ত সন্তানপর নব। যুক্তিই মানবের চরম লক্ষ্য, জীবনের পরম উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্য সাধন ভগবৎকৃপাপ্রাপেক্ষ। তাই সাধক তাঁহার চরণেই আপনায় আত্মজ্ঞান নিবেদন করিয়াছেন। কিন্তু সন্তানের প্রকৃত মঙ্গলকামী পিতামাতা কেবলমাত্র নিজেদের জন্ত প্রাৰ্থনা করিয়াই নিবৃত্ত হইতে পারেন না। তাঁহারা চাহেন—তাঁহাদের প্রতীকস্বরূপ সন্তানের অক্ষয় মঙ্গল। সেই মঙ্গল কেবলমাত্র ভগবৎ-পরায়ণতার দ্বারা—পরাজ্ঞানলাভের দ্বারা প্রাপ্তব্য। তাই সাধক মাতাপিতাস্বরূপ ভগবানের নিকট প্রাৰ্থনা করিতেছেন,—“দয়াময় প্রভো! কৃপাপূর্ণক তোমার অশ্রম সন্তানদিগকে পরাজ্ঞান শ্রদ্ধাভক্তি প্রদান করুন, যাতে তাহারা তোমার চরণতলে পৌঁছিতে পারে।” মন্ত্রের শেষাংশের প্রাৰ্থনার ইহাই সার মর্ম। * (৮অ-২খ-১৮-১২শা)।

* এই সাম সন্তুতি পথের-সংকীর্ণ নবম মণ্ডলের পঞ্চমস্তিতম সূক্তের ত্রিশোদশী বকু (পঞ্চম পটক, দ্বিতীয় অধ্যায়, ষষ্ঠ বর্গের অন্তর্গত)।



তৃতীয়ঃ খণ্ড ।

প্রথমঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ১ ০ ১ ২ ৩ ১
মূর্দ্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা

২ ০ ২ ৩ ২ উ ৩ ২ ৩ ২
বৈশ্বানরয়ুত আ জাতমগ্নম্ ।

৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩
কবিৎ সত্রাজমতিথিং জানানামাসম্নঃ

১ ২ ৩ ২
পাত্রং জনয়ন্তুঃ দেবাঃ ॥ ১ ॥

মন্ত্রাঙ্কসারিত্বী-গাথা ।

'দিবঃ' (তালোকক) 'মূর্দ্ধানং' (শিরোভূতং) 'পৃথিব্যাঃ' (মর্ত্যলোকক, মর্ত্যানং)
'অরতিং' (গম্ভীরং, ব্যাপকং, গাভীরাৎকং) 'বৈশ্বানরং' (সর্বোবাং নরগাং লব্ধক্লমং) 'নতং'
(বাক্ত, সংকল্পণ) 'আ' (সর্বতোভায়েন) 'জাতং' (উৎপন্নং) 'কবিং' (মেধানিনঃ,
সর্বদর্শিনঃ) 'সত্রাজং' (সম্যক রাজমাণং, সর্বপ্রকাশশীলং) 'অতিথিং' (চিরকীৰ্ত্তকং,
অতিপবৎ পূজ্যং) 'আসনং' (দেবানাং মুখস্বরূপং, লব্ধভাবগ্রাহকং) 'পাত্রং' (পাতারং, রক্ষকং)
'জনয়ন্তুঃ' (অগ্নিদেবং, জ্ঞানস্বরূপং) 'দেবাঃ' (অম্বাকং যশো) 'দেবাঃ' (দেবভাণ্ডঃ) 'আ জনয়ন্তুঃ'
(সর্বতোহিজনয়ন, জনয়ন্তু ইতি ভাঃ) । লব্ধভাবসহযুতেন সংকল্পণা অপেষদ্বন্দ্বলগ্না
জ্ঞানায়িত্বরূপভূতে ইতি ভাঃ । (৮ অ—৩৭—১ম—১ম) ।

* * *

বঙ্গাবলি ।

দ্র্যলোকের মন্তকস্থানীয়, মর্ত্য লোকের গতিকারক, বিশ্বনাথী নরগণের
গৎকর্ম্য এইতে সর্বতোভাবে উৎপন্ন, সর্বদর্শী, সর্বপ্রকাশশীল,
চিরকীৰ্ত্তক, লব্ধভাবগ্রহণকারী পরিজ্ঞাতা, সেই জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবকে,
আনানগের মধ্যে দেৱভাণ্ডমুহ উৎসর্গ করিয়াছেন । (ভাষ এই যে,—

সত্ত্বাবসহযুক্ত সংকল্পের দ্বারা অনেবশক্তিলালী জ্ঞানান্তি উৎপন্ন হয়।) ॥ (৮অ—৩খ—১সূ—১শা) ॥

সারণ-ভাষ্করঃ।

‘সুদ্বন্দ্বঃ’ শিরোভূতঃ, কত? ‘দ্বিঃ’ দ্ব্যলোকিত ‘পৃথিব্যাঃ’ প্রতিভায়াঃ ভূমিঃ ‘অধিত্যঃ’ গত্যারং। যথা, সত্ত্বাৎ স্বামিনঃ, ‘বৈখানরঃ’ বিবেচ্যং নরাণাং লব্ধিনঃ, ‘অতঃ’। অতমিতি নভাত্ত বজ্রত বা নাম (নিখ. ৩:১০.৬)। নিমিত্ত-সম্বোধা (২:৩০৬ বা.)। অতনিমিত্ত ‘অ’ আভিন্নয়োনী জাতঃ সৃষ্টানাবুৎপন্নঃ ‘কবিঃ’ ক্রান্তবর্জিনঃ ‘সম্রাজঃ’ লম্বাগ্রাজমানঃ ‘জ্ঞানায়ঃ’ বজ্রমানায়ঃ ‘অতিমিঃ’ হবির্কৃৎনার লভ্যং গত্যারং। যথা, অ’তথিবৎ পুজ্যঃ ‘আনন’ আননি। দ্বিতীয়ার্ধে লপ্তমী (৩:১৮৫) অগ্নি-লক্ষণেনাত্মন ই দেবা হবীরি ভূজ্যতে। ‘নঃ’ অস্বাকং ‘পাঞ্জঃ’ পাতারং বক্ষকং বৈখানরম’রং ‘দেবাঃ’ ত্তোভারঃ ঋষিভঃ দেবা এব বা ‘অ জনরত’ বজ্রাভিমুখোন অজীজনন অরণ্যোঃ সকাশাৎ উৎপাদয়ন্। ‘আনয়ঃ পাঞ্জঃ’—‘আগ্নিপাঞ্জঃ’—ইতি পাঠো ॥ (৮অ—৩খ—১সূ—১শা) ॥

প্রথম (১১৩৮) সাত্মের মর্মার্থ।

দেবতান হইতে—সুদ্বন্দ্ববৃত্তাৎ প্রভাবৈ—জ্ঞানান্তি উৎপন্ন হন। এ সাত্মের ইহাই মূখ্য বক্তব্য। দ্বিতীয় বক্তব্য—দেই জ্ঞানান্তি কি প্রকার?

এখানে যে পরিচুস্ত্রমান অল্পত অধিকে মাত্র লক্ষ্য মাই, অগ্নিদেবের বিশেষণ করেচীতে তাহা প্রতিপন্ন হয়। ঐ লক্ষ্য বিশেষণের বিষয় বহু স্থানে আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং এখানে তদালোচনার বিবৃত হইলাম।

এখানে কেবল দুইটি বিষয় বিশেষভাবে আমাদের লক্ষ্য করিবার আছে। প্রথম—‘বৈখানরবৃত্ত অা জাতমগ্নিঃ’। দ্বিতীয়—‘অনরত দেবাঃ’। ইহার প্রথম অংশের অর্থ—‘সকল লোকের গুণ হইতে উৎপন্ন অগ্নিকে।’ দ্বিতীয় অংশের অর্থ—‘দেবগণ উৎপন্ন করেন।’

এই দুইটি বিষয় লইয়াই বিভিন্ন প্রকার ব্যাখ্যার এবং অর্থোৎপত্তি-বিষয়ে নভাত্তরেণ সৃষ্টি হইয়াছে। ভাস্কর্য্যকার ‘অত’ পদে বজ্র অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; এবং তাহা হইতে ‘অজ্ঞে যে অ’র প্রজ্জলিত হয়,—এই ভাব আদিরাছে। ‘দেবাঃ’ পদে, তিনি ‘ঋষি-গণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; এবং ‘অনরতঃ’ পদে, অগ্নি-কর্ত্ত হইতে ঋষিকৃগণ যে অগ্নিকে উৎপাদিত করেন এই ভাব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তদনুসারে ঐরূপ ব্যাখ্যাই অধুনা প্রচলিত। অগ্নি-কর্ত্ত দ্বারা ঋষিকেরা বজ্রকেন্দ্রে যে অগ্নি প্রজ্জলিত করেন, তাহারই বিষয়

ঐ যন্ত্রে প্রখ্যাপিত হইয়াছে, তাঁহারই সাহায্যে কথা মন্ত্রে পরিকল্পিত আছে, ইহাই এখানকার কান্ত-ব্যাখ্যার অকিমত ।

যে হুই ব্যাক্যেণ লক্ষ্য করিয়া ব্যাখ্যাকারগণ পূৰ্ব্বোক্ত-রূপে লিখিতে উপনীত হইয়াছেন, ঐ হুই মন্ত্রাংশের প্রতি লক্ষ্য করিয়াই আবার আমাদের ব্যাখ্যা অল্প পূর্বা পরিগ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছে। প্রথম 'ঋত' পদ। ঐ পদের প্রধান অর্থ - 'পবিত্রতা সত্য, জ্ঞান'। তাহা চইতে ক্রমশঃ বহু অর্থ আসিয়াছে। তাহাতে তাব পাওয়া যায় এই যে, যে কর্ম পরব্রহ্মের সংশ্রব আছে সত্যের সংশ্রব আছে—জ্ঞানের সংশ্রব আছে, তাহাই ঋত। নিশ্চয়ই তাহা যজ্ঞ। অর্থাৎ ঋত-দান মাত্রই যে কেবল যজ্ঞ-লক্ষ্যে অভিহিত হয়, তাহা নহে। ভগবদ্ভক্ত প্রণীত কর্ম-মাত্রই যজ্ঞ-লক্ষ্যের বাচক। আমরা 'ঋত'-পদে এখানে সেই ব্যাপক ভাবই গ্রহণ করি। অর্থাৎ, সংকর্ম-মাত্রই—ভগবৎ-লব্ধকৃত অমুষ্ঠানমাত্রই—'ঋত' নামে অভিহিত হইয়াছে। 'নৈখানকমুতে' পদের যে ব্যাখ্যা তাহাতে প্রকাশ পাঠরাছে, তাহা হইতেও এই ভাব আসে। বিদ্বৎসকলে—জনমাত্র যে কোনও সংকর্মের অমুষ্ঠান করিলেন, তাহা চইতেই জানাশ্রি উৎপন্ন হইবেন;—“নৈখানকমুত আ জাতমসিৎ” বাক্যে আমরা এই ভাব প্রাপ্ত হই; এবং ঐ ভাবের মধ্যস্থ ঐ অংশের সঙ্গত অর্থ নিশ্চিত আছে—মনে করি।

অতঃপর “জনয়ন্ত দেবঃ” ব্যাক্যেণের ভাবলক্ষিত লক্ষ্য করুন। 'দেবঃ' পদে আমরা 'দেবতাসমূহ' 'সুদৃশ্যদেবতাসমূহ' অর্থ গ্রহণ করি। অর্চনাকারী ঋষি কৈন 'দেবঃ' হইবেন? দেবতা হইয়া দেবতার পূজাই বা তাঁহার করিবেন কৈন? সে পক্ষেও সঙ্গতি দেখি না। দেবগণ ও দেবতাব লব্ধক্রে ঋষিদের মন্ত্রের ব্যাখ্যায় আমরা অনেক আলোচনা করিয়াছি। ভগবদ্বাক্যে, হুই সৃষ্টিতে, সুদৃশ্যদেবতাব, দেবতাব, দেবতা একই পর্যায়কৃত বলিয়া প্রমাণ হয়। দেবতাবলম্বই যে জ্ঞানের জননিতা তাহা কি কেহ অস্বীকার করিতে পারেন? তারপর যেহুই, দেবতাবের সঙ্গে ও 'ঋতের' সঙ্গে কেমন লব্ধক্রে-হুই রহিয়াছে। সংকর্ম-মুষ্ঠানে যে মাতৃব প্রবৃত্ত হয়, সে কোন ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে? দেবতাবই কি মাতৃবকে সংকর্মে প্রবৃত্ত করে না? পূর্বেই বুঝাইয়াছি, সংকর্ম-মুষ্ঠানেই জ্ঞানোদয় হয়। এখন বুঝা যাউতেছে, দেবতাবই মাতৃবকে সংকর্মে বিনিযুক্ত করে। এইরূপে মন্ত্রার্থে ইচ্ছা প্রাপ্ত হয় না কি? মাতৃবের সংকর্ম, তাহার পক্ষে গণের সুফলপ্রদ জ্ঞানের উৎপাদক হয় এবং তাহার সেই জ্ঞানোৎপাদক সংকর্ম তাহার দেবতাব হইতেই লজ্জিত হইয়া পাকে। কল্যায়, লব্ধক্রেণ সংকর্মের দ্বারা অশেষশক্তিশালী জানাশ্রি উৎপন্ন হয়, সংকর্মের অমুষ্ঠানে জানাশ্রি হয়। ইহাই ঐ সাম মন্ত্রের শিক্ষা ও উপদেশ * (৮ম ৩৭ ১২—১৩)।

* এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় বই মতলেও প্রথম অল্পবাক্যে লগ্নম হুইয়ের প্রথম অঙ্ক (চতুর্থ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, লব্ধক্রেণের অন্তর্গত)। ছন্দ-আর্চিকের (১ম—১ম—১ম - ৫ম) পরিদৃষ্ট হয়।

দ্বিতীয়ঃ পাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ পুস্তকঃ। দ্বিতীয়ঃ পাম।)

১৪ ২৪ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩
ত্বাং বিশ্বে অমৃত জায়মানঃ শিশুঃ

২ ৩ ২ ০ ১৪ ২৪
ন দেবা অভি সৎ নবন্তে।

২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২ ৩ ১৪ ২ ৩
তব ক্রতুভিরমৃতত্বমায়নং বৈশ্বানরঃ

২ ০ ১৪ ২৪
যৎ পিত্রোরদৌদেঃ ॥ ২ ॥

* . *

মর্যাদাপ্রতিষ্ঠা পাম।

'অমৃত' (হে অমৃতস্বরূপ দেব!) 'শিশুঃ ন' (শিশুঃ যথা শিশুরঃ অসিদ্ধস্তে তেন লভ
লভি'লভাঃ ভবন্তি তৎসৎ) 'জায়মানঃ' (প্রকাশমানঃ, নিবৃত্ত নিদানভূতঃ) 'ত্বাং' বিশ্বে দেবাঃ
(সর্বো দেবাঃ, সর্বো দেবতানাঃ) 'অভিগমনন্তে' (অভিগম্যন্তি, তব সত লক্ষ্মিভাঃ ভবন্তি
ইত্যর্থঃ); 'বৈশ্বানরঃ' (হে বিশ্বজ্যোতিঃ!) 'যৎ' (যদা) তৎ 'পিত্রোঃ' (পালয়িত্বোঃ,
তব বহির্প্রকাশিত আশ্রয়ভূতঃ; স্থানলোকভূতলোকোঃ মধ্যে) 'অদৌদেঃ' (দীপ্যে,
প্রকাশিতঃ ভবন্তি) তদা 'তব' (তব সম্বন্ধিতঃ) 'ক্রতুভিঃ' (সংকল্পভিঃ) সাধকঃ
'অমৃতত্বং' 'জায়ন' (প্রাপ্নুবন্তি)। নিত্যগতামৃতকঃ অমৃত মন্তঃ। অমৃত ভাবঃ—
ভগবান্ তি লক্ষ্যদেবতানাম্ আশ্রয়ভূতঃ ভবন্তি; তন্ত আশ্রয়ভূতঃ লোকঃ সংকল্প-
পরিপূর্ণঃ ভবন্তি ॥ (৮অ—০৭—১ম ২ম) ॥

* . *

২ম পুস্তক।

হে অমৃতস্বরূপ দেব! শিশুকে যেমন পিতামাতা প্রভৃতি আদর
করেন, ত্যাহার সহিত সম্মিলিত হয়েন, সেইরূপ প্রকাশমান বিশ্বের
নিদানভূত আপনাকে সকল দেবতাব অভিগমন করে, আপনার সহিত
সম্মিলিত হয়। হে বিশ্বজ্যোতিঃ! যখন আপনি আপনার বহির্প্রকাশের
আশ্রয়ভূত স্থানলোকভূতলোকের মধ্যে প্রকাশিত করেন তখন আপনার
সম্বন্ধীয় সংকল্পের দ্বারা সাধকগণ অমৃত প্রাপ্ত করেন। (মন্ত্রটি

নিভ্যাগতামূলক। তাৎ এই যে,—ভগবানই সকল দেবতাকে
আধারভূত করেন; তাঁহার আধিভাবে লোকগণ সংকল্পপরায়ণ
হয়েন।)। (৮ অ—৩—১ সু—১ সা)।

* * *

সারণ-কাণ্ডঃ।

হে 'অমৃত' নরপরিহিতায়ে! 'নিষে দেবা' স্তোতার: 'জাচমানঃ' অরণ্যে: লক্ষ্যাক্ষ
উৎপত্তমানঃ তং 'শিশুং ন' পুত্রমিব 'অভি স ন নন্তে' অভিলষন্তি। যথা দিশ্যন্তি
দেগাঃ স্মরঃ তে সর্বে জাচমানঃ স্বামিতনয়ন্তে অভিলষন্তি, যথা শিতরঃ পুত্রমভি গচ্ছন্তি।
অপিচ হে বৈশ্বানর অহে! 'নঃ' যদা 'গজোঃ' গলগিরয়ো: ভাবাপুশিযোগার্থে 'অদৌদে-'
কীপাসে, তদানীং 'ভব' বদীয়ে: 'জুতুভি:' কশ্বভি: জ্যোতিষ্টোমাদিতির্য্যগৈ: 'অমৃতং'
কেবলং 'আন্ন' বজমানা: প্রাপ্নন্তি। (৮ অ—৩৭—১ সু—২ সা)।

* * *

দ্বিতীয় (১১৩৯) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি নিভাস্তামূলক। মন্ত্রটি দুইভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক অংশেই ভগবানের বস্তু
পরিকল্পিত হইরাছে। মন্ত্রের প্রায় প্রত্যেকটি পদ বিশেষভাবে প্রণিধান-যোগ্য। ক্রমশঃ
আমরা তাহার আলোচনা করিতেছি।

প্রথমেই ভগবানকে অমৃত বলিয়া সম্বোধন করা হইরাছে। তিনি নিজে অমৃত, অক্ষয়।
তিনি মানবকে অমৃতও প্রদান করেন। 'অমৃত' শব্দের গ্ৰহণাত্মক অর্থ হয়। প্রকৃতপক্ষে
এই এক শব্দের দ্বারা ই ভগবদ্বিধা প্রকাশ করা যায়। যাহা অমৃত তাহা চির-মঙ্গলময়।
তিনি মঙ্গলাখ্য পরমপুত্র, মাতৃক-ভাৱাই অগ্নি কল্পনার চির-মঙ্গলের পথে চলিতে
পারে। যাহা অমৃত তাহা অক্ষয়। অমৃতত্বের অর্থ অবিনশ্বরত্ব। তিনি অবিনাশী নশ্রি-
বর্জনীয়। মাতৃক ভাৱে কৃপালয়েই অমরক লাভ করে। "স্পর্শমি স্পর্শ কৃৎস্নে রাং ৩য়
শোনা"—অমৃতবস্ত্রপ সেই স্পর্শমণিকে স্পর্শ করিলে, তাঁহার চরণে আশ্রয় লইলে মানবের
আর কোন তাবনা চিন্তা থাকে না—সেও অমৃতক লাভ করে। লাল রংয়ের ব্রহ্ম অংগঠন
করিলে লকলই লাল হইয়া যায়। ভগবানও সেইরূপ অনন্তলাল ৩য়,—তাঁহার স:স্পর্শে
আসিলে মাতৃকের অন্তর ব্যতির লাল হইয়া যায়। অমৃতের স:স্পর্শে মরুজগতের বিনশ্বর
মাতৃকও অমর হইয়া যায়। তাই ভগবান অমৃত।

মন্ত্রে একটা উপমা আছে—'শিশুং ন'। এই উপমাটিকে প্রণিধান যোগ্য। মাতৃক
আগমন পুত্রস-পুত্রকে যেমন ভালপায়ে, তেমন আর কাহাকেও নয়। সন্তান পিতামাতাকে
প্রতিরূপ, সন্তানের মধ্যেই তাঁহার আগমনের প্রতিচ্ছবি দেখিতে পান। পিতামাতা সন্তানের
স্বভাব একাধিক করেন। এই উপমা দ্বারা ইহাই ইচ্ছিত হইতেছে যে, ভগবানের সকল

দেবতাস ভগবানে সম্মিলিত হয়। ভগবান চটতেই সমস্ত দেবতাব উৎপন্ন হয়। অর্থাৎ 'নিবেদেবতা' পদে বহি 'বিস্মৃত লকল দেবতা' অর্থ করা যায়, তাহা হইলেও তটাই বুঝা যায় যে, বিবেক লকল দেবতা সেই পরমদেবতারই অংশ। তাঁহা চটতেই লকল দেবতার উৎপত্তি হইয়াছে। 'শিগ্ধ' ম' উপহার স'কত মন্তের "নিবে দেবাঃ অকিলাসবতি" অংশের সহস্র হুচিত্ত হয়। অর্থাৎ শিগ্ধের লিহিত পিতামাতার যেমন একাক্ষণ্যময় কল্পে ঠিক সেইরূপ লকল দেবতাও পরমদেবতা ভগবানের লিহিত একাক্ষণ্যময় হয়। পিতা চটতে যেমন পুত্র উৎপন্ন হয়, ঠিক সেইরূপ ভগবান হইতে সকল দেবতা অর্থাৎ দেবতাবের উৎপত্তি হয়। মন্ত্রানের প্রাতি মাতা-পিতা যেমন একাক্ষণ্যময় আকৃষ্ট করেন, যেখানে সন্তান থাকে সেখানে তাঁহারা ছুটিয়া যাঠকে চাহেন, ঠিক সেইরূপভাবে লকল দেবতার কেন্দ্রশক্তি ভগবানের দিকে বিব্রবেগল আকৃষ্ট করেন। যেখানে ভগবানের আবির্ভাব সেখানে সকল দেবতাব বিকলিত হয়। 'শিগ্ধ' ম' উপহার টাইই তাৎপর্য।

'জায়মান' পদে ভাক্তার অগ্নিপক্ষে অর্থ করিয়াছেন,—'উৎপত্তমান' অর্থাৎ অগ্নি-কার্ত্তের সংঘর্ষে যে অগ্নি উৎপন্ন হয়, ভাক্তার 'জায়মান' পদে তাহাকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। কিন্তু আমরা মনে করি, এখানে অগ্নিপক্ষে বাখ্যার কোন প্রয়োজনীয়তা নাই। মন্ত্র 'অমৃতকে' সংবাদন করিয়া আশ্রয় হইয়াছে এবং ঐ 'অমৃত' পদে কতাকে লক্ষ্য করে তৎসম্বন্ধে উপরে আমরা বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং 'জায়মান' পদও সেই 'অমৃতকে' লক্ষ্য করে। তিনি উৎপন্ন করেন না—কারণ তিনি অনাদি অনন্ত। তিনি লবনও আত্মসম্মতিত স্বরূপাবস্থায় অবস্থিত করেন, লবনও বা কণ্ঠে অথবা জগৎরূপে প্রকাশিত করেন। এখানে 'জায়মান' পদে এই প্রকাশিত অবস্থাকেই লক্ষ্য করিয়াছে। অর্থাৎ তিনি যখন কণ্ঠে প্রকাশিত করেন তখন লকল দেবতাব জগতে বিকাশ লাভ করে। মন্ত্রের অপরাংশে এই বিষয়টি বিশেষভাবে পরিষ্কৃত হইয়াছে।

মন্ত্রের স্বচীত্যাংশের সারমর্ম—ভগবান যখন জগতে আবির্ভূত করেন তখন মাতৃস্ব সং-কর্ষাঙ্কিত পবিত্র হয়। গীতার শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

“যদা যদাচি ধর্মস্ত স্তানুর্ভগতি ভারতা।

অভ্যুত্থানং অদর্শিত্ত তদাত্মনঃ সৃজামাসঃ।

পরিজ্ঞানায় সাধুনাং বিশালায় চ ৬৩৩।

ধর্মসংস্থাপনাধায় সন্তানায় যুগে যুগে।”

যখন ধর্মের পতন, অতঃপর অভ্যুত্থান হয়, তখন আমি সাধুর রক্ষা, পাপীর বিনাশ এবং ধর্মসংস্থাপনের জন্ত আমি জগতে অবতীর্ণ হই। বর্তমান যুগমধ্যে এই বাণীট উল্লেখিত হইয়াছে। “তব ক্রতুতিঃ অমৃতং আয়ত্নং বৈশ্বানরং যৎ পিতৃভ্যঃ পদোদয়েঃ।”—‘যখন বিশ্বজ্যোতিঃ ভগবান জগতে প্রকাশিত করেন তখন তখন মাতৃস্ব সংকর্ষাঙ্কিত হইয়া পবিত্র লাভ করে’ জগতে যখন ভগবানের আবির্ভাব হয় তখন বিশ্ব পবিত্র হয়, মাতৃস্ব ভগবৎপরাশর হয়, পাপের বিনাশ হয়, ধর্মরাজ্য স্থাপিত হয়। বিশ্বজ্যোতির আগমনে লজ্জানতা পাপতাপ আত্মতা দূরে পলায়ন করে। মন্ত্রাংশের ইহাই মর্মার্থ।

‘পিত্রোঃ’ পদে ভাষ্যকার অগ্নিগকে অৰ্ঘ্য করিয়াছেন - ‘পালিত্রোঃ, ভাবাপৃথিব্যাধো’ । কিন্তু ভাবাপৃথিবী অগ্নির পালনকারী হইবেন কিরূপে তাহা বুঝা যায় না । আমরা ‘পিত্রোঃ’ পদে ভগবৎপক্ষে অৰ্ঘ্য করিয়াছি—ভাঁটার বহির্প্রকাশের আধারভূত জালোকভূলোক । ভগবান্ এই বিশ্বের মধ্যে আত্মপ্রকাশ করেন, এই জালোকভূলোকই তাঁহার বহির্প্রকাশের আধার অথবা অঙ্গলবন বলি যাইতে পারে । দৈনন্দিক দিরাই ভগবৎপক্ষে ‘পিত্রোঃ’ পদ প্রেরোগের দার্কভা লক্ষিত হয় ।

প্রচলিত ভাষ্যবিশেষে যজ্ঞের অগ্নিগকে ন্যায্যাই পরিদ্রষ্ট হয় । নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত হইল,—“হে অগ্নিগের অগ্নি! তুমি পুত্রের জ্ঞান (অগ্নিগের বস্তুতে) উৎপন্ন; সমস্ত দেবগণ তোমাকে স্তব করেন । হে বৈশ্বানর ! বৎকালে তুমি পালনকারী (অন্তরীক ও পৃথিবী) বিশ্বের মধ্যে দীপ্ত হও, তৎকালে তাঁহার বদীর খাগ-কাণ্ড দ্বারা অগ্নির-লাভ করেন ।” * (৮৭ - ৩৭ ১২—২৩) ।

তৃতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথম হৃকঃ । তৃতীয়ঃ সামঃ ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
নাভিং যজ্ঞানাং সদনং রসৌগাং

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২
মহামাহাবমভি সং নবন্তু ।

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
বৈশ্বানরং রথামধ্বরানাং যজ্ঞস্ত

৩ ১ ২ ৩ ২
কেতুং জনয়ন্ত দেবাঃ ॥ ৩ ॥

• • •

মন্ত্রান্তসারিনী-বাণী ।

‘যজ্ঞানাং নাভিং’ (সংকর্ষণং কেতুংহানীরং) ‘রসৌগাং সদনং’ (পরমধন্যাং মিলয়ে, পরমধনস্ত আধারভূতং, পরমধনভাভারং ইত্যর্থঃ) ‘মহাং মাহাবং’ (পরমঃ আহবনীরং, পরমস্তভ্যং সর্গজন্যায়নীরং ইত্যর্থঃ) ভগবন্তঃ ‘অভিসংনবন্ত’ (ভবন্তি, অভিসংনবন্ত, প্রাপ্তবন্ত—সাধকঃ ইতি শেবাঃ) ; ‘অধ্বরানাং’ (অতিসিহানং রিপুজয়িনাং যদা সংকর্ষণং

* এই সাম-বহুটি বহুধন-লংহিতার বহু মন্ত্রের সপ্তম হৃকের চতুর্থী বঙ্ক (চতুর্থ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত) ।

ইত্যর্থঃ) 'রথায়' (রথিনঃ, পরিচালকঃ ইতি ভাবঃ) 'বজ্রত' (লংকর্ষণঃ) 'কেতুঃ' (প্রজ্ঞাপকঃ, প্রাপ্তকঃ) 'বৈশ্বানরঃ' (বিশ্বজ্যোতিঃ) 'দেবঃ জয়ন্ত' (দেবতাব্যঃ অভিগচ্ছতি, প্রাপ্তবাস্তু যথা লংকর্ষণার্থক্যঃ ভেদ্যঃ হৃদি উৎপাদয়তি)। নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। সাধকঃ ভগবৎ লভতে, তে পরমং নং পরাজ্ঞানং প্রাপ্তবাস্তু—ইতি ভাবঃ। (৮ অ—৩৭—১১—৩৯)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

সংকল্পের কেদ্রস্থানীয় পরমধনের আধারভূত অর্থাৎ পরমধননাতা সর্জনকারাধানীয় ভগবানকে সাধকগণ প্রাপ্ত করেন; রিপুজ্ঞানিগের (অথবা সংকল্পের) পরিচালক, সংকল্পের প্রবর্তক বিশ্বজ্যোতিঃকে দেবতানগর প্রাপ্ত হয় (অথবা সংকল্পসাধকগণ তাঁহাদের হৃদয় উৎপাদন করেন)। (মন্ত্রটি—নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,— সাধকগণ ভগবানকে লাভ করেন, তাঁহারা পরমধন পরাজ্ঞান প্রাপ্ত করেন।) (৮ অ—৩৭—সু—৩৯)।

* * *

পরিণ-ভাষ্যঃ।

'নাভিঃ বজ্রানঃ' 'সদনং রথীগাং' ধনাতাঃ স্থানমেকনিলয়ঃ, 'মহার' মহাভাঃ 'আভায়ং' আভ্যন্তরে অগ্নিরাহত্যয় ইত্যাহাবঃ তাবু-ং। যথা, রথ্যাদকবারাণামাব-স্থানীঃসংকৃতং অগ্নিঃ 'অতি লং নবস্ত' স্তোত্রাতঃ লমাক্ স্তবস্ত। তথা 'বৈশ্বানরঃ' বিশ্বব্যঃ নরাণ্যং লব্ধ জনং অমর্যণ্যং বজ্রানং 'রথায়' রথিনঃ, যথা রথী স্ব-রথং নয়তি তদ্বরেত্যায়ং রাহত্যায়ং সর্ময়িতায়ং 'বজ্রত' 'কেতুঃ' প্রজ্ঞাপকঃ এতৎবিষয়ঃ 'দেবঃ' স্তোত্রাতঃ হৃদ্যো দেবা এব বা 'জয়ন্ত' জয়ন্তি মন্ত্রেনোৎপাদয়তি। (৮ অ—৩৭—১২—৩৯)।

* * *

তৃতীয় (১৯৪০) সালের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি হই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে সাধকগণের ভগবৎপ্রাপ্তি উপলক্ষে ভগবৎ ভগবৎকীর্ণন আছে, এবং অপর অংশে বিশ্বজ্যোতিঃ পরাজ্ঞানের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

ভগবান সংকল্পের কেদ্রস্থানীয়—'নাভিঃ বজ্রানঃ'। এই একটি বাক্যের মধ্যে সাধকের কণ্ঠ ও ভগবানের লব্ধ হৃদিত কইতেছে। সাধু যাহা করে, যাহা ভাবে তাহার মধ্যে একমাত্র উদ্দেশ্য থাকি উচিত, সেই উদ্দেশ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি। সংকল্পের লক্ষ্য—আত্মা, ভগবৎপ্রাপ্তি। ভগবানকে লাভ করিবার জন্যই সাধু ভগবৎপ্রাপ্তির নিয়োজিত হয়, আপনার লক্ষ্যশক্তি তাঁহার দেবায় লিপাইতে চেষ্টা করে। তাই বলা হয়—'সর্জনজ্ঞেয়ঃ হরিঃ'। তিনিই বজ্রের আধিপতি। জগতের সকল কণ্ঠশক্তি তাঁহাকেই উদ্দেশ্য করিয়া আধিপত্য করে।

অগ্ন্যগ্নের ইচ্ছাকৃত কৰ্ম করিতে করিতে সাধকের এমন লক্ষ্য হইবে যে, তখন তিনি যাহা করেন তাহা লব্ধ বাঞ্ছিত বলবৎ হয় না, তাঁহার লক্ষ্য কৰ্মদ্বারা আপনা-আপনি ভগ্নবশতই প্রণবিত হয়। তখন লক্ষ্য বলিতে পারেন—“যৎ করোমি অগ্ন্যগ্নাতঃ তদেব তব পুণ্যং” মুক্তিকামনা থাকিলে অগ্ন্যগ্নের প্রত্যেক প্রার্থিকেরই এই বচনাক্য উচ্চারণ করিবার অধিকার লান করিতে হইবে।

তিনি ‘রত্নগাং সননং’—পরমহংসের আশ্রয়। বিশ্বের বাহ্যতীর ঘনরাশি তাঁতাকেই আশ্রয় করিয়া আছে। তিনিই পরমধনমাতা। সঙ্কটক, তাঁহার নিকট হইতেই মাতৃস্ব আপনায় লব্ধি লভি লাভ করিতে পারে। তাই তিনি ‘রত্নগাং সননং’।

তিনি সৎকর্মে পরিচালক। তিনি সর্বব্যবসৎকর্মের অধিপতি। জ্যোতিঃরূপে তিনিই আবার মাতৃস্বকে সৎকর্মে পরিচালিত করেন। মাতৃস্বের জগৎ ব্যাপ্তি তিনিই বিবেকজ্ঞান-রূপে মাতৃস্বকে সৎকর্মে প্রাণ্ডিত করেন।

‘নাভিঃ বজ্রানং’ ‘অধরাগাং রথ্যা’ এবং ‘যজ্ঞত কেতুঃ’ এই তিনটী বাক্যাংশের দ্বারা উৎপত্তি বুঝ যাটতেছে যে, তিনিই বজ্রের প্রবর্তক, পরিচালক ও অধিপতি। প্রকৃতপক্ষে তিনি লব্ধি-রূপে মাতৃস্বকে সৎকর্মে প্রাণ্ডিত করেন, বিবেকজ্ঞানরূপে মাতৃস্বকে পরিচালিত করেন, আবার বজ্রাধিপ-রূপে সকল কৰ্মে অধিপতি করেন। মাতৃস্বের দ্বারা কৰ্ম সকলই তাঁতাকে কেন্দ্র করিয়া প্রাণ্ডিত হয়।

এমন যে পরমহংসতা, তাঁতাকে লক্ষ্যমণ সাধনা-প্রভাবে—তপোবলে লাভ করেন। তাঁহারি বিশ্বজ্যোতিরে, জ্ঞানবস্তুর সাক্ষ্যকার লাভ করিয়া কৃতার্থ ও ধন্ব হইলেন। এই সময়ে একাধারে কণ সাক্ষ্য এবং সাধকের লোভাগা এই উভয়ই বর্ণিত হইয়াছে।

তাছাড়াও মন্ত্রটির অরূপকে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে। নিম্নে একটী প্রচলিত বঙ্গভাষায় উক্ত হইল,—“(কোতুর্গা) বজ্রের বন্ধনকারী, ধর্মের আশ্রয়ভূত হৃদয়কলের আশ্রয়রূপ, (আরও) দম্যকরণে ভগ্ন করেন, দেবগণ বজ্রের হৃদয়কলের বন্ধনকারী ও বজ্রের কেতুরূপ বৈদ্যানকে উৎপাদিত করেন।” (৮ম ৩৭ ১২-৩৭)।

প্রথমং সাম।

(কৃতীঃ পতঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। প্রথমং সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৬ ২
প্রণো মিত্রায় গায়ত বরুণায় বিপা গিরা।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২
মহিষ্কত্রায়তং স্বহং ॥ ১ ॥

০ এই সাম মন্ত্রটি যথেষ্ট-পাঠ করার বহু মন্তলের লগ্নম হকের দ্বিতীয় পদ (উল্লিখ অষ্টম) পঞ্চম অধ্যায়, নবম বর্ণের অন্তর্গত।

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম চিত্তবৃত্তমঃ! 'নমঃ' (যুগ্ম ইত্যর্থঃ) 'মিত্রায়' (মিত্রস্বরূপায় দেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'ব্রহ্মণ্য' (অতীষ্টব্রহ্মণ্য দেবায়, তং প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) 'বিপা' (বাপ্তয়া, মহত্যা, ঐকান্তিকয়া) 'গিরা' (প্রার্থনয়া) 'থ' (প্রকৃষ্টরূপেণ) 'গায়ত' (স্তুতিং কুরুত, আরাধয়ত ইত্যর্থঃ); 'মহিম্যত্রো' (প্রভূতবলো, পরমশক্তিসম্পন্নো হে দেবো!) যুগ্মং 'বৃহৎ পতং' (পরমসত্যং, নিত্যান্তং) অস্মান্ পরিভ্রাজয়তং ইতি শেষঃ। প্রার্থনামূলকঃ আত্মোদ্বোধকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং ভগবৎপারায়ণা ভবেম, ভগবান্ কৃপয়া অমভ্যং পরাভ্যাজনং প্রযচ্ছতু— ইতি ভাবঃ। (চঅ—৩প—২২—১শা)।

* * *

বদাহুবাদ।

হে আমার চিত্তবৃত্তগমূহ! তোমরা মিত্রস্বরূপ দেবতাকে প্রাপ্তির জগা, অতীষ্টব্রহ্মণ্য দেবতাকে প্রাপ্তির জগা ঐকান্তিক প্রার্থন দ্বারা প্রকৃষ্ট-রূপে আরাধনা কর; পরমশক্তিসম্পন্ন হে দেবরয়! আমাদের নিত্যান্ত আমাদিগকে পরিভ্রাজন করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক ও আত্মোদ্বোধক। ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎপারায়ণ হই, ভগবান্ কৃপা পূর্বক আমাদিগকে পরাভ্যাজন প্রদান করুন) ॥ (চঅ—থ—বৃহৎ—পা)।

* * *

সারণ-ভাষ্ণু।

হে মদীয় ঋত্বিজঃ! 'বঃ' যুগ্মিত্যর্থঃ। 'মিত্রায়' 'ব্রহ্মণ্য' 'বিপা' 'গিরা' 'মিত্রায়' 'গিরা' 'স্তুত্যা' 'গায়ত' 'স্তুতিং কুরুত। স্তুত্যা স্তুতেত্যন্তং পাকং পচতীতিবৎ। হে 'মহিম্যত্রো' প্রভূতবলো যুগ্মং 'পতং' বজ্রঃ 'বৃহৎ' মহৎ অপি প্রশস্তং স্তুত্যাৰ্থমাগচ্ছতম' ইতি শেষঃ। অস্মান্ 'মহৎ' প্রভূতং 'পতং' স্তোত্রং শৃণুতমিতি শেষঃ। (চঅ—৩থ—২২—১শা) ॥

* * *

প্রথম (১১৪৯) নামের মৰ্ম্মার্থ।

মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম অংশ আত্মোদ্বোধক। এই অংশে সাধক আপনার চিত্তবৃত্তিকে ভগবৎপারায়ণ হইবার জন্য উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। হে মন! আগ্রহিত হও, উঠ, সংকার্যো আত্মনিবেশ কর। ভগবানের গুণানুকীৰ্ত্তনে রত হও। জীবনের চরম উদ্দেশ্য বিনাশন করিতে চাও, তবে সেই একমাত্র পরম আশ্রয়কে তোমার জীবনের চরম আশ্রয়রূপে গ্রহণ কর। তাঁহার আরাধনায়, গুণগানে রত হও। তাঁহার নামগান, তাঁহার গুণানুকীৰ্ত্তন, তাঁহার মহিমাখ্যাপনকে তোমার জীবনের একমাত্র কার্য বলিয়া গ্রহণ কর। তাঁহার দিকট

প্রার্থনা করিতে করিতে তৎপ্রতি তোমার অচলা ভক্তি হইবে, শুদ্ধা ভক্তির আবির্ভাব হইলেই সুক্টিলাভ ঘটিবে ।

শুধু মুখে নাম উচ্চারণ বা স্তোত্রপাঠ করিলেই হয় না । প্রার্থনার বা সাহায্য কীর্তনের লিখিত হৃদয়ের যোগ থাকি চাই । ভাগবত পূজা পূজাই নয়, উহা বাহ্যিক আচারমাত্র । ভগবান বাহ্যিক আড়ম্বর দেখেন না, তিনি দেখেন—মানুষের হৃদয় । হৃদয় যদি নির্মল পবিত্র না হয়, তাহা হইলে যতই কেন উচ্চৈশ্বরে স্তোত্রপাঠ কর, আর যাহা পূজার আড়ম্বর কর, তাহাতে কোনও কতিই হইবে না । পূজার লিখিত হৃদয়ের যোগ না থাকিলে তবে স্মৃতিহীন প্রদান করা হয় মাত্র । তাই বলা হইয়াছে—‘প্র গায়ত’—প্রকৃষ্টরূপে গান কর—স্মৃতি পাঠ কর, ঐকান্তিকতার লিখিত তাঁহার আরাধনার রত হও । তিনি মানবের মিত্ররূপ, তিনি অভীষ্টবর্ষক । তিনি মানবকে মিত্রের স্তায়, স্নহদের স্তায়, সম্মার্গে পরিচালিত করেন, তাঁহার কৃপার মানুষ যেক্ষণার্গে অগ্রসর হইতে পারে । তিনি মানবের চরম অভীষ্ট পূরণ করিয়া থাকেন । তিনি অভীষ্টবর্ষক তিনি বরুণ । মানবের মঙ্গলসাধনই তাঁহার উদ্দেশ্য । তাই তাঁহার করুণাধারা অযাচিতভাবে মানবের মস্তকে বর্ষিত হয় । অগতির যাহা কিছু মানবের মঙ্গলসাধন করে তাহা সমস্তই তাঁহার করুণার পরিচায়ক । বৃষ্টিধারা মানবের অণু মঙ্গলসাধন করে, তাঁহার করুণার এই দিক সাধারণ মানবের দৃষ্টি আকর্ষণ করিলে বলিয়া তাঁহাকে বৃষ্টিধাতা বলা হইয়াছে,—তিনি বৃষ্টিধারা বর্ষণ করেন । কিন্তু মানুষ যখন লাধনপথে অগ্রসর হয় তখন দেখিতে পার, এই বৃষ্টিধারা—যাহাকে সাধারণ মানব আগ্রহের লিখিত ভগবানের করুণাধারা বলিয়া গ্রহণ করে, তাহা ভগবানের অনন্ত করুণাধারার তুলনার অতি নগণ্য জিনিষ । কিন্তু তাঁহার করুণার এই বাহ্যিক লক্ষ্য করিয়া মানুষকে ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে । যন্ত্রের আয়োজ্যোদ্যোনের মধ্যে ভগবানের মিত্ররূপ ও অভীষ্টবর্ষকরূপেরই বিশেষভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে ।

এই আয়োজ্যোদ্যোনের পর দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনা আছে । ভগবান যাহাতে আমাদের ‘ঐক্যং বৃহৎ’ মহান সত্য, নিত্যসত্য পরিজ্ঞাপন করেন, সেই জন্তই তাঁহার চরণে প্রার্থনা । অনন্ত সত্য, লাভ মানুষ অসম্ভব করিতে পারে না ; তাহা অসম্ভব করিতে পারে—কেবল মাত্র ভগবানের কৃপায় । তাই সেই মিত্ররূপ, অভীষ্টবর্ষক পরম দেবতাকে দৃষ্টি সেই অনন্ত নিত্যসত্য লাভ করিবার জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে মাত্রা অতিক্রম পরিদৃষ্ট হয় । নিম্নোক্ত বঙ্গভাষায় হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে । বঙ্গভাষাটী এই,—‘(হে মদীর স্বর্গপুত্র) ! তোমরা উচ্চৈশ্বরে মিত্র ও বরুণের সম্যক স্তব কর । হে প্রভুত্বলালী মিত্র ও বরুণ ! তোমরা এই মহাবাক্যে উপস্থিত হও ।’ * (৮৯-৩৫ ২২-১৭) ।

* এই গান-মন্ত্রটী গণ্ডেয়-সংহিতার পঞ্চম মন্ডলের অষ্টমোক্তম সূক্তের প্রথম পদ (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, বর্ষ বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ২য়
 সত্রাজা যা স্বতযোনৌ মিত্রশ্চাত্তা বরুণশ্চ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 দেবা দেবেষু প্রশস্তা ॥ ২ ॥

* * *

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘স্বতযোনৌ’ (অমৃতোৎপাদকো, অমৃতস্বরূপো, যথা—অমৃতদাতারো) ‘সত্রাজা’ (সর্কাদীশো)
 ‘দেবেষু’ (পর্ষেবাহ দেবানাং মনো) ‘প্রশস্তা’ (শ্রেষ্ঠো, আরাধনীয়ো) ‘যা’ (যো) ‘মিত্রশ্চ
 বরুণশ্চ’ (মিত্রস্বরূপঃ তথা অতীষ্টবর্ষকঃ) ‘উতা’ (উভো) ‘দেবা’ (দেবো) ‘তো’ দেবো
 নয়ঃ আরাধয়াম—ইতি শেষঃ। আত্মোদ্বোধকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং অমৃতস্বরূপং তগবন্তঃ
 আরাধয়াম—ইতি ভাবঃ। (৮অ—৩৭—২সূ—২শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

অমৃতস্বরূপ (অথবা অমৃতদাতা) সর্কাদীশ সকল দেবতার মধ্যে
 শ্রেষ্ঠ আরাধনীয় যে মিত্রস্বরূপ এবং অতীষ্টবর্ষক উভয় দেবদ্বয়,
 সেই দেবদ্বয়কে আমরা যেন আরাধনা করি। (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক।
 তাই এই যে,—আমরা অমৃত-স্বরূপ ভক্তি ও ভয়ানকে যেন আরাধনা
 করি।) ॥ (৮ অ—৩৭—২সূ—২শা) ॥

* * *

সাম্য ভাষ্য।

‘যা’ যো ‘মিত্রশ্চ’ ‘বরুণশ্চ’। পরস্পরাপেক্ষয়া চ-শব্দঃ। ‘উতা’ উভো ‘সত্রাজা’
 সত্রাজানো সর্কাত্ত্বা মিনো ‘স্বতযোনৌ’ উদকোৎপাদকো ‘দেবা’ ভোক্তমানো ‘দেবেষু’ মনো
 ‘প্রশস্তা’ প্রকর্ষণে স্বভাৱে তো স্ততা। গায়ত্রেতি পূর্বব্রাহ্মণঃ। (৮অ—৩৭—২সূ—২শা)।

* * *

দ্বিতীয় (১১৪২) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক ও তগবানের মহিমাধাপক। তগবৎপরায়ণ হইবার অস্ত্র
 সাধক নিজেকে উদ্বোধিত করিতেছেন; এবং মনকে তগবানের প্রতি আকৃষ্ট করিবার
 লক্ষ্য তগবানের মহিমা কীর্তন করিতেছেন। প্রথমে নামগান—গুণ-শ্রবণ। তৎপরে

তাহা শ্রবণে কীৰ্ত্তনে নামে রতি জন্মে, জন্মে তত্ত্ব উপস্থিত হয়। নাম-শ্রবণে, শ্রবণ-কীৰ্ত্তনে অমৃতরস উৎপন্ন হয়, তাই লাম্বক আয়োজনাধিক লক্ষ্য করিবার জন্য ভগবানের শ্রবণকীৰ্ত্তন করিতেছেন। 'নামের সহিত থাকেন আপনি ঐহরি'—এই বাক্যের একটা সার্বকতা আছে। ভগবানের নামগান করিতে করিতে নামে রতি জন্মে, নামে রতি হইলে সেই নামধারীর পরিচয় জানিবার জন্য, তাঁহাকে পাইবার জন্য বাকুলতা আপে; তখনই মনঃপ্রাণ প্রসন্ন জাগে,—'কেমনে পাইব লই তাঁরে?' তখন 'নাম' লাম্বকের কাণের ভিতর দিয়া মরমে প্রবেশ করে, সেই নাম জন্মের পরতে পরতে আধিপত্য বিস্তার করে, নাম ও নামধারী এক হইয়া যায়। নামের লক্ষ্যে নামধারী হৃদয়মন্দিরে দেখা দেন। নাম ও শ্রবণকীৰ্ত্তন তাই লাম্বনার একটা প্রধান অঙ্গ। উদ্বোধনের লক্ষ্যেই শ্রবণকীৰ্ত্তনও খুব উপকারী ও প্রয়োজনীয়।

ভগবানের দুইটী রূপকেই এখানে বিশেষভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে। সেই দুই ভাব—মানবের সহিত মিত্রভাব এবং মানবের অভিষ্টপূরণ শ্রবণ। তিনিই জগতের একমাত্র বন্ধু। আপদে বিপদে সুখে দুঃখে মানুষকে শান্তি দিতে সমর্থ—একমাত্র ভগবান। মানুষ সু-সময়ে, উন্নতির দিনে, অনেক বন্ধুলাভ করে; কিন্তু বিপদের দিনে তাহাকে ফিরিয়া দাঁড়াইতে হয়—ভগবানের দিকে। সম্পদের বন্ধুও মানুষকে সকল সময় প্রকৃত সংগে পরিচালিত করে না, অধিকাংশ স্থলেই মনঃপ্রাণের সহায় হয়। কিন্তু ভগবান মানুষকে অনন্ত উন্নতির পথে লইয়া যান—যাহাতে তাহার জীবনের চরম সার্বকতা সম্পাদিত হয়, তাহার উপায় 'নাম' করেন। তাঁহার পরিচালনে মানবের জীবনচরিত্র একটানা স্রোতে অনন্ত উন্নতির পথে চলে। সেই পরম কাণ্ডারীর হাতে পরিচালিত জীবননৌকা ঘূর্ণাবর্তে পতিত হয় না,—ঝড়ঝঞ্ঝার আক্রমণে অতলতলে ডুবিয়া যায় না। তাই বলা হইয়াছে—

“কেবল স্রবণ এই বিশ্বপতি যিনি। সকল সময়ে হুঁসকলের তিনি।”

শুধু তাই নয়। ভগবান মানবের পরম বন্ধু। মিত্রের ায় তিনি মানবকে আলিঙ্গন করেন। এই মহতী ধারণা মানবের মনে অশেষ আশার সঞ্চার করে;—দুর্দল মানব যেন তড়িৎশক্তি-প্রভাবে সতেজ লবণ হইয়া উঠে। তাহার অন্ধকার হৃদয়ে আলোকের আবির্ভাব হয়, আপনার সহায়তীনতা ভুলিয়া যায়, আপনাকে জগতে সন্ধিপেক্ষা সগর-লম্পদবান্ মনে করে। ভগবান আমার মিত্র—এই ধারণাই মানুষকে অমৃতের পথে লইয়া যাইবার পক্ষে যথেষ্ট।

ভগবান শুধু মিত্র নহেন, তিনি মানবের অভিষ্টবর্ষকও বটেন। মানবের সর্গবিধ বাগনা কামনা; যাহা মানুষকে অমৃতের পথে লইয়া যায়, সেই সকল কামনাই তিনি পূর্ণ করেন। মানুষ বাগনা কামনার দাস। তাহার সেই অফুরন্ত কামনা যিনি পূর্ণ করিতে পারেন, মানবের মন স্বতঃস্ফূর্তেই তাঁহার চরণে লুটাইয়া পড়ে। তাই ভগবানের মিত্র ও বরুণ অর্ধেক মিত্র, অর্ধেক অভিষ্টবর্ষকগণই দুর্দল কামনাবান্ধন-বিজড়িত মানবের পরম আকর্ষণীয় আরাধনীয় বলিয়া বিবেচিত হয়। বর্ষাঋতু মঙ্গল আয়োজনাধিক লাম্বক

এই দুই রূপের কথা বিশেষভাবে স্মরণ করাইয়া দিয়াই নিজেকে ভগবৎপরায়ণ করিবার লক্ষে চেষ্টা করিতেছেন।

প্রচলিত ব্যাখ্যায় মন্ত্রার্থ একটু ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে। তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—
“যে মিত্র ও বন্ধু উভয়ই লক্ষ্যের অধীশ্বর, বারিবর্ষণকারী, দীপ্তমান ও দেহগণের মধ্যে লম্বিক স্তম্ভ”। (চঅ—৩৭—২২—২৭)। *

— * —

তৃতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ পঞ্চঃ। দ্বিতীয়ঃ হুক্তঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
তা নঃ শক্তং পার্থিবম্ মহো রায়ো দিব্যম্।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
মহি বাং ক্ষত্রং দেবেষু ॥ ৩ ॥

* * *

মহীমুখারিণী-ব্যাখ্যা।

‘তা’ (তা) জ্ঞানভক্তিরূপে দেবো) ‘নঃ’ (অমরস্যঃ) ‘পার্থিবম্’ (পৃথিবীমন্ডলতঃ, ইচ্ছামনঃ ইতি ভাবঃ) তথা ‘দিব্যম্’ (‘দিত্যম্’, পরম্মনঃ ইত্যর্থঃ—ইহকালপরকালয়োঃ ইতি ভাবঃ) ‘মহঃ’ (মহতঃ, শ্রেষ্ঠঃ) ‘রায়ো’ (যনম্—দানায় ইতি ভাবঃ) ‘শক্তং’ (সমর্থো ভবতঃ ইতি শেষঃ)। হে দেবো! ‘বাং’ (যুবয়োঃ) ‘মহিঃ’ (মহাস্তম্) ‘বলং’ (শক্তিঃ) অপ্রমেয়ং ইতি ভাবঃ। অতঃ যুগ্মেণ অম্মণ অম্মগুহ্যত্বং ইত্যর্থঃ। মহোহয়ঃ নিত্যসত্যত্বাপকঃ। ভগবতঃ করুণায়াঃ পারং কোহপি ন জানাতি ইতি ভাবঃ। (চঅ—৩৭—২২—৩৭)।

* * *

বঙ্গাশ্রবাদ।

জ্ঞানভক্তিস্বরূপ গেই দেবদ্বয় আশাদিগের ইচ্ছামনের ও পরম্মনের অর্থাৎ ইহকাল-পরকাল-সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ ধন প্রদান করিতে সমর্থ। হে দেবগণ! আপনাদিগের শক্তি মহৎ ও অপ্রমেয়। অতএব আপনারা আশাদিগকে অনুগ্রহ করুন। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যত্বাপক। ভগবানের করুণার অন্ত কাহারও বিন্দিত নহে)। (চঅ—৩৭—২২—৩৭)।

* এই সাম-মন্ত্রটি পুথেন্দ-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের অষ্টপঞ্চম হুক্তের দ্বিতীয়াঙ্ক (চতুর্থ অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ষষ্ঠ বর্ণের অন্তর্গত)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘তা’ তো দেবো ‘না’ অসমর্থঃ ‘পার্শ্বত’ পৃথিবী-লব্ধত ‘দিব্যত’ দিগ্ভিতবস্ত চ ‘মহঃ’
মহতঃ ‘ররিঃ’ ধনত ‘লভ্যং’ লভ্যং, ভবতঃ দাতুমিতি শেষঃ। হে দেবো! ‘বাং’ যুবয়োঃ
‘মহি’ মহৎ পুত্রাং ‘কত্রং’ বলং দেবেযু প্রসিদ্ধং, ত্বম ইতি শেষঃ। ৩।

* * *

তৃতীয় (১১৪৩) সামের মর্মার্থ।

—• † † † •—

এই সাম-মন্ত্রটি নিত্যগুণ্যজ্ঞাপক এবং প্রার্থনামূলক। মন্ত্রের ভাব সরল। মন্ত্রের অর্থ
নিরূপণে আশ্চর্য্যের সহিত আমাদের বিশেষ মতান্তর ঘটে নাই। মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব
এই যে,—‘হে ভগবৎ! আপনি আমাদেরকে শ্রেষ্ঠ ধন—পরমধন প্রদান করুন। আপনি
অনন্ত-বল-সম্পন্ন। আমাদেরকে এমন কর্তব্য-সামর্থ্য প্রদান করুন, যাতে আমরা সেই
শ্রেষ্ঠ-ধনের অধিকারী হইতে সমর্থ হই।’ মন্ত্রে ইহলৌকিক ও পারলৌকিক মঙ্গল কামনা
করা হইয়াছে।

মন্ত্রের যে একটি অংশটি প্রচলিত আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইলে; যথা, “তাহারা
উভয়েই আমাদেরকে দিয়া ও পার্শ্ব মহাধন (প্রদান করিতে) সমর্থ। হে দেবগণ!
দেবগণের মধ্যে তোমাদের বল অতি মহৎ।”

ভাষ্যকার ‘কত্রং’ গদের ‘বলং দেবেযু প্রসিদ্ধং’ অর্থাৎ ‘দেবগণের মধ্যে বল প্রসিদ্ধ’
অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ভাষ্যের একটা অর্থে ভগ্নমাহিমা লব্ধ্য পূরিবাস্তব হয় বলিয়া
মনে করি না। ভক্তকে - সাধকে শ্রেষ্ঠ ধন-দানেই তাহার মতিমা প্রদর্শিত। ভক্তকে
তিনি পরিতোষাবে রক্ষা করেন, তাহাদের ইহকাল-পরকালের কল্যাণ বিধান করেন, -
তাই তিনি মহামহিমাযুক্ত। (৮ অ, ৩ অ--২ অ--৩ অ)।

— * —

প্রথমং গায়।

(তৃতীয়ঃ ঋগঃ। তৃতীয়ঃ যজুঃ। প্রথমং গায়।)

১২ ২২

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

ইন্দ্রায়াহি চিত্রভানো সূতা ইমে ত্রায়বঃ।

১ ২ ৩ ১ ২

৩ ১ ২

অগ্নীভিস্তনা পুতাসঃ ॥ ১ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার চতুর্থ অষ্টকে চতুর্থ অধ্যায়ে ষষ্ঠ বর্ণে তৃতীয় যজুঃ
পরিদৃষ্ট হয় (পঞ্চম মণ্ডল, অষ্টাষ্টম-সংস্কৃত্য তৃতীয় ঋক)।

মর্ধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘চিহ্নভানো’ (বিচিত্রনীপ্তিবিশিষ্ট, বিচিত্রকাস্তে) ‘ইজ্ঞ’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব)
‘জাগাহি’ (আগচ্ছ-অগ্নি কৰ্ম্মণি বা) ; ‘অগ্নিভিঃ’ (অগ্নু-পরমাণু-ক্রমে) ‘তনা’
(নিত্যং) ‘পুতাসাঃ’ (পবিত্রাঃ, বিশুদ্ধাঃ) ‘ইমে’ (পরিদৃশ্যমানাঃ) ‘সুতাঃ’ (অসংস্কৃতাঃ
সোমাঃ, শুদ্ধমত্ততাবাঃ, বিশুদ্ধা ভক্তিঃ ইতি ভাবঃ, যদ্বা—বাপ্পনিবহাঃ) ‘ভারবঃ’ (ভাং
কামরমানা বর্ভন্তে, ভবদৰ্ঘ্যঃ প্রস্তুতাঃ সন্তি) । অষ্টৈক্যে অষ্ট উপমা বিস্তৃতে । তদ্বাঃ—
বাপ্পরূপণ যঃ পার্শ্ববপদার্থা আকাশং প্রাপ্তবন্তি, বিশুদ্ধাঃ সমস্তাবাঃ তথা ভগবৎ-
নামীপ্যং লভন্তে । (৮অ—৩৭ ৩৮ - ১শা) ॥

* * *

বঙ্গাশ্রবাদ

বিচিত্র-নীপ্তিশালা হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি (এই ক্ষণে
বা কৰ্ম্মে) আগমন করুন । অসংস্কৃত নিত্যপবিত্র সোম (শুদ্ধ
ভক্তি বা সমস্তাব, অথবা—বাপ্পনিবহ) অগ্নু-পরমাণু-ক্রমে আপনাকে
পাইবার কামনা করিতেছে । (এখানে একটি সুন্দর উপমা
বিস্তৃমান । তাহার ভাব,—বাপ্পরূপে পার্শ্ব পদার্থ সমূহ যেমন
আকাশকে প্রাপ্ত হয়, বিশুদ্ধ সমস্তাবসমূহ তদ্রূপ ভগবৎনামীপ্য লভ
করে ।) ॥ (৮অ—৩৭—৩৮—১শা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘চিহ্নভানো’ হে বিচিত্র-নীপ্তে ‘ইজ্ঞ’ ! অগ্নি কৰ্ম্মণি ‘জাগাহি’ আগচ্ছ । ‘সুতাঃ’
অভিব্যুতাঃ ‘ইমে’ সোমাঃ ‘ভারবঃ’ ভাং কামরমানা বর্ভন্তে । ‘অগ্নিভিঃ’ । অঙ্গুলিনামৈতৎ
(নিষং ২।৫।২) অগ্নিভিঃ অঙ্গুলিভিঃ সুতা ইত্যমরঃ । কিঞ্চ, তে সোমাঃ ‘তনা’ নিত্যং ‘পুতাসাঃ’
শুদ্ধা উপা-পবিত্রেণ শোভিতবান্ । (৮অ—৩৭—৩৮ ১শা) ।

* * *

প্রথম (১১৪৪) সাত্ত্বের মর্ম্মার্থ ।

মন্তব্য কি পতীর ভাবমূলক । অগচ্ছ, কি কদম্বের আরোপেই তাহাকে কল্পিত করা
হইরাছে । সাধারণতঃ এ মন্তব্য অর্থ করা হয়,—‘সোমরূপ মাদক-দ্রব্য ঋষিদিগের অঙ্গুলি
যারা পরিষ্কার করিয়া রাখা হইরাছে ; সেই পরিষ্কৃত সংশোধিত মাদক-দ্রব্য ইন্দ্রদেবকে যেন
পাইবার কামনা করিতেছে । অর্থাৎ, তিনি আদিয়া মত্ত পান করুন, ইহাই যেন মন্তব্যের
প্রার্থনা ।’ ঐরূপ ব্যাখ্যা যে কিরূপ বিলম্ব ও অনিষ্টকর, তাহা চিত্তা করিতেও কষ্ট হয় ।

সোম আপনাকে কামনা করিতেছে, - ইহার মন্ত্যার্ধ ঋষিদের বায়বীয়-সুজের ব্যাখ্যায় বিবৃত হইয়াছে। এই মন্ত্রের একটি নূতন শব্দ - “অবীতিঃ সূতাঃ” তাহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে - অজুলি বারা সূতংকৃত। তদনুসারে ঋষিগণের বা ঋত্বিক-গণের অঙ্গুণি দ্বারা সোমরস সূতংকৃত বা প্রস্তুত হইয়াছে, - এইরূপ অর্থ নিষ্পন্ন করা হইয়া থাকে। তাহা আসিয়া পড়িয়াছে, - সোমলতার বলের উপরে ফেলা পড়িয়াছিল, ঋষিরা অজুলি দিয়া তাহা লগাইয়া পরিষ্কার করিয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু কত দূরায় এইরূপ অর্থ নিরূপণ করা হয়, তাহা অনুমান করিলে বিষয় আসে। ‘অণু’-শব্দ ‘সূত্যা’-বাচক। সেই শব্দের উত্তর জ্যোতিষে ‘ভীন’ প্রত্যয়ে ঐ শব্দ দ্বিত্ব। তাহারই তৃতীয়ার সহবচনে ‘অবীতিঃ’ (‘অবী’ হইতে) নিষ্পন্ন করা হয়। অঙ্গুণির সূত্যা আছে বলিয়া জ্যোতিষাস্ত্র ঐ শব্দ অঙ্গুণ অর্থ সূচনা করে। অর্থাৎ তদনুসারে হইয়া আসিতেছে। কিন্তু যদি ‘অণু’ শব্দের ‘সূত্যা’-সূচক মুখ্য অর্থ অনুসরণ করিয়া অর্থ নিষ্পন্ন করা হয়, তাহা হইলে সম্পূর্ণ বিপরীত ভাৱ নাস্ত হইয়া পড়ে। সেই মুখ্য অর্থের অনুসরণে, আমরা তাই ‘অবীতিঃ’ শব্দের প্রতিবাক্যে ‘অনু-পরমাণুকটৈশ্চ’ শব্দ গ্রহণ করিয়াছি। ‘সূতাঃ’ শব্দ দেখিয়া, ‘সূতংকৃত সোম বা মাদক-দ্রব্য’ অর্থও গ্রহণ করা যায় না। পরন্তু এরূপে যুগপৎ বিজ্ঞানময় এবং আধ্যাত্মিক-ভাবযুক্ত অতি-উপযোগী দ্বিবিধ অর্থ প্রাপ্ত হইতে পারে।

প্রথমতঃ, এখানে বারিবর্ষণে পরবীর শৈত্যাসম্পাদনের স্নিগ্ধতা সঞ্চারের ভাব উপলব্ধ হয়। মনে হয়, - বিচিত্রে জ্যোতিষ্মানের জ্যোতিষে সংসারের ক্রন্দরাশি দক্ষীভূত হইয়া সূক্ষ্ম বাষ্পরূপে আকাশে মেঘাকারে পরিণত হইয়া, পরিশেষে বৃষ্টিরূপে লংসারে শান্তি-শীতলতা আনয়ন করিতেছে। ইন্দ্র - মেঘাধিপতি। বাষ্প হইতে মেঘের সঞ্চারণ। লম্বল বিম্বল দক্ষপ্রকার জলীয় পদার্থ বাষ্পাকারে অণু-পরমাণু-রূপে অভিনব-রূপ ধারণ করিয়া মেঘে পর্জ্যবসিত হয়। এখানে গেই অবস্থার বর্ণনা আছে, মনে করা যাইতে পারে। “অবীতিঃ সূতাঃ” তোমাকে পাইবার কামনা করিতেছে; অর্থাৎ পার্শ্বিক জলরাশি - নদী-ত্বন-তড়াগাদি - তোমার নিকট উপস্থিত হইতে পারে না; তাহাদের স্কুল দেহ, তোমার নিকট পৌঁছিবার পক্ষে অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তাই তাহারা সূক্ষ্ম অণুরূপে তোমার লহিত মিলিবার উদ্দেশে ধাবমান হইয়াছে। তাহাদের সেই একাগ্রতার ফলে, তুমি বারিরূপে বিগলিত হইয়া, তাহাদের সঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়া দিতেছ, - তাহাদিগকে পবিত্রীকৃত করিতেছ। মনে হয়, লারা সংসার - প্রকৃতির প্রতি লামগ্রী - অণুরূপে তোমার চরণে মিলিবার অন্ত ব্যগ্রতায় প্রকাশ করিতেছে।

মাত্র কি তাহা পারে না? আমরা কি গুরুগত্যাগে, হে ভগবান, তোমার চরণ আকর্ষণ করিতে পারি না? অম্ম-জরা-মরণ-ধ্বংসশীল এই পার্শ্বিক দেহ - পাণশঙ্কলপূর্ণ মায়াময় এই মিথ্যার দেহ - তোমার নিকট পৌঁছিতে পারে না বলিয়া, মাত্র কি নিরাশ-সাগরে চিরনিমগ্ন থাকিবে? এই ঋক্, সেই হতাশে আত্মস প্রদান করিতেছে; বলিতেছে, - ‘তোমাতেও তো সোমসুখা সূক্ষ্মাকারে বিস্তারিত রহিয়াছে। স্কুল দেহের পর সূক্ষ্ম দেহ আছে; স্কুল ইঞ্জিরের অন্তর সূক্ষ্ম ইঞ্জির রহিয়াছে। তোমার জনন, তোমার অন্তর, তোমার চৈত - তাহারা তো কখনই স্কুল নহে! তাহারাই তো তোমার সূক্ষ্ম সূক্ষ্মাদিসূক্ষ্ম

অভিব্যক্তি। পবিত্র হইলে, তাহাদের মত পবিত্রই বা কি হইতে পারে? সেই হৃদয়-
 পূঙ্গু তোমার অন্তর—সে কেন ভগবচ্চরণে বিলুপ্তি হয় না! তোমার মনোভূমি কেন
 এই পার্শ্বিক সংসার-পক্ষে মজিয়া রহিয়াছে?—পে কেন তচ্চরণপূরোহি আশ্রয় লইতে
 পারে না! শরণ লও—তাঁহার! আশ্রয় কর—তাঁহার চরণ-পদ্ম! মস্ত হও—তাঁহার
 প্রেমস্থানগানে! তবেই মনঃকৃত সোম তোমার পাইবার কামনা করিতেছে—এই বাক্যের
 সার্বভূমি হইবে! তবেই তো সোমগানেচ্ছা বলবতী হইবে তাঁহার! তবেই তো জ্ঞানভূত
 মেঘরূপে আশ্রিত হইয়াতে মিশিয়া যাইবেন—তিনি! তবেই তো মনোবৃত্তিগুলিকে নিঃশূল
 করিয়া, অণুপূর্ণমাণ্ডুকে তাঁহাতে লীন করিতে সমর্থ হইবে তুমি। তবেই তো পরাগতি
 লাভ হইবে—তোমার! (৮অ - ৩খ - ৩২ - ১শা)।

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডা। তৃতীয়ঃ হুক্তং। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
 ইন্দ্রায়াহি ধিয়েষিতো বিপ্রজুতঃ স্মৃতাবতঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 উপ ব্রহ্মাণি বাসতঃ ॥ ২ ॥

মহ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন ইন্দ্রদেব) ‘ধিয়েষিতঃ’ (ধিয়া ভক্ত্যা বা প্রাপ্তঃ) ‘বিপ্রজুতঃ’
 (জানিতঃ পরিদৃষ্টঃ) ন স্বং ‘স্মৃতাবতঃ’ (শুদ্ধমজ্ঞায়েষিণঃ, তজ্জিমাৰ্গকাহুসারিণঃ)
 ‘বাসতঃ’ (বাসিভ্যঃ, উপলব্ধ মনোয়ুক্ত উচ্চারিতানি ইতি ভাবঃ) ‘ব্রহ্মাণি’ (বেদমন্ত্ররূপাণি
 তোজোণি) ‘উপ’ (নমীপং) ‘আয়াহি’ (আগচ্ছ)। প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ—হে ভগবন
 জ্ঞানিনঃ তজ্জ্ঞানং স্মৃতমেব স্বাং প্রাপ্নুবন্তি; তেবাং পদাহুসারী অরং অকিঞ্চনঃ স্বাং
 প্রাপ্নোতু—তদ্বিধেহি ইতি প্রার্থনা॥ (৮অ ৩খ ৩২—২শা)।

* * *

বঙ্গাহুবাণ।

হে ভগবন ইন্দ্রদেব! জ্ঞানের বা ভক্তির দ্বারা প্রাপ্ত, জ্ঞানিগণের
 পরিদৃষ্টে, সেই আপনি—শুদ্ধমজ্ঞেয় জ্ঞানবগকারী (ভক্তিমার্গের অনুসারী)

* এই স্বাধ-মন্ত্রী ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় হুক্তের পঞ্চমী পঙ্ক (প্রথম
 পটেক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)।

সাম—৩১ (৫৬)

এই উপাঙ্গক আবার উচ্চারিত বেদমন্ত্র-রূপ স্তোত্র-সমূহের সমীপে আগমন করুন। (ভাব এই যে,—জ্ঞানগণ ও ভক্তগণ তো স্বতঃই আপনাকে পাইয়াই থাকেন; কিন্তু তাঁহাদিগের পদাঙ্কানুগামী এই অকিঞ্চন আপনাকে প্রাপ্ত হউক—এই প্রার্থনা।) । (৮ম—:খ—৩সূ—২ম) ।

* * *

পারম-ভাষ্য ।

যে 'ইন্দ্র'! ত্বং 'আরাহি' অগ্নি নক্ষত্রি আগচ্ছ। কিমর্থং? 'বাবতঃ'। ঋষিভূনামৈতং (নিষং ৩১৮৩)। ঋষিভূঃ 'ব্রহ্মাণি' বেদ-রূপাণি স্তোত্রাণি 'উপ' এতৎ। কীদৃশত্বং? 'ধিরা' অন্নদীপ্তাঃ প্রজ্ঞয়া 'ইনিতঃ' শাস্ত্রঃ, অন্নভুক্ত্যা গোরিত ইত্যর্থঃ। 'বিপ্রজতঃ' যথা ব্রহ্মসান-ভক্ত্যা। প্রেরিতঃ তথাঐশ্বর্যিণি বিপ্রৈঃ মেধাগতিঃ ঋষিগতিঃ প্রেরিতঃ। কীদৃশত্বং 'বাবতঃ' 'মুতাবতঃ' অতিবৃত্ত-সোম-যুক্তত্বং। (৮ম ৩৭-৩৮-২ম) ।

* * *

দ্বিতীয় (১১৪৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

কি ভাবের ভাবুক হইতে পারিলে ভগবানের অমুকম্পা প্রাপ্ত হওরা যায়, মানুহের কি অবস্থার—কি প্রেরণার—ভগবান্ আশ্রয় সংসারে শান্তিনীলতা বিতরণ করেন;—এই সাম-মন্ত্রে তাহাই খাপন করিতেছে।

এই মন্ত্রে দুইটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। প্রথমতঃ, ভগবান্ যাঁহাদিগের হৃদয়ে নিত্য-বিরাজমান আছেন, 'ধিরেবিতঃ' এবং 'বিপ্রজতঃ' পদবীর তাহাই বাক্য করিতেছে। দ্বিতীয়তঃ, কোন শ্রেণীর প্রার্থনাকারী তাঁহাকে পাইবার আশা করিতে পারেন, 'মুতাবতঃ' ও 'বাবতঃ' এই দুইটি পদ তাহা নির্দেশ করিয়া দিতেছে।

জানী তত্ত্বের হৃদয়েই ভগবানের আবাস-স্থান। ভক্তাধীন ভগবান্ তত্ত্বের হৃদয়েই বাস করেন। জানীই তাঁহাকে দেখিতে পান; জানীরই তিনি দৃষ্টিগোচর আছেন। লভের আশ্রয়-স্থান তিনি; লভের মধ্যেই তিনি বিরাজমান থাকেন। তত্ত্বই লভ; জানীই লভ। জানীর—তত্ত্বের হৃদয়েই তাঁহার বাসস্থান

তান তাই তারবরে ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন,—

"নাহং তিষ্ঠামি নৈকুণ্ঠে যোগনাং হৃদয়ে ন চ।

মন্তব্য। যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র। তিষ্ঠামি নারদ ।"

তত্ত্বের হৃদয়েই যে ভগবানের বাসস্থান, বাহকের কোটা নহ্ন বন্ধনও যে তাঁহাকে আবদ্ধ করা যায় না, সংসারে তাঁহার অশেষ দৃষ্টান্ত প্রকট রহিয়াছে। ভগবান্ আপনাই অনেক পদর তত্ত্ব সালিঙ্গাছেন; কেমন করিয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎকারে দাঁখিতে হইবে

দেখাইয়া গিয়াছিলেন। তিনি ক্রমবশেষে আসিয়া 'রাখা-গ্রেম' শিক্ষা দিয়াছিলেন। আবার গৌর-রূপ গ্রহণ করিয়া ক্রমশঃ মাতোয়ারা হইয়াছিলেন। ভক্তের ভিতরে তাঁহার প্রভাব—অনন্ত বলিলেও অত্যাধিক হয় না। সনক, সনকদেব, নারদ প্রভৃতির চিত্র মানুষের চিত্তগটে নিত্য উদ্ভাসিত আছে। কুচরিত্র কদাচারীও যে তক্তি-ডোরে তাঁহাকে বাধিতে পারে, তাহারও শত দৃষ্টান্ত আছে। মধ্যে একটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি।

মনে পড়ে না কি—বিশ্বমঙ্গলের পূর্বস্মৃতি। মনে পড়ে না কি—ব্রাহ্মণ-লঙ্কান বেস্তা-গ্রেমে বিস্তারিত হইয়া কি অপকর্ষ করিতেই প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। পরিশেষে মনে করিয়া দেখুন দেখি, তাঁহার চরিত্র পরিবর্তনের অপূর্ণ চিত্র। আরও মনে করিয়া দেখুন দেখি—লংলারের হের ঘৃণা দ্বেষ্ট বিশ্বমঙ্গল কেমন করিয়া ভক্তিডোরে ভগবানকে বাধিয়াছিলেন।

চিত্তামণি বলিয়াছিল, —‘আমার প্রতি তোমার যে ভালবাসা, সেই ভালবাসা যদি তুমি ভগবানে অর্পণ করিতে পারিতে, তোমার সকল আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইত।’ চিত্তামণির এই কথা শুনিয়া, বিশ্বমঙ্গল গৃহত্যাগী হন, —ভগবানে চিত্ত লুপ্ত করিবার সঙ্কল্প করেন। কিন্তু কি পাপ—পূর্বসংস্কার! যে শ্রেষ্ঠী তাঁহার আতিথ্য-সংস্কার করিল, বিশ্বমঙ্গলের চক্ষু তাঁহারই স্বন্দরী লহরিশ্রী প্রতি আকৃষ্ট হইল। তবে তাঁহার মোতাগা এই যে, তখন তিনি একটু অগ্রসর হইয়াছেন, —ভগবানের সন্ধানে জীবন উৎসর্গ করিতে লক্ষ্য করিয়াছেন। সুতরাং বিবেক আলিয়া তাঁহাকে বাধা প্রদান করিল। বিশ্বমঙ্গল মনে মনে কহিলেন, —‘মরন! তুই-ই আমার সকল মোহের কারণ। তোর মোহে মুগ্ধ হইয়াই আমার লক্ষ্যনাশ ঘটয়াছে।’ অনুভূতপানলে বিশ্বমঙ্গলের হৃদয় অগ্নিয়া উঠিল। বিশ্বমঙ্গল লোহণলাকা গ্রহণ করিয়া চক্ষুফুৎপাটন করিলেন। তারপর অন্ধ হইয়া ভগবানের লক্ষ্যানে ফিরিতে লাগিলেন।

দিন বার! রাত্রি আনে। ক্ষুণ্ণপিপাসার দেহ অবসন্ন হইয়া পড়িল। কে পথ দেখাইবে? কোথায় যাইবেন? কে ক্ষুণ্ণপিপাসা নিবারণ করিবে? ভগবানকে ডাকিতে লাগিলেন। ভক্তের ভগবান—কেমন করিয়া আর নিশ্চিন্ত থাকিবেন? গোপবালকের বেশ ধারণ করিয়া, তিনি আহাৰ্য্য লইয়া আসিলেন; কহিলেন,—‘বিশ্বমঙ্গল! তুমি অন্ধ; আমার জননী তোমার লজ্জা কিছু আহাৰ্য্য পাঠাইয়াছেন। লও—আহার কর।’ বিশ্বমঙ্গল সকলই বুঝিতে পারিলেন। মনে মনে কহিলেন,—‘ভগবান, এইবার তো তোমার ধরিয়াছি! আর তুমি কোথায় যাইবে?’ এই ভাবিয়া, তিনি বুড়মুঠিয়ার বালকের হস্ত ধারণ করিলেন। কিন্তু দৈহিক বলে কে তাঁহাকে ধরিয়া রাখিতে পারে? বালক অন্যায়নে বিশ্বমঙ্গলের হাত ছিনাইয়া লইল। বিশ্বমঙ্গলের তখন জ্ঞান-সংসার হইল। তিনি মনে মনে ভাবিলেন,—‘বড় ভুল বুঝিয়াছি।’ পরক্ষণেই আবার কহিলেন,—

“হস্তসংক্ষিপ্তা বাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ ক্রিয়তুম্।

হস্তবৎ যদি নির্ঘাসি গৌরবং গগনামি তে॥”

—‘বৃক্ষপাত, —দৈহিক বল—বল নহে। দৈহিক বলে হাত ছিনাইয়া গেলে! কিন্তু

‘তোহাতেই বা কি আগে যায়! তোমারও এ বলকে তো আমিও-বল বলিয়া মনে করি না! এইবার তোমাকে স্বপ্নে ধরিয়া রাখিলাম। দেখি,—যাও দেখি—তুমি কোথায় ঘাইবে? স্বপ্নে হইতে যদি নিশ্চিন্ত হইতে পার, তবেই তুমি—তোমার পৌরুষ আছে! ভগবান আর বিষমজলকে ভাগ করিতে পারিলেন না।

এই মন্ত্রের প্রথম লক্ষ্য—আত্মাধোদান। ‘আমি জানী নহি, তত্ত্ব নহি, সাধক নহি; তাই বলিয়া আমার প্রতি কি ভগবানের করুণা হইবে না?’—এইরূপ একটা আত্মপ্রাণির ভাব মনে আসায়, প্রার্থী যেন এখানে, তত্ত্ব হইবার জন্ত—জানী হইবার জন্ত, সঙ্কল্পবদ্ধ হইতেছেন।

সে পক্ষে এ মন্ত্রের প্রার্থনা,—‘আমি পাই যেন—নেই জান—সেই তত্ত্ব, যে জানে, যে তত্ত্বিতে ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেই তত্ত্বিই তত্ত্বি—সেই তত্ত্বিই পরাতত্ত্বি সেই তত্ত্বিই অনন্তা—সেই জানই পরাজান—সেই জানই যোক্তপ্রদ। এ মন্ত্র যেন বলিতেছে,—‘তত্ত্বি! সেই জানই জান জ্ঞান-তত্ত্বির সেই পবিত্র ডোরে ভগবানকে বন্ধন কর। তিনি তোমায় চিদানন্দ প্রদান করিবেন। গৌমুদ্রা...সেই চিদানন্দ’ । (৮ম ৩৭ ৩য়-২ম) ॥

তৃতীয়ং নাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ তৃতীয়ঃ যজ্ঞঃ । তৃতীয়ং নাম) ।

১৪ ২৪ ০ ১ ২ ০ ২ ০ ১ ২

ইন্দ্রাগাহি তুতুজান উপ ব্রহ্মাণি হরিনঃ ।

৩ ১ ২ ০ ১ ২

স্মৃতে দধিষ নশ্চনঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মহর্ষিঋষিরণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইরিনঃ’ (জ্ঞানরশ্মিময়িত, জ্ঞানশক্তিপ্রদাতঃ) ‘ইন্দ্র’ (হে ভগবান ইন্দ্রদেব) বা ‘তুতুজানঃ’ (স্বরমাণঃ সন) ‘ব্রহ্মাণি’ (বেদমন্ত্ররূপাণি অস্ত্রাকং স্তোত্রাণি) ‘উপ’ (সমীপং) ‘আগাহি’ (আগচ্ছ) ; তথা ‘নঃ’ (অস্ত্রাকং) ‘স্মৃতে’ (স্মৃতিভাবময়িত) ‘চনঃ’ (কর্ণপি) ‘দধিষ’ (জ্ঞানানং ধারয়, অদ্বিষ্ট ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনাস্তাঃ ভাবঃ—হে ভগবান! অস্ত্রাকং স্তোত্রং কর্ণে চ বা প্রাপ্নোতু । (৮ম ৩৭-৩য় ৩ম) ।

এই সাম-মন্ত্রটি যথেষ্ট-সংহিতার প্রথম অষ্টকে তৃতীয় নৃকেশর যজী যজ্ঞ (প্রথম মণ্ডল, প্রথম অষ্টকের পঞ্চম যজ্ঞের অন্তর্গত) ।

বজ্রাবান।

জ্ঞানশক্তিপ্রদাতা হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আপনি স্বরায় আমাদিগের
স্তোত্র-সমীপে আগমন করুন; আর, আমাদিগের সম্বন্ধিত কার্যে আপনি
অবস্থিতি করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! আমাদিগের
মঙ্গল ও কৰ্ম্ম আপনাকে প্রাপ্ত হউক।) ॥ (৮ অ—১খ—১সূ—৩গ) ॥

* * *

সামগ্ৰ-ভাষ্যঃ।

হরি-শব্দঃ ইন্দ্র-স্বক্ৰিনোরখোনিমেষয়ঃ 'হরী ইন্দ্রস্ত লোহিতোহথঃ (নিঃ
:১৫।১২)'—ইতি তদোরাখ-নামধেন পঠিতবাং। হে 'হরিনঃ' অখ-বৃক্ষেজ্ঞ! স্বঃ
'ব্রহ্মণি' আনতঃ 'আবাহি'। কৌশল্য? 'তুত্বানঃ' স্বরমাণঃ। আগতা চ অগ্নিন
'ব্রতে' সোমাত্মিব-বৃক্ষে কৰ্ম্মণ 'ন' অস্বদীয় 'চনঃ'। অগ্ননামৈতৎ (নিকঃ নৈঃ ৬১৬)।
হরিলক্ষণময়ঃ 'দধিষ' ধারয় স্বীকৃষ্মিতিার্থঃ। (৮ অ—৩খ—৩সূ—৩গ)।

* * *

তৃতীয় (১১৪৬) সামের মৰ্য্যার্থ।



এই মন্ত্রের 'হরিনঃ' শব্দ দ্বয়ে ইন্দ্রকে ঘোটকাকৃৎ বা অখ-লংঘুস্ত রথোপরি অধিষ্ঠিত
বলিয়া মনে করা হয়। হরি নামক অখ ইন্দ্রের অখ বলিয়া পুরাণাদিতে উল্লিখিত হইয়াছে।
'তিনি সেই অখ আরাহণ করিয়া আমার স্তব শ্রবণ-করিতে অহিংস্র অগম্য করুন;
আমিও আমার প্রবৃত্ত চরিত্ররূপে অন্ন অথবা পূজাপন্থরূপে প্রবেশ করুন';—ইহাই
এই মন্ত্রের সামারম্ভ-প্রচলিত অর্থ।

আমাদিগের দেবতাকে আমরা যেমন রূপ-গুণে বিভূষিত করিব, তিনি তেমনইভাবে
আমাদিগের নিকট প্রতিভাত হইবেন। তিনি যে রূপ-গুণের অতীত, তাহা ধারণা করা
মানুষের শক্তি বিশেষ অসম্ভব-সামান্য। সুতরাং যখন যেমন আনন্দিক হয়, তখন তেমনই
রূপ-গুণে তাঁহাকে গড়িয়া লওয়া হয়। রোদ্ভের খরতর তাপে ধরণী বিস্তৃত দক্ষিভূত
হইতেছে; পতঙ্গমলা মাতার কোড়হিত তৃণ-শস্তাদি বিস্তৃত হইয়া যাইতেছে। সেই
অবস্থায়, মানুষ ভগবানকে মেঘাধিপতি ইন্দ্র বলিয়া আহ্বান করিয়া থাকে। তখন,
ভগবানের অজ্ঞাত অশেষ বিভূতি মানুষের অন্তর হইতে দূরে সরিয়া যায়। তখন,
তাহাদের একমাত্র আকাঙ্ক্ষা হয়,—তিনি যেন ইন্দ্ররূপে মেঘাধিপতি-রূপে উপস্থিত
হইয়া বারিধর্ষণে ধরণীর বন্ধ শীতল করেন। উত্তাপের এতই বস্তুরা যে, অখ-বাহনে স্বরায়
না আসিলে প্রাণ-লংঘন হয়। তদন্তরূপে পূজার উপকরণও তাঁহার চিত্তাকর্ষক বলিয়া
প্রস্তুত হইয়া থাকে।

অতঃপক্ষে সাধক দেখিতেছেন, — যিনিই ইন্দ্র, তিনিই ব্রহ্মা, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই মহেশ্বর, তিনিই সূর্য্য, — তিনি সর্বদেবময়। সে দৃষ্টিতে, ঐ যে ‘হরিনঃ’ বিশেষণ, তদুচ্চাহার সর্বদেবময়ত্ব সূচিত হইতেছে; কেন-না ‘হরি’ শব্দে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর-ইন্দ্র সমস্ত লোককেই বুঝাইয়া থাকে। ‘হরি’ শব্দে রশ্মি, ‘কিরণ’ ও ছাতি বুঝায়। তাহাতে ‘হরি’ গদ্যে বিনিময় বিভূতি দ্বারা প্রকাশমান ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। সে পক্ষে, ‘হরিনঃ’ সর্বদেববিশুভিতসম্পন্ন সর্ববস্তুর অর্থই লোকের চক্ষে প্রতিভাত হইয়া থাকে। আর ঐ গদ্যে জ্ঞানশক্তিপ্রদাতা অর্থও প্রাপ্ত হইতে পারি। তাহাতে ভাব আসে, — ‘কে ভগবৎ আপনাই মঙ্গ, আপনাই কর্ম; আমার মঙ্গ ও কর্ম সকলই আপনাতেই মিলিত হইক।’

এখানে এ মন্ত্রে সাধক যেন ডাকিতেছেন, — ‘পাণে তাপে হৃদয় নক্ষ হইতেছে; হৃদয়ে আর্জনার উদ্ভিগছে; এখনও তুমি নিশ্চিস্ত কেন? এম-ক্রতগতি এম! মেঘক্কে উদয় হইয়া শাস্তিবারি-বর্ষণে আমার নক্ষ-হৃদয়-ক্ষেপ শীতল কর! যজ্ঞোক্তির স্ববিধর এই অস্তরকে প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি; এম গ্রহণ কর!’ এক পক্ষে মেঘক্কে উদয় হইয়া বারি-বর্ষণে ধরণীর শীতলতা-সম্পাদন; অতঃপক্ষে প্রকাশ্য মূর্ত্তি হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া হৃদয়ের জ্ঞান-নিবারণ। মন্ত্রপক্ষে এ মন্ত্রে এই দুই ভাব প্রকাশ পায়। (৮৯—৩৮—৩৯ ও ৩৯।) ।

প্রথমং নাম ।

(তৃতীয়ঃ পঞ্চঃ । চতুর্থঃ স্তোত্রঃ । প্রথমং নাম ।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তমৌড়িষ যো অর্চিষা বনা বিশ্বা পরিশজৎ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
কৃষা কৃণোতি জিহ্বয়া ॥ ১ ॥

* . *

মর্খাজুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ (প্রজ্ঞানস্বরূপঃ যঃ ভগবান ইত্যর্থঃ) ‘অর্চিষা’ (যতেজস্যা) ‘বিশ্বা’ (বিশ্বাণি সর্বাণি) ‘বনা’ (বনানি, বহা অরণ্যলদ্ব্যানি হৃদয়ানি ইত্যর্থঃ) ‘পরিশজৎ’ (সর্পতে ব্যাপ্পোতি) অগিচ যঃ ভগবান ‘জিহ্বয়া’ (জ্যোতিঃকণাতিঃ রশ্মিভিঃ, যদা তীর্থে জ্ঞানজ্যোতির্ভিঃ ইত্যর্থঃ) হৃদিস্থিতান তানি অরণ্যানি নক্ষু। ‘কৃষা’ (কৃষ্যগণানি যদা—উৎকর্ষণম্পন্নানি ইতি ভাবঃ) ‘কৃণোতি’ (করোতি), হে মম মনঃ! স্ব

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ সংহিতার প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় স্তোত্রের ষষ্ঠী শ্লোক (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, বর্ষ বর্ণের অন্তর্গত) ।

‘ভং’ (অশেষমহিমাম্বিতং তং ভগবন্তং ইত্যর্থঃ) ‘ইড়িষ’ (স্তুতি, শরণং কৃণুহি ইতি ভাবঃ) মন্ত্ৰোহিরং ভগবতঃ মহীম্বা-খ্যাপকঃ আত্মোদ্বোধকশ্চ। ভগবান্ হি অশেষপ্রজ্ঞানা-ধারঃ। তত্ত্ব ভগবতঃ কৃপয়া অতিঅভাজনোহপি জ্ঞানজ্যোতিঃ লভতে। অত প্রার্থনা—হে ভগবন! অকিঞ্চনঃ বয়ং ভবতাং অমুগ্রহং দিশ্য-দৃষ্টিং চ যাচামহে। কৃপয়া অতীষ্টং পূরয়তু। (৮ অ—৩খ—৪মু—১লা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ।

প্রজ্ঞানস্বরূপ যে ভগবান আপনার ভেজের দ্বারা গিথের যাবতীয় অরুণ্যকে অথবা অরুণ্যদৃশ হৃদয়কে গর্ভিতভাবে ব্যাপ্ত করেন; অপিচ, যিনি জ্যোতিরূপ রশ্মির দ্বারা অথবা জ্ঞানজ্যোতিঃ দ্বারা গেই হৃদয়স্থিত অরুণ্যসমূহকে দগ্ধ করিয়া কৃষ্ণবর্ণ অর্থাৎ তাহার উৎকর্ষগামন করিয়া থাকেন; হে মন! তুমি গেই অশেষ-মহিমাম্বিত ভগবানকে স্তুতি কর অথবা তাঁহার শরণ গ্রহণ কর। (মন্ত্রটি ভগবানের মাহাত্ম্য-খ্যাপক এবং আত্মোদ্বোধক। ভগবান্ অশেষ প্রজ্ঞানাধার। গেই ভগবানের কৃপায় অতি অভাজনও জ্ঞানজ্যোতিঃ প্রাপ্ত হয়। অতএব প্রার্থনা—হে ভগবন! অকিঞ্চন আমরা আপনার অমুগ্রহ এবং দিব্য-দৃষ্টি প্রার্থনা করি। কৃপাপূর্বক আমাদের অতীষ্ট পূরণ করুন)। (৮ অ—৩খ—৪মু—১লা) ॥

* * *

লায়ন-ভাষ্য।

হে স্তোতঃ! ‘ভং’ অগ্নিঃ ‘ইড়িষ’ স্তুতি, ‘যঃ’ অগ্নিঃ ‘অর্চিষা’ জ্বালারূপেণ তেজসা ‘বিখা’ দর্শয়ি ‘বনা’ বনান্তরণ্যানি ‘গরিষজং’ গরিষজাতি পরিতো বেষ্টয়তি, যশ্চ তানি বনানি ‘গিষয়া’ জ্বালয়া দগ্ধা ‘কৃষ্ণা’ কৃষ্ণবর্ণানি ‘কৃণোতি’, তমীড়িষেতি সম্বন্ধঃ ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (১১৪৭) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি ভগবানের মহিমাপ্রকাশক এবং আত্মোদ্বোধনমূলক। ভগবানের মহিমার অন্ত নাই। অত অভাজনও যদি একবার তাঁহার শরণাগত হয়, কায়মনোবাক্যে তাঁহার অমুগ্রহ প্রার্থনা করে, তিনি তাহার উদ্ধারগামন করেন। খাগন-লভুল অরুণ্য যেমন অগ্নির দ্বারা দগ্ধ হইলে, মন্ত্রভাবাসের উণযোগী হয়, ভগবানের অমুগ্রহে হিংস্র রিপু-

লক্ষ্য অরণ্যদূর কঠোর ছন্দয় জানাশ্রি-সংযোগে নিবদ্ধ হইলে, সে ছন্দও ভেদনি কণবানের আসনে—শুভদ্রব্য লভ্যবের আবাসরূপে পরিণত হয়।

তাৎক্ষণিক ভাবে এখানে সাধারণ অগ্নির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াছে বলিয়া বুঝা যায়। সেই অগ্নি বনসমূহে প্রবেশ করিয়া, তাহাদিগকে দগ্ধ করিয়া ফেলে এবং দগ্ধীভূত বন ভস্মে পরিণত হইলে কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করে মস্ত্রে এই ভাবই পরিব্যক্ত। মস্ত্রে অগ্নির দাহিকা-শক্তির বিষয় প্রথ্যাত আর সেই দাহিকা-শক্তি-বিশিষ্ট অগ্নির উপাসনার বিষয়ই মস্ত্রমধ্যে পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, "যাদৃশী ভাবনা যত নিদ্বির্ভাতি তাদৃশী।" যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, তিনি সেইভাবেই ফললাভ করিবেন। যিনি জানরাজ্যের দ্বারদেশেও উগনৌত হইতে পারেন নাই, তিনি অগ্নিদেবকে এক মূর্তিতে দেখিবেন; আগার যিনি জানরাজ্যে প্রবেশ করিয়াছেন, তাঁহার দৃষ্টিতে সে অগ্নি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র মূর্তিতে প্রতিভাত হইবেন। লনাতন হিন্দু-শাস্ত্রে অধিকারী অনধিকারী বিষয়ে যে বিচার-বিতর্ক দেখিতে পাঠ, তাহার কারণ আর অন্য কিছুই নহে; তাহার একমাত্র কারণ—স্তরের পর স্তরক্রমে, পদবীর পর পদবীক্রমে, মাহুবেক উন্নত স্তরে উন্নতি করণ। জড় অগ্নির উপাসক প্রথম স্তরের অর্চনাকারী যাহারা, তাঁহাদিগকেও একেবারে ভ্রান্ত বলিতে পারা যায় না। কারণ, ঐ প্রকারের পূজায় তাঁহার ক্রমশঃ অগ্নিদেবের স্বরূপ অবগত হইতে পারেন। পূজাপদ্ধতিক্রমে তাঁহাদের মনে অগ্নিদেবের স্বরূপ-জ্ঞান জাগরুক হইতে পারে। প্রস্তু উঠিতে পারে—কে তিনি, যাহার এই রূপ? কোথায় তিনি, তাঁর কি গুণ? এইরূপ প্রশ্নের লগ্নে লগ্নে সে প্রশ্নের নিরসনের একটা উৎকট আকাঙ্ক্ষাও বলবতী হইতে পারে। ক্রমে অগ্রসর হইতে হইতে স্বরূপ জ্ঞানলাভ হইয়া তন্ময়তা জন্মিতে পারে। তখন সেই গুণে গুণায়িত, সেই রূপে রূপায়িত হইবার আকাঙ্ক্ষার লগ্নে লগ্নে, তৎস্বরূপ লাভ হয়। অগ্নি নামে আমরা কাহার উপাসনা করি? সে কি জড় অগ্নির উপাসনা? সে কি এই সামান্য অগ্নির উপাসনা? কখনই নহে। হিন্দু পৌত্তলিক হইলেও তাহার সে প্রতিমা-পূজার লক্ষ্য মহান। সেই জড় পুত্তলিকার মধ্য দিয়াই হিন্দু সেই অগ্নিতার বা অগণিতার আবির্ভাব লক্ষ্য করে। সুতরাং অগ্নি নামে সে সাধারণ জড় অগ্নির উপাসনা করে না। পরন্তু যিনি বিশ্বের আদি, যিনি বিশ্বের বীজ, যিনি বিশ্বের প্রাণ, যিনি বিশ্বেশ্বর-রূপে বিরাজমান; যিনি মাতা, যিনি পিতা, যিনি দয়িতা, যিনি দেব, যিনি অমর, যিনি মানব, যিনি গন্ধর্ব্ব; ফলতঃ, যিনি সর্ব্বরূপে সর্ব্বকালে সকলের মধ্যে অবস্থান করিতেছেন—বিশ্বরূপে যিনি বিশ্বেশ্বর, অগ্নি নামে তাঁহাকেই উপাসা করা হয়; অগ্নিরূপে তাঁহারই গুণমাহাত্ম্য পরিকল্পিত হইয়া থাকে। তাঁহার নামের অস্ত্র নাই; তাই অগ্নি তাঁহার একটা নাম। তাঁহার রূপের অস্ত্র নাই; তাই অগ্নি তাঁহার একটা রূপ। গুণের অস্ত্র নাই; তাই তেজঃ তাঁহার একটা গুণ। তাঁহার শক্তির অস্ত্র নাই; তাই তাঁহার দাহিকা একটা শক্তি। তাঁহার প্রত্যার অস্ত্র নাই; তাই দীপ্তি তাঁহার একটা প্রভা। তিনি অনলে, অমিলে, ললিলে, তিসি ভুলোকে, ছালোকে, গোলাকে—বিশ্বত্রয়াণ্ড ব্যাপিয়া আছেন। তিনি একরূপে অনন্ত নামে, আগার অনন্তরূপে এক নামে ওতাপ্রোত

অবস্থান করিতেছেন। যখন জ্যোতির্শ্রম নাম তাঁহার, তখন অগ্নিরূপে মর্ত্যলোকে, সূর্য্যরূপে অন্তরীক্ষলোকে এবং ইন্দ্রদেবরূপে স্বর্গলোকে তিনি বিরাজমান আছেন। উপনিষৎ বলিয়াছেন,—“চতুষ্পাদং ব্রহ্ম বিতাতি।” অর্থাৎ ব্রহ্ম চারি ভাবে বিকাশমান। আগরূপে ব্রহ্মা, অগ্নি বিষ্ণু, সূর্য্যশ্রুতে রুদ্র, তুরীয়ে পরমেশ্বর। সেই যে তুরীয়া অসংখ্য, তখনই তিনি আদিত্য, তিনি বিষ্ণু, তিনিই পুরুষ, তিনিই ঈশ্বর, তিনিই প্রাণ, তিনিই জ্ঞান, তিনিই অগ্নি। অগ্নিরূপেই তিনি বিশ্বপ্রকাশক। তাঁহার সেই যে ‘বিতা’ তাঁহার সেই যে দিব্যজ্যোতিঃ, তদ্বারাই লসার সংসারেও অন্ধে প্রকাশ পাইতেছে। উপনিষৎ তাই বলিয়াছেন,—“যত্র ভাণা সর্গমিদং বিতাতি।” তিনি আলোকময়; তাই তিনি জগৎ আলো করিয়া আছেন। আমরা যে জগৎকে দেখিতে পাই, যাহুব যে তাকে দেখিতে পায়, সে তাঁহারই আলোক সাহায্যে। তিনি যদি জ্যোতি-রূপে আলোক বিকীরণ না করিতেন, তবে কি যাহুব জগৎকে দেখিতে পাইত? না তাঁহারই কোনও সন্ধান জানিতে পারিত? — যেমন বহির্জগতে, তেমনি অন্তর্জগতে। এই যে অগ্নি—এই অগ্নি, যাহার ভাতিবিকাপ, তিনি যখন ক্ষণে উদ্ভিত হন, তাঁহাকে যখন অন্তরে অমৃতত্ব করিতে পারি; তখনই অন্তরের আধার দুরীভূত হয়,—অন্তর অন্তবাত্মার সন্ধান পায়,—হৃদয় হৃদয়েশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ করে। যিনি বিশ্ব-প্রাণরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন,—যিনি জগদালোকরূপে জগতের আধার দূর করিতেছেন, তাহার উদ্ভিত অগ্নি—সেই অগ্নি—জ্ঞানায়িকরূপে হৃদয়ে অদ্বিষ্ট ও থাকিয়া যিনি অজ্ঞানায়িকরূপে দূর করেন।

এমন যে অগ্নিদেব, তাঁহাকে জানিতে হইলে—তাঁহাকে চিনিতে হইলে, কাহার সাহায্যে তাঁহাকে জানিব, কাহার সাহায্যে তাঁহাকে চিনিব? ঋষি তাই জিজ্ঞাসা করিয়াছেন,—“যেনৈব জানতে সর্বং তং কেনাচ্ছেন জানতাং।” তাঁহার দ্বারাই তাঁহাকে জানা ভিন্ন আর উপায়ান্তর কি আছে? “বিজাতারং কেন নিল্য্যং অরে কেন নিল্য্যং।” তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে হইলে, তাঁহার বিভূতির দ্বারাই তাঁহাকে জানিতে হয়। অগ্নি—তাঁহার সেই জ্যোতির্শ্রম বিভূতির বিকাশ। অগ্নিকে জানিলেই তাঁহাকে জানা হয়।

ব্যাক্যমাণ মন্ত্রে সেই অগ্নির অলৌকিক মহিমার বিষয় কীর্তিত হইয়াছে, ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। তাঁহার করুণা কত দিকে কত প্রকারে প্রকাশ পায়। পুণ্যজনকে তিনি তো উদ্ধার করিবেনই; তাঁহারা তো আপনাদের লামণ্যেই আপনারা উদ্ধার হইবেন। সে আর তাঁহার মহিমার বিশেষ প্রকাশ নহে। কিন্তু পাপী-তাপীরা উদ্ধারেই তাঁহার সাহায্য অধিকতর প্রকটিত। আমাদের শ্রায় পাপ-সন্তপ্তদিগকে উদ্ধারেই তাঁহার সাহায্য বিবোধিত। এইরূপভাবেই ‘বন্য’ পদে হিংস্র-খাপদ-সমুদ্র-অরণ্য-পদ্ম হৃদয়ের প্রতি লক্ষ্য পড়িয়াছে। হিংস্র-খাপদ-সমুদ্র বন যেমন দুর্গম, সেইরূপ রিপুশৃঙ্গ-পরিবৃত অন্তর্যন্ত তগবানের সম্বন্ধে দুর্গম। মন্ত্রের তাই প্রার্থনা—হে তগবন! অগ্নি-রূপে প্রজ্জ্বলিত হইয়া অগ্নি যেমন বনকে শুষ্কাবেশে পরিণত করেন, সেইরূপ আগনি জ্ঞানায়িকরূপে হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া আমাদের রিপুশৃঙ্গরূপ হিংস্র-খাপদ-সমুদ্র হৃদয়রূপে অরণ্যকে দহীভূত করিয়া, তাহার উৎকর্ষদ্বায়ে তথার অধিষ্ঠিত হউন।’

মস্ত্রের যে একটি প্রচলিত অনুবাদ আছে, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—
 “(হে স্তবকারী)! যিনি নিখা দ্বারা লমগ্র বনসমূহকে অচ্ছিন্ন করেন এবং (আলাঙ্গন) দ্বিহা
 দ্বারা তাহাদিগকে কৃষ্ণবর্ণ করেন, তুমি সেই অগ্নির স্তব কর।” বলা বাহুল্য, এখানেও
 ভাস্কর্যে লৌকিক অগ্নির বিষয়ই প্রখ্যাপিত। * (৮ অ ৩৭ ৪২—১৫।)।

— . —

দ্বিতীয়ং নাম ।

(তৃতীয়ঃ শব্দঃ । চতুর্থং স্তবঃ । দ্বিতীয়ং নাম ।)

২ ৩২ ৩ ১২ ৩১২ ২২ ৩ ১ ২
 য ইদ্ধ আবিবাসতি স্মমিস্ত্রম্ মর্ত্যঃ ।

৩ ১২ ৩ ১২ ৩ ২
 দ্যুম্নায় স্মুতরা অপঃ ॥ ২ ॥

* . *

মর্ত্যাস্থনারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ মর্ত্যঃ’ (যঃ মানবঃ) ‘ইদ্ধে’ (প্রজ্জলিতে জ্ঞানারো) ‘ইন্দ্রম্’ (ত্রৈলোক্যোপাধিপত্যে ভগবতঃ
 ইত্যর্থঃ) ‘স্মম্’ (স্মরণং, স্মৃতিজনকং, সংকর্ষ ইতি ভাবঃ) ‘আবিবাসতি’ (পরিচরতি,
 সম্পাদয়তি) ভগবান্ তত্র জনস্ত ‘দ্যুম্নায়’ (ত্রোহমানায়, জ্যোতির্শস্যায়, পরমানন্দায়) তং
 ‘স্মুতরাঃ’ (স্মৃথেন তরয়ীরা, মোক্ষদায়কং ইত্যর্থঃ) ‘অপঃ’ (অমৃতং) প্রযচ্ছতি ইতি
 শেষঃ । নিত্যসত্যমূলকঃ অমৃতঃ সত্ত্বঃ । জ্ঞানযুতেন সংকর্ষণাধিনেন সাধকঃ মোক্ষং লভতে—
 ইতি ভাবঃ । (৮ অ—৩৭—৪২—২৫।) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

যে মানব প্রজ্জলিত জ্ঞানার্গিতে ভগবানের স্মৃতিজনক সংকর্ষ
 সম্পাদন করেন, ভগবান্ সেই ব্যক্তির জ্যোতির্শস্য পরমানন্দের জগৎ
 তাহাকে মোক্ষদায়ক অমৃত প্রদান করেন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক ।
 ভাব এই যে,—জ্ঞানযুত সংকর্ষণাধিনের দ্বারা সাধক মোক্ষলাভ
 করেন ।) ॥ (৮ অ—৩৭—৪২—২৫।) ॥

• এই নাম-মন্ত্রটী পুথোদ-সংহিতার চতুর্থ অঙ্কে অষ্টম অধ্যায়ে ‘অষ্টাবিংশ বর্গের পঞ্চম
 স্তবকে পরিভূত হয় । (বর্ষ মণ্ডল, বহিষ্ঠম স্তব, দশমী শব্দ) ।

লারগ-ভাষ্যঃ।

‘বঃ’ ‘মর্ত্যঃ’ মনুষ্যঃ ‘ইক্ষে’ দীপ্তে অগ্নৌ ‘মুম্বঃ’ সুখকরং হবিঃ ‘ইম্মত’। চতুর্থার্থে যজী (২৩৬২)। ইম্মিঃ ‘আবিবাসতি’ পরিচরতি প্রবচ্ছতি, তত মর্ত্যঃ ‘দ্রাম্মঃ’ ত্রোত-মানাশ্রমায় তদর্থঃ ‘সুতরাঃ’ সুধেন তরণীয়াঃ ‘অগঃ’ উদকানি বৃষ্টাঙ্গকানি, ইম্মঃ করোতি শেবঃ। (৮অ-৩৭-৪সু ২শা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১১৪৮) সায়ের মর্মার্থ।

মন্ত্রটী নিত্যলতাবলক। জ্ঞান ও কর্মের লক্ষ্মিন বটিলে মানুষ মোক্ষলাভের অধিকারী হয়। তগবান্ কৃপা করিয়া সেই লক্ষকে আপনায় মঙ্গলময় ক্রোড়ে স্থান-দান করেন। মন্ত্রের ইহাই তাৎপর্য।

মন্ত্রান্তর্গত ‘ইক্ষে’ পদের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার লিখিয়াছেন,—‘দীপ্তে অগ্নৌ’। ভাষ্যদ্বিতে যজ্ঞার্থে ব্যাখ্যা কল্পিত হইয়াছে। মন্ত্রের ভাষ্যসুসমীকৃত অর্থ এই যে,—“সে ব্যক্তি ইক্ষে সুখজনক হবাদি প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে প্রদান করে সে ব্যক্তির সুখের ক্ষত ইক্ষু সুখে তরণীয় জল সৃষ্টি করেন। অর্থাৎ যে ব্যক্তি অগ্নিতে হবাদি প্রদান করিয়া ইক্ষের স্রীতি উৎপাদন করে সে ইক্ষের কৃপায় চান্দনাদি কার্যের সুবিধার জন্য যথেষ্ট পরিমাণ বৃষ্টিপারা প্রাপ্ত হয়।”

পাশ্চাত্য বেদব্যাখ্যাতাগণের মধ্যে নানাবিধ মত প্রচলিত আছে। কেহ বা লারগাচার্য্যকে অক্ষরে অক্ষরে মানিয়া লইতে প্রস্তুত, আবার কেহ তাঁহাকে মানিতে মোটেই রাজী নহেন। তৃতীয় এক শ্রেণীর গণ্ডিত লারগাচার্য্যকে বিচারধীন করিয়া বহুটুকু মূলার্থের পরিপোষক, ততটুকু মানিতে রাজী আছে। কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে এক মতবিকিরতা থাকে। সত্ত্বেও কোন কোনও বিষয় তাঁহাদের সুবিধামুগারে স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া মানিয়া লইতে রাজী আছেন। একটা বিষয় এই যে,—প্রাচীন হিন্দুগণ যে জমি চাষাবাস করিতেন বেদে তৎসম্বন্ধে যথেষ্ট পরিমাণ মন্ত্র পাওয়া যায়। উদাহরণ-স্বরূপ বর্তমান মন্ত্র-লব্ধকে তাঁহারা বলিবে,—‘ঐ ত্বৎ, তোমাদের লারগাচার্য্যই বলিতেছেন, যজ্ঞের দ্বারা লব্ধ হইয়া ইক্ষু বারিবর্ষণ করেন। কৃষি-কার্যের জন্যই জলের লক্ষ্যপেক্ষা অধিক প্রয়োজনীয়তা। সুতরাং এই মন্ত্র কৃষিকার্যের ত্রোতনা করিতেছে।’ এইরূপ দূরার্ঘ হইতেই বেদের নাম হইয়াছে—‘চাষারগান’। কিন্তু বেদ লত্যাগতাই ‘চাষারগান’ কি না, এবং বৈদিক হিন্দুরা কেবলমাত্র চাষা ছিলেন কি না, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে। কিন্তু এই ভাবে বিচার করিবার পথে যথেষ্ট বাধাবিঘ্ন বর্তমান আছে। সেই বাধাবিঘ্ন অপসারিত করিয়া সত্য-নির্দ্ধারণ করা সহজ নহে।

বর্তমান মন্ত্রে ভাষ্যকার ‘ইক্ষে’ পদে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়াছেন, এবং ‘অগঃ’ পদে ‘বৃষ্টিপারা’ অর্থ করিয়াছেন। তাহাতে দুইটা বিষয় বুঝা যাইতেছে যে, মন্ত্রে যজ্ঞাদির লব্ধ কল্পিত হইয়াছে এবং বৃষ্টির প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধ হইতেছে।

ভাজ্যকার নিজ মনের ভাবানুসারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু 'ইচ্ছ' পদে অগ্নিকে লক্ষ্য করিলেও 'অগ্নি' শব্দে কি বস্তু বুঝায় তাহা ঋগ্বেদের আগ্নেয়-যজ্ঞের ব্যাখ্যায় বিশেষ-ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং এখানে ভাজ্যকারের সহিত আমাদের কোন মতবিরোধ না ঘটাইয়াও আমাদের মধ্যস্থগারিণীপুত-ব্যাখ্যা অব্যাহত রাখা যায়। কিন্তু 'অগ্নি' শব্দে আমরা পূর্বাগর যে অমৃত অর্ধ গ্রহণ করিয়া আনিতেছি, তাহার ব্যত্যয় করিবার কোন কারণ দেখি না। বরং অমৃত অর্ধের ব্যত্যয় করিলে মস্ত্রের মূলভাবই রক্ষিত হয় না। মস্ত্রের প্রাথম্যংশের অর্ধ,—“যে ব্যক্তি জ্বদরে জ্ঞানিগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া ভগবানের প্রীতিজনক কৰ্ম্ম করে”। ইহার সহিত সামঞ্জস্য রাখিতে হইলে 'অগ্নি' পদের পূর্বাধ অব্যাহত রাখাই অপরিহার্য। সুতরাং মস্ত্রের পূর্বাংশের সহিত সঙ্গতি রাখিয়া শেষাংশের অর্ধ হইল,—‘ভগবান তাঁহাকে মোক্ষদায়ক অমৃত প্রদান করেন।’ (৮ অ-৩৮—৪২—২৮)।

তৃতীয়ং সাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । চতুর্থঃ যজ্ঞঃ । তৃতীয়ং সাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তা নো বাজবতীরিষ আশুন পিপ্তমবর্ষতঃ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ঐন্দ্রমগ্নিঃ চ বোড়বে ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যস্থগারিণী-ব্যাখ্যা ।

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানাদিগতি হে দেবো ! ‘ইন্দ্রে অগ্নিক’ (ঐশ্বর্য্যজ্ঞানাদিগতি দেবো, যুগং ইত্যর্থঃ) ‘বোড়বে’ (সমস্তাং বোড়ুং, সম্যাকরূপেণ পূজয়িতুং ইত্যর্থঃ) ‘নঃ’ (আমরা) ‘বাজবতীঃ’ (আশ্বপুস্তিকবৃত্তাঃ) ‘তবঃ’ (সিদ্ধং) তথা ‘আশু। অগ্নিতঃ’ (আশুপুস্তিকদায়ক পরাজানং) ‘পিপ্তমঃ’ (পূরয়ন্তং, প্রযজন্তং)। প্রাৰ্থনামুগতঃ অগ্নে মস্ত্রঃ । হে ভগবন ! কৃপয়া অন্নান পূজাদাধনং দিচ্ছস্ব ; অমৃত্যং তব আরাধনার পরাজানং প্রদেহি— ইতি প্রাৰ্থনারাঃ ভাবঃ । (৮ অ-৩৮ ৪২-৩৮) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানাদিগতি হে দেবদেয় ! ঐশ্বর্য্যজ্ঞানাদিগতি দেবদেয়কে অর্থাৎ আপনাদিগকে সম্যাকরূপে পূজা করিবার জন্য আশ্বপুস্তিকগণকে আশ্বপুস্তিকগুহ

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংহিতার বট মণ্ডলের বহিষ্ঠম যজ্ঞের দশমী খণ্ড (চতুর্থ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, উনবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

নিকি এবং আশুযুক্তিদায়ক পরাজ্ঞান প্রদান করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান্। কৃপাপূর্বক আমাদিগকে পূজা-
সাধন শিক্ষা প্রদান করুন; আমাদিগকে সাধনার পারাধনার জগ্ন
পরাজ্ঞান প্রদান করুন।) ॥ (৮অ—৩খ—৪সু—৬শা)।

* . *

সাময়-ভাষ্কঃ।

হে ইন্দ্রাণী! 'তা' বৌ বৃগৎ 'বাজ্যতীঃ' অন্নবতীঃ 'ইব' ইচ্ছমাণা 'বৃহীঃ'। যদা, বাজী
বলং তথ্যতীঃ ইবঃ অন্নানি। 'আশুন' শীতগান 'অর্কতঃ' অখাংস্চ 'নঃ' অমতঃ 'শিতং'
পূরয়তঃ প্রযজতঃ। কিমর্থঃ? 'ইন্দ্রঃ' 'অগ্নিঃ' 'না বোতুন' না সমস্তাং নোতুং
তর্জিঃ প্রোণয়ন্ত। (৮অ - ৩খ—৪সু - ৫শা)।

ইতি অষ্টমতাপ্যায়ত্র তৃতীয়া পণ্ডঃ ॥

* . *

তৃতীয় (১১৪৯) সামের মর্মার্থ।

— . † ☺ † . —

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। এই মন্ত্রের প্রার্থনার একটা বিশেষত্ব এই যে, প্রার্থনার স্পষ্টভাবে
'গজাঙ্গলে গজাপুজার' ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ভগবানকে পূজা করিবার উপকরণ লাভ
করিবার জন্ত ভগবানের নিকটে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

বাস্তবিকপক্ষে মানুষের বাহ্য কিছু প্রার্থনীয়, যাহা কিছু কামনার বস্তু তাহা সমস্তই
ভগবানের নিকটে হইতে লাভ করা যায়। সেই পরম পুরুষ ব্যতীত অন্য কেহই মানবের
আবা আকাজকা পূর্ণ করিতে পারেন না। তিনি বাণীত জগতে আর কে আছে যে, মানবের
প্রার্থনা শ্রবণ করিবে! তিনি যদি মানবকে প্রার্থনা করিবার শক্তি না দেন তবে মানব
সে শক্তি লাভ করিতে পারেন না। মানুষ ভগবানকে আরাধনা করিতে চায়, কিন্তু চরুজতা-
বশতঃ সে তাহা পারে না। অথচ ভগবানকে তাহার আরাধনা করা চাই-ই। সে ভগবৎ-
পূজার শক্তি কোথায় পাইবে? কে এমন আছে যে, তাহাকে সেই শক্তি দিতে পারে?
জগতের শক্তির স্রোতস্রা সেই পরম পুরুষ ব্যতীত আর কেহই শক্তিবানে সমর্থ নয়। এখন
বিশেষ্ট দাঁড়াইতেছে এই—ভগবানকে আরাধনা করিবার উপযোগী শক্তি-লাভ করিবার
জন্ত মানুষ ভগবানেরই নিকটে প্রার্থনা করে আর তিনিও মানুষকে সেই সাধনশক্তি প্রদান
করেন। ইহার অর্থ কি? নিজে পূজা লাভ করিবার জন্তই কি ভগবান্ মানুষকে তাঁহার
পূজাপ্রণালী শিক্ষা দেন, আত্ম-মহিমা বিস্তারই কি ইহার উদ্দেশ্য?

না—তাহা নয়। পরম দয়ালু অগণিতা তাঁহার সন্তানের মঙ্গলের জন্ত তাহাকে
পরিশুদ্ধ পথে পরিচালিত করেন। তিনি জানেন, মানুষ তাঁহার কোল হইতে গিয়াছে,
আবার তাঁহার কোলেই ফিরিয়া বাইবে। সেই ফিরিয়া আসিবার উপায়—তাঁহারই প্রতি

অহরজি, তাঁহারই পূজা আরাধনা। কিন্তু তাঁহার দুর্গল সন্তান সেই সাধনশক্তি-লাভে বঞ্চিত। কাজেই ভগবানকেই তাঁহার দুর্গল সন্তানের সাহায্যে অগ্রণর হইতে হয়। মানবের, অগতির মঙ্গলের জন্যই তিনি অগতে তাঁহার মহিমা প্রচার করেন। তিনি ধরা না দিলে মানুষের লাখ্য নাই তাঁহাকে ধরিতে পারে। তাই লাখক প্রার্থনা করেন,—

“শিখায়ে দে তুই আমারে কেমন করে তোরে ডাকি।

এক ডাকে ফুরাইয়া দেই রে জনতার ডাকাডাকি ॥”

—আমি যে তোমাকে ডাকিতে জানি না প্রভো, তাই তো তোমার দর্শনলাভ করিতে পারি না। তুমিই আমাকে শিখাইয়া দাও কিরূপে তোমাকে ডাকিতে হয়। চিরজীবন ধরে মানুষ কোন না কোন ভাবে তোমাকে ডাকবার চেষ্টা করে, কিন্তু অজানতাবশতঃ কি ভাবে ডাকিতে হয় তাহা তো জানে না। ওগো অন্তর্যামী, তুমি তো মানুষের হৃদয় দেখ, তুমি আমাদের হৃদয়ে থাকিয়া কিরূপে তোমাকে ডাকিতে হয়, তাহা শিখাইয়া দাও। আমাদের চিরজীবনের সকল আশা আকাঙ্ক্ষা এক মুহূর্ত্তে মিটিয়া বাউক। “মিটাও আশা লব গিয়াস অমৃত-প্লাবনে ॥”

প্রচলিত ব্যাখ্যাটির অনেক স্থলেই মস্তার্ধ অত্যন্ত ধারণ করিয়াছি। উদাহরণ-স্বরূপ নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গাশ্রয় উদ্ধৃত হইল। ইহা হইতে পরিদৃষ্ট হইবে যে, — এই ব্যাখ্যার সহিত ভাষ্যেও অনেকা আছে। সে অনুবাদটী এই, “হে ইন্দ্র ও অগ্নি! তোমরা আমাদের চিরজীবনকে বলবান অগ্নি এবং (অমর্যদীয় হওয়া) বলবান করিবার নিমিত্ত বেগবান কথ সকল প্রদান কর ॥” (৮ অ ৩ খ-৪ খ-৩ খ, । ১

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

প্রথমং নাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। প্রথমং নাম।)

১ ০ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩
প্রো অয়াসৌদিন্দুরিন্দ্রস্য নিক্কতꣳ সখা

২ ৩ ২২ ২২ ৩ ১ ২

সখ্যন প্র মিনাতি সজিরম্।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মর্য্য ইব যুবতিভিঃ সমর্ষতি সোমঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
কলশে শতযামনা পথা ॥ ১ ॥

এই সাম-মন্ত্রটী বৈশ্বদেব-সংহিতার বষ্ট মণ্ডলের বষ্টতম সূক্তের ষাটশী ঋক্ (চতুর্থ অঙ্ক, অষ্টম অধ্যায়, উনত্রিশ বর্গের অন্তর্গত)।

মর্ধ্যাহুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘সখা’ (সখিভূতঃ) ‘ইন্দুঃ’ (সবভাঃ) ‘নিষ্কৃতঃ’ (প্রার্থনীয়ায় যুক্তিঃ) ‘প্রো’ অরানীং’ (প্রাকর্ষণেণ গচ্ছতি, অস্মিন প্রযচ্ছতু ইত্যর্থঃ) ; সঃ ‘সখ্যুঃ’ (সখিভূতঃ) ‘ইন্দ্র’ (বলাধিপতিদেবত্যা ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) উগাসকঃ ইতি যাবৎ, ‘ন’ শমিনাতি’ (ন হিনন্তি) ; ‘মধ্যঃ ইব’ যুবতিভিঃ’ (মানবঃ যথা যুবত্যা সহধর্ম্মিণ্যা সহ সম্যক্প্রকারেণ মিলিতঃ ভবতি তদ্বৎ) ‘সোমঃ’ (শত্বামনাঃ) ‘শত্বামনা’ গথা’ (সর্বপ্রকারৈঃ) ‘কলশে’ (অশ্বাকং হৃদয়ে ইতি ভাবঃ) ‘নমস্বতি’ (আগচ্ছতু, অস্মাভিঃ সহ সম্যক্রূপেণ মিলিতঃ ভবতু - ইত্যর্থঃ) ; . প্রার্থনামূলকঃ অসং মন্তঃ । পূর্ণমুক্তিদায়কং মন্তবানং বয়ঃ লভ্যে ইতি প্রার্থনার্য্যঃ ভাবঃ ॥ (৮ অ ৪খ—১ম ১ম) ।

* * *

নন্দাহুবাদ ।

সখিভূত মন্তবান আমাদিগকে প্রার্থনায় মুক্তি প্রদান করুন ; তিনি সখিভূত ভগবানের উপাসককে হিংসা করেন না ; মানুষ যেমন যুবতী সহধর্ম্মিণীর সহিত সম্যক্প্রকারে মিলিত হয়, সেইরূপভাবে মন্তবান সর্বপ্রকারে আমাদিগের হৃদয়ে আগমন করুন, অর্থাৎ আমাদিগের সহিত সম্যক্প্রকারে মিলিত হউন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—পূর্ণভাবে মুক্তিদায়ক মন্তবানকে আমরা যেন লাভ করি।) ॥ (৮ অ—৪খ—১ম—১ম) ॥

* * *

লারণ-ভাষ্যঃ ।

‘ইন্দুঃ’ সোমঃ ‘ইন্দ্র’ ‘নিষ্কৃতঃ’ লংকৃতঃ স্থানমুদরং ‘প্রো অরানীং’ ঠেগণ গচ্ছতি ; গথা চ ‘সখা’ সখিভূতঃ ‘সখ্যুঃ’ ইন্দ্রঃ ‘সঙ্গিরঃ’ লম্যগ্ গিরগণারভূতঃ উদরং ‘ন’ ‘প্র মিনাতি’ হিনন্তি, কিঞ্চ ‘মধ্যঃ ইব যুবতিভিঃ’ মন্তোঃ যথা তরুণীভিঃ স্ত্রীভিঃ সহ সঙ্গতো ভবতি তদ্বদমণি সোমো যুবতিভির্ম্মিশ্রণ-লীলাদিভির্কৃতীন্দ্ররৌচিত্রভিঃ সহ ‘নমস্বতি’ সঙ্গচ্ছতে অভিব্যব-কাল-পশ্চাৎ সোমঃ ‘শত্বামনা’ অনেক-বামন-সামন-নিতোপেতেন ‘গথা’ মার্গেণ দশাপবিত্র-লবঙ্গিনা ‘কলশে’ হ্রোণকলশে গচ্ছতীতি শেনঃ । যদৈকমেব বাক্যং—যথা মন্তোঃ মন্তোঃ যুবতিভিঃ সহ সঙ্গচ্ছতে এবং কলশে শত্ব-বামনা পঞ্চা লঙ্গচ্ছতে । ‘শত্বামনা’—‘শত্বামনা’—ইতি পাঠো ॥ (৮ অ ৪খ ১ম—১ম) ।

* * *

প্রথম (১১৫০) সামের মর্মার্থ ।

এই মন্ত্রের দুইটি পদ বিশেষভাবে উল্লেখ-যোগ্য । প্রথমটি, ‘ইন্দুঃ’ পদের বিশেষণ ‘সখা’ সম্বন্ধে আমাদিগের পরম বন্ধুর দ্বায় উপকারী । মাতৃপের পরম আকাঙ্ক্ষণীয় বস্তু—মুক্তি সম্বন্ধে সেই মুক্তিদান করিতে পারে । তাই সম্বন্ধে মাতৃ-স্নেহ মিত্র ।

দ্বিতীয়টি, ‘ইন্দ্রোজ’ পদের বিশেষণ ‘সখাঃ’ । ভগবানও মানবের পরম বন্ধু । তাঁহা ক্রপাতেই মাহুয বাঁচিয়া আছে, জীবনের বাহা পরম বস্তু, তাহাও পাইতেছে । তা কবি বলিয়াছেন—

“কেবল ঈশ্বর এই বিশ্বশক্তি তিনি ।

সকল সময়ে বন্ধু সকলের তি’ন ॥”

মন্ত্রান্তর্গত ‘শিক্ততঃ’ পদের ব্যাখ্যা বিবরণকারের অন্তঃসারণ গৃহীত হইয়াছে । এই মন্ত্রে প্রচলিত ব্যাখ্যা বিরূপ দাঁড়াইয়াছে তাহার উদাহরণ-স্বরূপ নিম্নলিখিত সঙ্গীতবাদটি উদ্ধৃত হইল । “গোম ইন্দ্রের উদরে প্রবেশ করেন, কারণ ইন্দ্র তাঁহার বন্ধু । তিনি ইন্দ্রের উদরে কোন অনিষ্ট করেন না । মানব যেমন যুবতীদিগের সহিত গণিত হয় তদ্রূপ ইনি শতক্রিঃ পথ দিয়া নির্গত হইয়া অপের সহিত মিশ্রিত হইতেছেন ।” (৮ অ-৪৭—১২—১১) ।

দ্বিতীয়ং সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
প্র বো ধিয়ো মন্দ্রযুবো বিপন্যবঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
মনস্যবঃ সম্বরণেষক্রয়ঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ৩
হরিং ক্রীড়ন্তমভ্যনুষত স্তভোহভি

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
ধেনবঃ পয়সেদশিশ্রয় ॥ ২ ॥

• এই সাম-মন্ত্রটি খণ্ডেন-সংহিতার নবম মণ্ডলের বর্ধাশীতিতম সূক্তের গোড়ালী বস্তু (প্রথম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দ-আর্কিকেন্ড (৩৭-৫৭—৯৭—১১৭) পরিদৃষ্ট হয় ।

মহামুদারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে শুদ্ধগণ! 'বঃ' (যুগ্মকঃ) 'বিদঃ' (ব্যাতারঃ) 'মঙ্গল্যবঃ' (মদকঃ শব্দং কামরমানাঃ 'পনমুদাঃ' ত্বতিং কামরমানাঃ, ত্বতিং কুরুতঃ, আরাধনাপরায়ণাঃ) 'বিপমুদাঃ' (স্তোতারঃ, প্রার্থনাকারিণঃ—বরং হাত যাবৎ) 'লংবরণেবু' (যাগগৃহেবু, সংকর্মণি ইতি ভাবঃ) 'প্রাক্রমুঃ' (প্রবর্তাঃ ভবামঃ); 'স্ততঃ' (স্তোতারঃ, প্রার্থনাকারিণঃ) 'ক্রৌড়ন্তঃ' (ক্রৌড়নশীলং, লীলাপরাংগঃ) 'হরিং' (পাপহারকং দেবঃ) 'অতানুযত' (অভিস্তুত্বতি, আরাধয়তি); 'থেনবঃ' (জানকিরণাঃ) 'পরশা' (অমৃতেন লহ) 'ইং' (ইমং পরমদেবঃ) 'অতি' (অভিলক্ষ্য) 'অশিশ্রুঃ' (অধিকং শ্রীণতি, প্রদাবতি ইত্যর্থঃ) । মন্ত্রোৎসবং নিত্যপত্যা প্রথাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ । এবং সংকর্মণপরায়ণাঃ ভবামঃ; লাধকঃ ভগবৎপরায়ণাঃ ভবতি; জানিনঃ ভগবন্তং লভন্তে—ইতি ভাবঃ । (৮অ-৪৭-১২-২শা) ।

* * *

বঙ্গাহুবাণ ।

হে শুদ্ধগণ! তোমার প্যানকারী পরমানন্দকামনাকারী আরাধনা-পরায়ণ প্রার্থনাকারিগণ আমরা যেন সংকর্মে প্রগতিত হইতে পারি; প্রার্থনাকারিগণ লীলাপরায়ণ পাপহারক দেবতাকে আরাধনা করেন; জানকিরণমুহ অমৃতের সহিত এই পরমদেবতার অভিমুখে প্রদাবিত হই । (মন্ত্রটী নিত্যপত্যা প্রথাপক এবং প্রার্থনামূলক । আমরা যেন সংকর্মণ-পরায়ণ হই; লাধকগণ ভগবৎপরায়ণ হইয়েন; জানিগণ ভগবানকে লাভ করেন) । (৮অ-৪৭-১২-২শা) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে সোমঃ 'বঃ' যুগ্মকঃ 'বিদঃ' ব্যাতারঃ 'মঙ্গল্যবঃ' মদকঃ শব্দং কামরমানাঃ 'পনমুদাঃ' ত্বতিং কামরমানাঃ 'বিপমুদাঃ' । স্তোতৃনামৈতৎ । স্তোতারঃ 'লংবরণেবু' তৃণকটা-বরণো-পেতেবু যাগ-গৃহেবু 'প্রাক্রমুঃ' প্রক্ৰমন্তে । তদেবাহ—'স্ততঃ' স্তোতারঃ 'হরিং' হরিতবর্ণং 'ক্রৌড়ন্তঃ' ক্রৌড়ন-শীলং সোমং 'অতানুযত' অভিস্তুত্বতি 'থেনবঃ' অপি 'পরশা' স্বীরেন স্বীরেনৈব 'ইং' ইমং সোমং অভিলক্ষ্য 'অশিশ্রুঃ' অধিকং শ্রীণতি । 'লংবরণেবু'—'লংবরণেবু'—ইতি পাঠো, 'হরিংক্রৌড়ন্তঃ'—'সোমস্বনীবাং'—ইতি চণ 'পরশেনশিশ্রুঃ'—'পরশেনশিশ্রুঃ'—ইতি চ । (৮অ-৪৭-১২-২শা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১১৫১) সামের মর্থার্থ ।

—: ১১৫১ :—

মন্ত্রটি তিন ভাগে বিভক্ত । প্রত্যেক ভাগে একটি বিশিষ্ট ভাব বর্তমান, কিন্তু সমগ্র মন্ত্রের বিভিন্ন অংশের মধ্যে পরস্পর একটি যোগসূত্র বর্তমান আছে ।

মন্ত্রের প্রথম অংশে আছে—প্রার্থনা । কিন্তু এই প্রার্থনার মধ্যে আত্মোৎসাহনের তাৎপর্য্য সন্নিবিষ্ট । শুদ্ধস্বের অর্থাৎ ভগবৎশক্তির প্রতি লক্ষ্য করিয়া সাধক বলিতেছেন,— আমরা যেন সংকল্পসাধনে সমর্থ হই, আমাদের প্রেরণিত যেম সংকল্পসাধনের দিকে প্রাবৃত্ত হই । আমরা পরমানন্দ-লাভ করিতে চাই । সেইজন্ত ভগবানের পরোপায় হইতেছি । তিনি জগতের আশ্রয়, কামনাকরী কর্তৃক । তিনি আমাদের কামনা পূর্ণ করুন, আমাদেরকে পরমানন্দের অধিকারী করুন । আমাদেরকে সংকল্পে প্রবর্তিত করুন ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে নিত্যগত্য-বর্ণিত হইয়াছে । সাধকগণ পরম লীলাধার ভগবানকে স্মরণ করিলে । মন্ত্রাংশের 'ক্রীড়য়' শব্দটি বিশেষভাবে প্রাধান্য-যোগ্য । জগতের সৃষ্টি-প্রলয়াদি ব্যাপার ভগবানের 'বালকচেষ্টিতবৎ' লীলামাত্র । সাস্ত্র মাত্রেবের নিকট এই অনন্ত বিশ্বের অনন্ত পুরুষের কার্য্যকলাপের কারণ জানিবার অধিকার নাই । শক্তি নাই । কোন কারণ-বশে কার্য্য হইল, সীমাবদ্ধ দৃষ্টি লইয়া লোকের মানব তাহার কি সীমাবদ্ধ করিয়া ? আপাতঃদৃষ্টিতে অনেক কার্য্য অর্থহীন অথবা নির্ভরতার পরিচায়ক বলিয়া মনে হইতে পারে ; কিন্তু তাহা কেবলমাত্র মাত্রেবের সীমাবদ্ধ দৃষ্টির ফল । কীর্ণদৃষ্টিসম্পন্ন মাত্রেব তাই ভগবানের কার্য্যকলাপের কার্য্যকারণ নির্ণয় করিতে না পারিয়া শুধু বিষয়বিষয়ভাবে তাহার অপার শক্তির কথাই ভাবিতে পারে ।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশে নিত্যসত্যপ্রমাণক । জগতের জ্ঞানরাশি ভগবানকেই আশ্রয় করিয়া থাকে । - জ্ঞানমুখ ভগবানেরই শক্তি, তাহা তাহার চরণতলে হইতে প্রাবৃত্ত হইয়া জগৎকে শাস্ত্রীভূত করে । শোভাগাশালী সাধকগণ সেই পরমধন লাভ করিতে পারেন—তাহাদের ঐকান্তিক সাধনার দ্বারা । বাহ্যিক ভগবানের চরণতলে আশ্রয় গ্রহণ করেন তাহাদের অপাণ্ডিত্য কিছুই থাকে না । ভগবৎশক্তিপ্রভাবে তাহাদের লক্ষ্য অর্জনই পূর্ণ হয় ।

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যাদির ভাব অন্তর্ভুক্ত । নিরোদ্ধত বদান্তবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে । অমৃতশব্দটি এই, "হে সোম ! তোমার দেবকেরা অমৃত-বরে তোমার জব করিবার অভিলাষে বজ্রগৃহ-মধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে । বুদ্ধিমানেরা তোমার-সহকারে সোমের আবাহন করিতেছেন । গাভী ইহার উপর দুগ্ধ ঢালিয়া দিতেছে ।" (৮ম ৪র্থ—১২-২৯) । *

* এই সাম-মন্ত্রটি যথেন্দ-সংহিতায় ৯ম মন্ত্রের বড়শীতিতম সূক্তের সপ্তদশী শব্দ (সপ্তম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চদশ বর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয়ঃ স্যাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ যজ্ঞঃ। তৃতীয়ঃ স্যাম।)

১ ২ ৩ ২ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩

আ নঃ সোম সংযতং পিপ্যষৌম্মিষ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

মিন্দো পবস্ব পবমান উর্মিণা।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ উ ৩ ১ ২

যা নো দোহতে ত্রিরহ্নসশ্চুষী

৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

ক্ষুমদ্বাজনমধুমংসুবীৰ্য্যাম্ ॥ ৩ ॥

* * *

মহাভাগ্যসিদ্ধিঃ।

‘ইন্দো সোম’ (দীপ্তিমন, জ্যোতির্শ্রয় হে শুদ্ধস্ব!) ‘পবমানঃ’ (পবিত্রকারকঃ) যঃ
 ‘নঃ’ (অম্মান, অম্মাকং চিত্তবৃত্তীন ইত্যর্থঃ) ‘সংযতং’ কৃষা ইতি যাবৎ ‘পিপ্যষৌ’ (প্রবৃদ্ধা,
 শক্তিদায়িকা ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দো’ (সিদ্ধিঃ) ‘উর্মিণা’ (প্রবাহেণ, দারাক্রমেণ, প্রবৃত্তপরিমাণেন
 ইত্যর্থঃ) ‘আ পবস্ব’ (প্রকটরূপেণ প্রদেতি অম্মাকং জ্বলি ইতি শেষঃ); ‘যা’ (যা সিদ্ধিঃ)
 ‘ত্রিরহ্ন’ (ত্রিকালং, নিত্যকালং ইত্যর্থঃ) ‘সশ্চুষী’ (অপ্রতিপদী, আত্মপূর্ণোণ,
 গর্ভতোভানেন ইতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অম্মত্যং, অম্মগর্ভং) ‘ক্ষুমং’ (লব্ধোপেতং, গর্ভজ
 ক্ষয়মাণং, পরাজানযুক্তং) ‘বাজনং’ (আত্মশক্তিবৃত্তং) ‘মধুমং’ (মধুর্যোপেতং, অমৃতময়ং)
 ‘সুবীৰ্য্যং’ (শোভনবীৰ্য্যোপেতং, পরমবলং ইত্যর্থঃ) ‘দোহতে’ (প্রযচ্ছতি) তাং সিদ্ধিং বরং
 প্রার্থয়ঃ—ইতি শেষঃ। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং যজ্ঞঃ। ভগবান্ কৃপয়া অম্মত্যং অমৃতময়ং
 আত্মশক্তিবৃত্তং পরাজানং প্রযচ্ছতু ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ। (চঅ-৪৬-১২-৩৭।)

* * *

বঙ্গভাষায়।

জ্যোতির্শ্রয় হে শুদ্ধস্ব! পবিত্রকারক তুমি আমাদিগের চিত্তবৃত্তী-
 সমূহকে সংযত করিয়া শক্তিদায়িকা শিদ্ধি, প্রবৃত্তপরিমাণ আমাদিগের
 জগৎ প্রকটরূপে প্রদান কর; যে শিদ্ধি নিত্যকাল গর্ভতোভাবে
 আমাদিগের জন্ম পরাজানযুক্ত আত্মশক্তিবৃত্ত অমৃতময় পরম বল

প্রদান করে, সেই গিদ্ধি আমরা-প্রার্থনা করিতেছি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্বক আমাদেরকে আশ্রয়শক্তিযুক্ত
পরাভ্যন্ত প্রদান করুন।) । (৮ অ—৪৭—১মু—৩৭।) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'ইন্দো' দীপ্ত! 'সোম'! 'পবমানঃ' স্বঃ 'মঃ' অশ্বাকং 'সংভবঃ' সংগৃহীতং 'পিপ্যাবী'।
প্রবৃদ্ধং 'ইবং' অন্নং 'উর্ধ্বিণা' প্রবাহ-রূপেণ তদীয়েন রসেন 'পবন' প্রবচ্ছতেত্যর্থঃ। 'বা' ইট্
'নঃ' অশ্বাকং 'অহন' অহনি অহ্নঃ 'জিঃ' জিষু সগমেষু 'অশশ্বী' অপ্রতিবন্ধো 'দোহতে'।
কিং? 'স্বমং' শব্দোপেতং লক্ষ্যতঃ জয়মাণং 'বাজবং' বলবৎ 'মধুসং' মাধুৰ্য্যোপেতং 'স্ববীর্ষ্যং'
শৌভন-গামৰ্থ্যং পুত্রং দোহতে। তামিষং পবনোতি সমধমঃ। 'উর্ধ্বিণা'—'অজিগ্নং'
ইতি পাঠৌ। (৮ অ—৪৭—১মু—৩৭।) ।

* * *

তৃতীয় (১১৫২) সামের মর্মার্থ।



এই প্রার্থনামূলক মন্ত্রটি দুইভাগে বিভক্ত। প্রথম ও দ্বিতীয় উভয় ভাগেই বিভিন্ন ভাণ্ড
ও ভাষার সাহায্যে সেই এক পরমশক্তিলাভের লক্ষ্যই প্রার্থনা পরিবৃত্ত হয়। কিন্তু এই
মন্ত্রের নানানিধি বাখ্যা প্রচলিত আছে। তাহাদের মধ্যে একটীর সহিত অন্তর্গত কোন
শব্দক নাই বলিলেও চলে। উদাহরণ স্বরূপ নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল,
“ও সোম! যে যুদ্ধ তিনদিন অবিরত প্রবর্তমান হইয়া আমাদের গুরু প্রচুর ইক্ষু, অন্ন,
মধু ও লোকজন (দান) আনিয়া দিয়াছে, সেই অক্ষয় অন্নদানকারী যুদ্ধের অতিমুখে তুমি
ক্ষরিত হও।” ভাষ্যকারের বাখ্যা সম্পূর্ণ বিহীন। অনুবাদকার ইক্ষু, অন্ন, মধু প্রভৃতির
উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু মূলে কোথাও এই সমস্ত বস্তুর উল্লেখ নাই। ‘মধুসং’ গদে মধু
বুঝায় না। ‘স্ববীর্ষ্যং’ গদে অনুবাদকার ‘লোকজন (দান)’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন এবং
ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—‘বীর্ষ্যবান পুত্র’। উক্ত বাখ্যাতেই জোর করিয়া একটা
বিশেষত্ব বসাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এখানে পুত্র বা নালদানীর কোন প্রসঙ্গ আছে বলিয়া
আমরা মনে করি না। ‘স্ববীর্ষ্যং’ গদে সেই পরমবীর্ষ্য বা শক্তিকে লক্ষ্য করে, যে শক্তি
লাভ করিলে পার্থীও লোকবল, ধনবল ভুজ্ঞ জ্ঞান হয়, পৃথিবীর কোন শক্তিই তাহার
প্রতিবন্ধকতাচরণ করিতে পারে না। যে সিদ্ধি প্রাপ্তি ঘটিলে মাহুস সেই পরম শক্তির
গাম্ভীর্য লাভ করে, সেই সিদ্ধির লক্ষ্যই এই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মন্ত্রের ‘জিগ্নহন’ গদ হইতে ভাষ্যকার অর্থ আনিয়াছেন “অহন অহনি, অহ্নঃ জিঃ জিষু
সগমেষু” অনুবাদকার অর্থ করিলেন “তিনদিন অবিরত প্রবর্তমান যুদ্ধ”। কিন্তু ‘জিগ্নহন’

৪ ৩২২৪ ৫ ১ ৪ ২২০৫
 রিপ্রাঃ যু ৬ ৫ ৬ :। অনালোম। সসেতপা ২ ৩ দ্বি। বা ৩ বীমিষণ।

৩ ২২০৫ ১ ৪ ২২২৪ ৩২২৪ ৫ ১২
 ইজোপব। স্বপবমা ২ ৩। না ৩ উর্ধ্বা। যানোদোহ। তেজ্রিহা ২ ৩ ন।

৪ ৩২২৪ ৫ ১ ২
 আ ৩ সশ্চু বী। স্মম্বাজা। বস্মধুমা ২ ৩ ২। স্মবা ৩ -

৪ ২
 রিপ্রা ৫ রা ৬ ৫ ৬ ম্ (৩) ৫

* . *

৩২২৪ ৫ ৩ ৩ ৫ ১ ২ ১২ ১
 ৪। প্রোলারা ২ ৩ ৪ নীং। ইন্দুরা ২ ৩ ৪ রিপ্রা। ত্রানিক্ততা ৩ ম। হোরি।

৩২৮ ৩ ৩ ২ ৩ ৩ ৫ ১ ২ ১২ ১
 সখালো ২ ৩ ৪ লুঃ। নশাবী ২ ৩ ৪ না। তারিঙ্গিরা ৩ ম। হোরি।

৩ ২ ৩ ৫ ২ ৩ ৩ ৫ ১ ২ ১ ১
 মধ্যাজে ২ ৩ ৪ বা। যুগাতী ২ ৩ ৪ তারিঃ। সার্বভতা ৩ যি। হোরি।

৩২২৪ ৩ ৫ ২২ ২ ৫ ১ ২ ১২ ১
 লোমাকো ২ ৩ ৪ লা। শেখাতা ২ ৩ ৪ রা। মানাপখা ৩। হো ২ ৩ ৪ ৫ জে।

৩ ২৮ ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ১ ২ ১২ ১
 প্রোবোধী ২ ৩ ৪ রো। মজ্জায়ু ২ ৩ ৪ বো। বারিঙ্গলুনা ৩ঃ। হোরি।

৩২৮ ৩ ৫ ২ ৮ ৩ ৫ ১ ২ ১২ ১ ৩২৩
 পনামা ২ ৩ ৪ বাঃ। সংবারা ২ ৩ ৪ গারি। যুজ্জু ৩ঃ। হোরি। হরা-

৩ ৫ ২ ৮ ২ ৫ ১ ২ ১২ ১
 রিঙ্কো ২ ৩ ৪ রিডা। জমাতা ২ ৩ ৪ নু। যাতন্ততা ৩ঃ। হোরি।

৩২৩ ৩ ৫ ২ ৩ ৩ ৫ ১ ২ ১২ ১
 অজরিধে ২ ৩ ৪ না। বংগারা ২ ৩ ৪ সারিৎ। আশিশ্রু ৩ঃ। হো

৩২২৪ ৫ ২ ৩ ৩ ৫ ১ ৩২১২
 ২ ৩ ৪ ৫ জে। অনালোসো ২ ৩ ৪ মা। সংখাতা ২ ৩ ৪ স্পী। পুৰীমিষা ৩ ম।

১ ৩ ২৩ ৩ ৫ ১ ৩ ৩ ৫ ১ ২ ১২ ১
 হোরি। ইন্দোপা ২ ৩ ৪ বা। স্বপাবা ২ ৩ ৪ না। নাউর্ধিগা ৩। হোরি।

৩ ২ ৩, ৫ ২২ ৫ ১ ২ ১২ ১
 ধানোদো ২ ৩ ৪ হা। তেজ্রীরা ২ ৩ ৪ হান। আসচ্চু বা ৩ দ্বি। হোরি।

୦୧୩୦ ୧ ୨୩୧୧ ୧ ୧୨୨ ୧୨
 କୁମାରୀ ୨ ୦ ୫ ଜା । ବନ୍ଧୁ ୨ ୦ ୫ ମାଂ । ଅବିରା ୦ ୩ ।

୧
 ହୋ ୨ ୦ ୫ ୧ ଜି । ଡା ।

* * *

୨୨ ୨ ୧ ୨୨ ୧୨ ୨ ୨ ୧ ୨ ୦ ୫ ୫ ୨ ୧୨
 ୧ । ହାଉହାଉ । ହମ୍ । ଶ୍ରୋକ୍ଷଣାମାରିଂ । ଇନ୍ଦୁରି । ଡ୍ରାଫ୍ଟ ନିକୃତମ୍ । ମମାମହା ।

୨ ୧ ୨୨ ୦ ୫ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୦ ୫ ୫ ୨ ୧ ୧
 ନମ୍ରାମି । ନାତିନମ୍ରାମି । ମର୍ଦ୍ଦାହିବା । ଯୁବତି । ଭିଃମର୍ଦ୍ଦାହିବା । ମୋମକଳା ।

୨୨ ୧ ୨୨ ୦ ୫ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୦ ୫ ୫
 ମେମକଳା । ସା । ମନା ୦ ମା ୧ ଥା ୬ ୧ ୬ ୧ । ଶ୍ରୋକ୍ଷଣାମାରିଂ । ମମ୍ରାମି । ସୋମକଳାମାରିଂ ।

୨ ୧ ୦ ୫ ୨ ୧ ୨୨ ୦ ୫ ୫ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୦ ୫ ୫
 ମନମ୍ରାମି । ମେମକଳା । ମେମକଳାମାରିଂ । ଚରିକାଠା । ଚରିକା । ମୁମକଳାମାରିଂ ।

୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨୨ ୦ ୦ ୨ ୦ ୨ ୧ ୧
 ଅବିରା । ବଃ ମମ୍ରାମି । ମେମ । ଶ୍ରୋକ୍ଷଣାମାରିଂ । ହୁ ୬ ୧ ୬ ୧ । ଅବିରା ।

୨ ୨ ୧ ୨ ୦ ୫ ୫ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୦ ୫ ୫
 ମୋମା ମେମକଳା । ମିମ୍ରାମିମିମାମି । ଇନ୍ଦୋମାରିଂ । ସମାମା । ମାନଉମିମା ।

୨୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୦ ୫ ୫ ୨ ୨ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨
 ସାନୋ ମୋହା । ଚେମିରା । ହମ୍ରାମି । ହାଉହାଉ । ହମ୍ । କୁମାରୀ ।

୨ ୧ ୨ ୦ ୨ ୫
 ବନ୍ଧୁ । ମମ୍ରାମି । ଅବିରା ୦ ମା ୧ ଥା ୬ ୧ ୬ ୧ ।

* * *

୨୨ ୧ ୨୨ ୨ ୫ ୨ ୦ ୫ ୨ ୧ ୨ ୫
 ୬ । ଶ୍ରୋକ୍ଷଣା । ମାନଉମିମାରିଂ ୦ ମା ୦ ନିକୃତମ୍ । ମମା । ମୟାମ୍ରାମିନା ୦ ମା ୦

୨ ୦ ୫ ୨ ୧ ୨ ୫ ୨ ୦ ୫ ୨ ୧ ୨ ୫
 ମାନଉମି । ମର୍ଦ୍ଦାହିବା । ଇବୁମାରିଂ ୦ ମା ୦ ମର୍ଦ୍ଦାହିବା । ମୋମା । କଳମେମକଳା ।

୧ ୨ ୫ ୨ ୧ ୨ ୨ ୫ ୨ ୦ ୫ ୨ ୨
 ମନା ୦ ମା ୧ ଥା ୬ ୧ ୬ ୧ । ଶ୍ରୋକ୍ଷଣା । ମିମ୍ରାମିମିମାରିଂ ୦ ମା ୦ ମିମ୍ରାମିମାରିଂ । ମନା ।

୨ ୫ ୨ ୦ ୫ ୨ ୧ ୨୨ ୫ ୨ ୦ ୫
 ମୟାମ୍ରାମିନା ୦ ମା ୦ ବଜ୍ରମାରିଂ । ହମ୍ରାମି । କ୍ରୀଡ଼ମକଳାମାରିଂ ୦ ମା ୦ କ୍ରୀଡ଼ମକଳାମାରିଂ ।

୨ ୧ ୨୨ ୨୨ ୦ ୨ ୫ ୨୨ ୧
 କ୍ରୀଡ଼ମକଳାମାରିଂ । ମେମକଳାମାରିଂ । ଶ୍ରୋକ୍ଷଣାମାରିଂ । ହୁ ୬ ୧ ୬ ୧ । ଅବିରା ।

বজ্রাধ্ববাদ।

যে ব্যক্তি স্বকীয় কৃতকর্মের অথবা ভগবানের প্রীতিলাভক কর্মের দ্বারা নিত্য ক্রিয়মান চিরবীণমঙ্গলময় অথবা প্রার্থনাকারীগণের নিত্য-বর্জিত, আগদারাগ, মহান, শত্রুগণের ধ্বংসক, বলের দ্বারা অনন্তভব্য অর্থাৎ অজয়ের, পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানকে আপনার অনুকূল করিয়াছেন ; তিনি নিম্ন অণু কেহই আপনার কৃত-কর্মের দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হন না, অথবা তিনি কখনও আপনার কৃত-কর্মের দ্বারা আপনাকে গিনাশ করেন না। (মন্ত্রটি আত্মোৎসোধনমূলক ও নিত্যলভ্যপ্রকাশক। যে ব্যক্তি সংকর্ষণাময়ের দ্বারা ভগবানের প্রীতি উৎপাদন করিতে পারেন, একমাত্র তিনিই ভগবানকে প্রাপ্ত হইবেন ; অপিচ, আপনার কর্মের দ্বারা তিনি আপনি গিনষ্ট হন না। প্রার্থনার ভাব এই যে,—সংকর্মের দ্বারা ভগবানকে পাইবার জন্য যেন আমি সঙ্কল্পবদ্ধ হই) । (৮ অ—১ খ—২ সু—১ গা) ।

* * *

লয়গ ভাষ্যে ।

‘তং’ জগৎ অস্ত্রো মর্ষকো। জনঃ ‘কর্মণা’ চমনাদি-ব্যাপারেন ‘মকিঃ-নশং’ নৈব ব্যাপ্রোতি, ‘যঃ’ ‘ইন্দ্রো চকার’ ইন্দ্র মেবাত্মকুলং যত্নঃ সাধনৈশ্চকার। ‘কৃৎশমিষ্টং’ ‘সদাশং’ লক্ষ্যং বর্জিতং, ‘নিষগূর্তং’ সর্কৈত্তলাং, ‘গতসং’ মতান্তং ‘ওজসা’ যৌনেন বলেন ‘অমৃতং’ শত্রুতরনভিত্তং ‘ধৃষ্ণুঃ’ শত্রুণামাত্তবনশীলং। ‘ধৃষ্ণুমোজসা’—ধৃষ্ণবোজসা’ ইতি পাঠো। (৮ অ ৪ খ ২ সু—১ গা) ।

* * *

প্রথম (১১৫৩) সামের মর্মার্থ ।

সাধারণ দৃষ্টিতে মন্ত্রটিতে বিশেষ কোনও জটিলতার ভাব উপলব্ধ হয় না। কিন্তু একটু অভিনিবেশ সহকারে আলোচনা করিলে মন্ত্রের জটিলতার বিবরণোৎপত্তি হইতে পারে। মন্ত্রের দ্বিতীয় পদের ‘অমৃতং’ ন’ পদের অর্থ ভাষ্যমধ্যে নাই। ভাষ্যাত্মক মন্ত্রের অর্থ হয়, ‘যে যজমানকে চমনাদি ব্যাপারের দ্বারা বাপ্ত করে না, যে ইন্দ্রের অনুকূল বজ্র সাধন করে। সেই ইন্দ্র কীদৃশ ? লক্ষ্যং বর্জিত, লক্ষ্যের স্ততির যোগা, মহান, বলের দ্বারা অস্ত্রের অর্ধবৃত্ত, শত্রুগণের ধ্বংসক, ইত্যাদি। ব্যাখ্যাকারের অর্থ একটু স্বতন্ত্র প্রকারের। যিনি তাহা ঐচ্ছিক করিতেছি ; বা, — “সর্কদা বৃদ্ধিশীল, লক্ষ্যের স্ততা, মহান ও অস্ত্রের অতিতবকর ইন্দ্রকে যিনি যজ্ঞের দ্বারা (অনুকূল) করেন,

তিনি তিন্ন অস্ত্র ব্যক্তি কর্ণের দ্বারা ইন্দ্রকে ব্যাপ্ত করিতে পারে না।” তাঁজের ব্যাখ্যায় সহিত, ব্যাখ্যাকারের উদ্ধৃত বাখ্যা মিলাইয়া পাঠ করিলেই পার্থক্য বোধগম্য হইবে।

ইন্দ্রদেবের বিশেষণ পদ কয়েকটির যে অর্থ করা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে আমাদের বিশেষ কিছু বক্তব্য নাই। তবে দুই একটি পদের অর্থে আমরা তাৎপার্য্য অস্ত্র অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। আমাদের ব্যাখ্যায় বৌদ্ধিকতার বিষয় উপলব্ধি হইলে, ঐ সকল পদের অর্থের সমীচীনতা আপনিত বোধগম্য হইবে। আমরা ভাষ্যকারের ঐ বাখ্যাকারের ব্যাখ্যায় সম্পূর্ণ লক্ষ্যসরণ করিতে পারি নাই; কারণ, ঐ সকল ব্যাখ্যায় কি যে তাদের অভাবাক্তি হইয়াছে, তাহা বোধগম্য হয় না।

মন্ত্রের প্রথম আলোচ্য—‘ন কিতং কর্মণা নশত্শচকাব ইন্দ্রং ন যজৈঃ।’ মন্ত্রের অন্তর্গত এই অংশের ব্যাখ্যা বিশ্লেষণেই মতান্তর উপস্থিত হইয়াছে। ‘কর্মণা’ পদের অর্থ, ভাস্ক্যকার করিয়াছেন—‘হননাদিবাগারেণ’; আর ‘যজৈঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে,—‘ইন্দ্রমেবাত্মকুলযজৈঃ নাথনৈঃ’। ইহাতে তাব দাঁড়াইয়াছে এই যে, ‘যিনি ইন্দ্রের অত্মকুল যজ্ঞ সাধন করেন, তাঁহাকে হননাদিবাগারে দ্বারা ব্যাপ্ত করিতে পারে না। অর্থাৎ, তিনি কখনও হিংসাদি কার্য্যে ব্যাপ্ত হন না।’ এখানে দেবতার উদ্দেশ্যে বিহিত যজ্ঞ-কর্ম্মে অতিশয় প্রাধান্য প্রদর্শিত হইয়াছে, আমরা সিদ্ধান্ত করি। বরিত মন্ত্রের এক্ষণ বাখ্যা সম্ভাবমূলক, তথাপি এরূপ ভাণ পরিগ্রহে একটু কষ্ট-কল্পনার আশঙ্ক্য হইয়া গড়ে। যাহা শুউক, আমরা ‘তং ন কর্ম্মণা নকিঃ নশৎ’ মন্ত্রাংশে দ্বিবিধ অর্থ উপলব্ধি করি। ‘তং’ পদের এক অর্থ হয়,—‘তং জনং বিনা’ (ভাস্ক্যকারের অর্থানুসারে), বিস্তৃতি-ব্যত্রে আর এক অর্থ হয়,—‘নঃ জনঃ।’ দ্বিতীয় ‘ন’ পদের কোনও অর্থ ভাষ্যে দৃষ্ট হয় না। ‘তং’ পদের অর্থের লিহিত লম্বরে ঐ ‘ন’ পদের এক অর্থ হইতে পারে—‘কৈতপি’, আর এক অর্থ হইতে পারে,—‘কদাচিদপি’ (‘তং’ পদের পূর্ব্বোক্ত বিবিধ অর্থমূলক ‘নঃ জনঃ’ অর্থের লম্বরে)। আর ‘নশৎ’ পদের পূর্ব্বোক্ত দ্বিবিধ অর্থমূলক অর্থ যথাক্রমে ‘ভগবন্তং প্রাপ্তি’ এবং ‘আত্মানং বিনাশ্যতি’ হইতে পারে। এইরূপ বিবিধ অর্থে মন্ত্রের যে অন্তর্ভুক্ত অর্থ হয়, তাহা এই,—(১) যে ব্যক্তি স্বকীয় কৃতকর্ম্মের দ্বারা ভগবানকে আপনায় অত্মকুল করিয়াছেন, তিনি তিন্ন অস্ত্র কেহই কর্ম্মের দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত করেন না; এবং (২) যে ব্যক্তি স্বকীয় কর্ম্মের দ্বারা ভগবানকে আপনায় অত্মকুল করিয়াছেন, তিনি কখনও আপনায় কৃতকর্ম্মের দ্বারা আপনি বিনষ্ট হন না।’ ইহার এক ভাণ এটো যে,—ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তিই ভগবানের নামোপা-লাভে সমর্থ হইলেন। সংকর্ম্মের দ্বারা, চিত্ত-বৃত্তির উৎকর্ষ-সাধনে শুদ্ধস্বভাবের সক্ষরে স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধি হইলে, মাতৃবের চরম গতি যোক্ষ অধিগত হয়। আর এক ভাণ এটো যে,—আপনায় কর্ম্মের প্রত্যয়ে যিনি ভগবানের অত্মকুল লাভ করিয়াছেন, তিনি আপনায় কর্ম্মের দ্বারা আপনাকে বিনষ্ট করেন না। ইহার তাৎপর্ধ্য এটো যে,—‘সংকর্ম্মের দ্বারা যিনি লব্ধ মাতৃব করিয়াছেন, তাঁহার মন কদাচ অসদভিমুখে প্রাবলিত হয় না।’ সংকর্ম্ম-সাধনেই মাতৃব আপনাকে জীবিত রাখিতে সমর্থ হয়। ‘আত্মাকে বিনষ্ট করার’ তাৎপর্ধ্য ‘গাপকজুর্ভুক্ত

নিররগামী হওয়া ।* ‘লাগানুষ্ঠানে আত্মার অবনতি সাধন করাই’ আত্মার বিনাশ-সাধন । এ অবস্থার ভাটার কর্ণাই তখন তাতার বন্ধনের হেতুভূত হয় - এই আত্মাই পুনঃপুনঃ গতাগতি করিতে হয় । এতৎপ্রসঙ্গে গীতার শ্রীভগবান তাই বলিয়াছেন, -

“যজ্ঞার্থং কর্মণোবজ্ঞে লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কর্ম কোত্তের যুক্তসঙ্গঃ সমাচর ।

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহোত্রৈকায়ৌ ব্রহ্মণা হতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্মমায়িনি ।”

অর্থাৎ,—‘বিষ্ণুর আরাধনার কর্ম যত্নে অল্প কর্ম করিলে, এই লোকে কর্ম-বন্ধন হয় ; অতএব তে কোত্তের, ক্ষুণ্ণীভার দিকার হইয়া কর্মের অচর্চন কর ।’ ‘অৰ্পণ (ঋগিদি বজ্রপাঠে) ব্রহ্ম, যুতব্রহ্ম, ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে ব্রহ্মকৰ্ম্মক তোমও ব্রহ্ম ; সমস্তই ব্রহ্ম বাহার এইরূপ জান হইয়াছে, তিনি সেই ব্রহ্মকৰ্ম্মমায়িনি দ্বারা ব্রহ্মই পাইয়া থাকেন ।’ এখানে, এই সাম-মন্ত্রে দেই উদ্বোধনট কর্মানুষ্ঠানকারীর মনে লাগাইয়া তুলিতেছে । ভগবানের শ্রীভিকর কর্মে যোগ্য অধিগত হয় এবং তত্ত্বের অল্প লকল কর্মই স-সার-বন্ধনের হেতুভূত এবং পুনঃপুনঃ গতাগতির কারণ হইয়া থাকে । যিনি এতদ্বিধর আমিয়া ভগবানের শ্রীভিকর কর্মের অচর্চন করেন, তাঁহার স-সার-বন্ধনের ভয় থাকে না, মন্ত্রে এই ভাব-পরিবাক্ত বলিয়া মনে করি ।

মন্ত্রে যে আত্মোদ্বোধনার ভাব-প্রাধান্যর ভাব প্রকটিত, আমাদের দর্শনানুসারিণী-বাখ্যায় এবং বঙ্গব্রহ্মবাদে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে । প্রাধান্যকারী কহিতেছেন,—‘হে ভগবান্ ! আমি যেন আপনাক শ্রী‘তসাধক কর্ম সম্পাদন করিয়া আপনাকে প্রাপ্ত হই ; আমার মন যেন এমন কর্মে কদাচ প্রাবলিত না হয় যে কর্মের দ্বারা আপনা হইতে দূরে সরিয়া পড়ি ।’* (৮ম, ৪৭-২৭ ১ম) ।

দ্বিতীয়ং সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ং স্তবঃ । দ্বিতীয়ং সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২৪ ৩ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

অষাচ্যুগ্ধং পূতনাম্নু সামহিং যস্মিন্মহীৰুজ্জয়ঃ ॥

২ ৩ ২ ৩ ১ ২

৩ ২ ১ ৩

সঙ্কেনবো জায়মানে অনোনবুদ্যাব

১ ২

ক্ষামৌরনোনবুঃ ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার ৯৪ম মণ্ডলের লগ্নতিতম স্তবের তৃতীয়া ওক (বই পটক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্ভুক্ত) ।

মর্যাদামূলক-বাণ্য।

‘যশস্বিন’ (যে দেবে) ‘জায়মান’ (জাতে, প্রকাশমানে, অগতি প্রাপ্তত্বের সহিত) ‘মহীঃ’ (মহাত্মা) ‘উরুজয়ঃ’ (বহুবেগাঃ, আশ্চর্য্যজনকঃ) ‘ধেনবঃ’ (জানকরণঃ) ‘সমনোনবুঃ’ (সমস্তবন, তেম সম লক্ষ্মিতাঃ তবন্তি ইতি ভাবঃ) ‘জানকামীঃ’ (ভ্যালোক-ভ্যালোকো, বিশ্ববাসিনঃ সর্গে জনাঃ ইত্যর্থঃ) (‘অনোনবুঃ’ (সমস্তবন, তৎসংক্রিয়ঃ কীৰ্ত্ততি); ‘অবাচ্য’ (অনতমোহঃ, অপরাধঃ) ‘পুতনাস্ত্র’ (পুতনোক্ত অতিভবিষ্যৎ, রিপুনাশক ইত্যর্থঃ) ‘উগ্রা’ (উদগর্ভবলঃ, প্রভুত্বশক্তিসম্পন্নঃ ইত্যর্থঃ) তৎ দেবঃ অতঃ আরাধয়ানি ইতি শেবঃ। আত্মোৎসাহকঃ অয়ং যজ্ঞঃ। সর্গলোকারণ্যমীদং পরমদেবঃ আরাধয়ানি—ইতি ভাবঃ। (৮অ—৪থ—২সূ—২গা)।

* * *

বঙ্গমুদ্রা।

যে দেবতা জগতে প্রাপ্তত্ব হইলে মতান আশ্চর্য্যজনক জ্ঞান করণসমুৎপত্তি সহিত গান্ধিত হয়, বিশ্বানো সর্গলোক তাঁহার মহিমা কীৰ্ত্তন করে, অপরাধের, রিপুনাশক প্রভুত্বশক্তি সম্পন্ন সেই দেবতাকে যেন আঁম আরাধনা করি। (মহাসি আত্মোৎসাহক। ভাব এই যে,—সর্গলোকারণ্যমীদং পরমদেবকে আমি যেন আরাধনা করি)। (৮অ—৪থ—২সূ—২গা)।

* * *

সাহিত্য-ভাষ্য।

‘অবাচ্য’ অসোক্ত ‘উগ্রা’ উদগর্ভবলঃ ‘পুতনাস্ত্র’ পুতনোক্ত অতিভবিষ্যৎ ভৌমোভ্যর্থঃ। ‘কামন’ ইদ্রে ‘জায়মান’ ‘মহীঃ’ মহাত্মা; ‘উরুজয়ঃ’ বহু-বেগাঃ ‘ধেনবঃ’ ভবিষ্যদ্বিশীর্ণিত্রাঃ অজা গাব্ এবং বা ‘সমনোনবুঃ’ সমস্তবন। ন দেবলক্ষ্মণনঃ এবং অপি তু ‘জানকামীঃ’ ‘জানকামীঃ’ পুত্রবান্চ সমনোনবুঃ ভক্তত্যাঃ সর্গে গান্ধিনো যজ্ঞ ইত্যর্থঃ। ‘জিহুতো লোকাঃ’—ইতি প্রত্যয়ে: সঙ্কটনঃ। ‘কামীঃ’—‘কামঃ’ ইতি পার্থী ২।

ইতি অষ্টমস্তাধ্যায়ত চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

* * *

দ্বিতীয় (১১৫৪) সাতের মর্যাদা।

মহাসি আত্মোৎসাহক। প্রচলিত বাণ্যাদির সহিত আমাদের মতানৈক্য ঘটনাছে। নিক্তে একটি প্রচলিত বঙ্গমুদ্রা উদ্ধৃত হইল। সেই বঙ্গমুদ্রাটী এই,— “অন্তের অসম্ভ. উগ্র. পুতনাস্ত্র অতিভবিষ্যৎ ইত্যুক্তি তব করি। ইদং অসম্ভবণ করিলে মহাত্মা ও বহুবেগাঃ (১১৫৪)

বেতনকল স্ততি করিয়াছিল, তুলোক লকল এবং পুথিবীলকলও স্ততি করিয়াছিল ।”
 ভাষ্যকার আবার একস্থলে লিখিয়াছেন, “অজা গাব এব বা লমমৌনবুঃ সমস্তপন ।” দেখা
 যাইতেছে—ভাষ্যকারে পশুগণ পর্য্যন্ত ভগবানের আরাধনা করে। কথটা খুবই সভ্য।
 কিন্তু বর্তমান মত্রে অজা ভাগ প্রভৃতির কোন উল্লেখ নাই।

প্রচলিত বাগধারির দৃষ্টিতে আমাদের কোন কোনও স্থলে মতবিরোধ ঘটিলেও মোটের
 উপর বিশেষ অনৈক্য হয় নাই। ভগবান যখন বিবেকে প্রকাশিত হইলেন, তখন লক্ষ্যব,
 অতি লাভারণ মানবও তাঁহার আশীর্ভাবের মহিমা ক্রিয়ৎপরিমাণেও উপলব্ধি করিতে পারে।
 মহৎগান আসিলে তীর্থা কাহারও অবিস্মিত থাকে না। সকলেই সেই পরম পুরুষের আরাধনায়
 নিযুক্ত হয়। এই সত্যকে লক্ষ্য করিয়াই বর্তমান মত্রে প্রাচীনমূলক আত্মোৎপাদন ‘আদি
 বেনে সেই পরম পুরুষের চরণে নরণ গ্রহণ করিতে পারি।’ (৮৭ ৪৭ ২২-২৩) । *

দ্বিতীয় সূক্তের গায়-গান ।

৫ ২ ৪৫৪৪ ৫ ২ ১২২১ ২৩২১ ২৩২ ১ ২ ১
 নকিই। ও কক্ষণানশাৎ যশ্চাকার। লক্ষ্যব ২ ৩ ম। লক্ষ্যব ২ ইচ্ছায়া ।

৩ ২ ২ ১ ১ -- ১ ২৩ ২ ১ ২ ১ ২৩২ ১
 জৈর্জিৎগু। তমা ২ জুগ ২ ৩ ম। তমুদগা। অধাষ্টক। সুমোজনা

২৩২ ২ ৫ ২ ৪৫৪৪ ৫ ১ ১ ২ ২ ২৩২ ১
 ২ ৩। সুমোজনা ৩ ৪ ৩। অধাষ্টক। সুমোজনা। অধাষ্টক। সুমোজনা

১৩২ ২ ১ ২ ২ ২ ৩ ২ ২ ১ -- ১
 ২ ৩। সুমোজনা। অধাষ্টক। গ্রাম্পূতনা। সুমা ২ লক্ষ্য ২ ৩ মিম।

২৩২ ২ ১ ২ ১ ২৩২ ২ ৩ ২ ৫ ২
 অগাদীম। বসামিস্তহারিঃ। উরুজয়া ২ ৩ঃ। উরুজয়া ৩ ৪ ৩ঃ। বসামিস্ত

৪ ৪ ৪ ৫ ২ ১ ২ ১ ২৩২ ২ ৩ ২ ১ ২ ২
 ৩ তীক্ষ্ণজয়াঃ। বসামিস্তহারিঃ। উরুজয়া ২ ৩ঃ। উরুজয়াঃ। লক্ষ্যব ২ ৩ঃ।

২৩২ ২ ১ -- ১ ২ ২ ২ ২ ২ ১ ২ ৩২ ১
 জারমানে। অনো ২ নবু ২ ৩ঃ। অনোনবুঃ জাধাক্ষ্যাদি। অনোনবু

২ ৩২ ২ ১
 ২ ৩ঃ। অনোনবু ৩ ৪ ৩ঃ। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ টি। ডাঃ ১-২ঃ †

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের সপ্ততীতম হুক্তের তৃতীয়া ঋক্
 (বর্ষ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত) ।

† এই হুক্তান্তর্গত হইল মত্রে একজপ্রতি একটী গায়-গান আছে। উহার
 নাম,—“বৈধানগ ।”

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ নাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ নাম।)

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ১ ২
সখায় আ নিবীদত পুনানায় প্র গায়ত।

২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২
শিশুং ন যজ্ঞৈঃ পরি ভূষত শ্রিয়ে ॥ ১ ॥

* * *

মহাভাগ্যবিশিষ্ট-ব্যাখ্যা।

‘সখায়ঃ’ (সৎকর্ম্মণি লবীভূতাঃ তে সম চিত্তবৃত্তয়ঃ) যঃ ‘আ নিবীদত’ (ভগবন্তঃ স্তোত্রং উপনিষত, ভগবন্তঃ অরাধয়ত ইতি ভাবঃ) ; ‘পুনানায়’ (পবিত্রকারকায় দেবায়, ভগবৎ-প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘প্রায়ত’ (আরাধয়ত, প্রার্থনাপরায়ণাঃ ভবত) ; ‘শ্রিয়ে’ শোভার্থে, শোভাম্পাদনায় ‘শিশুং ন’ (জনঃ যথা বালা ভূষয়তি তদ্বৎ) ‘যজ্ঞৈঃ’ (সৎকর্ম্মসামগ্ৰেণ) ‘পরিভূষত’ (ভগবন্তঃ তলঙ্করত, তং পূজয়ত ইত্যর্থঃ) ; যন্তোহং প্রার্থনামূলকঃ। অহং ভগবৎপ্রাপ্তয়ে পূজাপরায়ণাঃ তবানি—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (৮অ—৫খ—১সূ—১লা) ॥

* * *

বঙ্গভূবান্দ।

সৎকর্ম্মে লবীভূত হে আমার চিত্তবৃত্তিমূহ। তোমরা ভগবানকে আরাধনা কর ; ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য প্রার্থনাপরায়ণ হও ; শোভাম্পাদনের জন্য মানুষ যেমন শিশুকে ভূষিত করে, সেইরূপভাবে সৎকর্ম্মসাধনায় দ্বারা ভগবানকে অলঙ্কৃত কর, অর্থাৎ তাঁহাকে পূজা কর ; (যজ্ঞটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমি যেন ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য পূজাপরায়ণ হই।) ॥ (৮অ—৫খ—১সূ—১লা) ॥

* * *

দায়গ-ভাষ্যঃ।

হে ‘সখায়ঃ’ লবীভূতাঃ স্তোত্রার ঋত্বিজঃ! ‘আ নিবীদত’ স্তোত্রমুপনিষত। অথ ‘পুনানায়’ পুন্যানায় লোমায় ‘প্রায়ত’ প্রাকর্ষণে ‘গায়ত’ তমচিহ্নিত। ততঃ অতিষ্ঠতঃ লোমঃ যজ্ঞৈঃ যজমানীয়েঃ হবির্ভির্গ্নিশ্রৈশ্চ ‘শ্রিয়ে’ শোভার্থে ‘পরিভূষত’ পরিতোহৎকরত। তত্র দৃষ্টান্তঃ ‘শিশুং ন’ যথা শিশুং বালা পুত্রং পিতর্য আতরনৈরলঙ্কয়তি তদ্বৎ ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (১১৫৫) সামের মর্ধ্যার্থ ।

“ভগৱৎ কে জয় করিয়াছিলেন ? এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীযত্ন লক্ষ্যগাথায়া বলিতেছেন, — “যিনি মনকে জয় করিয়াছেন ।” মনকে মাত্ৰবলক উন্নতি না অবনতির পথে লটকা যায় । যখন মন মাত্ৰবলক সংকর্ষে নিয়োজিত করে, তখন সে মানবের পরমবন্ধু কারণ, এই সংকর্ষ-দাঘনার দ্বারা মাত্ৰবলক সোক্ষপথে অগ্রসর করে । মনকে দক্ষীভূত করা, মনের উপর আধিপত্য করা সত্যক কার্য্য নয় । তাই মনের দক্ষুৎলাভে পরমমঙ্গলকর বলিয়া নির্বেচিত হয়, অর্থাৎ মন যখন সংকর্ষের প্রেরিত্য করে, তখনই মাত্ৰবলক পথে চলিতে সমর্থ হয় ।

মন্ত্রের মধ্যে একটি উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে । শিশুকে যেমন মাত্ৰবল (অথবা তাঁতার পিতা) অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত করে, সেইরূপভাবে আমরা যেন আমাদিগের সংকর্ষের দ্বারা ভগবানকে ভূষিত করি । আমাদিগের সংকর্ষ প্রার্থনা প্রভৃতিতে ভগবানকে নিবেদন করিবার শ্রেষ্ঠ উপকার । শিশুকে যেমন সোহর লভিত, আমদের লভিত, মাত্ৰবল উপকার প্রদান করে, তেমনি আমদ ও ভক্তির লভিত আমরা যেন তাঁতার চরণে আমাদিগের প্রার্থনা নিবেদন করিতে পারি । ভগবান তাঁতার লক্ষ্যমণ্ডলের সংকর্ষে প্রবৃত্ত হইলে আনন্দিত হইবেন । সেই সংকর্ষে ও ভক্তির বিপুলভাৱে তিনি কতক অর্থাৎ বলিয়া গ্রহণ করেন । এই উপমা দ্বারা জন্মের ঐকান্তিকতা ও ভগবৎপূজার ক্রম বর্ণিত হইয়াছে । (৮ম - ২৭ - ১২ - ১৮) ।

দ্বি কীদং সাম ।

(পক্ষমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

১ ৩ ৩ ২৫ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সমী বৎসন্ন মাতৃভিঃ সৃজতা গয়সাধনম্ ।

৩ ২ ১ ২ ৩ ১ ৩ ২
দেবাব্যাংহুত মদমভি দ্বিশবসম্ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বৎসং ম মাতৃভিঃ’ ‘মাতৃভিঃ’ যথা প্রবেশ বৎস উৎপাদ্যন্তে, আশ্রিত্যন্তে চ ভবৎ)
কে মম চিত্তগন্তঃ । যুয়ং ‘দ্বিশবসঃ’ (দ্বিশববলং, প্রকৃতবলগম্পরং) ‘মদঃ’ (মদকরণং,

• এই নাম-মন্ত্ৰী পবেদ-সংহিতার সপ্তম মন্ত্ৰের চতুর্থমুকশতকম হুক্তের প্রথম বাক্য
সপ্তম অষ্টক, পক্ষম ব্যাখ্যা, পশ্চিম বর্গের অন্তর্গত) ।

পরমানন্দদায়কং) 'দেবাব্যং' (দেবানাং, দেবতাব্যং রক্ষকং) 'গয়লাধনং' (প্রাপ্তভূতং, সাধকানাং প্রাপ্তবরণং 'জৈ' (এনং শুদ্ধসং ইত্যর্থঃ) 'অতি সংস্কৃত' (যদি সমুৎপাদয়ত) ।
আত্মোদ্বোধকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । যঃ জপি পরমানন্দদায়কং অমৃতময়ং শুদ্ধসং প্রাপ্নুয়াৎ —
ইতি ভাবঃ । (৮অ - ৫খ - ১২ - ২লা) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

মাতৃগণকর্তৃক যেমন প্রেমের সাহিত্য বৎস উৎপাদিত হয় এবং
আদর লাভ করে, সেইরূপ হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ ! তোমরা
প্রভুত্বলম্পায়, পরমানন্দদায়ক, দেবতাব্যের রক্ষক, সাধকদিগের প্রাণ-
স্বরূপ শুদ্ধগুণ জন্মে সমুৎপাদন কর । (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক ।
ভাব এই যে,—আমরা যেন জন্মে পরমানন্দদায়ক, অমৃতময় শুদ্ধগুণ
প্রাপ্ত হই ।) । (৮অ - ৫খ - ১২ - ২লা) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

দেবদ্বিজঃ । 'গয়লাধনং' গৃহস্থ সাধনভূতং 'জৈ' এনং লোমঃ 'মাতৃভিঃ' মাতৃভূতাভিঃ
বসতীব্রীভিঃ 'সংস্কৃত' সম্মিশ্রয়ত, কথং যব ? 'বৎস' যব বৎস মাতৃভিঃ গোভিঃ লম্বো-
দয়ন্তি ভৃৎ । কৌশল ? 'দেবাব্যং' দেবানাং রক্ষকং 'নয়ং' যদন-হেতুং 'দিশবলং' দিশুগ-
দেগঃ অতিশয়িত-বলং বা যদা যমোলৌকিকসৌত্তর্য স্থিতা দেবমুখ্যা ইত্যর্থঃ । তেযাং
হবিক্সপ্রদানেন প্রবর্তিত্যতঃ তং লোমঃ 'অতি' সংস্কৃত । (৮অ - ৫খ - ১২ - ২লা) ।

* . *

দ্বিতীয় (১১৫৬) নামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক । এষ্ট আত্মোদ্বোধনের মধ্যে সত্ত্বতাব্যের মহিমাও পরিকীৰ্ত্তিত
হইয়াছে । লব্ধতাব্যের বিশেষণ করেকটি বিশেষভাবে প্রাণধানযোগ্য ।

মন্ত্রের প্রথম অংশেই একটি উপমা আছে—'বৎসং ন মাতৃভিঃ' অর্থাৎ মাতা যেমন
সন্তানকে উৎপাদন করেন, এবং আদর করেন ঠিক সেইরূপভাবে জন্মে সত্ত্বতাব্য উৎপাদন
কর এবং জন্মের সাহিত্য তাহা ভালবাসে । এই উপমা দ্বারা লব্ধতাব্য প্রাপ্তির -
ঐকান্তিকতার বিবরণ লক্ষিত হইতেছে ।

সত্ত্বতাব্য—'গয়লাধনং' । ভাষ্যকার উক্তপদের অর্থ করিয়াছেন—'গৃহস্থ সাধনভূতং' ।
কিন্তু বিবরণকার অধিকতর লক্ষ্য অর্থ করিয়াছেন—'গয়ঃ প্রাণাঃ দেবানাং প্রাণলাধনার্থং'
আমাদের মতে বিবরণকারই অধিকতর স্তম্ভ অর্থ করিয়াছেন, আমরা তাহাকেই
অনুসরণ করিমা'ছি ।

দেবায়ং অর্থাৎ দেবতাব্যেব রক্ষক—শুদ্ধস্ব। মাস্ত্রবের জগরে শুদ্ধস্বের উপজন হইলে তাহার প্রবৃত্তি নির্মল হয় দেবতাব উজ্জ্বল হয়। এই দেবতাব্যেব বলেই মাস্ত্র মুক্তিলাভের অধিকারী হয়। তাই শুদ্ধস্ব—গরুসাদনং মদং। সেই পরমমঙ্গলদায়ক চিদানন্দদায়ক সবভাগকে জগরে উৎপাদন করিবার জন্যই এই আত্মোষোদয়।

কিন্তু প্রচলিত বাখ্যানিতে মন্ত্রটির অর্থ পরিবৃষ্ট হয়, নিম্নে একটী নমুনা উদ্ধৃত করিতেছি,—“এই যে সোম, ইহার প্রসাদে গৃহলাভ হয়, ইনি দেবতাদিগের নিকট যাহা মন্ত্রতা উৎপাদন করেন। ইনি প্রভু বলে বলী; যেরূপ গোবৎসকে তাহার মাতার সহিত লংঘোজিত করে তদ্রূপ সোমের মাতৃবরূপ জলের সহিত সোমকে লংঘোজিত কর।” (৮অ - ৫৭ - ১২ - ২লা) ॥

— . —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । তৃতীয়ং লাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ৩ ১ ২
পুনাতা দক্ষসাদনং যথা শর্কায় বীতয়ে ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যথা মিত্রায় বরুণায় শান্তমম্ ॥ ৩ ॥

মর্শ্বীভূতসার্বী-বাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ , ‘শর্কায়’ (বেগায়, আশ্রমুক্তিদানায়) তথা ‘বীতয়ে’ (পানায়, ভগবতঃ প্রহরণ—ভগতি ইতি যাবৎ) তথা ‘দক্ষসাদনং’ (বলশাসাদনং, আত্মশক্তিদায়কং—লংঘ্যতাব ইতি যাবৎ) ‘পুনাতা’ (পুনীত, পবিত্রং, বিসুদ্ধং কুরুত) ; ‘মিত্রায় বরুণায়’ (মিত্রভূতার অন্ভীষ্টবর্ষচন্দনায়) ‘যথা’ (যেনপ্রকারেণ) ‘শান্তম’ (স্নেহজনকং, শ্রীতিজনকং—ভবতি ইতি যাবৎ) তথা কুরুতঃ ইতি শেষঃ । মন্ত্রোহয়ং আত্মোষোদয়ঃ । ভগবৎপ্রাপ্তয়ে নয়ং সর্গ শুদ্ধস্বঃ সসুৎপাদনায়—ইতি আত্মোষোদয়-মূলকঃ ভাবঃ । (৮অ ৫৭—১২—৩লা) ।

* . *

সদাস্তবাদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিশৃঙ্খল ! যে প্রকারে আশ্রমুক্তি দানের এবং ভগবানের প্রাপ্তির (উপযোগী) হয় সেইরূপ ভাবে আত্মশক্তিদায়ক

* এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের চতুর্থবিংশতম সূক্তের তৃতীয় সর্গ (পঞ্চম অষ্টক, পঞ্চম ল্যায় সপ্তম বর্গের অন্তর্গত) ।

সম্ভাবকে বিশুদ্ধ কর ; মিত্রভূত অভীষ্টবর্ষকলোবের যাতাতে প্রীতিকরক
হয় সেইরূপ কর । (মস্ত্রটী আত্মদোষক । মস্ত্রের আত্মদোষনশূলক
ভাব এই যে,—ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য আমরা হৃদয়ে শুদ্ধ্যাবু যেন গমুংপাদন
করি ।) । (৮অ—৫খ—১সূ—৩শা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘লক্ষসামনঃ’ বলন্ত সামনঃ ধনান্যে বুদ্ধেরা সামকঃ সোমঃ ‘পূনাতা’ গগিত্তেণ পুনীত ।
পূঞ্ পুননে (উ০) ক্রাভিঃ ; ভাষ্যোটি তপ্তনপ্তনখনাশ্চ, (৭১১৪০) ইতি ভক্ত ত্বাদেশঃ
শিবাদীবাভাবঃ ‘লক্ষ্য’ বেগার্ধে ‘বীতরে’ দেবান্যে পানার্ধে যথা ভবতি তথা ‘মিত্রাঃ’
‘বন্ধন্যঃ’ চ ‘লক্ষ্যমঃ’ অতিশয়েন যথা যথা ভবতি তথা পুনীতেত্যর্থঃ । ‘লক্ষ্যমঃ’—‘লক্ষ্যমঃ’
ইতি পাঠো । (৮অ—৫খ—১সূ—৩শা) ।

* * *

তৃতীয় (১১৫৭) সাত্মের মর্যার্থ ।

— . † † † . —

মস্ত্রটী আত্মোদোষক । ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য হৃদয়ে যাতাতে বিশুদ্ধ সম্ভাব উৎপাদিত হইতে
পারে সেইজন্য আত্মোদোষন পরিদূর হয় । হৃদয়ে শুদ্ধসম্ভাবাত্তর একটি উদ্দেশ্য আছে,
সেই উদ্দেশ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি । যাতাতে ভগবানকে লাভ করা যায়, বাহাতে মানব আপনার
সমস্ত ভগবানের চরণে লম্পণ করিয়া চিরদিনের জন্য নিশ্চিন্ত হইতে পারে তেমনি
ভাবে হৃদয়ে প্রোথিত করিতে হইবে । এমন ভাবে হৃদয়ে শুদ্ধসম্ভাব উপলব্ধি করিতে
হইবে ও তাহা ভগবৎচরণে অর্পণ করিতে হইবে, তাহা যেন ভগবানের গ্রন্থীর হয়,
প্রীতিকরক হয় । প্রত্যেক মাতৃবের মধ্যে লক্ষ্যমঃ নিশ্চয়মান আছে, কিন্তু তাহা মাতৃবকে
যুক্ত দিতে পারে না, যে পর্যন্ত না সেই জ্ঞান বিশুদ্ধ ও পবিত্র হয় । ভৌতিক বসিতে
জন্মে, যে পর্যন্ত তাহা বসিতে অপবিত্রত অস্বাভাব থাকে সেই পর্যন্ত তাহা বাসচ্যো-
গযোগ্য হয় না । যিনি হইতে উত্তোলন করিয়া তাহা পরিষ্কার করিলে পর তাহা
বাসচ্যোয়ের উপযোগী হয় । মাতৃবের হৃদয়েও এমন বসি । তাহার মধ্যে বিষের বাবতীয়
বস্তুই স্থান আছে । কিন্তু সেই সকলকে কার্যোপযোগী করিয়া তুলসার উপযুক্ত লক্ষ্য
চাই । মাতৃবের হৃদয়ে লক্ষ্যতাব দেবপ্ররতি সমস্তই লক্ষ্য অস্বাভাব আছে । তাহাদিগকে
জাগরিত করতে হইবে । মাতৃবই দেবতা হয়—সামনা যোগ । সামনঃ প্রত্যবে মানবের
অন্তর্নিহিত দেবতাকে লক্ষ্যতন করিয়া তুলিতে পারিলে, তাকে কাজে লাগাইতে
পারিলে, মাতৃব অসীম শক্তির অধিকারী হয় ।

ব্রহ্মপতঃ মাতৃব অসীম, তাহার শক্তিও অসীম । কেবল মাত্র মাতৃমোহাদির বেড়াডালে
আবদ্ধ হইয়া সে ব্রহ্মব্রহ্মতঃ নিজকে সান্ত্বনু ও লক্ষ্যহীন মনে করিতেছে । যখন তাহার চক্ষু

উপর হইতে অজ্ঞানতার কালপর্দা সরিয়া থাকিলে, তখন সে অন্যরাসে বৃত্তিতে পারিবে যে, সে ছোট নর, ক্ষুদ্র নর, সেই বৈশতা। কিন্তু এই ভাবের বিকাশের জন্য সাধনার প্রয়োজন। মাত্রকে বৈশতার পরিণত করিতে হইলে তদুপযোগী সাধনা চাই। সেই সাধনশক্তি লাভের প্রচেষ্টাই বর্তমান মন্ত্রে পরিদৃষ্ট হয়।

প্রচলিত ব্যাখ্যাবিধিতে মন্ত্রার্থ অস্পষ্টরূপে পরিদৃষ্ট হয়। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত হইল,—“বাহাতে সোম শীত পানোপযোগী হন, বাহাতে বিশিষ্টরূপে মিত্র ও বরুণদেবের অর্থকর হন, সেই উদ্দেশ্যে এই ধনবুদ্ধিকারী লোককে শোধন কর।”

মন্ত্রে লোমরূপের কথাই উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু মন্ত্রের আত্মপুঞ্জিক আলোচনা করিলে সোমরূপের লিখিত উহার কোন সংশয় আছে বলিয়া মনে হয় না। ভগবানের গ্রহণের উপযোগী জিনিষ মাতাল-ভোগ্য মন্ত্র নর-উচ্চ মানব জন্মের অমৃত-সম্ভাষ। ভগবান মানবের শ্রেষ্ঠ পূজোপকার সেই শুদ্ধনামই গ্রহণ করেন। সেই লক্ষ্যবাস্তব ভগবৎ-সেবার উপযোগী করিবার জন্যই প্রচেষ্টা মন্ত্রে পরিলাভিত হয়। * (৮ অ—৫ খ—১২—৩৭) :

প্রথম-সূক্তের গায়-গান।

২	২	২	২৮	৩	৫	২
১। হাঃ।	বোঃ হা।	বোঃ হাঃ।	হাঃ।	ওঃ ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	হাঃ।	হাঃ।
৩	৫	২৩	৫	২৩	৫	২
লাগায়া ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	নাগায়া ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	পুনানা ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	প্রাঃ ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।			
৩	২	৩	৫	২৩	৫	৩
য়া ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	পারিতোয়া ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	জৈঃ গায়া ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	হাঃ ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।			
৩	৫	২৩	২	২৩	৫	২৩
প্রাঃ ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	সামিগা ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	নামাজ্ ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	সাজ্ ৩ঃ			
৫	৩	৫	৩	৫	২৩	৫
২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	যাঃ ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	হাঃ ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	দারিগায়া ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।			
২৩	৫	৩	৫	৩	৫	২
মাগায়া ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	হাঃ ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	নাঃ ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	পুনাতা ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।			
২৩	২৩	৩	৫	৩	৫	
লাগায়া ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	যাগায়া ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	হাঃ ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	তাঃ ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।			
২	৩	৫	২৩	৫	৩	৫
যাগায়া ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	যাঃ ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	হাঃ ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।	তাঃ ২ঃ ৩ঃ ৪ঃ।			

* এই সাম-সূক্তটি অথেন-লংহিতার নবম মণ্ডলের চতুর্দশকণ্ঠতম সূক্তের তৃতীয় পঙ্ক (পশ্চিম অক্ষ, পশ্চিম অক্ষ, পশ্চিম অক্ষের অধগতি)।

୨ ୨ ୨ ୨ ୧ ୨
ହା । ବୋତା । ଗୋତା । ହା । ଓ ୨ ୩ ୩ । ହା ୩ ୩ ।

୧୨ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୩ ୩ ୩ ୩
ଓହୋବା । ଓ ୩ । ଅତିବିଷା'ନିକୃଷ୍ଟାତ୍ତମେ ୨ ୩ ୩ ୩ ।

* . *

୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
୨ । ନ୍ୟାୟା । ନିବିଦା । ପୁନାୟା ୨ । ମାୟାୟା । ମିଳିତାୟା ୨ । ଜୈଷ୍ଠାୟା ।

୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩
୩ ୨ ୩ । ଓ ୨ ୩ ୩ ୩ । ଶ୍ରୀମତୀୟା ୩ । ମୌଳିକାୟା । ମାୟାୟା ।

୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧ ୨ ୧
୨ ୩ ୩ ୩ । ସମାୟାୟା । ଦେବାୟା ୨ ୩ । ମାୟାୟା । ଅତିବିଷା ୩ ୩ ୩ ୩ ।

୧୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୨
ଓହୋବା । ବିଷୟାୟା ୩ । ପୁନାୟାୟା । ମାୟାୟାୟା । ସମାୟାୟା ୨ । ସମାୟାୟା ।

୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
୨ ୩ ୩ ୩ ୩ । ସମାୟାୟା । ଓ ୨ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ । ସମାୟାୟା ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ।

* * *

୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨
୩ । ନ୍ୟାୟା ୩ । ସମାୟାୟା ୩ ୩ । ନିବିଦା । ମାୟାୟା । ପୁନାୟା ୩ । ମାୟାୟା ।

୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩
୩ ୩ ୩ ୩ । ମାୟାୟା । ସମାୟାୟା । ମିଳିତାୟା ୩ । ମାୟାୟା ୩ ୩ ୩ ୩ ।

୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨
ଜୈଷ୍ଠାୟା । ଶ୍ରୀମତୀୟା । ସମାୟାୟା । ମାୟାୟା ୩ । ଓ ୨ ୩ ୩ ୩ । ମାୟାୟା ୩ ।

୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨
ବିଷୟାୟା ୩ ୩ ୩ ୩ । ନ୍ୟାୟା । ଓ ୩ ୩ ୩ ୩ । ସମାୟାୟା ୩ ୩ ୩ ୩ । ସମାୟାୟା ।

୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨
ମାୟାୟା । ଦେବାୟା ୩ । ମାୟାୟା ୩ ୩ ୩ ୩ । ସମାୟାୟା । ଅତିବିଷା ।

୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨
ମିଳିତାୟା ୩ । ମାୟାୟା ୩ । ଓ ୩ ୩ ୩ ୩ । ପୁନାୟା ୩ । ମାୟାୟା ୩ ୩ ୩ ୩ ।

୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨
ମାୟାୟା । ସମାୟାୟା । ସମାୟାୟା ୩ ୩ ୩ ୩ । ସମାୟାୟା । ମାୟାୟାୟା ।

୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨ ୩ ୨
ସମାୟାୟା । ମିଳିତାୟା ୩ ୩ ୩ ୩ । ସମାୟାୟା । ମାୟାୟା ୩ । ମାୟାୟାୟା ।

୩ ୩ ୩ ୩
୩ ୩ ୩ ୩ । ଓ ୩ ୩ ୩ ୩ ।

* * *

প্রথমঃ সাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ সাম।)

২ ৩৮২৪

৩১২

৩২

৩২৩

প্র বাজ্যক্ষাঃ সহস্রধারন্তিরঃ পবিত্রঃ

২৬

৩১২

বি বারমব্যম্ ॥ ১ ॥

* * *

মর্যাদানির্দেশী-ব্যাখ্যা।

‘বাজী’ (শক্তিদায়কঃ) ‘সহস্রধারঃ’ (বহুধারোপেতঃ, প্রভূতশক্তিদাম্পন্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘তিরঃ’ (ব্যবহারকঃ, অজ্ঞানতানাপকঃ ইত্যর্থঃ) ‘পবিত্রঃ বারমব্যম্’ (অব্যয়ঃ জ্ঞানঃ, নিত্যজ্ঞানপ্রদঃ) ‘বি’ (বিশেষকরণেণ) ‘প্রাক্ষাঃ’ (বিবিধঃ প্রাক্ষতি, দাখ্যকান্যে ক্রুদি সমুদ্ভবতি ইতি ভাবঃ) নিত্যসত্যপ্রদাপকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। সাধকঃ অক্ষয়ং নিত্যজ্ঞানং প্রাপ্নোতি - ইতি ভাবঃ। (৮অ-৫খ-২৭-১শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

শক্তিদায়ক প্রভূতশক্তিদাম্পন্য অজ্ঞানতানাপক নিত্যজ্ঞানপ্রদা বিশেষরূপে সাধকদিগের হৃদয়ে সমুদ্ভূত হয়। (মন্ত্রটী নিত্যগত্য-প্রদাপক। ভাব এই যে,—সাধকগণ অক্ষয় নিত্যজ্ঞান প্রাপ্ত হইবেন।)। (৮অ-৫খ-২৭-১শা)।

* * *

পারশ-ভাষ্যঃ।

‘বাজী’ বলবান্ বেগবান্ বা ‘সহস্রধারঃ’ বহুধারামুক্তঃ সোমঃ ‘অব্যয়ঃ’ অবিতরণঃ ‘বারম্’ পালঃ পবিত্রঃ ‘তিরঃ’ ব্যবহারকঃ কৃষিন্ ‘প্রাক্ষাঃ’ বিবিধঃ প্রাক্ষতি। করতেলু’ভুক্তগঃ। ‘প্রবাজী’—‘প্রবানঃ’ ইতি পাঠো। (৮অ-৫খ-২৭-১শা)।

* * *

প্রথম (১১৫৮) সামের মর্যাদা।

মন্ত্রের মধ্যে একটী নিত্যান্ত প্রখ্যাপিত হইয়াছে, তাহার পারমর্ষ এই যে,—সাধকগণ পরাজ্ঞান লাভ করেন। নৃত্যটির মধ্যে নৃতনব কিছুই নাই বলা যায়, কারণ সত্য

চিরদিনই পুণ্যভূমি, আবার পাতোক ক্ষেত্রেতে তাহা চিরনূতন । লতা নূতনত্ব ও প্রাচীনত্বের গণনার বাহিরে । কারণ উঠা সমাধন অব্যয়, অনাদি । জ্ঞান ভগবৎশক্তি, অতীত অনাদি অনন্ত পুরুষের শক্তিও অনাদি, অব্যয়, চিরনূতন চিরপুরাতন । তাই জ্ঞান প্রভৃতি ভাগবতী শক্তি সম্বন্ধে যাহা বলা যায় না কেন, তাহাই অনন্তকালের লতা, চির কালের সত্য । তাহা চিরকাল আছে, অনন্ত ভবিষ্যৎ কালেও থাকিবে ।

নূতন ক্ষেত্রে, নূতন অবস্থায়, সেই চিরপুরাতন সত্যই নূতন বলিয়া প্রতিভাত হয় । অনন্ত মননপ্রণীত নূতন লোকের আগমনের দ্বারাই রক্ষিত হইতেছে । লতা চিরদিন ভিমাচলের মত অটল অচল ভাবে এক অনস্থায়ী আছে, কিন্তু যাকারা নূতন আলে তাকারা নূতন কানেই নতোর লক্ষ্যে পায় সত্যকে নূতন বলিয়া মনে করে । তাই সত্য চিরমবীন । এই নূতনের জন্তই পুরাতনকে নূতনের বেশে সাজাইতে হয়, নূতন ভাবে নূতনের নিকট উপস্থিত করিতে হয় ।

বেদ মন্ত্র অনাদি অনন্ত । তাহার মধ্যে যে সত্য নিহিত আছে তাহা ও অনন্ত চির পুরাতন । কিন্তু প্রত্যেক ব্যক্তি স্বরূপতঃ পুরাতন হইলেও বাহ্যিকভাবে নূতন । তাকারা এই বেদ মন্ত্রেও মধ্যে সেই চির পুরাতন সত্যের লক্ষ্যে পায় — ‘সাময়িকগণ পরাজান লাভ করেন ’ কিন্তু এই লতা ঘোষণার অর্থ বা উদ্দেশ্য কি ? উদ্দেশ্য মানুষকে লতাপনে পরিচালিত করা, মানুষের মনে লতাপাতের জন্ত তথা লতাসাধনের তীব্র আকাঙ্ক্ষা সৃষ্টি করা । ‘সাময়িকগণ পরাজান লাভ করেন,’ এই লতোর দ্বারা মানবের মনে পরাজান লাভের তৃষ্ণা জাগিবে, সেই তৃষ্ণার পশে মানুষ মুক্তিপথে অগ্রগত হইবে । ইহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে ।

নিরুদ্ধত অজ্ঞানবাদ হইতে প্রচলিত ব্যাথা লম্বাক্র একটা ধারণা জন্মিবে । অজ্ঞানবাদী এই, “শ্রাস্ত হইয়া সোম পবিত্রের মেঘলোম অতিক্রম পূর্বক লক্ষ্যধারায় ক্ষরিত হইলেন ।” (৮খ ৫খ ২৫—১৭) । *

দ্বিতীয়ঃ পাম ।

(“ক্ষমঃ বস্তাঃ । দ্বিতীয়ঃ হুক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ পাম ।) ।

২ ৩২২

৩ ১ ২

৩ ১ ২ ৩ ১

স বাজ্যক্ষাঃ সহস্ররেতা আন্তর্মৃজানো

২২ ৩ ২

গোভিঃ শ্রীণানঃ ॥ ২ ॥

* এই পাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ পঞ্চমোহোর নবম মন্ত্রের নবমিকণ্ঠতম হুক্তের বেড়শী ঋক্ (মধ্যম লটক, অষ্টম লম্বায়, একবংশ বর্ণের লগ্নগত) ।

মর্মানুসারিণী-বাখ্যা ।

‘সহস্ররেতঃ’ (বহুবীৰ্য্যোপেতঃ, প্রভূতশক্তিসম্পন্নঃ) ‘অভিঃ মূজানঃ’ (অমৃতৈঃ শুধ্যমানঃ, অমৃতদায়কঃ ইত্যর্থঃ) ‘গোভিঃ শ্রীণানঃ’ (জ্ঞানৈঃ শ্রীযুক্তঃ, পরাজ্ঞানযুক্তঃ ইত্যর্থঃ) ‘বাজী’ (শক্তিমান, পরাশক্তিদায়কঃ ইতি ভাবঃ) ‘দঃ’ (প্রসিদ্ধঃ সঃ সম্ভাব্যঃ) ‘অক্ষাঃ’ (করতু—অক্ষাৎ হৃদি আবির্ভবতু ইতি ভাবঃ)। প্রাৰ্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্ৰঃ । বস্তু ভগবৎকৃপয়া অমৃতপ্রাপকং শুদ্ধস্বৰ্গং লভেম—ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ । (৮ অ—৫থ—২সূ—২৩) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

প্রভূতশক্তিসম্পন্ন অমৃতদায়ক পরাজ্ঞানযুক্ত পরাশক্তিদায়ক প্রসিদ্ধ
সেই সম্ভাব্য আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন । (মন্ত্ৰটী প্রাৰ্থনামূলক ।
প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎকৃপায় অমৃতপ্রাপক শুদ্ধস্ব
লাভ করিতে পারি ।) ॥ (৮ অ—৫থ—২সূ—২৩) ॥

* . *

লায়ন-ভাষ্য ।

‘দঃ’ দোমঃ ‘অক্ষাঃ’ করতি । কীদৃশঃ ? ‘সহস্ররেতঃ’ বহুরেতস্বঃ ‘বহুদকঃ’ ‘অভিঃ’
বস্তুবস্ত্রীভিঃ ‘মূজানঃ’ মূজামানঃ ‘গোভিঃ’ গোপিকাতরৈঃ ক্ষৌরাদিভিঃ ‘শ্রীণানঃ’ শ্রীরমাণঃ ॥ ২ ॥

* . *

দ্বিতীয় (১৯৫৯) সামের মর্মার্থ ।

— — — ১ : ১ : ১ — — —

মন্ত্ৰটী প্রাৰ্থনামূলক । সম্ভাব্যপ্রাপ্তির প্রাৰ্থনার বাগদেশে সম্ভাব্যের মহিমাও কীৰ্ত্তিত
হইয়াছে । মানুষ লব্ধতাবলাভের জন্য কেন ব্যাকুল, তাহার আভাবও এই শুণবর্ণনা
হইতেই পাওয়া যায় ।

লব্ধতাব—‘সহস্ররেতঃ’—প্রভূতশক্তিসম্পন্ন । শুধু শক্তি থাকিলেই হয় না, শক্তির
সমাবহার করাও চাই । লব্ধতাব শুধু ‘সহস্ররেতঃ’ নয়—তাহা শক্তিদাতাও বটে । সম্ভাব্য
প্রাপ্তির জন্য মানুষের আকাঙ্ক্ষার ইহাও একটি কারণ ।

পরাজ্ঞানযুক্ত শুদ্ধস্বের জন্য প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে । লব্ধতাব ও পরাজ্ঞান পরস্পর
অচ্ছিন্নলব্ধযুক্ত । শুদ্ধস্বের আবির্ভাব ঘটিলে তৎসঙ্গে—পরাজ্ঞানলাভ অবশ্যভাবী ।
আবার শুদ্ধস্ব ও পরাজ্ঞান বলেই অমৃতত্ব লাভ হয় । তাই বলা হইয়াছে—‘অভিঃ
মূজানঃ’—অমৃতপ্রাপক ।

মন্ত্ৰটী পরল প্রাৰ্থনামূলক হইলেও প্রচলিত বাখ্যাদির লিখিত আমাদিগের মতের
অসামঞ্জস্য ঘটিয়াছে । নিম্নোক্ত একটী বঙ্গানুবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে । সেই

অনুবাদটি এই,—“অলের দ্বারা শোধিত হইয়া এবং ক্রঙ্কের সহিত মিশ্রিত হইয়া ক্রতগামী সেই সোম সঙ্কলনারায়ণ করিত হইলেন ।” (৮অ—৫খ—২২—২৩) ॥

তৃতীয়ঃ সাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১২
প্র সোম যাহৌন্দ্রশ্য কুক্ষা নৃভির্যেমাণো

২২ ৩ ২
অদ্রিভিঃ স্মৃতঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যম্মুলাদিগী ব্যাখ্যা ।

‘সোম’ (হে শুদ্ধসব !) ‘নৃভিঃ’ (সংকর্ম্মনেতৃত্বঃ, সংকর্ম্মসাধকৈঃ—অদ্রিভিঃ ইতি যাবৎ) ‘যেমাণঃ’ (নিয়মানাঃ, উৎপত্তমানাঃ) তথা ‘অদ্রিভিঃ’ (কঠোরতপঃসাধনৈঃ) ‘স্মৃতঃ’ (অতিবৃত্তঃ, বিশুদ্ধকৃতঃ সন ইত্যর্থঃ) এবং ‘ইন্দ্রশ্য’ (ঐশ্বর্য্যাদিগতেঃ, ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) ‘কুক্ষা’ (কুক্ষৌ, অন্তরে, সমীপে ইতি ভাবঃ) ‘প্রায়াহি’ (প্রাগচ্ছ, প্রাকর্ষণ গচ্ছ) । আত্মোদ্বোধকঃ প্রাৰ্থনামূলকশ্চ অয়ং স্তবঃ । বয়ং কঠোরতপোগামিনেন উৎপন্নেন শুদ্ধসবেন ভগবন্তং আরাধয়াম ইতি লক্ষ্যমূলকঃ ভাগঃ । (৮অ—৫খ—২২—৩৩) ॥

* * *

দঙ্গামুগাদ ।

হে শুদ্ধসব ! সংকর্ম্মসাধক আত্মাদিগের দ্বারা উৎপত্তমান ও কঠোরতপোগামিনের দ্বারা বিশুদ্ধকৃত হইয়া তুমি ভগবানের সমীপে প্রকৃষ্টরূপে গমন কর । (মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধক এবং প্রাৰ্থনামূলক । আমরা যেন কঠোরতপোগামিনে উৎপন্ন শুদ্ধসবের দ্বারা ভগবানকে আরাধনা করি—ইহাই লক্ষ্যমূলক ভাব) ॥ (৮অ—৫খ—২২—৩৩) ॥

* * *

সায়ণ ভাষ্যঃ ।

হে ‘সোম’ ! ‘নৃভিঃ’ অদ্রিগৃভিঃ ‘যেমানঃ’ নিয়মানাঃ ‘অদ্রিভিঃ’ প্রায়াহিঃ ‘স্মৃতঃ’ অতিবৃত্তঃ ‘ইন্দ্রশ্য’ ‘কুক্ষা’ । লগ্নম্যা ডাদেশঃ (৩৪৩৯) । কুক্ষৌ উদরভূতে কলশে বা ‘প্রায়াহি’ প্রাকর্ষণ গচ্ছ । লংহিতায়াং যেমান ইত্যাজ গহং ॥ (৮অ—৫খ—২২—৩৩) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের দ্বাদশব্রহ্মসূক্তের লগ্নমশী বৎ (লগ্নম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয় (১১৬০) সামের মর্মার্থ ।



মন্ত্রটীর মধ্যে একটি পণ্ডিত লক্ষ্য বিস্তারিত আছে — “আমরা যেন কঠোর তপঃসাধনের দ্বারা হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব উৎপাদন করতে পারি।” শুদ্ধ সত্ত্ব—হৃদয়ের পবিত্র ভাগই ভগবদ্রাধনার লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ উপকরণ। হৃদয়ের ভাব-কুহুমাজলি দ্বারা ভাগ্যাকী জনার্দনের পূজা করিতে হয়। আমরা যেন ভগবদ্রাধনার উপকরণ লংঘন করিবার অল্প কঠোরভাবে লক্ষ্যসাধনে নিযুক্ত হই। কর্ম্মাশ্রয় দ্বারা হৃদয়ের মলিনতা কালিমা দূরীভূত হইলে হৃদয়ের পিতৃপিতৃ ভাব উজ্জলভাবে প্রকাশিত হয়। আশুপ যেমন আবর্জনারাশি পুড়িয়া ভস্মীভূত হয়, যাহা লারভূত, যাহা মলিন, তাহাই বাকী থাকে। মানব-মনের মলিনতাও কঠোর সংযম ও নিয়মিত-বক্তিতার ফলে দূরীভূত হয়, উজ্জ্বলতা বিনাশ হয়—তখন যাহা নিত্য অপরিবর্তনীয় মতান, তাহাই সত্যনিষ্ঠুর চক্ষুর দ্বারা উজ্জ্বলভাবে মনোবৈশিষ্ট্যকে আলোকিত করে। সেই ঐজ্ঞান্য লক্ষ্যের। মানব-হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব লক্ষ্য হইলে তাহাতে ভগবানের আসন প্রতিষ্ঠিত হয়। হৃদয়ে ভগবানের আসন প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্যই এই কঠোর তপঃসাধন। হৃদয়ের বন যাহাতে হৃদয়ে আদর্শিত হইবে তাহার জন্যই এই প্রার্থনা।

প্রচলিত বাধ্যানিতে গোমরস প্রস্তুতের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গাঙ্গবাদ উদ্ধৃত হইল, “হে গোম! প্রস্তুতের আঘাতে তুমি প্রস্তুত হইয়াছ, অধ্যাক্ষণ তোমাকে লক্ষ্য করিয়াছেন, তুমি ইঞ্জের উদয়ে প্রবেশ কর।” (৮শ—৫খ—২৪—৩শা)। *

দ্বিতীয়-সূক্তের গায় গান।

১২২ ১২১	২১ ২	৫	২১	২১২
১। প্রবাক্ষণাঃ। লক্ষ্যসারাস্তা ১ দ্বিরা ২ ৩ ৪ঃ। দ্বিরা পণ্ডিতাম্। দ্বিরা				
৫	৩	৫	৫	১২২ ১২১
২ ৩ ৪ ৬ দ্বিরা।	আ ২ ৩ ৪ ৬ ৭ দ্বিরা।	সংজ্ঞাঃ।	লক্ষ্যসারাস্তা-	
৭	৫	২১২	২১১	৫
অস্তা ২ ৩ ৪ দ্বিরা।	দ্বিরা।	মুজানাঃ।	গোভারিশ্রা ২ ৩ ৪ দ্বিরা।	
১	৫	৫	১২ ২২ ১	৭
৭ ২ ৩ ৪ নো ৬ দ্বিরা।	প্রাণোমযাহী।	ইঞ্জকুক্ষান্ভা ২ ৩ ৪ দ্বিরা।	দ্বিরা।	
২১২	২১	৫	১	৫
যোনাঃ।	অজ্ঞা ২ ৩ ৪।	দ্বিরা।	সু ২ ৩ ৪ ৬ ৭ দ্বিরা।	

* এই লায়-মন্ত্রটি অগ্নেয় সংহতার ন্যায় মন্ত্রণের ন্যায্যকর্তৃত্বমুক্ত সূক্তের অষ্টাদশী পঙ্ক (পঞ্চম পঙ্ক, পঞ্চম অধ্যায় একবংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

২২ ১২ ১ ২১ ২ ২১ ২
 ২। প্রবালিবোবা। ক্ষাঃ। লহা ২ ৩ অ। ধারত্মিরিঃ। পবায়িত্রা ১
 ৪ ৫ ৩ ২ ২২ ১২ ১
 বা ২ ৩ গিবা। র৫। অব্যো ৩ ৪ ৫ দৈ। ডা। সবালিবোবা। ক্ষাঃ।
 ২১ ২ ২২ ১ ২ ৪৫ ৫২ ৩২
 লহা ২ ৩ অ। রেভাঅস্তারিঃ। মুজানা ১ গো ২ ৩ তারিঃ। শ্রী। পানো
 ২২ ১২ ১ ২১ ২ ২১
 ৩ ৪ ৫ দৈ। ডা। প্রসোমবোবা। হারি। ইল্লাতা ২ ৩ কু। কানুতারিঃ।
 ২ ২ ৪৫ ৫ ৩ ২
 বেমানো ১ আ ২ ৩ তারি। তিঃ। স্তুতো ৩ ৪ ৫ দৈ। ডা। ১-৩। *

প্রথমঃ নাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ নাম) ।

২২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 যে মোমাসঃ পরাবতি যে অবর্ষাবতি স্তুত্বরে ॥

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 যে বাদঃ শর্য্যণাবতি ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাস্তুলারিণী-ন্যাসাঃ ।

‘যে’ ‘মোমাসঃ’ (লব্ধভাবে) ‘পরাবতি’ (দূবদেশে, ত্র্যলোকে ইত্যর্থঃ) তথা ‘যে’
 ‘অবর্ষাবতি’ (অস্তিকদেশে, ত্র্যলোকে ইত্যর্থঃ) ‘বা’ (অথবা) ‘যে’ (যে লব্ধভাবে) ‘অদঃ’
 (অহিন্) ‘শর্য্যণাবতি’ (অন্ধকারময়ে দেশে—অস্বাকং অজ্ঞানতাসমাচ্ছন্নং হৃদয়ে ইতি
 ভাবঃ) বর্ত্তন্তে তে ‘স্তুত্বরে’ (অস্তিত্বমতে, বিশুদ্ধাঃ ত্বা ইত্যর্থঃ) অস্মভ্যং পরমমঙ্গলং
 প্রযচ্ছু ইতি শেষঃ । প্রার্থনাসূত্রকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । বিশুদ্ধলব্ধভাবেন বয়ং পরমমঙ্গলং
 প্রাপ্নু নাম—ইতি প্রার্থনাসূত্রকঃ ভাবঃ ॥ (৮ অ - ৫খ - ৩২ - ১লা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

যে লব্ধভাবে ত্র্যলোকে এবং বাহ্য ত্র্যলোকে অথবা যে লব্ধভাবে এই
 আমাদের অজ্ঞানতা-সমাচ্ছন্ন হৃদয়ে বর্ত্তমান আছে তাহা বিশুদ্ধ হইয়া

* এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রথিত দুইটি গেয়-গান আছে । উহাদের
 ১ম যথাক্রমে,—“গোহবিবৎ” এবং “অরানোখীম্” ।

আমানিগকে পরম মঙ্গল প্রদান করুক। (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার
ভাবে এই যে,—বিশুদ্ধ লব্ধতাবের দ্বারা আমরা যেন পরমানন্দ লাভ
করি।)। (৮অ—২থ—১সূ—১ম।)।

* . *

সাধারণ-ভাষ্যঃ।

এতদাদিত্যামৃগুত্য়ামিত্যর্থঃ লক্ষ্যং সোম্যিকিববোধ্যতীত্যাহ—‘যে’ ‘সোম্যাদঃ’ ‘পর্যাবতি’
বিশ্রুত্বেইতিদূরে দেশে ‘যে’ বা ‘অস্মাবতি’ অস্তিকে দেশে ‘স্ম্যবতি’ অভিভূয়ন্তে ‘যে বা’
‘পর্যাবতি’। কুরুক্ষেত্রস্থ জবনাক্ষী শর্যাগাবৎসংজ্ঞাকং মধুর-রস-যুক্তং সোম্যং সরোহং
‘অদঃ’ অগ্নি লয়নি সুরগা যে সোমা ইত্যায়াতিভূয়ন্তে। তে অত্যকমতিমত-ফলং দদাতিতি
বদ্যমাণেন সম্বন্ধঃ। (৮অ—৫থ—৩সূ—১ম।)।

* . *

প্রথম (১১৬১) সামের মর্মার্থ।

—:ॐ:—

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। সম্ভাব্য লমগ্র বিষে অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। বর্গে মর্ত্যে, অনেকে
অনিলে লক্ষ্য এই ভগবৎশক্তি বিরাজিত আছে। ভগবান্ সম্ভব, তাঁহার শক্তি বিধে
অগ্রপ্রাণী হইয়া আছে। প্রত্যেক মানবের হৃদয়ে ও প্রত্যেক প্রাণীতে সেই লব্ধতাব
সুপ্ত অবস্থায় আছে। বিষ ভগবানেরই প্রকাশ। ভাগবতী শক্তি বিধে ব্যাপ্ত করিয়া
আছে। মানুষ অজ্ঞানতার লম্পাঙ্ক আছে বলিয়া সে জানিতে পারে না যে, তাহার
মধ্যে কি মহতী শক্তি আছে। মেঘবর্ষাচারী সিংহশাবকের মত সে আপনাকে হীন দুর্বল
বলিয়াই মনে করে, মেঘের বর্ষপালন করাকেই সে আপনার স্বর্গ বলিয়া মনে করে।
যে পর্যন্ত না সে আপনার শক্তির প্রকৃত পরিচয় লাভ করে সে পর্যন্ত তাহার হীনবুদ্ধি
মোচন হয় না। সৌভাগ্যবশতঃ যদি কখনও তাহার এই মোহ নষ্ট হইবার সুযোগ
ঘটে, তখনই সে আপনার বঙ্গপঞ্জান লাভ করিয়া সিংহদলে আপনাকে স্থান করিয়া লয়,
অজ্ঞানতাজনিত হীনতা হইতে মুক্তলাভ করে।

মানুষের মধ্যেও অনন্তশক্তির বীজ নিহিত আছে, সে অজ্ঞানতাবশতঃ আপনাকে হীন
দুর্বল ভাবে, অজ্ঞানতার বশে ক্রমশঃ অধঃপতনের দিকে নামিয়া যায়। বস্তুতঃ মানুষ
মেঘ নয়,—সে সিংহ। ভগবানের রূপায় যদি সে কখনও আপনার প্রকৃত স্বরূপ জানিতে
পারে তখনই আপনার মোহ—অজ্ঞানতাজনিত দুর্বলতা হীনতা হইতে মুক্তলাভ কারতে
সমর্থ হয়। আপনার অন্তর্নিহিত সুপ্ত শক্তির বিকাশ সাধন করিয়া মোক্ষমার্গে অগ্রসর
হইতে পারে।

সমগ্র বিশ্বব্যাপী যে লব্ধতাব প্রাণীত হইতেছে মানুষের মধ্যেও তাঁহার অসম্ভাব
নাই। কিন্তু তাহা হীনতা মলিনতার আবরণে আচ্ছন্ন থাকে বলিয়া তাহা দ্বারা সে আপনার

উন্নতি বিধান করিতে লম্বৰ্হ হয় না। বাহুবের মধ্যেও সম্ভাব আছে বটে; কিন্তু তাহার মলিন জন্ম-আধারে স্থাপিত বলিয়া তাহা মাত্ৰকে মোক্ষমার্গে প্রেরণা দিতে পারে না। যখন মাত্ৰ লম্বৰ্হা দ্বারা—সংকল্পের দ্বারা আশনার জন্মকে নির্মূল পবিত্র করিতে পারে, যখন জন্মের বিপুলতা সম্পাদিত হয়, তখনই সে প্রকৃত উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারে।

মন্ত্রে বিশ্বব্যাপী লম্বতাবের কথা উল্লিখিত হইয়াছে সেইসঙ্গে মানব জন্মের নিহিত লম্বতাবেরও উল্লেখ আছে। কিন্তু সেট সম্ভাবকে বিপুল করিতে হইবে, মুক্তিদায়ক করিতে হইবে। জন্ম বিপুল হইলে শুদ্ধসত্ত্ব কার্যকরী হয়। তাই বলা হইয়াছে—‘স্বধিরে’ অর্থাৎ অভিবৃত্ত, বিপুল হইয়া। লম্বতাব যখন পাপ মোহ প্রভৃতির সংস্পর্শ হইতে মুক্তি লাভ করে, তখন সম্ভাব কার্যকরী হয়। মন্ত্রের প্রার্থনাই তাঁহা,—জালোক-ভুলোকব্যাপী যে লম্বতাব আছে, আমাদের মধ্যে যে লম্বতাব আছে, তাহা যেন বিপুল হইয়া আমাদের পূর্ণ মঙ্গল লাভন করে। মন্ত্রের ইচ্ছাই তাৎপর্য।

মন্ত্রান্তর্গত ‘লম্বপাবতি’ পদে আমরা “অন্ধকারময় দেশে, অন্ধকার অজ্ঞানতাপ্রমাঙ্করে জন্মের” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘লম্বপাবতি’ পদে অন্ধকারময় দেশকে লক্ষ্য করে। এই পদের ব্যাখ্যার জন্য আমাদের ব্যাখ্যাত ধর্ম্ম-সংহিতা (১ম—৮৪ম—১৪৪ম) ত্রয়ী। অন্ধকারময় প্রদেশ বলিতে আমাদের অজ্ঞান জন্মের প্রান্ত লক্ষ্য আছে। মাতৃবের জন্ম অন্ধকারময় বিন্যাস। তাহান মধ্যে অসংখ্য মণিরূপ বিরাজিত আছে। সেই মণি-রত্নাদি উপযুক্ত উপায়ে পরিষ্কৃত হইলে তাহা বহু মূল্যবান বস্তুতে পরিণত হয়। আমার অন্ধকার জন্মে কোটিরূপ-রূপ সম্ভাব-মাণ আছে বটে, কিন্তু তাহাকে পরিষ্কৃত বিপুল করিয়া ব্যবহার করিতে হয়। যাহাতে আমরা সেই পরমরত্নকে লব্ধসম্বন্ধের দ্বারা বিপুল করিয়া আমাদের মুক্তিদায়ক করিতে পারি, মন্ত্রের প্রার্থনার মধ্যে আত্মবোধনের এবিধ ভাবও পরিলক্ষিত হয়।

মন্ত্রান্তর্গত ‘পরাবতি’ এবং ‘লম্বপাবতি’ পদদ্বয় দূরার্ধক এবং নিকটার্ধক দেশকে লক্ষ্য করিতেছে। অন্তর্য ও আমরা এই পদদ্বয়ের অন্তর্নিহিত ভাব সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। লাভ্যরূপ মাতৃবের নিকট হইতে স্বর্গ অতি দূরে অবস্থিত আছে বলিয়া করা যায়। অজ্ঞানতা, পাপমোহ প্রভৃতির বাগদান থাকিবলতঃ মাতৃব স্বর্গ হইতে দূরে অবস্থিত করে। আর পাণতাগজীর্ণ এই মাটির পৃথিবীই মানবের লক্ষ্যপেক্ষা নিকটতম স্থান। তাই ‘পরাবতি’ ও ‘লম্বপাবতি’ এই দুই পদে জালোক ও ভুলোককে লক্ষ্য করিতেছে, অর্থাৎ এই দুই পদের দ্বারা সমগ্র বিশ্বটী লক্ষ্য হইতেছে। সমগ্র বিশ্ব যে সম্ভাব অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে, সেই সম্ভাব বিপুল হইয়া আমাদের মোক্ষপথে পরিচালিত করুক, মোক্ষলাভে সহায় হউক—ইহাই প্রার্থনার ভাব। বস্তুতঃ সম্ভাব এক ও অখণ্ড; উহার বিভাগ নাই অংশ নাই। এক সম্ভাবই বিশ্বব্যাপী আকাশের জায় লব্ধ্য বিরাজমান। উহা কখনও অবিস্তৃত নয়। উহা এক ও চিরবিস্তৃত। কিন্তু আধার-ভেদে উহা অবিস্তৃত ও বিস্তৃত বলিয়া প্রতীয়মান হয়। তাই ‘পরাবতি’ ‘লম্বপাবতি’ পদদ্বয় প্রয়োগ হইয়াছে।

পুনশ্চ—স্বর্গ ও মর্ত্য পৃথক ও বিচ্ছিন্ন বস্তু নয়। এক বস্তুরই বিভিন্ন দিকমাত্র।
স্বর্গের সাধনার স্তরভেদে এক বস্তুই স্বর্গ বা নরক বলিয়া প্রতীয়মান হয়। স্বর্গ মর্ত্য
এদেশ ওদেশ প্রভৃতি এক অখণ্ড দেশেরই বিভিন্ন নামমাত্র। স্তরগত বস্তুমান
স্তরে এক অখণ্ড বিস্তৃত সত্ত্বতাবের কল্যাণে মোক্ষলাভের জগ্ৰাই মন্ত্রে প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে।

এই মন্ত্রের প্রচলিত একটা ব্যাখ্যা নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—“যে লবল সোমরল
অতি দূরদেশে, কিবা অতি গ্লানিহিত দেশে প্রস্তুত হইয়াছে, কিবা যে লবল সোম
পর্যাবৃত্ত নামক সরোবরে প্রস্তুত হইয়াছে।” স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে ব্যাখ্যা
অসম্পূর্ণ। (৮অ-৫খ-৩হ-১শা)। *

দ্বিতীয়ঃ গাথ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সামঃ)।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১র ২র ক ৩ ২র

য আজ্জীকেষু কৃত্বশু যে মধ্যে পস্ত্যানাম্।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

যে বা জনেযু পঞ্চশু ॥ ২ ॥

* * *

মর্ম্মীপুসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘আজ্জীকেষু’ (পরলেশু, অকুটিলস্থলেষু জনেযু) তথা ‘কৃত্বশু’ (সংকর্ম্মসাপকেষু)
‘যঃ’ (যঃ সত্ত্বতাবঃ) বস্তুতে কৃতি যাবৎ, অপিচ ‘পস্ত্যানাং মধ্যে’ (সংযতচিত্তানাং,
সংযতচিত্তানাং মধ্যে)। ‘যে’ (যে সত্ত্বতাবঃ) বস্তুতে ‘বা’ (অথবা, অপিচ) ‘পঞ্চশু
জনেযু’ (চতুঃসর্গাত্তর্গতেষু তথা তদ্বাহুর্ভূতেষু জনেযু, লর্কেষু জনেযু ইত্যর্থাঃ)। ‘যে’
(যে সত্ত্বতাবঃ) বস্তুতে তে অস্মভ্যাং পরমমঙ্গলাং প্রাপচ্ছন্ত—ইতি শেষঃ। প্রাৰ্থনামূলকঃ
অস্মৈ মন্ত্রঃ। হে ভগবন! তব শুভসংপ্রতিভায়েন বয়ং পরমমঙ্গলাং প্রাপ্নুধাম—ইতি
প্রাৰ্থনাস্যঃ ভাবঃ। (৮অ-৫খ-৩হ-২শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

অকুটিলস্থলয় জনে এং সংকর্ম্মসাপকে যে সত্ত্বতাব বস্তুমান
আছে, অপিচ, সংযতচিত্তবিগের মধ্যে যে সত্ত্বতাব আছে তথবা সকল

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার নবম মণ্ডলের পঞ্চমস্তোত্রম সূক্তের ষাণ্মাশী গচ্
(সপ্তম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)।

লোকের মধ্যে যে গন্তব্য বর্তমান আছে, তাহা আমাদিগকে পরম মঙ্গল প্রদান করুক । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আপনার-শুদ্ধগন্ত প্রভাবে আমরা যেন পরম মঙ্গল লাভ করি) । (৮অ—৫খ—৬সূ—২শা) ।

• • •
লয়গ-ভাষ্যঃ ।

‘যে’ বা সোমাঃ ‘আজ্জীকেষু’ স্বর্গীকানামদূরতবাঃ আজ্জীকাদেশান্তেষু তথা ‘কৃৎস্ন’ কৃৎস্নান ইতি দেশাধিকারঃ, তেষু কৃৎস্নানং দেশেষু চ; কিন্তু ‘পত্যানাং’ পরমত্যাগীনাং নদীনাং ‘মধ্যে’ লম্বিণে চ যে সোমা অতিবৃন্তে । ‘ঋষমো নৈ সরসত্যাং লজ্জমানতে ত্যানি নদীতীরে যজ্ঞকরণত্ব প্রবণাঃ; কিন্তু ‘জনেষু পঞ্চনু’ নিবাস-পঞ্চমাংচ দ্বারা বর্ণা পঞ্চজনাতেষু । চ ‘যে বা’ সোমা অতিবৃন্তাঃ । তে সোমা অত্যন্তমতিমত-ফলং দদাতি ত্যক্তব্রণেণ সধকঃ । ২ ।

দ্বিতীয় (১১৬২) সামের মর্মার্থ ।

বর্তমান মন্ত্রটী পূর্বমন্ত্রের স্তার প্রার্থনামূলক । লক্ষ্য বিস্তারিত গন্তব্যের কল্যাণে পরমাত্মা লাভের প্রার্থনাই মন্ত্রের উদ্দেশ্য । পূর্বমন্ত্রে যেমন দেশের নানা অংশের, যথা; — ‘পর্যাবতি’ ‘অক্ষানতির’ উল্লেখ আছে, তজ্জন বর্তমান মন্ত্রে নানাবিধ লোকের কথা বলা হইয়াছে; যথা — ‘আজ্জীকেষু’ ‘কৃৎস্ন’ ইত্যাদি । গন্তব্য লক্ষ্য সর্বকালে লক্ষ্যধারে নিরাক্রম্য আছে । বিকল্পবশে, বিভিন্ন আধারে সেই এক অখণ্ড বস্তুরই আছে । উহার লক্ষ্যাপিতা বুঝাইবার জন্যই সাধারণ লোকের চির-পারিতোষ দেশ ও পাতের উল্লেখ করা হইয়াছে ।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রের অর্থ সম্পূর্ণ ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে । উদাহরণ-স্বরূপ নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষ্য উদ্ধৃত হইল । অনুবাদটী এই,—“কিহা যে সকল গোম আজ্জীক বেশে কিহা কৃৎস্নে কিহা সরসতী প্রভৃতি নদীর মধ্যে কিহা পঞ্চজনের মধ্যে প্রস্তুত হইয়াছে ।” অনুবাদকার এই ব্যাখ্যার সহিত একটি টিপ্পনীও যোগ করিয়া দিয়াছেন । তাহা এই,—“আজ্জীকীয়া আধুনিক বেয়ানদী, পঞ্চজন অর্থে সিন্ধুর পঞ্চ শাখাতীরস্থ জনপদের (আধুনিক পাকিস্তান) অধিবাসী এইরূপ অনুমান হয় । ‘Five tribes’—Muir.

অর্থাৎ সহজ ভাষায় কোন কোন দেশে গোমরূপ প্রস্তুত হইত অথবা কোন কোন দেশের গোমরূপ উৎকৃষ্ট ছিল তাহার একটা ছোটখাট তালিকা । ভাষ্যকারও আর এই মন্তব্যই সমর্থন করিতেছেন । আবার বিবরণকার মন্তব্যস্বর্গত পদ্যকয়েকটির ভিন্নরূপ অর্থ করিয়াছেন । আমরা সকলের মতই প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিব ।

ভাষ্কর্য্যকীর্ত্তিঃ ‘অর্জীকেশু’ পদে অর্থ করিয়াছেন,—‘ঋজীকানাং অদূরতবাঃ’ আবার তাহাকে দেশ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার মতে ইহাই বুঝা যায় যে, ‘ঋজীক’ নামে একটা প্রসিদ্ধ জাতি বা জনপদ ছিল, সেই জাতির বাসস্থান বা জনপদ হইতে ‘অর্জীক’ দেশ অধিক দূরে ছিল না। ভাষ্কর্য্যক সেই দেশকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। বিবরণকার উক্ত পদের অর্থ করিয়াছেন ‘ঋজু’। আমাদের সহিত তাহার ঐক্য আছে। আমরা অর্থ করিয়াছি—‘অকুটিলদ্বিধেযু জনেযু’ অর্থাৎ বাহারা কুটিলতা গাপ প্রভৃতি হইতে মুক্ত তাহাদের ধর্ম্মে যে লক্ষণাবলি লক্ষ্য হয় সেই লক্ষণ অর্থাৎ শুদ্ধমত। ‘অর্জীকেশু’ পদের লক্ষ্য জাহাই। ‘কুহু’ পদে ভাষ্কর্য্যক লিখিয়াছেন,—‘কুহান ইতি দেশাতিশানং তেষু কর্ম্মবৎশ্চ দেশেষু।’ ঋষাবলিকারের ভাষায়—‘কুহদেশে’। কিন্তু ভাষ্কর্য্যক ঠিক তাহা বলেন নাই। তাহার মনের ভিতর দুইটা ভাব খেলা করিতেছে বলিয়া মনে হয় প্রথম ভাব ‘কুহ’ একটা দেশের নাম। কেবল এই কথা বলিলে শুধু দেশই বুঝাইত, কিন্তু ভাষ্কর্য্যক শেষোক্তে বলিতেছেন—‘তেষু কর্ম্মবৎশ্চ দেশেষু’। তাহা হইলে দেশা বাইতেছে যে, ‘কুহ’ শুধু একটা নাম নয়—উহা কর্ম্মেরও সূচনা করে। উহা যেন কতকটা বিশেষণের মত ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু ভাষ্কর্য্যকের ব্যাখ্যার উক্ত অংশ একত্র করিলে, অর্থের কোন লক্ষণ হয় না। তবে উহা যে ফেলমাত্র নাম নয় ইহা সহজেই বুঝা যায় এবং এই ধারণা ভাষ্কর্য্যকের মনে ছিল বলিয়াই শেষে লিখিয়াছেন,—‘কর্ম্মবৎশ্চ দেশেষু।’ আমরা উক্ত পদে অর্থ করিয়াছি ‘সংকর্ম্মবৎশ্চেষু’। উক্ত পদে কোন স্থানের নির্দেশ আছে বলিয়া মনে করি নাই। বিবরণকার অর্থ করিয়াছেন,—‘কুহেযু স্থানেযু’। আমরা এ লব্ধে তাহার সহিত একমত হইতে পারি নাই।

‘পত্যানাং মণ্যে’ পদবচনের ভাষ্কর্য্যক অর্থ এই যে,—সরস্বতী প্রভৃতি নদীর মধ্যবর্তী এবং নিকটবর্তী দেশ। ভাষ্কর্য্যক শ্রীতির প্রমাণ দিয়াছেন যে, এই দেশে সোমরস প্রস্তুত করিয়া ঋষিকগণ সরস্বতীতীরে বজ্রকার্য্য নির্বাহ করিতেন। সূত্রায় মতে যে এই দেশকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, সে লব্ধে তাহার কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু অত্র ব্যাখ্যাকার তাহার এই মত গ্রহণ করেন নাই। বিবরণকার অর্থ করিয়াছেন—‘পত্যানাং - গৃহাণাং’। ‘পত্য’ শব্দ সংহত করা অর্থস্বলক ‘ট্য’ ধাতু-নিপ্পন্ন। তাহা হইতে সংহত বা ‘সংযত চিত্ত’ অর্থ প্রাপ্ত হইতে পারি। সংযতচিত্ত পবিত্রজন্মর সাধকগণের ক্ষমতায় যে শুদ্ধসত্ত্ব গমুংগানিত হই তাহাই প্রার্থনার লক্ষ্য। সূত্রায় এই অর্থে মন্ত্রের লক্ষিতও রক্ষিত হয়।

‘পক্ষ্ম জনেযু’ পদবচন লইয়া লক্ষ্যণের অধিক গণ্যবণ্য দেখিতে পাওয়া যায়। ভাষ্কর্য্যক অর্থ করিয়াছেন—চতুর্দিকাগ্রগত চারি জাতি এবং তদতিরিক্ত নিম্ন জাতি—এই পাঁচ জাতি। যদি এই পাঁচ জাতি দ্বারা লম্বত মানবজাতিকে লক্ষ্য করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমাদের লিখিত তাহার কোন অসঙ্গতি নাই কিন্তু মহালংহতাত্ত্বনার আমাদের ধারণা এই যে,—‘পক্ষ্ম জাতি’ বলিয়া কিছু বর্ণাশ্রমধর্ম্মান্তর্গত ছিল না। বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের বহির্ভূত জাতিকে পক্ষ্ম শ্রেণীর অন্তর্গত করা যায়। এই দিক দিয়া ‘পক্ষ্ম জনেযু’ পদবচন লম্বা মানবজাতিকে লক্ষ্য করিতেছে। কিন্তু বিবরণকার অর্থ করিতেছেন,—‘বলদানং

শচবায়ঃ ঋষিভ্যঃ ।* আমাদের ব্রূথারণা, ভাষ্যকারই এখানে অধিকতর লক্ষ্য অর্থ করিয়াছেন।
যাহা হউক, উক্ত পদদ্বয়ে লমণ্য মানবজাতিক লক্ষ্য করিয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি।

কিন্তু এই পদদ্বয় পাশ্চাত্য ও পাশ্চাত্যায়নগারী পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে এক ভুল
ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক আন্দোলনের সৃষ্টি করিয়াছে। তাঁহারা গবেষণা করিতেছেন
যে,—এই ‘পাঁচ জাতি’ বা ‘পঞ্চজন’ কে বা কাহার। কাহারও মতে উহা পঞ্চজন দেশের
অদিগালীদিগকে বুঝায়, আবার কাহারও মতে অন্য কোন পাঁচ জাতিকে লক্ষ্য করে,
যেমন মুর সাহেব অনুবাদ করিয়াছেন - ‘Five tribes’ অর্থাৎ পাঁচজাতি। শুধু তাই
নয়, এই পাঁচ জাতির ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক তথ্য আবিষ্কার করিবার জন্য অনুশন্ধান
ও গবেষণার অন্ত নাই। এই গবেষণার কতক অংশ আমরা উপরে উদ্ধৃত
করিয়াছি। যাহা হউক, এ লমণ্য পদের অর্থ মধ্যাহ্নসারিণী ব্যাখ্যাতেই প্রদত্ত
হইয়াছে। (৮অ-১৭-৩২-২৭)।

তৃতীয়ঃ সাম ।

(পঞ্চমঃ পণ্ডঃ । তৃতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

১ ২ ০ ২ ৩২উ ০ ১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২
তে নো রুষ্টিং দিবস্পরি পবন্তামা স্রুবীৰ্য্যাম্ ।

৩ ২ ০ ২ ৩ ১ ২

স্বান। দেবাস ইন্দবঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘স্বানঃ’ (স্রুবানঃ, অতিবৃদ্ধমাণাঃ, বিস্তুজ্জাঃ ইত্যর্থঃ) ‘দেবাসঃ’ (দেবভাবনস্প্রমাঃ, দেব-
ভাবনাতারঃ ইত্যর্থঃ) ‘তে’ (এসিদ্ধাঃ তে) ‘ইন্দবঃ’ (শুদ্ধস্বাঃ) ‘দিবস্পরি’ (ছালোকায়ঃ)
‘নঃ’ (অন্যতঃ) ‘স্রুবীৰ্য্যং’ (শোভনবীৰ্য্যোপেতং, আত্মশক্তিদায়কং ইত্যর্থঃ) ‘রুষ্টিং’
(অমৃতপ্রবাহং) ‘আ’ (সমাক্রমণে) ‘পবন্তাম্’ (প্রাপন্নস্তং, প্রবচ্ছন্ত-ইতি ভাবঃ)।
প্রার্থনামূলকঃ অমং মন্ত্রঃ। বসং অমৃতদায়কং শুদ্ধস্বং লভেম-ইতি প্রার্থনার্থঃ
ভাবঃ। (৮অ-৫৭-৩২-৩৭)।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের পঞ্চষষ্টিতম সূক্তের অষ্টাবিংশী ঋক্।
লমণ্য অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায় পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)।

বঙ্গভূবাদ।

বিশুদ্ধ দেবভাবদাতা প্রসিদ্ধ সেই শুদ্ধগত্ব দ্রালোক হইতে আমা-
দিগকে আত্মশক্তিদায়ক অমৃতপ্রাণ সমাক্রুপে প্রদান করুন।
(মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার তাৎ এই যে,—আমরা যেন অমৃত-
দায়ক শুদ্ধগত্ব লাভ করি।)। (৮অ—৫থ—৩সৃ—৩লা)।

* * *

লায়গ-ভাষ্য।

‘বানঃ’ সুবানঃ তত্র চাত্ত অতিবৃষমাণা ‘দেবাসঃ’ দেবঃ দোশন-শীলাঃ স্তত্যা বা ‘ইন্দবঃ’
‘গ্রাহেবু’ চমপেবু করন্তঃ, ‘ত’ সোমঃ ‘নঃ’ অন্নাকং ‘দ্বিস্পরি’ পরি-শব্দঃ পঞ্চমী-ভোক্তকঃ,
অন্তরিক্ষাদিত্যাবা ‘বৃষ্টিঃ’। “অগ্নৌ প্রাস্তাহতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে। আদিত্যাজ্জারতে
বৃষ্টিঃ (যং ১অ০)” ইতি বৃষ্টি-কারণম্। কিন্তু ‘সুবীর্ষাঃ’ শোভনবীর্ষোপেতং পুত্রঞ্চ
মনসিকং বা ‘আ পবন্তাঃ’ প্রাপয়ন্তঃ যজমানঃ পোমেনাতিমতফলানি প্রাপ্নোতি ধনুঃ।
‘বানঃ’—‘সুবানঃ’— ইতি পাঠৌ। (৮অ—৫থ ৩সৃ—৩লা)।

ইতি অষ্টমস্তাধ্যায়স্ত পঞ্চমঃ পৃষ্ঠঃ।

* * *

তৃতীয় (১১৬৩) সাতমের মর্মার্থ।

— * —

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। পূর্বেক্ত দুই মন্ত্রের স্তায় এই মন্ত্রেও শুদ্ধগত্ব ও তত্ত্বজনিত পরম-
কলাপ লাভ করিবার জন্য প্রার্থনা আছে। কিন্তু ভাষ্যাদি প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের
মতের অটনৈক্য ঘটিয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভূবাদ উদ্ধৃত হইল, — “সেই সমস্ত
গোম উজ্জ্বলভাবে করিত হইতে হইতে নভোমণ্ডল হইতে বৃষ্টি পানয়ন করিয়া দিন এবং
আমাদিগকে লোকল প্রদান করুন।” ভাষ্যকার এবং অনুবাদকার উভয়েই মন্ত্রটীকে
প্রার্থনামূলক বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কিন্তু আমাদের প্রার্থনার ও ভাষ্যাদির প্রার্থনার
বর্ণেই প্রভেদ আছে। তাহা একটু আলোচনা করিলেই স্পষ্ট বুঝা যাইবে।

‘দ্বিস্পরি’ পদে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—“অন্তরিক্ষাৎ আদিত্যং বা”— অর্থাৎ
অন্তরীক্ষ, আকাশ হইতে অথবা সূর্য্য হইতে। সূর্য্য হইতে যে বৃষ্টি হয়, তাহা প্রমাণ করিবার
ঐক্য ভাষ্যকার স্মৃতিচর্চন উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহার অর্থ— অগ্নিতে যে সমস্ত আহুতি
প্রদত্ত হয়, সে লব্ধ সূর্য্যে অগ্নিস্থিতি করে এবং সূর্য্য হইতে বৃষ্টি হয়। এখানে একটা
কথা দেখিতে হইবে যে,—ভাষ্যকার ‘বৃষ্টি’ পদে আকাশ হইতে যে জলধারা পতিত হয়
তাহাকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের মত ভিন্ন। এখানে কোন বৃষ্টিধারার কথা
আছে বলিয়া আমাদের মনে হয় না। ইহার অন্যবহিত পূর্ববর্তী দুই মন্ত্রের সহিত বর্তমান

AKRIS JTEOF

মন্ত্রের লক্ষ্য আছে বলিয়া আশ্রয় মনে করি। তাহাতে যে শুদ্ধস্বের কথা বর্ণিত হইয়াছে, বর্তমান মন্ত্রে 'ইন্দবঃ' পদে সেই লক্ষ্যতাবকেই লক্ষ্য করে। এতদ্ব্যতীত অন্য কোন অর্থে মন্ত্রের সামঞ্জস্য বা লক্ষ্যিত রক্ষিত হয় না। সুতরাং সেই লক্ষ্যতাবের দিকে লক্ষ্য রাখিলেই মন্ত্রের অন্ত্যস্ত পদের অর্থ পরিষ্কার হইয়া যায়। লক্ষ্যতাব মাত্রকে বৃষ্টি প্রদান করে না, আর লক্ষ্য ভাগবতী শক্তি—লক্ষ্যতাবের নিকট হইতে 'বৃষ্টি' লাভের প্রার্থনাও করেন না। প্রার্থিত বস্তু, ভগবানের করুণাধারা—অমৃত, বাহ্য লাভ করিলে মাত্ৰই অমৃত প্রবাহ, মাত্ৰই বালিনা কামিনা প্রভৃতি কিছুই থাকে না। সেই অমৃতপ্রবাহ লাভ করিবার জন্যই প্রার্থনা করা হইয়াছে। 'নিবম্পরি' পদে তাই 'দ্রালোককে' লক্ষ্য করে। আশ্রয় লক্ষ্যই উক্ত পদে 'দ্রালোক' 'বলোক' প্রভৃতি অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। বর্তমান স্থলেও তাহাই লক্ষ্য অর্থ।

'স্ববীর্ষাঃ' পদে পুত্র বা দান-দানী প্রভৃতি কোন বস্তুকে বুঝায় না—উহা দ্বারা পরাশক্তি লক্ষিত হইয়াছে। তাই প্রার্থনার ভাব দাঁড়াইয়াছে,—“হে ভগবন! আমাদিগকে আশ্রয়-শক্তিসুত অমৃতদায়ক শুদ্ধস্ব প্রদান করুন।” (৮ম—৫৭—৩২—৩শা) ।

তৃতীয়-সূক্তের গেল-গান।

২২২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
যেণোমোনোবা। পারাবতারি। বোমার্গা ২ ৩ বা। তিস্বাধিরারি। যোবা ১

৪ ৫ ৩ ২ ২ ২ ১ ২ ১
শা ২ ৩ গ্যা। গা। নতো ৩ ৪ ৫ দৈ। ডা। যঅ জ্ঞীকোবা। বৃক্ণযহ।

২২ ২ ১ ২ ৪ ৫ ৩ ২
যোমাধ্যা ২ ৩ মিয়া। স্তিরানাম। যোমাধ্যা ১ না ২ ৩ মিয়া। প। চমো-

২২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২
৩ ৪ ৫ দৈ। তেনোবুটোবা। দারিবম্পারি। পবাত্তা ২ ৩ মা। স্তীরানাম।

২ ৪ ৫ ৩ ২
অনিবা ১ মিয়া ২ ৩ গ্যা। ই। যোবা ৩ ৪ ৫ দৈ। ডা। ১-৩।†

* এই সাম-মন্ত্রটি অগ্নেয়-সংহিতার নবম মণ্ডলের পঞ্চাষটিম সূক্তের চতুর্বিংশী পদ (পঞ্চম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, পঞ্চম বর্ণের অন্তর্গত)।

† এই স্বতন্ত্রাঙ্গত কিন্টি মন্ত্রের একটা গেল-গান আছে। উহার সাম—
“স্ত্রাবোবিশ্বমু।”

যষ্ঠঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমং নাম ।

(যষ্ঠঃ খণ্ডঃ । প্রথমং সূক্তং । প্রথমং নাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ১ ২ ১ ২
আ তে বৎসো মনো যমৎপরমাক্ষিতংসধস্থ্যৎ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
অগ্নে ত্বাং কাময়ে গিরা ॥ ১ ॥

* . *

মর্ধ্যানুগারিতী-ব্যাখ্যা ।

‘বৎসঃ’ (প্রিয়ঃ, কর্মপ্রভাত্যৈঃ দেবানুগ্রহপ্রাপ্তঃ জনঃ ইত্যর্থঃ) ‘গিরা’ (জুত্যা)
‘পরমাক্ষিতং’ (উৎকৃষ্টোদপি) ‘সধস্থ্যৎ’ (দ্রালোক্যৎ) ‘তে’ (তব) ‘মনঃ’ (মনঃস্বক্কাং,
তব করুণাধারিৎ) ‘আ যমৎ’ (আয়মরতি, আকর্ষয়তি); ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘ত্বাং’
(ত্বদীয়ং মনঃ, করুণাং) ‘কাময়ে’ (প্রার্থয়ে) অচমিতি শেষঃ । প্রার্থনায়ঃ ত্ববঃ—
হে দেব ! লাগবঃ কর্মপ্রভাত্যৈঃ তবানুগ্রহং লভ্যে, তবতঃ প্রিয়াঃ চ তবন্তি; কর্মহীনঃ
ভক্তহীনঃ অহং; অং হি করুণাময়ঃ; তজ্জ্ঞাত্বা অহং শরণং বাচ্যে; কৃপয়া যৎপ্রতি
গময়ঃ ত্বব । (৮অ—৬খ—১২—১গা) ।

* * *

দ্বিতীয়ং নাম ।

কর্মপ্রভাত্যৈঃ দেবানুগ্রহপ্রাপ্ত জন, স্তুতিমস্ত্র দ্বারা গর্বেষ্যকৃষ্ট স্বর্গলোক
হইতে আপনায় চিত্তকে আকর্ষণ করিয়া আনেন; হে জ্ঞানদেব ! আমি
আপনায় করুণা প্রার্থনা করিতেছি । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে
দেব ! লাগুগণ কর্মপ্রভাত্যৈঃ আপনায় অনুগ্রহ লাভ করেন, এং
তগব্যানেষু প্রিয় হুয়েন; আমি কর্মহীন ও ভক্তহীন; আপনি নিশ্চয়
করুণাময়; জাহা জানিষ্য, আমি আপনায় শরণ যাক্তা করিতেছি; কৃপা
করিয়া গময় হউন ।) । (৮অ—৬খ—১সু—১গা) ।

* * *

দ্বিতীয়-ভাষ্যং ।

হে ‘অগ্নে’ । ‘বৎসঃ’ ঋষিঃ ‘তে’ তব ‘মনঃ’ পরমাক্ষিতং উৎকৃষ্টোদপি ‘সধস্থ্যৎ’ ‘দ্রালোক্যৎ’
‘লা যমৎ’ আয়মতি আগমরতি । কেন লাগমেন ? ‘ত্বাং’ ‘কাময়ে’ কাময়া অভিলষন্ত্যা

‘গিরা’ অর্থাৎ ‘কামরে’ ইত্যাদিগে শে আদেশঃ পূর্ববৎ । বহা যং কামরে অভিলষামি ।
‘কামরে’-‘কামরা’ ইতি পাঠো । (৮ম-৬খ-১২-১ম) ;

* * *

প্রথম (১১৬৪) সামের মর্থ্যার্থ ।

এই মন্ত্রে ‘বৎস’ শব্দ দেখিয়া সারণাদি ব্যাখ্যাকারগণ বৎস-ঋষির সম্বন্ধ কল্পনা করিয়া লইয়াছেন । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে, — ‘বৎস ঋষি সেই লক্ষ্যোৎকৃষ্ট স্বর্গলোক হইতে স্তুতি প্রভাবে আপনার মনকে আকর্ষণ করিয়া আনিতেছেন । হে ঋষিদেব ! আমিও সেইরূপ আপনাকে পাইবার কামনা করিয়া প্রার্থনা জানাইতেছি, আপনার মন আলিয়া আমাতে মিলিত হউক ।’

আমরা কিন্তু মন্ত্রের অর্থ অন্যরূপ ধারণা করিতেছি । এই মন্ত্রে ‘বৎস’ পদে ভগবানের প্রিয়জনকে বুঝাইতেছে । সংকল্পপ্রভাবে যাহারা ভগবানের প্রিয় মধ্যে পরিগণিত হন, এ মন্ত্রের ‘বৎসঃ’ পদ তাঁহাদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে । ভগবান্ যেখানেই যে উৎকৃষ্টতর লোকেই অবস্থান করুন, ভগবানের চিত্ত কোথায়ও স্থির থাকিতে পারে না - যখন তাঁহার ভক্ত না প্রিয়জন তাঁহাকে স্মরণ করে । ভগবান্ তাই কহিয়াছেন, —

“নাহং তিষ্ঠামি নৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

মন্তস্তা যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥”

এ মন্ত্র সেই উক্তিই আদিত । প্রিয়জন আস্থান করিলে তিনি যে নৈকুণ্ঠেও থাকিতে পারেন না ! তাঁহার চিত্ত যে সেই ভক্তের হৃদয়ে আলিয়া লক্ষিত হয় ! এ মন্ত্র তাহাই ঘোষণা করিতেছে । তার পর, লক্ষ্য করুন—মন্ত্রের প্রার্থনা । যাজ্ঞিক, লাম্বক অথবা বিনি যখন এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন, তাঁহারই পক্ষে এ মন্ত্র উপযোগী প্রার্থনা হইবে । ‘আমি অজ্ঞ, আমি অকৃতি ; আমি কর্মহীন, আমি জ্ঞানহীন । কিন্তু তুমি যে দয়ার আধার—করুণার লাগর ! তাই শরণাগত হইতে সাহসী হইতেছি । তত্ত্ব অনুসৃত প্রিয়জন—পে তো তোমার করুণা প্রাপ্ত হইবার অধিকারীই আছে । তাহার প্রতি অশ্রুক্ষণ প্রদর্শনে তোমার আনুরক্তি তো থাকিবেই । ভক্তের যে তুমি উদ্ধারকর্তা, —এ তো লক্ষ্যজনবিধিত ! তাহাতে তোমার করুণার প্রকাশ আর কি আছে ? কিন্তু আমার স্তায় পাপীর পরিচয়ই তোমার করুণার মহিমা প্রকাশ করে । সেই কারণেই শরণ লইয়াছি—চরণ ধরিয়াছি । আমার অন্তরে একবার তোমার আবির্ভাব হউক ; তোমার প্রাপ্ত হইয়া, তোমার সংগ্রহে আসিয়া, এ অশ্রম অভ্যাজন তরির বাউক । মন্ত্রের অন্ত্যন্তরে এই মর্থ্যলক্ষী বাণী নিহত রহিয়াছে—ইহাই আমরা প্রত্যক্ষ করিতেছি । (৮ম-৬খ-১২-১ম) । •

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একাদশ স্তোত্রের সপ্তমী ঋক্ । (পঞ্চম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, ষট্ঋণী বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ং সাম ।

(বর্ষঃ ষষ্ঠঃ । অর্থঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ং সাম ।)

৩ ২উ ৩ ২উ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ৩ ২
পুরুত্রা হি সদৃঙ্ঙসি দিশো বিশ্বা অনু প্রভুঃ ।

৩ ১ ২
সমৎসু ত্বা হবামহে ॥ ২ ॥

• • •

মর্গাস্ত্রসান্বী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন! স্বং 'হি' (নিশ্চয়মেন) 'পুরুত্রা' (বহুদেশেবু—সর্বত্র ইত্যর্থঃ) 'পদুহু'
(সম্যকৃষ্টিগম্পন্নঃ সমদর্শী ইত্যর্থঃ) 'অনি' (ভবসি) ; স্বং 'বিশ্বা বিশ্বাঃ' (সর্বত্রবাং
দিশুভাগানাং, বিশ্বত্র ইতি ভাবঃ) 'প্রভুঃ' (দৈবরঃ) 'অনু' (অহু অনি, ভবসি
ইতি ভাবঃ) ; 'সমৎসু' (রিপুগংগ্রামেষু রক্ষালাভায় ইতি যাবৎ ; 'ত্বা' (ত্বাং) 'হবামহে'
(প্রার্থনামঃ—বয়ং ইতি শেষঃ) । মন্ত্রোহং নিত্যসত্যপ্রথাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ ।
সর্বত্রসমদর্শী বিশ্বাধিপতিঃ ভগবান্ অস্মান্ রিপুকবলাং রক্ষতু—ইতি প্রার্থনামাঃ
ভাবঃ । (৮অ—৬খ—১সূ—২শা) ।

* • *

বঙ্গাহবান ।

হে ভগবন! আগনি নিশ্চয়ই সর্বত্র সমদর্শী হয়েন; আপনি
বিশ্বের দৈবর হয়েন; রিপুগংগ্রামে রক্ষালাভের জন্য আপনাকে আমরা
প্রার্থনা করিতেছি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক এবং নিত্যসত্যপ্রথাপক।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—সর্বত্র সমদর্শী বিশ্বাধিপতি ভগবান্ আমাদের
রিপুকবল হইতে রক্ষা করুন।) ॥ (৮অ—৬খ—১সূ—২শা) ॥

* • *

গায়ত্রী-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে! 'পুরুত্রা হি' বহু হি দেশেষু স্বং 'পদুহু অনি' সমান-ঐষ্টা ভবসি অতএব
'বিশ্বাঃ' সর্বা দিশ 'অনু' সক্ষ্য 'প্রভুঃ' দৈবরো ভবসি। দৈবশং 'ত্বা' ত্বাং 'সমৎসু'
সংগ্রামেষু রক্ষার্থং 'হবামহে' আচ্ছিন্নমহে। 'দিশঃ'—'বিশ্বাঃ' ইতি পাঠো ॥ ২ ॥

* • *

দ্বিতীয় (১১৬৫) সাক্ষীর মর্মার্থ ।

—• † ☉ † •—

মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে ভগবানের মহিমা প্রখ্যাপিত হইয়াছে এবং দ্বিতীয় অংশে ভগবানের করুণালাভের জন্য প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয়।

ভগবান 'সূর্য্য' বস্তুদেশে অর্থাৎ সর্ব্বদেশে যিনি বিজ্ঞান, অথবা স্বাঁহার নিকট কোন স্থানই দূরে নয়। সর্ব্বত্র বিজ্ঞান থাকিয়া তিনি আপনায় সন্তানদিগকে রক্ষা করিতেছেন। দৃষ্টিবিভ্রমকারী আকাশম্পর্শী রাজপ্রাসাদ হইতে আরম্ভ করিয়া দরিদ্রতম ভিখারীর গর্গকূটীর পর্য্যন্ত সর্ব্বত্রই তিনি বিজ্ঞান আছেন। গভীর অরণ্যানি, অতল-ম্পর্শী সমুদ্র, অজ্ঞেয় গিরিশৃঙ্গ সর্ব্বত্রই তাঁহার আবির্ভাব আছে। ভীষণ গিরিকাতারে দুর্গম অরণ্যে মানুষ যখন বিপদের সম্মুখীন হয়, যখন পার্ব্বণ কোন লাহারেরই আশা তাহার মনে থাকে না। তখন একমাত্র পরমশুদ্ধ করুণানিধান সর্ব্বত্র বিজ্ঞান ভগবানের কথাই তাহার মনে উদ্ভূত হয়—তাহাই তাহাকে সাহায্য করে। কিন্তু কৈ, কোথায়ও তো কেহ নাই, কোথায়ও তো তাঁহার মন্দির দৃষ্ট হয় না, তিনি কোথায় আছেন তাহা তো মানুষের মনে উঠে না! শুধু জনের অন্তঃস্থ হইতে ধ্বনিত হয়—মানব! তুমি নাই, ডাক সেই বিপদজন্য শ্রীমধুব্রহ্মন ভবতয়নিবারণ প্রভৃকে। ভীত হইও না মানব! তিনি এই দুর্গম অরণ্যেও আছেন, তাঁহার মন্দির সর্ব্বত্রই আছে, তাঁহার আবির্ভাব ছাড়া জগতের কোনও স্থান নাই। নাই বা বাজিল শঙ্খ ঘণ্টা, নাই বা উঠিল আকতির সূর্য্যাস্র, তাতে কিছু আসে যায় না। জগতের প্রত্যেক অঙ্গপরিমাণু প্রতিমুহুর্ত্তে তাঁহার বন্দনাগীতি গাহিতেছে। কাণ গাতিয়া শুনি মানব, বিশ্বের সেই মহাসমীতের নিকট মানবের সামান্ত শঙ্খঘণ্টা-ধ্বনি অতি নগণ্য—অতি তুচ্ছ। সেই বিশ্বসমীতে যোগদান কর—যোগদান করিবার অধিকার লাভ কর। তবেই বুঝিতে পারিবে বিশ্বের প্রত্যেক অঙ্গপরিমাণুতে তাঁহার মন্দির বিরাজিত আছে। চিন্তা করিয়া দেখ মানব, ভোগার্থের জনসমূহেও তাঁহার আসন স্থাপিত আছে। জনর পবিত্র কর, নির্মল কর, সেই মহাজ্ঞাত্তে তোমার জনর-মন্দিরে স্থাপন কর, দেখিবে বিশ্বব্যাপী সেই পরমদেবতা তোমার জনরসিংহাসন উজ্জ্বল করিবেন।

মানুষ বিপদে পড়িয়া ভগবানকে ডাক কেমন? সূর্য্য মানবের অঙ্গ কণ্ঠজার্মি কি সেই লগ্ন আকাশ ভেদিয়া তাঁহার চরণতলে পৌছিতে পারে? মানুষের হৃদয় কণ্ঠধ্বনি তো দুর্গম গজ দূরে বাইতে না বাইতে মিলাইয়া যায়! তবে যে তাঁহাকে ডাকে কেমন? মানুষ তাহার অন্তরের অন্তরে জানে—ভগবান দূরে নছেন, তিনি সর্ব্বত্র বিরাজিত আছেন। মানুষের অন্তরের বাস্তবিক প্রেরণা-বশেই যে বুঝিতে পারে—ভগবান সর্ব্বব্যাপী। এই ধারণা লাভ করিবার জন্য উচ্চ গবেষণা-পূর্ণ দার্শনিক জ্ঞানের আবশ্যক করে না। ভগবান মানুষের মধ্যে সেই সহজ জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু লোকের প্রতীতি ও বিশ্বাস বেড়াইলেই গণ্য পড়িয়া মানুষ সেই সহজ নিত্যগত্য তুলিয়া যায়, সেই জন্যই জ্ঞানের

প্রয়োজন। বাস্তবিকপক্ষে মানুষের হৃদয়েই অনন্ত জ্ঞানের থানি, কেবলমাত্র সেই থানি হইতে রক্ত উত্তোলন করিয়া তাহাকে পরিষ্কার নির্মল করিতে হয়, তবেই তাহা ব্যবহারোপযোগী হয়। মানুষ আপনার হৃদয়ের সহজ অনুভূতি পর্য্যন্ত হারাইয়া ফেলে, তাই বেন তাহাকে লচেতন করিবার জন্য বলিতেছেন - “পুষ্পত্রা হি” - তিনি লক্ষ্যে বিন্দুমান।

শুধু তাই নয়। তিনি ‘সদৃশ’ - লক্ষ্যে সমন্বী। তাঁহার আপন পর ভেদ নাই - তাঁহার ক্ষত্র নাই, মিত্র নাই, তাহার রাগ নাই ঘেব নাই। তিনি নির্বাসিত-নিরুপ্প্র প্রদীপন আপনার মহিমায় আপনি বিরাজিত আছেন। প্রকৃতপক্ষে তাঁহার তো আপন পর কেহ থাকিতে পারে না। কারণ এই জগৎ তাঁহা হইতে উদ্ভূত, তিনি এই বিশ্ব বাপিরা আছেন। তাঁহার কোন অংশ আপন আর কোন অংশ পর হইবে?

তবে বেন আমার যে বলিতেছেন, - ‘সমংস্ৰ বা হবামহে’ রিপুযুদ্ধে তোমাকে আহ্বান করিতেছি। তুমি আদিয়া আমাকে রিপুসংগ্রামে রক্ষা কর, আমার রিপুকুলকে ধ্বংস কর। ইহার অর্থ কি? তিনি যদি লক্ষ্য-লক্ষ্যমণী তবে লাভকের রিপুকুল তিনি বিনাশ করিবেন কেন? পা হইতে মাথা পর্য্যন্ত লক্ষ্য অঙ্গ প্রত্যঙ্গই মানুষের বটে, কিন্তু কোন অংশ যদি বিযুক্ত হয় তবে কি মানুষ সেই অঙ্গ পরিত্যাগ করে না? ইহাও যে তাই। জগতের মধ্যে যে বিষবীজ রহিয়াছে, যাহা জগৎকে ক্রমশঃ ধ্বংসের পথে নিতে পারে তাহা তো বিনষ্ট করিতেই হইবে। রাজার নিকট লক্ষ্য প্রজাই সমান বটে, কিন্তু রাজ্যরক্ষা ও প্রজাপালনের জন্য হুইয়ের দমন ও শিষ্টের পালন করিতে হয় ইহাতে তাঁহার লক্ষ্যপাতিতা হয় না। ভগবানই ধর্মের পরম ও একমাত্র রক্ষক তাই তিনি কেবল লাভকে রিপুযুদ্ধে লাভ্য করেন না, অধর্মের বিনাশের জন্য যুগে যুগে অবতীর্ণ করেন। লাভক তাই প্রার্থনা করিতেছেন, - “সমংস্ৰ বা হবামহে” “ওগো বিপদের বন্ধু! ক্ষমিত্বদন। আমি তোমাকে ডাকিতেছি, আমি চারিদিকে ভীষণ রিপুকুল কর্তৃক অক্রান্ত হইয়াছি। দুর্বল আমি আমার শক্তি নাই যে, তাহাদের আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে পারি। ওগো ককুগামর প্রভো! কৃপাপূর্বক তোমার এই দুর্বল সত্ত্বনকে রক্ষা কর। তুমি ব্যতীত কেহই মানবকে বিপদের কবল হইতে, রিপুগণের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতে পারে না। ধর্মের লংঘন অধর্মের বিনাশের জন্য তুমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হও। আমার ক্ষুদ্র দুর্বল হৃদয়ের মধ্যেও বে ধর্ম ও অধর্মের যুদ্ধ বাধিয়াছে। রিপুকুল প্রবল হইয়া আমাকে ধ্বংসের পথে লইয়া বাইবার জন্য চেষ্টা করিতেছে। অন্তরের কুপ্রবৃত্তি, লোভ মোহাদি রিপুগণ মধ্য তুলিয়া বিরোধ উপস্থিত করিয়াছে। ওগো রাজাধিরাজ কৃপাপূর্বক আমাকে এই ভীষণ রিপুসংগ্রামে অধঃপতন হইতে রক্ষা কর। নতুবা মৃত্যু নিশ্চিত।” মানব-হৃদয়ের চিরন্তন প্রার্থনাই এই মন্ত্রমধ্যে ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে আবার দেখিতে পাই। * (৮অ-৬খ ১৫ ২লা)।

* এই সাম-মন্ত্রটি অর্থেন-সংহিতার অষ্টম সপ্তকের একাদশ সূক্তের অষ্টমী শ্লোক (পঞ্চম পটক, অষ্টম অধ্যায়, ষট্‌ত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

তৃতীয়ং নাম ।

(বঠঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ং নাম) ।

৩২ ৩১র ২ র ৩১ ২
সমৎস্বগ্নিমবসে বাজসন্তো হবামহে ।

১ ২ ৩১ ২
বাজেষু চিত্রাধসম্ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্যাদাশ্রিতী-বাখা ।

‘বাজসন্তঃ’ (বলমিচ্ছন্তঃ, আত্মশক্তিঃ কামদমনাঃ - বয়ং ইতি বাবৎ) ‘সমৎস্ব’ (রিপুসংগ্রামে) ‘অবসে’ (রক্ষণার্থঃ, রক্ষাপ্রাপ্তরে) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানাগ্নিঃ, পরাজ্ঞান ইত্যর্থঃ) ‘হবামহে’ (প্রার্থয়ামঃ, প্রাপ্তুং ইতি শেবঃ) ; ‘বাজেষু’ (আত্মশক্তিব্য, আত্মশক্তিস্তাভ্য ইত্যর্থঃ) ‘চিত্রাধসম্’ (বিচিত্রধনং, পরমধনং) প্রাপ্তুং প্রার্থয়ামঃ ইতি শেবঃ । যদ্বোহয়ং প্রার্থনামূলকঃ । বয়ং পরমধনং পরাজ্ঞানং প্রাপ্তুরাম-ইতি প্রার্থনয়াঃ তাবঃ । (৮অ - ৬খ - ১সু - ৩গা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

‘আত্মশক্তিকামনাকারী আমরা রিপুসংগ্রামে রক্ষালাভের জন্য পরাজ্ঞান পাইতে প্রার্থনা করিতেছি । আত্মশক্তিস্তাভ্যের জন্য পরমধন পাইতে প্রার্থনা করিতেছি । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । আমরা যেন পরমধন পরাজ্ঞান প্রাপ্ত হই) । (৮অ - ৬খ - ১সু - ৩গা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘সমৎস্ব’ পদদ্বয় সংগ্রামেষু ‘বাজসন্তঃ’ বলমিচ্ছন্তো বয়ং ‘অবসে’ রক্ষণার্থঃ ‘অগ্নিঃ’ হবাষহে । কীদৃশং ? ‘বাজেষু’ সংগ্রামেষু ‘চিত্রাধসম্’ যাতনীর-ধনং ॥ ৩ ॥

* * *

তৃতীয় (১১৬৬) সামের মর্যাদা ।

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । যদ্বৈ পরমধন পরাশক্তি জ্ঞান লাভের জন্য তদুৎপাদনের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে । প্রার্থনার কারণ - রিপুসংগ্রামে রক্ষালাভ ; উদ্দেশ্য - পরাজ্ঞান ।

জানই শক্তি। জানাৎ পরতরং নহি—জ্ঞানের চেয়ে শ্রেষ্ঠ আর কিছু নাই। জানবলেই মানুষ দেবতা হয়। মানুষ ও অজ্ঞাত প্রাণীর মধ্যে পার্থক্যের সৃষ্টি করিয়াছে—এই জ্ঞান। ভগবান জ্ঞানস্বরূপ—সত্যং জ্ঞানং অনন্তং তিনি। জানবলেই সৃষ্টি-স্থিতি প্রায় সাধিত হইতেছে, জানবলেই বিশ্ব বিধৃত আছে। বর্তমান মন্দের প্রার্থিত বস্তু—জ্ঞান।

জ্ঞানকে ব্যবহারিকভাবে দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়—পরা এবং অপরা। লংগারিক মানবের দৈনন্দিন কার্য নিরূপিত করিবার উপযোগী যে জ্ঞান, বস্তুর যে ব্যবহারিক জ্ঞান, তাহাকে অপরা জ্ঞান বলে; আর বস্তুর স্বরূপ-জ্ঞান, যাহা চরমে পরমপুরুষ সৎস্বরূপ জ্ঞানে লইয়া যায়, যাহা দ্বারা ভগবৎতত্ত্ব অধিগত হয়, তাহাই পরাজ্ঞান। মানবের তাহাই চরম ও পরম কাম্যবস্তু। মন্ত্রে এই পরম বস্তুর জ্ঞানই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

ভাষ্যকার মন্ত্রটির ‘অগ্নি’ পদকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাহার অর্থ এই যে,—‘সংগ্রামে রক্ষা পাইবার জন্য শক্তিকামী আমরা অগ্নিকে স্তুতি করিতেছি।’ এখানে কয়েকটা কথা বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে। প্রথমতঃ সংগ্রাম বলিতে কি বুঝায়। আমরা পূর্বেই বহুতর বিশদ ভাবে বলিয়াছি যে, অনন্তকাল ধরিয়া জগতে হু এবং কু, মঙ্গল ও অমঙ্গলের মধ্যে যুদ্ধ চলিয়াছে। মানুষের অন্তরের মধ্যে রিপুগণের লহিত যে হু-প্রবৃত্তির যুদ্ধ, তাহাই মানবজীবনে দরুণপেক্ষা ভীষণ। সেই যুদ্ধের ফলে মানুষ দেবতার উন্নীত হইতে পারে, অথবা পশুত্বও পরিণত হইতে পারে। মানুষ যদি সেই অন্তর্যুদ্ধে রিপুগণকে পরাজিত করিতে পারে, তবে ক্রমশঃ তাহার পক্ষে দেবত্বের পথে অগ্রগতি হওয়া সম্ভবপর হয় নতুনা তাহাকে রিপুকবলে আত্মবিসর্জন দিয়া অধঃপতনের পথে চলিতে হয়। সেই সংগ্রামকেই ‘লমৎসু’ পদে লক্ষ্য করা হইয়াছে। কিন্তু ‘লমৎসু’ পদে সাধারণ যুদ্ধই বুঝায় তাহা হইলে ‘অগ্নি’ (যাহা দ্বারা গৃহস্থালীর কাজ চলে) মানুষকে রক্ষা করিবে কিরূপে? ‘অগ্নি’ যুদ্ধের অন্তর ও নয় শেনা বা সেনাপতিও নয়। সুতরাং যুদ্ধে ‘অবসে’ অর্থাৎ রক্ষা লাভের জন্য কিরূপে যে অগ্নি মানুষকে সাহায্য করিতে পারে তাহা আমরা বুঝিতে অক্ষম।

অন্তর্যুদ্ধে আমাদের ব্যাখ্যার যৌক্তিকতা উপলব্ধি করুন। ‘লমৎসু’ বলিতে কি বুঝায় তাহা পূর্বেই আমরা উল্লেখ করিয়াছি। ‘অগ্নি’ শব্দে মানবের অন্তর্নিহিত জ্ঞানশক্তিকে লক্ষ্য করে। মানুষ প্রকৃত পক্ষে বাঁচিয়া থাকে—তাহার মধ্যে জ্ঞান থাকে বলিয়া। জ্ঞান না থাকিলে মানব জড়পিণ্ডে পরিণত হইত। সেই জন্যই মানুষের সত্যিকার প্রাণশক্তি জ্ঞানকে অগ্নি বলা হইয়াছে।

বহন চারিদিক অন্ধকার হইয়া আসে, ভীষণ রিপুকুল ভাঙবৃত্ত্যে মানবের মনে আতঙ্কের সৃষ্টি করে, তখন একমাত্র জানায়েই মানুষকে সেই শিশু হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ হয়। জ্ঞান ভগবৎশক্তি। বিশদ হইতে—রিপুকবল হইতে—উদ্ধার লাভ করিবার জন্য মানুষ সেই ভগবৎশক্তি জ্ঞানেরই পরণাম হয়। জ্ঞানলোকে অজ্ঞানতা কুণ্ডলিকা অপশরিত হইলে মানুষ আপনায় গম্ভীর পথ নিরূপণ করিতে পারে। জ্ঞানবলে অজ্ঞানতা পাপ প্রভৃতিকে বিনাশ করিয়া মোক্ষমার্গে অগ্রসর হইতে পারে। জ্ঞান-শক্তির নিকট অজ্ঞান

লম্বত শক্তি পরাজিত হয়, তাই 'বাজয়ন্তঃ' অর্থাৎ শক্তিকামী দাধকগণ জানলাতের ভিত্ত
প্রার্থনা করিতেছেন। (৮অ—৬খ—১২—৩৭) । *

* * *

প্রথম-সূক্তের গায়-গান ।

১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ২
১। আভেবৎসাঃ। মনোয়মৎ। পরমাৎ। তিৎলমা ২৩ স্থাৎ। অথারিষা ৩ ভা ৩।

৪ ৫ ৪ ৬ ২য় ১ ২ ১য় ২য়
ময়োগা। গা ৫ রিরো ৬ হারি। পুরুত্রাহী। লম্বুঙসি। নিশো। বিখাঃ।

১ ২ ১ ২ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
অমুগ্রা ২ ৩ ভূঃ। সমাৎস্থ ৩ ভা ৩। হবোবা। মা ৫ হো ৬ হারি।

২ ১ ২য় ১য় ২য় ২য় ১য় ২য়
লম্বমুবা। যিমবলে। বাজয়ন্তঃ হবামা ২ ৩ হারি। বাজারিষ্ ৩

২ ৪ ৫ ৪ ৫
চা ৩ য়ি। ত্রোবা। ধা ৫ সো ৬ হারি (৩) । †

প্রথমং সান্দ ।

(বর্টঃ খণ্ডা। দ্বিতীয়ং সূক্তং। প্রথমং সান্দ)।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ত্বং ন ইন্দ্রা ভর ওজো নৃমণ্ড শতক্রতো বিচৰ্ষণে।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অ। বীরং পুতনাসহম্ ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শতক্রতো’ (বহুবর্ষন, বহুশক্তিশালিন, লক্ষ্যশক্তিযন) ‘বিচৰ্ষণে’ (গিবিধক্রষ্টঃ, সর্গজ)
‘ইন্দ্র’ (পরমৈশ্বর্যশালিন হে দেব) ‘বঃ’ ‘নঃ’ (অমৃতত্ব) ‘ওজঃ’ (বল, আত্মশক্তি) তথা
‘নৃমণঃ’ (পরমধন) ‘অ। ভর’ (প্রযচ্ছ) ‘বীরং’ (বীর্যবন্তঃ) ‘পুতনাসহম্’ (রিপুণাং

* এই সান্দ-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের একাদশ সূক্তের নবমী শব্দ (পঞ্চম
অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, বটুত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

† এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটী গায়-গান আছে। উহার সান্দ,
মধ্যা ;—“বাসম্”।

অতিভবিতারং, যাঃ) 'আ' (অস্থিরম, পূজ্যম—বয়ং ইতি শেষঃ); হে ভগবন! অস্বভ্যং পরমধনং পরাজ্ঞানং প্রদেহি ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (৮ অ - ৬৭—২২—১৭) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

সৰ্বশক্তিমন্ সৰ্বজ্ঞ, পরমৈশ্বর্যশালিন্ হে দেব ! আপনি আমা-
দিগকে আত্মশক্তি এবং পরমধন প্রদান করুন; বীর্যবন্ত, ত্রিগুণের
অতিভবিতা আপনাকে যেন আমরা পূজা করিতে পারি (প্রার্থনার
ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমাদিগকে, পরমধন পরাজ্ঞান প্রদান
করুন) । (৮ অ—৬৭—, সূ—, সা) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে 'শতক্রতো' বহুকৰ্মন! 'বিচৰ্ঘণে' বিদ্রষ্টঃ ইন্দ্র! স্বং 'নঃ' অস্বভ্যং 'ওজঃ' বলং
'নৃপণং' ধনং চ 'আ' ভরং 'আহরং'। 'বীরং' বীর্যোপেতং 'পুতনাদহং' পুনানামতিভবিতারং
যাং 'আ' গাঢ়মহ ইতি শেষঃ। 'অভিরওজা'-আরুতামোজঃ' ইতি পাঠো । ১ ।

* . *

প্রথম (১১৬৭) সাতমের মর্মার্থ ।

—:§:—

২২টি আত্মাধোদক ও প্রার্থনামূলক । প্রথমার্শনে আত্মশক্তি লাভের জন্য ভগবানের
নিকট প্রার্থনা আছে ।

ভগবান্ সৰ্বশক্তির আধার । তাঁহার পরপ্রাপ্ত হইতেই শক্তিদ্বারা প্রবাহিত হইয়া অগংকে
শক্তি প্রদান করে । তাই সেই শক্তির আধার ভগবানের নিকট শক্তিলাভের জন্য প্রার্থনা
করা হইয়াছে ।

শক্তিলাভের দ্বারাই জীবনকে লক্ষ্য করা সম্ভবপর, জীবনের সার্বকতা লাভের, চরম
অভীষ্টলাভের মূলে আছে—আত্মশক্তি । মানুষের অন্তরে যে শক্তির বীজ আছে, তাহাকে
বিকশিত করিতে না পারিলে মুক্তিলাভ অসম্ভব । তাই ঋষি বলিতেছেন—'নারমাত্মা
বলহীনেন লভ্যঃ ।' বীনশক্তি অগতঃ মানবের পক্ষে আত্মলাভ সম্ভবপর নয় । জ্ঞান,
তপ্তি, কর্ম প্রভৃতি যে পথের অনুসরণই করা বাউক না কেন তাহা দ্বারা আত্মশক্তিকে
অগরিত করিতে না পারিলে কেহই অভীষ্ট সিদ্ধ করিতে পারে না । মানুষ নানাবিধ
সাধনমার্গের অনুসরণে, নিজের মধ্যে যে শক্তি লুপ্ত থাকে, তাহারই বিকাশসাধন করে,—
আপনার স্বরূপাবস্থা লাভের চেষ্টা করে । মানুষ মূলতঃ শক্তিহীন নয়, তাহার অন্তরে
শক্তি আছে । সাধনার দ্বারা সেই শক্তিকে লে উদ্ধৃত করে দ্বা। এখনে প্রাপ্ত হইতে

পারে,—মানুষ যদি নিজের শক্তির বলেই আপনার অতীত-সাধনে দিছি লাভ করিতে পারে তবে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে কেন ? এই প্রার্থনার অর্থ—তাহার নিজের শক্তিকে জাগরিত করিবার চেষ্টা। সে নিজেকে সেই বিশ্বশক্তির কথা। সেই শক্তির আধার পুরুষও তাহার নিজের মধ্যে যে লম্বা আছে, সেই লম্বাকে উগলকি করাই প্রার্থনার উদ্দেশ্য। যখন মানুষ জানিতে পারে যে, সে ছোট নয় ছোট নয়, সে নিজেকে সেই পরমপুরুষের লম্বীপে লেইয়া যাইতে পারে, তখন তাহার শক্তিও জাগরিত থাকে। প্রার্থনা কি শুধু মুখে দুইটা কথা আবৃত্তি করা মাত্র ? তাহা তো নয়। যে মহাশক্তির নিকট প্রার্থনা করা হয়, নিজের মধ্যে সেই মহাশক্তির অনুভব করাই প্রকৃত প্রার্থনা। এ যেন নিজেকে নিজেকে দুই বিভিন্ন স্তর হইতে দেখা ; ক্ষুদ্র সসীম 'আমি' কর্তৃক বৃহৎ 'আমি' র পূবা। লাম্বার মধ্যদ্বারা সেই লম্বী ও অসীম 'আমিদের' তেদ বৃচাইয়া দিবার চেষ্টাই প্রকৃত প্রার্থনা। সীমার মধ্যে থাকিয়া অসীমের অনুভবই প্রার্থনার চরমলক্ষ্য। সুতরাং নিজের শক্তিবলে মুক্তিলাভ করিলেও বৃহৎ ও ক্ষুদ্র 'আমির' মধ্যে যে পর্যাস্ত তেদ থাকে, সেই পর্যাস্ত প্রার্থনার প্রয়োজনও নিশ্চয়ই আছে ॥ (৮ অঃ - ৬ খঃ - ২ সূ - ১ গা) ॥ * ।

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

১২ ২২ ৩১ ২৩ ২ ৩১
৩৩্ হি নঃ পিতা বসো ৩৩্ মাতা

২ ৩১
শতক্রতো বভূবিত্ব ।

১২ ৩১২
অথা তে স্মৃগ্মমীমহে ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-বাখ্যা ।

'বসো' (নিবাসপ্রদ, পরমাশ্রয় দেয়) 'হি' 'হি' (নিশ্চিতযেব) 'নঃ' (অস্ত্রাকং) 'পিতা' 'পত্নী' (ভবনি) তথা 'মাতা' ভবনি ; 'অথ' (তদ্ব্যতীত) বয়ঃ 'তে' (তব) 'স্মৃগ্ম' (স্মৃগ, পরমানন্দ) 'মীমহে' (প্রার্থনামঃ) ; তথা ভগবত্মাহিমাখ্যাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ কৃপয়া অস্তভ্যং পরমধনং প্রদচ্ছতু—ইতি প্রার্থনামঃ ভাবঃ । (৮ অঃ - ৬ খঃ - ২ সূ - ২ গা) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টদশতিতম সূক্তের দশমী পদ । (ষষ্ঠ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্গত) ।

বঙ্গাব্দ।

পরমাত্মায় হে দেব! আপনি নিশ্চয়ই আমাদের পিতা হয়েন,
এবং মাতা হয়েন; সেই জন্য আমরা আপনার পরমানন্দ প্রার্থনা
করিতেছি। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক এবং ভগবদ্‌হিমাখ্যাপক। প্রার্থনার
ভাব এই যে,—ভগবান রূপাপূরক আমাদের পিতামহন প্রদান
করুন।)। (৮ম—৬খ—২সূ—২গ।) ॥

* * *

দারপ-ভাষ্য।

হে 'বসো' বাসন্তিঃ! 'শতক্রতো' বহুকর্ম্মশ্রু! স্বঃ 'নঃ' আমরা 'পিতা' পিতৃবৎ
পালকে। 'বভূবিশ' ভব 'বঃ' 'মাতা' মাতৃবৎকারকশচ 'বভূবিশ'। অথ চ বসঃ 'তো' তব বভূতং
'সুসঃ' সুখং 'জৈমহে' যাচামহে। (৮ম—৬খ—২সূ—২গ।)।

* * *

দ্বিতীয় (১১৬৮) সাতের মর্ম্মার্থ।

—:১:১:—

প্রার্থনামূলক এই মন্ত্রটির মধ্যে ভগবানের মহিমা প্রখ্যাপিত হইয়াছে। মন্ত্রের মধ্যে
মানবের জন্য যে আশার বাণী ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে তাহাই মাহুধকে অনন্ত উন্নতির পথে
প্রেরণ করিতে সমর্থ। পরমধনের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। মন্ত্রে
যেন তাহার কারণ প্রদর্শন করা হইয়াছে,—আমরা তো তাঁহার সন্তান, সুতরাং তাঁহার
পরমধন লাভ করিবার অধিকারী। মন্ত্রের মধ্যে ভগবানের লিখিত মানবের এই যে ঘনিষ্ট
সম্বন্ধ স্থাপন করা হইয়াছে, দুর্ব্বল হীন মানবকে যে পরমপুরুষের অতি নিকটতম স্বেচ্ছাস্পদ-
রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে—ইহাই মানবের পক্ষে পরম আশার কথা। ভগবানের লিখিত
মানবের এই নিকট সম্বন্ধের ধারণাই মাহুধকে উন্নত পথিক্ত করে।

“স্বং হি নঃ পিতা মাতা বভূবিশ—তুমিই আমাদের পিতামাতা, তুমি পালক, তুমি
রক্ষক। তুমিই আমাদের পিতা মাতা হইতে রক্ষা কর।” এখানে পিতা ও মাতা
উভয় শব্দই আছে। মাতা কেবল মাত্র আপনার স্নেহমুত দানে সন্তানকে পরিতুষ্ট
রাখেন। কিসে সন্তান সুখে থাকিবে, কিসে তাহার মঙ্গল হইবে এই চিন্তাই তাহার মনে
অহর্নিশ আগ্রহক থাকে। সামান্যমাত্র একটু বিপদের সন্তাননা ঘটিলেই মাতৃহৃদয় চঞ্চল
হইয়া উঠে, কিসে সন্তানের গায়ে সামান্য মাত্র আঘাতও লাগিবে না, এই—চিন্তাই তাঁহার
হৃদয়কে অধিকার করে। মাতৃহৃদয়—স্নেহ-কোমলতার আধার। সাধারণরূপে শাস্ত্র-
শীতল মন্যাক্রমীধারার সৃষ্টি করে—মাতৃহৃদয়ের স্নেহমুত। অগতঃ এই বস্তু আর কোথায়ও
খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। সাধারণ মানবের নিকট মাতৃহৃদয় অপেক্ষা কোমলতর, মধুরতর
আনন্দজনক ও শান্তিদায়ক জিনিস আর নাই। তাই কোন মহান উচ্চ হৃদয়ের পরিচয়

দিতে হইলেই তাহাকে মাতৃহত্যার লঙ্ঘিত ভুলনা করা হয়। বর্তমান মন্ড্রেও ভগবানের কোমলতর মধুরতর দিকটা সাধারণ মানবের নিকট বিশেষ ভাবে প্রদর্শন করিবার জন্য ভগবানকে মাতা বলা হইয়াছে। অবশ্য পার্শ্ব মাতা ভগবানেরই স্নেহ ভাবের আংশিক বিকাশ মাত্র। কিন্তু সাধারণ মানুষ ভগবানের সেই পরমভাব বুঝিতে পারিবে না বলিয়াই তাহার নিত্যপরিচিতি পার্শ্ব মাতৃহত্যার উদাহরণ দিতে হইল। বস্তুতঃ পার্শ্ব মাতৃহত্যার সেই অসীম স্নেহপারাবারের আংশিক ছায়া মাত্র।

ভগবান মানবের কেবলমাত্র মাতা নহেন—পিতাও বটেম। কেবলমাত্র স্নেহমুখার লম্বানের হৃদয়কে সরল কোমল করিয়া রাখিয়াই তিনি লজ্জিত নহেন, লজ্জান যাহাতে প্রকৃত উন্নতির পথে পরিচালিত হয়, যাহাতে লোক মোহের প্রলোভনে পড়িয়া বিপথগামী না হয় তাহার প্রতিও তিনি লক্ষ্য রাখেন। সন্তানকে কেবলমাত্র আদর করিয়াই তিনি ক্ষান্ত নহেন, বিপথগামী উচ্ছৃঙ্খল সন্তানকে তিনি বজ্রকাঠার হস্তে শাসনও করেন। কারণ কেবলমাত্র স্নেহ প্রদর্শন, আদর করাই সমস্ত নয়, সত্যিকার মঙ্গল যাহাতে সম্পাদিত হয় তাহার চেষ্টা করাও পিতামাতার কর্তব্য। ভগবান মানুষের আকাঙ্ক্ষা পূরণ করেন লভ্য, তাহাকে অপার করুণায় আগনার কোলে টানিয়া নেন সত্য, কিন্তু বিপথগামী হইলে তাহার মঙ্গলের জন্যই কঠোরভাবে শাসনও করেন। সেই শাসন—ভগবৎদত্ত সেই শাস্তিই বিপথগামী মানুষকে সুপথে আনয়ন করে। ভগবান একাধারে মানবের পিতা ও মাতা।

শুধু তাই নয়। লজ্জান যেমন পিতার সম্পত্তির অধিকারী—মানুষও যেমন ভগবানের পরমধন লাভের অধিকারী। তাহার সেই পরমধন লাভ করিতে পারিলে মানুষের আর কোন আকাঙ্ক্ষা থাকে না। তিনি অক্ষম হইয়া যান। তাই সেই পরম ধন লাভের জন্যই মন্ড্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যানের লিখিতও আমাদের বিশেষ কোন অনৈক্য হয় নাই। নিয়োকৃত প্রচলিত বঙ্গমতবাদ হইতে তাহা উগলজ্জ হইবে। “হে নিবাসপ্রদ শতক্রতু! তুমি আমাদের পিতা এবং মাতা হও, অনন্তর আমরা তোমার সুখ যাচুঞা করি।”

বর্তমান মন্ড্রে আমরা ভারতীয় সাধনা ও লভ্যতার একটা নৈশিষ্ট্যের লক্ষ্য পাই। বেদ ভগবানকে কেবলমাত্র পিতা বলিয়াই লজ্জিত করেন নাই, তাহাকে মাতাও বলিয়াছেন। কিন্তু পৃথিবীর অস্ত্রাঙ্ক ধর্ম্যে মানুষের সহিত ভগবানের প্রভু-ভৃত্য সম্বন্ধই বিশেষভাবে কল্লিত হইয়াছে। বড়জোর মাঝে মাঝে তাহাকে পিতা বলা হইয়াছে। অর্থাৎ ঈশ্বর ও মানুষের মধ্যে শালক ও শালিতের ভাবটাই প্রবল। মানুষ ভৃত্যরূপে ভগবানের সেবা করিবে, তিনি প্রভুরূপে সেই সেবা গ্রহণ করিবেন, ভৃত্য যদি কোলরূপ অভ্যাস করে তবে তিনি শাস্তি দিবেন, যদি কোন ভাল কাজ করে তবে পুরস্কার দিবেন—বর্ণে গ্রহণ করিবেন। অস্ত্রাঙ্ক ধর্ম্যমতামুসারে ভগবানের সহিত মানবের ইহাই লক্ষ্য। কিন্তু ভারতীয় সাধনা এই খানেই তৃপ্ত নয়। দাতা-ভাবের স্থানও ভারতীয় সাধনার আছে সত্য, কিন্তু তাহার স্থান খুব উচ্চ নয়। ভগবানের সেবা করিতে হইবে, তাহার আরাধনা করিতে হইবে বটে, কিন্তু সেই সেবা ও আরাধনার সহিত একটু খানি

জন্মের যোগ থাকা চাই। দূর হইতে সেবা করিয়াই লাভক তৃপ্ত নহেন, তাঁহাকে আরও নিকটে, নিকটতম আত্মীয়রূপে তাঁহাকে পাইতে চাহেন। এই জগৎ—এই লোকের লাভনা পীঠ। এখানেই ভগবানের পূজা আরাধনা করিয়া তাঁহার নিকে অগ্রসর হইতে হয়। সাধারণ মানব বিখে কোমলতার যে বিকাশ দেখে, সেই বিকাশকে অবলম্বন করিয়াই ভগবানের নিকে অগ্রসর হইতে চেষ্টা করে। কোমলতার স্নেহের সৃষ্টি মাতাকে দেখিয়া মানব ভগবানে মাতৃ আরাধন করে জন্মের শাস্তির প্রলোপ দেয়। “ভগবান কেবল বজ্রধারী কঠোরজন্মের শাস্তিদাতা নহেন, তিনি কোমলজন্মের স্নেহপরাশরী মাতাও বটে” — এই ধারণা মানুষকে আকৃষ্ট করে, সে নিজের চরিত্রতার বোঝা লইয়া ভগবৎচরণে অগ্রসর হইতে সাহস পায়। শুধু তাই নয়, ভগবানে ও মানুষে সঙ্কল্প যত ঘনিষ্ঠ হইলে, সাধনাও তত প্রগাঢ় হইবে। উদাহরণ-স্বরূপ বর্তমান যন্ত্রে ভগবানের পরমমন প্রার্থনা করা হইয়াছে। কেন?—তিনি গিতা আমরা লক্ষ্য, স্মরণ্য তাঁহার দানের উপর আমাদের দানী আছে। কিন্তু প্রভু-ভূতা গুরু হইলে, সে ‘দানী’ চলিত কি? আমাদের মতে ভারতীয় লাভনা পদ্ধতির এই পরিচয় মন্ত্রে পাওয়া যায়। (চঅ ৬৭-২২ ২লা)। *

তৃতীয়ঃ সাম ।

(বর্চ পঞ্চঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ৩ ১ ২
ত্ৰা ৬ শুশ্বিন্ পুরুহুত বাজয়ন্তুমুপ ক্রবে সহস্কৃত ।

১ ২ ০ ১ ২
স নো রাম্ভ স্মবীৰ্য্যম্ ॥ ৩ ॥

* *

মন্দাক্সসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সহস্কৃত’ (বলেন যুক্ত, প্রতীতবলম্পর) ‘পুরুহুত’ (বহুভিঃ আরাধনীয়, সর্গলোকোত্তর-ধর্মীয়) ‘শুশ্বিন্’ (শোবক, পাগশোবক পাগনাশক হে দেব!) ‘বাজয়ন্তম্’ (বলমিচ্ছন্তঃ, লাগকানাং আশ্রয়জিৎ কামরামঃ) ‘রাং’ ‘উপক্রবে’ (ভোমি, আরাধয়ামি); ‘সঃ’ (সঃ স্বঃ) ‘নঃ’ (অনভাঃ) ‘স্মবীৰ্য্যম্’ (শোভনবীৰ্য্যোপেতঃ অশ্রয়জিৎ ইত্যর্থঃ) ‘রাম্ভ’ (প্রযচ্ছ) । প্রার্থনামূলক অর্থঃ মন্ত্ৰঃ হে ভগবন্! অনভাঃ আশ্রয়জিৎ প্রেহেহি—ইতি প্রার্থনারঃ ভাষঃ । (চঅ-৬৭ ২২-৩লা) ।

* এই লাম-মন্ত্ৰটি অশ্বেন-সংহিতায় অষ্টম যজ্ঞের অষ্টমবর্তিকম (অথবা বালখিলা) সূক্ত বাবে সপ্রমাণিতকম। সূক্তের একাদশী পঙ্ক (বর্চ অষ্টক, লপ্তম অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্ণের অন্তর্গত) ।

বঙ্গানুবাদ।

প্রভুত্বলম্পন্ন, সর্বলোকায়াদনীয় পাপনাশক হে দেব ! সাদকদিগের
আত্মশক্তিকামনা কারী আপনাকে আরাধনাকরিতেছি ; সেই আপনি
আমাদিগকে আত্মশক্তি প্রদান করুন। মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার
ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আমাদিগকে আত্মশক্তি প্রদান
করুন।)। (৮ অ—৬ খ—২ সু—৩ গ।)।

* * *

লায়ণ-ভাগ্য

(লহনা বলেন স্তোত্রভির্ভুক্তঃ কুতঃ সহস্কৃতঃ) হে 'সহস্কৃত' ইন্দ্র ! তুমি হি দেবতারা
বলং বর্ধিতে, তন্তু সোমদনং। 'শুশ্রিণ' অতএব বলবন ! 'পুরুহুত' পুরুষ হৃদয়জমানৈ-
রাহতেজ ! 'বাজয়ন্ত' বলম্ভয়ন্তঃ স্বাঃ 'উপক্রমে' উপ জ্যোতিমি। 'সঃ' স্বঃ 'নঃ' অমরাঃ
সুগায়াঃ ধনং 'রাব' দেহি। 'সহস্কৃত'—'পতক্রতো' ইতি পাঠো। (৮ অ—৬ খ—২ সু—৩ গ।)।

* * *

তৃতীয় (১১৬৯) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক এবং ভগবদ্ভিমাশ্রয়ণক। ভগবান্ প্রভুত্বলম্পন্ন—তিনি সর্ব
শক্তিমান্। শুধু তাই নয় ; তিনি যেমন শক্তিলম্পন্ন তেমনি 'বাজয়ন্ত'— তাঁহার লজ্জানিগকে
শক্তি দিতেও ইচ্ছুক। হৃদয় মানুষ তাঁহার নিকট হইতে শক্তি না পাইলে একপদও
অগ্রসর হইতে পারে না ; তাই মানুষ তাঁহার নিকটে শক্তিলভের জন্য প্রার্থনা করে।
সকলেই তাঁহার চরণে প্রণত হয়, তাই তিনি 'পুরুহুত'—অর্থাৎ অগতির লকলেই তাঁহার
আরাধনা করে। এই 'পুরুহুত' পদের মধ্যে একটা বিশেষ অর্থ লুক্কায়িত আছে। 'লকলেই
তো সেই পরম দেবতাকে পূজা করে, তবে আমি কেমন তাঁহার আরাধনার নিযুক্ত হই না ?
তাঁহার আরাধনা না করিলে তো শক্তি লাভের উপায় নাই। অতএব হে আমার মন !
সেই পরমপুরুষের সেবার রত হও।'—এবস্থি ভাব উক্তি পদের অন্তর্নিহিত আছে।

তিনি 'শুশ্রিণ' অর্থাৎ পাপহারক। তাঁহার করুণায়, তাঁহার আবির্ভাবে পাপ তিরোহিত
হয়। সূর্যালোক যেমন জল শোষণ করে, ঠিক তেমনি মানবছন্দ হইতে পাপ শোষণ করিয়া
লয়েন। তাঁহার নামগানে শুণকীর্তনে পাপ শয়ান করে। তাই তিনি শুশ্রিণ। তিনি
পরমশক্তিশালী শক্তিপ্রদাতা, তাই তাঁহার নিকট শক্তিলভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।
নিম্নে একটা বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল, তাহা হইতেই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার মর্ম অধিগত
হইবেন। (৮ অ—৬ খ—২ সু—৩ গ।)। *

• এই সাম-মন্ত্রটি অথেন লংহতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টমবর্ত্তম (অথবা বাগধিলা হুত
বাগে লঙ্ঘাশীতিতম) হুতের ষাণ্ঠী ধক্ (বর্ষ অষ্টক, লণ্ডম অধ্যায়, দ্বিতীয় বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়-সূক্তের গেয়-গান।

৫ ২ ৪ ৫র ১র র ২র — —
তুবরা ও ইজ্র আভরা। ওজেনুর ৩ শতক্রতোনিচর্ষণবি। আবো ২। হো ২।

১ ২ ৫ ২র ১২ ৫র
হা ২ ৩ রি। রা ৩ ৪ পা। জনাসাবাস। তুব ৩ হা ৩ রিঃ পিতাবসিউ।

১র র র ২ — — ১ ২
অম্মাশিতক্রতোবভ্রিয়া। অর্থো ২। হো ২। হা ২ ৩ রি। তা ৩ ৪

৫ ২র ১২ ৫র ২ ৪ ৫র ১র র
রিশু। মমীমাহরি। তুব ৩ শ্ ৩ মিসংপুরুতা। বাজরত্মগক্রবেদকৃত্য।

২ — — ১ ২ ৫ ২র ১২ র —
গনো ২। হো ২। হা ২ ৩ রি। রা ৩ ৪ হা। জ্বীরায়াম। এ। হা ২

১ ২ ৫র ২ ১২ ১১১১
এ ২ ৩। হিহা ৩ ৪ ওহোহা। এ ৩। উপা ৩ ১২ ৩ ৪ ৫। *

— * —

প্রথমং নাম।

(ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ং সূক্তং। প্রথমং নাম।)

১ ২ ১ ৩২উ ৩ ১ ২
যদিন্দ্র চিত্র ম ইহ নাস্তি ত্রাদাতগজিবঃ।

২ ৩ ১ ২ ১ ৩ ১ ১
রাধস্তম্নো বিদদ্রস উভয়া হস্ত্যা ভর ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নারিণী-বাখ্যা।

‘অজিবঃ’ (পাণবিগাশায় পানাপকঠোর) ‘চিত্র’ (চায়নীয়, মহনীয়, বহুগুণসম্পন্ন) ‘ইজ্র’ (বলৈখ্যাদিগতে হে দেব) ‘ইহ’ (অস্মিন লোকে, ইহজগতি) ‘বাদাতঃ’ (অম্মা দাতব্যং) ‘যৎ’ (যৎ পরমমনঃ) ‘যে নাস্তি’ (যম নাস্তি, অহং ন প্রাপ্তবান) ‘বিদদ্রসো’ (পরমমনশালিন্ হে দেব।) ‘উভয়া হস্ত্যা’ (উভাত্যাং হস্তাত্যাং, প্রভূতপরিমাণং ইত্যর্থঃ) ‘ভং বাধঃ’ (প্রদিক্রং তদ্বৎ, পরমমনঃ পরাজানং চ) ‘মঃ’ (অম্মভ্যাং) ‘অভর’ (প্রাঞ্চ)। হে ভগবন্! তুবরা অম্মভ্যাং পরাজানং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (৮ অ ৬ খ—৩২ ১শা)।

* এই সূক্তাঙ্গণত তিনটি মন্ত্রের একত্রে একটি গেয়-গান আছে। উহার নাম, ‘উপগায়ত্মনঃ’।

বলাহুবাণ ।

পাপবিনাশে পাপাণকঠোর, মহনীর, বটলধর্যাধিপতি হে দেব ।
ইহজগতে আপনার কর্তৃক দান করিবার যোগ্য যে পরমধন
আমরা পাই নাই ; পরমধনশালী হে দেব ! প্রভুত-পরিমাণ সেই
পরমধন—পরাজ্ঞান, আমাদেরিগকে প্রদান করুন ; (প্রার্থনার ভাব
এই যে,—হে ভগবন ! কৃপা করিয়া আমাদেরিগকে পরাজ্ঞান প্রদান
করুন ।) । ৮ অ--৬খ--১সূ--১ম।) ।

* * *

সারণ-ভাণ্ডঃ ।

হে 'অগ্নিঃ' বজ্রবন ! 'চিৎ' চারনীরেজ । 'স্মারিত' স্বরা দাতব্যঃ বজ্রনঃ 'মে' মম
'ইহ' অগ্নিঃস্রোকে 'নাস্তি,' হে 'বিনবসো' লক্ষ্যনেনজ । নঃ অসত্যঃ 'উত্তরা হস্তা' উত্তাভ্যঃ
হস্তাভ্যঃ তদ্ 'রাগঃ' 'আতর' আহর । 'মইহ'-'মেহনা' ইতি ছন্দোগানঃ বজ্রচানাঃ
পাঠ্যী ॥ (৮ অ ৬খ-৩সূ-১ম।) ।

* * *

প্রথম (১৯৭০) সাত্মের মর্যার্থ ।

—○—

মস্তুর মধ্যে একটি প্রার্থনা আছে, আর তাহা লক্ষ প্রার্থনার দার প্রার্থনা । লক্ষ
প্রার্থনা করিতেছেন—“আমি ত পাই নাই প্রভো, তোমার চরম দান । যাও এই জগতে
পাওয়া যায় না,—যাহার অধিকারী কেবলমাত্র তুমি, সেই পরমধন পরাজ্ঞান আমি ত পাই
নাই ! আমি শুনেছি, ওগো রাজাধিরাজ, তোমার ভাগ্যে সেই অমৃত সঞ্চিত আছে ;
তুমিই মানকে সেই পরমধন বিতরণ কর । আমি ত সেই আশারই তোমার দ্বারে
ভিখারীর মত এসেছি । লক্ষলেই পাইল, তোমার দানে জগৎ উদ্ধার পাইল, আমি কি
জগতের বাহিরে—আমি কি জগৎ-ছাড়া ? আমি ত তোমার সেই পরমধনের আবাদ
পাই নাই প্রভো ! আমাকে দাও, তুমিই তোমার অনন্ত ভাগ্যের একবিন্দু অমৃতবারি
দানে কৃতার্থ কর,—খত কর ।”

মানবের মধ্যে অপার্বিৎ স্বর্গীয় ধনের জন্ম যে আকাজকা—যাহা মানুষের ভিতরে
চিরদিনই আছে, সেই স্বর্গীয় আকাজকাই এই প্রার্থনার ভিতর দিয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে । এই
প্রার্থনা, কোনও ব্যক্তি-বিশেষের নয়, জাতি-বিশেষের নয়, কোনও দেশ বা কোনও কালে এই
প্রার্থনা সীমাবদ্ধ নয়—ব্যক্তিগে পারে না । ইহা সমগ্র মানব-জাতির নিজস্ব সম্পত্তি, প্রত্যেক
মানুষের অন্তরের অন্তরে এই প্রার্থনা প্রতিনিরন্তর ধ্বনিত হইতেছে । মানুষ সব সময় হয় তো
তাহার জন্মের এই বাহুল আকাজকার স্বর্গীয় তৃষ্ণার কথা বুঝিতে পারে না ; কি জানি
কেন, কিসের দুর্নির্দেশ অবস্থার তাড়নার মানুষ যুরিতে থাকে, অন্তরে অন্তরে ছটফট করিতে

থাকে। মানুষের ভিতরে ভগবান যে অন্তের বীজ দিরাছেন, তাহা অকুরিত ও বিকশিত হইতে না পারিয়া জুহুর্ভুৎ অর্পিতবার মত মানুষকে অস্থির চকল করিয়া তুলে। তাই মানুষ, যখন তাহার আত্মার কথা জানিতে পারে, যখন সে তাহার অবস্থির কারণ বুঝিতে পারে, তখনই ভগবানের চরণে আপনার অত্যাগ জানায় সেই স্বর্গীয় তৃপ্তা নিবারণের জন্য প্রার্থনা করে। মানুষ মারা যোহ প্রভৃতি দ্বারা লাগজ থাকিলেও তাহার মধ্যে যে দেবত্ব আছে, তাহার অন্তরে যে অনন্তত্বের বীজ নিহিত আছে, তাহাই তাহাকে কোন-না-কোনও সময়ে লজাগ করিবার চেষ্টা করিবেই করিবে। তাই নিত্যন্ত অধঃপতিত ব্যক্তির মধ্যেও আমরা মাকে মাকে সেই স্বর্গীয় তাবের চরম বিকাশ দেখিতে পাই।

এই মস্তুর মধ্যে যে প্রার্থনা দেখিতে পাই, তাহা অনাদি অনন্ত—ব্যক্তিত্বের সীমার অতীত। মানুষের অনন্তের ব্যাকুল ক্রন্দন এ যে।

লগারের সূত্রদ্বয়—আশা নৈরাশ্র ভোগ ত্যাগ লম্বের মধ্য দিয়া মানুষ যখন তাহার মধ্যে শূন্যতা, একটা প্রকাণ্ড বার্বতা, দেখিতে পার; যখন ইহ-জগতের কোনও কিছুই দ্বারাই আপনাকে লজ্জিত রাধিতে পারে না; তখনই তাহার মনে গড়ে—‘তাই ত! কোথায় কি লইয়া আমি মস্ত আছি! এই-ই কি চরম! এই-ই কি পরম! ইহার চেয়ে কি আর উৎকৃষ্টের মহত্তর কিছুই নাই?’ মানুষের অন্তরের স্বর্গীয় অগন্তোষ ললিমা দোষ, - ই! নিশ্চয়ই আছে, তার অজুসজ্জান কর। মানুষ তো ইহজগতের সমস্তই দেখিরাছি, কিছুতেই তাহাকে শান্তি দিতে পারে নাই! তাই তখন মনে গড়ে সেই মহিমাময় দেবতার কথা, - যিনি পরমধনের অধিকারী, যিনি অন্তের অধিকারী, ইহার। তাতার অনন্ত অকুরন্ত; তাই মানুষ এই জগতের মধ্য বস্ততে অতুল হইয়া তাহার অবিনশ্বর ধনের প্রার্থনা করেন। ইহাই চিরন্তন সত্য।

এই মস্তুর ব্যাখ্যায় ভাক্তের গতিত আশাদিগের কোনও মতটনকা নাই। তাত্ত ও আশাদিগের মঙ্গামুসারিণী-ব্যাখ্যা একত্র পাঠ করিলেই তাতা উপলব্ধ হইলে। আমরা কেবল তাব একটু পরিস্ফুট করার পক্ষে চেষ্টা পাইরাছি মাত্র ॥ (৮অ-৬খ-৩২-২শা)।*

দ্বিতীয়ং সাম।

(বর্টঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ং সূত্রং। দ্বিতীয়ং সাম)।

১ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
যশ্মন্তসে বরেণ্যমিন্দ্র দ্যক্ষং তদা ভর।

০ ২ ৩ ১ ২ ০ ১ ২২ ৩ ১ ২
নিজ্জাম তস্ত তে বয়মকুপারস্ত দাবনঃ ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মণ্ডলের উনচত্বারিংশতম সূক্তের প্রথম পদ (চতুর্থ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দাৰ্চিকের ঐন্দ্র-পার্শ্বোক্ত কাণ্ডাণ্ডা।

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইজ্জ’ (বলাধিপতি হে দেব !) ‘বৎ’ (বরেন্গাং) (বরগীর্ষং, শ্রেষ্ঠং) ‘বৎ’ (বজ্জগৎ) ‘মত্তসে’ (ধারয়সি) ‘তৎ’ ‘দ্রাকং’ (শ্রেষ্ঠং ধনং) ‘ঐ তন্ন’ (অন্নতাং প্রযচ্ছ) ; হে দেব ! ‘বন্ন’ ‘তে’ (তন) ‘তত্ত’ (প্রদিত্ত তত্ত) ‘দাবনঃ’ (দানন্ত গাজাঃ, গোপকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘বিত্তাম’ (তাম) । (প্রার্থনামূলকঃ অন্নং মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ ! কৃপয়া অন্নতাং তব পরমধনং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাষাঃ । (৮অ—৬খ—৩২—২গা) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

বলাধিপতি হে দেব ! আপনি যে ধন শ্রেষ্ঠ ধারণ করেন, সেই শ্রেষ্ঠধন আমাদিগকে প্রদান করুন ; হে দেব ! আমরা যেন আপনার প্রদত্ত সেই দানের প্রাপক (অর্থাৎ দানপাত্র) হই । মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! কৃপাপূর্বক আমাদিগকে আপনার পরমধন প্রদান করুন) ॥ (৮অ—৬খ—৩২—২গা । ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইজ্জ ! ‘বৎ’ ‘দ্রাকং’ অন্নং ‘বরেন্গাং’ বরগীর্ষং ‘মত্তসে’ ‘তৎ’ ‘দ্রাকং’ ‘ঐ তন্ন’ অন্নতাং । ‘তে’ তন সম্বন্ধিনে ‘বন্নং’ ‘তত্ত’ তাদৃশভোজ্যলক্ষণং ‘অকুপরিঃ’ ‘অকুপরিঃ’ পারো অস্তো যন্ত তাদৃশভোজ্যং ‘দাবনঃ’ দানন্ত ‘বিত্তাম’ তাম । ‘দাবনঃ’—‘দাবনে’ ইতি পাঠো । (৮অ ৬খ—৩২—২গা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১৯৭১) সামের মর্ধ্যার্থ ।

—• ‡ • ‡ •—

মানুষ সন্ত, তাহার জ্ঞানবুদ্ধিও সসীম । জ্ঞানের অন্ততা প্রযুক্ত সে তাহার প্রকৃত মঙ্গল বাছিয়া লইতে পারে না । তাহার প্রকৃত মঙ্গলপ্রদ সামগ্রী সে চিনিয়া লইতে অক্ষম । ভিত্তাত্মকে যদি রাজভাণ্ডারের চাবি দিয়া তাহাকে সর্বোৎকৃষ্ট রত্ন বাছিয়া লইতে বলা হয়, তাহা হইলে ভিত্তারী কি তাহা চিনিয়া লইতে পারিবে ? হয় তো সে কাঞ্চনের পরিবর্তে কাচ লইয়া মন্তুষ্ট থাকিবে । সাধারণ মানুষও সেইরূপ আপনার প্রকৃত মঙ্গল বাছিয়া লইতে পারে না । একে ভো তাহার জ্ঞান সীমান্ত ; তাহার উপর সে চারিদিকে সন্ন্য-প্রোভনের দ্বারা আক্রান্ত । আপাতঃমনোহর পুথ-বাঙ্কন্ড্যের প্রতিই সে বুকিয়া পড়ে । মোহ সন্ন্য তাহাকে প্রকৃত পথে চলিতে দেয় না ; মঙ্গলের পথ বন্ধ করিয়া

দাড়াইয়া থাকে—পাণ্ডাশ্রোতন। তাই যাহারা বুদ্ধিমান, তাহারা নিজেদের উপর নির্ভর না করিয়া অনন্তজ্ঞানময় মানবের পরমমঙ্গলকারী জগৎপিতার চরণে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তিনিই মানবকে হাতে ধরিয়া প্রকৃত মঙ্গলের পথে লইয়া যাইতে পারেন। মাতৃষের ভুল হইতে পারে, তাঁহার ভুল হয় না। মাতৃষ মোহ-মারার দশীভূত হইয়া বিপথে যাইতে পারে; কিন্তু তাঁহার তো ভ্রম হয় না, তিনি মারা-মোহের অতীত। তাই জ্ঞানী লোক ভগবানের উপরই একান্তভাবে নির্ভর করিয়াছেন। তাই তাহার প্রার্থনা,—“যৎ বরণং মন্ত্রসে তৎ আভয়ং”—যাহা তুমি আমার পক্ষে মঙ্গলকর বলিয়া মনে কর, যাহা আমার জীবনে মঙ্গলোৎপাদক, কল্যাণজনক হইবে তাহাই আমাকে প্রদান কর। আমি অজ্ঞান,—কোন সামগ্রী পাইলে আমার অনন্ত পিপাসা মিটিবে, তাহা তো জানি না! তুমিই আমার সেই আকাঙ্ক্ষা শাস্তির উপায় করিয়া দাও। তুমি আমাকে হাতে ধরিয়া লইয়া চল, আমি তো সেই পরম জ্যোতিষ্মর মোক্ষমার্গ চিনি না। আমি যেন বিপথে না যাই, তুমি আমার পথপ্রদর্শক হও, হাতে ধরিয়া লইয়া চল। হৃদয় আমার; মতুবা পড়িয়া যাইতে পারি। ওগো জ্যোতিঃস্বরূপ! আমার হৃদয়ের অন্ধকার বিনষ্ট করিয়া দাও। পরম জ্যোতিতে আমার হৃদয় উদ্ভাসিত হউক, পরমধন-লাভে আমার জীবনের সার্থকতা সম্পাদিত হউক।”

মাতৃষ ভুল করিতে পারে, কিন্তু ভগবানের ভুল হয় না। তিনি অদ্রাষ্ট জ্ঞান-স্বরূপ। সুতরাং তিনি মানবের জন্ত যাহা মঙ্গলদায়ক বলিয়া মনে করিলেন, তাহাতে তাহার চরম মঙ্গলই সাধিত হইবে। এই জন্তই একজন মহাপুরুষ বলিতেন,—‘ভগবানের হাত ধরিয়া চলিও না, তিনি যেন তোমার হাত ধরিয়া তোমাকে পরিচালিত করেন। ছেলে বাপের হাত ধরিয়া চলিতে চলিতে পথে হঠাৎ হয়তঃ একটা শাবী দেখিয়া আনন্দে হাততালি দিয়া উঠিল এবং সেই জন্ত আশ্রয়-চ্যুত হওয়ার পড়িয়া গেল। কিন্তু বাবা বাঁদ ছেলের হাত ধরিয়া চলেন। তবে তিনি ছেলের হাত ছাড়িবেন না, সুতরাং তাহার পড়িয়া যাইবারও ভয় নাই। সুতরাং তাঁহার চরণে লম্বা বোঝা নামাইয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হও।’

বর্তমান সময়ে সেই বোঝা নামাইয়া দিবার কথাই বলা হইয়াছে। সুখহৃৎ, আশানিরাশা প্রভৃতি লম্বা হইয়া তাঁহার চরণে লম্বর্ণ কর, নিজের বলিতে কিছুই রাখিও না; দেখিবে তিনিই তোমাকে চরম মঙ্গলের পথে লইয়া যাইবেন। তুমি চরমধনের জন্ত নিশ্চিন্ত হইবে। বর্তমান সময়ে তাহারই ইঙ্গিত করিতেছেন।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্র একটু ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে। নিম্নে একটা বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল,—“হে ইন্দ্র! তুমি যে কোনও খাত উৎকৃষ্ট বোধ কর, তাহা আমাদিগকে প্রদান কর; আমরা যেমৎ স্বর্গীয় অগ্নীমৎ খাতদানের পাত্র হই।” (৮ অ-৬ খ-৩২-২শা)।

• এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রের উনচত্বারিংশতম স্তকের বিতীরা পঙ্ক (চতুর্থ স্তক, বিতীর অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত)।

তৃতীয়ং লাম্বি ।

(বঠ খণ্ডঃ । তৃতীয়ং দ্বতং । তৃতীয়ং লাম্বি) ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
যন্তে দিক্ষু প্রাধ্যাং মনো অস্তি শ্রুতং বৃহৎ ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
তেন দৃঢ়া চিদ্রিব আ বাজং দর্ষি সাতয়ে ॥ ৩ ॥

* . *

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অজ্রিবঃ’ (রিপুনশে পাষণকঠোর হে দেব !) ‘দিক্ষু’ (লক্ষ্যে দিক্ষু, যথা সর্কিত্তবর্তমান ইত্যর্থঃ) ‘তে’ (তব) ‘প্রাধ্যাং’ (প্রাকর্ষণে জ্ঞাতং, আরাধনীয়ং) ‘শ্রুতং’ (প্রসিদ্ধং) ‘বৃহৎ’ (মহৎ) ‘যং’ ‘মনঃ’ (অন্তঃকরণং) ‘অস্তি’ (বস্তুতে) তেন (তেন মনসা) অস্মাকং ‘সাতয়ে’ লাতায়, প্রাপ্তয়ে — পরমধনং ইতি যাবৎ) অস্মত্যং ‘দৃঢ়াচিদ্রিব’ (দৃঢ়মপি, প্রভূতপরিমাণং ইতি ভাবঃ) ‘বাজং’ (বলঃ, আত্মশক্তিং ইত্যর্থঃ) ‘আ দর্ষি’ (প্রদেহি) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অন্নঃ মন্ত্রঃ । হে তগবন্ ! কৃপা অস্মভ্যং তব পরমধনং তথা আত্মশক্তিং প্রদেহি — ইতি প্রাৰ্থনাস্তঃ ভাবঃ । (৮ অ ৬ খ - ৩২ ওলা) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! গর্কিত্ত বর্তমান আরাধনীয় প্রসিদ্ধ মহৎ যে অন্তঃকরণ আছে, লেই মনের দ্বারা আমাদিগের পরমধন প্রাপ্তির জন্য আমাদিগকে প্রভূত-পরিমাণ আত্মশক্তি প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—হে তগবন্ ! কৃপা পূর্বক আমাদিগকে আপনার পরমধন এবং আত্মশক্তি প্রদান করুন ।) । (৮ অ—৬ খ—সু—ওলা) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র ! ‘তে’ তব ‘দিক্ষু’ ‘প্রাধ্যাং’ প্রাকর্ষণে জ্ঞাতং ‘শ্রুতং’ ‘বৃহৎ’ মহৎ যং ‘মনঃ’ ‘অস্তি’ ‘তেন’ মনসা হে ‘অজ্রিবঃ’ বজ্রবরিজ । ‘দৃঢ়াচিদ্রিব’ দৃঢ়মপি ‘বাজং’ অন্নং ‘আ দর্ষি’ আদায়য়সি, ‘সাতয়ে’ অস্মৎ গন্তব্যমায় লাতায় বা । ‘দিক্ষু’—‘দিক্শু’ ইতি পাঠোঃ ।

ইতি অষ্টমতাপ্যায়ত বঠঃ খণ্ডঃ ।

বেদার্থত্ব প্রকাশনেন তমো হাদিঃ নিবারণঃ ।

পূমর্বাংশচতুরো দেবাদ্বিত্বতীর্থম্বেদধরঃ । ৮ ।

* . *

ইতি ঐমজ্জাভাধিরাজ-পরমেশ্বর-ঐবদিক্শার্গপ্রবর্তক-ঐগীর-বুদ্ধ-ভূপাল-গঙ্গা-

ধুরন্ধরেন সারণাচার্য্যেণ বিরচিত্তে সাধবীরে লাম্বিবেদার্থপ্রকাশে

উত্তরাগ্রহে অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

* . *

তৃতীয় (১১৭২) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি প্রাৰ্ণনামূলক। মন্ত্রে ভগবানের নিকট আত্মশক্তি ও পরমধন প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে। এই প্রাৰ্ণনার মধ্যে ভগবানের মহিমাও প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

ভগবানকে 'অগ্নি' অর্থাৎ পায়ণ কঠোর বলিয়া সন্মোদন করা হইয়াছে এবং তাঁহার নিকটেই পরমধন প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে। 'অগ্নি' বলিতে পায়ণের জ্বর কাঠার বুঝায়; কিন্তু আমরা তো ভগবানের প্রসন্নমুর্তিই দেখিতে ইচ্ছা করি। শিবরূপে তিনি শাসন করেন বটে, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে মাতার কোমল মুক্তিও তো ধান করি। কিন্তু এ যে একেবারে পায়ণ, যাহার কপা স্মরণ হইলেই আতঙ্ক উপস্থিত হয়। দয়া নাই মারি নাই—কেবলমাত্র শুক মকুর্ভূমি, এ যে আলোকবিহীন আগুন! কিন্তু এই তম্বুর মুক্তিও প্রয়োজনীয়তা আছে।

যখন গিষ-শক্রেগণের প্রোত্তর্ভাব হয়, যখন জগতে অর্থশূন্যতা হইতে থাকে, তখন ভগবানের এই রুদ্রমূর্তির আশ্রয়কতা হয়। সৃষ্টির যেমন প্রয়োজনীয়তা আছে ধ্বংসের আশ্রয়কতাও তাহার অপেক্ষা অল্প নহে। বাগানে সদৃশকৃত্তক পুষ্পরূপে রোপণ করিলেও তাহার পাশ্বে যে কটকলতা দেখা দেয়, তাহা উৎপাটন করা নিতান্ত প্রয়োজন। সেইরূপ বিধে যখন পায়ণের প্রোত্তর্ভাব ঘটে, তখন ভগবান রুদ্রমূর্তি ধারণ করিয়া অর্থের বিনাশ করেন। এখানে পায়ণ-কঠোররূপ ধারণ না করিলে গিষ ধ্বংসের পথে চলিয়া। ভগবানের রুদ্ররূপের জন্মই মানব বিনাশ আগুন ও শক্রেগণের হাত হইতে রক্ষা লাভ করে। এই জন্মই স্রষ্টা অজ্ঞাত বলিয়াছেন,—“রুদ্র বভে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিত্যং”। ভগবানের রুদ্ররূপকেই এখানে আহ্বান করিয়া তাঁহারই “দক্ষিণং মুখং” এর নিকট পারিজালাভের জন্ম প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে। ‘দক্ষিণং মুখং’ অর্থাৎ মঙ্গলময় রূপ। বিনি ধ্বংসকারী; -প্রলয়ই যাহার কার্য। তিনি মঙ্গলময় হইবেন। কিন্তু এ উপরে এই প্রার্থনার উত্তর দিবার চেষ্টা করিয়াছি, আরও একথা বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছি যে ‘অগ্নি’—পায়ণ কঠোর দেবতাও মঙ্গলময়। আমাদের পরম ও চরম মঙ্গল সাধনের জন্মই ভগবানকে রুদ্রমূর্তি ধারণ করিতে হয়। এই রুদ্রমূর্তিতেই তিনি মানুষকে বিপদ ও পায়ণের হাত হইতে উদ্ধার করেন। তিনি যেমন সৃষ্টি ও শালন কর্তা, তেমনি গিষমঙ্গলের জন্ম সংহারকর্তাও বটেন। তাই ‘অগ্নি’ বলিয়া তাঁহাকে সন্মোদন করা হইয়াছে। পিতা যেমন সন্তানকে ত্যাগ করেন, তাহাকে শাসন করেন তাহার মঙ্গলের জন্ম, তাহাকে কুপণ হইতে স্রপথে আনয়ন করিবার জন্ম; পরমপিতা ভগবানও তেমনি, আমরা বিপদে পরিচালিত হইলে, সেই কুপণ হইতে স্রপথে আনয়ন জন্ম আশ্বিনিকে ‘অগ্নি’ রূপে শাসন করিয়া থাকেন। পুত্রের শাসনে পিতার যে উগ্রমূর্তি প্রকট হয়, মন্ত্রের ‘অগ্নি’ পদে সেই উগ্র কঠোর মূর্তির ভাবই উপলব্ধি করি।

মন্ত্রে আত্মশক্তির প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে। ভগবানের রূপায় যখন রিপুকুল ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, তখন মানব আপনাকে বহুপরিমাণে নিশ্চিন্ত মনে করে, জন্মের স্রপ্ত দেবতার

জাগরিত হয়, ক্রমশঃ দীর্ঘকেন মধ্যে প্রকৃত শক্তির আবির্ভাব হয়। এই মন্ত্রে সেই আত্মশক্তি-লাভের প্রার্থনাই পরিদৃষ্ট হয়।

প্রচলিত ব্যাখ্যাতে মন্ত্রটির যে ভাব দাঁড়াইয়াছে, তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে পরিষ্কৃত হইবে। সেই অনুবাদটি এই,—“হে ব্রহ্মণ্য ইন্দ্র! তোমার দানশীল চিত্ত অতি উদার বলিয়া তুমি আমাদিগকে দারাবান্ খাত প্রদান করিতে আগ্রহ প্রকাশ করা।” (৮অ-৬খ-৩৫-৩৬)। *

তৃতীয়-সূক্তের গায়-গান।

৩৪৫	৩২	৪৫	১৪ ৪	৪	২
১। যদিহুচিভমই। হনা ৩। নাত্তী। স্বাদাতমদ্রিবাঃ। রাধস্তা ২ ৩ রাঃ।					
১ -- ১		২	১	১	২
বীবা ২। দধসা উ। উতয়া ২ ৩ হা। ত্তরা ২ ৩। ভা ২ ৩ রা ৩ ৪ ৩।					
৩ ৪ ৫ ৪ ৪	৩২ ৩	৪ ৫	১ ৪	৪	
ধনুদেগয়ে। গিয়া ৩ ৪। আয়িত্তা। ত্র্যাক্তদাত্তর। বিভামা ২ ৩ তা।					
১ — ১৪	৪	২	১	১	২
তাতা ২। তেবরাস্ম। অকুপা ২ ৩ রা। তাদা ২ ৩। বা ২ ৩ না					
৩ ৪ ৫ ৪	৪	১	৪	৪	
৩ ৪ ৩ঃ। যতেদিকুপ্রা। দিয়া ৩ ৪। মানাঃ। অস্ত্রশ্রত্ব ২ ২। তেনদা।					
২	১ --	১	৪ ৪ ২	২	২
২ ৩ চাঁ। চায়িবা ২ ৩ ২। অস্ত্রিবাঃ। আবাজা ২ ৩ দা। বায়িসা ২ ৩।					
১	২	১			
ভা ২ ৩ রা ৩ ৪ ৩ রা। ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ঙ্গ। ডা।					

* * *

২১	৪ ৫	৪ ৫	২৪ ৪ ১ ৭	--	৪ ১ ২
২। যদিহুচিভমই। হনা ৩। নাত্তী। স্বাদাতমদ্রিবাঃ ২। রাধাস্তো ৩।					
১ ৩	৫	১ ২ ৩	৫	১ ২ ৩	৫
বিদা ২ ৩ ২ ৩ ৪ লাউ। উভাও ২ ৩ ৪ বা। যাহাও ২ ৩ ৪ বা। ত্তরা ৫					
২১	৪ ৫ ৪	৪ ৫	১	১ ২	--
তরা। যয়জ্ঞা ২ ৩। দেবরেণিমা। আয়িত্তা। ত্র্যাক্তদাত্তর। ১ তাতা ২।					
১ ২	১ ৩ ৩	৫	১ ২ ৩	৫	১ ২ ৩
বিভামতা ৩। তাতা ২ ৩ ৩ রা। আকাও ২ ৩ ৪ বা। পায়িও					
৫	৪	২১ ৪	৪ ৪ ৪	৪ ৫	২
২ ৩ ৪ বা। তদা ৫ নাঃ। যতেদা ২ ৩। কুপ্রাধিয়ম। মানাঃ। অস্ত্রী ৩					
১ ৭	--	৪ ১ ২	১ ৮ ৩	৫	১ ২ ৩
শ্রত্ব ২ ২। তেনাদৃচা ৩। চিদা ২ ৩ ৩ ৪ ৩ ৪ ৩ ৪। আবাজ ২ ৩ ৪					
৫	১ ২ ৩ ৪	৫	৪		
বা। আলাও ২ ৩ ৪ বা। বিদা ৫ তয়্যি। চো ৫ ঙ্গ। ডা। †					

* এই নাম-মন্ত্রটি যযেদ-লাহতার পঞ্চম মন্ত্রের উনচদ্বারংশতম হুক্তের তৃতীয়া স্বক্ (চতুর্থ অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, দশম বর্গের অন্তর্গত)।

† এই াকার্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রে দুইটি গায়-গান আছে। উহাদের নাম,—‘বিজম’ এবং ‘বগিষ্ঠাশ্রয়’।

ও সামবেদ-সংহিতা ।

—•§•§•—

উত্তরার্চিক ।—নবমোহধ্যায়ঃ ।

—•—

যন্ত নিম্নলিভং নেনা যো বেদেভ্যোহধিলং জগৎ ॥
নির্ম্মমে তমহং নন্দে দিত্তাতীৰ্ঘমহেশ্বরং ॥

* . *

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তং । প্রথমঃ নাম ।)

^{১ ২} শিশুং ^{৩ ১} জজ্ঞান^৮ ^{২ ৭ ১} হর্যাতং ^২ মূজন্তি

^{৩ ২ ৩} শুভ্রন্তি ^{১ ২} বিপ্রং ^{৩ ১ ২} মরুতো ^{২ ১ ২} গণেন ।

^{৩ ২ ৩ ১} কবির্গীৰ্ভিঃ ^{২য়} কাব্যেন ^{৩ ১} কবিঃ ^{২য়} সংসং ^{২য়} সোমঃ

^{৩ ২ ৩ ১ ২ ৩} পবিত্রমত্যেতি ^{১ ২} রেভন্ ॥ ১ ॥

* . *

মৰ্ম্মাহুলারিণী-ব্যাখ্যা ।

'শিশুং' (শৈশবসমীপে, উক্তমঃ) 'জজ্ঞানং' (জায়মানং, সাধকানাং হৃদি উৎপাদ্যমানং)
'হর্যাতং' (সঠৈঃ কামাযানং, সঠৈঃ প্রাপ্যমানং, যযা - পাণহারকং) শুভ্রম্ভং
'গণেন' (সঠৈঃ দেবদ্ব্যটকং সহ ইত্যর্থঃ) মরুতঃ (বিবেকরূপিণঃ দেবঃ) 'মূজন্তি'

(শোষণ, বিশুদ্ধ কুর্ত্তি), তথা 'বিপ্র' (মেধাবিন, প্রাজ্ঞ) তৎ শুদ্ধস্বং 'শুভ্র' (পাবিত্র, পবিত্র কুর্ত্তি ইত্যর্থঃ); 'সোমঃ' (শুদ্ধস্বঃ) 'করি' (ক্রান্ত প্রজ্ঞঃ সর্বজ্ঞঃ ভবতি ইত্যর্থঃ) 'কানোন' (জ্ঞাতা) প্রীতঃ 'সন' 'গোভিঃ' (জ্ঞানৈঃ সহ) সঃ 'কবিঃ' (সর্বজ্ঞঃ শুদ্ধস্বঃ) 'রেন' (শব্দঃ কুর্ত্তন, জ্ঞানং প্রযুক্তন) 'পবিত্র' (পবিত্রজ্ঞদ্বয়—সাধকানাং ইতি যানং) 'অতোতি' (প্রাপ্নোতি); নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং যত্নঃ। বিবেকজ্ঞানে উৎপন্নো সতি নবজ্ঞানঃ বিশুদ্ধঃ ভবতি; অপিচ সাধকঃ শুদ্ধস্বং প্রাপ্নুবতি—ইতি ভাবঃ। (১৯-১৭-১৫-১৩)।

* . *

বঙ্গীয়গণ।

প্রশংসনীয় সাধকদিগের হৃদয়ে উৎপন্নমান সকলের প্রাথমিক (অথবা পাপহারক) শুদ্ধস্বত্বকে সকল দেবভাবের সহিত বিবেকরূপী দেবগণ বিশুদ্ধ করেন এবং প্রাজ্ঞ সেই শুদ্ধস্বত্বকে পরিণত করেন; শুদ্ধস্বত্ব সর্বজ্ঞ হইল; জ্ঞাতার দ্বারা প্রীত হইয়া জ্ঞানের সহিত সেই সর্বজ্ঞ শুদ্ধস্বত্ব জ্ঞান প্রদান করিয়া সাধকদিগের পরিণত হৃদয়কে প্রাপ্ত করেন। (যন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—বিবেকজ্ঞান উৎপন্ন হইলে নবজ্ঞান বিশুদ্ধ হয়; এবং সাধকগণ শুদ্ধস্বত্ব প্রাপ্ত হইলেন।)। (১৯-১৭-১৩-১১)।

* . *

সাময়িক-সংকলিত।

'শিশু' ইদানীং পল্লবাক্ষিপ্তগতির্ভবৎ। যথা, গান্ধারিকুর্ত্তিঃ সিন্ধবাসিনঃ। 'জ্ঞানং' প্রাপ্তুং অতএব 'চর্চাত'। চর্চা গতিকাত্তোঃ (মু. প. ১০); ভূমণ্ডলীভ্যা'ননা অতঃ। সর্বৈঃ কাম্যমানঃ সোমঃ 'মুক্তি' 'মুক্ততঃ' শোষণস্তি। কিন্তু 'বিপ্র' মেধাবিনঃ সোমঃ 'গণেন' আত্মীয়েন লগ্নসংবাদেন 'শুভ্র' অলঙ্কৃষ্যতি। ততঃ 'করি' ক্রান্ত প্রজ্ঞঃ 'সোমঃ' 'কানোন' কবিকল্পনৈব 'কবিঃ' লঙ্ঘিতব্যঃ সন 'রেন' লঙ্ঘ্যমানঃ 'গোভিঃ' জ্ঞতিভিঃ সহ 'পবিত্র' 'অতোতি' অতীত্য গচ্ছতি। 'বিপ্র'—ইতি ছন্দোগাঃ, 'বহিঃ' ইতি বহুচ্চাঃ পঠ্যন্ত। ১।

* . *

প্রথম (১১৭৩) সাময়ের মর্মার্থ।

— — — ১১৭৩ — — —

যন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। বোধনোপযোগী আমরা যন্ত্রটিকে কয়েকটি বিভিন্ন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশে শুদ্ধস্বত্বের মহিমা বর্ণিত হইয়াছে, এবং কল্পণে সাধকদ্বয়ে বিশুদ্ধ নবজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহা বিবৃত হইয়াছে।

শুদ্ধস্ব সাধক জনের উৎপন্ন হয়। লব্ধতাব সকলের মধ্যে বর্তমান আছে। কিন্তু তাহাকে মোক্ষপথের লভ্য কবিত্তে তইলে, তাহার লভিত দেবতাবের মিলন ওয়া প্রয়োজন। মাত্তবের মধ্যে বিবেকরূপে ভগবৎশক্তি বিরাজিত আছে। সেই শক্তিতে মাত্তবকে মঙ্গলপথে পরিচালিত করে। সেই শক্তি লভ্যরণ মঙ্গলের মধ্যে প্রোদিত লব্ধতাবের বর্তমান থাকে। সেই শক্তি যখন আগ্রহ হয়, মাত্তবের বিবেক জ্ঞান যখন পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, মাত্তব আগমন হইতেই পবিত্রভাবে জীবন যাপন করতে থাকে; তাহার জনের চীনতা মলিনতা দূরীভূত হয়। যন নির্মল হইতে থাকে, জনের জ্ঞান জ্যোতিঃ বিকাশিত হয়। স্তব্ধতা তাহার অন্তর্নিহিত লব্ধতাব ও দেবতাবলম্বন পারপূর্ণ শক্তিতে দেখা দেয়। মন্ত্রে ললা তইয়াছে, — ‘বিবেকরূপী দেগগণ লব্ধতাবে বিলুপ্ত করেন’। তাহার তাৎপর্য্য এই যে, যখন বিবেক-শক্তি যানবের জীবনে আধিপত্য বিস্তার করে, তন তাহার সমস্ত জীবনই বিলুপ্ত পবিত্র হয়। উচ্চতা ও উচ্চচিত্তা তাহার মানকে অধিকার করে। লব্ধতাব যাতীত অসংকল্পে তাঁহাকে প্রবৃত্তি হয় না। চীনতা নীচতা তাঁহার জীবনে অসম্ভব তইয়া পড়ে। মোটের উপর ভগবৎ-শক্তি প্রভাবে তাহার সমস্ত জীবন শুদ্ধস্বময় হয়। বিবেকের ইলিত অনুগারে চলিলে মাত্তব কখনও ভ্রান্তিপথে যাতীতে পারে না। যা যাওয়া লজ্জাপন্ন হয় না, কাজেই মাত্তবের মধ্যে বাহা কিছু ভাল, বাহা কিছু স্থান—সে লম্বতেরই বিকাশ লাভিত হয়। তাই বলা তইয়াছে, — বিবেকরূপী দেগগণ লব্ধতাবে বিলুপ্ত করেন।

এখানে করেকটি পদের প্রয়োগ লক্ষ্যে আলোচনা করা প্রয়োজন। তাহা তইলেই মন্ত্রের তাব পার্শ্বরূপে উৎপত্তি তইবে। লব্ধতাব ‘জ্ঞানং’ উৎপাদমান, অর্থাৎ সাধকদিগের জনের উৎপাদিত হয়। প্রাপ্ত তইতে পারে সকলের জনের তৌ লব্ধতাব বর্তমান আছে, তাকে সাধকদিগের জনের উৎপন্ন করেন, এ কথা গলবার পার্শ্বকতা কি? সকলের মধ্যে, এমন ক বিবেকের সর্বত্র লব্ধতাব বর্তমান আছে বটে; কিন্তু তাহা সাধকের জনেরই বিকাশ লাভ করে এবং সাধনার দ্বারা বিলুপ্ত তইলেই তাহা মোক্ষযাত্রার প্রকৃত সহায় হয়। একটা দৃষ্টান্তের দ্বারা বিষয়টি বুঝাইবার প্রয়াস পাইতেছি ‘শিশু’ পদে শৈশবাবস্থার তাব মনে আলো। শৈশবকালে অন্তরের লভ্যবরাজ মূর্তিক-গোপিত বীজের দ্বারা স্তম্ভ অস্থায় থাকে। বীজে জলসেচন না হইলে সে বীজ যেমন শুষ্কবিত হয় না; উৎকর্ষানিরূপ সেচনাশ্রমেও ক্রমবৃত্ত লভ্যাদির বীজেরও সেইরূপ শুষ্করোদগম সম্ভবপর হয় না। ‘শিশু’ পদে এখানে সেই তাই আলো উপলব্ধি করে। ক্রমে তাহা বিলুপ্ত তইতে পারে, উপরেই বলা তইয়াছে।

‘হৃদ্যতা’ পদে ভক্তকার ‘লটকঃ কামাখ্যানং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাও সম্ভব নহে। আমরাও এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অপরন্ত উক্ত পদে গাপহারক অর্থও প্রকাশ করে। আমরা সেই অর্থও প্রদান করিয়াছি। গাপহারক বস্তুর সাধকের পরম কাম্য; অন্তর্য্য ‘হৃদ্যতা’ পদের উত্তর অর্থের মধ্যে তাগপত কোন পার্শ্বক্য নাই।

বর্তমান মন্ত্রান্তর্গত ‘গোতিঃ’ পদে ভক্তকার ‘স্বাতিঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; কিন্তু তাহার কোনও কারণ প্রদান করে নাই। অত্র উক্ত পদের গুরু গন্তা, ইত্যাকি অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। বর্তমানে এক নূতন অর্থ সংযোজিত হইল। অমর

পূৰ্ব্বাণবই উক্ত গণে 'জান' অৰ্থ গ্ৰহণ কৰিয়া আগিতেছি ; এখানেও এই অৰ্থেই সঙ্গতি লক্ষ্য কৰি। (৯অ-১৭ ১৫-১৭) ॥ *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ হুক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ১ ৩ ৩ ২
ঋষিমনা য ঋষিকৃৎস্বৰ্ষাঃ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
সহস্রনীথঃ পদবীঃ কবীনাম্ ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩
তৃতীয়ঃ ধাম মহিষঃ সিমাসন্

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
সোমো বিরাজমন্ রাজতি ষ্টুপ্ ॥ ২ ॥

মৰ্ধ্যাপ্ৰসংগী-সাপাখা ।

'যঃ' 'সোমঃ' (শুদ্ধগতঃ) 'ঋষিমনা' (সৰ্ব্বদ্রষ্টা মনঃ যন্ত, লক্ষ্যদৰ্শনঃ লক্ষ্যজঃ) 'ঋষিকৃৎ' (লক্ষ্যত্ব দৰ্শয়িতা, সৰ্ব্বত্র জ্ঞানপ্রদাতা ঐত্যাৰ্থঃ) 'স্বৰ্ষা' (সৰ্ব্বদা সন্তুষ্কতা, সৰ্ব্বেষাং মঙ্গল-সাধকঃ) 'সহস্রনীথঃ' (বহুজ্ঞাতকঃ, সৰ্বৈঃ আরাগনীয়ঃ) 'কবীনাম্' (মেধা'বনাং, লামকানাং) 'পদবীঃ' (স্থলিতানাং পদানাং সংযোজ্যতা, বিগদাং জ্ঞাপকতা, যদা—বিপণ্যগামিনাং লংগধি স্থাপয়িতা) 'তৃতীয়ঃ ধাম' (বেলোকং) 'সিমাসন্' (প্রাপ্তুং ইচ্ছন, প্রাপকং ইতি ভাবঃ) 'মহিষঃ' (মহান জ্যোতির্জ্বলঃ) লঃ শুদ্ধগতঃ 'ষ্টুপ্' (স্থবমানঃ সন্, আরাধিতঃ সন্) 'বিরাজঃ' (বিশেষেণ রাজন্তঃ, দিবাজ্যোতিঃ ইত্যৰ্থঃ) 'রাজতি' (প্রকাশয়তি—সাধকানাং জদি ইতি শেষঃ) নিতাপতাপাখাপকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । সাধকঃ লক্ষ্যলোকোপনীয়ে স্বৰ্গপ্রাপকং পরমমঙ্গলসাধকং শুদ্ধগতং প্রাপ্নু নতি । ॥ (৯অ-১৭-১৮-২০) ॥

* * *

* এই সাম-মন্ত্ৰটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের বর্ণবিত্তম হুক্তের পশ্চিমী ধক্ (পশ্চিম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, বঠ বর্ণের অন্তর্গত) ।

বঙ্গভাষা।

যে শুদ্ধমত সর্বদর্শনশীল সর্বজ্ঞ, সকলের জ্ঞানপ্রদাতা সকলে মঙ্গলদায়ক, সকলের কর্তৃক আরাধনীয়, সাধকদিগের (বিপদ হইতে) ত্রাণকর্তা অর্থাৎ বিপদগামোদগকে সংপথে প্রতিষ্ঠাতা, স্বলৌক্যাপক অর্থাৎ জ্যোতির্গণ সেই শুদ্ধমত আরাধিত অর্থাৎ প্রদীপিত হইয়া সাধকদিগের হৃদয়ে দিব্যজ্যোতিঃ প্রকাশ করেন। (মহাশক্তি নিত্য-সত্যপ্রতাপক। (তাহা এই যে, সাধকগণ সর্বলোকআরাধনীয় স্বর্গপ্রাপক পরমমঙ্গলদায়ক শুদ্ধমত প্রাপ্ত হইবেন।)। (ন অ—১খ—১সূ—১গা)।

সায়ণ ভাষ্য।

‘অ’বমনাঃ’ সর্বদর্শনশীলমনস্কঃ, অতএব ‘অ’বকৃতঃ’ সর্বজ্ঞ দর্শনকর্তা প্রকাশনত্ব কর্তা ‘অর্থাৎ’ সর্বজ্ঞ অর্থাৎ বা সন্তুষ্কঃ ‘সন্তুষ্ক-নীতিঃ’ নীতি স্থিতিঃ। বহুবিশেষ্যকঃ ‘কনীনাঃ’ ক্রান্ত-প্রজানঃ মধ্যে ‘পদনীঃ’ স্ব’লভানাং পদানাং লাভুর্ভবেন সংযোজ্যতা যঃ সোমো বিন্দতে ন ‘মতিষঃ’ মতান পূজো না সোমঃ তৃতীয় ধাম’ উলেক ‘সিদ্ধাসন’ সন্তুষ্ক, মচ্ছন ‘জ্ঞা’ ভূমদানঃ নন ‘বিরাজঃ’ বিশেষণ রাজস্বঃ দীপ্যমানমন্ত্রঃ ‘অমুরাজাত’ প্রকাশনত্ব। ২।

দ্বিতীয় (১১৭৪) সায়ের মর্মার্থ।

মহাশক্তির মধ্যে ‘কনীনাং পদনীঃ’ পদব্রত বিশেষভাবে অগ্রগাহন যোগ্য। ‘কনীনাং পদনীঃ’ পদব্রতের ভাষ্যসম্মত বাণ্য। ‘ক্রান্ত প্রজানঃ মধ্যে ‘স্ব’লভানাং পদানাং লাভুর্ভবেন সংযোজ্যতা’ অর্থাৎ যিনি মানবকে ভ্রান্তগণ হইতে ফিরাইয়া আনিয়া সত্যপথে স্থাপিত ও প্রবর্তিত করেন, তিনিই ‘পদনীঃ’ পদের লক্ষ্যস্থল। মানবের হৃদয়ের মধ্যে তগবৎশক্তি বর্জমান আছে। যখন সেই শক্তি জাগরিত হয়, তখন মানব আপনার ভ্রান্তগণ পরিভ্রাণ করে। কারণ আপনার নবজাগরিত শক্তি প্রভাবে মঙ্গল অমঙ্গল নির্ণয় করিতে পারে এবং তদনুসারে সে তখন আপনার জীবনকে পরিচালিত করিতে সমর্থ হয়। শুদ্ধসমস্ত তগবৎ মানবের হৃদয়ে অপ্রবৃত্তি লক্ষ্যজ্ঞানরূপে বিরাজিত আছেন। বিবেকরূপে তিনি মানবকে সর্বদাই মঙ্গলের পথ প্রদর্শন করিতেছেন। মাতৃসংসারিক লোভ-মোহের মধ্যে থাকিয়া এবং মায়ী-মোহের প্রলোভনে ভুলিয়া অনেক লম্বা ভ্রান্তপথ অবলম্বন করে। নিজের অগতঃের ফলে অজ্ঞানতার বশে আপনার দৃষ্টিগুরুকে ক্রীণ করিয়া ভুলে। মাতৃব্রতের মধ্যে যে জ্ঞান শিক্ষা আছে, তাহা অজ্ঞানতারূপ ভ্রমদ্বারা আচ্ছাদিত থাকে। সংকল্পন সংকল্প-প্রভাবে সেই ভ্রম অপসারিত হয়। যখন জ্ঞানের প্রভাবে অজ্ঞানতাকৃষ্ণাটিকা দূরীভূত হয়, তখন সে সত্য পথ দেখিতে পায়। মাতৃব্রতকে বৈরাগ্য আছে—অজ্ঞানতার বনকৃষ্ণ বনিক।

সেই কাল গর্ভা মাতৃদের দৃষ্টিরোধ করিয়া রাখে, তাই তাহার ভবিষ্যৎ দৃষ্টি সর্বাঙ্গ ও ভ্রমসম্মুল হয়। দৃষ্টির উপর কাল পর্দা প্রসারিত থাকায় পনের সন্ধান পায় না। আবার ক'লক শোভাগাবে সেই পনের আভাষ তাহার নেত্র প্রত্যক্ষ হইলেও সেই পথে যে বাধাবস্ত্র আছে, তাহার গন্ধানি আনতে পারে না। অন্ধকারে সেই পথে চলিতে গিয়া পা শিঁচুলাইয়া যায় পানের ঘূর্ণাঘর্ষে পতিত হইয়া জীবনের উদ্দেশ্য সাধনে অসমর্থ হয়। পথ জানিলেও সে পথে চলার ক্ষমতা থাকে না। লোকগণও এই বিপদের কাত এড়াইতে পারেন না। অন্ধকারে তাঁহাদেরও পদস্থগন হয়। কিন্তু পদস্থগন হইলেই নিরাশ হইবার কারণ নাই। ভগবান মনুষ্যের মঙ্গলের জন্য তাহারও উপায় বিধান করিয়াছেন, তাহার ক্ষমতা সম্ভাররূপ পরম বস্তু দিয়াছেন। যখন মাতৃ অন্ধকারে - মোহমায়ার চোরাগর্ভে পড়িয়া যায়, তখন হৃদয়ের সেট ঐশীবাণ, সেই জ্ঞানজ্যোতিঃ যদি প্রজ্জ্বলিত করিতে পারে, তবে অনারসেই সেই বিশদ তরিতে উজ্জ্বল লাভ করিতে পারে। শুধু তাই নয়, মাতৃ যদি ভ্রান্ত পথে চলে, তবে তাহার মনোবৃত্তি সম্ভার তাহাকে প্রকৃত পন্থা দিয়া দেয়, ভ্রান্তপন্থা হইতে তাহাকে ফিরাইয়া আনিবার চেষ্টা করে। এই যে হৃদয়ের লতর্ক বাণী, ইত্যাকৈই লাবণ্যগতঃ 'বৈক-বাণী' বলা হয়। কোন কোন শোভাগাবান লোকের হৃদয়ে এই বিবেকশক্তি এত প্রবল যে, তাহার কোনও অসমর্থ করিতে পারে না। কোনও অলংকার্যে প্রকৃত হইলেই সেই ভাগবতী শক্তি তাঁহাদিগকে লতর্ক করিয়া দেয়। তাঁহারাও সেই অমুশাসন শুনিয়া প্রকৃত পথে জীবনকে পরিচালিত করেন। একজন ভগবৎরূপা প্রাপ্ত নালকের স্বাধীন নিয়ন্ত্রণিত ঘটনটি লিখিবদ্ধ আছে। এই ঘটনা হইতে বিবেকবাণীর শক্তি প্রত্যক্ষ হইবে। উক্ত নালক একদিন অশ্রান্ত নালকের সহিত খেলা করিতেছিলেন এমন সময় নালকগণ কতকগুলি বেড় দোখতে গেল। তাহার আশ্রয় বিবরণে অন্য ঐ নিরীক জীবগুলির উপর 'চল ছুড়তে থাকে।' 'চলের আশ্রয় পাঠবা তেজস্বল হৃদিক ও'দিক লাফাতে আরম্ভ করে। তাহা দেখিয়া বালকগণ অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া আরও শৈলী আনন্দ উপভোগ করিবার জন্য লাঠি ধরিয়া তেজস্বিনিকে আক্রমণ করে। পূর্বদিকের বালকটিও তাহার জোড়াসঙ্গীদের দেখাদেখি 'চল ছুড়তে প্রবৃত্ত হয়। এমন সময় সে স্পষ্ট যেন শুনিতে পাইল, কে যেন তাহার নিজের অন্তর হইতে বলিতেছেন—“চল ছুড়ও না, ওটা অস্তায়।” অমনি তাহার হাত হইতে চল পাড়িয়া গেল। যে তাহার সঙ্গাদিগকে পরিচয় করিয়া বাড়ী চলিয়া গেল এবং তাহার মাতার নিকট আশ্রয়প্রাপ্ত লম্বা ঘটনা বিবৃত করিল। সেট পর্য্যপরাধা মহিলা সহজেই বুঝিতে পারিলেন যে, তাহার পুত্রের হৃদয়ে ভাগবতী শক্তি বিবেকজ্ঞান অত্যন্ত প্রবল। তিনি আনন্দে বালককে চুম্বন করিয়া বলিলেন,—“বাবা, উহা ভগবানের বাণী। তিনি আমাদের সৎপথে পরিচালিত করিবার জন্য বিবেকরূপে আমাদের হৃদয়ে বাণ করেন এবং কোনও অলংকার্যে প্রকৃত হইলেই তিনি সাবধান করিয়া দেন। তাহার এই লতর্কবাণী অনুসারে জীবনকে পরিচালিত করিও - জীবনে কখনও ভ্রম পাইবে না। জীবনসাধন লক্ষ্য হইবে।” মাতার এই তাৎপর্যবাহী বাক্য হইয়া গেল। সেই বালক বিবেকবাণী অনুসারে চলিয়া গিয়া ও মহৎ জীবন সাধন করিয়া গিয়াছেন।

দার্শনিকগণ এখানে বিবেক লব্ধকীয় নানাবিধ মতবাদ ও তদ্ব্যবহিত নানা সমস্যার উল্লেখ করিতে পারেন। দার্শনিকদের মধ্যে বহুবিধ মতের প্রচলন আছে এবং ধর্মবিজ্ঞানের লাহায়া ব্যতীত কোনও মতবাদই আপনার অস্তিত্ব বজায় রাখিতে সমর্থ নহে। আমরা বর্তমানে সেই সকল তর্ক-জালের মধ্যে প্রবেশ করিব না; মোটামোটি ভাবে মানবের অন্তর্নিহিত এই ভাগবতশক্তি লব্ধকে দুই-একটি কথা বলিব মাত্র। দার্শনিকদিগের মধ্যে একশ্রেণীর পাণ্ডিত্য 'বিবেক' বলিয়া কোন বস্তুর আন্তর্য স্বীকার করিতে চাহেন না। তাঁহারা জড়বাদী। তাঁহাদের মতের লম্বোচ্চনার প্রয়োজন নাই এবং বর্তমান স্থলে আশঙ্ক্যও বোধ করি না। অন্য একশ্রেণীর পণ্ডিতের মত এই যে,—‘বিবেক’ একটা ‘লংস্কার’ মাত্র। মনুষ্য-লম্বাজের মধ্যে থাকিয়া, মানব-লম্বাজের স্রীতনীতি অলোচনা করিয়া ব্যবহারিক ভাবে মানুষের মনে ভাল মন্দ লব্ধকে একটা ধারণা জন্মিয়া যায়। কোনও কাজ করিতে গিয়া যদি সেই প্রচলিত ধারণায় আঘাত পড়ে, তবেই মানুষ অত্যন্ত বেশ চক্কল হইয়া পড়ে এবং সেই আঘাত জনিত যে মনোভাবের সৃষ্টি হয় তাহাকেই ‘বিবেক’ নামে অভিহিত করা হয়। সুতরাং উহা কোনও ঐশীন্দ্রিয় নহে;—উহা মানুষের অতিজ্ঞতা-লব্ধ ফল মাত্র।

এই শ্রেণীর পাণ্ডিত্যের তর্কের মধ্যে যে লভ্য নিহিত নাই, তাহা নয়; কিন্তু তাহা পূর্ণ লভ্য নয়। কারণ, মানুষ আদিতেই ভাল মন্দ লব্ধকে জ্ঞান লাভ করিল কিরূপে? তৎকালে চিগ্ন মারিলে সেও দুঃখ পায়, এবং ইতর প্রাণীকেও দুঃখ দেওয়া সম্ভব। এই মনোভাব কোথা হইতে প্রথমে বালকের মনে আসিল? দার্শনিকগণ ধর্মবিজ্ঞানের লাহায়া ব্যতীত এই প্রশ্নের কোনও উত্তর দিতে সমর্থ নহেন। বেদ এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন। বেদ বলিতেছেন,—ভগবানই মানুষকে লভ্য করিয়া দেন; তিনি বিবেকরূপে মানবের হৃদয়ে বাস করেন।

তখন তাই নয়। তিনি যে মানুষকে কেবল লভ্য করিয়া দেন, তাহা নহে; মানুষ লব্ধ হইলে তাহাকে তিনি স্নগ্ধে আনন্দন করেন। তিনি ‘পদবীঃ’; কেননা, কেহ যদি বিবেকবানী অগ্রাহ্য করিয়া পাপ-পথে পদার্পণ করে, তাহা হইলে তিনি তাহাকে পরিত্যাগ করেন না। ভ্রান্ত বিগণগামী তাহার সন্তানকে তিনি পাপপথ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া, সংপথ প্রদর্শনে তাহাকে পাপের কবল হইতে উদ্ধার করেন। কেবল মাত্র লভ্য করিয়া দেওয়াতেই তাহার মহিমা নয়, তিনি পাপীকেও আপনার ফ্রোড়ে স্থান দান করেন। পাপের মলিন পথ হইতে তিনি মানুষকে লাগিয়ে গ্রহণ করেন। এখানেই তাহার মহাশক্তি প্রকটিত।

পূজোক্ত লোভাগাশালী বালকের স্তায় হরতো সকলের বিবেকজ্ঞান এত স্পষ্ট নয়, অথবা সেই বিবেকবানী স্তনিবার মত শক্তিও হরতো সকলের নাই। কাজেই ভগবানের সেই লভ্য-বানী না শুনিয়া হরতো অনেকে অধঃপতিত হয়। আবার অনেকে সেই পাপী স্তনিত পাইয়াও অজ্ঞানতা-বশে তাহা অবহেলা করে; সুতরাং বিগণগামী হইয়া, পদাঙ্গলন হয়। তাহাদের উপায় কি? তাহারা কি চিরদিন পতিত থাকিবে? তাহাদের উদ্ধারের কি কোনও উপায় নাই? নিশ্চয়ই আছে। পরম কারুণিক ভগবান নিশ্চয়ই তাহার

দ্রুপদ সন্তানের মঙ্গলের জন্য উপায় বিধান করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি তাঁহার স্থপরে জ্ঞান-বীজ প্রদান করিয়াছেন। এখন সেই জ্ঞান-শিখা উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে, তখন অজ্ঞানতার কুহেলিকা দূরীভূত হইবে, মানুষ লভাপথ দেখিতে পাইবে।

কিন্তু লভাপথ দেখিতে পাইলেই কি সেই পথে চলা সম্ভবপর হয়? মানুষ—দ্রুপদ; মানুষ পথের লক্ষ্য পাইলেই তো তাহা অবলম্বন করিতে পারে না। আবার দেখি পথভ্রান্ত হয়, বা মোহমায়ার ফাঁদে পতিত হয়; তবে সেই মোহমাল ছিন্ন করিয়া লভাপথ অবলম্বন করা তো সহজ নয়! দ্রুপদ মানুষের দে শাস্ত্র কৈ? ভগবানই মানুষের মনে সেই শক্তি দিয়াছেন। সেই শক্তি শুদ্ধমন্ত্ৰ। তাই শুদ্ধমন্ত্ৰকে “গদবী” অর্থাৎ ভ্রান্ত পদস্থগিত মানুষকে বিপদ হইতে ত্রাণকারী বলা হইয়াছে। যখন জ্ঞানবলে মানুষ আপনার ভুল বুঝিতে পারে এবং লভাপথ নির্ণয় করিতে সমর্থ হয়, তখন শুদ্ধমন্ত্ৰের অপরিশোধিত শক্তিগুলোই দে আপনার ভ্রমসংশোধন করিতে পারে, মারামেয়ের নেড়াঝাল সবলোচ্ছিন্ন করিয়া মোক্ষমার্গে আগ্রসর হইতে সমর্থ হয়। যেমন বিশদ আছে, তেমনি বিশদ হইতে উদ্ধার-লাভের উপায় বিধানও করা হইয়াছে। তাই মন্ত্ৰের মধ্যে ‘গদবীঃ’ পদ মানুষের মনে এক আশার সঞ্চার করে;—দ্রুপদ পতিত মানুষকে নূতন লজ্জাবিনী শক্তিতে উত্তীর্ণ করে। মন্ত্ৰ যেন বলিতেছেন, ভয় নাই মানব! তুমি যতই কেন দ্রুপদ হও না, তোমারও বল আছে! ভগবান্ যে দ্রুপদের বল! তিনি তোমারও উদ্ধারের জন্য উপায় বিধান করিয়াছেন। ভীত হইও না মানব! তাঁহার প্রদত্ত শক্তির অমুখ্যান কর, তাহার লব্ধাবহার কর—তুমিও শক্তি-লাভে সমর্থ হইবে। পতিত মানব! তোমারও নিরাশ হইবার কারণ নাই। তিনি যে পাত্তপাবন! ভ্রান্তিশেষ যদি তুমি বিশপে গিয়াই থাক, যদিই বা তোমার পদস্থগন ঘটিয়া থাকে—তাঁহাকে ডাক, তাঁহার শরণাপন্ন হও; তিনিই তোমাকে উদ্ধার করিবেন। তিনিই তোমার ভিতরে যে শক্তি-বীজ দিয়াছেন, তাহার অমুশীলন কর, তাহাতেই তুমি উদ্ধার লাভ করিতে পারিবে। তোমার অন্তরে যে শুদ্ধমন্ত্ৰ আছে, তাহাই তোমাকে অধঃপতন হইতে উদ্ধার করবে—সেই শুদ্ধমন্ত্ৰই ‘গদবীঃ’।

কিন্তু লব্ধতাবের দ্বারা কিরূপে তাহা সম্ভবপর হয়? লব্ধতাব কিরূপে মানুষকে অধঃপতন হইতে উদ্ধার করিতে পারে? তাহার উত্তর-স্বরূপ যেন বলা হইতেছে, ‘ঋষিমনা’ অর্থাৎ শুদ্ধমন্ত্ৰ সমস্তই দর্শন করেন, সমস্ত জ্ঞানিতে পারেন। স্মৃতরাং মানুষ কেন এবং কিরূপে অধঃপতনের পথে পদার্পণ করে, এবং কিরূপেই বা সে আবার উন্নীত হইতে পারে, তাহা লমস্তাই তিনি জানেন। রোগ নির্ণীত হইলে এবং তাহার উপযুক্ত ঔষধ পাওয়া গেলে তাহা প্রায়োগ করা কামর নয়। অধঃপতনের কারণ নির্ণীত হইলে, সেই কারণ দূরীভূত করা যায়; স্মৃতরাং অধঃপতন নিবারণিত হয়। তাহার অধঃপতন হইতে উদ্ধারের উপায় জানা থাকিলে পতিত জনকে আবার লম্মার্গে আনয়ন করা যায়, তাহার পাপকালিমা দূরীভূত করা যায়। তাই ‘ঋষিমনা’ পদের সার্থকতা।

আগে, লব্ধতাব কেবল ‘ঋষিমনা’--সংজ্ঞা নহে, তাহা ‘ঋষিকৃতং’ - সকলের জ্ঞানপ্রদাতাও ঘটে। অজ্ঞান মানবের স্থপরে জ্ঞান প্রদান করিয়া তাহাকে লম্মার্গে প্রদর্শন করে; সেই

জান-বলেই মানুষ আপনায় জীবনের চরম লক্ষ্য নির্ণয় করিতে সমর্থ হয়;—পরিষ্কারভাবে মানবজীবনের প্রকৃত কাৰ্য্যক্ষেত্র দেখিতে পায়। যখন মানুষের জন্মে পরাজান উপজন্ম হয়, যখন মানুষের জন্মের অজ্ঞানাকার দূরীভূত চেষ্টা যায়, তখন সে স্পষ্টভাবে ভাগ ও মন্দের পার্থক্য অনুভব করিতে পারে; মানব-জীবনের উপর এই গাপ ও গুণের প্রভাব স্পষ্টভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। এই গাপ ও গুণ অথবা 'সু' ও 'কু'—ইহাদের ক্রিয়া প্রত্যক্ষ করিয়া মানুষ লভ্যপথ অন্বেষণ করিতেই আগ্রহান্বিত হয়। পতন ঘটিলেও তখন পুনরুত্থান তাহার পক্ষে লভ্যপথ হইয়া যায়। সুতরাং এই জান-প্রদানের দ্বারা লব্ধ্য আশায় 'পদবীঃ' বিশেষণের সার্বকল্য সাধন করিতে পারে।

লব্ধ্যের লক্ষ্যে আরও একটি বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে 'স্বর্ষা' অর্থাৎ সফলের মঙ্গলদায়ক। লব্ধ্যভাবের বলে যে কেবল শক্তির মানবই সংগে পুনরাগমন করিতে পারে তাহা নহে; এই ঐশ্বর্যশক্তিতে মানুষ স্বভাবতঃই সম্মানস্বামী হইয়া থাকে। শুধুমাত্র মানুষমাত্রেরই পরম মঙ্গল সাধন করে। বিশ্বব্যাপী বর্তমান এই শক্তি মানুষকে অনবরত মোক্ষমার্গের পথিক করিবার জন্য চেষ্টা করিতেছে। বিবেক যেমন প্রত্যেক ব্যক্তির অন্তরে থাকিয়া মানুষকে লাবণ্য করিয়া দেয়, লব্ধ্যের সেতুও বিশ্ব-যন্ত্রের মূলে থাকিয়া সমগ্র বিশ্বকে সংগে প্রস্তুত করিতেছে। সুতরাং বিশ্বব্যাপী সফলেই সেই মহাপ্রকৃতির দ্বারা উপকৃত হইতেছে। জগতে যদ লব্ধ্যভাবের ক্রিয়া না থাকিত, তাহা হইলে বিশ্ব অচিরে ধ্বংসের পথে চলিত। বিশ্বশক্তির মূলে নিহিত শুদ্ধলব্ধ মানবকে পরম কল্যাণের পথে প্রচলিত করিতেছে।

এমন যে পরম মঙ্গলদায়ক লামগ্রী, তাহাকে পাইবার জন্য মানুষ স্বতঃই প্রার্থনা করিবে। 'সহস্রনীথ' পদে তাহাই বাক্য হইয়াছে। যাহা সং পরিগ্রহ, যাহা মঙ্গলদায়ক, তাহা মানুষ স্বভাবতঃই পাইবার চেষ্টা করিয়া থাকে। মানুষের মনে যে কল্যাণের বীজ নিহিত আছে, তাহাই মানুষকে কল্যাণের লক্ষ্যে প্রেরণ করে। তাই পরম মঙ্গলদায়ক লব্ধ্যভাবকে পাইবার জন্য মানুষ লাগান্বিত হয়। 'সহস্রনীথ' পদে তাহাই বাক্য হইয়াছে। সেই সহস্রনীথ শুদ্ধলব্ধ মানুষের দ্বারা প্রার্থিত হইয়া তাহাদের হৃদয়ে গমন করেন, এবং তাহার লক্ষ্য লব্ধ—পরাজান। 'বিবাজঃ অমুরাজি' পদদ্বয়ে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে।

মহাভাগ 'তৃতীয় ধাম' পদদ্বয়ের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—'লোক'। আমরাও তাহাই লক্ষ্য মনে করি। সপ্তলোকের মধ্যে তৃতীয় স্থানে আছে 'লোক'। সুতরাং 'তৃতীয় ধাম' পদদ্বয়ে বর্ণকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। 'মহিবঃ' পদে ভাষ্যকার বর্তমান স্থলে অর্থ করিয়াছেন—'মহান পুণ্যঃ'। কিন্তু অত্র প্রায় লক্ষ্য স্থলেই 'মহিব' নামক পদকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। আমরা লক্ষ্যই বর্তমান মনোভাবের অর্থ গ্রহণ করিয়া আলোচনা করিতেছি। বর্তমান ক্ষেত্রে ভাষ্যকারও আমাদের লক্ষ্য একমত হইয়াছেন।

মহাভাগ একটি প্রচলিত বাণ্য নিয়ে প্রদত্ত হইল। তাহা হইতে প্রচলিত অর্থ লক্ষ্যে একটা আভাস পাওয়া যাইবে। অনুবাদটি এই,—'লোকের মন স্বর্ষ্য অর্থাৎ লক্ষ্য দেখিতে পায়; লোক লক্ষ্য দেখেন, সহস্র প্রকার তাহার স্বর্ষ্য; কল্যাণের গদ্যলিঙ্গ

কইলেই তিনি বলিয়া দেন। তিনি প্রাক্তন ; তিনি তৃতীয় লোক অর্থাৎ স্বর্গধামে যাইতে উক্তত ইয়া নিরাট অর্থাৎ অতি দীপ্তবালী ইজের সঙ্গে দীপ্তি পাইতেছেন ; তাঁহাকে সকলে শ্রব করিতেছে। (৯ম—১ম—১ম—২ম) ।

তৃতীয়ং নাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ হুক্তঃ । তৃতীয়ং নাম) ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
চমুষচ্ছেয়নঃ শকুনো বিভ্রা

৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
গোবিন্দুর্দ্রপ্স আয়ুধানি বিভ্রং ।

৩ ২ ৩ ১ ২২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
অপামূর্ষিꣳ সচমানঃ সমুদ্রং তুরীয়ং

১ ২ ৩ ১ ২
ধাম মহিষো বিবক্তি ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাক্সসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘চমুষৎ’ (চম্বে স্থিতঃ, কৃদ স্থিতঃ ইত্যর্থঃ) ‘শ্রুতঃ শকুনঃ’ (উর্দ্ধগমনশীলপক্ষীবৎ, উর্দ্ধগতিপ্রাপকঃ ইতি ভাবঃ) ‘বিভ্রা’ (পাশ্বেষু, হ্রদেষু পিচরণশীলঃ) ‘গোবিন্দুঃ’ (গবাং লভ্যকঃ, স্তানদায়কঃ) ‘দ্রপ্সঃ’ (উদকসংমিশ্রঃ, অমৃতময়ঃ) ‘আয়ুধানি বিভ্রং’ (রক্ষাত্মাণি ধারণন, রক্ষাত্মযুক্তঃ) ‘অপাং উর্ষিঃ’ (অমৃতপ্রবাহঃ) ‘সচমানঃ’ (সোমানাং স্তানদায়কঃ ইতি ভাবঃ) ‘মহিষঃ’ (মহান পূজ্য—সঃ দেবঃ ইতি ভাবঃ) ‘তুরীয়ং ধাম’ (পরমানন্দদায়কং স্থানং) ‘সমুদ্রং’ (অমৃতসমুদ্রং ইতি ভাবঃ) ‘বিবক্তি’ (সেবতে—সাধকান্ প্রাপয়তি ইত্যর্থঃ) । নিভালভ্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । অমৃতস্বরূপঃ তগবান্ কৃষ্ণ লোকেশ্বরঃ অমৃতং প্রবচ্ছতি—ইতি ভাবঃ । (৯ম—১ম—১ম—৩ম) ।

* * *

বঙ্গাহ্বান ।

হ্রদিস্থিত উর্দ্ধগতিপ্রাপক হ্রদেষু পিচরণশীল স্তানদায়ক অমৃতময় রক্ষাত্মযুক্ত অমৃতপ্রবাহ-প্রদায়ক মহান পূজ্য দেই দেবতা পরমানন্দ দায়ক স্থান অমৃতসমুদ্র সাধকদিগকে প্রাপ্ত করায় । (মন্ত্রটী নিত্য

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের বঙ্গাহ্বান হুক্তের অন্তিমীক (লগ্নম অন্তঃ, চতুর্থ অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত) ।

সত্যমূলক। তাই এই যে,—অমৃতস্বরূপ ভগবান্ কৃপা'পূর্বক গাথকদিগকে
অমৃত প্রদান করেন।)। (৯৭—১৭—১মু—৩ম।)

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

'চমুৎ' চমজি ভক্ষরজ্ঞাত্তি চক্ষমসাত্তেব সৌদন যদ্বা, চক্ষৌ অধিবগললকে তদ্যোবজ্জ-
মানঃ 'শ্বেনঃ' শস্যনীয়ঃ 'শকুনঃ' শক্তেঃ সামর্থ্যকারী 'বভূবু'। হরতেরাতোয়ান্নত্যাাদিনা
(৩২।৭৪) কনিপ। পাঠেযু বিহরণশীলঃ 'গোবিন্দুঃ' বজ্রমানান্নাং গবান্ লন্তকঃ। বিন্দুরিচ্ছ-
রিত উ-প্রত্যয়ান্তে ন নিপাতিতঃ। 'জপ্সঃ' ধারয়ন 'অশাং' উদকানাং 'উশ্যং' প্রায়কঃ
'লমুদ্রং'। অন্তরিক্ষনামৈমতং (নিবং ১।৩)। অন্তরিক্ষং 'সচমানঃ' সেবমানঃ 'মহিকঃ' মহান্
য এবংবিধঃ সোমঃ স 'তুরীয়ং' চতুর্থং ধাম চাক্ষমণ্য স্থানং 'দিশক্তি' সেবতে হৃদ্যালোকভো-
গরি চক্ষমলোকো বিবৃত ইতি যমঃ পুণ্যো অধিপতিঃ লমাবিহিত্যাাদিত্তচক্ষমানক্ষত্রাণা-
মধিপতিঃ সত্ত্বমখ্যৈচিত্র্যাত্তেজস্বৈরুজ্জায়তে। (৯৭—১৭—১মু—৩ম।)

* * *

তৃতীয় (১১৭৫) সাত্মের মর্মার্থ।

যজ্ঞটী ভগবানের অথবা তদীয় শক্তি শুদ্ধকরের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত বলিয়া মনে করি।
যে দিক দিয়াই ব্যবচনা করা বাউক না কেন, মন্ত্রের মধ্যে যে উচ্চ ভাবরাশি মিলিত
রহিয়াছে, তাহা বিশেষ প্রদান-যোগ্য।

মন্ত্রের প্রথম পদ 'চমুৎ' অর্থাৎ জ্বলন্ত, জ্বলিতে বর্তমান। ভগবানকে জ্বলিতে বর্তমান
বলার সাধকের দ্বারা যেমন আশার লক্ষ্যের হয়, তেমনি বিশ্বগত্বক্ষীর একটী প্ৰভার দার্শনিক
প্রশ্নেরও লম্বাঘন হইয়া যায়। যাজ্ঞবল্ক্যের মনে আশার লক্ষ্যের হয় এই ভাবিয়া যে,—ভগবান্
তাহা হইলে আমি হইতে পূরে নহেম, আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যান নাই, তিনি আমার
মধ্যেই বর্তমান আছেন। আমি যে তাঁহার লক্ষ্যানে লক্ষ্যিত হইতেছি! তিনি কোণায়, তাঁহার
ঠিকানা তো পাইতেছি না! অনন্তকাল ধরিয়া মানবের মন সেই অনন্ত পুরুষের লক্ষ্যান
করিতেছে; কিন্তু তাঁহার কৃপা না হইলে লম্বা গির্জাও তাঁহাকে পাইতেছে না।
সামান্য অজানতার বলে মনে করে—তিনি বুঝি কোনও অদূর দেশে মহামতিময় লোকে
বিরাজিত আছেন। সেখানে দেব কবিগণ তাঁহার বন্দনা-গীত গাহে, লম্বা গির্জা তাঁহার
পূজাধিকারকে বিতরণ করে। তথায় পশুপক্ষী পর্যন্ত দেবতাব্যে বিভোর—তাঁহার
চরণামৃত পানে মাতোয়ারা। কিন্তু লম্বা গির্জা তাঁহার মনে এ প্রশ্নও জাগে—কোণায় সেই
দেশ? কোন মূর্ত্তির নীলাক্ষর ভেদ করিয়া তথায় বাইতে হয়? তথায় বাইবার উপায়
কি? আর সেখানে গেলে কি তাঁহার দেখা পাওয়া যাইবে? কে আমাকে তথায় লইয়া
যাইবে,—কে আমাকে তাঁহার লক্ষ্যান দিবে?

মাতৃস্বের মনের এই চিরন্তন প্রশ্ন অনন্তকাল ধরিয়া বর্তমান আছে। মানুষ যে ভগ্ন হইতে আসিয়াছে—আবার তাহাকে যে সেইখানেই ফিরিয়া যাইতে হইবে, তাহা যে পরিত্যক্ত-ভাবে জায়ে না—বুঝে না গিয়া; কিন্তু তাহার সহজাত সংস্কার,—অমৃতের পেরণ তাহার মনকে উত্তলা করিয়া তুলে। সে যে অনন্ত পথের যাত্রী, অনন্তের পথে যে তাহাকে যাত্রা করিতেই হইবে! আজ হউক, কাল হউক, মানুষকে যে তাহার আদি বাসস্থানে ফিরিয়া যাইতে হইবে—এ প্রবাসের বাসা যে ভাঙিতে হইবে, এ পরিণতি তাহার মনে চির বর্তমান থাকে। এই সংস্কার যদি শবল না হয়, তাহা হইলে মানুষ তাহাকে প্রবলতর পার্শ্ব বিষয়ের দ্বারা প্রতিরুদ্ধ করিতে পারে বটে; কিন্তু চিরদিনই সে তাহাকে দাবাইয়া রাখিতে পারে না। কোন-না-কোনও সময়ে তাহার মনে এই প্রশ্ন উঠিবেই। যাহারা লোভাগাশীল, তাহারাই এই প্রশ্নের সমাধান করিতে চেষ্টা করেন, সেই পরম আবাসস্থলে ফিরিয়া যাইবার জন্ত আপনাদিগকে শক্ত প্রয়াগ করেন।

কোথায় তিনি, কোথায় সেই পরমাত্মা—এই প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়া মানবের মন তাঁহার লক্ষ্যে নানানিধি ফলনীর সৃষ্টি করিয়াছে। কেহ তাঁহাকে লপ্তবর্ণের উপরে বসাইল, কেহ বা তাঁহার জন্ত আপনাদিগকে নৃত্য রাজ্যের সৃষ্টি করিল। আর উর্গনাতের মত আপনাদিগকে বুনাজালে আপনি জড়িত হইয়া ঘুরিতে লাগিল। তাঁহার সন্ধানে কেহ বা লোকালয় পরিত্যাগ করিয়া পর্বতে জঙ্গলে আশ্রয় লইল, আর কেহ বা তাঁহাকে বিশ্বময় খুঁজিতে লাগিল। মানুষ তাঁহাকে খুঁজিবেই, না খুঁজিয়া থাকিতে পারিবে না। তাই সে প্রশ্ন করে—কোথায় তিনি?

দেদ বর্তমান মস্তিষ্ক প্রশ্ন পদের দ্বারা তাহার উত্তর দিতেছেন—‘চমুৎ’। তিনি লপ্তবর্ণের পরপারে নছেন, পর্বতে অরণ্যানীতে খুঁজিলে তাঁহাকে পাওয়া যায় না, অতলস্পর্শ গভীর মহাপ্রস্রবে তাঁহাকে পাইবে না—যদি না তুমি তাঁহাকে আপনাদিগের হৃদয়ের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করিতে পার। তিনি তোমার হৃদয়েই আছেন। তাঁহাকে খুঁজনার জন্ত অস্ত্র কোথাও বাইতে হইবে না! তোমার নিজের হৃদয় অনুসন্ধান কর, সেখানেই তাঁহাকে পাইবে। ভয় নাই মানব, তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া তিনি কোথাও যান নাই। ‘চমুৎ’ পদে মানবের নিকট এই আশার বাণীই বহন করিয়া আনে।

‘চমুৎ’ পদ আরও একটা দার্শনিক তথ্যের সীমাংসা করিতেছে। সেই দার্শনিক প্রশ্নের উদ্দেশ্য বিশ্ব-সৃষ্টির স্বরূপ। ভগবান্ জগতে বর্তমান? না—জগতের বাহিরে অবস্থিত—এই প্রশ্ন লক্ষ্যে পণ্ডিতগণের মধ্যে—দার্শনিকদিগের মধ্যে—ভুক্তবিত্তক বাত্বিত্ততার অন্ত নাহি। কাহারও মতে তিনি জগতের বাহিরে অবস্থিত। স্বয়ং অবস্থিত আদিকারণ হইতে জগৎ সৃষ্টি করিয়া তিনি আপনাদিগকে মহিমায় বিরাজিত আছেন। তাঁহার সৃষ্ট জগৎ অপূর্ণ ঐশ্বর্য শিরকোশল-বলে ঘটিকাঘণ্টার দ্বারা অনন্তকাল যাবৎ চলিতেছে; প্রাকৃতিক নিয়মবশে মানুষ মুখ দুঃখ ভোগ করে। ভগবান্ নির্লিপ্ত অবস্থায় আছেন অর্থাৎ জগতের লালিত ভগবানের কোনও সংশ্লেশ নাই; উহা অক্ষ প্রকৃতির হাতে সঁপিয়া দিয়াই তিনি নিশ্চিন্ত। স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, এই মতবাদ অনুসারে জগতে ভগবানের জন্ত কোন স্থান নাই, তাহার কোনও আশ্রয়স্থান নাই। এই মতবাদ মানুষকে একেবারে আশ্রয়হীন করিয়া দেয়। প্রকৃত

লক্ষে এই মতবাদ নিরীক্ষরবানে গিয়া দাঁড়ায়। কিন্তু সত্য বলিতে কি, এই মত ব্যক্তির বাতসহ নহে। কারণ, এই মতাদেশগণেরে ঈশ্বরকে অনন্ত বলা হয়। যদি আদিকারণ বলিয়া একটা পূৰ্বক লভা থাকে, তাহা হইলে ভগবান্ অনন্ত হইবেন কিরূপে? সেই দ্বিতীয় সত্তা তাঁহার অনন্তত্ব নষ্ট করিবে,—তাঁহাকে লীলাবদ্ধ করিবে। কাজেই ঈশ্বর লগৌনে বদ্ধ হইয়া পড়েন। সুতরাং এই মতবাদ অযৌক্তিক।

এই নাস্তিকতাত্ত্ব্য মতগণের প্রতিবাদ করিবার জন্তই, বাহাতে মানুষ এই লকল মতের দ্বারা পরিচালিত হইয়া ভ্রান্ত পথে না যায়, সেই জন্তই যেন বেদ তাঁহার লবন্ধে বলিতেছেন—‘চমুৎবৎ’ (তিনি মানবের হৃদয়ে বিরাজ করেন। শুধু তাই নয়, কেবলমাত্র কোন ব্যক্তি-বিশেষের হৃদয়েই তিনি থাকেন না; তিনি বিতুহা’ সর্বজন্মে বিচরণশীল, তিনি সর্বত্র বিরাজিত। বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া ভগবান তাহা হইতে সারিয়া দাঁড়ান নাট, বিশ্বসৃষ্টি করিয়া মানুষকে তিনি পাপতাপ মোহজ্ঞানভার কবলে নিঃসহায়ভাবে ছাড়িয়া দেন নাই। তিনি মানবের সঙ্গে সঙ্গে আছেন, তিনি তাহাকে প্রত্যেক বিপদ আপদ হইতে রক্ষা করেন।

প্রকৃতপক্ষে বিশ্বসৃষ্টি বলা যায় না। আমাদের ভাব্য দারিত্র্যের জন্ত এমন সকল শব্দ ব্যবহার করিতে হয়, যদ্বারা অর্থের সম্পূর্ণ জ্ঞান জন্মে না। বিশ্ব প্রকৃতপক্ষে সৃষ্ট হয় নাই। সৃষ্টি নয়—বিকাশ। এই বিশ্ব সেই পরমপুরুষের বিকাশের একটা দিক মাত্র। বিশ্ব তাঁহাতেই ছিল, এবং আছে। তিনিও এই বিশ্বের লক্ষ্যে বর্তমান আছেন—বিশ্ব তাঁহারই অংশ। সুতরাং বিশ্বের এই নরনারী জীবজন্তু প্রভৃতি লম্বতের মধ্যেই তাঁহার আভির্ভাব আছে। বিশ্বের অংশীভূত মানবের হৃদয়েও তিনি বর্তমান আছেন। বেদবাক্য ইহাই প্রমাণিত করিতেছেন যে, - অসীম অনন্ত ভগবান বিশ্বের মানবের মঙ্গলের জন্ত তাহার হৃদয়ে বর্তমান আছেন। তিনি মানবের মনে তাঁহার লবন্ধীয় অমুসন্ধিৎসা দিরাছেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে খুঁজিবার জন্ত আকাশ পাতাল অমূলক্ষান করিবার প্রয়োজন নাই। তাঁহাকে পাইবার জন্ত লম্বন্ত ত্যাগ করিয়া পাছাড় পর্বতে আশ্রয় লইতে হইবে না। তোমার মধ্যেই তিনি আছেন। জগতের প্রত্যেক অণু পরমাণুতে তিনি বর্তমান। তাঁহা ছাড়া বিশ্বের কোথায়ও কিছু নাই। ভ্রান্ত মনব! তাঁহাকে পাইবার জন্ত কোথায় ছুটিয়া চলিয়াছ? তাঁহার মন্দর যে তোমার হৃদয়! এই সংসার আত্মীয়-স্বজন লম্বন্তই যে তাঁহার দান। তাঁহার দানের অসমাননা করিয়া কি তাঁহাকে গাইতে চাও? তাঁহার দান গ্রহণ কর, তাঁহার দান বলিয়াই সংসার, আত্মীয়স্বজনের আদর; নতুবা এ লকলের কাণাকড়িরও মূল্য নাই! এই কথা মনে রাখিয়া তাঁহার দান উপভোগ কর। তাঁহার চরণে লম্বন্ত সমর্পণ করিয়া ভগ্নগত-চিন্ত হইয়া তাঁহার উপাসনা কর। দূরে বাইতে হইবে না, তোমার হৃদয়েই তাঁহার দেথা পাইবে। তুমি যাছা কর, বাছা ভাব, হৃদয়ে থাকিয়া তিনি তাহা লম্বন্তই অংগত আছেন। তাঁহার চরণে আশ্রয় গ্রহণ কর, তিনিই তোমাকে হাত ধরিয়া গন্তব্য পথে পৌছাইয়া দিবেন।

ভগবান্ মানবের হৃদয়ে বর্তমান আছেন, তিনি প্রত্যেক হৃদয়ে বিহার করেন এই সত্যের মধ্যে উপরোক্ত ২৬টি ভবের লম্বাধান হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি।

‘তিনি মানবকে তুরীয়ানন্দ প্রদান করেন—‘তুরীয়ং ধাম বিবজ্জি’। মাদ্রুঘ সাধারণতঃ ভিন্ন অবস্থার থাকে—জাগ্রতাবস্থা, স্বপ্নাবস্থা এবং সুষুপ্তির অবস্থা। কিন্তু বাঁহারা শাপক, যাঁহারা শাখনবলে উচ্চস্তরে আরোহণ করিতে সমর্থ হইলেন। তাঁহারা চতুর্থ অবস্থা লাভ করিতে পারেন। তাহাকে শাস্ত্রে তুরীয় অবস্থা বলা হইয়াছে। সেই অবস্থার মাধুঘ তাহার জড়-জগতের পারিপার্শ্বিক বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরমানন্দে বিভোর থাকেন। তখন জাগতিক স্মৃতি-স্মরণ, স্থানা-স্থান, ভাবনা-বিশেষ, ভাবনা-মরাশা প্রভৃতি কিছুই থাকে না, মানবের মন সর্বত্র বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া বিমলানন্দ লাভ করে। তখন সাময়িকভাবে তাহার হৃৎকের আত্মাত্মক নিবৃত্তি হয়। সেই অবস্থা সকলে লম্বানভাবে উপভোগ করিতে পারে না। সম্পূর্ণরূপে তাহার চারি দিকের বন্ধন হইতে মুক্তলাভ করিতে না পারিলে, তাহা মানবজীবনে স্থায়ী হয় না। কিন্তু জগদানু যখন কৃপা করিয়া তাঁহার প্রিয় লক্ষ্যকে সেই অবস্থায় হাতে ধরিয়া লইয়া যান, তখন তাহা মানবকে চিরশান্তি প্রদান করে। তিনি তেঁ গিন্দু নহেন,—‘তান অমৃতের সঙ্গ’। তিনি মানুষকে সেই আনন্দানন্দে—অমৃত-সমুদ্রে লইয়া যান। মানুষ সেই অমৃতসমুদ্রে আত্মগল্গল্য দিয়া অমৃত লাভ করে। মস্ত্রে এই লতাই বিবৃত হইয়াছে।

তিনি নিজে অমৃতময়, অমৃতপ্রাপক রক্ষাত্ত ধারণ করিয়া তিনি মানুষকে সর্ববিধ বিপদের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন, পাণ্ডায়াহ প্রভৃতি রিপুগণের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিয়া তাহাদের জীবনকে শান্ত মধুর রসে পূর্ণ করেন। ‘ব্রহ্মাণ্ড’ এবং ‘অপাং উদ্ভব’ লচমান, পদলব্ধে তাহাৎ ব্যক্ত করিতেছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যাাদি সহিত আমাদের অনেকস্থলে অনৈক্য ঘটিয়াছে। নিম্নে দ্রুত বঙ্গভবাদ হইতে তাহা উপলব্ধ হইবে। বঙ্গভবাদটী এই,—‘শ্রেনপক্ষীর জায় লোম পানপায়ে বাসিত-ছেন; তিনি একপায়ে হইতে পান্ধাধরে বিচরণ করিতেছেন; তাহার সাভাযো গোম্বনের লাভ হয়, তিনি জগময়; তিনি যুদ্ধের অন্ত ধারণ করেন; তিনি জলে তরঙ্গে মিলিয়া বাইতেছেন, তিনি প্রকাণ্ড হইয়া তাঁহার চতুর্ভুজান ফলনের মধ্যে বাইতেছেন।’

‘তুরীয়ং ধাম’ পদবয়ে কি ভাব প্রকাশ করে, তাহা আমরা উপরেই বিবৃত করিয়াছি। ভাষ্যকার বদন্ত মন্ত্রীর লোমপক্ষে অর্থ করিয়াছেন; তাহাণি অনুবাদকারের সহিত তাহার সত্যতৈবকা ঘটিয়াছে। ভাষ্যকার ‘তুরীয়ং ধাম’ পদবয়ের অর্থ করিয়াছেন,—‘চতুর্থং ধাম, চাক্ষয়নং স্থানং’ অর্থাৎ চক্ষুলোক নামক স্থানবিশেষকে লক্ষ্য করিয়াছেন, কিন্তু চক্ষুলোক যে কি, তাহার সন্ধান পাওয়া গেলেও লোমপদ নামক ভ্রান্তবিশেষের সঙ্গে চক্ষুলোকের যেকোনও, তাহার কোন লক্ষ্যন পাওয়া যায় না। ভাষ্য হইতে ইহা বৃদ্ধি যায় যে, সূর্যালোকের উপরে চক্ষুলোক বর্তমান আছে এবং চক্ষুমান লক্ষ্যবিশেষের আদর্শ। লায়ন-ভাষ্য দ্রষ্টব্য। কিন্তু তাহা ভাষ্য বর্তমান মস্ত্রে কোনও অর্থ-লক্ষ্য লাভিত হইয়াছে বলিয়া মনে করা যায় না। আর এই ব্যাখ্যা দ্বারা ‘তুরীয়ং ধাম’ সম্বন্ধে ভাষ্যকার কি বলিতে চাহেন, তাহাও স্পষ্ট হয় নাই।

‘শ্রেনঃ’ পদের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধেও আমরা প্রচলিত ব্যাখ্যাাদির মধ্যে নানাবিধ অসামঞ্জস্য দেখিতে পাই। অনুবাদকার বলিতেছেন,—‘শ্রেনঃ’ পক্ষীবিশেষ; ভাষ্যকারও অন্তর্য এইরূপ অবধি করিয়াছেন। কিন্তু বর্তমান মস্ত্রে তিনি ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘শল্লনীরঃ’ অর্থাৎ

অৰ্ধাং প্রাশংসার যোগা। আবার 'শকুনঃ' পদের অর্থ প্রদত্ত হইয়াছে—“শক্তেঃ শামৰ্বাকারী”। এখানেও ভাষ্যকার তাঁহার চিত্রাচারিত অর্থের ব্যত্যয় ঘটাইয়াছেন। উক্ত দুই পদে আমরা যে ভাবে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা যথাস্থানেই প্রদত্ত হইয়াছে।

“চমূষৎ” পদের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার এবং অনুবাদকার সোমপক্ষে অর্থ করিতে যাঁহারা উক্ত পদের অর্থ করিয়াছেন,— পানপাত্র, অৰ্ধাং যে পাত্র দ্বারা মস্তপান করা যায়। কিন্তু আমরা পূর্বে বহুত্র দেখিয়াছি যে, উক্ত পদে ক্রমসংকে লক্ষ্য করে; এখানেও তাহার অগ্রথা হয় নাই। বর্তমান মন্ত্রে সোমরূপের কোনও প্রসঙ্গ না থাকিলেও তাহা অগাহার করিয়া প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণ সায় প্রত্যেক পদের নানাবিধ অর্থ-ব্যত্যয় ঘটাইয়াছেন। ভাষ্যকার ‘সমুজ্ঞৎ’ পদে অন্তরীক্ষে লক্ষ্য করিয়াছেন যদিও তাহার স্বাভাবিক অর্থই সঙ্গত। কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার উক্ত পদের অর্থ প্রদান করেন নাই।

‘জগস্’ পদের ভাষ্যসঙ্গত অর্থ—‘ধারয়ন্’। বিবরণকার অর্থ করিয়াছেন—“উদকসাম্প্রঃ”। আমাদের মতে উহাই সঙ্গত অর্থ। আমরা তাঁহারই অনুসরণ করিয়াছি। অত্রান্ত পদের ব্যাখ্যা মর্শ্বজ্ঞানারীতে দ্রষ্টব্য। (৯ম—১ম—১ম—৩শা)। •

— • —

প্রথম-সূক্তের গেষ-গান।

২ ২ ২ ১ ২ ১ ২৩৪৫ ৩ ১
১। ও ত হো ত হোয়ি। শিঙজ্ঞা। না ত ৬ হ্যা। তম্বজ্ঞায়ি। শুভস্তায়ি।

২ ১ ২৩৪৫ ২ ১৪ ২ ১ ৪ ২৩৪৫
প্রাং ত মরু। ভোগেনো। কবিগীর্ভায়ঃ। কা ত গিয়ে। নাকবিস্পান্।

২৪ ১ ২ ১ ২ ২ ৪
সোমঃপবায়ি। জা ত মতি। আ ত ৪ ত যি। তী ত রা ৫ রিভা ৬ ৫ ৬ ন্ ॥

২ ১ ২ ১ ২৩৪৫ ২ ১ ২ ১ ২৩৪
ঋষমনাঃ। যা ত পদি। কুংসুপর্বাঃ। সহস্রনায়ি। পা তঃ পদ। বীঃকবী

৫ ২৪ ১ ২ ১ ২৩৪৫ ২৪১৪ ২ ১
নাম। ভূতীয়জ্ঞা। মা ত মহি। ষঃসমাপান্। সোমোবিরা। জা ত মন্ত্ৰ।

২ ২ ৪ ২৪ ২ ১ ২৩
রা ত ৪ ত। জা ত তা ৫ রিষ্ট ৬ ৫ ৬। িম্বজ্ঞায়ি। না ত। শকু। নো/ব-

৪৫ ২৪ ১ ২ ১৪ ২৪৪৫ ২৪১৪ ২৪
ভূহা। গোবিন্দজ্ঞা। প্লা ত আয়ু। ধানিবিজ্ঞাৎ। অগামুর্জায়ি। সচমা।

• এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-পংহতার নবম মন্ত্রের পরগতিতম সূক্তের উনবিংশী ঋক্ (সপ্তম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, নবম বর্গের অন্তর্গত)।

৩২ তরঙ্গরং ১ ২ ১ ২ ৩৪৫ ৩
 ৫৬ ন। অবা ৩৪ ঔহোবা। মনাঃ। যা ৩ অধি। কংস্ববর্ষাঃ। ল-

৩ তরঙ্গরং ১ ২ ১ ২ ৩৪৫ ৩২ তর
 হা ৩৪ ঔহোবা। অনাগ্নি। খা ৩ঃ পদ। বীঃকবীনাং। তৃতী ৩৪ ঔ

৪৪৫ ১ ২ ১ ২ ৩৪৫ তর ২ ৩৪৪৫ ১
 হোবা। যক্ষা। মা ৩ মছি। বঃসবাপান। লোমা ৩৪ ঔহোবা। বিরী।

২ ১ ২ ২ ৪ ৩২ তরঙ্গরং
 জা ৩ মক। রা ৩৪ ৩। জা ৩ তা ৫ মিষ্ট ৬ ৫ ৬ পৃ। চমু ৩৪ ঔহোবা।

১ ২ ১ ২ ৩৪৫ তর ২ ৩৪৪৫ ১
 যক্ষ্যামি। মা ৩ঃ মক। নোবিত্ত্বা। গোবা ৩৪ ঔহোবা। দুর্জা।

২ ১৪ ২৪৩৫ ৩২ তরঙ্গরং ১ ২১৪
 প্লা ৩ অধু। ধানিবদ্রাৎ। অপা ৩৪ ঔহোবা। উদ্যামি। লচমা।

২ ৩৪৫ ২ ৩ ৩২ তরঙ্গরং ১২
 লঃসমুদ্রাং। হামি। উছাং। তুরা ৩ ৪ ঔহোবা। যক্ষা।

১ ২ ২ ৪
 মা ৩ মছি। যো ৩৪ ৩। বা ৩ য়বা ৫ জা ৬ ৫ ৬ মিঃ

* * *

৩ ২১ ৩২ তরঙ্গরং ১ ২ ১ ২ ৩৪৫
 ৪। উছাং। শিলা ৩৪ ঔহোবা। জক্ষা। না ৩ ৬ ৬ ৬। তংস্ববর্ষাঃ।

৩২ তরঙ্গরং ১ ২ ১ ২ ৩৪৫ ৩২ তর
 তৃতী ৩৪ ঔহোবা। ভিবারি। প্রা ৩ মক। ভোগপেনা। কবা ৩৪ ঔ

৪৪৫ ১৪ ২ ১৪ ২৩৪৫ তর ২ ৩৪৪৫
 হোবা। গীর্ভাঃ। কা ৩ বিয়ে। নাকবিশেন। লোমা ৩৪ ঔহোবা।

১ ২ ১ ২ ৪ ৩
 পবামি। জা ৩ মতি। জা ৩৪ ৩ মি। ভী ৩ রা ৫ রিত্তা ৬ ৫ ৬ ম ৪।

৩২ তরঙ্গরং ১ ২ ১ ২ ৩৪৫ ৩২ তরঙ্গরং
 অবা ৩৪ ঔহোবা। মনাঃ। যা ৩ অধি। কংস্ববর্ষাঃ। লহা ৩৪ ঔহোবা।

১ ২ ১ ২ ৩৪৫ ৩২ তরঙ্গরং ১
 অনাগ্নি। খা ৩ঃ পদ। বীঃকবীনাং। তৃতী ৩৪ ঔহোবা। যক্ষা।

১ ২ ৩৪৫ তর ২ ৩৪৪৫ ১ ২ ১
 মা ৩ মছি। বঃসবাপান। লোমা ৩ ৪ ঔহোবা। বিরী। জা ৩ মক।

୨୩ ୨ ୪ ୩୨ ୩୨୪୫ ୧
 ରା ୩୪୩ । ଜାତତା ୫ ଯିହି ୬୫୬୭ । ଚନ୍ଦ୍ର ୩୪ ଓହୋବା । ବଞ୍ଚାମି ।
 ୨ ୧ ୨୩ ୩୪୫ ୩୨୨ ୩୨୪୫ ୧ ୨ ୧୨
 ନା ୩୪୩ । ନୋବିଭ୍ରାମ୍ । ଗାବା ୩୪ ଓହୋବା । ଉର୍ଦ୍ଧା । ମୁନିତ ଆଜ୍ଞା ।
 ୨୨୩୩୪୫ ୩୨ ୩୨୪୫ ୧୨ ୨୨୨ ୨୩୪୫ ୩ ୨୨
 ଧାନବିଭ୍ରାମ୍ । ଅମା ୩୪ ଓହୋବା । ଉର୍ଦ୍ଧାମି । ମହା ୩୪ ନାମୁଦ୍ରାମ୍ । ଉଦ୍ଧାମି ।
 ୩୨ ୩୨୪୫ ୧ ୨ ୧ ୨
 ଭୁରା ୩୪ ଓହୋବା । ଧନ୍ନା । ମା ୩୪ମି । ସୌ ୩୪୩ ।

୨ ୪
 ବା ୩୪୩ ୫ ଧ୍ୱା ୬୫୬୭ ।

* * *

୧ ୧ ୨ ୧୫୨ ୨୨ ୩ ୧
 ୧ । ମିଶ୍ରଜ୍ଞାନା ୨୩ । ନୃହ୍ୟାତା ୨୩ । ସୁଜ୍ଞାନା । ସୁଜ୍ଞାନାମି ୨୩ ।
 ୩ ୧ ୨୨ ୨ ୧ ୨୨ ୧
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ । ଗଣେନା । କବିଗୀର୍ତ୍ତା ୨୩ । କାବିମନା ୨୩ ।
 ୨ ୧ ୨୨ ୧ ୨ ୧ ୨୨ ୧
 କବିମନା । ମୋମା ୨୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୩୩ ।
 ୨ ୧ ୩ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨
 କାବିମନା ୨୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ ।
 ୧ ୨୨ ୨୨ ୨ ୨ ୨୨ ୨୨
 ମହାବା ୨୩ । କବିମନା । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ ।
 ୨୨ ୨୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୨୨
 ମୋମା ୨୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ ।
 ୨ ୧ ୨ ୨୨ ୨ ୨ ୨୨ ୨୨
 ନାମୁଦ୍ରାମି ୨୩ । ବିଭ୍ରା । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ ।
 ୨୨ ୨ ୨ ୨ ୨୨ ୨୨
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ ।

ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୨୩ । ବିଭ୍ରା ୩୩ ଓହୋବା ୨୩୫ ।

* * *

୨୨ ୨ ୨ ୨ ୨୨ ୨୨ ୨୨ ୨୨
 ୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୩୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୩୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୩୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୩୩ ।
 ୨ ୨୨ ୨୨ ୨୨ ୨୨ ୨୨ ୨୨
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୩୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୩୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୩୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୋ ୩୩ ।

১ ১ ১ ১ ২র ১ ৭ র ১ ১ ১ ১ ২ র
২ ৩ ৪ ৫ ন। সোমঃ পবিত্রমতী ৩ য়ান্তিরেভা ২ ৩ ৪ ৫ ন। পবিত্রমতী

১ ৭ ২ র ১ ৭ র ১ ১ ১ ১
অথী ৩ কৃষ্ণবর্ষা ২ ৩ ৪ ৫ :। লঙ্কানীঃ পদা ৩ গাঃ কবীনা ২ ৩ ৪ ৫ ন।

২ র ১ ৭ র ১ ১ ১ ১ ২র র ১ ৭
তুরীয়ায়মতী ৩ বাঃ লিলা ২ ৩ ৪ ৫ ন। গোমোবিরাজনু ৩ রাজতিষ্ট

১ ১ ১ ১ ২র র ১ ৭ ১ ১ ১ ১ ২র
২ ৩ ৪ ৫ প। চম্বক্কেনঃ শকুনোবিত্ত্বা ২ ৩ ৪ ৫ । গোবিন্দপু

২ ১ ৭ ১ ১ ১ ১ ২র র ১ ৭ ১ ১ ১ ১
লক্ষ্য ৩ ধানিবিভা ২ ৩ ৪ ৫ ন। অপার্ম্মি সচমা ৩ নাঃ সমুদ্রায় ৩ ৪ ৫ ন।

২ র র ৩র ১ ৭ ১ ১ ১ ১ ২র
তুরীয়ায়মতী ৩ বোবিত্ত্বা ২ ৩ ৪ ৫ য়ি। হাউ

২ ১ ১ ১
হোম ৩ হারি। বা ৩ ৪ ৫ । *

প্রথমং গান।

(প্রথম পঙ্কঃ । দ্বিতীয় স্তবঃ । প্রথমং গান)

৩ ১র ২র ৩ ২ ৩ ১র ২র ৩ ১ ২
এতে সোমা অভি প্রিয়মিত্ত্বা কামমক্ষরন

১ ২ ৩ ৩ক ২র
বর্দ্ধন্তো অশ্ব বীৰ্য্যম্ ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসান্নি-ব্যাখ্যা।

‘অত’ (সাধকত) ‘বীৰ্য্য’ (শক্তি, আত্মশক্তি ইত্যর্থঃ) ‘বর্দ্ধন্তঃ’ (বর্দ্ধনকারিণঃ) ‘এতে’ (ইমে, প্রসিদ্ধাঃ) ‘সোমাঃ’ (শুদ্ধসত্ত্বাদয়ঃ) ‘কামঃ’ (কামাঃ, লক্ষ্যার্থে প্রার্থনায়ঃ) ‘ইপ্রত’ (ইপ্র দেবত, ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) ‘প্রিয়’ (প্রীতিকরণ—সংকর্ষণাদনসামর্থ্যং ইতি যাবৎ) ‘অত্যক্ষরম্’ (অভিপবন্ত, অক্ষতঃ প্রবচ্ছন্ত ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ । বরং শুদ্ধসত্ত্বম্ বর্দ্ধন্তং সংকর্ষণাদনসামর্থ্যঃ প্রাপ্তম্—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (১৭-১৮-২২-১৭) ।

* প্রথম স্তবঃগত তিনটি মন্ত্রের একত্র-গ্রন্থিত ছয়টি গেন্-গান আছে। উহাদের নাম, বর্ণক্রমে :—(১) “পার্ব্যম্”, (২) “মহাব্যমদেব্যম্”, (৩) “হাউউহাবিগিসিষ্টম্”, (৪) “উহাবিগিসিষ্টম্”, (৫) “উহাবিগিসিষ্টম্” এবং (৬) “ঐশ্বর্য্যোতিরাশ্বম্”।

বদানুবাদ ।

সাধকের আজ্ঞাশক্তি বর্ধনকারী প্রাগুক্ত শুদ্ধগত্ব, নকলের প্রার্থনীয়, ভগবানের প্রীতিকর সংকল্পসাধনসামর্থ্য আশাশ্রিত্যে প্রদান করুন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধগত্বসমাস্ত সংকল্পসাধনসামর্থ্য প্রাপ্ত হই ।) ॥ (৯৭—১৭—২সূ—১ম) ॥

* * *

দায়ণ-ভাষ্য ।

‘এতে’ অভিযুতা ঈমে সোমঃ ‘অত্’ ইন্দ্রঃ ‘বীর্ঘাৎ’ শক্তিঃ ‘বর্দ্ধতাঃ’ বর্দ্ধয়তাঃ ‘ইন্দ্রত্’ ‘কামঃ’ কামাৎ ‘ঐয়ঃ’ প্রীতিকরঃ ‘নমত্যাকরন্’ অভ্যাবর্ধন অতিপবত্তে । ১ ।

* * *

প্রথম (১১৭৬) সামের মর্মার্থ ।

— . ১ . ১ . ১ . —

প্রথমেই মন্ত্রের একটি প্রচলিত বদানুবাদ প্রদান করিতেছি । সেই অনুবাদটি এই, “এই সোম-গম্বুহ ইন্দ্রের বীর্ঘা বর্দ্ধিত করিয়া তাহার অভিব্যবীর্ণ ও প্রীতিকর রূপ বর্ধন করেন ।” এই ব্যাখ্যার মধ্যে সোমরূপ লব্ধে দুইটি উক্তি স্থানলাভ করিয়াছে । প্রথমটি—সোমরূপ ইন্দ্রের বীর্ঘা বর্দ্ধিত করেন ; দ্বিতীয়টি—ইন্দ্রের প্রীতিকর রূপ বর্ধন করেন । একটি একটি করিয়া উভয় উক্তি-সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক ।

প্রথমতঃ—সোম ইন্দ্রের বীর্ঘা বর্দ্ধন করেন । ভগবান্ সর্বশক্তিমান ; তাহার শক্তির কণামাত্র লাভ করিয়া বিশ্ব জীবন লাভ করে । তাহার শক্তিতেই জগৎ শক্তিমান । তিনিই শক্তির উৎস । জগতে শক্তির যে খেলা প্রত্যক্ষ করা যায়, তাহা নমস্ত ভগবানের শক্তি হইতেই উদ্ভূত । তাহার শক্তি না পাইলে জগৎ মৃত অসাড় হইয়া যায় । জগৎ তাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । এই বিশ্ব তাহারই বিকাশ মাত্র । বৃষ্টি, অদৃষ্টি, সমস্তই তাহার ন্তার অন্তর্গত । এক কথায়, বিশ্ব “হুত্রে মলিপগা ঈব” তাহার মধ্যেই বর্তমান আছে—এই বিশ্ব তাহারই শক্তির আংশিক বিকাশ মাত্র । অর্থাৎ, ভগবান্ সর্বশক্তিমান, তিনিই শক্তির একমাত্র আধার, তাহা ব্যতীত আর কোথাও শক্তির ক্রিয়া সম্ভবপর নহে ।

এমন যে মহাশক্তি, লামান্ত্র মানকজ্ঞব্য সোমরূপ তাহার বীর্ঘা বর্দ্ধন করিবে কিরূপে ? মানকজ্ঞব্য মাত্ত্বের শক্তি হরণ করে, যে ব্যক্তি মত্ৰাদি মানক-জ্ঞব্য ব্যবহার করে, সে ক্রমশঃই হীনশক্তি ক্রীণতেজস্ক হয় । তাহার শারীরিক মানসিক অবনতি অবশ্যম্ভাবী । সুস্থ লবল ব্যক্তিও মানক জ্ঞব্যের প্রভাবে সাময়িক ভাবে যে কেবল দুর্বল হয়, তাহা নহে ; মত্তপানজনিত নানাবিধ রোগের আক্রমণে সে নিতান্ত নিতেজ হইয়া পড়ে । এমন কি, তাহার কলে শেচনীয়ভাবে মূত্রাশ্রুতে পতিত হয় । শক্তিহীন তো পূরের কথা, মত্তের প্রভাবে শক্তিকর অনিবার্য ।

এই তো মস্তের শক্তি! অথচ ব্যাখ্যার বলা হইয়াছে—সোমরস ইন্দ্রের শক্তি বর্দ্ধন করে। এই ব্যাখ্যার আমাদিগকে কি বুঝতে হইবে? মস্তের শক্তি-নাশকারী শক্তি প্রত্যক্ষ লভ্য; অথচ, তাহাকে ভগবানেরও শক্তিবর্দ্ধনকারী বলা হইয়াছে। ভগবানের শক্তি কেহ বর্দ্ধন করিতে পারে না। ভগবানের শক্তি বর্দ্ধনকারী বলা অতিশয়োক্তি হইতে পারে; শক্তিবানের প্রাধান্য ব্যাপনের জন্যই ভগবানেরও শক্তি বর্দ্ধনকারী বলা হইয়াছে। কিন্তু মূলেই যে তুল রহিয়াছে! মস্ত যে মূলেই শক্তিকরকারী! সুতরাং শক্তি-ব্যাপনের জন্য অতিশয়োক্তও বলা যায় না। তাই মনে হয়, সোম-রসের অন্য কোনও বিশেষ অর্থ আছে।

আমরা পূর্বাংশই বলিয়া আনিতেছি যে, 'সোম' পদে কোনও প্রকার মাদক-দ্রব্য বুঝায় না—উহা ভগবৎশক্তি শুদ্ধগতকে লক্ষ্য করে। এই শক্তি-পূলেই বিশ্ব বিস্তৃত ও পরিচালিত হয়। ভগবানই শুদ্ধগতময়। সম্ভাব্য তাঁহারই শক্তি। সুতরাং সম্ভাব্য ভগবানের শক্তি বর্দ্ধন করে,—এ কথা বলা যায় বটে; কিন্তু তদ্বারা কোন শূন্যতাও প্রাপ্ত হওয়া যায় না। মন্ত্রান্তর্গত 'অন্ত' পদে ভাষ্যকার 'ইন্দ্র' অর্থ করিয়াছেন। তাহাতেই এই ভাব-বৈবক্ষ্যের সৃষ্টি হইয়াছে। আমরা মনে করি,—'অন্ত' পদে সাধককেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। শুদ্ধগতের দ্বারা সাধকেরই শক্তি বর্দ্ধিত হয়। মানুষ সাধারণতঃ চরুণ। সাধনা দ্বারা ক্রমে শুদ্ধগতের উপলব্ধি করিতে পারিলেই তাহার প্রকৃত শক্তির বিকাশ হয়। মানবের মধ্যে ভগবৎ-শক্তির প্রকাশ হইলে মানুষ আপনাকে শক্তিমান মনে করে; তখন তাহার সত্যিকার শক্তি বর্দ্ধিত হয়। সাধনা-প্রকাবে মানুষের ক্রমে বিশ্বশক্তির আবির্ভাব হয়। সেই বিশ্বশক্তি—শুদ্ধগত। মস্ত্রে এই লভ্যের প্রতিই লক্ষ্য করা হইয়াছে। "অন্ত বীৰ্য্যং বর্দ্ধন্তঃ" মন্ত্রাংশের তাই অর্থ,—শুদ্ধগত সাধকের শক্তি বর্দ্ধন করেন।

প্রচলিত ব্যাখ্যার বিতরণ্য এই,—"তাঁহার অতিবলীল ও প্রীতিকর রস বর্ষণ করেন।" অর্থাৎ সোমরস নামক মস্ত ইন্দ্রের প্রীতিকর অস্ত্র কোনও একটা রস প্রদান করেন। ইহার দ্বারা কি ভাব অধিগত হয়? সোমরস অস্ত্র কি তরল পদার্থ ইন্দ্রের প্রীতির জন্য প্রদান করিতে পারে? 'সোম' পদে কোন প্রকার মাদক-দ্রব্য বুঝায় না, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি; এবং 'অন্ত' পদে 'ইন্দ্র' অর্থ করিলে যে ভাব বৈবক্ষ্য উপস্থিত হয় তাহাও প্রদর্শন করিয়াছি। মস্ত্রের অপর্যাশেও এই অসামঞ্জস্য বর্দ্ধমান। সুতরাং প্রচলিত ব্যাখ্যাভিত্তে ভাব পরিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া মনে করিতে পারি না। বরং উহা মস্ত্রের প্রকৃত অর্থের বিপর্যয় ঘটাইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

এখন আমাদের ব্যাখ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করা বাউক। 'অন্ত বীৰ্য্যং বর্দ্ধন্তঃ' পদত্রয়ের ব্যাখ্যা লব্ধে পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে। এই পদত্রয় 'সোম' পদের বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। ভাব এই যে,—"যে লব্ধতাব সাধকদিগের আত্মশক্তি বর্দ্ধন করেন, সেই লব্ধতাবই আমরা কামনা করিতেছি। আমরা সাধক নহি; সাধনার শক্তি আমাদের নাই। সাধকগণ তাঁহাদের কঠোর সাধনা-বলে সেই শক্তি লাভ করেন; কিন্তু আমরা

সাধন-অঙ্গন-হীন, আমরা কিরূপে তাহা লাভ করিব? আমাদেরও যে এই পরম বস্তু না হইলে চলে না! একমাত্র ভরসা—ভগবানের কৃপা। তিনি কৃপা বিতরণে যদি আমাদেরকে দেউ-অন্তি প্রদান করেন, তবেই আমরা কৃতার্থ হইতে, জীবনের পার্থক্য লক্ষ্যমান করিতে পারি। 'সাধক যে আত্মশক্তি লাভ করেন'—এই ব্যাক্যাংশের দ্বারা প্রার্থিত বিষয় অনির্দিষ্ট করা হইয়াছে। সাধকলভ্য বস্তু নিশ্চয়ই মনোমুখ্য। সাধকগণ সাধারণ মন্ত্রের দ্বারা অলার বস্তুর কামনা করেন না। বাহ্য মানবের চরম আকাঙ্ক্ষার বস্তু, বাহ্য দ্বারা মানব মোক্ষলাভ করিতে পারে, তাহাই তাঁহার প্রার্থনা করেন। তাঁহার কাকন ফেলিয়া কাচ আঁচলে বাধেন না। তাই এই বিশেষণের পার্থক্য।

মন্ত্রাভ্যন্তর 'কামং' পদের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধেও ভাষ্যের লিখিত আমাদের মতানৈক্য ঘটয়াছে। ভাষ্যকার 'হস্ত' পদকে 'কামং' পদের সহিত অধিত করিয়াছেন। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে—'হস্তের কাম্য' বাস্তবিক পক্ষে ভগবানের কাম্য বা প্রার্থনীয় কিছুই নাই। তিনি অসাম, তাঁহার কোন অভাব নাই, আকাঙ্ক্ষা নাই; সুতরাং কোন বস্তুলাভের প্রয়োজন নাই। তিনি বিশেষ অধিপতি; অনন্ত কালের ভাঙার তাঁহারই। বিশ্বের অনন্ত রত্নভাণ্ডার তাঁহার করতলে। এই সামান্য মগণা মনঃকৃত তো অতি তুচ্ছ। দেব-বাঞ্ছিত পরম ধনের অধিকারী তিনি। তাঁহার কৃপায় দেবমানব ধনের অধিকারী হয়। তিনি আবার তাঁহার নিজের অজ্ঞা কি কামনা করিবেন? কামনা করার মত তাঁহার কিছুই নাই বটে; তবে তাঁহার প্রিয় সন্তানগণের মঙ্গলের অজ্ঞা তিনি তাঁহাদের লক্ষ্যপ্রতি সম্ভাব্য প্রভৃতি কামনা করেন। তাঁহার নিজের অজ্ঞ কামনা নয়, কামনা তাঁহার সন্তানের অজ্ঞ। বিশ্বাসিগণ তাঁহার সন্তান। তাহারা যাহাতে লক্ষ্যার্গে পরিচালিত হইয়া তাঁহারই ক্রোড়ে অশ্রয় পায়, যাহাতে তাহার পরম ধনের অধিকারী হয়, তিনি সেই ইচ্ছা করেন। বিশ্বমঙ্গল বাণীত অজ্ঞ ফলও কামনা তাঁহার নাই। এখানে প্রশ্ন হইতে পারে যে কোন কারণে তাঁহার যদি কামনা থাকিল, তাহা হইলেই তো তিনি পূর্ণ নহেন। কারণ যিনি পূর্ণ তাঁহার কোন কামনা থাকিতে পারে না। কামনা থাকার অর্থই অপূর্ণতা। অপূর্ণতা না থাকিলে কামনা করিবেন কিসের অজ্ঞ? অধিকন্তু কামনা থাকিলে তাহা পূর্ণ না হইতেও পারে, তজ্জন্ম চঞ্চল উপস্থিত হইবে। সুতরাং দেখা যাইতেছে, বিশ্ব-মঙ্গলের অজ্ঞাই হউক আর যে কারণেই হউক, ভগবানের যদি কোনও কামনা থাকে, তাহা হইলে তাঁহাকে অপূর্ণ বলিতে হইবে।

এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যায় যে, ভগবানের কামনা আর মানুষের কামনার মধ্যে পার্থক্য আছে। যে কামনা থাকার অজ্ঞ মানুষকে অপূর্ণ বলা যায়, সেই কামনার অজ্ঞই ভগবানের অপূর্ণ বলা যায় না। মানুষ কামনা করে—তাঁহার মধ্যে যে অপূর্ণতা আছে তাহা পূর্ণ করিবার অজ্ঞ; মানুষ কামনা করে—যাহা লে প্রার্থনীয় বলিয়া মনে করে তাহা পাইবার অজ্ঞ অধিকন্তু মানুষ আপনাদিগের লক্ষ্য জ্ঞান লইয়া, বিশ্বলক্ষ্যে—নিজের চরম পরিণতি সম্বন্ধে গুণ ধারণা লইয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে, নিজের কামনা জানায়। সেই প্রার্থিত বা তাঁহার উপকার করিবে কি অপকার করিবে তাহা সে নিজে বুঝিতে পারে না। অত্যাধিক উপর নির্ভর করিয়া প্রবৃত্তির দ্বারা পরিচালিত হইয়া, সে কামনা পূর্ণ করিবার অজ্ঞ চেষ্টা করে

কিন্তু ভগবানের কামনা পেরুণ নয়। তিনি আপনায় অজ্ঞাত জ্ঞানদৃষ্টি-বলে সমস্তই নশ্বন করিতেছেন। কিলে বিধে তাঁহার সন্তানগণের মঙ্গল সাধিত হইবে তাহা তিনি জানেন। সুতরাং যাহাতে বিশ্বমঙ্গল সাধিত হয়, তদনুরূপ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন। তাঁহার অপূর্ণতার জন্য তিনি কামনা করেন না; কারণ তিনি পূর্ণকাম, অকাম। বিশ্বের মঙ্গল যাহাতে সম্পাদিত হয়, তজ্জন্ত ক্রিয়াশীল ইচ্ছাশক্তির প্রয়োগ করেন মাত্র। তাহাই লাবকগণের - মানবের মঙ্গলের জন্য, বিশ্বের জন্য ভগবানের মঙ্গল কামনা বলা হইয়াছে।

সুতরাং এই দিক দিয়া 'ইশ্বর কামাং' বলিলে কোনও দোষ হয় না। কিন্তু মস্তুর ভাব এত পরিবর্তিত হয় যে, একজন অমর বাণহার করা অসম্ভব। প্রকৃতপক্ষে এখানে ভগবান্ শুদ্ধস্ব কামনা করিতেছেন না। তিনি নিজেই সন্তানবৎ; সুতরাং তাঁহার সন্তান কামনার কোন অর্থ থাকে না। লাবক কামনা করিতেছেন - ভগবানের প্রিয় সন্তান। ভাষ্যকার অমর করিয়াছেন, 'ইশ্বর কামাং প্রিয়ং' অর্থাৎ ইশ্বের কামা এবং প্রিয়। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে উক্ত অংশের অমর হইবে,—“ (লাবকামাং) কামাং ইশ্বর প্রিয়ং”—সাবকদিগের কামা এবং ভগবানের প্রিয়। 'ইশ্বর কামাং' অমর কেন হইতে পারে না তাহা উপরেই বিবৃত হইয়াছে। আমাদের অমর সন্তানকে এক কথা বলিলেই চলিবে যে,—শুভ্রতাবের মহিমা সাধক-গণই বিশেষভাবে অবগত আছেন। সাধারণ মানবও এই পরম বস্তু লাভ করিবার কামনা করিয়া থাকে। কিন্তু তাহা পাইবার উপযুক্ত উপায় অবলম্বন করে না বা করিতে পারে না। শুধু তাই নয়, সাধারণ মানব শুদ্ধস্বের প্রকৃত স্বরূপও অবগত নহে; উহা লাবকগণই জ্ঞান-প্রভাবে অবগত আছেন। সুতরাং সাবকদিগের কামা বলাতে বস্তুত স্বরূপ প্রকটিত হইল। সাবকগণ আপনাদের চরম মঙ্গল সাধনের উপায় অবগত আছেন। তাঁহারা ই জীবনের চরম পার্বকতা-লাভের জন্য শুদ্ধস্ব-প্রাপ্তির প্রার্থনা করেন। বর্তমান মস্ত্রে সেই পরমংগ লাভ করিবার জন্য প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয়।

তাই লমগ্র মস্তুর প্রার্থনার ভাব দাঁড়াইয়াছে এট—“হে ভগবন! আমরা অবাণ, অজ্ঞান। আমরা ভাল মন্দ, নিজের মঙ্গলামঙ্গল বুঝিতে অক্ষম। লাবকগণের পদাঙ্কানুরণ করিয়া আমরাও আপনায় পরমংগ শুদ্ধস্ব লাভ করিবার জন্য প্রার্থনা করিতেছি। সাবকদিগের নিকট শুনিয়াছি, শুদ্ধস্ব আপনায় অতিশয় প্রিয় বস্তু—আপনায় পূজার শ্রেষ্ঠ উপচার। তাই প্রার্থনা করিতেছি, আমাদের হৃদয়ে শুদ্ধস্ব উৎপন্ন হউক। তৎপ্রভাবে আমাদের কুপ্রবৃত্তি দূরীভূত হইবে—স্বচ্ছিত্তি জাগরিত হইবে। আমরা যেন আপনায় প্রিয় লব্ধকর্ম্মসম্পাদনে লম্ব হই। হে ভগবন! আপনায় শক্তি শুদ্ধস্বপ্রভাবে যেন আমরা আপনায় প্রিয় লব্ধকর্ম্মসম্পাদনে আত্মনিয়োগ করিতে পারি।”

প্রচলিত ব্যাখ্যাদির ভাব পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহার সহিত আমাদের পার্বক্য আমাদের মর্মানুভাবপূর্ণ-ব্যাখ্যা এবং প্রচলিত বঙ্গানুবাদের একত্র অনুসরণেই অনুরূপ হইবে। (২৭—১৭ ২৭ ১শা) ১০

* এই লাম-মস্ত্রটি পৃথিব্য-সংস্কারের নবম মস্ত্রের অষ্টম মস্ত্রের প্রথম অঙ্ক (যষ্ঠ অঙ্ক, সপ্তম অধ্যায়, দ্বিংশৎ বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ং সাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ং হৃতং। দ্বিতীয়ং সাম।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
পুনানাসচ্চমূষদো গচ্ছন্তো বায়ুমশ্বিনা।

১ ২ ৩ ১ ২
তে নো যন্ত স্তুবীৰ্য্যম্ ॥ ২ ॥

মন্ত্রীভূদারিণী-ব্যাখ্যা।

যে শুদ্ধস্বাদেঃ! 'পুনানাসঃ' (পবিত্রকারকঃ) 'চমূষদঃ' (চমসেযু লীলন্তঃ, জাঁদ
অনিতিষ্ঠন্তঃ, যদা লামকজ'দ উৎপত্তমানঃ) 'বায়ুঃ' (আশুযুক্তিদারকং দেবঃ) তথা 'অশ্বিনা'
(অশ্বিনো, অশ্বিন্যাদিনাশকো দেবো) 'গচ্ছন্তঃ' (প্রাপ্তবন্তঃ প্রাপকাঃ ইতি ভাবঃ) 'তে'
(যুরং ইতি ভাবঃ) 'নঃ' (অমৃত্যঃ) 'স্তুবীৰ্য্যঃ' (শোভনবীৰ্য্যঃ, আত্মশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) 'যন্ত'
(প্রবচ্ছন্ত)। প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। বয়ং শুদ্ধস্বাদপ্রভাবেন আত্মশক্তিঃ লভেম—ইতি
প্রার্থনার্থাঃ ভাবঃ। (৯৯—১খ—২হু—২গা)।

বলাভবাদ।

যে শুদ্ধস্বাদ! পবিত্রকারক, হৃদয়ে অধিষ্ঠিত (অথবা লামকজদয়ে
উৎপত্তমান), আশুযুক্তিদারক দেবতাকে এবং আশ্বিন্যাদিনাশক দেবভাদ্রয়কে
প্রাপ্তিকারক আপনারা আমাদিগকে শোভনবীৰ্য্য আত্মশক্তি প্রদান করুন।
(মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধস্বাদ-
প্রভাবে আত্মশক্তি লাভ করি)। (৯৯—১খ—২হু—২গা) ॥

লাভ-ভাষ্যঃ।

যে সেযেঃ! 'পুনানাসঃ' পুনানি অশ্বিন্যাদিনাঃ 'চমূষদঃ' চমসেযু লীলন্তঃ গচ্ছন্তঃ 'বায়ুঃ'
'অশ্বিনা' অশ্বিনো চ 'গচ্ছন্তঃ' প্রাপ্তবন্তঃ তে যুরং 'নঃ' অমৃত্যঃ 'স্তুবীৰ্য্যঃ' শোভনবীৰ্য্যঃ 'যন্ত'
প্রবচ্ছন্ত। 'যন্ত'—'যন্ত'—ইতি গাণ্ডী। (৯৯—১খ ২হু—২গা)।

দ্বিতীয় (১১৭৭) সামের মর্মার্থ।

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। লবণাবসম্বাদিত আত্মশক্তি লাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।
প্রচলিত ব্যাখ্যাভিহিত মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক বলিয়া গৃহীত। নিম্নে একটি প্রচলিত ব্যাখ্যার

উদাহরণ প্রদত্ত হইল,—“সেই সোম অভিব্যুত হইতেছেন, চমল মধো আস্থান করিতেছেন, এবং বায়ুও অশ্বঘরের নিকট গমন করিতেছেন। উভা আমাদিগকে শ্রবণী দান করুন।”

লক্ষণ-ভাষ্যের আদ্যপরেণে ইহা উপলব্ধ হইবে যে, এই বাখ্যার সহিত ভাষ্যানুগত বাখ্যার ঐক্য নাই। তবে উক্ত বাখ্যাতেই লোমরসের প্রসঙ্গ আনয়ন করা হইয়াছে। লোমরসকে কেন্দ্র করিয়াই বাখ্যার ভিত্তি স্থাপিত হইয়াছে। মন্ত্রটি যেন লোমরস নামক মন্ত্র প্রস্তুত হইবার সময় উচ্চারিত হইতেছে, এবং সেই লোমরসের নিকটই ‘শ্রবণী’ প্রার্থনা করা হইয়াছে।

প্রথমতঃ বঙ্গভাষ্যে গৃহীত অর্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করা যাউক। বাখ্যার প্রথম অংশ,—“সেই সোম অভিব্যুত হইতেছেন।” ‘সেই সোম’ শব্দে কোন নির্দিষ্ট বিশেষ লোমরসের তাৎপর্য আছে। কিন্তু মন্ত্রের মধ্যে কোন নির্দিষ্ট লোমরসের উল্লেখ নাই। মন্ত্রটিকে লোমার্ঘ্যসূচক বলিয়া গ্রহণ করিলেও সেই শব্দের কোন সার্থকতা লক্ষিত হয় না। মূল আছে—‘পুনানামঃ’। তাহার ভাষ্যার্থ ‘অশ্বঘরমাণাঃ’। পদটি এবং তাহার অর্থ স্পষ্টই অল্প কোনও পদের বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু অল্পবাহে বিত্তীয় কোন পদের উল্লেখ নাই। ভাষ্যকার এই এই একটী-মাত্র পদ হইতে একটা বাক্যের সৃষ্টি করিয়াছেন—“সেই সোম অভিব্যুত হইতেছেন।” মন্ত্রের অল্পাংশ পদের সহিত কোন লব্ধি বা রাশি এই পদকে বিচ্ছিন্নভাবে বাখ্যা করার মন্ত্রের লক্ষ্য নষ্ট হইয়াছে।

বঙ্গভাষ্যের দ্বিতীয় অংশ—“চমলমধো আস্থান করিতেছে।” বাখ্যার এই অংশের প্রথম লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, চমলের মধ্যে কে কাকে আস্থান করিতেছে? প্রথম অংশের বিষয় - সোম অভিব্যুত হইতেছে। দ্বিতীয় অংশের সহিত বদ প্রথম অংশের কোন সম্বন্ধ স্থাপন করা যায় তবে গণিতে হয় সোম আস্থান করিতেছে। তাক হইলে প্রশ্ন উঠে,—কাকে আস্থান করিতেছে? এই প্রশ্নের কোন উত্তর বাখ্যার নাই। অথবা বলা যায়,—সোমকে আস্থান করিতেছে। এখন প্রশ্ন এই, কে আস্থান করিতেছে। এই প্রশ্নেরও কোন উত্তর বাখ্যার নাই। সুতরাং বোঝাইতেছে যে, প্রথম অংশের সহিত দ্বিতীয় অংশের কোন সম্বন্ধ স্থাপিত হয় না, অথবা সম্বন্ধ স্থাপিত হইলেও তাহার সঙ্গত অর্থ পাওয়া যায় না। অ’পচ, কেবলমাত্র ‘চমল মধো আস্থান করিতেছেন’ বাক্যান্তেরও কোন অর্থ পাওয়া যায় না।

মন্ত্রের বাখ্যার তৃতীয় অংশ—“এবং বায়ুও অশ্বঘরের নিকট গমন করিতেছেন।” এবং থাকতে এই অংশ প্রথম ও দ্বিতীয় অংশের সহিত সংযোজিত হইয়াছে, সুতরাং এই বাক্যের কর্তা—সোম। সোম যদি মন্ত্র হয় তবে বায়ু বা অশ্বঘরের নিকট কিরূপে গমন করিবে?

মন্ত্রের চতুর্থ অংশে প্রার্থনা। প্রার্থনার মন্ত্র—উভা আমাদিগকে শ্রবণী প্রদান করুন।” মোটের উপর এই প্রার্থনামন্ত্রের সহিত আমাদের বিশেষ কোন অনৈক্য নাই, এবং ভাস্কর্য্যের সহিত এই বাখ্যার সামঞ্জস্য আছে।

এখন ভাস্কর্য্যের অর্থধারণ করা যাউক। ভাষ্যকার ‘পুনানামঃ’ ‘চমল’ পদদ্বয়কে লোমরস-বিশেষণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। আশ্রয়ও উক্ত দুই পদকে বিশেষণরূপে গ্রহণ করিয়াছে। যেটে, কিন্তু আমাদের বাখ্যা ভাষ্যার্থ হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। ভাষ্যকার অল্পবাহে

জ্ঞান মন্ত্রের বাধ্যায় লোমরলকে কেন্দ্ররূপে গ্রহণ করিয়াছেন। অর্থাৎ মন্ত্রটি লোমরল নামক মণ্ডলিশেষের প্রস্তুত বিষয়ে উচ্চারিত হইয়াছে এবং সেই প্রস্তুত প্রণালী লব্ধে মন্ত্রে ইঙ্গিত আছে—ইহা ভাষ্যকারের ধারণা। তাই 'চমুঘদঃ' পদে অর্থ করিয়াছেন— 'চমলেশ্ব সীদন্তঃ গচ্ছন্তঃ' অর্থাৎ চমসনামক পানপাত্রে গমনকারী বিবরণকরও লোমগন্ধে উক্ত পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যথা ;— "চমুঘদঃ - ভক্ষণীয়েষ লীলন্তি চমুঘদঃ"। কিন্তু 'চমদ' শব্দে যে ক্ষয়রূপ পাত্রকে লক্ষ্য করে তাহা আমরা পূর্বে বহুত্রি বলিয়াছি। 'চমুঘদঃ' পদেও সেই ক্ষয়ের ভাব আছে। পণ্ডিত ক্ষয়ের মনোই শুভলক্ষ্যের আবির্ভাব হয়, মানবের ক্ষয়েই সত্যতাবের অধিষ্ঠান হয়। ভগবানের পুণ্যের লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ উপাদান—ক্ষয়ের লব্ধতান। ভগবান তাহাই মানবের ক্ষয় হইতে গ্রহণ করেন। তাই বাহ্য ভগবানের গ্রহণের লব্ধ 'চমলেশ্ব' ক্ষয়ে বর্তমান থাকে তাহাই 'চমুঘদঃ'। সে কারণ এই বিশেষণ পদে শুদ্ধস্বকেই বিশেষিত করিতেছে।

ভাষ্যকার 'বায়ু' এবং 'অশ্বিনা' পদদ্বয়ের কোন ব্যাখ্যা দেন নাই—বায়ু এবং অশ্বিনীদ্বয়কেই তিনি লক্ষ্য করিয়াছেন। এই মন্ত্রাংশের ভাষ্যানুবাদ এত হয় যে, — 'চমুঘদ বায়ু এবং অশ্বিনীদ্বয়কে প্রাপ্ত হয়।' বায়ু এবং অশ্বিনীদ্বয়ের নিকট গমন করার অর্থ কি ? 'বায়ু' ভগবানের একটি প্রাক্করণ, যে রূপে, যে ভাবে তিনি মানুষকে আশুযুক্তির পথে লটয়া যান। অশ্বিনীদ্বয়রূপে তিনি মানুষের আধিগ্যাণি, ভববাধি নিবারণ করেন—মানুষকে ত্রিতাপজ্বালা হইতে উদ্ধার করেন। মন্ত্রের এই অংশের দুই ব্যাখ্যা হইতে পারে। আমরা অর্থ করিয়াছি— "আশুযুক্তিদায়ক দেব এবং আধিগ্যাণিনাশক তেজস্বরকে প্রাপক" ব্যাখ্যাণ সত্যতাবের বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। তাহার অর্থ এই যে, সত্যতাব মানুষকে দেবতা সমীপে লইয়া যায়। এই অংশের মধ্যে আরও একটি ভাবের বিকাশ দেখা যায়। 'বায়ু' এবং 'অশ্বিনীদ্বয়' পদদ্বয়ে ভগবানের কোন কোন ভাবের প্রকাশ হয় তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এখন এই ভাব হইতে ইচ্ছাই মনে করা যায়—'শুভস্ব আশুযুক্তি প্রদান করে এবং আধিগ্যাণি নিবারণ করে।' সত্যতাবের প্রতি এই দুইটি ভগবাই বিশেষভাবে প্রযোজ্য। মানুষের ক্ষয়ে যখন লব্ধতান উপলব্ধ হয়, তখন তাঁহার ক্ষয়ের লম্বন্ত স্রষ্টব্যত্ব দেবতাব শক্তিতে করে, তাহার পূর্ণ বিকাশ লাভ করে। স্ততরাং মানবের মুক্তিপথ পরিষ্কার হইয়া যায়। তাহার লব্ধতানে মুক্তি লাভের অধিকারী হন। স্ততরাং তাহাদের ভববাধি, ত্রিতাপ জ্বালাও নিবারিত হয়। ইহারা এই লংগারের মায়ামোহের জাল ছিন্ন করিয়া মুক্তি-পথের পথিক হইলেন, ইহারা ত্রিপুণ্যকে পদলিত করিয়া চলিয়া যাইতে পারেন, তাহাদের আর ভববাধির ভয় থাকে না। শুদ্ধস্বের প্রভাবে ক্ষয় উন্নত পবিত্র হইলে, হীন কামনা বাসনা ক্ষয়ে স্থান পায় না; স্ততরাং বাসনা পূরণের অত্যাশ্রিত নৈরাশ্র ও ভ্রমের হাত হইতে উদ্ধার লাভ করেন। তাহাদের ভববাধির শাস্তি হইয়া যায়।

মন্ত্রের শেষাংশে শুদ্ধস্বের নিকট আশ্রয় লাভের জন্ত প্রার্থনা আছে। 'স্বনীর্থাৎ' পদে ভাষ্যকার প্রস্তুত এখানে দাসদাসী পূত্রপৌত্র প্রভৃতি অর্থ না করিয়া 'শোভন-

ବିଧୀ' ଅର୍ଥ ଶ୍ରାବଣ କରିପାରିବେ । ଆହୁଷ୍ଟିକିତ ନେଇ ଶୋଭନବିଧୀ । ଆହୁଷ୍ଟିକିତ ସତ୍ତା ମନ୍ତ୍ର ଆଦି ନାହିଁ । ଆହୁଷ୍ଟିକିତ ଭଗବତ୍‌ଶକ୍ତିରହି ନାମାନ୍ତର ବାଲିଗେ ଚଳେ । କେବଳମାତ୍ର ନମିତ୍ତ ଓ ଅନିତ୍ତ ଏହି ଦୁଇ ଦିକ୍ ହେତେ ନେଧାର ବିଭିନ୍ନ ବାଲିରା ପ୍ରତୀକ୍ଷାମାନ ହେଉ ନେଇ ଆହୁଷ୍ଟିକିତରହି ପ୍ରାର୍ଥନା କରା ହେଉଅଛି । (୧୩—୪ ୨୨—୨୩) । *

ତୃତୀୟାଂ ମାମ ।

(ପ୍ରଥମାଂ ଶୁକ୍ରାଂ । ଦ୍ଵିତୀୟାଂ ଶୁକ୍ରାଂ । ତୃତୀୟାଂ ମାମ ।)

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨
ଇନ୍ଦ୍ରାୟ ସୋମ ରାଧମେ ପୁନାନୋ ହାର୍ଦ୍ଦି ଚୋଦୟ ।

୩ ୨ ୩ ୨ ୦ ୧ ୨
ଦେବାନାଂ ଯୋନିସ୍ତାମଦମ୍ ॥ ୩ ॥

* * *

ସଂସ୍କୃତମାରିଚି-ବାକ୍ୟାଃ ।

'ସୋମ' (ହେ ଶୁକ୍ରମଣ୍ଡ !) 'ପୁନାନାଂ' (ପବିତ୍ରକାରକଃ) ଏବଂ 'ଇନ୍ଦ୍ରାୟ' (ଇନ୍ଦ୍ରଦେବତା, ଭଗବତ୍ତ୍ଵ ଶୈତାବ୍ଧିଃ) 'ରାଧମେ' (ଆରାଧନାର) 'ହାର୍ଦ୍ଦି' (ହୃଦୟେ, ଅନ୍ତରାଳ ଶୈତାବ୍ଧି) 'ଚୋଦୟ' (ଶ୍ରେୟସ୍, ଉପାୟ, ଆବିର୍ଭବ) ; 'ଦେବାନାଂ' (ଦେବତାବାନାଂ—ପ୍ରାକ୍ତମ୍ଭେ ଶୈତାବ୍ଧି ବାନ୍ଧ) 'ଯୋନିଃ' (ସ୍ଥାନ—ଅନ୍ତରାଳ ହୃଦୟ ଶୈତାବ୍ଧିଃ) 'ଆମଦମ୍' (ଆଗନ୍ତୁ) । ସଂସ୍କୃତମାରିଚି ପ୍ରାର୍ଥନାମୂଳକଃ । ଭଗବାନାରାଧନାର ସମ୍ପର୍କ ଶୁଦ୍ଧମାରିଚି—ହିତ ପ୍ରାର୍ଥନାମାଃ ତାବଃ । (୧୩—୧୪—୨୨—୨୩) । *

* * *

ସଂସ୍କୃତବାକ୍ୟ ।

ହେ ଶୁକ୍ରମଣ୍ଡ ! ପବିତ୍ରକାରକ ଆମାମି ଭଗବାନେର ଆରାଧନାର ଉକ୍ତ ଆମାମି-ନିଗମର ହୃଦୟେ ଆବିର୍ଭୂତ ଶୈତାବ୍ଧି ; ଦେବତାବ-ପ୍ରାକ୍ତମ୍ଭେ ଉକ୍ତ ଆମାମିନିଗମର ହୃଦୟେ ଆଗମନ କରନ । (ସଂସ୍କୃତୀ ପ୍ରାର୍ଥନାମୂଳକ । ପ୍ରାର୍ଥନାର ଶାବ୍ଦ ଏହି ସେ,—ଭଗବାନାରାଧନାର ଉକ୍ତ ଆମାମି ଯେନ ଶୁଦ୍ଧମାରିଚି ଲାଭ କରି ।) । (୧୩—୧୪—୨୨—୨୩) । *

* * *

ସାମ୍ୟ-ବାକ୍ୟ ।

ହେ ମୋମା ! 'ପୁନାନାଂ' ପୁରସ୍କାରକ 'ରାଧମେ ଇନ୍ଦ୍ରାୟ' ଇନ୍ଦ୍ରାୟ ନିଗମନାର 'ହାର୍ଦ୍ଦି'—ହିତ ହୃଦୟ-ସଂସ୍କୃତ ସ୍ଥାନ 'ଚୋଦୟ' ଶ୍ରେୟସ୍ । ଅନ୍ତରାଳ 'ଦେବାନାଂ' ଇନ୍ଦ୍ରାୟନାଂ 'ଯୋନିଃ' ସଂସ୍କୃତ ସ୍ଥାନ

* ଏହି ମାମ-ସଂସ୍କୃତୀ ସଂସ୍କୃତ-ନାମାନ୍ତର ମାମ ସଂସ୍କୃତର ଅନ୍ତରାଳ ସଂସ୍କୃତର ବିଭିନ୍ନା ସଂସ୍କୃତ (ସଂସ୍କୃତ ମାମ ସଂସ୍କୃତର, ତ୍ରି-ମାମ ସଂସ୍କୃତର) ।

‘আনন্দ’ প্রাপ্তগান। যথা, দেবানঃ যবন-সাপনঃ যজ্ঞাথঃ স্থানঃ প্রাপ্তগানশ্চ । ‘দেবানঃ’—‘রক্ত’—ইতি পাঠো । (৯ম—১৭—২২—৩৭) ৪

• • •

তৃতীয় (১৯৭৮) সামের মর্মার্থ ।

শুদ্ধত্ব ও ভাবগম্যক দেবতান-প্রাপ্তির জন্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে। শুদ্ধত্ব অথবা দেবতান-প্রাপ্তিই মানবজীবনের চরম লক্ষ্য নয়—উহা সেই লক্ষ্য সাধনের উপায়-মাত্র। মানবের প্রকৃত লক্ষ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি—আপনার প্রকৃত আগমনস্থানে ফিরিয়া যাওয়া। মানুষ ভগবান্ হইতে আনিয়াছে। এই বিষয় সেই পরম পুরুষ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে অথবা তাঁহা হইতে বিকাশ লাভ করিয়াছে। আদিতে সমস্তই সেই ভগবানের মধ্যে কারণাত্মক নিহিত ছিল। সেই একাত্ম পরম সত্তা আপনার শক্তি-প্রভাবে আপনার মধ্যে আপনি লম্বাওত ছিলেন। তখন বিশ্ব প্রকাশিত ছিল না, এই চন্দ্র সূর্য্য, গ্রহমণ্ডল, আকাশ বাতাস প্রভৃতি কিছুই ছিল না। লম্বাওত তাঁহার মধ্যে বীজরূপে, কারণাত্মক স্থাপিত ছিল। এই অবস্থাকেই পুরাণে অনন্তশয়ন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। প্রকৃতি তখন ভগবানের শক্তিরূপে তাঁহাতেই নিহিত ছিলেন। প্রকৃতি তখন নিষ্ক্রিয় ছিলেন। কারণ সমুদ্র হ্রদ শান্ত অচঞ্চল। তাহাতে ভরজরেকা মাত্র নাই। ক্রমশঃ সেই মহালম্বাওতে বুদ্ধদেব উদ্ভব হইলেন। পরম পুরুষ আপনাকে আপনি আত্মা উপভোগ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন—সৃষ্টি আরম্ভ হইল। প্রকৃতপক্ষে সৃষ্টির আরম্ভ বলা যায় না—সৃষ্টির বিকাশ হইতে লাগিল। জগৎ প্রাচুর্য্য হইল, চন্দ্র সূর্য্য, গ্রহ তারা প্রাচুর্য্য হইল। মানুষ জন্মিল জীব সৃষ্টি হইল। বিশ্ব তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইল। আবার তাঁহাতেই বিধৃত রহিল। তাই শ্রুতি অজ্ঞাত তাঁহার লক্ষ্যে বলিয়াছেন “যতঃ বা ইমানি জুহানি জায়তে”। শুধু তাই নয়, তাঁহার কৃপায় তাঁহার মন্দির বিশ্ব বাঁচিয়া রহিল। তাঁহার শক্তিতে জগৎ বিধৃত রহিয়াছে—পরিচালিত হইতেছে। তাই শ্রুতি-বাক্য—“বেদ জীবন্তি মর্ত্যতঃ”—যাহার দ্বারা, যাহার কৃপায় জগৎ বাঁচিয়া আছে। কেবল বাঁচিয়া থাকা নয়, আপনার তাঁহার নিকট প্রত্যাহ্বান করিতে হইবে, যেখানে হইতে আনিয়াছে, তথায় ফিরিয়া যাইতে হইবে—এ চির-প্রবাসে কেহ থাকিবে না। এ যে খেল-ঘর, মানব ছলনার ভুলিয়া তুমি এটাকে নিজের চিরস্থায়ী আবাসস্থল বলিয়া মনে করিতেছ। এই যোহনিয়া পরিভাগ করিয়া আপনার স্বরূপ-অবস্থা লক্ষ্যে সচেতন হও। নিজের ঘরে ফিরিয়া বাইতে হইবে, তাহার জন্ত প্রস্তুত হও।

‘কিছু’ কিরূপে প্রস্তুত হওয়া যায়? কোন্ উপায় অবলম্বন করিলে আবার স্বরূপ-বস্তুর ফিরিয়া যাওয়া যায়? মন্ত্রে বলিতেছেন,—ভগবানের আরাধনার জন্ত শুদ্ধত্ব আমাদের দ্বারা আবিস্কৃত হউক। ভগবদারাধনার জন্ত শুদ্ধত্বের কি প্রয়োজন, এবং ভগবদারাধনার দ্বিতীয় লক্ষ্যের স্বরূপাত্মক প্রাপ্তিরই বা কি লক্ষ্য।

মাতৃব সৃষ্টি পাইতে চায় কেন? তাহার চারিদিকে বন্ধনের যন্ত্রণা, ত্রিবিধ দুঃখের হাত হইতে উদ্ধার পাওয়া চাই। মাতৃব তাহার আদি অবস্থায় দুঃখের উপরে ছিল, সেখানে মায়ী মোহের আক্রমণ ছিল না। এখনও তাহার মনে সেই অবস্থার চিত্র ভাসিয়া উঠে। সেট পূর্ণানন্দর কথা তাহার মন হইতে একেবারে মুছিয়া যায় নাই। এই পার্শ্ব জীবন-সংগ্রামের মধ্যে থাকিয়া, সলোলের সুখ-দুঃখের সূৰ্য্যবর্ত্তের মধ্যে পড়িয়াও মাতৃবের মনে সেট স্মৃতি জাগিয়া উঠে; তাই এই দুঃখের হাত হইতে রক্ষা পাইতে চায়। মাতৃবের মধ্যে বর্ষ একটা অপূর্ণতার কাব জাগরক না থাকে, তাহা হইলে সে কোনও পরিবর্তন কামনা করে না অথবা কোনও পরিবর্তন যে হইতে পারে, সে শরণাও আশ্রয় না। মাতৃব পরিবর্তন চায়, সৃষ্টি চায়, এই জ্ঞত যে, তাহার মধ্যে একটা অপূর্ণতা রহিয়াছে, এবং অপূর্ণতা দূরীভূত করা যায় সে ধারণাও বর্তমান আছে। তাই মাতৃব এই বেড়াঝাল ছিন্ন করিয়া বাহির হইতে চায়, তাহার উপায় খোঁজ। সে যে অবস্থায় ছিল, সেই অবস্থায় ফিরিয়া বাইতে চায়। সেই উপায় বাহির করিতে গিয়া সে দেখে, আদি অবস্থায় সে যেমন পবিত্র বিশুদ্ধ ছিল, এখন আর তেমন নাই—তাহার পতন ঘটিয়াছে। আদি অবস্থা ও বর্তমান অবস্থার মধ্যে পার্থক্যের সৃষ্টি হইয়াছে। যে পর্যন্ত না সেই পার্থক্য দূরীভূত হয়, সে পর্যন্ত তাহার দ্বাণ-শান্তির কোনও উপায় নাই। সেই পার্থক্যের কারণ—সম্ভাব ও দেবতাবের অভাব।

শুদ্ধত্ব ভগবৎশক্তি। উহাই মাতৃবের লহিত ভগবানের মিলন-স্থল। কিন্তু পাপভাণ-জর্জরিত পৃথিবীতে সেট লক্ষ্য সাধনের মধ্যে থাকিলেও তাহা এত হীনপ্রভ হইয়া পড়ে যে, তাহা কার্য্যতঃ না থাকারই লক্ষ্য হইয়া দাঁড়ায়। মাতৃবের মধ্যে বর্ষন শুদ্ধত্ব পূর্ণশক্তিতে বিকশিত হয়, তখন মাতৃব তাহার হীন অবস্থা হইতে মস্তকোত্তোলন করিয়া দাঁড়ায়। মোহমায়ী তাঁহাকে বিভ্রত করিতে পারে না। তিনি ক্রমশঃ আপনার স্বরূপাবস্থা উপলব্ধি করিতে পারেন। অর্থাৎ, মাতৃবের আদি অবস্থার ও বর্তমান অবস্থার মধ্যে শুদ্ধত্বের অভাবের জন্তই পার্থক্য ঘটিয়াছিল। এখন সেই অভাব পূরণ হওয়াতে মাতৃব আপনার প্রকৃত অবস্থা লক্ষ্যে সচেতন হইয়া উঠিল।

সাংসারিক অবস্থার সূৰ্য্যবর্ত্তে পড়িয়া মাতৃব পতিত হয়, অপবিত্রভাবে হীনতার মধ্যে বাস করে। রিপূণের আক্রমণে বিভ্রত হইয়া পাপকার্য্যে লিপ্ত হয়। ক্ষণে শুদ্ধত্বের আবির্ভাব হইলে ক্ষণে পবিত্র হয়, পাপকার্য্য হইতে নিরন্তর হয়। তাই শুদ্ধত্বকে ‘সুমায়া’—পবিত্রকারক বলা হইয়াছে। ক্ষণে পবিত্র না হইলে ভগবদ্ব্যর্থনা সম্ভবপর হয় না। অপিচ, শুদ্ধত্ব ক্ষণে আবির্ভূত না হইলে ভগবানের লহিত মানবের লম্বাক মিলন সাধিত হয় না। তাই ভগবদ্ব্যর্থনার অস্ত শুদ্ধত্বের প্রয়োজন।

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর এই যে,—ভগবানে ফিরিয়া যাওয়াই মানবজীবনের চরম লক্ষ্য, সেই লক্ষ্য সাধিত হইতে পারে—ভগবানের আরাধনার দ্বারা। ভগবানের আরাধনার অর্থ—তাঁহার গুণাবলীর অনুধ্যান, গুণকীর্ত্তন, তাহার কৃপাশক্তির জন্ত প্রার্থনা। অহিন্দ্র তাঁহার ধ্যান করার ভগবৎশক্তি লাগকের মধ্যে সংকরিত হয়। ক্রমশঃ সেই শক্তি বিকাশ

জাত করিলে ভগবৎপ্রাপ্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়। অবশেষে তাঁকাতাই সাধক বিলীন হইয়া যায়। ইতাই ভগবৎপ্রাপ্তি - স্বরূপাবস্থা-প্রাপ্তি। তাই মানবজীবনের চরম উদ্দেশ্য-সাধনের জন্ত জীবনে শুদ্ধস্বপ্নকরের—শুদ্ধস্বপ্নের বিকাশ-সাধনের প্রয়োজন। সেই জন্তই মন্ত্রে শুদ্ধস্বপ্ন-প্রাপ্তির জন্ত প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে। মন্ত্রান্তর্গত “ইন্দ্রস্ত রাধনে” পদদ্বয়ে এই উদ্দেশ্যই নিবৃত্ত। মানবজীবনের চরম উদ্দেশ্য কি? - ভগবৎপ্রাপ্তি, স্বরূপাবস্থার পুনঃ-প্রতিষ্ঠা। ভগবানের উপায় কি? - জীবনে শুদ্ধস্বপ্নের সঞ্চয়। পুনশ্চ, জীবনে শুদ্ধস্বপ্ন কিরূপে লাভ করা যায়? ভগবানের নিকট প্রাৰ্থনা দ্বারা, এবং ভগবৎশক্তির অনুধানে। তাই এই প্রাৰ্থনা।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে দেবতাব্য-প্রাপ্তির প্রাৰ্থনা বিদ্যুৎ হয়। জীবনে দেবতাব্যের বিকাশ হইলেই ভগবৎশক্তির স্ফূরণ হয়, মানব উন্নত পবিত্র জীবন লাভ করে। মাতৃদেব ও দেবতা একই বস্তুর বিভিন্ন বিকাশ, উভয়ের মধ্যে ভাবের পার্থক্য মাত্র নিম্নমান। তাই সেই পার্থক্য যদি দূরীভূত হয়, তাহা হইলে মাতৃদেব দেবতা হইতে পারে। তাই দেবতাব্য-প্রাপ্তির জন্ত প্রাৰ্থনা। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্তব্যে তির্যক্ৰূপ গ্রহণ করিয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় প্রদত্ত হইল—“ও সোম! তুমি অভিব্যক্ত ও মনোজ্ঞ হইয়া ইন্দ্রের আরাধনার্থে বজ্রস্থানে উপবেশন কর এবং (ইন্দ্রকে) প্রেরণ কর।”

প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণ মন্ত্রটিকে সোমার্ধক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ব্যাখ্যার অসামঞ্জস্য পরিদৃষ্ট হইতে। মন্ত্রের ব্যাখ্যায় দেখা যাইতেছে যে, সোমকে ইন্দ্রের আরাধনার্থে বজ্রস্থানে উপবেশন করিতে বলা হইয়াছে। কিন্তু সোম ইন্দ্রের আরাধনা করিতে কিরূপে? শুধু তাই নয়, ইন্দ্রকে প্রেরণ করিতেও বলা হইয়াছে। এক মন্ত্রের মধ্যেই দুইটি বিরুদ্ধ-ভাবের সমাবেশ দেখা যায়। প্রথমে বলা হইয়াছে—আরাধনা কর; শেষে বলা হইতেছে—তাঁহাকে প্রেরণ কর। যাকাকৈ আরাধনা করা হয় তাঁকাতাই সোম প্রেরণ করিবে কিরূপে?

ভাষ্যকার ব্যাখ্যায় বলিতেছেন—“ও সোম! ইন্দ্রের আরাধনার জন্ত জদন-সংকল্প স্থানকে প্রেরণ কর; আমিও ইন্দ্রানি দেবগণের স্বর্গাধ্যস্থান প্রাপ্ত হইয়াছি (অথবা দেবতারিগের যজ্ঞসংকল্প) স্বর্গাধ্যস্থান প্রাপ্ত হইয়াছি।” ভাষ্যার্থের প্রথম অংশে অপরিষ্কৃত। এই অংশে ভাষ্যকার কি বলিতে চাহিতেছেন, তাহা পরিষ্কারভাবে বুঝা যায় না। “জদন সংকল্প স্থানকে প্রেরণ কর” এই অংশের দ্বারা হয় তো এই ভাব আসিতে পারে যে, ‘ভগবানের আরাধনার জন্ত জীবনকে উৎসর্গিত কর।’ দ্বিতীয় অংশের দ্বারা প্রথম অংশের প্রাৰ্থনা নিরাকৃত হইয়াছে বলা যায়। কারণ দ্বিতীয় অংশে প্রাৰ্থনাকারী যেন বলিতেছেন—‘আমি স্বর্গস্থান প্রাপ্ত হইয়াছি।’ যিনি স্বর্গ-প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার আবার প্রাৰ্থনাক, আর আত্মোৎসাহনাই বা কেন? সুতরাং অনুবাদকারের ভ্রান্ত ভাষ্যকারও মন্তব্যের সঙ্গতি রক্ষা করিতে পারেন নাই। আমরা যে দৃষ্টিতে যে ভাবে মন্ত্রটিকে গ্রহণ করিয়াছি, তাহা উপরেই নিবৃত্ত হইয়াছে। (৯৯—১৭—২২—৩৭) । *

* এই পাম মন্ত্রটি প্রথমে সংহিতার নবম মণ্ডলের অষ্টম সূক্তের তৃতীয়া পক্ষ (ষষ্ঠ পটক, সপ্তম অধ্যায়, ত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্গত) ।

চতুর্থঃ লায় ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ হুক্তঃ । চতুর্থঃ লায়) ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ১ ২
 মুজন্তি ত্বা দশা ক্ষিপো হিমন্তি সপ্ত বীতয়ঃ ।

২ ৩ ১ ২
 অনু বিপ্রা অমাদিযুঃ ॥ ৪ ॥

* . *

মর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে শুদ্ধসত্ত্ব ! 'দশা' (দশাঙ্গুলাঃ, যৌ হস্তে), সৎকর্মসাধনের ইতি বাবৎ 'দ্বা' (দ্বাং) 'মুজন্তি' (শোধয়ন্তি, যদি উৎপাদয়ন্তি) সাধকঃ ইতি ভাবঃ) তথা 'সপ্তবীতয়ঃ' (সপ্তরশ্ময়ঃ, সপ্তাণি জ্যোতীর্ঘৈ, বিখজ্যোতিঃ, পরাজানং ইতি ভাবঃ) দ্বাং 'হিমন্তি' (প্রেরয়ন্তি, উৎপাদয়ন্তি ইত্যর্থঃ) ; 'বিপ্রাঃ' (মেঘাবিনঃ, সাধকঃ) 'অনু অমাদিযুঃ', (প্রমত্তাঃ ভবন্তি, পরমানন্দং লভন্তে ইত্যর্থঃ - দ্বাং প্রাপ্তা ইতি শেধঃ) । নিতাসত্যপ্রাখ্যাপকঃ অয়ং বহুঃ । সৎকর্মসাধনের তথা পরাজানেন সাধকঃ শুদ্ধসত্ত্বং যদি উৎপাদয়ন্তি—ইতি ভাবঃ । (৯ অ—১ খ—২ হ—৫ গা) ।

* . *

বলাহুগদ ।

হে শুদ্ধসত্ত্ব ! সৎকর্মসাধনের দ্বারা সাধকগণ আপনাকে হৃদয়ে উৎপাদন করেন এবং পরাজান আপনাকে উৎপাদন করে । সাধকগণ আপনাকে পাইয়া পরমানন্দ লাভ করেন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক । ভাব এই যে,—সৎকর্মসাধনের দ্বারা এবং পরাজানের দ্বারা সাধকগণ শুদ্ধসত্ত্ব হৃদয়ে উৎপাদন করেন) । (৯ অ—১ খ—২ হ—৫ গা) ॥

* . *

সারগ-ভাস্ত্রং ।

হে গোম ! 'দ্বা' দ্বাং 'দশ' দশখ্যাকাঃ । 'ক্ষিপো' । অঙ্গুলিনামৈতৎ (২.৫।৩) । অঙ্গুলয়ঃ 'মুজন্তি' শোধয়ন্তি । ততঃ 'সপ্ত' সপ্তসংখ্যাকাঃ 'বীতয়ঃ' হোত্রিকাশ্চ দ্বাং 'হিমন্তি' অ অ-ব্যাপারৈঃ প্রীণয়ন্তি । তথা 'বিপ্রাঃ' মেঘাবিনঃ স্তোত্রারশ্চ দ্বাং 'অনু অমাদিযুঃ' অনুমানয়ন্তি । (৯ অ—১ খ—২ হ—৫ গা) ।

* . *

লায় - ৭৪ (৫২)

চতুর্থ (১১৭৯) সামের মর্মার্থ ।

—• † ☉ † •—

মন্ত্রটি নিতান্তপ্রাধান্যক । প্রচলিত বাখ্যানিতেও মন্ত্রটি নিতান্তপ্রাধান্যক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে । কিন্তু তাহার অর্থ সম্পূর্ণ ভিন্নতাব ধারণ করিয়াছে । নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গাখ্যান উদ্ধৃত হইল, — “দশ অঙ্গুলি তোমার পরিচর্যা করে, সাতজন হোতা তোমাকে প্রীত করে, মেগাবীগণ তোমাকে প্রমত্ত করে ।”

বাখ্যাটি সোমরূপ লক্ষ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে । এই বাখ্যাকে ভিন্ন অংশে বিভক্ত করা যায় । আমরা এক এক অংশ করিয়া আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইব ।

প্রথম অংশ “দশ অঙ্গুলি তোমার পরিচর্যা করে ” প্রচলিত বাখ্যানিতে সোমরূপ নামক মাদকদ্রব্য প্রস্তুত করিবার যে প্রণালী বর্ণিত হয় উহা সেই বর্ণনার অন্তর্গত এক অংশ । প্রচলিত বর্ণনা এই, ‘সোমলতাকে প্রস্তরের উপর নিষ্পীড়ন করিয়া তাহাকে অঙ্গুলি দ্বারা চট্টকাইতে হয় । তারপর তাহার সহিত তল মিশ্রিত করিয়া পবিত্র নামক মেঘলোম মিশ্রিত ছাকুনি দ্বারা ছাকিতে হয়’—ইত্যাদি । বর্তমান বাখ্যায় সেই নিষ্পীড়িত সোমলতাকে চট্টকাইবার প্রণালীর উল্লেখ আছে । বাখ্যায় তাৎ বলা হইতেছে,—‘দশ অঙ্গুলি তোমার পরিচর্যা করে ।’

কিন্তু আমাদের মনে হয়, এখানে সোমরূপ প্রস্তুত প্রণালীর কোনও উল্লেখ নাই অথবা এখানে সোমরূপের কোনও প্রসঙ্গও উঠে নাই । “দশাঙ্গুলিঃ স্বা যুক্তিঃ” দশ-অঙ্গুলি আপনাকে পরিমার্জিত, পরিশোধিত করে,—উৎপাদন করে,—গুহ্যলক্ষ্য লক্ষ্যে এই মন্ত্রাংশ উচ্চারিত হইয়াছে । দশ অঙ্গুলি অর্থাৎ দুই হস্ত । সংকল্পসামনের দ্বারা মাত্রবের হৃদিস্থিত অমার্জিত লব্ধতাব পরিশুদ্ধ হয়, পুনর্জন্মলাভ করে । মাত্রবের মধ্যে লব্ধতাব আছেই ; কিন্তু সংকল্পের দ্বারা অথবা জ্ঞানের সাহায্যে বিশুদ্ধ না হইলে, তাহা মাত্রবের কোন প্রয়োজন সাধন করে না । যখন সংকল্পে পবিত্রীকৃত হয়, তখন তাহাকে নূতনভাবে উৎপাদন করা হইল বলা যায় । মাত্রবের হৃদয়ে লব্ধতাব তো আপন-আপনই বর্তমান আছে । তাহাকে কল্প ও জ্ঞানের দ্বারা যোজনাক্রমে সহায়রূপে প্রস্তুত করিয়া লইতে হয় । সাধকগণ আপনাদের সংকল্প-প্রভাবে সেই লব্ধতাবকে বিশুদ্ধ করেন । তীর্থকান্দ মণি বৈষ্ণব খনি হইতে উত্তোলন করিয়া তাহাকে পরিশুদ্ধ না করিলে ব্যবহারের উপযোগী হয় না, লব্ধতাবাদি মধ্যম্য্য বস্তুর সেইরূপ অজ্ঞান জনের অন্ধকারময় খনিতেই আবদ্ধ থাকে—যে পর্যন্ত না তাহার হৃদয়কে জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত করিয়া তুলি হয়, যে পর্যন্ত না সংকল্পের দ্বারা তাহা পরিমার্জিত হয় । এই মন্ত্রাংশে সেই পরিমার্জনের কথাই আছে । ঐতিহাসিক রত্ন এবং ব্যবহারোপযোগী পরিষ্কৃত কষ্টিত রত্নকে যেমন দুই পৃথক বস্তু বলা চলে, বিশুদ্ধীকরণ প্রভৃতি ক্রিয়াকে যেমন নূতন জন্মান বলা চলে, লব্ধতাব-লক্ষ্যেও তাহা প্রযোজ্য । লাবারূপ মাত্রবের মধ্যে যে ভাবরাসি আছে তাহা উপযুক্ত চর্চার অভাবে মৃতকল্প অবস্থায় থাকে, তাহা থাকিয়াও মাত্রবের কোন প্রয়োজনে আসে না । অন্ধকারে তন্ময় লহয়া অন্ধকারেই থাকিয়া যায় । কিন্তু যদি শোভাশী

যশে মানুষ লব্ধকর্মে আত্মনিবেশ করেন, আপনার অন্তর্গৃহিত ভাবরাশির সমাক পরিষ্কৃতি সাধনে যত্নবান হইলেন, তবেই উপযুক্ত সাধনা বলে। লব্ধকর্মপ্রভাবে গেই ভাবকুসুমরাশি বিকশিত হয়, তাহার সৌরভে সাধকের—সমস্ত মানব জাতির মনঃপ্রাণ আমোদিত করে। সাধনার পূর্বে, কর্মের দ্বারা জন্মের পশ্চিম কর্তব্যের পূর্বে যে বস্তুর অস্তিত্ব অজ্ঞাত ছিল, সাধন বলে কর্মপ্রভাবে তাহা পূর্ণভাবে আত্মপ্রকাশ করিলে তাহাকে ঐ বস্তুর নগজন্ম বলা যায়। মাতৃবৎ এমনিভাবে নূতন জন্ম—দেবজন্ম লাভ করে।

কোনও ব্যক্তিকে আমরা হয় তো নিত্যন্ত হীন, পাপী বলিয়া জানি। কিন্তু সৌভাগ্য-বশে, ভগবানের কৃপায় যদি গেই ব্যক্তি আপনার চিত্তান্ত পাপপব পরিভ্যাগ করিয়া স্মরণে নিজেকে পরিচালিত করে, লব্ধভাবে জীবনযাপন করিয়া ভগ-কৃত্রমে আত্মনমস্কণ করে, তখন এক তাহাকে কেহ গেই পাপী বলিয়া মনে করিবে? বাস্তবিককে কি কেহ রক্তাক্ত করিয়া বলিয়া মনে করে? না কেহই তাহা করে না। রক্তাক্ত মরিয়াছে, বাস্তবিক নামক ষাঁষ তাহার চিত্তান্ত হইতে নূতন জন্মলাভ করিয়াছেন। বর্তমান মস্তাশ্রয়ত “দক্ষিণঃ মুক্তিত্তি” মস্তাশ্রয় লব্ধকর্মে তাহার প্রবেশ। লব্ধভাবে মানুষের মধ্যে পাকে বটে, কিন্তু বিপুল হইলে তাহা নূতন জন্মলাভ করে। তাই ‘মুক্তিত্তি’ পদের ব্যাখ্যায় আমরা “উৎপাদয়তি” প্রাতিপদ গ্রহণ করিয়াছি। প্রচলিত ব্যাখ্যায় ১৬তীয়াংশ,—“সাতজন হোতা তোমাকে প্রীত করে।” সেম প্রস্তত প্রাণী হইতে চঠাং এই মহিমা বর্ণনার কি কারণ ঘটিল বুঝা যায় না। আর সাতজন হোতাই বা আসিল কোথা হইতে? মস্ত্রে আছে ‘লপ্ত দীতয়ঃ’। ‘দীতয়ঃ’ পদ জ্যোতিঃ অর্থ প্রকাশ করে। কিন্তু ব্যাখ্যাকার অর্থ করিয়াছেন হোতা। এই হোতার সংখ্যা-সবন্ধেও নানাবিধ মত প্রচলিত দেখা যায়। কোনও স্থলে হোতা তিন জন, কোথায়ও গাত জন আর কোথায়ও বা বোল জন ঋষিকের পরিচর পাওয়া যায়। কিন্তু বর্তমান মস্ত্রে ঋষিকের কোনও উল্লেখ নাই। ‘দীতয়ঃ’ পদে ভাষ্যকার প্রীণমন্ত অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু চেষ্টা পদে প্রীত করা অর্থ কিরূপে আসে তাহা বুঝি গেল না। আবার ‘লাতজন হোতা তোমাকে প্রীত করে’ এই ব্যাখ্যাংশই বাক্য ভাব প্রকাশ করে? সেমকে লাতজন হোতা প্রীত করিবে কেন এবং কিরূপে। ‘সেম’ বলিতে প্রচলিত মতামতেরে মন্ত-বিশেষ বুঝায়। স্তত্রায় সেমসই হোতাকে বা অস্ত্র কোনও মাতৃবৎ প্রীত করিবে—হুইই লপ্ত ধারণ। তাহা না হইয়া এখানে তাহার বিপরীত ভাবই প্রকাশ করিতেছে।

‘দীতয়ঃ’ পদ জ্যোতিঃগতক। ‘লপ্ত দীতয়ঃ’ পদদ্বয়ে লপ্তশব্দকে লক্ষ্য করে। পার্শ্বিক জ্যোতিঃ দ্বারা প্রীণী জ্যোতিঃকে লক্ষ্য করিতেছে। লপ্তশব্দ দ্বারা জ্যোতিঃমণ্ডল গঠিত। তাই ‘লপ্ত দীতয়ঃ’ পদদ্বয়ে লমগ্র জ্যোতিঃকে—বিশ্ব জ্যোতিঃকে বুঝায়। তাই উক্ত পদদ্বয়ে আমরা ‘বিশ্বজ্যোতিঃ পরাজান’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। কারণ জানই জ্যোতিঃর প্রকৃত আধার ও প্রতিকরণ।

প্রচলিত ব্যাখ্যায় ত্রুটিবোধ আরও বিম্বরকর। তাহা এই,—“মেধাগোপন তোমাকে প্রমত্ত করে”। মস্ত্রই মানুষকে প্রমত্ত করে। মস্ত্রগান করিয়াই মানুষ মাতাল হয়,

মৰ্মস্বাসরিণী-পাখা।

হে শুদ্ধদেব! 'মেঘাঃ' (মেঘবর্ষাভাষ্য, লয়লহনয়ঃ লোকাঃ ইত্যর্থঃ) 'দেবেভ্যঃ' (দেবতাব্যাপ্তয়ে) তথা 'মদার' (পরমানন্দলাভায়) 'কং' (স্বখভূতঃ) 'বা' (বাং) 'অতিস্বজ্ঞানং' (সম্যক্ উৎপাদয়ন্তি-তেষাং জ্ঞান ইতি শেবঃ); বয়ং বা 'গোতিঃ' (জ্ঞানৈঃ সহ) 'লংহণরামনি' (সংহরণরাম-জ্ঞানি ইতি শেবঃ)। নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। সরলাস্তঃকরণাঃ জনাঃ পরমানন্দং লভন্তে; বয়ং শুদ্ধদেব! লভেম—ইতি ভাবঃ। (৯অ-১খ-২হ-৫সা)।

* * *

বঙ্গভাবান।

সরলহনয় ব্যক্তিগণ দেবতাব-প্রাপ্তির জন্য এবং পরমানন্দ লাভের নিমিত্ত স্বখভূত তোমাকে তাঁহাদের হৃদয়ে সম্যকরূপে উৎপাদন করেন; আমরা যেন তোমাকে জ্ঞানের সহিত হৃদয়ে সংহরণ করিতে পারি। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক। ভাব এই যে,— সরলাস্তঃকরণ ব্যক্তিগণ পরমানন্দলাভ করেন; আমরা যেন শুদ্ধদেব লাভ করি।)। (৯অ-১খ-২সূ-৫সা)।

* * *

সারণভাষ্যঃ।

হে সোম! 'কং' স্বখভূতঃ 'বা' বাং 'দেবেভ্যঃ' দেবান্যং 'মদার' মদার্থং 'গোতিঃ' গোষ্ঠিকারৈঃ পরোভিঃ 'লংহণরামঃ' লংহণরামঃ। কৌশলঃ 'মেঘাঃ' অবলৌকিকি লগণবিজ্ঞপ্তেণ 'অতি স্বজ্ঞানং' অত্যন্ত স্বজ্ঞানং লগণবিজ্ঞপ্তেণ অবলৌকিক-বর্তমান-নিত্যার্থঃ। (৯অ-১খ-২হ-৫সা)।

* * *

পঞ্চম (১১৮০) সায়ের মর্মার্থঃ।

— — ১১৮০ — —

যাঁহাদের হৃদয়ে ঈশ্বর, যাঁহারা সজ্ঞ পথে ভগবানের কৃপার উপর নির্ভর করিয়া চলে, তাঁহাদের মোক্ষপ্রাপ্তিতে সজ্ঞে কোন অন্তরায় উপস্থিত হয় না। সরল অন্তঃকরণে তাঁহারা ভগবানের পরশপত্র গ্রহণ করেন, সরল'ভক্তে শাস্ত্রনির্দিষ্ট পন্থায় চলিতে প্রয়াস পান, হৃদয়ে ভগবান নিজেই পথপ্রদর্শক হইয়া তাঁহাদিগকে সম্মার্গে পরিচালিত করেন। তাঁহাদের হৃদয়ের পবিত্র সরল ভাবই তাঁহাদের পরম লাভাকাঙ্ক্ষী হয়। তাঁহাদের বিশ্বাস দুট, কুটবুদ্ধি কম, কাজেই হৃদয়ের সেই বিশাল-শক্তি-বলে সহজেই তাঁহারা আপনাদের গন্তব্য-পথে চলিতে সমর্থ হইয়া থাকেন।

আমাদের দেশে প্রচলিত একটা উপদেশ-বাণী—'নিখাদে মিলায় কুড় তাকৈ নহুদু'। এই বঙ্গবাণী সকলে সকলে লয়। এখনে দেখা যাউক, নিখাদ কি এবং কাহাদের হৃদয়ে

বিশ্বাস প্রবল ; এবং তর্কেই না ভগবানকে দূরে রাখে কেন । আমরা দেখিতে পাইব সরল-অন্তঃকরণ ব্যক্তিদের হৃদয়েই বিশ্বাস অতিশয় প্রবল এবং তাঁহাদের ভক্তিও অতিশয় প্রবল । এই বিশ্বাস, ভক্তি ও সরলতা পরস্পর পরস্পরের অঙ্গগমনকারী । তাই সরলতার সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গেলে বিশ্বাস ও ভক্তি সম্বন্ধে আলোচনা অপরিহার্য্য হইয়া পড়ে ।

আমরা সাধারণতঃ দেখিতে পাই যে,—সরল-হৃদয় ব্যক্তির মধ্যে ভক্তি-বিশ্বাস অত্যন্ত প্রবল এবং তাঁহার অতি সহজেই জীবন-সংগ্রামে জয়লাভ করিয়া পরাধীন্য প্রাপ্ত করেন । মস্তুর প্রথমোংশে তাহাই বলা হইয়াছে । কিন্তু ইহার কারণ কি ?

যাঁহাদের হৃদয় সরল তাঁহাদের মধ্যে ভগবৎশক্তি অতি সহজেই স্ফুর্তি লাভ করে । নিশ্চয় হৃদয়ে যেমন পাণচিহ্না ছীন কামনা বাসনা থাকে না, তাহাদের হৃদয়ে যেমন সংসারের চুনোঁতি কুটিলতা প্রবেশ করিয়া হৃদয়কে মগ্ন অগ্নিবিজ্ঞ করিতে পারে না, ত্রিক সেটুকু নিশ্চয়ের দ্বারা সরল-হৃদয় ব্যক্তিদের মনেও কোন কুটিলতা পাণচিহ্ন প্রবেশ করিতে পারে না । কুটিলতার জন্ম হয়—সাংসারিক বাসনা কামনার এবং রিপূর্ণণের আক্রমণের দ্বারা প্রতিঘাতে । যাঁহাদের হৃদয় সরল ও পবিত্র তাহাদের মধ্যে সাংসারিক কামনা আদিপত্য বিস্তার করিতে পারে না, সুতরাং তাহাদের নিঃশ্রম হৃদয়ে রিপূর্ণণেরও কোন স্থান নাই ।

সরল হৃদয়ের আরও একটা বিশেষ গুণ এই যে,—তাঁহাতে পবিত্র উপদেশ অতি সহজেই কার্য্যকরী হয় । তাহাদের হৃদয়ে বিশ্বাস অতিশয় প্রবল । জগতের কার্য্যাবলী ও ঘটনা-পরস্পরের মধ্যে ভগবানের অপূর্ব্ব মতিমা সন্দর্শন করিয়া, ভগবানের চরণতলে তাঁহারা আপনাদিগকে বিলাইয়া দেয়, হৃদয়ের মধ্যে মলিনতা অপাবিত্রতা না থাকায় ভগবান্ হমা তাঁহারা সহজেই উপলব্ধ করিতে পারেন । সুতরাং সেই মতিমা সন্দর্শন করিয়া ভগবানের লক্ষণের প্রতি তাহাদের বিশ্বাস জন্মে । সরলান্তঃকরণ ব্যক্তিদের বিশ্বাস অতিশয় প্রবল হয়, কারণ তাহাদের মধ্যে কুটিলভাবনিত কুট তর্কের স্থান নাই । কাজেই তাহাদের মনে ভগবান্ হিমার অজুড়িত-জনিত ভক্তির লক্ষ্য হয় । পাপ-কালিমা হইতে, সাংসারিক ঘটনার দ্বাও প্রতিঘাত হইতে মুক্ত থাকায় সেই ভক্তি শক্তিশালিনী এবং অনন্তমুখী হয় ।

ভালবাসার, ভক্তির ধর্ম্ম—আপনাকে প্রিয়তমের লতার মধ্যে বিলাইয়া দেওয়া । যাহার হৃদয়ে ভক্তির লক্ষ্য হইয়াছে, তিনি আপনাকে আর নিজের বস্তু বাসনা মনে করেন না—তিনি একান্তভাবে আপনাকে প্রিয়তমের উদ্দেশ্যে বিলাইয়া দেন । এই আত্মবিসর্জনেই ভক্তের পূর্ণ পরিতৃপ্তি । নিজকে তিলতিল করিয়া লতানের মঙ্গলের জন্য বিলাইয়া দেওয়াতেই মাতা আপনায় মাতৃদেহের চরম সার্থকতা মনে করেন । ভক্ত আপনায় সর্ব্ব তাহার প্রভুর কাছে, হৃদয় তৃপ্তির জন্য গরিত্যাগ করিয়া পূর্বানন্দ উপভোগ করেন । ইহা মানব-জন্মের নিয়ম,—ইহা বিশ্বনীতি । সুতরাং যাহারা সরল-হৃদয় তাঁহারা বিশ্বনীতি-বশেই ভগবানেই আত্মবিসর্জন করেন । হৃদয়ের সরলতা তাহাদিগকে সম্মার্গে পরিচালিত করে ।

তাহার মূলে বিশ্বনীতির আরও গুঢ়তর কারণ বর্ত্তমান আছে । বিশ্ব ভগবৎশক্তির প্রকাশ । তাহার মধ্যে মূলতঃ কোন আবিগতা নাই । মানুষ মারমোহের বেড়াফালের মধ্যে পতিত হইয়া হীনতা মলিনতা-দ্রষ্ট হয় । যে পর্য্যন্ত মানুষ এই মোহমায়ায় আবর্ত্তে পতিত না হয়, যে

পৰ্য্যন্ত লে আপনায় মূল পবিত্রতায় রক্ষা করিতে পারে। সুতরাং অন্যায়সেই ভগবানের প্রতি ভক্তি-বিশ্বাস জন্মে অথবা মূল ভক্তি-বিশ্বাস অন্যায়ত থাকে। তাই শিশুদের সরলতা সাধক-মাত্রেরই প্রার্থনীয়। ভাৱাদের মধ্যে লংগারের কুটিলতা, মলিনতা প্রবেশ করিতে পারে না।

অপর পক্ষে কুটিলতা, কুট তর্ক মাত্রকে সরলতা পবিত্রতা ভেঁতে দূরে লইয়া যায়। আপনায় মনগড়া যুক্তিতর্ক-জালে আপনি পতিত হইয়া নিগ্ৰাহের মত ঘূঁরিতে থাকে। নিজের কাজের, নিজের ভালমন্দ মতের সমর্থন ক'রবার জন্য অহঙ্কার বেশে যুক্তি জাল নিস্তার করে; অনেক সময় আত্মপ্রবঞ্চনার লিপ্ত হইয়া আত্মতত্ত্বের পথ প্রশস্ত করে। নিজের গড়া যুক্তি-তর্কের সমর্থন করিতে করিতে তাহাকেই লত্যা বলিয়া বিশ্বাস অন্ধরা যায়। সুতরাং যাকড়ার মত সে আপনায় জালে আপনি বদ্ধ হইয়া ঘূঁরিতে থাকে। যুক্তি ভাৱার পক্ষে অদূর-পশ্চাত হইয়া যায়।

বাল্যব জগতেও আমরা তাহাই দেখিতে পাই। যাহারা সরলবিশ্বাসে কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা ভগবৎকৃপায় কার্য্যে লক্ষ্যতা লাভ করে, আর যাহারা যুক্তি-তর্কের পথে অগ্রসর হয়, তাহারা যুক্তি-তর্কের 'কসবংই' শিখে, সত্যের লক্ষ্যন পায় না। তাই ভক্ত সাধক বলেন,—“যদি এক কথায় বুঝিতে চাও, তবে এখানে এস;—ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা এই লত্যা জগৎ ধারণ কর; আর যদি যুক্তি-তর্ক করিতে চাও তবে দূরে চলিয়া যাও।”

মন্ত্ৰ বলা হইয়াছেন,—“মেম্বাঃ দেবেভাঃ মমায় কং বা স্জ্ঞানমতি” অর্থাৎ মেম্বাঃ ব্যক্তিগণই পশ্চমানন্দ লাভ করিতে সমর্থ হইবেন। এখানে ‘মেম্বাঃ’ পদ-লব্ধকে একটু আলোচনা না করিলে ব্যাখ্যা পরিস্ফুট হইবে না। ভাস্কর্য্যের উক্ত পদের অর্থ করিয়াছেন,—“অবেলেমানি দশাপিত্তরূপেণ...”। ভাস্কর্য্যের মন্ত্ৰটিকে লোম-সম্বন্ধীয় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তাই ‘মেম্বাঃ’ পদে মেম্বলোমননির্গিত দশাপিত্ত অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু ‘মেম্বাঃ’ পদে মেম্বাঃবলয়ী ব্যক্তিকেই লক্ষ্য করে। ‘দশাপিত্ত’ অর্থ করিতে গিয়া ভাস্কর্য্যকে বিজ্ঞি-বাস্তার স্বীকার করিতে হইয়াছে। শুধু তাই নয়, এমন বিষয় লম্বায় পড়িতে হইয়াছে যে, তাহাতে লব্ধই মন্ত্ৰার্থের লক্ষ্যিত-লব্ধকে সম্বোধন আলে। প্রথমতঃ মন্ত্ৰটীতে কোনও লোমের উল্লেখ আদৌ নাই। তাই মন্ত্ৰের লোমার্থক ব্যাখ্যা করিতে বাওরায় এই বিভ্রাট ঘটয়াছে।

যাহা উক্ত, আমরা মনে করি, উক্ত পদে সরলজ্ঞান নিরীত স্বভাব ব্যক্তিগণকে লক্ষ্য করে। যাহারা মেম্বের মত নিরীত, যাহারা নিতাস্ত লরল-জ্ঞান, তাহারা ভগবানের রাতো লব্ধে প্রবেশ করিতে পারেন। দার্শনিক কুট তর্ক তাহাদের হৃদয়ে স্থান পায় না। সুতরাং তজ্জনিত সংশয়ও তাহাদিগকে বিভ্রান্ত করিতে পারে না। সরলতা ও নিরীহ প্রকৃতির উদাহরণ দিবার জন্যই মন্ত্ৰে ‘মেম্বাঃ’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া মনে করি।

মন্ত্ৰের প্রথমংশে এই নিত্যানন্ত্য প্রাখ্যাপিত্ত হইয়াছে। অপরংশে শুদ্ধস্ব-লাভের জন্য প্রার্থনা পরিস্ফুট হয়। “আমরা যেন পরাজ্ঞানের সহিত শুদ্ধস্ব লাভ করিতে পারি। আমরা পাণে হীন, মলিনতার পরিপূর্ণ; আমাদিগকে কৃপাশূন্যক তোমার পদতলে স্থান দাও, প্রভো!” মন্ত্ৰের মধ্যে এই প্রার্থনাই পরিস্ফুট হয়।

মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে সম্পূর্ণ অস্ত্র ভাব দেখিতে পাই। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত হইল। অস্ত্রবাদটি এই,—“তুমি মেঘলোম ও উনকে স্ট্র হইয়া থাক, আমরা দেবগণের সম্বন্ধে তোমাকে গব্য দ্বারা মিশ্রিত করিব।” ব্যাখ্যা সোমরস-সম্বন্ধে কিছু ইচ্ছা খীকার করিলেও প্রশ্ন উঠে যে,—সোমরস মেঘলোম ও উনকে স্ট্র হইয়া কিরূপে? আমাদের পথ ভিন্ন এবং আমাদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে উপরেই বিবৃত আলোচনা করা গিয়াছে। (৯৯—১৭—২২—৫লা)। *

— * —

মষ্টং সাম ।

(প্রথম খণ্ডঃ । দ্বিতীয় স্তবঃ । বষ্টং সাম ।)

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১২ ২২
পুনানঃ কলশেষা বস্ত্রাণ্যরুযো হরিঃ ।

২ ৩ ১ ২

পরি গব্যানুব্যত ॥ ৬ ॥

* * *

মর্দ্যাদুর্গারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘কলশেষু আ’ (পাশ্বেষু আশিচামানঃ, হৃদয়ে নিহিতঃ ইত্যর্থঃ) ‘অরুযা’ (জ্যোতির্ময়ঃ) ‘হরিঃ’ (পাপহারকঃ) ‘পুনানঃ’ (পবিত্রকারকঃ) শুদ্ধগত্বঃ ‘গব্যানি’ (আনুয্যতানি) ‘বস্ত্রাণি’ (আচ্ছাদনানি, পাপাবরোধকানি ভক্ত্যানীনি ইত্যর্থঃ) ‘পরি’ (সর্বতোভাবে) ‘অব্যত’ (গচ্ছতি, প্রাপয়তি ইত্যর্থঃ) সাধকান ইতি শেষঃ । নিত্যলভ্য-প্রাধাপকঃ অগ্নঃ মন্ত্রঃ । শুদ্ধসমপ্রভাবেন সাধকঃ পাপনাশিকঃ পরাভক্তিঃ সততঃ—ইতি ভাবঃ । (৯৯ ১৭—২২—৬লা) ।

* * *

বঙ্গভাষায় ।

হৃদয়ে নিহিত, জ্যোতির্ময়, পাপহারক, পবিত্রকারক শুদ্ধগত্ব জ্ঞানযুক্ত পাপাবরোধক ভক্ত্যানীনকে সর্বতোভাবে সাধকদগকে প্রাপ্ত করায়। (মন্ত্রটি নিত্যলভ্যপ্রাধাপক। ভাব এই যে,—শুদ্ধগত্বপ্রভাবে সাধকগণ পাপনাশক পরাভক্তি লাভ করেন।) । (৯৯— ৭—১২—৬লা) ।

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় নবম মণ্ডলে অষ্টম স্তবের পঞ্চমী বাক্য (বষ্টং অষ্টক, সপ্তম পঞ্চায়, একত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

সামর-ভাষ্য ।

‘পুমানঃ’ পুন্নমনিঃ ‘কলশেশু’ জ্ঞেয়কলশেষু আগিচামনিঃ ‘অকুবাঃ’ আরোচামনিঃ ‘হরিঃ’ হরিতবর্ণঃ সোমঃ ‘গব্যানি’ গোমদ্বকীনি পন্নঃপ্রভৃতানি ‘বজ্রাণি’ বালাংগি ‘পরি অব্যত’ পর্যাক্ষাদয়তি । (৯ম—১৭—২২—৩শা) ।

* . *

ষষ্ঠ (১১৮১) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি নিত্যপতাপ্রথাপক । মন্ত্রে একটি অনন্ত লতা বিবৃত হইয়াছে । তাহা আমরা আলোচনা করিতেছি । কিন্তু ইতিপূর্বে মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যা সম্বন্ধে দু’একটি কথা বলা প্রয়োজন ।

নিম্নে মন্ত্রের একটি প্রচলিত বাদান্তবাদ উদ্ধৃত হইল । সেই অনুবাদটি এই,—“অতিবৃত্ত এবং কলশ মধ্যে নিষিক্ত দীপ্তিমান হরিতবর্ণ সোম বস্ত্রের জার গবালমূহকে আচ্ছাদিত করিতেছে ।” ‘কলশ’ শব্দে ভাস্কর জ্ঞেয়কলশ-নামক পাত্রবিশেষকে লক্ষ্য করিয়াছেন । অর্থাৎ মন্ত্রটিকে সোমরস-নামক মত্ত প্রস্তুত-মদ্বকীয় একটি বর্ণনারূপে গ্রহণ করা হইয়াছে । সোমরস প্রস্তুত প্রণালী সম্বন্ধে প্রচলিত ধারণা এই যে,—সোমলতাকে ছেঁচিয়া চটুকাইয়া রস বাহির করতঃ তাহাকে জলসংযুক্ত করিয়া ছাঁকিয়া একটি কলশে রাখা হয়—সেই কলশের নাম জ্ঞেয়কলশ । ভাষ্যকারের ব্যাখ্যার ভাব এই যে,—‘জ্ঞেয়কলশের মধ্যে যে সোমরসকে রাখা হইয়াছে সেই সোমরস ।’ অনুবাদকারও এই ভাব প্রকাশ করিয়াছেন । কিন্তু বিবরণ-কারও সোমরস-মদ্বকীয় বর্ণনা বলিয়া মন্ত্রটিকে স্বীকার করিয়া লইলেও ‘কলশ’ শব্দের অস্ত্র অর্থ প্রদান করিয়াছেন । তাঁহার মতে ‘কলশেশু’ পদের অর্থ—“কলশ-মদ্বকিযু প্রহচমলাদিব ।” তিনিও কলশকে একেবারে বার দেন নাই, তবে গৌণভাবে কলশকে ব্যাখ্যার স্থান দিয়াছেন । সোমরস প্রস্তুত করিবার সময়কে ভাষ্যকার লক্ষ্য করিয়াছেন এবং সোমরস পান করিবার সময়কে বিবরণকার বর্ণনা করিয়াছেন । কিন্তু উভয়ই সোমরস বর্তমান ।

ইহার পরের অংশে সোমরস প্রস্তুত-প্রণালীর আর এক অংশের বর্ণনা পাওয়া যায় । প্রচলিত ধারণা—সোমরসকে দুই প্রভৃতির লহিত মিশ্রিত করিয়া দিগ্বি প্রভৃতির জার পান করা হইত । বর্তমান মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার তাহার আভাস পাওয়া যায় । “গব্যানি পরি অব্যত বজ্রাণি” অংশের প্রচলিত ব্যাখ্যা এই যে,—সোমরস বস্ত্রের জার দুই প্রভৃতিকে আচ্ছাদিত করিতেছে । অর্থাৎ জ্ঞেয়কলশে পূর্বেই দুইটি রাখা হইয়াছিল, এখন সোমরসকে ছাঁকিয়া দুইভাগে রাখা হইতেছে । এবং সেই সোমরস দুইয়ের উপর পড়িয়া তাহাকে ঢাকিয়া দিতেছে, তাহা বুটে মনে কইতেছে যেন, দুইটির উপর কাপড়ের একটা আবরণ দেওয়া কইতেছে । সোমরস-প্রস্তুত লক্ষ্যে যে প্রচলিত মতবাদ আছে, ভদ্রসূত্রে বিবরণকার ও ভাস্কর্যের মধ্যে ক লক্ষ্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা বলা শক্ত । আমাদের সে সম্বন্ধে প্ৰবেশনা করিবার কোন

প্রয়োজনও নাই। কারণ, আমাদের শরণা এখানে লোমরশ নামক কোন দ্রব পদার্থের প্রসঙ্গ
আদৌ নাই—তাহার প্রসঙ্গ বা ভক্ষণ-প্রণালী থাকি তো দূরের কথা। সুতরাং এসম্বন্ধে আর
অধিক আলোচনার প্রয়োজন নাই। কেবলমাত্র প্রচলিত মত কি তাহাই প্রদর্শন করিবার
জন্য এতটুকু লিখিতে হইল।

এখন আমাদের হৃদয় পাণ্ডার যৌক্তিকতা সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক। আমরা
প্রথমেই বলিয়াছি যে, মস্ত্রে মোম-বলের কোনও প্রসঙ্গ নাই। ‘কলশেষু’ পদে হৃদয়কে লক্ষ্য
করে তাহা আমরা পূর্বে বহুতর আলোচনা করিয়াছি। সুতরাং ‘কলশেষু আ’ পদদ্বয়ে ‘হৃদ-
তিলক’ ভাব প্রকাশ করে। এষ্ট উক্ত পদ একত্রে শুদ্ধপদ্যের বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে।
শুদ্ধপদ্য হৃদয়-মিত—মাতৃষের হৃদয়েই তাহা বর্তমান আছে। বিশ্বের সর্বত্রই শুদ্ধপদ্য আছে এবং
তাঁহার শক্তিতেই বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে। কিন্তু সেই সত্যতাকে বিশেষরূপে প্রবুদ্ব করিতে
না পারিলে তাহা মাতৃষের মঙ্গল-সামান্য করিতে পারে না। মস্ত্রের মোটামুটি ভাব, শুদ্ধপদ্য
মাতৃষকে তত্ত্বাদি দান করিয়া তাঁহার পরম মঙ্গল সাধন করে সেই সত্যতাব মাতৃষের হৃদয়েই
থাকে। বাণীর বহুতে আসিয়া মাতৃষকে আশীর্বাদ করিয়া বলে না। তবে সকল সময় কেন
মাতৃষ উন্নতির পথে অগ্রণব হইতে পারে না? যদি মাতৃষের হৃদয়েই এই পরম মঙ্গলজনক পদ্য
বর্তমান আছে, তবে মাতৃষ নিপথে যার কেন - কেন সে মঙ্গলের পথে চলে না? “কলশেষু আ”
পদদ্বয়ের মধ্যে যে নিগূঢ় ভাগ লুক্কায়িত আছে—এই প্রশ্নের উত্তর তাঁহার মধ্যে একটী।

মাতৃষের মধ্যে শুদ্ধপদ্য বর্তমান আছে এটে, কিন্তু মাতৃষ যদি তাঁহাকে আশনার কাজে না
দাড়াইতে পারে তবে তদ্বারা কোন কাজ হয় না। লিঙ্গকের মধ্যে ধনতত্ত্ব রাশিয়া দিলেই
তাহা মাতৃষকে ধনী করিতে পারে না। সেই ধনতত্ত্বের ব্যবহার না করিলে ধনের সার্থকতা
নাই এবং ধনীও ধনপ্রাপ্তির প্রয়োজন নাই। মাতৃষের হৃদয় বিশ্বের ক্ষুদ্র প্রতিরূপ। মাতৃষ-
হৃদয়ে সমস্তই বর্তমান আছে। সেই সকল প্রতিক্রিয়া শক্তিকে উৎকৃষ্ট জাগরিত করিতে
পারিলে, তাহাদিগকে উপযুক্তভাবে ব্যবহারে লাগাইতে পারিলে, মাতৃষই শক্তির অক্ষা
ভাণ্ডার হইয়া দাঁড়ায়। কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে বাস্তব জগতে মাতৃষ তাহা করে না অথবা করিতে
পারে না। আর করিতে পারে না বলিয়াই মাতৃষ অপূর্ণ। সেই অপূর্ণতাকে দূরীভূত করিবার
জন্যই সাধনার প্রয়োজন।

মাতৃষের মধ্যে সত্যতাব চিরবর্তমান আছে সত্য, কিন্তু তাহা লিঙ্গকের মনোস্থিত ধনতত্ত্ব-
ভাগ্য কাহারও কোন উপকারে আসে না—যে পর্য্যাপ্ত না তাঁহাকে লিঙ্গক পণ্ডিত করিয়া মোক্ষ
মার্গের সত্যরূপে গ্রহণ করতে পারে যার, যে পর্য্যাপ্ত না লিঙ্গকের তালা খুলিয়া ধনতত্ত্ব
ব্যবহার করা যায়। তর্ক “জন্মিত লভ্যং” দ্বারা ইহাই বলা উদ্দেশ্য যে, ‘হে মানব! তোমা
মধ্যেই অনন্ত তত্ত্বের ভাণ্ডার বহিষ্কৃত, আর এই রক্তভাণ্ডারের উপযুক্ত ব্যবহার দ্বারা তুমি নিজে
পরমপদের আনন্দের চর্চা কর। তোমার মধ্যে যে অমূল্য ধন আছে তাঁহাই তোমা
পরিশক্তি দিতে পারে। তুমি সেই ধনের লবণ রস না মানব! তুমি “রাজার ছেলে
কাজাল-বেশে, ঘুরছো কোথায় কাহার ঘরে?” তুমি রাজরাজেশ্বরীর আদরের লন্তান, অন্য
ধনের আধিকারী, তুমি কি না নিজের হৃদয় ভাণ্ডারের লবণাদ না রাখিয়া লিঙ্গকের মত বীন

তাহা কালযাপন করিতেছি ! নিজের জন্ম অশ্রুসন্ধান কর, যে রক্ত জন্মে লুক্কায়িত আছে, তাহার সন্ধানকার কর, শত্রু হঠবে—কৃত্য হঠবে ।’

কিন্তু জন্মে যেমন আছে তাতা দ্বারা মানবের কি উপকার হইতে পারে ? তাহা কি বিশদীকৃত করিবার জন্য মন্ত্র বলা হইতেছেন—“গব্যানি বজ্রাণি গরি অগতঃ” —জানকৃত ভক্তাদি প্রদান করেন। মানুষের জন্মে যে লক্ষণ আছে, যদি তাহার সম্যক ব্যবহার করা হয় তবে তদ্বারা জ্ঞান-ভক্তি লাভ হয়। এখন প্রশ্ন এই যে, জ্ঞান ভক্তি লাভ করিয়াই বা কি চেষ্টা ?

এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে মানবজীবনের সাম্প্রদায়িক পরিণতি এবং চরম উদ্দেশ্য ক’র তাহা অনুধাবন করিয়া দেখা প্রয়োজন। অতীত নৈরাশ্র প্রাচীনক কার্য দ্বারা সময় কষ্টন করাই মানুষের চরম উদ্দেশ্য নয় এবং তাহা হইতে পারে না। পশুপক্ষী প্রভৃতি হস্তর প্রাণী হইতে মাতৃবেদ একটা পার্থক্য আছে, এবং সেই পার্থক্য—ভগবৎপরায়ণতা। মানুষ যেমন আহার করে, খাজ না পাটলে বঁচিতে পারে না, পশুপক্ষী এমন নাকি বৃক্ষাদি পর্ণাশ্রয় সেই নিয়মের অধীন। পশুপক্ষীও আহার্য্য করিয়া থাকে। কিন্তু পশুপক্ষীর মত কেবল আহার্য্য এবং একটুপা’ন শারীরিক স্তম্ভ স্বচ্ছন্দ্যে জগৎ ঘুরিয়া বেড়াইলে পশুপক্ষী হইতে মানুষের কি পার্থক্য রহিল ? ভগবান নিশ্চয়ই মানুষকে বিশেষ কোন অভিধানে শক্তি দিয়া বিশেষ কোন কর্তব্য সামনের জন্য পশুপক্ষী হইতে পৃথকভাবে সৃষ্টি করিয়াছেন। আমরা যদি বিশেষভাবে এই শক্তি ও কর্তব্যের বিষয় আলোচনা করি তাহা হইলে দেখিতে পাইব যে, মানুষের জন্মের শক্তিই সেই শক্তি এবং ভগবাদারাদনা প্রভৃতি মহৎ কার্য্যই তাহার সেই কর্তব্য।

কিন্তু এই কর্তব্য সামান্য চরিত্রের ? ভগবান নিজেই দেউ উপায় করিয়া দিয়াছেন। মানুষের জন্মে যে জ্ঞানভক্তি প্রভৃতি বৃত্তি দিয়াছেন তাহাদ্বারা সম্যকভাবে পরিচালিত করিতে পারিলে মানুষ অনায়াসেই আপনাকে কর্তব্য সামান্য করিতে পারিবে। মানুষের জন্মে যে লক্ষণ বর্তমান তাহার সম্যক পরিচালিত হইলে জ্ঞান-ভক্তি প্রভৃতি লক্ষণসমূহ জাগরিত ও বিকশিত হয়। অতঃপর উদ্যোগ আছে। বর্তমান যন্ত্র এই উপায়ের কণাই গণিতেছেন—শুদ্ধসত্তা “গব্যানি বজ্রাণি গরি অগতঃ” —শুদ্ধসত্তা জ্ঞানবৃত্ত ভক্ত প্রদান করেন

সেই জ্ঞান ও ভক্তির দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে। ভক্তি দ্বারা ভগবাদারাদনা হয়, জ্ঞান দ্বারা তাহাকে জানা যায়। জ্ঞান ভক্তি ও শুদ্ধসত্তা এই সমস্তই একত্রেপ্রাপ্ত। জ্ঞানের বলে মানুষ তাহাকে জানিতে পারে, তাহার স্বরূপ অবগত হয়। জ্ঞানালোকে মানুষ আপনাকে জীবনের চরম উদ্দেশ্য দেখিতে পায়, চরম পারমার্থিক সন্ধান পায়। সেই পরিপত্তি, সেই উদ্দেশ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি। ভগবানকে লাভ করাই মানুষের পরম প্রার্থনা। জ্ঞান মানুষকে তাহা জানাইয়া দেয়।

মানুষ যখন জ্ঞানের বলে আপনাকে প্রকৃত অবস্থা জানিতে পারে, যখন ভগবানের সেই অপার মহিমার বিষয় অবগত হয়, তখন আপন-আপনি তাহার মাগী ভগবানের চরণতলে লুটাইয়া পড়িতে চায়। ভগবানের মাগী প্রার্থনা, তাহার অপরিমিত করুণার নিদর্শন দর্শনে মানুষ তাহার প্রতি অধুরক্ত হয়। তাহার অপূর্ণ মহিমার কথা শ্রবণ করিয়া কে না তাহার

প্রতি আকৃষ্ট হয় ? তাঁহার নামই তাঁহার প্রতীকরূপে মানবের হৃদয়ে রাজত্ব করিতে থাকে তাঁহার সেই ঘোচন বাণীর তান শুনিয়া মাহুয কি স্থির থাকিতে পারে ? বাহার কে একবার সেই বাণীর অমৃতময় আত্মান প্রবেশ করিয়াছে, সেই ধনজনমান সর্বত্র পরিভ্রম করিয়া সেই অপূর্ণ বংশীধারীর লক্ষ্যানে চলিয়াছে । এখানে জ্ঞান ও তত্ত্বের মিলন ঘটিয়াছে জ্ঞান সেই বংশীধারীর সংবাদ আনয়ন করে, আর তত্ত্ব তাঁহাকে ধরবার জন্য আপনহার হইয়া ছুটে । এই আপনহার ব্যাকুলতাটি মাহুযকে তাঁহার নিকটে লইয়া যায়—তত্ত্বের কাণে এখানেই । জ্ঞান তাঁহাকে জানে, তত্ত্ব তাঁহাকে আপনায় করে । যেখানে জ্ঞান ও তত্ত্বের অপূর্ণ মিলন হয়, সেবার সেবার সংযোগ হয়, সেখানেই স্বর্গ । সেখানেই ভগবানের আবর্তাব । মন্ত্রে এই অবস্থা-প্রাপ্তিরই উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে ।

মন্ত্রান্তর্গত কয়েকটি পদের ব্যাখ্যা-লব্ধকে একটু আলোচনা করা প্রয়োজন মনে করিতেছি । আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, ভাস্কর মন্ত্রটিকে সোমের লব্ধকৃতক মনে করিয়া তদনুসারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু আমরা উক্তোক্ত সোমের কোন সংস্রব দেখিতে পাই না । আমাদের মনে হয়—মন্ত্রে ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায় বর্ণিত হইয়াছে । এই উত্তরনিধ ব্যাখ্যার ক্ষুদ্র পার্শ্বকোর সৃষ্টি অবশ্যস্বাভাবী এবং হইয়াছেও তাই । ভাস্কর্য্যে সোমপ্রস্তুত প্রণালীর সহিত মিল রাখিতে গিয়া ‘বস্ত্র’-নি পদে অর্থ করিয়াছেন, ‘বাসোনি’ এখানেই বহুবচনটী বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য । কাণ্ডে অর্থে এখানে বহুবচন ব্যবহার করবার কোন সার্থকতা নাই । বস্ত্র ‘আবরণ করে’ এই ভাবে আমরা ‘পাণ্যবরণকানি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । পাণ্যবরণক জ্ঞানতত্ত্ব প্রভৃতি লব্ধিগনকে বহুবচনান্ত ‘বস্ত্র’-নি পদে লক্ষ্য করে । ‘হরিঃ’ পদে আমরা সর্বত্রই ‘পাণ্যহারকঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি বর্তমান স্থলেও তাহার কোন অন্তথা দৃষ্ট হইল না । অন্তান্ত পদের অর্থ লব্ধকে আমাদের মর্শ্বানুসারী-ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ দ্রষ্টব্য । (৯৭ ১৭-২য় ভাগ) । *

সপ্তমঃ স্যাম ।

(প্রথমঃ ষষ্ঠঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ । তৃতীয়ঃ স্যাম ।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
মমোন আ পবস্ব নো জাহি বিশ্বা অপ দ্বিঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দো সখায়মা নিশ ॥ ৭ ॥

• • •

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের অষ্টম স্তবের বঙ্গী ষষ্ঠ (বর্ষ ষষ্ঠ) সপ্তম অক্ষর, একত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

মর্যাদাসাধনী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধসত্ত্বা) ‘মদোনঃ’ (ধনবন্তঃ পরমধনপ্রাপকঃ ইত্যর্থঃ) এবং ‘বিবা’ (বিধান, সর্কান) ‘বিবঃ’ (শক্রন) ‘অপজহি’ (নিমাত্বশ্রি) ; ‘মঃ’ (অম্বাকঃ) ‘আ’ (আতিমুখ্যোন, সমাক্করণেণ) তব ধনং ‘পবব’ (প্রোদতি) তথা ‘সখার’ (সখিত্বং, তব লক্ষ্যকামময়মানং যং ইত্যর্থঃ) ‘আ বিব’ (প্রাপুতি)। নিত্যানুপ্রাণকঃ তথা প্রার্থনা-মূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। শুদ্ধসত্ত্ব প্রত্যয়েন লাভকঃ হিগুজরমঃ অবতি; তত শুদ্ধসত্ত্ব অমুগ্রহেণ বয়ং শুদ্ধগতঃ লভেমহি—ইতি ভাবঃ। (১অ—১খ—১২—৭পা)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

হে শুদ্ধসত্ত্বা! পরমধনপ্রাপক আপনি (লাভকের) সকল শত্রুকে বিনাশ করেন; আমাদিগকে সমাক্করণে আপনার ধন প্রদান করুন এবং আপনার সখির কামনাকারী আমাকে প্রাপ্ত হউন। (মন্ত্রটি নিত্য-মত্যপ্রাণ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক।- ভাব এই যে,—শুদ্ধসত্ত্বের প্রত্যয়ে লাভকগণ হিগুজরী হয়েন; তাঁহার অমুগ্রহে আমরা যেন শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করি।)। (১অ—১খ—১২—৭পা)।

* . *

সারণ-ভাষ্করঃ।

হে ‘ইন্দো’ সোম! ‘মদোনঃ’ ধনবন্তঃ ‘মঃ’ অম্বান ‘আ’ আতিমুখ্যোন ‘পবব’ করু ‘বিবা’ বিধান ‘বিবঃ’ দেহীন ‘অপ জহি’ মারয় চ ‘সখারঃ’ মিত্রভৃতামিত্র ‘আবিব’ প্রাপুহি। (১অ—১খ—১২—৭পা)।

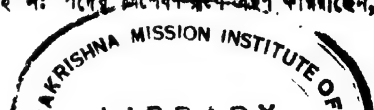
* . *

সপ্তম (১১৮-২) সায়ের মর্যার্থঃ।

বর্তমানে আলোচ্য মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে নিত্যানুপ্রাণিত হইরাছে এবং বিতীর অংশে প্রার্থনা আছে।

আমাদের প্রদত্ত ব্যাখ্যা-পত্রে আলোচনা করিবার পূর্বে এই মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তৎপত্রে একটু আলোচনা করা প্রয়োজন। নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল। সেই অনুবাদটি এই,—“হে সোম! আমরা ধনবান্, তুমি আমাদের অতিমুখে করিও যত, সমস্ত শত্রু বিনাশ কর, পলা (ইন্দ্রকে) লাভ কর।” এই অনুবাদ ভাষ্করানুগী, সুতরাং এক লক্ষে ভাষ্কর ও বঙ্গানুবাদের আলোচনা করা বাইতে পারে।

‘মদোনঃ’ পদকে ভাষ্কর বর্জিতকৃত্য রূপে গ্রহণ করিয়া তাহার অর্থ করিয়াছেন—‘ধনবন্তঃ’ অর্থাৎ ধনীরা। আবার উক্ত পদকেই ‘মঃ’ পদের বিশেষণ-স্বরূপে গ্রহণ করিয়াছেন,



অগজহি—অর্থাৎ ভগবান্ তাঁহাদের সকল শত্রু বিনাশ করেন। ইহারা ভগবানের কৃপালাভ করিয়াছেন, তাঁহারা গরম মনের অধিকারী হইয়াছেন, তাঁহাদের ত্রিপুণনাশ অবশ্যজ্ঞানী। তথবা রিপুনাশ ও পরমধন লাভ পরম্পর পরস্পরের অনুগামী। ইহারা ভগবদৈশ্বর্য লাভ করিতে পারেন, তাঁহাদের রিপুর আক্রমণের দস্তাবনা থাকে না। অথবা ইহারা রিপুজয়ী, তাঁহারা অনায়াসেই ভগবানের পরম দান গ্রহণ করিতে পারেন। তাঁহাদের সেই শক্তি জন্মে। ইচ্ছা করিলেই বা চাহিলেই কোনও বস্তু পাওয়া যায় না। তাহা লাভ করিবার উপযুক্ততা থাকা চাই, এবং তাহা লাভ করিলে পর তাহা ধারণ করিবারও শক্তি থাকা প্রয়োজন। সেই শক্তি লাভ হয়—ত্রিপুত্রের দ্বারা। রিপুগণ মাত্ৰকে পদে পদে বাধা দিতে পারে না, অন্যতর লাভকের তজ্জনিত শক্তি ক্ষয়ও হয় না। ভগবান্ কৃপা করিয়া যখন মাত্ৰকে তাঁহার মনের অধিকারী করেন, তখন তাহার ক্ষা করিবার উপায়ও দেন। তাই পরমধন দানের কথার পরই বলা হইতেছে, - তিনি লাভকের সকল শত্রুকে বিনাশ করেন। এই দম্বাত্ত্বর-দিগকে বিনাশ না করিলে, তাহারা লাভকের ধন-ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া লইবে। নিম্ন মোক্ষমার্গীকুসারী পথিককে আলেয়ার আলো দেখাইয়া নিপথে লইয়া যাইতে পারে। তাই যনদান করিয়া তাহা রক্ষার ব্যবস্থাও ভগবান্ করিয়া দেন।

ভগবানের এই অপার করুণার কথা স্মরণ করিয়া প্রার্থনা করা হইতেছে,—হে দয়াল প্রভো! অগতির গতি তুমি। আমরা নিম্ন কাজাল আমাদেরকে তোমার পরমধন দানে রুতার্থ কর। আমাদের এমন সাধ্য নাই যে, সাধনা আরাধনার দ্বারা তোমার ক্রীতিমান করিব। হে দয়াময় প্রভো! কৃপা করিয়া তোমার অকৃত্রিম দস্তানকে তোমার পরমধন দান কর। লাভকগণ তাঁহাদের সাধনা প্রভাবে তোমার কৃপা লাভ করেন; কিন্তু আমাদের তো সে শক্তি নাই!—তোমার দয়াই আমাদের একমাত্র লক্ষ্য। 'নঃ আ পবহ' আমাদেরকে কৃপাপূরক তোমার পরমধন প্রদান কর।

মন্ত্রের শেষাংশ আরও একটু গভীর ভাবময়। "সাপারং আবিহ"—আপনার সম্বন্ধ বন্ধু কামনাকারী আমাকে প্রাপ্ত হউন। আমি আপনার বন্ধু কামনা করি। অগতে যদি মাতৃবের কোনও প্রকৃত বন্ধু থাকে, তবে সেই জগবন্ধু—আপনি। বিপদে সম্পদে, সুখে দুঃখে সকল সময়ে লমভাবে মঙ্গলসাধন করা কেবল আপনারই কাজ। আপনি নিত্য সনাতন অগার অক্ষর। আপনার মধ্যে অপবিত্রতা মিথ্যা নাই - আপনি নিরঞ্জন। আপনি যদি কাতাকেও বন্ধুরূপে - লক্ষ্যরূপে গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তাহার আর বিপদের ভয় নাই। কারণ, আপনি জগতের বন্ধু, বিপদের বন্ধু জগবন্ধু। আপনার আশ্রিত বন্ধুকে কখনই আপনি বিপদের সময় পরিত্যাগ করেন না। শুধু তাই নয়। আপনার বন্ধু লাভ করিলে আর বিপদের কোনও ভয় থাকে না। রোগ শোক দুঃখ তাপ আপনার আবর্তাবে দূরে পলায়ন করে। আপনার গুণ্যম্পর্শে পাপী পুণ্যাত্মা হয়, রক্তাকর বাল্মীক হয়। আমাদের মত চীন পাপীও আপনার পদস্পর্শ লাভ করিলে উদ্ধার হইয়া যাইবে। আমরা যদি আপনার কৃপা লাভ করিতে পারি—আপনাকে আমাদের জীবনের একমাত্র চরম ও পরম বন্ধু বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি, তাহা হইলে আমাদের ভো আর কোনও

আমাকে চিন্তা থাকিবে না। আমরা অনায়াসেই ভবনাগর উত্তীর্ণ হইতে পারিব। তাই আপনায় শ্রদ্ধা কামনা করিতেছি। আপনি আমাদেরকে হাতে ধরিয়া লইয়া বাউন, সম্মানে পরিচালিত করুন; যেন শোহনারায়ণ সূর্য্যবর্জে পতিত হইয়া বিপদগামী না হই। আপনায় বহুরূপ চূর্ডিত নথি যেন আমাকে বিরিরা থাকে—পাপমোহের আক্রমণ যেন তাহাতে প্রতিহত হইয়া কিরিয়া যায়। আপনি শ্রদ্ধারূপে আলিঙ্গন করিলে, আমাদের সর্ব্ববিধ পাপতাপ সুরে বাটবে, ত্রিভাণ্ডালা শান্ত হইবে, দুঃখের চির-অবদান হইয়া বিমলানন্দে স্থবর পূর্ণ হইয়া উঠিবে। তাই আপনায় স্নেহ-করুণা প্রার্থনা করিতেছি। জগবজ্জ, আমাদের বহুরূপে স্থবরের সখা-রূপে জ্বরে অধিষ্ঠিত হউন, আমাদের মানব-জীবন পার্শ্ব হউক।”

অস্ত্রের মতো ভারতীয় সাধনা-প্রণালীর একটি বৈশিষ্ট্যের পরিচয় পাওয়া যায়। যন্ত্রে ভগবানের পবিত্র—বহুরূপ লাভের প্রার্থনা করা হইরাছে। ভগবানকে বহুরূপে আপনার জ্বরে লাভ করা পরম সৌভাগ্যের এবং উচ্চাঙ্গের সাধনার পরিচায়ক। ভারতীয় সাধনা-প্রণালীতে শান্ত কান্ত লম্বা প্রভৃতি সাধনার পঞ্চস্তর আছে। পৃথিবীর অন্তান্ত কোনও ধর্ম্মমতে এই স্তর বিভাগ নাই এবং এত উচ্চাঙ্গের সাধনা-প্রণালীও নাই। অন্তান্ত ধর্ম্মে দ্বারা তাবেরই প্রাধান্য, কৃতিত্ব কোথাও হয় তো বা শাস্ত্রের বিকাশ দেখা যায়। কিন্তু লম্বা, বাৎসল্য, মধুর প্রভৃতি স্তরের কোনও ধারণাই নাই। একমাত্র ভারতই স্তর-ভেদে সাধকের সাধনার স্তর নিরূপণ করিয়াছেন। শুধু তাই নয়, এই প্রত্যেক স্তরকে আবার পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা হইরাছে। যে যে তাবের ভাবুক, যে যে স্তরের সাধক, সে সেই প্রণালীই অবলম্বন করিবে। যার বতটুকু শক্তিতে কুলায়, সে বতটুকু করিবে,—স্তরবিভাগের ইহাই উদ্দেশ্য।

সাধনার স্তর হিসাবে সখারস শান্ত ও দান্ত স্তরের উপরে অবস্থিত। অবশ্য যে কোনও স্তরের সাধনার ধারা মুক্তিলাভ সম্ভবপর হয়। কিন্তু বিভিন্ন শ্রেণীর সাধকের জন্য বিভিন্ন ভাব-প্রণালীর প্রয়োজন। শক্তি-বিকাশের তারতম্যের জন্য বিভিন্ন স্তরের সাধনার আবশ্যিক। ভারতীয় সাধনা-প্রণালী সেই উপায় নির্দেশ করিয়াছেন। লক্ষ্য বিভিন্ন শ্রেণীর বিভিন্ন তাবের লক্ষ্য সাধককে এক গভীর মধ্যে আবদ্ধ নাই। ইহাই ভারতের বিশেষত্ব। (১৯—১৭ ২৫—১৭১)। *

— — — — —

অষ্টমং সাম ।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । অষ্টমং সাম ।)

৩১২ ৩১২ ৩১২
নৃচক্ষসং ত্বা বয়মিন্দ্রপীত৬ স্বর্বিদম্ ।

৩ ১২ ৩১২
ভক্ষৌমহি প্রজামিষম্ ॥ ৮ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি প্রথম-সংহিতার নবম মণ্ডলের অষ্টম সূক্তের পঞ্চমী বক্তৃ (বর্ষ অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, একত্রিশৎ বর্ণের অন্তর্গত) ।

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে শুদ্ধগত! 'বয়ঃ' 'নৃচক্ষণ' (নৃণাং দ্রষ্টারং, লংকর্ম্মসাধকানাং পরিচালকং ইতি ভাবঃ) 'স্বাক্ষর' (লক্ষ্যং) 'ইন্দ্রগীত' (ইন্দ্রেণ, ভগবতা গীতং, গৃহীতং, যথা—ভগবতঃ প্রীতিসাধকং ইত্যর্থঃ) 'দ্বা' (দ্বাং) তথা 'প্রজাং' (লজ্জাং, আত্মশক্তিং ইতি ভাবঃ) তথা 'ইবং' (দিচ্চিৎ) 'ভক্ষ্যমাণ' (ভজ্যম, প্রাপ্যমান)। প্রাৰ্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ। বয়ঃ শুদ্ধগতঃ তথা আত্মশক্তিঃ লভ্যম—ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ। (৯অ—১৭—২২—৮শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে শুদ্ধগত! আমরা যেন লংকর্ম্মসাধকদিগের পরিচালক, সর্ব্বজ্ঞ, ভগবানের দ্বারা গৃহীত অর্থাৎ ভগবানের প্রীতিসাধক আপনাকে এবং আত্মশক্তি ও মিত্র আমরা যেন লাভ করিতে পারি। (মন্ত্ৰটি প্রাৰ্থনামূলক। প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—শুদ্ধগত এবং আত্মশক্তি লাভ করি।)। (ত—১৭—সু—৮শা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যং।

হে লোম! 'নৃচক্ষণ' নৃণাং দ্রষ্টারং 'স্বাক্ষর' লক্ষ্যং 'ইন্দ্রগীত' দ্বাং লেবমানা বয়ঃ 'প্রজাং' পুত্রাদিকং 'ইবং' অন্নক 'ভক্ষ্যমাণ' ভজ্যম। (৯অ—১৭—২২—৮শা) ॥

* * *

অফিম (১১৮-৩) সামের মর্ম্মার্থ।

— — — ১১৮ : ৩ : — — —

মন্ত্ৰটি প্রাৰ্থনামূলক। মন্ত্ৰে শুদ্ধগতগণের অস্ত্র প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে। এই প্রাৰ্থনার ব্যাপদেশে শুদ্ধগতের - ভগবৎশক্তির মহিমাও প্রকাশিত হইয়াছে।

শুদ্ধগত 'নৃচক্ষণ' অর্থাৎ লংকর্ম্মসাধকদিগের পরিচালক। মাহুঘের দুইটি দিক—অস্তর ও বাহির। অস্তরের প্রেরণায় বাহির অর্থাৎ শরীর কর্ত্তে প্রদ্রুত হয়। অস্তরই প্রকৃতপক্ষে মাহুঘের নিয়ন্তা। অস্তর প্রভু, বাহির ভূতা, অস্তরের আজ্ঞামত—নির্দেশ-মত বাহির অর্থাৎ শরীর কর্ত্ত করে, কিন্তু তাহা ভাল কি মন্দ তাহা বিবেচনা করিবার অধিকার বা শক্তি তাহার নাই। অস্তরই মাহুঘের পরিচালক, প্রবৃত্তির রাজা। তাই মনোবিজ্ঞানশাস্ত্রে মনকে ইন্দ্রিয়-দিগের রাজা বলা হইয়াছে। সেই রাজার হুকুম-মত লবল ইন্দ্রিয় পরিচালিত হয়।

কিন্তু এই মন বা লংকৃত-শাস্ত্রের 'মনস্'-ই একাধিপতি রাজা নহেন, একচ্ছত্র সম্রাট নহেন। তিনি রাজা-মাত্র, রাজার উপরেও সম্রাট আছেন—তিনি আত্মা। ভগবৎশক্তির অধিষ্ঠান হয়—এই আত্মার। তিনি আত্মার অধিষ্ঠিত থাকিয়া মাহুঘকে দর্শন করেন পরিচালিত করেন।

সাম - ৭৬ (৫২)

ভাষ্কর 'নৃচক্ষসং' পদে 'নৃ' বাৎ দ্রষ্টারং' অর্থ করিয়াছেন। এই অর্থ অসঙ্গত নয়। তবে এই অর্থের মধ্যে আরও একটি ভাব অন্তর্নিহিত আছে। হৃদয়ে থাকিয়া দর্শন করার অর্থই মাতৃবের কার্য পরিদর্শন করা, মাতৃবকে পরিচালনা করা। শুদ্ধমত মাতৃবের হৃদয়ে থাকিয়া তাহাকে সংগে প্রবর্তিত করে। যাহাতে মাতৃব কোনকণ অন্ধার অণকর্ম না করিতে পারে, তাহার উপায় বিধান করে। মাতৃবের হৃদয়ে যখন নিশ্চল লব্ধ্যাব উজ্জিত হয়, তখন তাহা লমগ্র লভা বিমুক্ত পবিত্র হয়। অস্থর পবিত্র হইলে বাহিরও পবিত্র হয়। অন্তরের প্রেরণ-বশে, আচার শৃঙ্গলে মাতৃব কর্ম করে। শুদ্ধমত হৃদয়ে থাকিয়া যখন মাতৃবকে পরিচালিত করেন তখন মাতৃব সংগেই চলে, কখনও বিপথে চলিতে লম্ব হয় না। 'নৃচক্ষসং' পদের মধ্যে মাতৃবকে পরিচালনের এই ভাবটী বর্তমান আছে।

শুদ্ধমত ভগবৎশক্তি তাহা মাতৃবের হৃদয়ে লম্বাকৃ স্মৃতিলাভ করিলে, মাতৃবের হৃদয়ে বিশেষ-জ্ঞানের - ভাগবতী-শক্তির সহিত একত্রীভূত হইয়া যায়। তখন মাতৃবের লভ্য শুদ্ধলব্ধ প্রভাব স্পষ্ট পরিচক্ষিত হয়। তখন বিবেক-গণীই মানবের একমাত্র পরিচালক হয়, অগা তখন মাতৃব যাহা করে, যাহা ভাবে তাহা সমস্তই পবিত্র হয়। অগণিততার পদে মাতৃবের পদক্ষেপ 'করাই অসম্ভব হইয়া পড়ে। হৃদয়ে শুদ্ধমত 'নৃচক্ষসং' অর্থাৎ লতর্ক প্রহরী-রূপে ভাগবত আছে সেট মতামূল্য ভাগবতী-শক্তি যখন মাতৃবের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হয়, তখন সেট শক্তি-প্রভাবে মাতৃব স্বতঃই যোক্ষমাগে আগ্রসর হইতে থাকে।

সম্ভবান - 'ইন্দ্রপীঠং' - ভগবান এই লব্ধ্যাবকে পান করেন, গ্রহণ করেন। মানবের হৃদয়ে যে নিশ্চল লব্ধ্যাব উৎপাদিত হয়, তাহাই ভগবদারামনার লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ উপচার। পূজা আরাধনা প্রভৃতি মানসিক ব্যাপার। তাহাতে মনেরই প্রাধান্য। কেবলমাত্র মনকে লব্ধ্য করিবার জন্য, মনের একাগ্রতা সাধন করিবার জন্য বাহ্যলুষ্ঠানের প্রয়োজন। নতুবা পূর্ণ বিজ্ঞান অথবা নৈবদ্য প্রভৃতির দ্বারা যথার্থ পূজা হয় না। প্রকৃত পূজার উপচার মানব হৃদয়ের বিশুদ্ধতা। সেই শুদ্ধতাবক্ষ্যকুহুমাজ্জগিই ইনি গ্রহণ করেন। তিনি বাহ্যভরণে ভুলেন না। অন্তরের লব্ধ্যোগ না থাকিলে বাহির নিতান্তই অকর্মণ্য। তাই ভগবৎপূজার শ্রেষ্ঠ নৈবেদ্য - হৃদয়ের বিশুদ্ধ ভাব।

একণে এই মন্ত্রে শুদ্ধমতের দুইটা বিশেষণ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। একটি 'নৃচক্ষসং' অপরটা 'ইন্দ্রপীঠং'। প্রথম বিশেষণে বলা হইয়াছে—লব্ধ্যাব ভাগবতী শক্তি, উহা মাতৃবকে লম্বাগে পরিচালিত করে; আর দ্বিতীয় বিশেষণের মর্ম লব্ধ্যাব ভগবৎপূজার শ্রেষ্ঠ উপচার, ভগবান হৃদয়ের সম্ভাব পাঠলে লক্ষ্যপেদা অধিক প্রীত হইবেন। এখন প্রশ্ন হইতে পারে—যাহা ভাগবতী শক্তি, তাহাটী তো ভগবৎপূজার উপচার! তবে তাহাতে মাতৃবের আর বাহ্যরূপী কি আছে! সত্যকথা মাতৃবের বাহ্যরূপী মোটেই নাই। তাঁহার দেওয়া জিনিষই তিনি গ্রহণ করেন। গঞ্জাজলেই গঙ্গাপূজা করা বাতাত উপায় নাই, অল্প জল তো কোথায়ও পাওয়া যায় না। সফলই যে তিনি! তাঁহার শক্তি, তাঁহার দেওয়া জিনিষ দিয়াই তিনি মাতৃবকে উদ্ধার করেন।

তবে এ পূজার অর্থ কি? এ কি একটা প্রাণহীন নিয়ম মাত্র? না, প্রাণহীন—

নিয়ম মোটেই নয়। ভগবানের শক্তি মানুষের মধ্যে সঞ্চারিত হইলে, মানুষ ক্রমশঃ ভগবান্ভিমুখী হয়। মানুষের মধ্যে দৈবভাব, ভগবান্ভিতমা আধিপত্য বিস্তার করে। ভগবানই তাঁহার প্রিয় লক্ষ্যনির্দেশে মধ্যে ভাগ্যদের পরমমঙ্গলের জন্য নিজের শক্তি বিকীর্ণ করেন শুদ্ধসত্ত্ব প্রদান করেন। সেই শুদ্ধসত্ত্ব পানিস্ট্রুট হইয়া মানুষকে সত্ত্বভাবময় করে, তাকে লংঘনে পরিচালিত করে, লক্ষ্যার্গে প্রবর্তিত করে। সুতরাং মানুষের মধ্যে ক্রমশঃ ভগবত্ত্বের বিকাশ ঘটে। তাহাই মানুষকে ভগবৎপাদবৃত্ত, ভগবৎসামীপ্য প্রদান করেন। যখন মানুষের মধ্যে সর্ববিধ ভগবৎ-শক্তির পূর্ণ বিকাশ ঘটে, তখন মানুষই দেবতা হইয়েন। ভগবান্ তখন তাহাকে আপনার মধ্যে গ্রহণ করেন। লক্ষ্য ভগবানে আত্মলীন হইয়েন। ইহাই মোক্ষ, ইহাই মুক্তি। এম যুক্তি লাভের জন্য, ভগবৎসামীপ্য লাভের জন্যই মানুষ কঠোর সাধনার প্রবৃত্ত হয়।

শুদ্ধসত্ত্বের আরও একটি বিশেষণ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তাহা—‘স্বাক্ষরঃ’ অর্থাৎ স্বর্গস্বাক্ষর জ্ঞান বাচার আছে সর্বত্র। শুদ্ধসত্ত্ব ভগবৎশক্তি, ভগবান্ হইতেই সত্ত্বভাব মানবের জন্মে আগমন করে। হয়তো মানুষের কল্পনায় তাহা ভাবাত্মক কিন্তু প্রায় লুক্কায়িত লুপ্তভেদ অবস্থায় থাকিতে পারে। কিন্তু মূলতঃ তাহা ভগবৎশক্তি এবং এই মূলনতা হইতে উদ্ধার পাইলে তাহা আবার পূর্ণ-শক্তি দারণ করিতে সমর্থ হয়। সেই বিশুদ্ধ অবস্থায় তাহাই মানুষকে পরাজ্ঞান প্রদান করে। ভাগবৎ মূলনতা কাটিয়া গেলে, তাহা আবার বিশুদ্ধ কাক্ষন—কোনও ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না। স্বলোক হইতে আগত, স্বলোকেও অবস্থান—সর্বত্র উদ্ধৃত মানুষকে পরাজ্ঞান প্রদান করিয়া যত্ন করিতে সমর্থ। ‘স্বাক্ষরঃ’ গণে তাহাই বিবৃত হইয়াছে।

প্রার্থনার মধ্যে এই পরমমঙ্গলদায়ক শুদ্ধসত্ত্ব এবং তদনুসঙ্গিক আত্মশক্তি ও পরাশক্তি লাভের প্রার্থনা করা চইয়াছে। বাস্তবিকপক্ষে হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব উপস্থিত হইলে এবং হৃদয়ে তাহা বিদ্যুত হইলে সাধকের আত্মশক্তি স্বতঃই লাভ হয়। পরমমঙ্গল শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবে মানুষের সকল সম্বন্ধই বিকাশ পাই করে। সুতরাং তাহার শক্তির সর্ববিধ উন্নতি সাধিত হয়। আত্মশক্তি আত্মার কার্যকরী শক্তি। আত্মায় যখন ভগবৎশক্তির আবির্ভাব হয়, তখন মানুষ নিজের মধ্যে অপূর্ণ শক্তির সন্ধার অশুভব করিতে পারে। বিশেষ্য হইতে মানবাত্মার শক্তি লক্ষ্য হয়। তাহাব বলেই মানুষ শক্তিমানী হয়। সর্বাধ, চীনতা চরিত্রতা পরিচায়া করিয়া আত্মপ্রতিষ্ঠা হয়। ইহাই আত্মশক্তির ক্রিয়া। সেই আত্মশক্তি লাভ করিবার জন্যই প্রার্থনা করা হইয়াছে। ‘হব্য’ গদের অর্থ ‘সিদ্ধি’ অর্থাৎ সর্ববিধ কার্যের সম্পূর্ণ ফললাভ করা। যাহার অন্তরে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হইয়াছে, যাহার আত্মশক্তি বিকাশ লাভ করিয়াছে, তাহার লক্ষ্যার্থে সিদ্ধিলাভ অর্জনার্থী।

মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে ভিন্নতাব পড়িষ্ট হয়। নিম্নে একটি প্রচলিত শঙ্করাচার্য-প্রবৃত্ত হইল,—‘তুমি নেতাগণের দর্শক, এবং সর্বত্র, ইচ্ছা পান করিলে আমরা তোমায় পান করি, আমরা যেন লক্ষ্য ও মঙ্গল লাভ করি।’

প্রচলিত ব্যাখ্যায় লোম-রসের প্রসঙ্গ উপস্থাপিত হইয়াছে ; অর্থাৎ লোক যেরূপ লোম-রসকে লক্ষ্য করিয়া প্রার্থনা করিতেছেন এবং তাহার মাতাঙ্গা ধ্যান করিতেছেন। কিন্তু এই ব্যাখ্যা কতটুকু সঙ্গত, তাহা আলোচনা করিয়া দেখা বাউক। মন্ত্রের ব্যাখ্যার প্রথম অংশ — “তুমি মেতাগণের দর্শক ও সর্গজ্ঞ।” শব্দার্থের দিক দিয়া ব্যাখ্যায় কোনও গোলযোগ হয় নাই। কিন্তু লোম-রসের প্রসঙ্গে এই ভাব কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে ? লোম-রস ‘দর্শক’ হয় কিরূপে ? মনের আবার চেতনা-চেতন কিরূপে সঙ্গত হয় ? মনের আবার জ্ঞান থাকে কিরূপে ? শুধু তাই নয়, তিনি মেতাগণের অর্থাৎ লোকসমূহের দর্শক। লোম-রস নামক মন্ত্র সম্বন্ধে এইরূপ বিশেষণে লোমকে মাদক-দ্রব্য ভিন্ন অন্য কোনও উচ্চ বস্তুর সামগ্রী বলিয়া মনে হয় না কি ?

তার পরের অংশ “ইন্দ্র পান করিলে আমরা তোমার পান করি।” মূল আছে—“ইন্দ্রপীতঃ তক্ষিমহী”। তাহা হইতেই অর্থ হইল—“ইন্দ্রপান করিলে আমরা তোমার পান করি।” ‘তক্ষিমহী’ পদের বহি পান করি’ অর্থ করা হয়, তাহা হইলে, ঐ ক্রিয়া-পদের অন্য দুইটি কর্মের ‘প্রজাৎ’ এবং ‘ইবৎ’ পদব্যয়ের কি অর্থ করা হইবে ? ‘প্রজাৎ’ এবং ‘ইবৎ’ কে বি পান করা হইবে ? একে তো লোম-রসের প্রসঙ্গ, তার উপর তক্ষণার্থক খাত্ত্বান্তরাৎ একেবারে সোমপান না করাইয়া থাকা অসম্ভব। যাহা হউক, উক্ত পদসমূহে কি ভাব প্রকাশ করে, তাহা আমাদের মর্ম্মাহুতারিণী ব্যাখ্যা ও বজ্রাহুতাদি দুটোই অঙ্গের হওয়া যাইবে। (৯ অ-১৭-২২-৮সা) । *

নবমং সাম ।

(প্রথমঃ ষষ্ঠঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । নবমং সাম) ।

৩ ২ ৩ ১৪ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২২
রুষ্টিং দিবঃ পরি অব দ্ব্যম্নং পৃথিব্যা অধি।

১ ২ ৩ ১ ২
সহো নঃ সোম পুংসু ধাৎ ॥ ৯ ॥

• • •

মর্ম্মাহুতারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সোম’ (চে শুদ্ধসব্দ) ‘দিবঃ’ (ত্যালোকাৎ) ‘রুষ্টিং’ (অমৃতদারার) ‘পরিপ্রঃ’ (সম্যকরূপেণ বর্ষয়) ; ‘পৃথিব্যা অধি’ (পৃথিব্যাগরি, যথা—পৃথিব্যাং সর্গেযা জনানাং ত্ৰি ইত্যর্থঃ) ‘দ্ব্যম্নং’ (দ্বিগজ্যোতিঃ, যথা—পরমহংস, প্রবচ্ছ ইতি শেষঃ ; ‘পুংসু’ (রিপুসু

* এই সাম-মন্ত্রটী প্রথমে-সংহিতার নবম মন্ত্রের অন্তিম সূক্তের নবমী শ্লোক (ষষ্ঠ মন্ত্রের সপ্তম অধ্যায়, একত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্গত) ।

গ্রামেশ্ব)ঐ 'নঃ' (অমৃতঃ) 'নঃ' (বলঃ, আত্মশক্তিঃ) 'ধাঃ' (প্রদেতি) । প্রার্থন-
মূলকঃ অমৃতঃ মন্ত্রঃ । বরং শুদ্ধমন্ত্রপ্রভাবেন দিব্যজ্যোতিঃ স্তোত্রম রিপুজয়িনঃ ভবাম—ইতি
প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (৯ম—১৭—২২—৯শা) ৪

* * *

বস্তুবাদ ।

হে শুদ্ধমন্ত্র ! ত্ব্যলোক হইতে অমৃতধারা সমাক্রমণে বর্ষণ কর ;
পৃথিবীর উপরে অর্থাৎ পৃথিবীর সকল ব্যক্তির হৃদয়ে দিব্যজ্যোতিঃ
অথবা পরমধন প্রদান কর ; রিপুসংগ্রামে আত্মাদিগকে আত্মশক্ত
প্রদান কর । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা
যেহ শুদ্ধমন্ত্র প্রভাবে দিব্যজ্ঞানজ্যোতিঃ লাভ করি এবং রিপুজয়ী
হই ।) ৪ (৯ম—১৭—২২—৯শা) ৪

* * *

লায়গং ভাস্ত্র ।

হে 'সোম' ! যং 'দিব্যঃ' ত্ব্যলোকে 'বৃষ্টিঃ' বর্ষং 'পরিপ্লবঃ' পরিভো ভর্ষ, 'পৃথিবী
অনি' । অকীৰ্তি লপ্তমার্থাস্থবানী । 'দ্বায়ং' অন্নক উৎপাদয়েতি শেখঃ । 'নঃ' অমৃতক
'সকঃ' বলং 'পূবুহু' সংগ্রামেশ্ব 'ধাঃ' দেহি । (৯ম - ১৭ ২২—৯শা) ৪

ইতি নবমস্তাধ্যায়স্ত প্রথমঃ পঞ্চঃ ।

* * *

নবম (১১৮-৪) সোমের মর্মার্থ ।

* * *

প্রার্থনামূলক এই মন্ত্রটি তিন ভাগে বিভক্ত । প্রত্যেক অংশেই প্রার্থনা আছে ; তবে দ্বিতীয়
অংশের প্রার্থনার মধ্যে একটি বিশেষত্ব আছে । তাহা - প্রার্থনার বিষয়জনীন ভাব । আমরা
ক্রমশঃ মন্ত্রের প্রত্যেক অংশের আলোচনার প্রবৃত্ত হইব ।

প্রথমই আমর মন্ত্রের একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি । তাহা হইতে প্রচলিত
ব্যাখ্যাটির সহিত আমাদের ব্যাখ্যার পার্থক্য অনুভূত হইবে । সেহ অনুবাদটি এই, “হে
সোম তুমি ত্ব্যলোক হইতে পৃথিবীর উপর বৃষ্টি বর্ষণ কর ; (ধন) উৎপাদন কর ; সংগ্রামে
আমাদের বল দান কর ।”

ভাস্কর্য্য প্রভৃতিও মন্ত্রটিকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছেন । প্রথম অংশ “তুমি
ত্ব্যলোক হইতে পৃথিবীর উপর বৃষ্টি বর্ষণ কর ।” সোমকে সন্বেদন করিয়া এই প্রার্থনা করা
হইয়াছে । সোম অর্থাৎ সোমরস নামক মত্ত ক্রিয়ণে ত্ব্যলোক হইতে পৃথিবীর উপরে বৃষ্টি
বর্ষণ করিলে, তাহা বুঝা আমাদের সাধ্যাতীত । এই অংশে কয়েকটি লক্ষ্যের উদ্ভা ব্য়

প্রথম কথা এই যে, সোমরূপের বৃষ্টি-বর্ষণ করিবার ক্ষমতা আসিল কোথা হইতে। যজ্ঞাদির লক্ষ্য অগ্নিতে ঘূতাহুতি প্রদানের একটা বাখা পাওয়া যায়। অগ্নিতে আহুতি প্রদত্ত হইলে তাহা সূর্য্যো নীত হয়; তার পর “অনিত্যং জারতে বৃষ্টিঃ” ততঃ অন্নঃ ততঃ প্রজা” অর্থাৎ আদিভা - সূর্য্য হইতে বৃষ্টি হয় এবং সেই বৃষ্টি হইতে অন্ন, অন্ন হইতে প্রজা উৎপন্ন হয় অগ্নি বাচিয়া থাকে। এই বাখার একট: বৈজ্ঞানিক যুক্তিতে প্রদর্শিত হয়। অগ্নিতে ঘূতাহুতি দিলে তাহা হইতে যে বিশেষ রকমের বাষ্প উৎপন্ন হয়, হৃদ্বারা মেঘ লক্ষ্যের সঞ্চারিত করে; সেই মেঘ হইতে বৃষ্টি হয়। যাহা হউক, অগ্নিতে ঘূতাহুতির একটা বৈজ্ঞানিক বাখা পাওয়া যায়, বর্ষণও তাহার মধ্যে লক্ষ্য সমস্তার সমাধান হয় না। “ততঃ অন্নঃ ততঃ প্রজা” এই বাক্যাংশের এরূপ অর্থ করা হয় যে, তাহাতে মন হয় অন্ন হইতে প্রজা উৎপন্ন হয়। এই অর্থের লক্ষ্য হইলে ‘অন্ন’ শব্দের একটা বিশেষ অর্থ (প্রচলিত অর্থ হইতে পৃথক) দেখিয়া আশ্চর্য্য হইয়া পড়ে। আর তাহা হইলে ‘বৃষ্টি’ হইতে ‘অন্ন’ হয় - এ কথাটির প্রচলিত বাখায় কোনও লক্ষ্য অর্থ পাওয়া যায় না। এরূপ স্থলে ‘বৃষ্টি’ ‘অন্ন’ ‘প্রজা’ প্রভৃতি শব্দের গূঢ়ার্থ বাহির করা প্রয়োজন। আমরা এসবকে পরে আলোচনা করিব।

যাহা হউক, অগ্নিতে ঘূতাহুতি লক্ষ্যে যেমন একটা বাখা প্রচলিত আছে, সোমের বৃষ্টি-প্রদান লক্ষ্যে তেমন কোনও ধারণার পরিচয় পাওয়া যায় না। প্রচলিত বাখাদ্বয়ে ‘সোমকে’ সোমলতানামক একপ্রকার উদ্ভিদ হইতে প্রস্তুত মাদকদ্রব্য বলিয়াই বর্ণনা করা হয়। কিন্তু তাহার লক্ষ্যে এমন সব অদ্ভুত বিশেষণ প্রয়োগ করা হয় যে, আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। উদাহরণ-স্বরূপ বর্তমান মন্ত্রের কথাই ধরা যাউক। বর্তমান মন্ত্রে গলা হইতেছে যে,—সোম বৃষ্টি বর্ষণ করেন। সোমরস নামক মত্ত কিরূপে তালোক হইতে বৃষ্টিবর্ষণ করিবে? সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, মন্ত্রাস্তর্গত এই পদসমূহের কোন গূঢ়ার্থ আছে।

আমরা ভ্রাবরই বলিয়া আশিতোছি যে, ‘সোম’ শব্দের অর্থ সোমরস নামক কোনও প্রকার মাদকদ্রব্য নয়। সোমের এমন কতকগুলি বিশেষণ বেদমন্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহা ঘূটে হঠাৎ মনে হয়—বুঝ বা সোমের মাদকতা শক্তি আছে; সোমরস পান করিয়া বৃষ্টি বা মাতুষ্য মাতাল হয়। কথাটা কিয়ৎপরিমাণে সত্য। সোমরস পানে মাতুষ্য মাতাল হয় সত্য; কিন্তু মন্থের মাতাল নয়। বেদের অন্তর্গত সোমরস ও মন্ত্রের পার্থক্য বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং সোমরস যে মদ নয়, তৎসম্বন্ধে পদমন্ত্রই প্রমাণ।

তবে সোমপানে মাতুষ্য মাতাল হয় কিরূপে? শুধু মাতাল হয় না, ভগবানকেও তাহা নিবেদন করে। এই শেষের কথাটা বিশেষ-ভাবে গ্রহণীয় করিয়া দেখিতে হইবে। যে সোমপানে মাতুষ্য মাতাল হয়, সেই সোম ভগবানকেও নিবেদন করে। মাতুষ্য একেবারে অধঃপতনের চরম সীমায় উপনীত না হইলে ভগবানকে শুধু মত্ত পান করিবার অজ্ঞ আহ্বান করিতে পারে না, এবং শতযুগে মনের গুণকীর্ত্তন করিতে পারে না। আমাদের মনে হয় অতি দীন শ্রেণীর মাতালও বোধ হয় এ কথা বেশ বুঝিতে পারে যে, মদপাওয়া, মাতাল হওয়া অতিশয় দীন কাজ এবং মদও অতি তের পদার্থ। কিন্তু বেদে সোম-সম্বন্ধে যেরূপ উচ্চভাৱের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে সোমকে মত্ত বলিয়া মনে করিতেও লক্ষ্যেচ দোষ হয়। সোম

অমৃতস্বরূপ সোম তইতে জগৎসৃষ্টি হইয়াছে, দেবগণ সৃষ্ট হইয়াছেন, সোম জগৎকে ধারণ করিয়া আছে—ইত্যাদি সোম-সম্বন্ধীয় অতি উচ্চভাৱের পরিচর পাওয়া যায়। এরূপ মহাপ্রতি-গম্পর বস্তু কি মন্ত ?

আমরা পুর্নেকই বলিয়াছি সোমরস সাধারণ মন্ত নয়, তবে তাহা পান করিয়া যোগী প্ৰাণগণ মাতাল হইতেন, পরমানন্দ বিস্তার হইতেন—এ কথা সত্য। এই পরম বস্তু, যাহা মানুষকে চিদানন্দরূপে বিস্তার করিয়া দেয়, তাহা ভগবৎশক্তি—ভগবানের চরণামৃত। তাহা লাভ করিতে পারিলে মানুষ অমর হয়, তাহার ত্রিভাণ্ডালা দূবে যায়, সে মন্ত হয়। ভগবৎসামান্য দ্বারা চিত্তবৃত্তির একাগ্রতা গাথিত হইলে মন তদগতভাবে অবলম্বন করে, তাহার হৃদয়ে ভগবানের শুদ্ধলব্ধ আবিভূত ও পরিষ্কৃত হয়। সেট ভাবের নেশায় মানুষ আপনাকে 'আমি' পৃথক্ হারাইয়া ফেলে, সেই পরমানন্দের অমৃত হৃদে আপনাকে ডুগাইয়া রাখে। বাহ্যজগতে তাহার অস্তিত্ব থাকে না; সে সেই দেবভাবে বিস্তার থাকে, ভগবৎসামান্য লাভ করিয়া আপনাকে ভগবচ্চরণে বিলিহিয়া দিবার প্রচেষ্টায় সে জগতের অন্য লম্বুত বিধর ভুলিয়া যায়। মাতাল যেমন তাহার পারিপার্শ্বিক অবস্থা ভুলিয়া যায়, সে কি করিতেছে তাহার জ্ঞান থাকে না, এই ভাবের পাগলদের বা মাতালদের অবস্থাও বাহ্যতঃ কতকটা একরূপই দেখায়। তাঁহারাও তাঁহাদের পারিপার্শ্বিক অবস্থা ভুলিয়া যান, বহির্জগৎসম্বন্ধীয় কাজকর্ম কি করিতেছেন বা না করিতেছেন তাহার কোনও জ্ঞান থাকে না। তাঁহারা সেই পরম স্বর্গীয় নেশায়ই ভরপুর থাকেন। তাহা আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, সোম বলিতে সোমরস নামক কোনও মন্ত নয়। তাহা ভগবৎশক্তি, ভগবানের চরণামৃত।

'রুষ্টি' পদ সম্বন্ধেও আমাদের বস্তু্য এই যে, উহা দ্বারা বারিধারাকে, বাহা দ্বারা শস্যাদি উৎপাদনে সাহায্য হয়, তাহাকে লক্ষ্য করে না। স্বত্বভাব মানুষকে অমৃত প্রদান করে, অমৃত বর্ষণে মানবের হৃদয় শান্ত শীতল হয়। মানুষ অমৃতই প্রার্থনা করে; সে অমৃত হইতে আদিয়াছে, নিজে অমৃত হইতে চায়। শুদ্ধলব্ধ মানুষকে সেই অমৃতের গণে লইয়া যায়। তাই শুদ্ধলব্ধের নিকট অমৃত প্রার্থনা করা হইয়াছে।

প্রাচীনত ব্যাখ্যাটির দ্বিতীয় অংশ "(ধন) উৎপাদন কর"। এই অংশের সহিত আমাদের ব্যাখ্যার বিশেষ কোনও অনৈক্য নাই। তবে মন্ত্রের মূল ভাবের সহিত লক্ষ্য রাখিয়া আমরা "প্রযজ" ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করাই সঙ্গত মনে করিয়াছি।

ব্যাখ্যার তৃতীয় অংশ—"সংগ্রামে আমাদের বল দান কর।" শব্দগত পার্থক্য থাকিলেও মূলভাবের সহিত অনেকটা ঐক্য আছে। 'সং' পদে, শক্তিকে—আত্মশক্তিকে লক্ষ্য করে। আমরা তাহাই গ্রহণ করিয়াছি। কিন্তু শব্দের পার্থক্য বিশেষ কিছু আসে যায় না। শুদ্ধলব্ধ মানুষকে আত্মশক্তি প্রদান করে। আত্মশক্তিই মানুষের প্রকৃত আবাসস্থল। মানুষ যদি আত্মস্থ হয়, যদি তাঁহার নিজের শক্তির উপর দাঁড়াইতে পারে, তাহা হইলেই সে প্রকৃত বাসস্থান লাভ করে। সুতরাং আত্মশক্তিকে যদি বাসস্থান বলিয়া মনে করা যায়, তাহা হইলে খুব অজ্ঞান হয় না।

মন্ত্রের মধ্যে 'সোমকে' শব্দোপন করিয়া যে সকল প্রার্থনা করা হইয়াছে, তাহা হইতেই ইহা

ল্পষ্ট হইবে যে, যে কোনও মন্তকে লেখাধন করিয়া অত্যন্ত মাতালও এই লক্ষ্যে প্রার্থনা করিতে পারে না। প্রার্থনার সার মর্ম্ম কি?—নামের যেন আমাদেরকে অমৃত প্রদান করে। মৃত অমৃত অমরত্ব প্রদান করিবে কিরূপে? সে যে নিজে মৃত্যুর দূত। তাহার লক্ষ্যার্শে আগিলে দৈন্যতাও পাত্ত হইবে, মাপ্রয় শুল্কও লাভ করে। এমন যে ভীষণ পদার্থ তাহার লক্ষ্যে প্রার্থনা করা হইত—‘অমৃত’। সুতরাং অতি সাধারণ দুটি লইয়া বিষয়টি পর্য্যবেক্ষণ করিলেও ইহা ল্পষ্ট বুঝা যাইবে যে, সাধারণ মন্তের কোনও প্রসঙ্গই এখানে উদ্ভিত পাবে না। আর মন্তের কোনও এখানে প্রসঙ্গও নাই।

প্রার্থনার দ্বিতীয় বস্তু দিব্যজ্যোতিঃ এবং পরমধন। যে নিজে অন্ধকারের অধিবাসী, নারিকীর ব্যাপারের লতচর, সেই বস্তু কিরূপে যে মানুষকে দিব্যজ্যোতিঃ অথবা পরমধন দিবে তাহা বুঝা যায় না। বাহু নিজে পরম জ্যোতির্ম্ময়, তাহাই মানুষের হৃদয়ে জ্যোতিঃ বিকীরণ করিতে পারে। সুতরাং এখানেও মন্তের কোনও লক্ষ্যই থাকিতে পারে না।

তৃতীয় প্রার্থনা—আবাসস্থান অথবা আত্মশক্তি। মন্তের মত মানুষের শক্তি-নাশকারী কোনও বস্তু জগতে নাই। মানুষকে গম্ভীরে পরিণত করিতে পারে—মৃত্যু। সেই মন্তের নিকট অস্ত্রস্ত্রী। শব্দগণ আত্মশক্তি প্রার্থনা করিতেন, তাহা মনে করিতেও লজ্জা হইবে।

বাহ্য হইক, আমাদের মত মর্্ম্মাভুগারিণী ন্যাথ্যা এবং বলাভুগণে পরিদ্রষ্ট হইবে ॥ ৯ ॥

— • —

প্রথমং সাম।

(দ্বিতীয়ঃ পঙঃ । প্রথমং মন্তঃ । প্রথমং সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
সোমঃ পুনানো অর্ষতি সহস্রধারো অত্যবিঃ ।

৩ ১২ ২২ ২
বায়োরিন্দ্রস্ত নিষ্কৃতম্ ॥ ১ ॥

* * *

মর্্ম্মাভুগারিণী-ন্যাথ্যা ।

‘পুনানঃ’ (পাবকঃ, পবিত্রকারকঃ) ‘সহস্রধারঃ’ (বহুধারোপেতঃ, প্রভূতশক্তিসম্পন্নঃ) ইত্যর্থঃ) ‘অত্যবিঃ’ (অত্যজ্ঞানবৃত্তা, পরাজ্ঞানবৃত্তা) ‘সোমঃ’ (শুদ্ধময়ঃ) ‘বায়োঃ’ (বায়ু-মুনিদায়িকত্ব দেবত্ব) তথা ‘ইন্দ্রস্ত’ (ইন্দ্রদেবস্ত) ‘নিষ্কৃতম্’ (সঙ্কৃতঃ স্থানঃ, তয়োঃ সারিণ্যং ইতি ভাবঃ) ‘অর্ষতি’ (গচ্ছতি, প্রাপ্নোতি) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্তঃ । শুদ্ধময়ঃ সাদৃশ্যং ভগবৎসামোপায়ং প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ ॥ (৯ম ২৭—১ম—১লা) ।

* এই লামমন্তটি লামবেদ-সংহিতার নবম মন্তালের অষ্টম মন্তের নবমী পঙ্ক (বট পটক লগ্নম অধ্যায়, একত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

বঙ্গাব্দ ।

পরিভ্রমক প্রভৃৎশক্তিগম্পন্ন পরাজ্ঞানযুত শুদ্ধগত্ব আশুমুক্তিদায়ক
দেবতার এবং ইন্দ্রদেনের লংস্কৃত-স্থান অর্থাৎ তাঁহাদের নামিণ্য প্রাপ্ত
হন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক । তাব এই যে,—শুদ্ধগত্ব সাধককে
ভগবৎসামীপ্য প্রাপ্ত করান ।) । (১অ—২থ—১সূ—১লা) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

অয়ং 'পুননিঃ' পানকঃ 'সোমঃ' অর্ধতি গচ্ছতি । কীদৃশোচয়ং ? 'নহস্ত্যশারঃ' অপরিমিত-
ধারঃ 'অভাবিঃ' অবি শব্দেন তল্লামাত্ম্যচ্যন্তে ; অবলোমতিস্পাদিতং দশাপবিত্রমিত্যর্থঃ,
তদতিক্রম্য গচ্ছতীত্যভাবিঃ । কিমর্থং ? 'বায়োঃ' 'ইন্দ্রত্ব' চ পানায়তি শেষঃ । কিস্পতি ?
'নিষ্কৃতং' । নিরন্তোষঃ সমিতোতান্নিন্নর্থে । লংস্কৃতং পাত্রেং প্রতি ॥ ১ ।

* * *

প্রথম (১১৮৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

— ০ † ০ † ০ —

মন্ত্রটি নিত্যসত্য-প্রণ্যাপক । মন্ত্র শুদ্ধগত্বের মতমা প্রকাশিত হইয়াছে । সম্ভবতঃ ভগবৎ-
সামীপ্য লাভ করার অর্থাৎ যে লোকের হৃদয়ে সম্ভাব্য প্রাক্তরুত হয়, সেই সাধকের ভগবৎ-
প্রাপ্তি ঘটে । মন্ত্রের ইহাই সার মর্ম্ম ।

প্রথমতঃ মন্ত্রের একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা পদস্ত হইতেছে । সেই ব্যাখ্যাটি এই,—
“অপরিমিত ধারাবিশিষ্ট পানক সোম দশাপবিত্র অতিক্রম করিয়া বায়ু ও ইন্দ্রের পানার্থ লংস্কৃত
পাত্রে গমন করিতেছেন ।” এই ব্যাখ্যাটি ভাষ্যমুযায়ী । স্মরণ্যং ভাষ্য ও ব্যাখ্যা উভয়েরই
একত্র আলোচনা করা যাইবে ।

'নহস্ত্যশারঃ' পদে 'অপরিমিত ধারঃ' অর্থ গৃহীত হইয়াছে । আমাদের মতও তাই ।
কিন্তু এই প্রতিশব্দ দ্বারা বিষয়টি পরিষ্কার হয় নাই । 'নহস্ত্যশারঃ' পদে অসীমশক্তিকে লক্ষ্য
করে, আমরা তাই উক্ত পদে 'প্রভূতশক্তিগম্পন্নঃ' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । 'অভাবিঃ' পদে উইটি
লক্ষ আছে 'অতি' এবং 'অবিঃ' । অবিঃ পদে,—'জ্যোতিঃ' 'জ্ঞান' অর্থ প্রকাশ করে তাহা
আমরা ইতিপূর্বে বহুত্র আলোচনা করিয়াছি । 'অতি জ্ঞান' অর্থাৎ পরাজ্ঞানকেই 'অভাবিঃ'
পদে লক্ষ্য করিতেছে । 'নিষ্কৃতং' পদের অর্থ 'সংস্কৃতং স্থানং' । ভগবৎসামীপ্যের মত প'বিত্র
স্থান আর কোথায় হইতে পারে ? তাই বর্তমান মন্ত্রের শেষাংশের অর্থ হয়,—'বায়ু ও ইন্দ্র
দেবের সামীপ্যে লইয়া যার অর্থাৎ সাধকের ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে ।

মন্ত্রের মূল মর্ম্ম এই যে,—বাহারা হৃদয়ে শুদ্ধগত্ব সঞ্চয় করিয়াছেন, তাহারা সেই শুদ্ধ-
গত্বপ্রভাবে ভগবৎসামীপ্য লাভ করেন । কারণ পবিত্র বস্ত্র পবিত্রতার প্রতীকের দিক্‌ই

গমন করে । বিশুদ্ধ লব্ধতাব ভগবানের নিকট যাহুবকে পরিচালিত করে । যাহার মতে শুদ্ধগণের আবির্ভাব হইয়াছে, তাহার স্তব নিৰ্ম্মল হই, পবিত্র হয় তাহার চিত্তা ও ক পবিত্র হয় । সুতরাং পবিত্রতা-স্বরূপ ভগবানকে প্রাপ্ত হয় । মন্ত্ৰের ইহাই তাৎপর্য্য মন্ত্ৰাঙ্কুর্গত অস্ত্রাত্ম পদ-সঙ্কেদে আমা'দগের মন্ত্ৰাঙ্কুলাবিদী ব্যাখ্যা জটব্য । সেখানেই তাহা যথাযথ বিবৃত হইয়াছে । (৯ অ—২ খ—১ হু—১ সা) । *

দ্বিতীয়ঃ গাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খলঃ । প্রথমঃ হুক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ লাম) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২

পবমানমবস্থাবো বিপ্রমভি প্রগায়ত ।

৩ ২ ৩ ১ ২

সুধাপং দেববীতয়ে ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্ৰাঙ্কুলাবিদী-ব্যাখ্যা ।

'অবস্থানঃ' (রক্ষণকামাঃ, পরিজাগপ্রার্থিনঃ কে অম চিত্তবৃত্তয়ঃ) হুয়ঃ 'দেববীতয়ে' (দেব প্রাপ্তয়ে, দেবতানং প্রাপ্তয়ে ইতি লামঃ) 'পবমানঃ' (পবিত্রকারকং) 'বিপ্রং' (মেধাধিনা জ্ঞানিনং, জ্ঞানস্বরূপং ইত্যর্থঃ) 'সুধাপং' (অভিযুযমানং, পবিত্রং) পরমদেবং 'অভি' (আহি যুখোন) 'প্রগায়ত' (প্রকৃষ্টরূপেণ জুতঃ) ভগবন্তং আরাধয়তঃ ইতি ভাবঃ । আত্মোদ্বোধন মূলকঃ অয়ং মন্ত্ৰঃ । বয়ং ভগবৎপরায়ণাঃ ভবেম ইতি ভাবঃ ॥ (৯ অ—২ খ—১ হু—২ সা)

* * *

বঙ্গভাষায় ।

পরিজাগপ্রার্থী হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ । দেবতাব-প্রাপ্তির জন্ম পবিত্র কারক জ্ঞানস্বরূপ পবিত্র পরমদেবের অভিমুখে প্রকৃষ্টরূপে স্তুতি কর অর্থাৎ ভগবানকে আরাধনা কর । (মন্ত্ৰটী আত্মোদ্বোধনমূলক । আমরা যেন ভগবৎপরায়ণ হই ।) ॥ (৯ অ—২ খ—১ হু—২ সা) ॥

* এই সাম-মন্ত্ৰটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের ত্রয়োদশ হুক্তের প্রথম পঙ্ক (১ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত) ।

লিখিতাশ্রয়ঃ ।

তে 'অবজ্ঞাঃ' রক্ষণ-কামাঃ । উদ্গ্রাহ্যকরো যুগ্ম 'পবমানঃ' শোধকঃ 'নিগ্রাঃ' বিশেষণ
দেবানাং ক্রীণয়িতারং বিশাব্দবুদ্ধং বা । অথবা বিশ্রুতি মেধানামামন্ত্র (নিষং ৩১৫১)
মেধানিনঃ । 'দেববীতয়ে' দেৱপানার 'ভুত্বাণঃ' অভিব্যুৎপাদ্যং সোমঃ 'অতি' আভিমুখ্যে
'প্রাগায়ত' প্রকর্ষণে স্ততঃ । (১অ-২খ-১২-২শা) ।

• • •

দ্বিতীয় (১১৮৬) শায়ের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি আয়োজ্যোপনমূলক । ভগবৎপরায়ণ চাইবার জন্ত মনকে উৎকর্ষ করা হইয়াছে ।
প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতেও মন্ত্রটিকে আয়োজ্যোপনমূলক বলিয়া ধরা হইয়াছে মনে হয় ।
তবে ভাব খুব পরিষ্কার হয় না । 'অবজ্ঞাঃ' পদে ব্যাখ্যাকার 'রক্ষণকামাঃ' অথবা 'রক্ষা-
লাভীগণ' বলিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহা কতক লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে তাহা স্পষ্ট হয়
না । আমাদের মতে লাভক আপনাব মনোবৃত্তিকেই লক্ষ্য করিয়াছেন । নিজের মনট
আপন নিপদ হইতে রক্ষা পাউতে চায় ভগবানের শরণাপন্ন হয় । তাই নিজের মনোবৃত্তিকেই
'অবজ্ঞাঃ' পদে লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

'দেববীতয়ে' পদের ভাষার্থে,—'দেৱপানার' । নিবরণকার অর্থ করিয়াছেন, "দেবানাং
ভক্ষণায় ।" অর্থাৎ দেবতাদিগের ভক্ষণের নিমিত্ত কিন্তু আমরা মনে করি এখানে দেবতা-
দের ভক্ষণের কোন কথা নাই । 'বীতয়ে' পদের অর্থ 'প্রাণায়', তাই 'দেববীতয়ে' পদের অর্থ —
'দেবভূলাপ্তির জন্ত' অথবা 'দেৱতাপ্রাপ্তির জন্ত' দেৱতাপ্রাপ্তির জন্ত লাভক ভগবৎপরায়ণের
প্রয়োজনীয়তা বিবৃত করিতেছেন । ভগবানই সর্বদেবতাদের উৎস । ভগবৎপারায়ণের অর্থ
ভগবৎবিভূতি লাভ করা, তাঁহার অনুসরণ করা । স্ততরাং ভগবানের বা ভগবৎশক্তির
অনুসরণ করিলে ক্রমে তাঁহার ভাব, তাঁহার শক্তি প্রতিফলিত হয় । আরামদায়ক, পূজ্য
অর্থ ই এই যে,—ভক্ত তাহার আরাধা দেবতার অনুসরণ করিতে চেষ্টা করেন, ক্রমে
আরাধা দেবতাকে পাবার জন্ত সচেষ্ট হন । 'পবমানঃ' 'নিগ্রাঃ' পদদ্বয় লব্ধক বলিয়া
বিশেষ কিছু নাই । প্রকৃতপক্ষে ভাস্কাদির স্ততি ভক্ত পদদ্বয়ের ন্যায় লব্ধক আমাদের
বিশেষ কোনও পার্শ্ব নাই । মন্ত্রের ভাস্কাদিতে সোমরসকে অমাত্যের কথা হইয়াছে ।
আমরা মনে করি এখানে সোমরসের কোন প্রসঙ্গ নাই ; মন্ত্রটি ভগবানকে লক্ষ্য করিয়াই
প্রযুক্ত হইয়াছে । (১অ-২খ-১২-২শা) । •

• এই শাখ-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংকিতার সর্বম মন্ত্রের জ্যোতিষ মন্ত্রের দ্বিতীয় অঙ্ক (বষ্ট
অষ্টক, ষষ্ঠম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত) ।

তৃতীয়ং সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং যুক্তং । তৃতীয়ং সাম ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২র ৩ ১ ২
পবন্তে বাজসাতয়ে সোমাঃ সহস্রপাজসঃ ।

৩ ২ ৩ ১ ২
গৃণানা দেববীতয়ে ॥ ৩ ॥

* * *

মৰ্যাদাসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘সহস্রপাজসঃ’ (বহুবল্যঃ, সাধকানাং আত্মশক্তিপ্রদাতারঃ) ‘গৃণানাঃ’ (ভূয়মানাঃ আরাধনীয়াঃ, পরমাকাঙ্ক্ষণীয়াঃ ইত্যর্থঃ) ‘সোমাঃ’ (শুদ্ধমহাঃ) ‘দেববীতয়ে’ (দেবভাষ্যাতায়, অম্মাকং দেবভাবপ্রাপ্তয়ে ইতি ভাঃ) তথা ‘বাজসাতয়ে’ (অন্নস্ত লাভায়, আত্মশক্তি-লাভায় ইত্যর্থঃ) ‘পবন্তে’ (ক্ষরন্ত—অস্রাকং হৃদি আধিষ্ঠন্ত ইতি ভাঃ) । প্রাৰ্থনা-মূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । যয়ং দেবভাবপ্রাপকং আত্মশক্তিদায়কং শুদ্ধমহং লভেম—ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাঃ । (৯ম—২৬—১ম—৩ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

সামকদিগের আত্মশক্তিপ্রদাতা পরমাকাঙ্ক্ষণীঃ শুদ্ধমহৎ আমাদিগের দেবভাবপ্রাপ্তি এবং আত্মশক্তিলভের জন্য আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন । (মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,— আমরা যেন দেবভাবপ্রাপক আত্মশক্তিদায়ক শুদ্ধমহৎ লাভ করিতে পারি ।) । (৯ম—২৬—১ম—৩ম) ॥

* * *

সাম-ভাষ্যং ।

‘পবন্তে’ ক্ষরন্তি ‘সোমাঃ’ । কিমর্থং ? ‘বাজসাতয়ে’ অন্নস্ত লাভায় । কীদৃশাঃ ‘সহস্রপাজসঃ’ বহুবল্যঃ মূণাং বলবদা ইত্যর্থঃ । ‘গৃণানাঃ’ । ক্ষরন্তং কর্তৃপত্যয় (৩১৮৫) । ভূয়মানাঃ । পুনঃ কিমর্থং ? ‘দেববীতয়ে’ । দেবানাং বীতির্গতিঃ প্রাপ্তি-লক্ষণং বা যস্মিন্ স দেববীতিঃ । যজ্ঞঃ, তদর্থং যজ্ঞলক্ষিঃ সাক্ষাৎ প্রয়োজনং তদুৎপাদ-কালক ইতি । (৯ম—২৬—১ম—৩ম) ।

* * *

তৃতীয় (১৯৮৭) সামের মর্মার্থ ।

—:§:§:—

মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক । মনসে শুদ্ধগত উপজন্মের জন্য বিশেষভাবে প্রাৰ্থনা করা চাইয়াছে । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাধিতে মন্ত্রটিকে শোমার্থকরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে । সুতরাং মন্ত্রের মূলভাব সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইয়াছে । নিম্নে তাহার একটি উদাহরণ প্রদত্ত হইল । শ্রেষ্ঠ ব্যাখ্যাটি এই,—“বহু বলপ্রদ, সুধমান সোম যজ্ঞসিদ্ধি ও অমৃতোত্তের জন্য করিত হইতেছে ।” ইহাতে সোমরস নামক তরল পদার্থের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । কিন্তু আমাদের গারণা ভুলরূপ । ‘সোমঃ’ পদের যে কয়েকটি বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে তাহাদের লক্ষ্যে একটু আলোচনা করিলেই বিষয়টি পরিষ্কার হইবে । ভাষ্যান্তি প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহের মতেই সোম —‘বহুবলপ্রদ, সুধমান’ অর্থাৎ সোমরস মাতৃশব্দকে বহুবল প্রদান করে এবং শ্রেষ্ঠ জন্তু সম্ভবতঃ মাতৃশব্দ সোমরসের প্রতি করে । একমাত্র মাতাল ব্যতীত অন্য কেহই অবশ্য সোমরসের স্তুতি করে না । আর মন্ত্রদ্বয়টি সাধকগণ, যাহারা এই শব্দে বেনমন্ত্র উচ্চারণ করিতেন, তাঁহারা মাতাল ছিলেন না । সুতরাং মন্ত্র-লক্ষ্যে ‘গুণাঃ’ পদটি ব্যবহৃত হয় নাই নিশ্চয় । ‘বহুবল-প্রদ’ অর্থ সম্বন্ধে একথা আরও বিশেষভাবে প্রযোজ্য । মন্ত্র মাতৃশব্দের শারীরিক মানসিক শক্তি বৃদ্ধি করে । যে একবার এই ভীষণ রাক্ষসের কবলে পতিত হয়, সে তাহার শেষ রক্তক্ষয়পর্যন্ত না দিয়া রক্ষা পায় না । এ হেন বস্তুকে বলা চাইয়াছে,—‘লতস্তপাজসঃ’ অর্থাৎ বহুবল-দায়ক । তাই আমাদের গারণা মন্ত্রে ‘সোম’ যাহাকে বলা হইয়াছে তাহা সোমরস নামক মন্ত্র নয়—তাহা ভগবৎশক্তি, অমৃতস্বরূপ শুদ্ধগত ।

‘দেববীতরে’ পদে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন ‘যজ্ঞার্থে’ অগত তাহার পূর্বি মন্ত্রেই উক্তপদে ‘দেবগানায়’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে । আমরা উত্তরদ্বয়ই একত্রিণ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । (২৭—২৮—১২—৩শা) । *

চতুর্থঃ শাস ।

(বিতীঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । চতুর্থঃ শাস ।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২
উত নো বাজসাতয়ে পবস্ব বৃহতীরিষঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দ্যুমদিন্দা সূবীর্যমে ॥ ৪ ॥

* এই শাস-মন্ত্রটি কেয়েদ সংকিতার নবম মন্ত্রের জয়োদশ স্তকের তৃতীয়া পদ্য (বহু অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত) ।

মর্যাদারিণী-বাণী ।

‘উদ্যো’ (হে শুদ্ধগত !) ‘নঃ’ (অমৃতঃ) ‘দামঃ’ (দীপ্তিমং, জ্যোতির্ময়ং) ‘সুবীৰ্য্যঃ’ (শোভনবীৰ্য্যং, শ্রেষ্ঠমলং, আত্মশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) ‘পবনঃ’ (প্রবর, প্রবল) ; ‘উত’ (অপিত) ‘বাজসাতরে’ (অরসাতার, আত্মশক্তিসাতার ইত্যর্থঃ) ‘ব্রহ্মীঃ’ (মহতী) ‘ইবাঃ’ (সিদ্ধিঃ) প্রভৃতি ইতি শেষঃ । মন্ত্রোদ্যমঃ প্রাৰ্থনামূলকঃ । শুদ্ধগতপ্রভাবেণ বরং জ্যোতির্ময়ী আত্মশক্তিঃ লভেত—ইতি প্রাৰ্থনার্থঃ ভাবঃ । (৯ অ—২ খ—১৫—৪লা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে শুদ্ধগত ! আমরাদিগকে জ্যোতির্ময় আত্মশক্তি প্রদান করুন ; অপিত, আত্মশক্তিসাতারের অথ মহতী শক্তি প্রদান করুন । (মন্ত্রটী প্রাৰ্থনামূলক । প্রাৰ্থনায় ভাব এই যে,—শুদ্ধগতপ্রভাবে আমরা যেন জ্যোতির্ময়ী আত্মশক্তি লাভ করিতে পারি) । (৯ অ—২ খ—১৫—৪লা) ।

* * *

সংস্কৃত-ভাষ্যঃ ।

হে ‘উদ্যো’ ‘দামঃ’ দীপ্তিমং ‘সুবীৰ্য্যঃ’ শোভনবীৰ্য্যং সামৰ্থ্যক ‘পবনঃ’ প্রব, শোভন-সামৰ্থ্যোপেতা ধারাঃ পবনোপেতাঃ । উৎ অথবা ‘নঃ’ অমৃতং ‘বাজসাতরে’ লংগ্রাম্য ‘ব্রহ্মীঃ’ ‘ইবাঃ’ দামঃ সুবীৰ্য্যং সম্পাদয়িতুং পবনোপেতা যোজ্যঃ । (৯ অ—২ খ—১৫—৪লা) ।

* * *

চতুর্থ (১৯৮-৮) সাম্যের মর্মার্থ ।

— * —

আত্মশক্তিই উন্নতিলাভের মূল । যদি নিজের উন্নতি নিজে করিতে না পারা যায়, তবে যাকির হইতে আসিয়া কেহই মানুষকে লাভ্য করিতে পারে না । মানুষের মন্যেই শক্তির বীজ রক্ষা আছে । উপযুক্ত সাধনা-বলে সেট বীজকে অক্লান্ত ও বর্দ্ধিত করিতে পারিলে মানুষ শক্তির অধীশ্বর হইতে পারে । শক্তি মানুষের ভিতরের জিনিষ, ভিতর হইতেই তাহাকে বিকশিত করিতে হয় । নিজের আত্মার মন্যে যে শক্তির খেলা দেখিতে পাওয়া যায়—সাম্যক আপনার সাধন-প্রভাবে অন্তরে যে শক্তির নিকাশ মনুতন করেন, তাহাই মানুষকে উর্দ্ধদিকে লইয়া বাইতে লক্ষ্য হয় । মন্ত্রে এই আত্মশক্তিসাতারের জন্তই প্রাৰ্থনা পঠিত হয় ।

প্রশ্ন হইতে পারে,—আত্মশক্তি ব’দ অন্তরের জিনিষই হয়, তবে তাহা প্রাপ্তির জন্ত শুদ্ধ-গতের নিকট প্রাৰ্থনা কেন ? শক্তির বীজ মানুষের অন্তরে থাকে বটে, কিন্তু তাহা বিকশিত না হইলে মানুষকে অতীষ্ট সিদ্ধি প্রদান করিতে পারে না । হৃদয়ে শুদ্ধগত উপজিত হইলে মানুষের অন্তর পবিত্র হয়, সুপ্রযত্নসমূহ আগ্রহিত হয়, রিপুসংগ্রামে জয়লাভ করিবার উপযোগী শক্তিসম্পন্ন করে । তাই শুদ্ধগতের নিকট আত্মশক্তি লাভের এই প্রাৰ্থনা । সাধনের দ্বারা

যখন শুদ্ধশব্দ উপলব্ধি হয়, তখন আত্মশক্তিও জাগরিত হইয়া থাকে। শুধু তাই নয়, আত্মশক্তি লাভ করিবার উপযোগীতাও প্রার্থনা দাখ্য। ইচ্ছা করিলেই সাধনার প্রবৃত্তি হওয়া যায় না। সেইজন্য ভগবানের কৃপালাভ করা চাই। তাই মন্ত্রে এই প্রার্থনা। প্রচলিত ব্যাখ্যা দ্বি আমাদের মত হইতে হইল, তাহা নিম্নোক্ত প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। “তৈ সোম। আমাদের অন্নলাভের জন্য দীপ্তিমত্তী এবং সুবোধসম্পন্ন। মহতী রসধারা বর্ষণ কর।” (৯অ-২৭-১২-৪লা)। *

— * —

পঞ্চমং সাম।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমং সূক্তং। পঞ্চমং সাম।)

১ ২

৩ ২ উ

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩

১ ২

অত্যা হিয়ানা ন হেতুভিরসুগ্রং বাজসাতয়ে

২ উ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

বি বারমব্যমাশবঃ ॥ ৫ ॥

* * *

অর্থানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘আশবঃ ন’ (শীত্ৰগামিনঃ ইব, আশ্রয়স্থলদায়কঃ দেবঃ ইব ইতি ভাবঃ) ‘হেতুনিঃ’ (সাধকৈঃ) ‘হিয়ানাঃ’ (প্রার্থনামায়াঃ, উৎপাদিতাঃ) শুদ্ধশব্দাঃ লাভকান্যে ‘বাজসাতয়ে’ (আত্মশক্তিপ্রাপ্তয়ে) ‘বারমব্যঃ’ (অব্যয়জ্ঞানং, নিত্যজ্ঞানপ্রবাহ ইত্যর্থঃ)। ‘বি অত্যা-সুগ্রং’ (বাস্তবসুজ্ঞে, বিশেষণ সূক্তে)। নিত্যসত্যমূলকঃ অন্নং মন্ত্রঃ। সাধকঃ শুদ্ধশব্দ-প্রভাবেন পরাজ্ঞানং লভন্তে—ইতি ভাবঃ। (৯অ-২৭-১২ ৫লা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

আশ্রয়স্থলদায়ক দেবতার ব্যায়, সাধকগণ কর্তৃক উৎপাদিত শুদ্ধশব্দ, সাধকদিগের আত্মশক্তি লাভের জন্য নিত্যজ্ঞানপ্রবাহ বিশেষরূপে সৃজন করেন। (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—সাধকগণ শুদ্ধশব্দ-প্রভাবে পরাজ্ঞান লাভ করেন।) (৯অ-২৭-১২-৫লা)।

* এই গান-মন্ত্রটি অশ্বিন-লগ্নভক্তার মনম মণ্ডলের ত্রয়োদশ সূক্তের চতুর্থী ওক্ (বর্ষ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘বাজসাতমে’ লংগ্রামিনঃ ‘হিরান্নাঃ’ প্রার্থ্যমাণাঃ ‘আশবঃ’ শীঘ্রং যাবন্তি তথ্যং ‘হেতুভিঃ’
 প্রেরকৈঃ প্রার্থমাণাঃ ‘আশবঃ’ শীঘ্রগামিনঃ সোমাঃ ‘বাজার’ অন্নলাভার ‘অব্যং’ ‘বারং’ বাণং
 দশাগবিত্রং ‘বাতাস্থগং’ ব্যভিস্থগং । (৯অ—২৭—১২—৫লা) ॥

* * *

পঞ্চম (১১৮৯) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

প্রথমট মন্ত্রের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রদান করিতেছি । সেই অনুবাদটী এই,—
 “লংগ্রামে প্রেরিত আশব গরুর পেরকগণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া শীঘ্রগামী সোম অন্নলাভের
 জন্য দশাগবিত্রে অতিক্রম করিয়া চলিয়া যাইতেছেন ।” প্রচলিত মতানুসারে সোমরস
 প্রস্রাবের একটি বর্ণনা এই মন্ত্র পাওয়া যায় । সোমরসকে লতা হইতে শক্তির করিয়া তাগ
 যেন ছাঁকা হইতেছে এবং সোমরসের তথাকার গমন-তদ্ব্যক্টে লক্ষ্য করিয়া যেন এই বর্ণনাটী
 প্রস্তুত হইয়াছে । সোমরস প্রোতের নগে বাইতেছে, তাই তাকে বুদ্ধাশ্বের লতিত তুলনা
 করা হইয়াছে । কিন্তু ভাষ্যকাব অল্প বাখ্যা করিয়াছেন, তিনি ‘আশবঃ’ পদের অর্থ
 করিয়াছেন,—‘শীঘ্রগামিনঃ সোমাঃ’ । বুদ্ধাশ্ব প্রভৃতি অনুবাদকারের কল্পনা ।

সোমকেই ভাষ্যকারিতে ‘অন্ন’ বলা হইয়াছে । এখানে আবার দেখিতেছি এই মন্ত্রাংশের
 বাখ্যা করা হইয়াছে—‘সোম অন্নলাভের জন্য যাইতেছেন ।’ সোমই যদি ‘অন্ন’ হয় তবে
 ভাহার আগর অন্নলাভ কি হইতে পারে ? সুতরাং বাখ্যার এই অংশ আমাদের নিকট
 সন্দেহাটী রহিল ।

এখন আমাদের বাখ্যা-লম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক । ‘হেতুভিঃ’ পদের প্রচলিত বাখ্যা
 ‘প্রেরকৈঃ’, এই প্রেরক কে এবং কি প্রেরণ করিতেছেন ? মন্ত্রের মূলভাবের লিখিত
 সামঞ্জস্য রূপিত উক্ত্যনুসারে ‘সামকৈঃ’ এবং ‘হিরান্নাঃ’ পদে ‘প্রার্থমাণাঃ উৎপাদিতাঃ’ অর্থ
 গ্রহণ করিয়াছি । ‘বারমবার’ পদের অর্থ-লম্বন্ধে বহবার আলোচনা করা হইয়াছে । অতীত
 বিবরণ মর্ম্মানুসারিত্তি বাখ্যা-দুটাই অগত হওয়া যাইবে । (৯অ—২৭—১২—৫লা) । *

মর্ন্তঃ সায় ।

(দ্বিতীয়ঃ পদঃ । প্রথমং বক্তব্যং । বর্ন্তং সায়) ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ১ ২
 তে নঃ সহস্রিণং ৩৭ রয়িং পবন্ত্যমা সুবীৰ্য্যাম্ ।
 ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 স্তানা দেবাস ইন্দবঃ ॥ ৬ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী অগ্নেয় সংহিতার নবম মণ্ডলের ত্রয়োদশ সূক্তের পঞ্চমী ষক্ (ষষ্ঠ
 অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত) ।

‘মর্মানুসারিণী-বাখা।

‘বানঃ’ (‘অধমার্গ’, পবিত্রকারকঃ) ‘দেবানঃ’ (‘দেবপ্রাপকঃ’) ‘তে’ (‘প্রসিদ্ধাঃ’ ‘ভে’)
‘ইন্দবঃ’ (‘শুদ্ধনবাঃ’) ‘নঃ’ (‘অন্তঃ’) ‘সহস্রিণঃ’ (‘সহস্রপংখ্যাকং, প্রভূতপরিমাণং ইত্যর্থঃ’)
‘সুবীৰ্য্যঃ’ (‘শোভনবীৰ্য্যোপেতঃ, আত্মশক্তিদায়কং ইত্যর্থঃ’) ‘রসিঃ’ (‘পরমময়ঃ’) ‘আ পবস্তাঃ’
(‘সম্যকরূপেণ প্রযচ্ছন্তঃ’)। প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ। হে ভগবন! অমর্ত্যে শুদ্ধনব-
দম্বিতং পরমময়ং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৯৭-২৭-১২-৬শী)।

বঙ্গানুবাদ।

পবিত্রকারক দেবপ্রাপক প্রসিদ্ধ গেই শুদ্ধনব আমানিগকে প্রভূত-
পরিমাণ আত্মশক্তিদায়ক পরমময় সম্যকরূপে প্রদান করুন। (মন্ত্রটী
প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন! আমানিগকে
শুদ্ধনবদম্বিত পরমময় প্রদান করুন।)। (৯৭-২৭-১২-৬শী)।

লায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘তে’ ‘ইন্দবঃ’ নামাঃ ‘নঃ’ অমর্ত্যং ‘সহস্রিণঃ’ সহস্রপংখ্যাকং ‘রসিঃ’ ময়ং ‘সুবীৰ্য্যঃ’ চ
‘আ পবস্তাঃ’। কীদৃশান্তে? ‘বানঃ’ সুবানঃ ভূয়মানা ‘দেবানঃ’ জ্যোতনাদিগুণকঃ।
‘বানঃ’—‘সুবানঃ’ ইতি পাঠো। (৯৭-২৭-১২-৬শী)।

ষষ্ঠ (১১৯০) সাত্মের মর্মার্থ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক। পরোক্ষভাবে ভগবানের নিকট আত্মশক্তিদায়ক পরমময় প্রার্থনা
করা হইয়াছে। পরোক্ষভাবে বলিলাম এই অস্ত্র যে, মন্ত্রে সাক্ষাৎভাবে ভগবানকে সন্বেদন
করা হয় নাই। অথচ, তাঁহারই শক্তি—শুদ্ধনব যেন প্রার্থিত মন্ত্র প্রদান করে—ইহাই
প্রার্থনার মর্মার্থ।

প্রচলিত বাখ্যানির কেন্দ্রীভূত বিষয়-লোমরস। নিম্নোক্ত একটি বঙ্গানুবাদ
হইতে প্রচলিত বাখ্যানির সম্বন্ধে একটি ধারণা পাওয়া যাইবে। সেই বঙ্গানুবাদটী
এই—“সেই অভিব্যক্ত দেহিদেব আমাদের সহস্রপংখ্যাক ময় ও সুবীৰ্য্য দান করুন।” এই
বাখ্যাটী অসম্পূর্ণ। তাহাতে ‘দেবানঃ’ পদের ব্যাখ্যা দেওয়া হয় নাই। ভক্তিকার উক্ত
পদের অর্থ করিয়াছেন—‘জ্যোতনাদিগুণযুক্তাঃ’। লোমরস নামক অববস্তুর মধ্যে ‘জ্যোতনাদি-
গুণও ছিল কি? বাহ্য হউক্, আত্মার বস্তু সম্বন্ধে এই ধারণা আমাদের মতের অতিকূল
নয়। কিন্তু আমরা মনে করি, উক্ত পদের দ্বারা দেবপ্রাপক বস্তুকে লক্ষ্য করে। তাই
আমরা ‘দেবানঃ’ পদের ‘দেবপ্রাপকঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এই বাখ্যা শুদ্ধনবের
প্রকৃত ভাব প্রকাশ করিতেছে। বাহ্যের মধ্যে পবিত্র ভাবের শুদ্ধনবের নিকটমান্য

হইলে মাতৃবেদ মধ্যে দেবত্বের বিকাশ হয়। মাতৃবই দেবতা। মাতৃবে ও দেবতার প্রভেদ শক্তির বিকাশে। এক শক্তিই মাতৃব ও দেবতার মধ্যে ক্রিয়া করিতেছে। বাহার মধ্যে শক্তির যে পরিমাণ বিকাশ হয়, মাতৃব সেই পরিমাণ উন্নত হয়। মাতৃবেদ মধ্যে কেউ শক্তির বীজ আছে, তাহাকে পরিপূর্ণভাবে বিকশিত করিতে পারিলে, মাতৃব ভগবানের সহিত এক হইয়া যায় অর্থাৎ নির্মাণ লাভ করে। শুদ্ধগণ মাতৃবেদ আত্যন্তিক শক্তিসমূহকে পরিষ্কৃত করিতে পারে। সত্ত্ব তাহাই বিবৃত হইয়াছে। (৯ম-২৭-১২-৬ম)। *

— — * — —

সপ্তমং সাম ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং হৃতং । সপ্তমং সাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
বাম্ভা অমর্ত্তীন্দবোহিতি বৎসং ন মাতরঃ ।

৩ ১ ২
দধিহিরে গভস্তোঃ ॥ ৭ ॥

* * *

মর্ত্তীন্দুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'বৎসং ন মাতরঃ' (বৎসঃ যথা মাতৃকোড়ং আশ্রয়তি, অথবা মাতৃভূতা গাভঃ যথা লস্বেহেন বৎসং স্বাক্ষে ধারয়ন্তি- তৎসং) 'বাম্ভা' (বাগনশীলাঃ, বহা—জানদধিকারঃ ইত্যর্থঃ) 'ইন্দাঃ' (লভাবাদয়ঃ) 'অমর্ত্তী' (গচ্ছন্তি, আশ্রয়ন্তি বা সাধকজনয়ঃ ইতি ভাবঃ) ; সাধকঃ এবং শুদ্ধগণং 'গভস্তোঃ' (জানতভৌরুগাভ্যাং হতাত্যাং ইতি ভাবঃ) 'দধিহিরে' (ধারয়ন্তি) । মন্ত্রোদয়ঃ নিত্যগত্যমূলকঃ । সাধকজনয়ঃ এবং সত্যবোধায়ঃ । তত্র শুদ্ধগণঃ যতনেব সঞ্চরতি ইতি ভাবঃ । (৯ম-২৭-১২-৭ম) ।

* * *

বদাম্ভাবাদ ।

বৎস যেমন মাতৃকোড়কে আশ্রয় করে, অথবা মাতৃভূতা গাভী যেমন লস্বেহে বৎসকে স্বাক্ষে ধারণ করে, সেইরূপ লভাবাদি সাধক জনকে আশ্রয় করে। সাধকও জানি এবং তত্ত্ব রূপ হৃতবজ্রের দ্বারা সেই শুদ্ধগণকে ধারণ করিয়া থাকেন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক । সাধক-

* এই সাম-মন্ত্রটী ববেদ-সংহিতায় নবম মণ্ডলের অয়োদশ হুক্তের পঞ্চমীঃ খণ্ড (৭ম অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত) ।

ক্ৰম্যই সন্ততিবন্ধ আধার। (গেথানে শুদ্ধপদ্ব সত্যসংকীর্তিত হয়। মন্ত্ৰেণ
ইহাই তৎপৰ্য্য।) (৯অ—২খ—১সূ—৭পা।)

সারণ-ভাষ্যঃ।

‘বাক্যঃ’ শব্দরূপঃ ‘ইন্দ্র’ গোমঃ ‘অত্যর্থ’ পাত্রেণ প্রতি পাত্রাঃ শব্দকারিণ্যো ‘মাতরঃ’
মাতৃভূক্তা পাত্রাঃ ‘বৎসঃ’ নঃ বৎসঃ বৎস-প্রত্যয়গন্ধত্রি তৎসৎ তৎসৎ ‘গতন্ত্যোঃ’ বাহ্যোঃ ‘নথবিরে’
প্রিযন্তে চ। ‘মাতরঃ’—‘নেনবঃ’ ইতি পাঠৌ। (৯অ—২খ—১সূ—৭পা।)

সপ্তম (১১১১) সামের মর্থার্থ ।

মন্ত্ৰটী নিত্যসত্যপ্রাধিকার। কিন্তু তাহের তাৎপৰ্য্য এবং ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যার মন্ত্ৰের অর্থ-
নিকৃতি ঘটাইয়াছে। ব্যাখ্যাকার বাণী করিয়াছেন,—“যেহুগণ যেরূপ শব্দ করিয়া মাতার
অভিমুখে গমন করে, সেম সেইরূপ শব্দ করিয়া (পাত্রে) অভিমুখে গমন করেন।
(অধিকগণ) হস্তে উহা গ্রহণ করেন।” বলা বাহুল্য, ব্যাখ্যাকারের এই ব্যাখ্যা তাহেরই
অনুগামী। সেমকে যদি সেমলতার রস বলিয়া স্বীকার করি, তাহা হইলেও সে
তরলপদার্থের শব্দে তাৎপৰ্য্য আনিবের বোধগম্য হয় না। বস্তুর অলপ্রপাতের অথবা বর্ষার
অনিরল বরিষারার অল-কল্লোল শুনিয়াছি শুনে; কিন্তু সেমকওয়ে সেমরসের পতন-শব্দ
আমাদের অজ্ঞানগম্য নহে। যদি তাহার পতন শব্দ স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে
তাহাকে বস্তুর অলপ্রপাতের স্রাব অথবা ঐকটের অলকল্লোলের অনুরূপ কিছু মনে করা
ভিন্ন গত্যন্তর দেখি না। তাহা হইলে বলিতে হইবে, ভূগাকার সেমলতা, এমন কোনও
প্রক্রিয়ার দ্বারা নিশ্চেষ্ট হইত, বাহাতে অল-প্রপাত শব্দের স্রাব শব্দ করিতে করিতে সে
সেমরস পাত্রে পতিত হইত। আর সে পাত্রে তড়াগ-পুষ্করিনীর স্রাব বিশাল-আবতন
বলিয়াই মনে করিতে হয়। নচেৎ, জোশকলের স্রাব অল্পপরিমাণ পাত্রে সে সেমরসের সে
শব্দকারমান কল-কল্লোল নিকৃষ্ট হওয়া অসম্ভব বলিয়াই প্রতীত হয়। আর সে রস দিফাশনে
সপ্তহোতা এবং বৎসমান ব্যতীত আরও বহু লোকের আবশ্যক হইয়া পড়ে। সে রস-নিঃসারণে
সেই লম্বু-মহনের বিষয়ই মনে আসে। সুতরাং সেমের শব্দ অথবা শব্দকারমান সেম কি
সামগ্রী; তাহা বোধগম্য হওয়া অসম্ভব। তার পর, বৎসর স্রাব হাথা রব যে সেম করিতে
পারে, সে সেম, লতা বলিয়াও মনে করিতে পারি না। তবে অধুনা তৎসৎস্রাবের জীবনী-
শক্তি বিবর বিজ্ঞান বধন প্রমাণ করিতে সমর্থ হইতেছে, তখন সেই প্রাচীন যুগে মন্ত্ৰ-অভিহা
বাস্তবত্বজনিত আত্মবিশ্বাসী সুসিদ্ধিগণ ব্যাক্যকথন-শক্তির ক্ষয় করিতে পারিতেন স্বীকার
করিলে, হয় তো এ সমস্তই নিরসন হইতে পারে। কিন্তু বর্তমান ক্ষেত্রে বৎসের হাথা
শব্দের স্রাব শব্দ সেমের স্রাবের কোনও তাৎপৰ্য্য লব্ধা অসম্ভব হয় না। বাহা হউক,

লোম হাথা শব্দে পাঁজের নিম্নে হইলে, কর্মকাণ্ডের উদ্দেশ্য বহিঃগত হয়; তাহাতে আপত্তির কারণ দেখি না। আমাদিগের পরিগৃহীত পুস্তক অনুসরণে, আমাদিগের অর্থ যেভাবে প্রকটিত হইতে পারে, এক্ষণে তাহাও প্রদর্শন করিতেছি।

মস্তকের প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয়—‘বৎসং ন মাতরঃ’ উপমাটুকু এবং ‘ইন্দবঃ’ পদ। এতদ্ভূতের বিশ্লেষণেই মস্তকের তাৎপর্য্য প্রকটিত হইবে। উপমার ‘মাতরঃ’ পদের সহিত সাধক-জন্মের এবং ‘বৎসং’ পদের সহিত ‘ইন্দবঃ’ পদের অর্থ রহিয়াছে বলিয়া মনে করি। ‘ইন্দবঃ’ পদে আমরা যিহ্ন শুদ্ধস্বকে লক্ষ্য করি। কি ভাবে এক্ষণে ‘অর্থের সঙ্গতি হয়, পরে তাহার আলোচনা করিতেছি। শুদ্ধস্ব জন্মের সাধকঃ—জন্ম হইতে সমুদ্ভূত হয় বৎস যেমন তাহার মাতা গাভী-সজ্জাত; শুদ্ধস্বও তেমনি জন্ম-সজ্জাত। স্তব্ধতা গাভী যেমন বৎসের অল্প ব্যাকুল হয়, নির্মল জন্মও তেমনি শুদ্ধস্ব রূপ ভগবৎ-করণ্য সাতের অল্প লালসিত হইয়া উঠে। সেই অল্পই সখ্যাসুখস্বাদ-স্বাধার আমাদিগের অর্থ হইয়াছে,—‘বৎসকে যেমন মাতৃভূত গাভী সাক্ষে গ্রহণ করে, সেইরূপভাবে আমাদিগের সাধকগণ শুদ্ধস্বকে জন্মে ধারণ করিয়া থাকেন; অথবা বৎস যেমন তাহার মাতা-গাভীর নিকট গমন করে, সেইরূপ শুদ্ধস্ব সাধকজন্মে গমন করিয়া থাকে; অর্থাৎ সাধকজন্মে শুদ্ধস্বের একমাত্র আশ্রয় এবং সাধকজন্মেই শুদ্ধস্ব সজ্জাত হয়।’ উপমাংশে এই নিত্যলভ্যতাকে প্রমাণিত বলিয়া মনে করি।

মস্তকের অন্তর্গত ‘ইন্দবঃ’ পদে ‘ইন্দু’ (চন্দ্র) হইতে নিঃসৃত স্রব—অমৃত বৃষ্টি। আমরা মনে করি, কারণ এই ভাবের উরাকে পোনের পর্ষায়ে নিম্নে পরিণত হইল। ‘ইন্দবঃ’ পদের যে ‘প্রাণাঃ’ বিশেষণ পদ আছে, তাহাতে ইন্দব যে পরমাসন্ন্যাসক, ‘ইন্দবঃ’ যে গতিযুক্ত-বিধারক, তাহাই বুঝিতে পারা যায়। ‘ইন্দবঃ’ পদে তাই আমরা—শুদ্ধস্ব অর্থাৎ বিবিধপ্রকারে সজ্জাত ভক্তিভূষণ সমূহ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। জ্ঞান-কর্ম-ভক্তি তিনের মিশ্রণে সাধক-জন্মে যে স্রব প্রকটিত হয়, ‘ইন্দবঃ’ সেই স্রব—সেই অমৃত—সেই চৈতন্য। সে স্রবপানে সাধক প্রমত্ত হইয়া, সে স্রবের রসাস্বাদন করিয়া তাহার মনোভূত সেই স্রবধার স্রবধারের চরণ-কোকনদে নিঃশব্দে গড়াইয়া পড়ে। ‘ইন্দবঃ’—সেই স্রব-সমুদ্র। ‘ইন্দবঃ’—সেই অমৃত-বারিষি। এইরূপ অর্থে ‘গতন্তোঃ’ পদেরও সার্থকতা প্রকটিত হইয়া পড়ে। জ্ঞান ও ভক্তিই জন্মে সত্যলব্ধকর্মের একমাত্র উপায়। হস্তবর যেমন ব্রহ্মসত্তার ধারণ করে এবং তাহাতে তাহার বৈদ্যন পতন নিবারণ হয়, জ্ঞান-ভক্তি রূপ হস্তবরও তেমনি সত্যকে—অমৃত-নিজেকে—অস্তরে নিম্নে রাখে। ‘প্রাণাঃ’ পদেরও সে হিলাবে সার্থকপ্রয়োগ সঙ্গোপন হয়।

সত্য বস্তু ভক্তিমিশ্রিত হয়, কর্ম যখন সত্য-সম্বন্ধে হইয়া থাকে, তখনই তাহা সেই ভক্ত্যধিনের নিকট পৌঁছিয়া থাকে! তখনই ‘ইন্দবঃ’ রূপে তাহার করুণাধারা বিগলিত হয়। জন্মের অসাবধানতা দূর করে; চিত্ত নির্মল হইতে; ‘প্রাণাঃ’—স্বাভাবিক-পাঠ্যে শুদ্ধস্বকে প্রস্তুত করে; ‘ইন্দবঃ’ রূপে জন্মের করুণাধারা আপনি বর্ষিত হইলে, ভক্তি বহিঃগত হয়, তাহা হইলে ‘ইন্দবঃ’-সজ্জাত হইতে পারে কিংবা একপ্রকারে না থাকিলেও—অল্প অল্প স্রবধারী আকারে গাভীসুলে—‘ইন্দবঃ’ অস্তরে উদ্ভব হয় কিংবা স্তব্ধ তাই উপদেশ—

সংসারের আবিলতা হ্রাস কর; অন্তর নির্মল কর; তাঁহার পূর্ণতা লাভ; তাঁহার চরণপদ্ম আশ্রয় কর; তাঁহার প্রেমস্থাপনে মত্ত হও। তবেই 'ইন্দ্রঃ' রূপে তাঁহার করুণাধারা তোমার অন্তরে উপজিত হইবে। * (৯ম—২৭—১২—৭ম)।

অষ্টমং নাম।

(বিতরঃ বণ্ডঃ। প্রথমং ইতি। অষ্টমং নাম।)

জুষ্টি ইন্দ্রায় মৎসরঃ পবমানঃ কনিজ্রদৎ।

বিশ্বা অপ দ্বিষো জহি ॥ ৮ ॥

মধ্যাহ্নস্মারিণী-সাম।

'ইন্দ্রায় জুষ্টিঃ' (ইন্দ্রপ্রায়, ভগবৎপ্রাপ্তির পর্যাণ্ডঃ, ভগবৎপ্রাপকঃ ইত্যর্থঃ) 'মৎসরঃ' (মদকরঃ, পরমানন্দহারকঃ) 'পবমানঃ' (পবিত্রকারকঃ) শুদ্ধগতঃ সাধকেভ্যঃ 'কনিজ্রদৎ' (শকারভেদে, পরাজানং প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ); হে দেব! অস্মাকং 'বিশ্বা' (বিশ্বান, সর্গান) 'দ্বিষা' (দ্বৈতং ন শ্রুয়েৎ) 'অপ জহি' (বিনাশয়)। নিতাসত্যপ্রথাপকঃ তথা প্রার্থনামূলকঃ অস্মৈ মন্ত্রঃ। শুদ্ধগতঃ সাধকেভ্যঃ পরাজানং প্রযচ্ছতি; বরং ত্রিগুণহীনঃ তবৈবম—ইতি ভাবঃ। (৯ম—২৭ ১২—৮ম)।

বঙ্গানুবাদ।

ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য পর্যাণ্ড অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপক পরমানন্দদায়ক পবিত্রকারক শুদ্ধগত সাধকদিগকে পরাজান প্রদান করেন; হে দেব! অস্মাদিগের সকল শত্রু বিনাশ করুন। (মন্ত্রটি নিতাসত্যপ্রথাপক এবং প্রার্থনামূলক। ভাব এই যে,—শুদ্ধগত সাধকদিগকে পরাজান প্রদান করেন; আমরা যেন ত্রিগুণী হই।)। (৯ম—২৭—সূ—৮ম)।

পারশং-ভাষ্য।

'ইন্দ্রায় জুষ্টিঃ' পর্যাণ্ডঃ সোমো ভবতীতি শেষঃ 'মৎসরঃ' সোমঃ। 'মন্দতেজ্জলিকর্ষণঃ'—ইতি নিরুক্তং। 'পবমানঃ' পুরমানঃ তাদৃশঃ সোমঃ 'কনিজ্রদৎ' 'দ্বিষাঃ দ্বিষাঃ' লক্ষ্মী-নাকং বেদে ন 'অপ জহি'। 'পবমানঃ'—'পবমানা'—ইতি পাঠো। ৮।

* এই মন্ত্র-মন্ত্রটি স্বর্গে-সংহিতার-বর্ত্ত অষ্টম অধ্যায়-বিতরঃ বর্ণের চতুর্থ হুক্তে পরিভূত হয়। (নবম মণ্ডল প্রথম সূক্ত পঞ্চম নাম)।

অর্থম (১৯১২) নামের মর্ধ্যার্থ।

— ১৯১২ —

মন্তব্য এই অংশে নিম্নলিখিত। প্রথম অংশে নিত্যসত্য প্রমাণিত হইয়াছে। তাহার মর্ম এই যে, লাভকরণ শুদ্ধস্ব-প্রভাবে পরাক্রম লাভ করেন। দ্বিতীয় অংশে একটি প্রাধান্য পরিদৃষ্ট হয়। তাহাতে রিপূনাশের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।

আমরা প্রথমতঃ নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গভাষায় প্রদান করিতেছি। অনুবাদটি এই,—“গোম, ইজের প্রিয় ও মনকর।—হে পরমানন্দো! তুমি লব্ধ করিবার জন্য শঙ্ক বিনাশ কর।” ভাষার্থ হইতে এই বাখ্যা পৃথক্। আমাদের মতের লিখিতও এই অনুবাদের মিল নাই। আমরা লব্ধ বাখ্যাই ক্রমশঃ আলোচনা করিতেছি।

‘তৃত্বঃ’ পদে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—“পর্যাপ্তঃ”। ইজের জন্য পর্যাপ্ত ভাষ্যকার ও অনুবাদকারের তৃষ্ণা গোমরসের দিকে। সুতরাং তাহাদের মনোগত ভাব লক্ষ্যবতী এই যে,—ইজের সের পান করিবার পক্ষে যথেষ্ট পরিমাণ গোমরস। কিন্তু আমাদের ধারণা পৃথক্। আমরা মনে করি, শুদ্ধস্ব লব্ধকার একটি নিত্যসত্য যাহা প্রমাণিত হইয়াছে। তাই, এই দুই পদের ভাব এই যে,—ভগবৎপ্রাপ্তির পক্ষে যথেষ্ট অর্থ ভগবৎপ্রাপ্ত। শুদ্ধস্বই মানুষকে ভগবৎগম্যে লইয়া যাইবার পক্ষে লক্ষ্যপেদা উপযোগী বস্তু। এই পরম বস্তুর প্রত্যয়েই মানুষ ভগবৎ-লাভের লাভ করিতে পারে। জন্মের ভাব যদি বিস্তৃত হয়, মন যদি পবিত্র নির্মল হয়, তাহা হইলে মানুষের মনে অতি লক্ষ্যেই ভগবৎপ্রাপ্তি পতিত হয়। নির্মল দর্পণে বস্তুর প্রতিচ্ছবি পতিত হয়; কিন্তু সেই দর্পণ যদি যদি মলিন হয়, তাহা হইলে সেই ছবি পরিষ্কার হয় না। আবার তাহা যদি গাঢ় কালিমায় লিপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহাতে ছায়া আদৌ পড়ে না। লব্ধতা মানব জন্মের এই মলিনতা দূর করিয়া তাহাকে পবিত্র স্বচ্ছ করে। তাই জন্মে সর্বভাব সকার হইলে সাধকের ভগবৎপ্রাপ্তি লক্ষ্য হইয়া যায়। ‘ইজের জুঃ’ পদদ্বয়ে এই লভ্যই বিবৃত হইয়াছে।

পরবর্তী দুই পদে—‘মংগরঃ’ ও ‘পরমানন্দঃ’ এই দুই বিশেষণে লব্ধতার বস্তুর একটি হইয়াছে। লব্ধতা—‘মংগরঃ’। ভাষ্যকার লাবণ্যগতঃ উক্ত পদে ‘মংগরঃ’ অর্থই গ্রহণ করেন। কিন্তু আমাদের অজ্ঞাত কোনও কারণে হঠাৎ নিরুক্তভাবে অর্থ করিয়াছেন “মন্মতেঃ তৃপ্তিকর্মণঃ”। অবশ্য তাহাতে মূলভাবের কোন বিশেষ ক্ষতি হয় নাই। কেবলমাত্র অর্থভঙ্গির ভুলতা ঘটিয়াছে। আমাদের অর্থ—‘পরমানন্দদায়কঃ’। অবশ্য পরমানন্দ তৃপ্তিদায়ক নিশ্চয়ই; কিন্তু তৃপ্তিমায়েই পরমানন্দের পরিমাপ্তি হয় না। আনন্দ তৃপ্তির বহু উর্দে অবস্থিত। তৃপ্তিজনিত আনন্দলাভ হয় বটে; কিন্তু তাহা পরমানন্দের অনেক নিম্নস্তরের জিনিষ। পরমানন্দ মানুষকে একেবারে সাধারণ পার্শ্ব কামনার বহু উর্দে লইয়া যায়। তাহাতে মানুষ আনন্দস্বরূপের আনন্দ লাভ করে। তাহার জীবনের চরম আকাঙ্ক্ষা পরিপূর্ণ হয়। আবার তৃপ্তিজনিত যে আনন্দ, তাহা অতি ক্ষুদ্র বস্তু হইতে পারে। অতি হীন শ্রেণীর কামনার পূর্ণভাজনিত তৃপ্তিও হইতে পারে। তাহাতে অনেক

নম্র মাহুৎ উচ্চগতির পরিবর্তে হীনগতি লাভ করিতে পারে, অধঃপতিত হইতে পারে। সুতরাং ‘মৎসরঃ’ পদের ‘তৃপ্তিদায়কঃ’ অর্থ করিলে মূলভাবের শক্তি নষ্ট হয় বলিয়া আমাদের ধারণা।

‘পবমানঃ’ পদের দ্বারা আমাদের পূর্বোক্ত মতই সমর্থিত হইতেছে। ‘পবমানঃ’ পদে অনুবাদকার কোনও অর্থ করেন নাই। ভাষ্যকার লিখিয়াছেন,—‘পুমানঃ’ অর্থাৎ পবিত্র-কারক। এই ব্যাখ্যার দ্বারাই শুদ্ধপদের প্রকৃত ভাব উপলব্ধি হয়। সোমরস নামক মত্ত মাহুৎকে পবিত্র করিতে পারে না। সুতরাং প্রচলিত ব্যাখ্যাহুয়ারী সোমরস নামক মত্ত লব্ধে এই মতের প্রয়োগ হইয়াছে—ইহাই যদি মনে করা যায়, তবে ব্যাখ্যাতে অসামঞ্জস্য উপস্থিত হয়। বাহা হউক, আমাদের ব্যাখ্যাতেই আমাদের মত প্রকটিত হইয়াছে। (৯অ-২৭-১২-৮শা)। *

নবমং শাখ।

(দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং যুক্তঃ । নবমং শাখ।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ১ ২
অপয়ন্তো অরাব্ণঃ পবমানাঃ স্বর্দংশঃ ॥

১ ২ ৩ ১ ২
যোনাবৃতস্ত সৌদত ॥ ৯ ॥

মহ্মাভুলারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অরাব্ণঃ’ (অমানান, লঘুস্তিরোধকান রিপুন ইতি ভাবঃ) ‘অপয়ন্তঃ’ (বিনাশরন্তঃ বিনাশকানি ইতি ভাবঃ) ‘পবমানাঃ’ (পবিত্রকারকানি) ‘স্বর্দংশঃ’ (বলোৎকং যদা সর্বত্র দর্শকানি হে পরাজানানি ইতি ভাবঃ) বৃহৎ ‘যুক্ত যোনো’ (সত্যত যদা লংকর্ণণঃ উৎপত্তিস্থানে, হ্রস্বি ইতি ভাবঃ) ‘সৌদত’ (উপবিশত, অধিষ্ঠিত)। প্রাৰ্ণনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। হে ভগবন্! বহুং রিপুনামকং পরাজানং লভেৎ—ইতি প্রাৰ্ণনারা ভাবঃ। (৯অ-২৭-১২-৯শা)।

বঙ্গীভূতবাদ।

লঘুস্তিরোধক রিপুদিগকে বিনাশকারী পবিত্রকারক হে পরাজানগমুহ! আপনারা গত্যের (অথবা সংকর্মের) উৎপত্তিস্থান হ্রদয়ে অধিষ্ঠিত হউন।

* এই শাখা-৯৮৮টি খণ্ডের-মহিমতার মতন মওলের ত্রয়োদশ যুক্তের সপ্তমী খণ্ড (১৬ পটক, অষ্টম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)।

(মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবৎ! আমরা যেন সিপুনাশক পরাজ্ঞান লাভ করি ।) । (৯৯—২৭—১সূ—৯ম) ।

* * *

সাম-ভাষ্য ।

হে 'পবমানঃ'! 'অরাব্ণঃ' অদানান্ বজমানান্ 'অগ্নস্তঃ' হিংসন্তঃ 'গদৃশঃ' সর্ষত্ জটীরশ্চ যুয়ং 'পতন্ত যোনৌ' যজন্ত স্থানে 'গীদত'। অথ সোম-পানার্ঘ্যমুক্তলক্ষণা দেবা পতন্ত যোনৌ গীদতেতি যোজ্যঃ । (৯৯—২৭—১সূ—৯ম) ।

ইতি নবমভাষ্যান্তে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

* * *

নবম (১১৯৩) সামের মর্থার্থ ।

—:§:—

জন্মে পরাজ্ঞান লাভের জন্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে । প্রত্যক্ষভাবে জ্ঞানের নিকট এবং পরোক্ষভাবে সেই জ্ঞানময় পুরুষের নিকট এই প্রার্থনা নিবেদন করা হইয়াছে ।

প্রথমতঃ আমরা মন্ত্রটির একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি । সেই ব্যাখ্যাটি এই,—“হে পবমান, (অদাতাগণের) হিংসক সর্ষদর্শী গেমিগণ! তোমরা যজ্ঞস্থানে উপবেশন কর ।”

মন্ত্রে সোমরশ্মের কোনও প্রলঙ্গ নাই । ব্যাখ্যানিতে সোমরশ্মকে জোর করিয়া টানিয়া আনা হইয়াছে । মন্ত্রের প্রত্যেকটি পদ হইতে জ্ঞানের প্রতিই লক্ষ্য আসে । কিন্তু মন্ত্রের দৃশ্য নষ্ট হইলেও প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণ সোমরশ্মকে অধ্যাহার করিয়াছেন । শুধু তাই নয় ; মন্ত্রের এমন এক ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছেন, বাহা হইতে মন্ত্রের অনেক কদম্ব করা সম্ভবপর এবং অনেকই তাহা করিয়াছেন । আমরা নিম্নে দুই-একটি পদ-পদকে আলোচনা করিতেছি । তাহা হইলেই আমাদের যুক্তব্য পরিষ্কৃত হইবে ।

মন্ত্রের একটি পদ অরাব্ণঃ এবং উহার লহিত সংযুক্ত অন্ত পদ অগ্নস্তঃ । এই উভয় পদের ভাষ্যার্থ—“অদানান্ বজমানান্ অগ্নস্তঃ হিংসন্তঃ” অর্থাৎ যে লক্ষণ বজমান (অস্ত্র পুরোহিত বা ঋষিকনিগকে) দান করেন না, তাহাদিগকে বিনাশকারী । এই পদের এই প্রচলিত ব্যাখ্যা হইতে প্রাচীন ভারতের একটি চিত্র অঙ্কিত করিবার চেষ্টা দেখা যায় । বাহার! এই চিত্র অঙ্কিত করিতে চাহেন, তাঁহারা বলেন,—“যজ্ঞাদি কার্য করা একশ্রেণীর লোকের ব্যবসায় ছিল । তাঁহারা যজ্ঞ করিতেন এবং ত্রোজাদি পাঠ করিয়া জীপিকা নির্বাহ করিতেন । জীপিকানির্বাহের উপায়ব্রহ্মণ তাঁহারা অন্ত লোকের নিকট হইতে যজ্ঞাদি কার্যের পারিশ্রমিক স্বরূপ অর্ঘ্য গ্রহণ করিতেন । বাহাদের বজ্ঞাদি কার্য করা হইত তাঁহাদিগকে বজমান বলা যায় । এই বজমানদের প্রদত্ত অর্ঘ্যের উপরই পুরোহিতগণ নির্ভর করিতেন । সাধারণতঃ বজমানগণ পুরোহিতগণকে যথেষ্ট পারিশ্রমিক দিয়া লক্ষ্য করিবার চেষ্টা করিতেন এবং বর্তমান সময় পর্যন্ত সাধারণ লোক এইরূপ করিয়া থাকে । এমন কি, পুরোহিতগণের অন্তর্গতকে

যথেষ্ট ভয় করে, পুরোহিত অপভ্রষ্ট হইলে যজমান এবং তাহার পরিবারের যথেষ্ট অনিষ্ট হইবে ইহা বিশ্বাস করে। প্রাচীনযুগে এই ধারণা আরও বলবতী ছিল। তখন লোকে লক্ষ্য দানু করিয়াও ঋষিক বা পুরোহিতকে সন্তুষ্ট করিবার চেষ্টা করিত। পুরোহিতদের অলৌকিক শক্তি আছে, দেবতাগণ তাহাদের বশতাপন্ন ইত্যাদি নানা প্রকার ধারণা লোকের মনে জাগাইবার জন্য পুরোহিতগণ চেষ্টা করিতেন এবং সেইযুগে তাঁহাদের এই চেষ্টা সফলও হইয়াছিল। কিন্তু তথাপি এমন অনেক লোক ছিল, যাহারা দারিদ্র্যবশতঃ অথবা অন্য কোন কারণে পুরোহিতকে সন্তুষ্ট করিতে পারিত না। তাহাদিগকে শাসন অথবা ভয় প্রদর্শন করিবার জন্যই মন্ত্রের এই দুই পদের সৃষ্টি। লাক্ষারণ ভয় প্রদর্শন অপেক্ষা মন্ত্রের মধ্য দিয়া এই ভয় প্রদর্শন অনেক অধিক কার্যকরী হইবার কথা। তাই মন্ত্রে বলা হইয়াছে ‘অরাব্ণঃ অপমুহুঃ’—অদাতা যজমানগণকে বিনাশকারী।*

এখানে একটা কথা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয় যে,—মূলে মাত্র আছে ‘অরাব্ণঃ’ অর্বাং হিংসক। তাহা হইতেই ব্যাখ্যাকারগণ একেবারে যজমানকে টানিয়া আনিয়া কি পরিমাণ অনর্থের সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। এরূপভাবে অস্ত্রভেদ বেদমন্ত্রের কদম্ব করা হইয়াছে এবং সেই জন্য প্রাচীন ভারতের উপর দোষারোপ করা হয়। যাহা হউক, আমরা যে অর্থে ‘অরাব্ণঃ’ পদটিকে গ্রহণ করিয়াছি তাহা মৰ্ম্মভুগারিণী-ব্যাখ্যাতে দ্রষ্টব্য।

‘অর্দ্দ,শঃ’ পদের দুইটা অর্থ হইতে পারে। উভয় অর্থই আমাদের ব্যাখ্যার প্রদত্ত হইয়াছে। ‘অর্দ্দ’ শব্দে, সত্য ও লব্ধবুঝায়। উভয়েরই উৎপত্তিস্থল স্থগত। তাই এই উভয় ভাবই আমরা গ্রহণ করিয়াছি। (১৯—২৭—১২—১গা)। *

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ গাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । প্রথমঃ সারঃ ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
সোমো অসুগ্রমিন্দরঃ সূতা স্বাতশ্চ ধারয়া ।

১ ২ ৩ ১ ২

ইন্দ্রায় মধুমত্তমাঃ ॥ ১ ॥

* এই গাম-মন্ত্রটী অথৈন-সংহিতার নবম মণ্ডলের ত্রয়োদশ সূক্তের নবমী পাক (ষষ্ঠ অষ্টক, অষ্টম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত)।

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সূতাঃ’ (বিশুদ্ধাঃ-বিব্রীঃ) ‘মধুমত্তমাঃ’ (অমৃতময়াঃ) ‘ইন্দ্রবঃ সোমঃ’ (বিশুদ্ধাঃ-দম্বতানঃ) অর্থাৎ ‘ইন্দ্রায়’ (ইন্দ্রদেবলাভায়, ভগবৎপ্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ) ‘ঋতন্ত’ (সত্য, সত্যজ্ঞানন্ত ইতি ভাবঃ) ‘ধারয়’ (ধারারূপেণ) ‘অস্থগ্রাং’ (স্থলান্তে প্রবহন্ত অর্থাৎ ক্রুদি ইতি শেষঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । যন্ন ভগবৎকৃপয়া শুদ্ধময়ঃ লভেম-ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (৯৭-৩৭-১২-১৩) ।

বঙ্গানুবাদ ।

পবিত্র অমৃতময় বিশুদ্ধ গন্ধভাব আমানিগের ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য সত্যজ্ঞানের ধারারূপে আমাদের ক্রমে প্রবর্তিত হউক (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎকৃপায় শুদ্ধগন্ধ লাভ করি ।) । (৯৭-৩৭-১২-১৩) ।

সারণভাষ্যং ।

‘ঋতন্ত’ বজ্রার্থে ‘সূতাঃ’ অতিষুতাঃ ‘মধুমত্তমাঃ’ অতিমধুরেন মাধুর্যোপেতাঃ ‘ইন্দ্রবঃ’ গোমঃ ‘ইন্দ্রায়’ ইজ্রার্থে ‘ধারয়’ ‘অস্থগ্রাং’ স্থলান্তে । ‘ধারয়’-‘সাদনে’-ইতি পাঠো ১ ।

প্রথম (১১৯৪) সামের মর্যার্থ ।

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । অমৃতময় বিশুদ্ধ গন্ধভাব-লবণবিত্ত জ্ঞান আমরা যেন লাভ করিতে পারি, সেই জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটীকে নিত্যগতামূলক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে । নিম্নে একটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল । সেই অনুবাদটী এই,—“অতিষুত অত্যন্ত মধুর সোম ইন্দ্রের জন্য যজ্ঞগৃহে প্রেরিত হইতেছে ।” এই ব্যাখ্যার লিখিত ভাষ্যধ্বনির কোন কোনও স্থলে অনৈক্য লক্ষিত হইবে । ‘ঋতন্ত’ পদের ভাষ্যার্থ—‘যজ্ঞার্থে’ অর্থাৎ যজ্ঞের জন্য ; কিন্তু অনুবাদকার উহার অর্থ করিয়াছেন “যজ্ঞগৃহে” । উভয়ই বিতর্কিত-গত্যায় স্বীকৃত হইয়াছে । ভাষ্যকার বজ্র-বিত্তির স্থানে চতুর্থী বিতর্কিত করিয়াছেন এবং অনুবাদকার সপ্তমী-বিত্ত্ত্যন্ত অর্থ করিয়াছেন । কিন্তু আমরা তাহার কোন প্রয়োজনীয়তা আছে বলিয়া মনে করি না । ‘ঋতন্ত ধারয়’ পদদ্বয়ে লভোর বা লব্ধার্থের ধারা অর্থাৎ প্রবাহকে বুঝায় । আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, ‘ঋত’ শব্দে সত্য এবং লব্ধার্থ এই উভয়কেই লক্ষ্য করে । বর্তমান স্থলে ‘ঋত’ শব্দে সত্যকে, সত্যজ্ঞানকে বুঝাইতেছে । তাই আমরা ‘ঋতন্ত’ পদে সত্যজ্ঞানন্ত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি ।

ভাষ্যকার সোমরস-নামক মাদক-দ্রব্য প্রস্তুতর প্রণালী লবণ স্থানকে লক্ষ্য করিয়াছেন । প্রচলিত মতবাদ এই যে, প্রাচীনকালে সোমরস নামক মাদক-দ্রব্য যজ্ঞের জন্য এবং পান

করিবার জন্ত প্রস্তুত হইত। যজ্ঞের জন্ত বাহ্য প্রস্তুত হইত তাহার প্রস্তুতের উপযোগী কর্ম-সমূহ যজ্ঞগৃহেই সম্পন্ন হইত। তাই এত মন্ত্রের 'যারমা' পদের 'দাননং' এই একটি পাঠান্তর দেখা যায়। তাহাতে 'ঋতন্ত দাননং' পদবয়ের একত্র অর্থ হয় যজ্ঞের স্থান। সম্ভবতঃ এই পাঠভেদ উৎসলকেই অনুবাদকার 'যজ্ঞগৃহে' অর্থ করিয়াছেন। 'যজ্ঞগৃহে' অথবা 'যজ্ঞার্থে' এই উভয় অর্থেই যজ্ঞশব্দক ব্যাখ্যা বুঝায়। অর্থাৎ প্রচলিত ব্যাখ্যার মর্ম্ম এই যে, যজ্ঞের জন্ত যজ্ঞগৃহে সোমরস প্রস্তুত হইতেছে। কি জন্ত সোমরস প্রস্তুত হইতেছে এই প্রশ্নের উত্তরে ব্যাখ্যাকার বলিতেছেন,—'ইন্দ্রায়'—ইন্দ্রার্থে অর্থাৎ ইন্দ্রের জন্ত। ইন্দ্র উৎসাহকরিবেন, ভগবানের পূজার লাগবে—এই জন্তই সোমরসের প্রয়োজন। যদি প্রচলিত মতই গ্রহণ করা যায়, তবু দেখা যাইবে যে, সোমরস সাধারণের পানীয়রূপে প্রস্তুত হইত না। সোমরসের লিহিত দেবতার যেন অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ বর্তমান আছে। যেখানে সোমরসের প্রসঙ্গ সেইখানেই দেবতা। তাই মনে হয় যে, সোমরসের কোনও ঐশীশক্তি আছে যদ্বারা ভগবানের সাহিত্য তাহার সম্বন্ধ বর্তমান আছে। এই জন্তই আমরা বলিতেছি যে, 'সোম' বলিতে সাধারণ মাদক দ্রব্য বুঝায় না। মাদকদ্রব্যও সোমরসে যথেষ্ট পার্থক্য গন্তমান—তারা প্রচলিত ব্যাখ্যাসূত্রেই বেদের অঙ্গভ্রমও সমাধান হইয়াছে। বিশেষতঃ যজ্ঞের জন্ত, ভগবাদারামার জন্ত, মাদক-দ্রব্যের কি প্রয়োজন তাহা বুঝা যায় না।

বাহ্য হউক 'ইন্দ্রায়' পদে আমরা অজ্ঞাতাব গ্রহণ করিমা'ছ। প্রাপ্তার্থে চতুর্থান্ত 'ইন্দ্রায়' পদ ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া আমাদের ধারণা। অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত যজ্ঞের শুদ্ধসকল সঞ্চারের অবশ্যস্বার্থী প্রয়োজন, তাহা না হইলে অমৃতত্বলাভ অসম্ভব—ইহাই মন্ত্রের মূলভাব। মন্ত্রের মধ্যে যে 'ইন্দ্রং' বিস্তৃত লব্ধভাবে প্রসঙ্গ আছে, তাহাকে 'মধুসক্তমাঃ'—অমৃতময় অথবা অমৃতত্বরূপ বলা হইয়াছে। শুদ্ধসত্ত্বই অমৃতময়, অমৃতত্বরূপ। উহাই মাত্রকেই অমৃতত্ব প্রদান করে। মাত্রবের মনে যখন পবিত্রতা আসে, ভগবানের প্রতি অনন্তমুখী ভক্তি আসে, তখন মাত্রবের মন আপনিক অমৃতত্বলাভের জন্ত গাকুল হয়। সেই উদ্দেশ্য-সাধনের উপায় শুদ্ধসত্ত্ব। তাই মন্ত্রে শুদ্ধসত্ত্ব লাভের জন্ত প্রার্থনা করা হইয়াছে। (২ অ ৩৮ ১২-১৩)।*

দ্বিতীয়ঃ গাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ হুক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ লাম)।

৩ ১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ২উ ৩ ১ ২
অভি বিপ্রা অনুষত গাবো বৎসং ন ধেনবঃ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রো সোমস্য পীতয়ে ॥ ২ ॥

* এই গাম-মন্ত্রটি যথোদ-লংহিতার নবম মণ্ডলের ত্রয়োদশ সূক্তের প্রথম। ঋক্ (বহু অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, অষ্টত্রিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

মর্মান্তনারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘গাং ধেনবঃ ন বৎসঃ’ (স্নেহপরায়ণাঃ ধেনবঃ যথা প্রেমেণ তেষাং বৎসঃ প্রতি শকারন্তি, প্রোথবন্তি বা তৎ) ‘বিশ্রাঃ’ (মেধাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ - সাধকাঃ ইত্যর্থঃ) ‘সোমত পীতয়ে’ (শুদ্ধস্বস্ত পানীয় গ্রহণার বা, শুদ্ধস্বস্তাকার ইত্যর্থঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ইন্দ্রদেবঃ, ভগবন্তঃ) ‘অভানুষত’ (স্ববন্তি, প্রার্থয়ন্তি ইত্যর্থঃ) । নিত্যগতামূলকঃ অসং মন্ত্রঃ । জ্ঞানিনঃ সাধকাঃ ভগবৎ-প্রাপ্তয়ে প্রার্থয়ন্তি ইতি ভাবঃ ॥ (৯ অ - ৩ খ - ১ সু - ২ সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

স্নেহপরায়ণা ধেনুগণ যেমন প্রেমের সহিত তাহাদের বৎসের প্রতি শব্দ করে, সেইরূপভাবে জ্ঞানী সাধকগণ শুদ্ধস্বস্তাকার জন্ম ভগবানকে প্রার্থনা করেন । (মন্ত্রটি নিত্যগতামূলক । ভাব এই যে,—জ্ঞানী সাধকগণ ভগবৎ-প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা করেন ।) ॥ (৯ অ—৩ খ—১ সু—২ সা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘বিশ্রাঃ’ মেধাবিনঃ ‘সোমত পীতয়ে’ পানীয় ‘ইন্দ্রঃ’ ‘অভি অনুষত’ অভিযুক্তি । তত্র দুইভাঃ—‘ধেনবঃ’ জীর্ণয়িত্বো গাং : ‘বৎসঃ ন’ বৎসঃ যথা পয়ঃপানায় অভিযুক্ত্যন্তি তৎ : ‘ধেনবঃ’ ‘মাতরঃ’ ইতি পাঠৌ । (৯ অ—৩ খ—১ সু—২ সা) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১১৯৫) সামের মর্মার্থ ।

—• ‡ ☺ ‡ •—

মন্ত্রটি নিত্যগতাপ্রথাপক । জ্ঞানিগণ ভগবানের প্রতি স্বভাবতঃই আকৃষ্ট হইবেন । তাঁহারা জ্ঞানের দ্বারা ভগবানের মাতাম্বা জানিতে পারেন । তাঁহাকে জানিতে পারিলে, তাঁহার মাতাম্বা মানবের হৃদয়ে আদিশতা বিস্তার করিলে, মানুষ আপনা হইতেই সেই পরমপুরুষের প্রতি আকৃষ্ট না হইয়া থাকিতে পারে না । জ্ঞান - ভগবৎশাস্ত্র । ভগবানই জ্ঞানরূপে মানুষের মনে বিরাজিত থাকেন । যখন হৃদয়ের মধ্যে জ্ঞানের আবির্ভাব হয়, তখন বুঝা যায় যে, ভগবানের শক্তি তাঁহার মধ্যে নাগিয়া আনিয়াছে । যাহার রূপায় জগৎ বিদ্যুত আছে ও পরিচালিত হইতেছে, যাহার রূপাবলি মানুষ বাঁচিয়া আছে, যাহার হৃদয় না গাইলে, মুহূর্ত্তে জগৎ জড়পিণ্ডমাত্রে পর্যাবসিত হয়, সেই পরমপুরুষের প্রতি মানুষ অক্লিপরায়ণ না হইয়া কি থাকিতে পারে ? মানুষ যখন জানিতে পারে যে, মায়ের বুকে যে স্নেহামৃতনির্কারী আছে, যাহার সুধাধারা গাইয়া মানুষ বাঁচিয়া থাকে, যে স্নেহামৃত মানবকে এই মরৎস্রোতে দেবদেব ছবি প্রদর্শন করায়, অমৃতের আবাদ উপভোগ করায়, সেই

অমৃতনির্বাণের উৎস ভগবান। মানুষ যখন জানিতে পারে যে মাতৃস্বপ্নের অপরূপ স্রবস্য সেই অমৃতস্রবণের ঘেরের এক কণামাত্র প্রদর্শন করিতেছে, তখন কি মানুষ সেই অমৃতের লিঙ্গের প্রতি আকৃষ্ট না হইয়া দাকিতে পারে? মানুষ তখন এই সিদ্ধান্তে পতিত হইয়া লিঙ্গের দিকে দাবিত হয়,—সেই অমৃতলাগরে আপনার অনন্ত পিপাসা মিটাইতে চায়। মানুষের জন্মের স্বভাবতঃই ভূমানন্দের প্রতি আকৃষ্ট হয়। তাহার জীবনের প্রধান কথা—‘নায়ে প্রথমস্তি’—অর্থাৎ স্রব নাহি, বিন্দুতে পিপাসা মিটিবে না—সিদ্ধ চাই, ভূমানন্দ চাই। মানুষের মনে পরিপূর্ণ পার্শ্ব স্রব সমৃদ্ধির মধ্যেও যে অকৃষ্ণের স্রব বাজতে থাকে, তাহার মধ্যেও যে কালার স্রব ধ্বনিত হয়, সে আর কিছুই নয়, তাহা ভূমানন্দের আত্মনি। মানবাত্মার প্রকৃতির লক্ষিত ভূমান যে নিকটতম সম্বন্ধ আঁড়, এ তাহারই ক্রিয়া। সেই ভূমানন্দের, শাস্ত্রের স্রবের ধ্বনি চিরকালই মানুষের মনে বাজিতেছে। কিন্তু মোক্ষলাভের অচেতন থাকে বলিয়া মানুষ তাহা শুনিতে পায় না, অথবা শুনিয়াও তাহা সম্যক্‌রূপে বুঝিতে পারে না।

কিন্তু যখন জ্ঞানের সঞ্চার হয়, যখন মানুষ সেই আত্মসাক্ষ্যের জ্ঞানে পড়ে, তখনই তাহার দিকে ছুটিয়া যায়। ভূমানন্দলাভের স্বাভাবিক আকাঙ্ক্ষা তাহার মনে লক্ষ্যবিন্দু জিয়া করিতেছে। কিন্তু কোথায় এবং কিরূপে সেই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইবে, তাহা জানিতে না পারিয়া অশান্ত ভোগ করে। যখন সে সেই চিরশান্তি ও বস্তুর সন্ধান পায়, তখন তাহার আর দ্বিধাবিগ্ৰহান থাকে না; আকুল হইয়া সে সেই বস্তুর লাভের জন্য অক্লান্ত চেষ্টা করে;—আপনার জন্মের ও মনের লক্ষ্য শক্তিকে কেন্দ্রীভূত করিয়া তাহার দিকে প্রেরণ করে।

জন্মের এই ব্যাকুলতার কাব প্রকাশিত হইয়াছে একটি উপমা দ্বারা। সেই উপমাটি এই—‘দেনবঃ ন বৎসঃ’ অর্থাৎ দেহগণ যখন আগ্রহের সহিত ব্যাকুলতার সহিত স্নেহভরে তাহাদের বৎসের অশ্রু-মুখে যাব, লাভকগণও সেইরূপ প্রেমভরে ভগবানকে দিকে দাবিত হয়,—তাঁহার আরাধনা করে। সাধকগণ, জ্ঞানীগণ যখন জানিতে পারেন যে, ভগবান বাতীত আর কেহই তাহাদের অতীত পূর্ণ করিতে পারিবেন না; তিনিই স্নেহপারাবার—অনন্ত করুণাপাগর; তখন মানুষের মন স্বভাবতঃই তাঁহার দিকে দাবিত হইবে। মানুষকে একদিন তাঁহার চরণতলে বাঁধিতেই হইবে। অজ্ঞানতার অন্ধ শ্রেণী ভগবান হইতে দূরে সরিয়া থাকে। এখানে ‘জানী সাধক’ বলার উদ্দেশ্য এই—যে,—ভগবানের মায়ায় লব্ধ সাধকের মনে কোনও ভ্রান্ত ধারণা নাই;—তিনি ভগবানের মায়া পূর্ণভাবে জীবনে উপলব্ধি করিয়াছেন। আর সেই অন্ধই সমস্ত পারভাগ্য করিয়া, সেই পরমপুরুষের লক্ষ্যে বাতির হস্তে পারেন। তাঁহাদের সেই ব্যাকুলতার পরিচয় দিব্য অন্ধই ‘দেনবঃ ন বৎসঃ’ উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে। সন্তানের অন্ধ মায়ের যে ব্যাকুলতা ভগবানের অন্ধ সাধকের মনে যখন সেইরূপ ব্যাকুলতার সঞ্চার হইবে, তখনই তিনি ভগবৎ-পাক্ষিকার লাভ করিতে পারিবেন। উপমার ইহাই তাৎপর্য। অন্ধতা বিষয় সর্বাঙ্গসারিঙ্গী-ব্যাপ্য ও সর্বত্রব্যাপ্য দুইই গণিত হইবে। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রের অন্ধ ভাব

পরিণমিত হয়। নিম্নে একটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল; যথা,—“যাতা গাতীগণ বেদ্য
বৎসের অভিমুখে শব্দ করে, সেইরূপ মেধাবিগণ গোম গানের জন্ত ইজের
অভিমুখে শব্দ করে।” (৯৮-৩৭-১২-২সা) ।

— * —

তৃতীয়ঃ সাম ।

(তৃতীয়ঃ বক্তাঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ সাম ।)

৩ ১ ১ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
মদচ্যুৎ ক্ষেতি সাদনে সিন্ধোকর্ষা বিপশ্চিৎ ।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২
সোমো গৌরী অধি শ্রিতঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যাহ্নপারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মদচ্যুৎ’ (পরমানন্দদায়ক ভক্তিরসত্ব প্রাবণিত্য ইত্যর্থঃ) ‘সোমঃ’ (শুদ্ধসত্ত্বঃ) ‘সাদনে’
(যজ্ঞত্ব স্থানে,—সংকর্ষণি ইতি ভাবঃ) ‘ক্ষেতি’ (নিবলতি) । অপিচ, ‘সিন্ধোঃ উর্ধ্বা’
(উর্ধ্বঃ যথা সিন্ধোঃ হৃদি তিষ্ঠতি ভবৎ, ইত্যর্থঃ) ‘বিপশ্চিৎ’ (সর্কজঃ, সর্কোবাঃ প্রজ্ঞাপকঃ
ইত্যর্থঃ) সঃ শুদ্ধসত্ত্বঃ ‘গৌরী’ (গিরিবৎ স্থিরে অবচলিতে, যথা—জ্ঞানপ্রদীপ্তে হৃদয়ে
হৃদয়ে ইতি ভাবঃ) ‘শ্রিতঃ’ (নিবলতি, যথা তং হৃদয়ে আপ্রিতা তিষ্ঠতি ইতি ভাবঃ) ।
(নিভাসতামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । সংকর্ষণা শুদ্ধসত্ত্বং লভায়তে ; অপিচ স্থিরং অবচলিতং
ভক্তহৃদয়ে হি শুদ্ধসত্ত্বং আধারঃ ইতি ভাবঃ । (৯৮-৩৭-১২-৩সা) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

পরমানন্দদায়ক ভক্তিরসত্বের প্রাবণিত্য শুদ্ধসত্ত্ব সংকর্ষণে অধিষ্ঠিত
থাকে। অপিচ, উর্ধ্বাশালা যেমন সিন্ধুহৃদয়ে আপ্রিত থাকে ; সেইরূপ
সর্কজ অর্থাৎ সকলের প্রজ্ঞাপক সেই শুদ্ধসত্ত্ব গিরিবৎ স্থির অবচলিত
অথবা জ্ঞানপ্রদীপ্ত হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হয় অথবা সেই হৃদয়কে আপ্রিত করিয়া

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের ত্রয়োদশ সূক্তের দ্বিতীয়া পঙ্ক (বৃষ্ট
জটক, অষ্টম অধ্যায়, অষ্টত্রয়োদশ বর্গের অন্তর্গত) ।

বিজ্ঞান থাকে। (মজ্জীম নিভ্যসত্যমূলক। তাৎ এই যে,—সৎকর্মের দ্বারা শুদ্ধসত্ত্ব লক্ষ্যত হয়; এবং হির অবচলিত ভক্ত-হৃদয়ই শুদ্ধসত্ত্বের আধার-স্বরূপ)। (৯৭—১০—১২—৩৭)।

* * *

দায়ণ-ভাষ্য।

‘মনচূঃ’ মনকরন্ত রনন্ত চাবয়িতা সোমঃ ‘স্বনে’ গন্তন্ত স্থানে ‘কেতি’ নিবসতি। এতদেব বিবৃণোতি ‘নিকোঃ’ নস্তাঃ ‘উদ্রা’ উদ্রো তরঙ্গে ‘বিশাশ্চ’ বিধান্ সোমঃ ‘গৌরী অশি’ গৌরীমশি। অশীত সপ্তমার্থাহ্বানঃ, মাধ্যমিকারং বাচি গৌরী গান্ধার্বীতি বাঙনামৈতৎ (নিষং ১।১১।২৬)। ‘শ্রিতঃ’ নিবসতি। (৯৭—৩৭—১২—৩৭)।

* * *

তৃতীয় (১১৯৬) সামের মর্মার্থ।

—:§:—

মন্ত্র এক নিভাসত্য প্রকাশ করিতেছে। শুদ্ধসত্ত্ব অন্তরে ভক্তির উদয় হয়; সৎকর্মের দ্বারা সেই শুদ্ধসত্ত্ব লক্ষ্যত হইয়া থাকে; আর হির অবচলিত হৃদয়ে সেই শুদ্ধসত্ত্ব উপজাত হয়। অর্থাৎ, যিনি স্থিত প্রজ্ঞ, যাহার অন্তরে অনন্তা ভক্তির লক্ষ্য হইয়াছে, শুদ্ধসত্ত্ব লক্ষ্যাদি সেই হৃদয়কেই আশ্রয় করিয়া থাকে।

এমন যে উচ্চতাবমূলক বেদমন্ত্র, ভাষ্য এবং ব্যাখ্যায় তাহার কি বিকৃতিই না সাধিত হইয়াছে! আমরা নিয়ে ভাস্কর অমূল্যারী একটি প্রচলিত বাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,— ‘মনস্রাবী সোম নদী-তরঙ্গ-স্থলে বাস করেন। বিধান সোম মাধ্যমিক বাক্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন।’ লম্বা একটু জটিল হইল। পূর্ব পূর্ব মন্ত্রে বলা হইয়াছে,— সোম পর্বতের লাহুদেশে, প্রান্তরের ‘কাটালে’ অগ্নে এং বৃষ্টির জলে তাহা প্রবর্তিত হয়। এখানে আবার বলা হইল—নদী-তরঙ্গ-স্থলে সোম বাস করেন অর্থাৎ নদীতরঙ্গে যে স্থান বিধোত হয়, সোম সেই বারিবিধোত প্রদেশে জন্মিয়া থাকে। নদীর তরঙ্গ-প্রবাহে সে প্রদেশের ভূমি দিক্‌ কর বলিয়া, তাহার পরিবৃদ্ধির অস্ত্র বৃষ্টিাদির আর আবশ্যক হয় না। তার পরই আবার বলা হইল, সেই সোম বিধান আর তিনি মাধ্যমিক বাক্য আশ্রয় গ্রহণ করেন। লতা হইতে শরীরী আবার শরীরী হইতে অশরীরী। তিনি বিধান; সুতরাং তাঁহাকে শরীরী মনুষ্যাদি বলা যায় না; আবার তিনি মাধ্যমিক বাক্য আশ্রয় করেন বলিয়া তাঁহাকে অশরীরী ভিন্ন অস্ত্র কিছু কল্পনা করা অসম্ভব। কারণ, মাধ্যমিক বাক্য হুস্ত সামগ্রী; হুস্তের লভিত স্থলের মিলন কিরূপে সম্ভবপর হইবে? তাই বাক্যকে আশ্রয় করিতে হইলে সোমের হুস্ত অশরীরী হওয়া ভিন্ন গত্যন্তর নাই! সোম যখন ‘নদীতরঙ্গস্থলে’ রহিয়াছেন, তখন তাঁহার একরূপ প্রকট হইল; বিধান-রূপে তাঁহার একরূপ প্রকাশ পাইল; মাধ্যমিক বাক্যে যখন তিনি অবস্থিত হইলেন, তখন আবার তিনি অল্পরূপে প্রতিভাত হইলেন। জড় হইতে অজড়; তার পর একেবারেই হুস্তাবস্থা! বহুরূপ না হইলে, একরূপ রূপ-পরিবর্তন সম্ভবপর হয় কি? আমরা এই বহুরূপেই

সোমকে দর্শন করি। তবে ভাস্কর এংৎ ব্যাখ্যায় সেই বহুরূপের স্বরূপ যে তা প্রকটিত, তাহাতে তাৎ প্রিয়রূপ দাঁড়ায়। আর সেই প্রিয় ভাবেই ভাস্কর ব্যাখ্যায় প্রকট করা গড়িয়াছে।

আমরা সোমকে 'বহুরূপ' বলিয়া মনে করি; সেই অজ্ঞ আমাদের ব্যাখ্যায় সোমের এক সন্মাপন প্রকটিত হইয়াছে। বহুরূপের একরূপইই আমরা ব্যাখ্যায় প্রদান করিয়াছি। বহু বহুইও সোমরূপী সেই সঙ্গবান একভাবে ভক্ত লাগক-হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকে ভাস্কর চক্ষে যে তাঁহার বহুরূপ এক বহুই পের এক বিরাক্রপই প্রাতিভাত হয়, আমায় ব্যাখ্যায় সেই বিশেষই পরিদৃষ্ট হইবে। কি তাই আমরা বক্ষ্যাম্য মস্ত্রে সেই চরম লে উপনীত হইয়াছি। একে একে আমরা তাহা প্রদর্শন করিতেছি। আমাদের প্রদত্ত মস্ত্রা সারিগী গাখা ও বঙ্গ স্তব্ধের অঙ্গুরণে অঙ্গুর বহুইতে তাৎপর্য্য প্রদর্শন হইবে।

মস্ত্রা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। এমন অংশে কথের মধ্যেই যে শুদ্ধস্ব অধিষ্ঠিত থাকে; অর্থাৎ কথের দ্বারা যে শুদ্ধ ও সজ্ঞাত হয় এই কাব প্রাপ্ত হই। এখন, সে কথ এমন কোন কথ, 'সদ্য' অস্তুরে গাখাভাবের সঙ্গার হইতে গারে? 'সদনে' পদে সেই কথ স্বরূপ বিবৃত হইয়াছে। ভাস্কর তাঁ পদের অর্থ করিয়াছেন - 'যজ্ঞ স্থানে'। আমরা তাঁহারই ভাব গ্রহণ করিয়া, 'সদনে' পদের অর্থ করিয়াছি—'সংকল্পণ'। যজ্ঞ বলি লংকর্ষণে বুঝায়। দেবোদ্দেশ্যে যে কথেরই অনুষ্ঠান করা যাউক, এক হিসাবে তাহাতে য পদনা। সঙ্গবানের উদ্দেশ্যে নিয়োজিত কথ—কথ; সেই লংকর্ষণের দ্বারা অস্তুরে লং সমাবেশ হয় কি প্রকারে? সংকল্পের সাধনে, মস্ত্রের অনুষ্ঠানে, অস্তুরে আপনা-আপনাই লঙ্ঘনের সুরণ হইয়া থাকে। সংকল্পের আরাধনা—সজ্ঞার উদ্দেশ্যে প্রিয় মস্ত্রবানের হয় কি তাই মস্ত্রে বলা হইয়াছে সজ্ঞা সংকল্পে অন্তর্ভুক্ত। 'মদচূ' পদের 'মদস্রাণী' পরিগৃহীত হয়। ভাস্কর 'মদ' পদে 'মদকর রস' অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। অর্থাৎ, রস পান করিলে মদকর জন্মে, সোম সেই রসের 'চাংবিত' অর্থাৎ প্রাপক। এখ ভাস্কর সেই গতাগতিক পস্থার অঙ্গুরণেই মাদকতাগুণসম্পন্ন সোমরসকেই প্রদর্শন করিয়াছেন; আর সেই ভাবেই তাঁহার অর্থ নিশ্চয় হইয়াছে। কিন্তু আমাদের 'সোম' রস করণ করেন, সে রসের গুণও মস্ত্রা উৎপাদন করা বটে; কিন্তু সে মস্ত্রা মস্ত্রা মস্ত্রা অপেক্ষা একটু উচ্চ-প্রকৃতির। ভাস্কর-রসের যে মস্ত্রা - সে মস্ত্রার তুলনা কি? সে রস পানে প্রানের দেবতাও উন্মত্ত হইয়া উঠেন; সে রস পানে তিনিও পোষ্য নৃত্য করিতে থাকেন। আমাদের সোম মস্ত্ররূপ 'মদচূ'; আমাদের সোম সেই ভাস্কর 'চাংবিত' অর্থাৎ প্রাপক। সাক্ষর ব্রহ্মরূপ হইতে সজ্ঞার যে সোমদারা - যে তা রসামৃত-ধারা স্রবিত হয়, সে রসামৃত-পানে সাধক মস্ত্র হন, ইহা দেবকে—ভগবানকে মাতা তুলেন। এইরূপ অর্থ 'মদচূ' পদের সার্থকতা বলিয়া মনে করি।

'লিঙ্গো উদ্যো' - মস্ত্রের অন্তর্গত এই উপমায় এক উচ্চতাবের জ্ঞোতমা করে। উদ্যো যেমন সিন্ধুক্ষে উথিত হইয়া সিন্ধুতেই লয়প্রাপ্ত হয়, আপন উদ্যো যেমন সিন্ধুতেই অংশীভূত সেইরূপ শুদ্ধস্ব সজ্ঞাসমবিত হৃদয়েই উথিত হয়, আবার উদ্যো স্তার সেই হৃদয়েই আ

গ্রহণ করে। অশিচ, শুদ্ধগণ সেই সত্তাবপূর্ণ জন্মেরই অংশীভূত। তারপর 'গৌরী' পদের লক্ষ্য অনুধাবন করুন। ভাষ্যমতে 'গৌরী' পদের অর্থ হইয়াছে—'মাধ্যমিকার্য্য বাচি'। আমরা 'গরি' শব্দ হইতে অপত্যার্থে গৌরী পদ নিষ্পন্ন করি। আবার 'গৌরী' পদে জ্ঞান-দীপ্তিও বুঝাইতে পারে। "গৌরী যোচতেজস্বলিতিকর্ষণি"—নির্ঘণ্টু ভাষ্যে (৫৫—৮০৮ পৃষ্ঠা) পরিদৃষ্ট হয়। সেখানে 'দীপ্তিমতী' এরূপ উল্লেখও দেখিতে পাই। এইরূপ অর্থ হইতেই 'গৌরী' পদের 'জ্ঞানপ্রদীপ্তে জন্মে'—এই দ্বিতীয় ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। অন্তর স্থির অবিচলিত হয় তখনই, যখন সে জন্মের চাকলা দূর হইয়া যায়। অজ্ঞানতা—রিপুশত্রুর উগ্ৰজ্বালিই সে চিত্ত-নিষ্কোষের মূলভূত। সেই বিক্ষোভ দূর হইয়া অন্তর যখন স্থির অটল পচল হয়, তখনই জন্মে দেবভাবের—শুদ্ধগণের লম্বাংশ হইয়া থাকে। মন যখন লম্বদার কামনা-বালনা পরিভ্যাগ করিয়া, পরমানন্দরূপ আত্মাতে স্থায়ী হইয়া অবস্থিত হয়, তখনই তাহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ বলা যাইতে পারে। যিনি হৃৎথে অম্লধিগচিত্ত, সুখে স্পৃহাশূন্য, যিনি অমুরাগ ক্রোশ ও ভয় শূন্য, সেই মূনি অর্থাৎ যাহার মন ব্রহ্মে লীন হইয়াছে—তিনিই স্থিতধী বলিয়া অভিহিত করেন। ফলতঃ, যিনি লক্ষ্যতোভাবে পরমাশ্রিত্যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন, তিনিই স্থিতধী বা স্থিতপ্রজ্ঞ। গীতার ভগবদ্রূপেতে এতদ্বিবরণ স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—

"প্রজ্ঞাতি যদা কামান্ লক্ষ্যান পার্শ্ব মনোগতান্ । আত্মজ্ঞেবাশ্বনা তুরঃ স্থিতপ্রজ্ঞন্তদোচতে ॥

দুঃখেষক্লবৈষমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ । বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীর্মুনিক্রম্যতে ॥

যঃ সৰ্ব্বজ্ঞানভিস্নেহন্ততং প্রাপ্য শুভাশুভতম্ । নাভিনন্দতি ন দোষি ততঃ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত ॥"

ফলতঃ, জলমধ্যে নিমগ্ন থাকিয়াও পদ্মপত্র যেমন জলে লিপ্ত হয় না; সেইরূপ লংলারে নিমজ্জমান থাকিয়াও যিনি সাংসারিক ব্যাপারে লিপ্ত নহেন; অশিচ, ইঞ্জিয়-বিষয়কল হইতে যিনি কুর্ষের জায় অপদম্বকোচন করিতে লম্ব, তাহারই জন্মে শুদ্ধগণ নিত্য-বিরাজমান। সেই জন্মই জ্ঞানের নিবাজ্যোতিতে নিত্য-উদ্ভাসিত। সুগতঃ, চিত্তস্থৈর্য্যই সত্তাব-লংপ্রবৃত্তির মূলভূত। তাহাতে জ্ঞানদৃষ্টির পরিপূরণ হয়। এইরূপ তাইই মতের অন্তর্নিহিত বলিয়া মনে করি। * (১অ—৩৭—১২—৩ম) ॥

চতুর্থং নাম ।

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমং যুক্তং । চতুর্থং নাম ।)

৩ ১র ২র ৩ ২ ৩ ১ ৩
দিবো নাভা বিচক্ষণোহব্য বারে মহীয়তে ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
সোমো যঃ সূক্রতুঃ কবিঃ ॥ ৪ ॥

* এই লাম মন্ত্রী ঋগ্বেদ-পাঠিতার বষ্ট অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ে অষ্টত্রিংশৎ বর্গের মন্ত্রভূক্ত (নবম মন্ত্রগ, প্রথম যুক্ত, তৃতীয় লাম)।

নাম ৮০ (৬০)

মর্ধ্যাঙ্গলারিণী-বাখ্যা ।

‘বিচক্ষণঃ’ (বিদ্রষ্টাঃ, বুদ্ধিমান ইত্যর্থঃ) ‘সুক্রভূঃ’ (শোভনকর্ম্মা, সংকর্ম্মকারী ইত্যর্থঃ) ‘কবিঃ’ (ক্রান্তপ্রজাঃ, জ্ঞানী) ‘যঃ’ (যঃ সাধকঃ) তেন ‘দিবঃ নাতা’ (দ্ব্যলোকত নাতো, দ্ব্যলোকত মূলীভূতে ইত্যর্থঃ) ‘অব্যাবারে’ (নিত্যজ্ঞানপ্রবাহে —অবস্থিতঃ ইতি বাবৎ) পরাজ্ঞানযুতঃ ইত্যর্থঃ ‘সোমঃ’ (শুদ্ধপদ্যঃ) ‘মহীয়তে’ (পূজাতে) । নিতাসত্যমূলকঃ অরং মন্ত্রঃ । সংকর্ম্মসাধকঃ জ্ঞানী পরাজ্ঞানযুতঃ শুদ্ধপদ্য লভতে—ইতি ভাষঃ । (৯ম-৩৭-১ম-৪ম) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

বুদ্ধিমান সংকর্ম্মসাধক জ্ঞানী যে সাধক তাঁহার (অর্থাৎ সেই সাধকের) দ্বারা দ্ব্যলোকের মূলীভূত, নিত্যজ্ঞানপ্রবাহে অনস্থিত, অর্থাৎ পরাজ্ঞানযুত শুদ্ধপদ্য পূজিত হন । (মন্ত্রটি নিতাসত্যমূলক । ভাব এই যে,—সংকর্ম্মসাধক জ্ঞানী পরাজ্ঞানযুত শুদ্ধপদ্য লাভ করেন ।) ॥ (৯ম-৩৭-১ম-৪ম) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘যঃ’ ‘সুক্রভূঃ’ সুপ্রজাঃ ‘কবিঃ’ ক্রান্ত-কর্ম্মা ‘বিচক্ষণঃ’ বিদ্রষ্টা ন ‘সোমঃ’ ‘দিবঃ’ অন্তরিক্ষত ‘নাতা’ নাতো নাতীভূতে ‘অব্যাবারে’ অব্যেঃ ‘বারে’ বাণে ‘মহীয়তে’ পূজাতে ॥ ৪ ॥

* * *

চতুর্থ (১১৯৭) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটি নিতাসত্যমূলক । প্রচলিত বাখ্যাদিতেও মন্ত্রটিকে নিতাসত্যমূলক বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে । কিন্তু তাহার ভাব সম্পূর্ণ বিস্তারিত পরিগ্রহ করিয়াছে । নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । সেই অনুবাদটি এই,—“সুকর্ম্মা, কবি, বিচক্ষণ সোম, অন্তরীক্ষের নাতিস্বরূপ মেঘলোমে পূজিত হন ।” বাখ্যাটি ভাষ্যাত্মকীয়ী সূত্ররূপে ভাষ্য ও অনুবাদের একত্র আলোচনা করা বাইতেছে ।

ভাষ্যাদিতে মন্ত্রটি সোমার্থক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে । অর্থাৎ মন্ত্রের মূল বস্তু সোমরূপ নামক মন্ত্র । সেই মন্ত্র পূজিত হইলে, ইহাই বাখ্যার সারমর্ম্ম । এই সোমরূপের মহিমা বিস্তার করিবার জন্য তাহার প্রতি কতকগুলি বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে । আমরা ক্রমশঃ তাহার আলোচনা করিতেছি ।

‘দিবঃ নাতা’ পদদ্বয় ‘অব্যাবারে’ পদদ্বয়ের বিশেষণরূপে ভাষ্যাদিতেও গৃহীত হইয়াছে । অথমোক্ত পদদ্বয়ের অর্থ—“অন্তরীক্ষস্থ নাতিভূতে”—অন্তরীক্ষলোকের, আকাশের (অর্থাৎ বিবরণকারের মতে দ্ব্যলোকের) নাতিস্বরূপে, কেন্দ্রস্বরূপে অর্থাৎ আকাশের বা স্বর্গের

মূলীভূত কারণে। শেষোক্ত বিশেষ্য পদব্যয়ের অর্থ—“মেঘলোমি”। তাই এই উভয় অংশের অর্থ-দাঁড়াইল এই—‘আকাশের বা স্বর্গের নাক্তিস্বরূপ (অথবা কেম্ব্রস্বরূপ) মেঘলোমি’। এখন ব্যাপারটা একটী হাত্তকর হইয়া উঠিল। ‘মেঘলোম অর্থাৎ ভেড়ার লোমকে (প্রচলিত-মতে যাহা দ্বারা দশাপবিত্র নামক লোমরসের ছাকুনি প্রস্তুত হয়) বলা হইতেছে, ছাণ্ডোলকের নাক্তিভূত অর্থাৎ কেম্ব্র-স্বরূপ। ‘নাভা’ এবং ‘বারে’ পদব্যয় লগ্নমাত্ত এবং ভাষ্যকার কৈনরূপ বিচক্ষিত বাতায় স্বীকার না করিয়াই উদাদের সপ্তমাত্ত অর্থ করিয়াছেন, যথাক্রমে ‘নাভো, নাক্তিভূতে’ এবং ‘বালে’; আর এই দুইটিকে বিশেষ্য-বিশেষণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। স্মরণ্য তাহার ব্যাখ্যায় ভাব-লক্ষ্যে কোন লক্ষ্য নাই। কিন্তু মেঘলোম হইতে উচ্ছ্বাস লাভ করিল কিরূপে তাহা মোটেই বুঝা যায় নাই। এখানে রূপক ব্যাখ্যাও কোন লক্ষ্য নাই। আমরা মোটেই মন্তব্য প্রচলিত ভাব বুঝিতে পারি নাই, এরূপ ব্যাখ্যা দ্বারা কোন সঙ্গত ভাব প্রকাশ হয় বলিয়াও মনে করিতে পারি না।

শুধু তাই নয়। সোমসংকে ‘বচক্ষণঃ’ ‘শ্রুক্ষণঃ’ ও ‘কবিঃ’ বলা হইয়াছে। অর্থাৎ সোমরস নামক মাদকদ্রব্য খণ্ড বুদ্ধিমান (অথবা বুদ্ধিনতা) এবং তিনি ‘শ্রুক্ষণঃ’ অর্থাৎ লংক্ষণসাধক ও ‘কবিঃ’ অর্থাৎ জ্ঞানীও বটে। অর্থাৎ একজন মাতালও মন্তব্য যেরূপ প্রশংসা করিতে সক্ষম হইতে পারে, মন্তব্য তার চেয়ে শতগুণ প্রশংসা করা হইয়াছে। মন্তব্য যে ক্রিয়াকর্ম জ্ঞানী (অথবা জ্ঞানবান) ইত্যাদি হইতে পারে তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। আমরা প্রত্যক্ষভাবে দেখিতেছি যে, মন্তব্যের মত হয়, ঘৃণিত জিনিষ দ্বারা নাই। মন্তব্যকে অধঃপতনের নিম্নতম স্তরে লইয়া যাঁতে মন্তব্য অধিতীর সংস্কারকারী ও পথ-প্রদর্শক। সেই মন্তব্যের এবিধ প্রশংসা মন্তব্যের দেখিতে পাওয়া যায়।

আমাদের মতে উপরোক্ত বিশেষণত্রয় ‘সোমের’ সংকে আদৌ প্রযুক্ত হয় নাই। এই তিনটি বিশেষণ ‘সোম’ পদকে বিশেষিত করিতেছে। অবশ্য ‘সোম’ শব্দে শুদ্ধবাক্যেই লক্ষ্য করে। তথাপি মন্তব্যকে সম্পূর্ণভাবে দেখিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, উক্ত তিনটি বিশেষণপদ ‘সোম’ পদের সহিত লগ্নমাত্ত হইয়াছে। তাহাতে উক্ত মন্তব্যের অর্থ দাঁড়াইয়াছে এই—‘বুদ্ধিমান লংক্ষণকারী জ্ঞানী যে সাধক তাঁহার দ্বারা...সোম পুজিত করেন’। তাঁহার জ্ঞানী তাঁহারই সত্য-পথ দর্শন করিতে পারেন এবং সেই পথে চলিতে পারেন। লংক্ষণ-সাধনের দ্বারা তাঁহার জ্ঞানের স্বরূপ মলিনতা দূরীভূত হয়। তাঁহার অনায়াসেই লভ্যজ্যোতিঃ জ্বলন্ত ধারণ করিতে সক্ষম হইলেন।

জ্ঞানকে ছাণ্ডোলকের নাক্তিভূত, কেম্ব্রস্বরূপ বলা হইয়াছে। শুধু ছাণ্ডোলকের কেন, বিশ্ববস্তুর মূলে রহিয়াছে—জ্ঞান। জ্ঞান-শক্তি-বলেই বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে। আমাদের মন্তব্যপ্রদর্শনী ব্যাখ্যায় প্রদত্ত হইয়াছে; এখানে তাহার পুনরাবলোচনা নিম্নপ্রোক্ত। ১৮-৩৮-১২-৪৭।। *

* এই লাম-মন্তব্যী অধঃপতন-সংস্কারের নবম মণ্ডলের দ্বাদশ স্তরের চতুর্থী পঙ্ক (বর্ষ ৯৫৮, লগ্নম অধ্যায়, অষ্টোত্রিশৎ বর্গের অন্তর্গত)।

পঞ্চমং নাম ।

(তৃতীয়ঃ বসুঃ । প্রথমং হৃতং । পঞ্চমং নাম ।)

১য় ২য় ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 যঃ সোমঃ কলশেষা অন্তঃ পবিত্র আহিতঃ ।

২উ ৩ ১ ২
 তমিন্দুঃ পরিষম্বজে ॥ ৫ ॥

* * *

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ সোমঃ’ (যঃ সম্ভাব্যঃ) ‘কলশেষ’ (পাশ্বেষু, হৃদয়েষু, সর্কেষাং জনানাং হৃদয়েষু)
 ‘আ’ (আন্তে, বর্তমানঃ ভবতি) সঃ ‘ইন্দুঃ’ (শুদ্ধলবঃ সম্ভাব্যঃ বিস্কাকৃতঃ লব ইতি
 ভাবঃ) ‘পবিত্রে অন্তঃ’ (পবিত্র-হৃদয়মধ্যে) ‘আহিতঃ’ (নিহিতঃ, অধিষ্ঠিতঃ ভগতি) ;
 ভগবান্ ‘তং’ (তং পবিত্রং হৃদয়ং) ‘পরিষম্বজে’ (প্রবিশতি প্রাপ্নোতি ইত্যর্থঃ) ।
 নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ শুদ্ধলবসম্বিতং পবিত্রলবহৃদয়ং প্রাপ্নোতি
 —ইতি ভাবঃ ॥ (৯৯—৩৭—১২—৫লা) ॥

* * *

সঙ্গোপসংগতঃ ।

যে সম্ভাব্য সর্কলোকেয় হৃদয়ে বর্তমান আছে, সেই
 সম্ভাব্য বিস্কাকৃত হইয়া পবিত্র-হৃদয় মধ্যে অধিষ্ঠিত হয় ; ভগবান্
 সেই পবিত্র হৃদয়কে প্রাপ্ত হইলেন । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক ।
 ভাব এই যে,—ভগবান্ শুদ্ধলবসম্বিত পবিত্র লবহৃদয়কে প্রাপ্ত
 হইলেন ।) ॥ (৯৯—৩৭—১২—৫লা) ॥

* * *

সাম-ভাষ্যঃ ।

‘যঃ সোমঃ’ ‘কলশেষ’ কুন্তেষু আন্তে ; যস্মৈ ‘পবিত্রে’ পবিত্রস্ত ‘অন্তঃ’ মধ্যে
 ‘আ হিতঃ’ নিহিতঃ, ‘তং’ স্বামংলভুতং সোমং ‘ইন্দুঃ’ তদন্তিমানী গো দেবঃ
 ‘পরিষম্বজে’ প্রবিশতি । (৯৯—৩৭—১২—৫লা) ॥

* * *

পঞ্চম (১১৯৮) সামের মর্ম্মার্থ ।

—:§:—

মন্ত্রটিতে সম্ভাব্যের বিভিন্ন স্তরের অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে । নিম্নব্যাখ্যাযা যে সম্ভাব্য
 আছে, অগতের প্রত্যেক অংশেরমাগুর মধ্যে সে সম্ভাব্য শক্তিরূপে বিরাজিত, তাহাই যথাক্রমে

নাথন-বলে মানুষের জগরে বিশুদ্ধীকৃত পবিত্র হইয়া উজ্জ্বলভাবে প্রকাশিত হয়, তখনই মানুষ ভগবৎপ্রাপ্তির পথে চলিতে সমর্থ হয়। আকাশ যেমন সৰ্বব্যাপী সৰ্বত্র সৰ্ব বস্তুর মধ্যে বর্তমান, ঠিক তেমনিভাবে লব্ধতাব সৰ্ব বস্তুর মধ্যে শক্তিরূপে বিরাজিত আছে। কিন্তু সেই শক্তিকে সাধন-বলে উদ্ভূত করিতে না পারিলে মানুষের কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না। কোন শক্তির আশ্রয়-মাত্রই বখেই নহে, তাহা ব্যবহার করিবার যোগ্যতা থাকাত চাই, এবং সেই শক্তিকে ব্যবহারযোগ্যীও করতে হইবে।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে—শক্তি যদি লকলের মধ্যেই থাকে তবে তদ্বারা লকল লোক উন্নত হইতে পারে না কেন? স্বর্ধারম্মি তো পৃথিবীর লকল বস্তুর উপরই পতিত হয়, তবে স্বর্ধারম্মি-লক্ষ্যে কেবলমাত্র স্বর্ধাকান্ত মণিই বা অগ্নি বিকীরণ করে কেন? কোন বস্তু বা শক্তি বাহির হইতে আনিলেই মানুষের অভিষ্ট-সিদ্ধ হয় না। সেই শক্তি বা বস্তু ব্যবহার করিবার উপযোগী যোগ্যতা থাকাত চাই।

তাই বর্তমান মত্রে বলা হইয়াছে যে,—যে লব্ধতাব বিশ্বের সর্বত্র অনুযাত আছে, বাহার উপস্থিতিতে বস্তুর সত্তা সন্তাপন্ন হয়, সেই বস্তু যখন সাধন-বলে বিশুদ্ধ হয়, তখন তাহা মানুষকে মুক্তি দিতে পারে, শুদ্ধগুণসম্পন্ন লব্ধক-রূপে ভগবান আবির্ভূত হয়েন। বীজের মধ্যে গাছ বর্তমান আছে সত্য, কিন্তু তাহা যদি বীজমাত্রই থাকিয়া যায়, তাহা হইতে অঙ্কুর উৎপত্ত না হয়, সেই অঙ্কুর বার্কিত না হয় তাহা হইলে সেই বীজের দ্বারা কাহারও কোনও লাভ হয় না। বীজের মধ্যে সম্ভাব্যশক্তি (Potentiality) থাকে মাত্র। সেই বীজকে যদি উপযুক্ত-ভাবে যত্নের সহিত অঙ্কুরিত করিয়া তাহাকে বার্কিত হইবার সুযোগ দেওয়া হয়, তাহা হইলে সেই বীজোৎপন্ন অঙ্কুর বার্কিত হইয়া কালক্রমে তাহা ফলদ্রুশোভিত মহারক্ষে পরিণত হইতে পারে। লব্ধতাবও শক্তির বীজ, তাহার মধ্যে ভবিষ্যৎ উন্নতির সম্ভাব্যশক্তি (Potentiality) বর্তমান আছে। মানুষ সাধনার অভাবে এই শক্তির বিকাশ-সাধন করিতে পারে না। তাই শক্তির আধিকারী হইয়াও উন্নতিলাভে অসমর্থ হয়। যাহারা সাধন-শক্তিবলে সত্ত্বতাবের পূর্ণাধিকার করিতে সমর্থ হয়েন, তাহারা ভগবচ্চরণ লাভ করিয়া কৃতার্থ হয়েন। মত্রে তাই বলা হইয়াছে—“তং পরিব্রজে”। অর্থাৎ ভগবানই সেই নোতাগাশাগী সাধকে প্রাপ্ত করেন।

নিম্নে একটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল। তাহা হইতেই বর্তমান মত্রে প্রচলিত ব্যাখ্যাক ভাব প্রকল্পন হইবে। অনুবাদটি এই,—“যে সোম কুন্তে আছেন এবং দশাপবিত্র মধ্যে নিহিত আছেন, সেই সোম মধ্যে সোমদেব প্রবেশ করিতেছেন।” এই ব্যাখ্যার মধ্যে শেষাংশ অর্থাৎ “সেই সোম মধ্যে সোমদেব প্রবেশ করিতেছেন” এই অংশ বিশেষভাবে অনুধায়নীয়। এখানে দেবা যাইতেছে যে ‘সোম’ ও ‘ইন্দু’—সোম ও সোমদেব দুই পৃথক গতা। এই নূতন লব্ধা ‘সোমদেব’ কে? একটি হিন্দি ব্যাখ্যাতে এই অংশের অর্থ লিপিত হইয়াছে,—“সোমদেব চন্দ্রমাকী অভিমানী দেবতা প্রবেশ করতা হয়।” এখানে দেখা যাইতেছে, ‘সোম’ বা ‘ইন্দু’ সোমদেব হইতে একেবারে চন্দ্রে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে! প্রচলিত ব্যাখ্যাটির অমূল্যত্ব এই পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। একজন প্রচলিত ব্যাখ্যাতার

মত এই যে, 'সোম' শব্দে প্রথমতঃ 'সোমরস' নামক মানক-দ্রব্যকেই বুঝাইত। তারপর
ক্রমশঃ নান্য পরিবর্তনের মধ্য দিয়া 'সোম' বলিতে সোমবেদে অর্থাৎ চন্দ্রে বুঝাইত।
সোমকে অনেক স্থলে অমৃত বলা হইয়াছে। 'সোম' চন্দ্রে পরিবর্তিত হইলেও লোকে সে
কথা ভুলে নাট, তাই চন্দ্রে অমৃতের অধিষ্ঠাতা বলিয়া গ্রহণ করিল। এই ভাষা লইয়া
চন্দ্র, অমৃত ও রাজকেতুর উপাখ্যান সৃষ্টি হইল। এখনও পর্য্যন্ত লোকে তাই চন্দ্রে
অমৃতাদিগতি বলিয়া কবিতা রচনা করে। আমরা এখানে সোম-সম্বন্ধে যথেষ্ট গবেষণার পরিচয়
পাইলাম। অংশু তাহার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার কোন সম্পর্ক নাই। কেবলমাত্র প্রচলিত
মতাদির সারসভা প্রদর্শন করিবার জন্যই এতটুকু লিখিতে হইল। (৯৯—৩৭—১২—৫স)।*

— • —

ষষ্ঠঃ সোম ।

(তৃতীয়ঃ পংক্তঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । ষষ্ঠঃ সোম) ।

২৫ ৩ ১ ২ ৩১র ২র ৩ ১ ২
প্র বাচমিন্দুরিষ্টি সমুদ্রস্থাপি বিষ্টিপি ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
জিহ্বন্ কোশং মধুশ্চ্যুতম্ ॥ ৬ ॥

* * *

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'ইন্দ্র' (শুদ্ধস্বঃ) 'সমুদ্র' (সমুদ্রস্বঃ) ভগবতঃ ইত্যর্থঃ । 'অমিষ্টিপি' (স্থানে—
ভগবৎসমীপে ইতি ভাবঃ) 'বাচ' (প্রার্থনাং) 'প্রেক্ষতি' (প্রেরয়তি) ; সঃ শুদ্ধস্বঃ
'মধুশ্চ্যুতম্' (মধুকামিনং, অমৃতকামিনং ইত্যর্থঃ) 'কোশং' (পাত্রং, হৃদয়ং ইত্যর্থঃ) 'জিহ্ব' (পুরণ-পূরয়তি ইতি ভাবঃ) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । শুদ্ধস্বপ্রভাবে ভগবদারা-
ধনরা চ সাধকঃ অমৃতং লভন্তে—ইতি ভাবঃ । (৯৯—৩৭—১২—৬স) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

শুদ্ধস্ব ভগবানের স্থানে অর্থাৎ ভগবৎসমীপে প্রার্থনা প্রেরণ করে ;
গেই শুদ্ধস্ব অমৃতকামী হৃদয়কে পূর্ণ করে । (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক ।
ভাব এই যে,—শুদ্ধস্বপ্রভাবে এবং ভগবদারাধনার দ্বারা সাধকগণ
অমৃত লাভ করেন ।) । (৯৯—৩৭—১২—৬স) ।

• এই সোম-মন্ত্রটি অথেন-সংহিতার নবম মণ্ডলের ষাটম সূক্তের পঞ্চমী ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক,
সপ্তম অধ্যায়, অষ্টাত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্গত) ।

লায়ন-ভাষ্য ।

‘ইন্দুঃ’ সোমঃ । উদ্দী ক্লেদনে (কৃ. প. ১০) — ইত্যন্ত ক্লেদনবাস্তবঃ ‘মধুচ্যুতা’ মধুনশ্যা-
বকঃ স্রোণকলশঃ ‘জিঘন’ প্রীণয়ন পূরণার্থঃ । সমুদ্রভাষ্যিক ‘অধিবিষ্টাপ’ গঠকে স্থানে
‘বাচঃ’ ‘প্রোজ্জতি’ প্রেরয়তি ; পণ্ডিতৈ পুণ্যমানঃ লক্ষ্যং করোতীত্যর্থঃ । (৯৭—৩৮—১২-৬শা)।

* * *

ষষ্ঠ (১১৯৯) সায়ের মর্মার্থ ।

নিভাণ্ডামূলক এই মন্ত্রটির একটি অদ্ভুত ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে । নিম্নে তাহা উদ্ধৃত
হইল,—“সোম মদস্রাবী মেঘকে প্রীত করতঃ অন্তরীক্ষের স্তম্ভনকর স্থানে নাকা উচ্চারণ
করেন” । ভাষ্যকার ‘ইন্দুঃ’ পদে ষাড্ধের অঙ্গুসরণে ‘ক্লেদনবান’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ।
অথচ বর্তমান মন্ত্রের ঠিক পূর্বে মন্ত্রে ‘ইন্দুঃ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে — ‘সোমদেব বা চন্দ্র’ ।
আবার, অস্ত্রাঙ্গ স্থলে এই ‘ইন্দুঃ’ পদের ‘সোম’ অর্থ গ্রহীত হইয়াছে । সুতরাং দেখা যাইতেছে
যে — ‘ইন্দুঃ’ পদের অর্থ লক্ষ্যে ভাষ্যকারের মনেও যথেষ্ট সন্দেহ আছে ; তাই তিনি বিভিন্নস্থলে
বিভিন্নরূপ অর্থ অধ্যাকার করিয়াছেন । কিন্তু কোনস্থানেই মন্ত্রের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় নাই ।

যাহা হউক, এখন বর্তমান মন্ত্র-লক্ষ্যে আলোচনা করা যাউক । বর্তমান মন্ত্রটি অথবা-
সংহিতান্তেও পাওয়া যায় । লেখানে ‘ইন্দুঃ’ পদের অর্থ, ‘সোমঃ’ ; ‘কোশঃ’ পদের অর্থ ‘মেঘঃ’ ।
সামবেদে উক্ত পদের ভাষ্যার্থ পরিত্যক্ত হইয়াছে । ‘জিঘন’ পদের অর্থোদয় অর্থ ‘প্রীণয়ন’ ; কিন্তু
সামবেদের ভাষ্যার্থ—‘প্রীণয়নের’ তাৎপর্য্যে ‘পূরণন’ গ্রহণ করা হইয়াছে ।

কিন্তু উক্তর বেদের ভাষ্যার্থ প্রভৃতির আলোচনা করিয়াও ‘অন্তরীক্ষের স্তম্ভনকর স্থান’
বলিতে কি বুঝায়, তাহা আমরা অনুধাবন করিতে পারি নাই । ভাষ্যান্তেও এরূপ কোনও
ভাব পাওয়া যায় না ; মন্ত্রে লে প্রসঙ্গ নাই । ‘সোম বাক্য উচ্চারণ করেন’ — এই বাক্যটির
দ্বারা কি বুঝা যায় ? ‘সোম’ — চন্দ্রই হউন আর সোমরসই হউন, কিরূপে বাক্য উচ্চারণ
করিবেন ? সেই বাক্য কি এবং কাহার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইবে ? তার পর—‘সোম মদস্রাবী
মেঘকে প্রীত করে’ । মদস্রাবী মেঘ না হয় বুঝা গেল । যে আনন্দ বর্ষণ করে সেই মদস্রাবী
মেঘ । কিন্তু সোমরস তাহাকে প্রীত করে কিরূপে ? মন্ত্রের অপরাংশ—“অন্তরীক্ষের
স্তম্ভনকর স্থানে” । ‘অন্তরীক্ষের স্তম্ভনকর স্থান’ বলিতে যে কি বুঝায়, তাহা আমরা
অনুধাবন করিতে পারি নাই ।

যাহা হউক, এখন আমাদের প্রদত্ত ব্যাখ্যা লক্ষ্যে আলোচনা করা যাউক । ‘ভগবৎ-
সমীপে শুদ্ধস্ব প্রার্থনা প্রেরণ করে’ অর্থাৎ সাধকের হৃদয়ে যখন শুদ্ধস্বের আবির্ভাব হয়,
তখন সাধক ভগবৎপরায়ণ করেন, ভগবানের সমীপে প্রার্থনা করেন । মাহুয়ের হৃদয়ে
শুদ্ধস্বের লক্ষ্য হইলে ; মাহুভ ভগবৎপরায়ণ হয় । তাহার একটা নিগূঢ় কারণ আছে ।
মাহুয়ের মনে লাধারগতঃ নানাবিধ বাসনা-কামনা থাকে । চারিদিকের নানাবিধ সামান্যের
প্রলোভনে মাহুভ চতুর্দিকে ছুটিতে থাকে । শুদ্ধস্ব হৃদয়ে লক্ষ্য হইলে মাহুভের মন

হইতে অসার হীন কামনা দূরীভূত হইয়া যায়, পাণ মলিনতা দূরে গলায়ন করে। যাহা থাকে—তাহা বিত্ত্ব নির্মল ভাব। মাহুঘের মধ্যে কর্মশক্তি বর্তমান আছে। সেই কর্ম-শক্তিকে কোনও সংকর্মে প্রযুক্ত না করিলে, তাহা অসং কর্মে নিযুক্ত হইবে। যখন মাহুঘের মধ্যে লদসং সমস্ত প্রেরণা থাকে, তখন মাহুঘ তাহার শক্তিকে সেই প্রেরণাবশে লদসংকর্মে নিযুক্ত করে। কিন্তু শুদ্ধস্বের প্রভাবে যদি মাহুঘের হৃদয় হইতে অলং-প্রবৃত্তি বিনষ্ট হয়, অসং-প্রেরণা লম্বলে ধ্বংস হয়, তখন তাহার কর্মশক্তির জন্ত একটা দিক খোলা থাকে, তাহা সংকর্মে দিক। মাহুঘের কর্মশক্তি যেন কতকটা বাধ্য হইয়াই ভগবদারামায় নিযুক্ত হয়। কারণ শক্তি ক্রিয়াশীল; ক্রিয়া ব্যতীত, গতি ব্যতীত, শক্তি আদিত্তে পারে না। সুতরাং কাহারও মধ্যে যদি কেবলমাত্র সংপ্রবৃত্তি, সংপ্রেরণা থাকে, তাহা হইলে তাহার পক্ষে সংকর্মে নিযুক্ত হওয়া ব্যতীত গত্যন্তর থাকে না। তাই বলা হইয়াছে,— শুদ্ধস্ব ভগবৎলম্বোপে প্রাৰ্ণনা প্রেরণ করেন। সুতরাং তাহার ফলে লাম্বক আপনায় উন্নতি-সাধনেও লম্বৎ করেন। তাহার জীবনের যাহা শ্রেষ্ঠ কামনা-বাণনা, তাহা অনায়াসেই পূর্ণ হয়। তাই বলা হইয়াছে,—শুদ্ধস্ব অমৃতকামী হৃদয়কে পূর্ণ করে।” (২৯-৩৭-১২-৬৭) ৷

সপ্তমং গাম ।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ হুক্তঃ । লপ্তমং লাম) ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
নিত্যন্তোত্রো বনস্পতির্দৈনামন্তঃ সর্ব্বভূষাম্ ।

৩ ১ র ২ র ৩ ২
হিবানো মানুষা যুজা ॥ ৭ ॥

* * *

মর্দাশ্রমারিণী-বাখা ।

‘নিত্যন্তোত্রো’ (লস্তুন্তোত্রো, নিত্যকালারামিতঃ) ‘বনস্পতিঃ’ (বনানাং, জ্যোতিষাং স্বামী, পরমজ্যোতির্ময়ঃ পরমদেবঃ) ‘সর্ব্বভূষাং’ (অমৃতদোহীং, অমৃতদায়কং) ‘খেনাং’ (জ্ঞানং) ‘হিবানো’ (প্রেরয়ন, প্রযজ্জন) ‘মানুষা’ (মাহুঘেণ) ‘যুজা’ (যুক্তা, আরাধিতঃ লন তৈতি ভাবঃ) ভেবাং ‘অন্তঃ’ (মধ্যে জদি ইত্যর্থঃ) আদিত্তঃ ভবতি তৈতি শেষঃ । নিত্যসাত্মলুকঃ অয়ং মন্তঃ । সাধকঃ ঐকান্তিকয়া আরাধনয়া ভগবৎরূপাং লভন্তে—ইতি শাসঃ । (২৯-৩৭-১৩-৭৫) ॥

৬ এত সাম মন্ত্রটি প্রথমে-সংহিতার নবম মণ্ডলের ষাটশ হুক্তের বতী ঋক্ (বট ঋক্, লপ্তম অধ্যায়, অষ্টাবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

বঙ্গাহ্বান ।

নিত্যকালারামিত পরমজ্যোতির্ময় পরমদেব অমৃতদায়ক জ্ঞান প্রদান করিয়া মামুখের দ্বারা আরামিত হইয়া তাঁহাদের মধ্যে—হৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন। (মন্ত্রটী নিত্যলতামূলক। তাব এই যে, —গামকগণ ঐকান্তিক আরাধার দ্বারা ভগবৎকৃপা লাভ করেন।। (৯৯—৫৭—১সূ—৭৭।) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘নিত্যস্তোত্রঃ’ সন্তোত্রোক্তঃ ‘বনস্পতিঃ’ বনান্নাং স্বামী, সোমঃ ‘মাহুবা’ মাহুবাণি ‘যুজা’ যুজানি অতনৈকাক্ষ্যকানি ‘হিবানঃ’ প্রীগরন ‘সর্গহুবাং’ অমৃতসদৃশাতিশ্রয়বচনানি দোক্তাঃ ‘অস্তঃ’ স্তোত্রগুণে মথো স্থিতাং ‘ধেনাঃ’ স্তুতিরূপাং বাচং গুণাধিত্য শেদঃ। ‘ধেনামস্তসর্গহুবাং’ —‘ধীনামস্তসর্গহুবাং’—ইতি পাঠো। (৯৯ ৫৭—১সূ—৭৭।) ॥

* * *

সপ্তম (১২০০) সাত্মের মর্মার্থ ।

—• † † •—

এই মন্ত্রটী বচাবতঃই একটু অটল-ভাবাপন্ন বটে, কিন্তু অচলিত ব্যাখ্যান তাহাকে আরও অটল করিয়া তুলিয়াছে। হ্র’একটী ব্যাখ্যা এমন আছে, যদ্বারা মন্ত্রের অটলতা বৃদ্ধি তো হইয়াছেই, অনিকন্ত সুলভাবেরও ব্যতীত ঘটিয়াছে। উদাহরণ-বাক্য নিম্নে একটী প্রচলিত বঙ্গাহ্বান উদ্ধৃত হইল। সেই অহুবাণী এই,—“নিত্যস্তোত্র-গিণিষ্ট, ক্ষীরপ্রসবকারী বনস্পতি (সোম-মহুজ) গণের অস্ত একদিন কর্ম্মমধ্যে প্রীতভাবে (বাগ করেন)।” এই ব্যাখ্যার মধ্যে দুইটী প্রথম বাক্য আছে, প্রথমটির মধ্যস্থিত ‘মহুজ’ পদ লক্ষ্যবস্ত; বাক্যটির বাহরে থাকিয়া ‘গণ’ এই বিভক্তির লিখিত বাক্য হইবে। যাহা হউক, এই ব্যাখ্যার লিখিত ভাষ্যেরও কোন কোনও স্থলে অনৈক্য আছে। প্রথমতঃ আমরা উপরে উদ্ধৃত বঙ্গাহ্বানের আলোচনা করিব।

‘বনস্পতি’ পদে তাত্কার্য্যম্বারা ‘সোম’ অর্থ গ্রহীত হইয়াছে। লক্ষ্যার্থের দিক দিয়া না হয় প্রথম অংশ বুঝা গেল, বলিও ‘বনস্পতি’ পদে সোমকে মোটেই লক্ষ্য করেন না। ব্যাখ্যার পরের অংশ—“মহুজগণের অস্ত একদিন কর্ম্মমধ্যে প্রীতভাবে (বাগ করেন)।” ‘মহুজগণের অস্ত’-চতুর্থ্যন্ত পদ কোথা হইতে আসিল বুঝা যায় না। তারপর ‘কর্ম্মমধ্যে’ পদ অহুবাণ-কারের নিম্ন আদানো। সুগে আছে ‘অস্তঃ’; তাহা হইতে অর্থ আসিয়াছে—“কর্ম্মমধ্যে” আমাদের ধারণা, ‘অস্তঃ’ পদ ‘মাহুবা’ পদের লিখিত অর্থের দিক দিয়া লক্ষ্য-যুক্ত। উক্ত পদে সেই সাধনপারায়ণ মাহুবার লবণকেই লক্ষ্য করে বলিয়া আমাদের ধারণা। তাই উক্ত পদে

আমরা 'তেবাং মধ্যে, জদি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তার পর "প্রীত-ভাবে বাণ করেন" অংশ মন্ত্রের কোথায়ও নাই; এই বাক্যাংশ বর্তমান মন্ত্রের ব্যাখ্যার মধ্যে কিরূপে আদিল তাহা আমরা বুঝিতে পারি নাই।

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-উপলক্ষে প্রচলিত ব্যাখ্যাটির মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণ মতভেদ রহিয়াছে। নিম্নে একটা হিন্দি অনুবাদ উদ্ধৃত হইল,—“নিত্যপ্রাণং কিরা জানেওরালা বনোঁকা বামো নোম খবিরোঁকে যুগ্মরূপে প্রেরণ করতা হয়। অমৃতকী লমান প্রির বচনোঁকে প্রকাশিত করেনওরালা স্তোতান্তকে মধ্যমে স্থিত স্তুতিকো বীকার করে।”

এই ব্যাখ্যাটী অনেকাংশে ভাষ্করই অনুযায়ী। সুতরাং ভাষ্করের আলোচনা হইতেই এই হিন্দি ব্যাখ্যারও ভাব অধিগত হইবে। ভাষ্কর 'যুজা' পদে 'যুগ্মানি অহোঁনৈ-কাহাঅকানি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। বিবরণকার এই যজ্ঞার্থক ব্যাখ্যাটীকে আরও বিস্তৃত করিয়াছেন, “দিনৈকসম্পাত্তমেকাহং, বাহশদিমাতিরক্তসম্পাত্তং সত্রং অহীনমন্তং বাগ্গকর্ম।” এই একটা 'যুজা' পদ হইতে এত বড় ব্যাখ্যার উৎপত্তি হইয়াছে। শুধু তাই নয়, অনুবাদকার আবার নূতন ভাব সংযোজন করিয়াছেন, তাহা উপরে বিবৃত হইয়াছে। 'যুজা' পদে আমরা অর্থ করিয়াছি—'যুক্তঃ'। মাতৃষের লিখিত ভগবান যুক্ত হন—লাথনা আরথনা দ্বারা। এখানে 'যুজা' পদের 'যুক্তঃ' অর্থেই মন্ত্রের আত্মপুঞ্জিক সঙ্গতি রক্ষিত হয়।

'বনস্পতিঃ' পদের অর্থ 'বনামাং পতি'। 'বন' লক্ষ জ্যোতিঃবাচক। জ্যোতির অধিগতি সেই পরমদেবতাকেই 'বনস্পতি' পদে লক্ষ্য করে। তিনিই নিত্য আরাধিত। অর্হর্নিশ সাধকগণ তাঁহারই উদ্দেশে তাঁহাদের জন্মের ঐকান্তিক প্রার্থনা প্রেরণ করেন। তিনি সাধক-জন্মের প্রার্থনা গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে মোক্ষদায়ক পরমবস্ত্র অমৃতপ্রাপক জ্ঞান প্রদান করেন। 'বনস্পতিঃ' পদে ভাষ্কর অর্থ করিয়াছেন—'শোমঃ'; কিন্তু মন্ত্রটী বিশেষভাবে পর্যালোচনা করিলে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, মন্ত্রে ভগবানগেই মহিমা পরিকল্পিত হইয়াছে। তিনিই মানবকে জ্ঞানালোক প্রদান করিয়া মোক্ষমার্গে অগ্রসর হইবার শক্তি প্রদান করেন। তিনিই সাধকের সাধনা দ্বারা প্রীত হইয়া তাঁহাদের লিখিত মণ্ডিত হয়েন, তাঁহাদের জন্মে আবির্ভূত হয়েন। যিনি নিজ জ্যোতিঃ-স্বরূপ, জ্যোতির আধার, যিনি জ্ঞানস্বরূপ, তিনিই মানবকে জ্ঞানালোক প্রদান করিতে পারেন। অগতে আমরা যে জ্যোতির বিকাশ দেখিতে পাই; তাহা সেই পরম জ্যোতির্ময়েরই ক্ষীণ প্রকাশ মাত্র। তাঁহার জ্যোতিঃ কণামাত্র লাভ করিয়া চন্দ্রসুখাদি জ্যোতিষ্কমণ্ডলী জ্যোতিলাভ করে, অগতে আলোক বিস্তরণে লক্ষ্য হয়। যিনি অমৃত-স্বরূপ, তিনিই মানবকে অমৃতদান করিয়া কৃতার্থ করিতে পারেন। ভগবানের সেই শক্তি ও মহিমাই মন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। (৯ম - ৩৭—১২ ৭ম) । ৩

• এই সাম-মন্ত্রটী যথেন-সংহিতায় নবম মণ্ডলের দ্বাদশ যুক্তের সপ্তমী ঋক্ (বর্ষ অষ্টক; পঞ্চম সখ্যায়, উনচত্বারিংশৎ বর্ণের অন্তর্গত) ।

অষ্টমং নাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমং দ্বন্দ্বং। অষ্টমং নাম।)

আ পবমান ধারয় রয়ি৩ সহস্রবর্চনম্।

অস্মৈ ইন্দো স্বাভুবম্ ॥ ৮ ॥

* . *

মহাভূতারিণী-ব্যাখ্যা।

‘পবমান’ (পবিত্রকারক!) ‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধগত!) ও ‘অস্মৈ’ (অমায়, অমত্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘সহস্রবর্চনং’ (বহুদীপ্তিঃ, পরমজ্যোতির্ধরং ইত্যর্থঃ) ‘স্বাভুবম্’ (শোভন-ভবনং, শোভনোদ্রাঘং, পরমোদ্রাঘায়কং ইত্যর্থঃ) ‘রয়ি’ (পরমধনং) ‘আ’ (সমাক্রমেণ) ‘ধারয়’ (প্রাপয়, প্রদেহি)। প্রাৰ্থনামূলকঃ অস্মৈ মন্ত্রঃ। বয়ং শুদ্ধগতমস্মিতঃ মোক্ষদায়কং পরমধনং গচ্চেম - ইতি প্রাৰ্থনায়িঃ ভাবঃ ॥ (৯অ-৩৭-১২-৮শা) ॥

* . *

বঙ্গভূবাদ।

পবিত্রকারক হে শুদ্ধগত! আপনি আমাদেরকে পরমজ্যোতির্ধর পরমোদ্রাঘায়ক পরমধন সমাক্রমে প্রদান করুন। (মন্ত্রটী প্রাৰ্থনা-মূলক। প্রাৰ্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন শুদ্ধগতমস্মিতঃ মোক্ষদায়ক পরমধন লাভ করি।) ॥ (৯অ-৩৭-১২-৮শা) ॥

* . *

দারণ-ভাষ্যং।

হে ‘পবমান’ পূরমান! পুনান! বা ‘ইন্দো’ সোম! ও ‘সহস্রবর্চনং’ বহুদীপ্তিঃ ‘স্বাভুবম্’ শোভন-ভবনং ‘রয়ি’ ধনং ‘অস্মৈ’ অমায় ‘ধারয়’ প্রদেহেত্যর্থঃ ॥ (৯অ-৩৭-১২-৮শা) ॥

* . *

অষ্টম (১২০১) নামের মর্থার্থ।

—০৫.০৫—

মন্ত্রটী মূল প্রাৰ্থনামূলক। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও মন্ত্রটীকে প্রাৰ্থনামূলক বলিয়াই গ্রহণ করা হইয়াছে। মিলিত বঙ্গভূবাদটী হইতে প্রচলিত ব্যাখ্যার ভাব অধিকতর হইতে পারিবে। সেই অঙ্গভূবাদটী এই,—‘হে পবমান সোম! তুমি আমাদেরকে বহুদীপ্তিবিধিষ্ট,

সুন্দরগৃহবিশিষ্ট ধনদান করা।” বাখ্যাটি ভাষ্কায়বায়ী, স্তত্রর্য বাখ্যা ও ভাষ্কায় একত্র আলোচনা করা বাইতেছে।

বর্তমান মন্ত্রের অব্যবহিত পূর্বের কয়েকটি মন্ত্রেও আমরা ‘ইন্দো’ পদ পাইরাছি। তাহাতে কিরূপ অর্থ করা হইয়াছে তৎস্থলেই আমরা তাহার উল্লেখ করিয়াছি। বর্তমান মন্ত্রে আবার ‘ইন্দো’ পদে ‘সোম’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। অর্থাৎ মন্ত্রের প্রার্থনা সোমদেবের নিকট করা হইয়াছে। আমাদের ধারণা অন্তরূপ। আমাদের মনে হয় মন্ত্রে ভগবানের নিকটই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

‘বাতুবৎ’ পদের ভাষ্কার্ণ ‘শোভনভবনঃ’ অর্থাৎ সুন্দর ঘরবাড়ী। আপাতঃদৃষ্টিতে মনে হয় সাধক বৃষ্টি সুন্দর সুন্দর অট্টালিকায় বাস করিবার জন্য প্রার্থনা করিতেছেন। কিন্তু একটু প্রাণধান করিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে এখানে ঘরবাড়ীর কথা হইয়াছে বটে, তথাপি তাহা সাধারণ লোকের প্রার্থিত অট্টালিকা নহে। সাধক এখানে শোভনাশ্রম চাহিয়াছেন, যে আশ্রম প্রাপ্ত হইলে মনোবৈরাগ্য আর কোন আশা আকাঙ্ক্ষা থাকে না। “বস্মিন স্থিতে ন চ খেদে গুরুগাণি বিচাল্যতে”—সাধক সেই পরম আশ্রম অনন্ত আশ্রম লাভ করিবার জন্যই প্রার্থনা করিয়াছেন, খড়্গুটার ঘর বা ইষ্টক প্রস্তরের অট্টালিকা তাহার চাহেন নাই।

সাধক জানেন, এই খড়্গুটার বা ইটপাথরের ঘর মাত্র হৃদয়ের জন্য, তাহা ছাড়িতেই হইবে, মামুষকে একদিন সেই চরমশ্রমের সন্ধানে যাত্রার হইতে হইবে। যে স্থান হইতে কখন উঠে হইবে না, যে আশ্রম হইতে পতন নাই, সেই পরমশ্রমের অনুসন্ধানেই সাধক আত্মনিয়োগ করেন। মাহুয অতৃপ্ত; তাহার অতৃপ্তির কারণ অপূর্ণতা। শুধু অপূর্ণতা বলিলে সত্যের একংশমাত্র প্রকাশ করা হয়। অপূর্ণতার ধারণাই মাহুযকে পূর্ণত্ব লক্ষ্যে সজাগ করিয়া তুলে। পূর্ণত্বের সম্বন্ধে কোন স্পষ্ট বা অস্পষ্ট ধারণা না থাকিলে অপূর্ণতার ধারণা অস্মিতেই গারে না। মাহুযের মনে পূর্ণত্ব সম্বন্ধে যে ধারণা আছে, সেই ধারণাকে জীবিত লক্ষ্য কার্যকরী করিয়া তুলিতে পারে না বলিয়াই মাহুযের প্রাণে অতৃপ্তি জাগে। অতৃপ্তি ধারণা জিনিষ নহে, সে মাহুযকে তৃপ্ত-লাভের পথে প্রেরণা দেয়।

এই যে পূর্ণ ও অপূর্ণের ধারণা তাহাতে সাধকের মনে পার্শ্বব সম্পদের প্রতি বিতৃষ্ণা জন্মাইয়া দেয়। তিনি দেখিতে পান যে, এই ক্ষণতস্থর অগ্ণতর লম্বত জিনিষই অসার অস্থায়ী ঘরবাড়ী ধনদৌলত সমস্তই দুদিনের অন্তরে গর্ভাবসিত হয়। তাই তিনি সেই স্থায়ী নিরবলাসানের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন। “বাতুবৎ” পদে সেই পরমশ্রম নিত্যস্থানকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। এই ‘বাতুবৎ’ পদের লিখিত “লত্সবর্জণঃ” বিশেষ লক্ষ্যযুক্ত হওয়ার আমাদের মত সমর্থিত হইতেছে। সাধারণ ঘরবাড়ী লক্ষ্যে “লত্সবর্জণঃ” বিশেষণ প্রযুক্ত হইতে পারে না। অস্রান্ত পদের বাখ্যায় অন্য আমাদের মর্মান্বসারিণী বাখ্য ও লত্সবর্জণ উটবা । (৯ম-৩৭-১২ চস।) । *

* এই সাম-মন্ত্রটি অথর্ব-সংহিতায় লবম মণ্ডলের দ্বাদশ মন্ত্রের সপ্তমী ধৃক্ (বর্ষ অষ্টম সপ্তম অধ্যায়, উনচত্বারিংশৎ বর্ণের অন্তর্গত)।

নবমং সাম।

(তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ। প্রথমং সূক্তং। নবমং সাম।)

৩ ২ ০ ২ ০ ২ ৩ ২ উ ৩ ১২ ২২ ৩ ২
 অভি প্রিয়া দিবঃ কবির্বিপ্রঃ সম্ভারয়া সূতঃ।

১ ২ ৩ ১ ২
 সোমো হিম্নে পরাবতি ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-গাথা।

‘কবিঃ’ (ক্রান্তকর্ণা, লংকর্ণগাধকঃ, লংকর্ণগাধনশক্তিমাতা ইত্যর্থঃ) ‘বিপ্রাঃ’ (মেধাবী, জ্ঞানী) ‘সূতঃ’ (বিশুদ্ধা, গবিজঃ) ‘লঃ’ (প্রসিদ্ধা) ‘সোমঃ’ (শুদ্ধসবঃ) ‘পরাবতি’ (দূরদেশে, ছালোকে ইত্যর্থঃ) ‘অবস্থিতঃ’ ‘সন্’ ইতি যা১২ ‘সারয়া’ (সারাক্ষপেণ, প্রভূত-পরিমাণেণ ইত্যর্থঃ) ‘দিবঃ’ (ছালোকত) ‘প্রিয়া’ (প্রিয়াণি—স্বানি ইতি যা১২) ‘পরিমণং’ ইত্যর্থঃ ‘অতি’ (অতিক্রম্য, লক্ষ্যত্ব ইতি যা১২) ‘হিম্নে’ (প্রেরয়তি)। নিত্যসত্যমূলকঃ স্মরণঃ। শুদ্ধসবঃ লাক্ষ্যত্বঃ। পরিমণং প্রবক্ষ্যতি—ইতি তা১। (৯ম ৩খ—১ম ৯ম)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

লংকর্ণগাধন-শক্তিমাতা জ্ঞানী ‘বিত্ত’ প্রসিদ্ধ শুদ্ধসব ছালোকে অবস্থিত হইয়া প্রভূত-পরিমাণে ছালোকে প্রিয়জন অর্থাৎ পরমজন গাণককে লক্ষ্য করিয়া প্রেরণ করেন। (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক। তাব এই যে,—শুদ্ধসব গাধকদিগকে পরমজন প্রদান করেন।)। (৯ম—৩খ—১ম—৯ম)।

* * *

লায়গভায়াং।

‘কবিঃ’ ক্রান্তকর্ণা, ‘সূতঃ’ অতিশুদ্ধঃ, সোমঃ ‘পরাবতি’ বিশুদ্ধটে দেশে স্থিতঃ সন্ ‘বিপ্রাঃ’ মেধাবী ‘লসারয়া’ বস্ত্র সারয়া ‘দিবঃ’ ছালোকত ‘প্রিয়া’ প্রিয়াণি স্বানি ‘অতি’ লক্ষ্য ‘হিম্নে’ প্রেরয়তি। ‘দিবঃকবিঃ’—‘দিবস্পতিঃ’—ইতি গাঠৌ, ‘হিম্নেপরাবতি’—‘হিম্নেপরানো অর্থাৎ’ ইতি চ, ‘সূতঃ’—‘কবিঃ’—ইতি চ। (৯ম—৩খ—১ম—৯ম)।

ইতি নবমভাষ্যাস্ত তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

* * *

নবম (১২০৬) সোমের মর্যাদা ।

আলোচ্য মন্তরীর একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এই,—“কবি সোম ছালোক হইতে প্রেরিত হইয়া মেধাবীগণের ধারারূপে প্রিয়স্থানে গমন করেন।” “মেধাবীগণের ধারারূপে প্রিয়স্থানে” স্থলে “ধারারূপে মেধাবীগণের প্রিয়স্থানে” হইবে। লক্ষ্যবস্ত্ত: মুদ্রাকরপ্রমাদবশতঃ এইরূপ স্থানবিশিষ্টাংশ ঘটিয়া থাকিবে। যাহা হউক, এই স্থানবিশিষ্টাংশ সংশোধিত হইলেও ব্যাখ্যায় অনেক গোলযোগ থাকিয়া যায়। প্রথমতঃ ‘হিছে’ পদের অর্থ করা হইয়াছে—‘প্রেরিত হইয়া’। আমাদের ধারণা বর্তমান স্থলে ভাষ্যকার উক্তপদের প্রকৃত অর্থ করিয়াছেন। তিনি ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘প্রেরণ’ প্রেরণ করে। আমরাও লক্ষ্য-বোধে এইরূপ ব্যাখ্যাই প্রদান করিয়াছি।

ব্যাখ্যার মধ্যে আরও একটি বিষয় বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য। তাহা—এই “কবি সোম ছালোক হইতে প্রেরিত হইয়া”। প্রচলিত ব্যাখ্যামুসারেই মেধা বাইতেছে যে, সোম ছালোকনানী অথবা ছালোক হইতে প্রেরিত হইলেন। কিন্তু সোমরস নামক মাদক-দ্রব্য ছালোকবাণী হইবে কিরূপে? আর যদি তাহা ছালোকবাসীই হয় অর্থাৎ স্বর্গজাত বস্তু হয় তবে কি তাহা ভগবৎ-শক্তি বলিয়াই পরিগৃহীত হয় না? এখানে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, ব্যাখ্যাকার যেন কতকটা তাহার অজ্ঞাতনামারই আমাদের মত সমর্থন করিতেছেন। তিনিও বলিতেছেন যে, ‘সোম’ স্বর্গীয় বস্তু, বর্গেই তাহার উৎপত্তি আবার স্বর্গ হইতেই তাহা মেধাবীগণের, সাক্ষীগণের নিকট প্রেরিত হয়। ব্যাখ্যাকারের পণ অনুসরণ করিলেও আমরা মোটামোটিভাবে এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হইতে পারি যে, ‘সোম’ নামে বেদমন্ত্রের মধ্যে আমরা যাহার পরিচয় পাই, বেদে যাহার পট্টাবধি মর্হিয়া প্রমাণিত হইয়াছে তাহা ভাগবতী নক্তি—শুদ্ধস্ব স্বাভাবিক আর কিছুই নয়। কেবলমাত্র সোমরস নামক মাদক-দ্রব্যের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করিবার জন্তই প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে ‘সোম’ শব্দের নানাবিধ ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়। এ লক্ষ্যে আমরা অন্তর্ভুক্তভাবে আলোচনা করিয়াছি।

প্রচলিত ব্যাখ্যান অনুসারেই আরও একটি লক্ষ্য লক্ষ্য করা যায়, তাহা এই যে, লক্ষ্যগণ সেই পরমবস্তু ‘সোম’ ছালোক হইতে প্রাপ্ত হইলেন। এখানে দুইটি বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করা যায়। প্রথমতঃ ‘সোম’-এর উৎপত্তি-স্থান, দ্বিতীয়তঃ ‘সোমের’ গ্রহীতা। উৎপত্তিস্থান—স্বর্গ, ভগবৎচরণ। যাহা কিছু পান্ডিত্য, যাহা কিছু সূক্ষ্মত্ব, তাহা ভগবানের চরণ হইতেই অগতে নানিয়া আসে। অথবা ভগবানের চরণ হইতে যাহা আসে, ভগবৎকৃপায় অগবাসী যাহা লাভ করে তাহা নিশ্চয়ই পবিত্র, মহান, সূক্ষ্ম; তাহা মানবের পরম মঙ্গলসাধন করে, তাহা মানুষকে অনন্ত উন্নতির পথে প্রেরণা দেয়।

অপরপক্ষে সেই ভগবৎকৃপা লাভের পাত্র, “কবি, মেধাবী”। যাহারা জ্ঞানী, যাহারা লতাজ্ঞেয় তাহারা ই গাণনাবলে ভগবানের কৃপালাভ করিতে পারেন, তাহারা ই মোক্ষলাভের লক্ষ্যকারী হইতে পারেন। সুতরাং আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, ‘সোম’-এর উৎপত্তিস্থান

এবং 'সোমের' গ্রন্থীতা উত্তরই পবিত্র। এখন লিখ্যাত এই যে, এই পরম পবিত্র বস্তু — যাহা তগবান্ হইতে আলিয়া লাথকের দ্বারা আবির্ভূত হয় তাহা কি মাদক-দ্রব্য "সোমের" ? আমরা তাহা কিছুতেই ধারণা করিতে পারি না। সোমের নামক মাদক-দ্রব্যকে যদি এমন পবিত্র বস্তু বলিয়া বর্ণনা করা হয় তাহা হইলে পবিত্রতার কোন অর্থ থাকে না। তাই আমরা বলিতেছিলাম যে, ব্যাখ্যাকার তাহার অজ্ঞাতসারেই আমাদের মত সমর্থন করিতেছেন।

সে যাহা হউক, আমাদের মত মশ্বাহুসারিগী-ব্যাখ্যা এবং বক্ষাহুবাদ হইতেই উপলব্ধ হইবে। মস্তেদ লার মশ্ব এই যে, লাথকের দ্বারা যখন বিস্তৃত সম্ভাব উপলব্ধ হয়, তখন লাথক স্বতঃই পবিত্রপথে আগনাকে চালিত করেন, মাথনায় আত্মনিয়োগ করেন। তাহার ফলে তিনি পরমধন লাভ করিতে সমর্থ হইলেন ॥ (৯৭ - ৩৭ - ১২ - ৯শা) ॥

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ গাম।

(চতুর্থঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। প্রথমঃ গাম।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
উত্তে শুস্মাস দীরতে সিন্ধোরুর্মেরিব স্বনঃ।

৩ ১ ২ ৩ ২
বাণস্ত চোদয়া পবিম্ ॥ ১ ॥

* * *

মশ্বাহুসারিগী-ব্যাখ্যা।

হে দেব! 'সিন্ধোঃ উর্মেঃ স্বনঃ ইব' (সমুদ্রতরঙ্গস্ত শব্দং, সমুদ্রতরঙ্গাৎ শব্দং যথা অহর্নিশ উল্লঙ্ঘতি তদ্বৎ) 'তে' (তর) 'শুস্মাসঃ' (বেগবন্তঃ আন্তর্মুক্তিদায়কং শব্দং, জ্ঞানং ইতি ভাবঃ) 'নিত্যকালং' 'উৎ দীরতে' (উদগচ্ছতি, প্রবহতি, লাথকহৃদি ইতি শেষঃ) ; হে দেব! 'বাণস্ত' (বীণাযন্ত্রস্ত) 'পবিম্' (শব্দং) ইব মধুরশব্দং, পরাজানং ইত্যর্থঃ 'চোদয়া' (প্রেরয়, অস্বত্যাং প্রবচ্ছ ইতি ভাবঃ) । 'নিত্যসত্যপ্রাথ্যাপকঃ' প্রার্থনামূলকশ্চ অয়ং মন্ত্রঃ। লাথকঃ নিত্যকালং পরাজানং লভন্তে ; বয়ং পরাজানং লভেম ইতি ভাবঃ । (৯৭ - ৩৭ - ১২ - ১শা) ।

* এই গাম-মন্ত্রটী বেদে-সংহিতার নবম মণ্ডলের ষাটতম সূক্তের পট্টমী বক্ (বঠ সঠিঃ, পট্টম পথ্যঃ, উনচবারিংশৎ বর্গের অন্তর্গত) ।

বঙ্গাভ্যুদয় ।

হে দেব ! সমুদ্রতরঙ্গের শব্দ ৭২ অর্থাৎ সমুদ্রতরঙ্গ হইতে শব্দ যেমন অবনিশ উদ্গত হয় সেইরূপভাবে, আপনাত আশু মুক্তিদায়ক জ্ঞান নিত্যকাল সাধকজন্যে প্রবাহিত হয় ; হে দেব ! বীণাধ্বরের শব্দ-তুল্য মধুরশব্দ অর্থাৎ পরাঞ্জন আমাদিগকে প্রদান করুন । (মন্ত্রটি নিত্যগতাপ্রথাপক এবং প্রার্থনামূলক । তাৎ এই যে,—সাধকগণ নিত্যকাল পরাঞ্জন লাভ করেন ; আমরা যেন পরাঞ্জন লাভ করিতে পারি ।) । (৯৯—৪৭—১সূ—১৭) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হে সোম ! 'তে' তব 'উদ্যাসঃ' শুভ্রা বোণাঃ 'উৎ জরতে' উদ্গচ্ছতি । তত্র দৃষ্টান্তঃ - 'সিক্কাঃ' সমুদ্রত 'উর্ধ্বরিব' যথা তরঙ্গাৎ 'অনঃ' ধ্বনিঃ উদগচ্ছতি তৎ ২ । স ত্বং 'বাণত' বিসৃষ্টে নালত শততন্ত্রীকত বীণা-বিশেষত 'গবি' । শব্দ-নামৈতৎ (নিম্ন ১১১) । শব্দ 'চৌদর' প্রেরয়, বেগেন তন্দমানন্তঃ বিসৃষ্ট-বাণ-শব্দ-সদৃশঃ শব্দং কুর্ষিত্যর্থঃ । ১ ।

* * *

প্রথম (১২০৩) সামের মর্মার্থ ।

মন্ত্রটি একটু অটলভাবাপন্ন । প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও মন্ত্রের ভাব পরিষ্কার হয় নাই, বরং ছ'এক স্থলে মূলভাবের বিপর্যায় ঘটরাছে । উদাহরণস্বরূপ নিম্নে একটা বঙ্গাভ্যুদয় উদ্ধৃত হইল, —“হে সোম ! সমুদ্রের তরঙ্গের বেগের জ্ঞান তোমার ধারা বহমান হইতেছে । যেমন ধনুর্গুণ হইতে নিক্ষিপ্ত বাণ শব্দ করে, তুমি তরঙ্গ শব্দ ছাড়িতে থাক ।” এই ব্যাখ্যার মধ্যে লোমপ্রস্তুত প্রণালীর একটা আভাব পাওয়া যায় । যেন সোমরসকে ছাঁকা হইতেছে এবং বেগের সহিত সেই সোমরস ধারারূপে প্রবাহিত হইতেছে, তখন সোমরস গতিত হইবার সময় যে শব্দ করে সেই শব্দকে ধনুর্গুণ হইতে নিক্ষিপ্ত বাণের সহিত তুলনা করা হইরাছে । মোটের উপর উহা একটা সোমরস প্রস্তুতের ছবির একাংশ ।

কিন্তু মন্ত্রের অন্তর্গত পদসমূহের প্রতি দৃষ্টিগাত করিলে এই ধারণা নিষ্ট হইয়া যায় । মূলে আছে—‘অনঃ’, উহার অর্থ ‘ধ্বনি’ ‘শব্দ’ । ভাষ্যকারও ঐ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । সুতরাং “সিক্কাঃ উর্ধ্বঃ অনঃ ইব” পদসমূহের অর্থ হয়—“সমুদ্রতরঙ্গের শব্দের জ্ঞান” । কিন্তু প্রচলিত বঙ্গাভ্যুদয়ে স্পষ্টতঃ ‘অনঃ’ পদের অর্থ করা হইয়াছে ‘বেগ’ । ‘অনঃ’ পদে কিছুতেই ‘বেগ’ অর্থ নিম্ন হয় না । ‘তোমার ধারা’ ব্যাখ্যা মধ্যে কোথা হইতে

আগিল তাহা মোটেই বুঝা যায় না। পারাজাতক কোন শব্দই মন্তব্যে নাই। সুতরাং দেখা যাচ্ছে যে, সোমার্চকল্পে মন্ত্যটিকে পরিবর্তিত করিবার ক্ষমতা শব্দের মূলাধারের ব্যতায় ঘটান হইয়াছে। মন্ত্যের দ্বিতীয় অংশের উপমা দ্বারা সোমরসের পতন-সময়ে যে শব্দ হয় তাহাট প্রবৃত্ত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। এ বিষয়েও ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারের মনো যথেষ্ট পার্থক্য লক্ষিত হয়। আমার নিম্নোক্ত হিন্দী ব্যাখ্যাটির প্রতি লক্ষ্য করুন, তাহাতে নুগুনভাবের সমাবেশ দেখিতে পাইবেন। সেই অশ্বনাট্য এই, — “হে গোম! সমুদ্রকো তরঙ্গসে উঠে চয়ে লক্ষ্যকো লমান তেরে বেগ উঠতে ছায়, ওয়াও তু বাণনামক বাজেকে শব্দকো প্রেরণা কর।”

ভাষ্যকার আমার নুগুন ব্যাখ্যা দিয়াছেন—তাঁহা লাবণ্যভাষ্যে দ্রষ্টব্য। বিষয়বস্তুও ‘বাণস্ত’ পদের অর্থ করিয়াছেন—বীণাশিশুশব্দ। ভাষ্যকারও এই অর্থ গ্রহণ করিয়া আমার বঙ্গভাষার প্রথম আনিয়াছেন। মোটের উপর আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার বিভিন্ন অর্থ দিয়াছেন।

যাহা হউক আমাদের ব্যাখ্যানস্বত্রে আলোচনা করা যাউক। সমুদ্রে সন্নিবাহিত তরঙ্গ উঠিতেছে, আর সেই সঙ্গে তরঙ্গের শব্দ ওঠিতেছে। এই শব্দের আদি নাই অন্ত নাই, বিরাম শিশ্রাম নাই, যেন অনন্তকাল ধরিয়া অনন্তের প্রতিকল্প এই সাগরবক্ষে অনন্তের গান গাহিয়া থাকিতেছে। ‘সমুদ্র’ লাবণ্য-দৃষ্টিতে অনন্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে, এবং পার্শ্ব চক্ষুর ক্ষুদ্র-শক্তির নিচু বিশাল সমুদ্র সমীক্ষা বলিয়াই মনে হয়। বস্তুতঃ দিগন্ত-পিস্তৃত নীলাম্বর-রশ্মি, মানবের মনে অনন্তের লাড়া আগাইয়া দেয়। আমার সেই অনন্তের বৃক্ক মানবজ্ঞানের দীপার অভ্যন্তর হইতে যে অবিশ্রান্ত অপরাম শব্দ তাহাও মাহুয়ের মনে নিতাকালের ভাব আনয়ন করে। তাই এই উপমার সাহায্যে দিক ও কালের ভিতর দিয়াই আমরা দিক-কালাভ্যন্তর সম্বন্ধে একটা ধারণালাভ করিতে পারি। তাই সেই অনন্ত দেবতাকে লক্ষ্যপন করিয়া বলা হইতেছে—এই সমুদ্রের বৃক্ক যেমন তরঙ্গলক্ষ্য নিতাকালই বর্তমান আছে, সেইরূপ আপনার মুক্তিদায়কবাণী, — পরাজান নিতাকাল শাপক’দগের জ্বরে আবর্তিত হয়। ইহাই মন্ত্যের প্রথমভাগের সারমর্ম।

মন্ত্যের দ্বিতীয়ভাগেও একটা উপমা দ্বারা পরাজানের স্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে। পঙ্গবীত মাহুয়ের অতি প্রায় চিনিয়া। শুধু মাহুয কেন, পঙ্গু পক্ষীগণও ভীষণ ‘হস্ত’ জন্তু পর্যন্ত এই সঙ্গীতের প্রভাবে মুগ্ধ হইয়া তাহাদের তৎপ্রভাব পরিত্যাগ করে। যজ্ঞ-পঙ্গীতের শ্রেষ্ঠ উপকরণ বীণা। মহাৰ্ষি নারদ এই যজ্ঞযোগেই হরিনামগানে রিভুন মোহিত করিতেন। পরাজানকে সেই বীণা-শব্দবৎ গধুর বলা হইয়াছে। জ্ঞান যে কেবলমাত্র মোক্ষদায়ক তাহা নয়, উহা আনন্দদায়কও বটে; মন্ত্যে তাহাই প্রত্যাশিত হইয়াছে ॥ (৯৭—৪৭—১২—১শা)। *

* এই সাম মন্ত্যটো স্বদেশ লব্ধতার নবম মন্ত্যের পঞ্চাশত্ব স্তব্ধের প্রথম দৃষ্ট (পশ্চিম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)।

দ্বিতীয়ং নাম ।

(চতুর্থঃ পশুঃ । প্রথমং যজ্ঞঃ । দ্বিতীয়ং নাম ।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
 প্রসবে ত উদীরতে তিস্রো বাচো মখস্রাবঃ ।

২উ ৩ ২ ৩ ১ ২
 যদব্য এষি সানবি ॥ ২ ॥

* * *

মহ্মাশ্বসারিণী-পাখ্যা ।

হে শুদ্ধস্ব ! 'যদ' (যদা) 'সানবি' (উচ্ছ্রিত, বিশুদ্ধে) 'অব্যো' (অগ্নয়ে, নিত্যজ্ঞান-
 প্রবাহে ইতি ভাবঃ) স্বং 'এষি' (গচ্ছসি, মিলিতঃ সননি ইত্যর্থঃ) তদা 'তে' (তব) 'প্রসবে'
 (উৎপাদনে, জন্মনি সতি) 'মখস্রাবঃ' (যজ্ঞমিচ্ছতাং, সংকর্শমাধকত) 'তিস্রো বাচো' (ঋগাজুঃ-
 সামাশ্বকানি ত্রৌণি বাক্যানি, বেদাশ্বসারিণী প্রার্থনা ইতি ভাবঃ) 'উদীরতে' (উৎগচ্ছতি,
 উচ্চারিতা ভবতি) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হৃদে শুদ্ধস্ব উৎপন্নো সতি সাধকঃ
 ভগবৎপরায়ণঃ ভবন্তি—ইতি ভাবঃ ॥ (৯৯-৪৭-১সূ-২শা) ।

* * *

বঙ্গাশ্ববাদ ।

হে শুদ্ধস্ব ! যখন বিশুদ্ধ নিত্যজ্ঞানপ্রবাহে আপনি মিলিত
 হয়েন, তখন আপনার জন্ম হইলে সংকর্শমাধকগণের বেদাশ্ব-
 সারিণী প্রার্থনা উচ্চারিত হয় । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যমূলক । ভাব
 এই যে,—হৃদয়ে শুদ্ধস্ব উৎপন্ন হইলে সাধকগণ ভগবৎপরায়ণ
 হয়েন ।) ॥ (৯৯-৪৭-১সূ-২শা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে সোম ! 'তে' তব 'প্রসবে' সতি 'মখস্রাবঃ' যজ্ঞ-মিচ্ছতৌ যজমানস্ত "তিস্রো বাচো"
 ঋগাজুঃসামাশ্বকানি ত্রৌণি বাক্যানি 'উদীরতে' উৎগচ্ছন্তি । কদেত্যত আহ—'যদ' যদা 'সানবি'
 উচ্ছ্রিতে 'অব্যো' অগ্নিময়ে পবিত্রে পবিত্রে 'এষি' গচ্ছসি । (৯৯ ৪৭-১সূ-২শা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১২০৪) সামের মর্মার্থ।

—•:§:•—

মন্ত্রটার একটা প্রচলিত বাখ্যা উদ্ধৃত করিয়া আমরা আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া। সেই অনুবাদটি এই,—“যখন তুমি উন্নত কুশময় পণ্ডিত্রে গিয়া আরোহণ কর, তোমার উৎপত্তি দর্শন যজ্ঞাশুষ্ঠানেছু যজ্ঞকর্তা ব্যক্তির তিন প্রকার বাক্য নির্গত হয়।” এই বাখ্যাও ভাষ্যের মধ্যে যথেষ্ট পার্থক্য আছে, তাহা বাখ্যা ও ভাষ্য একত্র পাঠ করিলেই বুঝা যাইবে। অনুবাদকার বলিতেছেন,—“যখন তুমি উন্নত কুশময় পণ্ডিত্রে গিয়া আরোহণ কর”—ইহা অবশ্য সোমসংকে লক্ষ্য দান করিয়া লিখিত এখন সোমরস তরল পদার্থ, তাহা উন্নত ‘পণ্ডিত্রে’ আরোহণ করিলে কিরূপে? অবশ্য যজ্ঞকর্তা তাকে পণ্ডিত্রে বসাইবেন। কিন্তু অনুবাদকার ‘পণ্ডিত্রে’ আবার একটা বিশেষণ প্রয়োগ করিয়াছেন—‘কুশময়’। এতদন পর্যাঙ্ক ভাষ্যাদিতে মেঘলোমময় দশা’পত্রের উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু ‘কুশময় পণ্ডিত্রে’ অনুবাদকারের বর্ণনা। ভাষ্যেও কুশময় পণ্ডিত্রে কোন উল্লেখ নাই। তার পরের অংশই “তোমার উৎপত্তি-দর্শন........” ইত্যাদি। কিন্তু উৎপত্তি হইল কখন? ‘পণ্ডিত্রে’ আরোহণ করার পূর্বেই নিশ্চয় জন্ম হইয়াছিল, অতঃ প্রচলিত মতানুসারে সোমরসের প্রস্তুত প্রণালী হইতে ঠিকাই ধারণা হয়। অতঃ এখানে বলা হইতেছে যে—পণ্ডিত্রের উপর আরোহণ করিলে উৎপত্তি হয়। সুতরাং এখানে অসামঞ্জস্য দৃষ্ট হইতেছে।

বাখ্যার শেষাংশ—“যজ্ঞকর্তা ব্যক্তির তিন প্রকার বাক্য নির্গত হয়।” ইহা “মণ্ডিত্রঃ তিস্রঃ বাচঃ” পদত্রয়ের অনুবাদ। এই “তিস্রঃ বাচঃ” পদদ্বয় পূর্বে বহুবার পাওয়া গিয়াছে, এবং তাহার অর্থও পরিষ্কার ভাবে বুঝা যায়। ‘তিস্রঃ বাচঃ’ অর্থাৎ ত্রয়ো বেন্দ্রান্যাদৌ প্রাৰ্ণনা। ভাষ্যকারও উক্ত পদদ্বয়ের বাখ্যায় লিখিয়াছেন—“ঋগ্‌জুঃসামান্যকানি ত্রৌপি বাক্যানি” অর্থাৎ বেন্দ্রান্যাদৌ বাক্য ত্রয়ংস্মিদিমং বা প্রাৰ্ণনাদিমূলক। এখানে মন্ত্রভাবের প্রতি লক্ষ্য রাখিলে স্পষ্টই বুঝা যায় যে উক্ত পদদ্বয়ে বেন্দ্রান্যাদৌ প্রাৰ্ণনাকেই লক্ষ্য করিতেছে। আমরা এই অর্থ-ই গ্রহণ করিচ্ছি। “তিন প্রকার বাক্য” এই বাক্যাংশ কোন ভাবেই প্রকাশ করে না।

প্রচলিত বাখ্যাাদিতে যজ্ঞার্থ স্থিতি হইয়াছে, আমরাও তাহা স্বীকার করি। তবে বাখ্যাভারগণ যেমন সোমরসকে অধীকার করিয়াছেন, আমরা তাহার কোন প্রয়োজনীয়তা আছে বলিয়া মনে করি না, বরং আমাদের ধারণা এখানে সোমরসের প্রসঙ্গ আনয়ন করার মন্ত্রার্থের মূলভাব নষ্ট হইয়াছে।

যখন জ্ঞানের সঞ্চিত স্তম্ভসমূহ মিলিত হয় তখন মাত্রবের জীবনে পুণ বড় রকমের একটা পরিবর্তন আসে। জ্ঞান ও সম্বন্ধানের মিলনে যে অপূর্ণ বস্তু প্রস্তুত হয়, যে নূতন শক্তি জন্মলাভ করে—সেই শক্তিকে এই পরিবর্তনের মূলে আছে। ‘প্রসবে’ পদে এই নূতন শক্তির জন্মলাভই বোঝা করিতেছে। মানবের ক্ষমতায় যখন জ্ঞান ও সম্বন্ধানের একত্র মিলন হয়



তখন মাতৃস্ব অপরূপ দেবভাবে বিস্তার হইয়া ভগবানের আরাধনার রত হয়। সেই প্রাণনা ভগবদগার্গ্যসারী,—বেদমার্গাঙ্গসারী হয়। সেট পার্বনায় পার্বে কামনা বাসনার মজ্জা নাই, তাহা নিঃসঙ্গ উজ্জ্বল জ্বালার পবিত্রভাবে পরিপূর্ণ থাকে। বেদমার্গাঙ্গসারী প্রাণনা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে,—বেদান্তসারী আরাধনা প্রাণনা দ্বারাই মানবের চরম কল্যাণ সাধিত হয়। বেদ জ্ঞানের মূর্তি ঐশ্বর্য্য, বেদই ভগবানের বাণী। একমাত্র বেদকে অবলম্বন করিয়াই মাতৃস্ব ভব-লাগর অনাবরণে উত্তীর্ণ হইতে পারে। বেদই মানবের চরম ও পরম আশ্রয়স্থল, সেই বেদকে আশ্রয় করিয়া যিনি ভগবচ্চরণে পৌছিতে চেষ্টা করেন তাঁহার সেই চেষ্টা নিশ্চয়ই সফল হয়। “তন্ত্রঃ বাচঃ” পদস্বয়ের দ্বারা বেদমার্গাঙ্গ্য প্রকটিত হইয়াছে। (৯৯—৪৭—১২—২৭) । *

— . —

তৃতীয় গায়।

(চতুর্থঃ পঙঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয় গায়।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ৩ ১ ২
অব্য বাটৈঃ পরি প্রিয়ং হরিং হিষন্ত্যদ্বিত্বং ।

১ ২ ৩ ১ ২
পবমানং মধুশ্চ্যুতম্ ॥ ৩ ॥

* . *

মধ্যমসংহিতা-বাণ্য।

শাপকঃ ‘অত্রিঃ’ (পামানকঠৈঃ শাপনৈঃ) ‘অগা বাটৈঃ’ (নিতাস্য প্রাণতেন সহ) ‘প্রিয়ং’ (প্রীতিকরং, দেবানাং প্রীতজনকং) ‘হরিং’ (শাপহারকং) ‘মধুশ্চ্যুতং’ (অমৃতময়ং, অমৃতপ্রাপকং ইত্যর্থঃ) ‘পবমানং’ (পবিত্রকারকং—জগদ্রক্ষক ইতি যাবৎ) ‘পরিহন্তি’ (পরিপ্লেষয়তি, ভেষ্মং যদি উৎপাদয়তি ইতি ভাবঃ) । নিতাস্যভ্যুগকঃ অর্থঃ যত্রঃ । শাপকঃ কাষ্ঠরসাধনে অমৃতপ্রাপকং শুদ্ধময়ং জড়ম্—ইতি ভাবঃ ॥ (৯৯—৪৭—১২—২৭) ।

* . *

সমাস্তান ।

শাপকগণ পামান-কঠোর শাপনের দ্বারা নিতাস্তান-প্রবাহের সহিত দেবভাণ্ডারের প্রীতজনক, শাপহারক, অমৃতপ্রাপক, পবিত্রকারক

* এই শাম-মন্ত্রটি সামবেদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের পঞ্চাশৎ সূক্তের তৃতীয়া অঙ্ক (পঞ্চম অষ্টক, ঐথ্যম্, অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত) ।

শুদ্ধমত্রে তাঁহাদের স্থায়ী উৎপাদিত করেন। (মন্ত্রটী নিঃশব্দ-
মূলক। ভাব এই যে,—সাপকগণ কঠোর গাণনের দ্বারা তাম্রপ্রাপক
শুদ্ধমত্রে উৎপাদিত করেন।)। (নঅ—নথ—সু—৩৫)।

* * *

সামগ-ভাষ্যঃ।

‘প্রায়ঃ’ দোষান্নাং প্রীতিকরং ‘হরিরং’ তারতবর্ণ্যং ‘অদ্রিভিঃ’ গ্রানিভিঃ অস্তিত্বতঃ ‘মধুশ্চ্যুতঃ’
মধুশ্চ্যুতঃ রসস্ত চ্যাবয়িতারং ‘শব্দমানং’ সোমং ‘অগ্নিঃ’ অগ্নেঃ ‘বাহিরঃ’ বাহিরঃ ‘গারি হিহবিত্তি’
গারিহিহবিত্তিঃ। (নঅ—৪৭—১২—৩৫)।

* * *

তৃতীয় (১২০৫) সোমের মর্মার্থ।

—:§:§:—

মন্ত্রটী নিঃশব্দমূলক। সাপকগণ পরাক্ষয়িত শুদ্ধমত্রে লাভ করিয়া অমৃতের অপকারী
হয়েন—হেতু মন্ত্রের মর্মার্থ। এই মন্ত্রের নানাবিধ ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে নিম্নে একটি
বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত করিতেছি। লেখক অজ্ঞান এই,—“এই যে সোম, যিনি দেবগণের প্রীত-
কর, বাহির বর্ণ হৃদয়লবণ, যিনি প্রস্তুতকরণ দ্বারা নিষ্পীড়িত হইয়াছেন, যিনি মধুর রস সঞ্চারিত
করিতেছেন, ইহাকে বহিঃগণ (হাঁকবার গণ) মেঘলোমের উপর অর্পণ করিতেছেন।”

প্রচলিত ব্যাখ্যাসূত্রে মন্ত্রটী সোমরস প্রস্তুত থাকাবার একটি বর্ণনামাত্র এবং সেই লক্ষ্যে
সোমরসের একটু মহিমাও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সোমকে প্রস্তুতকরণের দ্বারা ছেঁচিয়া রস
বাহির করা হইয়াছে। সেই রস হৃদয়লবণ। সেই মধুর রস সঞ্চারিত হইতেছে।
সেই রসকে হাঁকবার গণ মেঘলোমের দ্বারা নিষ্পীড়িত হইয়াছেন (অর্থাৎ লবণবিহীন) উপর
ঢালিতেছেন। অর্থাৎ রস নিঃসৃত হইতে আরম্ভ করিয়া রস হাঁক; লবণস্ত সোমরস প্রস্তুতের
প্রাক্রিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

কিন্তু মূলমন্ত্রে সোমরসের কোনও উল্লেখ নাই। ব্যাখ্যাকারগণ মন্ত্রের মধ্যে সোম-
রসকে টাণিয়া আনিয়া একটি ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সোমরস সাধারণতঃ শুভ্রবর্ণ বলিয়াই
বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু বর্তমান মন্ত্রের ব্যাখ্যায় সোমরস ‘নবহৃদয়লবণ’ অর্থাৎ লবণবর্ণ
বলা হইয়াছে। এই ব্যাখ্যা ভাষ্যের অনুমোদিত। সূত্রায় ভাষ্য ও অজ্ঞান উভয়ই
সোমবর্ণক ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে। আশা করি আমরা এই যে, এখানে সোমরস প্রস্তুতের কোন
আলোচনা নাই। সাপকের সাপন-প্রণালী এবং তাহার ফলগাতের বিষয়ই মন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে।

‘অদ্রিভিঃ’ পদে ভাষ্যবিত্তে অর্থ গৃহীত হইয়াছে—‘গ্রানিভিঃ’ অর্থাৎ প্রস্তুতকরণের
দ্বারা। এই ব্যাখ্যা সোমার্থক বলিয়া ‘অদ্রিভিঃ’ পদকে ব্যাখ্যার ক্ষতি সামঞ্জস্য রাখিবার
জগু উক্ত অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। এই অজ্ঞ ইচ্ছাই প্রাক্রমণ করিতেছে যে,—সোমলতাকে
প্রস্তুতের দ্বারা নিষ্পীড়িত করিয়া তাহা হৃদয়ে রস বাহির করা হইত; ‘অদ্রিভিঃ’ পদের দ্বারা
তাহাই বুঝিত হইতেছে। আমরা মনে করি, ‘অদ্রিভিঃ’ পদের শব্দে ‘গারিহিহবিত্তি’ ক্রিয়া-

পদের অর্থ হইতেছে এবং 'অদ্রিভিঃ' পদে লাথকের কঠোর তপতাকে লক্ষ্য করে। যে কঠোর তপতা দ্বারা মানুষ আগনার অভীষ্ট সিদ্ধি করিতে সমর্থ হয়, যে কঠোর আরাধনা না করিলে মানুষ উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারে না, সেই সাধনা পাষাণের চেয়েও কঠোর বলিয়া মনে হয়। উহা যে শুধু কঠোর বলিয়া মনে হয় তাহা নয়, উহা বাস্তবিকই কঠোর। চারিদিকে রিপুগণের আক্রমণ, লোভমোহাদি রিপুগণের প্রলোভন হইতে আত্মরক্ষা করিয়া সাধনপথে অগ্রসর হওয়া অত্যন্ত কঠিন। পরীতগদ্বশ বাধাবিহীন অতিক্রম করিয়া মোক্ষমার্গে অগ্রসর হওয়া লক্ষ্য ব্যাপার নয়। পাষাণভেদ করিয়া পথ প্রস্তুত করিয়া লইতে হয়, সেই পথ লক্ষ্য নয়, তাহা বিপদসঙ্কুল, প্রস্তরকঙ্করময়। বাহ্যকে শ্রুত "সুরাশ্র দ্বারা নিষিদ্ধা দ্রব্যাদি" বলিয়াছেন, সেই বিপদসঙ্কুল সাধনমার্গে সাধককে অগ্রসর হইতে হয়। তাহার উপর রিপু আক্রমণ, মায়ার প্রলোভন তো আছেই।

এই বাস্তব কঠোরতাকে নূতন সাধকের মনোবৃত্তি আরও কঠোর করিয়া তুলে। অনভ্যস্ত পদে চলিতে গিয়া লাথক নিজেকে অত্যন্ত বিশ্লীর্ণ ও অসুস্থ বোধ করেন, স্বভাব-কঠোর পদ আরও কঠোর বলিয়া মনে হয়। সেই কঠোর সাধনমার্গের মধ্য দিয়াই সাধককে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে হয়। 'অদ্রিভিঃ' পদ দ্বারা সেই কঠোর সাধনকে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

'অব্যাবাহৈঃ' পদে নিত্যজ্ঞানপ্রাপ্তকে লক্ষ্য করে তাহা আমরা পূর্বে বহু আলোচনা করিয়াছি। এখানে তৃতীয়াক্ষর এই পদ দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে, লাথক সাধনার দ্বারা পরজ্ঞানের সহিত শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করেন। এখানে সহস্রে তৃতীয়া বিভক্তি ব্যবহৃত হইয়াছে। অর্থাৎ কঠোর সাধনের দ্বারা সাধক পরজ্ঞানযুক্ত শুদ্ধসত্ত্ব লাভ করিতে সমর্থ হন। 'অব্যাবাহৈঃ' পদের দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে। 'চরিত্' পদে 'পাপহারক' বিন পাপ হরণ করেন' অর্থই প্রকাশ করে। কিন্তু ভাষ্যাদিতে 'হরিদ্বর্গ - নবদুর্গাদলবৎ' প্রভৃতি অর্থ গৃহীত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে আমরা পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। 'মধুচ্যুতঃ' পদের বাখ্যা-সম্বন্ধে ভাষ্যদির লিখিত আমাদের সামান্য মতানৈক্য আছে মাত্র। অগ্নাত পদের বাখ্যা-সম্বন্ধে আমাদের মতামতাদির নীতি বাখ্যা ও বঙ্গভাষ্যদ্বয় (৯৯-৪৭-১২-৩৫)।*

*

চতুর্থঃ সাম ।

(চতুর্থঃ খণ্ডা। প্রথমঃ স্তবঃ। চতুর্থঃ সাম।)

১ ২ ৩ ৩ ২ ১ ৩
আ পবনম মদিস্তম পবিত্রং ধারয়ী কবে।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অর্কশ্চ যোনিমাসদম্ ॥ ৪ ॥

* এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লাহতার নবম মণ্ডলের পঞ্চদশ স্তকের তৃতীয়া পদ (মণ্ডম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অন্তর্গত)।

মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘মদিস্তম’ (পরমানন্দদায়ক) ‘কবে’ (ক্রান্তকামন, প্রাজ্ঞ, জ্ঞানদায়ক হে শুদ্ধস্বঃ)।
 ‘পবিত্রঃ’ (পবিত্রজ্ঞদয়ঃ, অস্মাকং হৃদয়ং পবিত্রং কৃষ্ণা ইতি ভাবঃ) ‘ধারমা’ (ধারাক্রপেণ,
 প্রভূতপরিমাণেন) ‘আ পদম্’ (প্রাকর, অস্মাকং হৃদি সমুদ্ভবঃ) ; তথা ‘অর্কশ্চ’ (জ্যোতিষঃ)
 ‘দোনিং’ (স্থানং উৎপত্তিনিলায়ং পরাভ্যাসং ইত্যর্থঃ) ‘আদনং’ (প্রাপন, পরাভ্যাসেন লভ
 মলিতঃ ভব ইতি ভাবঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং পরাভ্যাসযুক্তং শুদ্ধস্বঃ লভেম
 —ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ। (৯অ—৪খ—১২—৪শা)॥

* * *

বঙ্গাহুবাদ।

পরমানন্দদায়ক জ্ঞানদায়ক হে শুদ্ধস্বঃ! আমাদিগের হৃদয়কে পবিত্র
 করিয়া ধারাক্রপে আমাদিগের হৃদয়ে সমুদ্ভূত হউন; এবং জ্যোতিঃ
 উৎপত্তিনিলায়কে—পরাভ্যাসকে প্রাপ্ত হউন অর্থাৎ পরাভ্যাসের সাহায্য
 মলিত হউন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা
 যেন পরাভ্যাসযুক্ত শুদ্ধস্বঃ লাভ করিতে পারি।)॥ (৯অ—৪খ—১সূ—৪শা)॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ‘মদিস্তম’ মাদয়িত্বম্! ‘কবে’ ক্রান্তকামন! সোম! ‘অর্কশ্চ’ অর্চনীয়ঃ ইন্দ্রঃ
 ‘দোনিং’ উদরভূতং স্থানং ‘আদনং’ প্রাপ্তুং ‘পবিত্রং’ অতীতা ‘ধারমা’ লম্পাতেন ‘আ পদম্’
 আভিমুখোদয়ঃ। (৯অ—৪খ—১২ ৪শা)।

* * *

চতুর্থ (১২০৫) সায়ের মর্ম্মার্থ।

— * —

এই প্রার্থনামূলক সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-লংহিতার দুই স্থলে পাওয়া যায়। প্রথমবার পাওয়া
 যায় নবম মণ্ডলের পঞ্চাংশ সূক্তে এবং দ্বিতীয়বার পাওয়া যায় ঐ মণ্ডলেরই পঞ্চাংশ
 সূক্তে। কিন্তু প্রচলিত একটা বাঙ্গালা অনুবাদ-গ্রন্থ হইতেই একই মন্ত্রের বিভিন্ন ব্যাখ্যা পাওয়া
 যায়। আমরা নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি,—“হে সর্ব্বাপেক্ষা মদপ্রদ কবি সোম! তুমি
 অর্চনীয় ইন্দ্রের স্থান প্রাপ্ত হইবার জন্য পবিত্র অতিক্রম করিয়া ধারাক্রমে প্রবাহিত হও।”
 (৯ম—২৫সূ—৬শ)। পুনশ্চ ঐ মন্ত্রের ব্যাখ্যা অত্র,—“হে ঋগ্বেদে আনন্দদায়িতা সোম!
 তুমি কুশলময় পবিত্রের চতুঃপার্শ্ব করিত হও। তাহা হইলে পূজনীয় দেবতার উদরে প্রতি
 হইবে।” (৯ম—৫০সূ—৪শ)।

এক ব্যাখ্যাকার একই মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, অথচ উভয়ের মধ্যে কত পার্থক্য।
 ‘মদিস্তম কবে’ পদবয়ের প্রথম অর্থ,—“সর্ব্বাপেক্ষা মদপ্রদ কবি সোম।” এবং দ্বিতীয়

অর্থ,—“কর্কশ্চ আনন্দবিধাতা মেঘ।” হুই ব্যাখ্যাতেই ‘সোম’ অধ্যাহার করা হইয়াছে, কিন্তু তাহার বিশেষণগুলির অর্থ পরিবর্তন ঘটাইয়াছে। ‘মদিশ্রুত’ পদে ‘মদপ্রদ’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে নাট, কিন্তু এই ‘মদ’ যে পরমানন্দরূপ মদ তাহারও একটু আভাষ ব্যাখ্যাতার মনে জাগিয়াছিল, তাই দ্বিতীয়বারের ব্যাখ্যায় মদিশ্রুত পদে ‘আনন্দবিধাতা’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। আমাদের মতে দ্বিতীয় অর্থটী সঙ্গত ভাব প্রকাশ করিতেছে। সম্ভবতঃ কদম্বের বিদগ্ধ আনন্দের স্রোত প্রবাহিত করাইয়া দেয়। যদাৰ্থ আনন্দ, বিমল দুঃখতাপহীন আনন্দ কেবলমাত্র শুদ্ধপদের প্রভাবে লাভ করা সম্ভবপর হয়। যাহার হৃদয়ে সেই পরম বস্তুর আবির্ভাব হইয়াছে তিনি সর্বদাই নিমলানন্দের নেশায় ভরপুর থাকেন। এই দিক দিয়া ‘মদিশ্রুত’ পদকে ‘মদপ্রদ’, অর্থাৎ মাদক-দ্রব্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। একবার যিনি পেচ নেশার আস্বাদ পাইয়াছেন, তিনি জীবনে আর কখনও অন্য নেশায় আনন্দ পাইবেন না। তাঁহার নিকট অন্য সব বস্তুই অসার বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। তাই ‘মদিশ্রুত’ পদে আমরা পরমানন্দবাক্য অর্থ গ্রহণ করিয়াছি।

উপরে উক্ত বঙ্গানুবাদব্ধের মধ্যে আরও যথেষ্ট অসামঞ্জস্য আছে। ‘পবিত্রাঃ’ শব্দে প্রথম ব্যাখ্যায় লিপিতোছেন, “পবিত্র আত্মকর্ম করিয়া পরাক্রমে প্রবাহিত হও।” আবার দ্বিতীয় ব্যাখ্যায়,—“কুশময় পবিত্রের চতুঃপার্শ্ব করিত হও” প্রথম ব্যাখ্যায় কুশের কোনও উল্লেখ নাই, দ্বিতীয় ব্যাখ্যায় ‘কুশময়’ পবিত্র বলা হইয়াছে। শুধু তাই নয়, “আত্মকর্ম করিয়া” ও “চতুঃপার্শ্ব” একাব জ্ঞাপন করে না। এটি অংশেও অসামঞ্জস্য প্রদৃষ্ট হয়। লক্ষ্যলক্ষ্য পার্থক্য হইয়াছে নিম্নলিখিত অংশে। প্রথম ব্যাখ্যায়, “অতনীয় ইন্দ্রের স্থান প্রাপ্ত হইবার জন্য” এবং দ্বিতীয় ব্যাখ্যায় “পূজনীয় দেবতার উদরে প্রতিষ্ঠিত হইবে।” এই অংশেও যে, এক মন্ত্রের এক অংশের ব্যাখ্যা তাহা অনুমান করাই কঠিন। “অর্কশ্চ যোনিঃ আগমঃ” পদমুতের ব্যাখ্যাই উপরে উক্ত হইয়াছে, কিন্তু ‘অর্কশ্চ যোনিঃ’ পদদ্বয়ে ‘ইন্দ্রের স্থান’ অর্থই না হয় কল্পণে অথবা “পূজনীয় দেবতার উদরে” অর্থই বা পাওয়া যায় কোথায় তাহা আমরা বুঝতে পারি নাই। ‘উদর’ শব্দ কোথাও উক্তে আসে তাহা বুঝি প্রকর। ‘অর্কশ্চ’ পদ জ্যোতিঃগাচক। আমরা তাই উক্তপদে “জ্যোতিঃ, পরাজানত” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যকার লিখিয়াছেন,—“অর্কঃ স্রোতকলণঃ, অথবা অর্কঃ আদিত্যঃ, অথবা আদিত্যরশ্ময়োঃকোঃ অথবা অর্কোঃ মল্লাস্তেঘাঃ যোনিঃ স্থানঃ”। সুতরাং দেখা যাউতেছে যে, বিবরণকারের মতে অর্ক-শব্দ বহুবচক। আমরা পরাবরাই অর্ক-শব্দকে জ্যোতিঃগাচক বলিয়া গ্রহণ করিয়া আনিতেছি। বর্তমান স্থলেও তাহার কোন বাতায় দৃষ্ট হয় না। ‘অর্কশ্চ যোনিঃ’ পদদ্বয়ে আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি তাহা মর্মানুদারিত্বী-ব্যাখ্যাতেই বিদগ্ধ হইয়াছে। জ্যোতির উৎপত্তিস্থান—পরাজান। জানই জ্যোতির আদি প্রাপ্তি, সেই জ্যোতিঃসমুদ্র হইতে সঙ্গজ্যোতিঃ বিকীরিত হয়। তাই ‘অর্কশ্চ যোনিঃ’ পদদ্বয়ে ‘পরাজানঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। (৯জ ১৮ ১২ ৪৭)।*

* এটি যদি মন্ত্রটী ঋগ্বেদ ৭৩তম অধ্যায়ের ১২তম মন্ত্রের চতুর্থী দ্রক (১ম পদ অর্কঃ, প্রথম অধ্যায়, সপ্তম বর্গের অন্তর্গত) উহা উক্ত মন্ত্রের পঞ্চাংশ মন্ত্রের দ্বিতীয় অর্থও বটে।

পঞ্চমং সাম।

(চতুর্থঃ ষষ্ঠঃ। প্রথমং যুক্তং। পঞ্চমং সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
স পবস্ব মদিতুম গোভিরঞ্জানো অক্লুভিঃ।

১ ২ ৩ ১ ২
এন্দ্রস্য জঠরং বিশ ॥ ৫ ॥

* * *

মন্দ্রানুগারিণী-বাণী।

‘মদিতুম’ (মানসিতৃতম, পরমানন্দদায়ক হে শুদ্ধগত্ব!) ‘অক্লুভিঃ’ (অজ্ঞানসাধন-ভূতৈঃ, জ্যোতিঃদায়কৈঃ ইত্যর্থঃ) ‘গোভিঃ’ (জ্ঞানকিরণৈঃ) ‘অজ্ঞানঃ’ (মজ্জিতঃ, যুক্তঃ ইত্যর্থঃ) ‘সঃ’ (স্বঃ ইত্যর্থঃ) ‘পবস্ব’ (ক্ষর, অস্বাকং কৃদি সমুত্তর) ততঃ ‘ইন্দ্রত’ (ইন্দ্রদেনত, ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) ‘জঠরং’ (উদরং, অন্তঃ, সামীপ্যং ইতি ভাবঃ) ‘বিশ’ (প্রবিশ, প্রায়সঃ) প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং শুদ্ধগত্বং লক্ষ্য তৎপ্রভাবেন ভগবন্তং প্রাপ্নুয়াম—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ। (৯অ-৪খ-১২-৫গ।)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

পরমানন্দদায়ক হে শুদ্ধগত্ব! জ্যোতিঃদায়ক জ্ঞানকিরণযুক্ত
আপনি আমাদিগের হৃদয়ে সমুদ্ভূত হউন; তারপর ভগবানের
সামীপ্য প্রাপ্ত হউন। (মজ্জী প্রার্থনামূলক। প্রার্থনার ভাব এই
যে,—আমরা যেন শুদ্ধগত্ব লাভ করিয়া তৎপ্রভাবে ভগবানকে প্রাপ্ত
হই।)। (৯অ—৪খ—১সূ—৫গ।) ॥

* . *

দায়কভাষ্যং।

হে ‘মদিতুম’ মানসিতৃতম! সোম! ‘অক্লুভিঃ’ অজ্ঞানসাধন-ভূতৈঃ ‘গোভিঃ’
গৌরিকটৈঃ পরোভিঃ ‘অজ্ঞানঃ’ অজ্ঞান্যমানঃ সংস্কৃতমানঃ লক্ষ্য ‘পবস্ব’ ক্ষরত। অনন্তরং
‘ইন্দ্রত’ ‘জঠরং’ উদরং ‘বিশ’ প্রবিশ। ‘এন্দ্রতজঠরংবিশ’—‘ইন্দ্রইন্দ্রানুগারিণীভনে’—
ইতি পাঠ্যে। (৯অ—৪খ—১সূ—৫গ।)।

ইতি নবমজ্যোতিষ্যন্ত চতুর্থঃ ষষ্ঠঃ।

* * *

পঞ্চম (১২০৭) সাত্মের মর্মার্থ ।

—• ‡ ◡ ‡ •—

এই মন্ত্রটির দুই একটি পদের বিভিন্ন পাঠ দৃষ্ট হয়। যথা 'একম্র জঠরং বিশ' এবং 'ইন্দ্র ইন্দ্রায় পীতয়ে। প্রথম পাঠভেদে তো সোমরসকে সোমাসোজি ইন্দ্রদেবের উদরে প্রবেশ করিবার জন্ত বলা হইয়াছে, দ্বিতীয় পাঠেও প্রায় তাহাই। বাহারি বেদে সোমরস নামক মন্তের উল্লেখ আছে বলিয়া প্রকাশ করেন, তাঁহারি বলিবেন—“এ তো যেদেই একেবারে উদরে প্রবেশ করিবার জন্ত সোমরসকে বলা হইতেছে। সুতরাং ইন্দ্রদেব যে সোমরস পান করিতেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।” ইন্দ্রের সোমরস পান-সম্বন্ধে আমাদেরও কোন সন্দেহ নাই। তবে সোমরস কি এবং ইন্দ্রের তাহা পান করিবার অর্থই বা কি তাহা আমাদের ভালরূপে বুঝা দরকার।

প্রচলিত ব্যাখ্যাতে যেন সোমরস নামক মত্ত-প্রস্তুত প্রণালীই বর্ণিত হইয়াছে। নিয়ে একটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি,—“হে আনন্দশ্রীশ্রী সোম! তোমাকে সুবাহ করিবার জন্ত গব্যক্ষীরাদি তোমার সহিত মিশ্রিত করা হইয়াছে। তুমি ইন্দ্রের পানের জন্ত ক্ষরিত হও।” কিন্তু এই ব্যাখ্যা হইতে সোমরসের প্রস্তুত প্রণালীও পরিষ্কারভাবে বুঝা যায় না। কারণ প্রচলিত বর্ণনামুসারে সোমরসকে ক্ষীরাদির সহিত মিশ্রিত করাই সর্বশেষ কার্য। কিন্তু এখানে ক্ষীরাদির সহিত মিশ্রিত করার পর বলা হইতেছে,—“তুমি ইন্দ্রের পানের জন্ত ক্ষরিত হও।” সুতরাং স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, ইন্দ্রের পানের জন্ত ক্ষরিত হওয়ার একটা কোন বিশেষ অর্থ আছে এবং সোমরস প্রস্তুতি দ্বারা বিশেষ কোনও বস্তু নির্দেশ করে। সেই বস্তু কি তাহা আমরা দেখিবার চেষ্টা করিব।

'অজুতিঃ' পদের তাৎপ্য—'অজ্ঞানসামনভূতঃ'। অজ্ঞান-শব্দ জ্যোতিঃবাচক। যাহা দ্বারা 'জ্যোতিঃ' পাওয়া যায় তাহাই 'অজুতিঃ', তাই আমরা তাৎপ্যের অনুসরণেই 'অজুতিঃ' পদে "জ্যোতিঃদায়কৈঃ" অর্থ পরিগ্রহণ করিমাছি। 'গোতিঃ' পদে তাৎপ্যকার এবং তাঁহার অনুসরণে অনুবাদকার "গোবিকারৈঃ ক্ষীরাদিতিঃ" অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, অর্থাৎ 'গো' শব্দের অর্থ হইয়াছে—“গো হইতে উৎপন্ন হুৎ ক্ষীর প্রভৃতি।” তাই 'অজুতিঃ গোতিঃ' পদদ্বয়ের একত্র মিলিত অর্থ,—“অজ্ঞানসামনভূত অর্থাৎ সুবাহ করিবার জন্ত গব্যক্ষীরাদির সহিত।” কিন্তু এই উভয় পদের পৃথক পৃথক বিশ্লেষণ করিয়া আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, এই উভয় পদের অর্থ হয়—'জ্যোতিঃদায়ক জ্ঞানকরণের সহিত'। জ্ঞানই জ্যোতির মূল উৎস। সর্বজ্যোতির আধার, সকলের আলোক—জ্ঞান। জ্ঞানজ্যোতিঃ অপেক্ষা মহত্তর জ্যোতির্পর আর কিছুই নাই। 'অজ্ঞানঃ' পদের সহিত মিলিত হওয়ার ব্যাখ্যা এই অংশ আরও স্পষ্ট হইয়াছে। তাহাতে 'অজুতিঃ গোতিঃ অজ্ঞানঃ' পদত্রয় একত্রে শুদ্ধস্বের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। উহাদের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—“জ্যোতিঃদায়ক জ্ঞানকরণযুক্ত”। উহা শুদ্ধস্বের উপযুক্ত বিশেষণ। যখন জ্ঞানের সহিত শুদ্ধস্ব মিলিত হয় তখন সাধকের অনায়াসেই ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে। কেবলমাত্র জ্ঞান বা

শুদ্ধস্ব সাধককে মোক্ষমার্গে লইয়া যাইতে পারে। কিন্তু এই উত্তরের একত্র মিলন ঘটিলে সাধক অন্যায়সেই ভগবৎসামীপ্য লাভ করিতে পারেন। জ্ঞান ও শুদ্ধস্ব পরস্পর পরস্পরের লহগামী। একের উপস্থিতিতে অন্যের উপস্থিতি অবশ্যস্বাভাবী বটে, কিন্তু সাধনার প্রণালী ও স্তরভেদ এই উত্তরের যে কোন একটী উপস্থিতি হইতে পারে। জ্ঞান জীবনের চরম লক্ষ্য নির্দেশ করিয়া দেয়, আর শুদ্ধস্ব জীবনকে মলিনতা হীনতা হইতে মুক্ত করে। তাই যখন এই উত্তর ভাগবতী শক্তি একত্র মিলিত হয়, তখন লিপকের জন্মই ভগবানের আবির্ভাবে পবিত্র হয়। মন্ত্রের শেবাংশের দ্বারা আমাদের এই মন্ত সমর্থিত হইতেছে। মন্ত্রের শেবাংশ—“ইন্দ্রাণ্ড জঠরং বশা” অর্থাৎ আমাদের জন্মোৎপত্তি অথবা জন্মস্থিত শুদ্ধস্ব যেন ভগবৎসমীপে গমন করে—ভগবানকে প্রাপ্ত হয়।

ভগবৎপূজার শ্রেষ্ঠ উপাদান জন্মের পবিত্র ভাব। ভগবান বখন আমাদের সেই পূজোপহার গ্রহণ করেন তখনই আমাদের আরাধনা লাভনা সার্বক হয়। সেই সার্বকতা লাভের জন্তই মন্ত্রের শেবাংশে প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে। (৯অ ৪৫—১২ ৫গা)। *

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সামঃ ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ স্তবঃ । প্রথমঃ সামঃ ।)

৩ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২

অয়া বীতী পরিস্রব যন্ত ইন্দো মদেব।

৩ ১ ২ ৩ ১২ ২

অবাহনবতীর্নব ॥ ১ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধস্ব!) ‘ত’ (ভব) ‘বঃ’ (যা—দীপ্তিঃ ইতি যাবৎ) ‘মদেবু’ (পরমানন্দদানাদি, যথা রিপুসংগ্রামেষু) ‘নবতীর্নব’ (অসংখ্যান্ রিপুন্ ইতি যাবৎ) ‘অবাহন’ (বিনাশরতি) ‘অয়া’ (অমুয়া) ‘বীতী’ (বীত্যা, দীপ্ত্যা লহ) ‘পরিস্রব’ (প্রকুটেন পরিস্রব, অসাকং হৃদি আবির্ভব ইত্যর্থঃ)। প্রাৰ্থনামূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। বয়ং দীপ্তিমন্তঃ লব্ধতাবৎ লভেম—ইতি ভাবঃ। (৯অ-৫৫—১২—১স।)।

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার মধ্যম মণ্ডলের পঞ্চাশৎ স্তবের পঞ্চমী ঋক (সপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)।

বদাহুবাণ।

হে শুক্লগত্ ! তোমার যে দীপ্তি পরমানন্দদানের জন্য (অথবা
ত্রিপুংগ্রামে) অগংখ্যদীপ্তি বিনাশ করে, সেই দীপ্তির সহিত আমাদিগকে
প্রাপ্ত হও অর্থাৎ আমাদের হৃদয়ে প্রকৃষ্টরূপে আবির্ভূত হও। (মন্ত্রটি
প্রার্থনামূলক। ভাব এই যে,—আমরা যেন দীপ্তিমান্ গম্ভীরা
লাভ করি।) ॥ (৯৯—৫৭—১সূ—১।) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'ইন্দো' সোম! 'অয়া' অমেন রসেন 'বীতী' বীতী ইত্যন্ত তক্ষণায় 'পরিষদ'
পরিষ্কর। কীদৃশেন রসেনেত্যন্ত আহ—'ভে' তব 'বঃ' রসঃ 'মদেবু' সংগ্রামেবু 'নবতীন'
নবনবতি-সংখ্যাকাঃ শক্রপুত্রীঃ 'অবাহন' জঘান। ইমং সোমরসং পীত্বা মত্তঃ সন্নিভ উক্ত-
সংখ্যাকাঃ শক্রপুত্রীঃ জঘানেতি কৃত্বা রসো জঘানেত্যাশচর্যঃ ॥ (৯৯—৫৭—১সূ—১।) ॥

প্রথম (১২০৮) সামের মর্মার্থ।

এই মন্ত্রান্তর্গত 'নবতীন' পদের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার শব্দরপুত্রীর উল্লেখ করিয়াছেন। অত্র
এক জন ব্যাখ্যাকার এই শব্দর শব্দের বিভিন্ন ব্যাখ্যা দিয়াছেন। যথা—মেঘ, উদক, বলা
কেহ আগার ঐতিহাসিকদিগের মতানুসারে শব্দর নামে দৈত্য-বিশেষের উল্লেখও করিয়াছেন।
কিন্তু এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় 'শব্দর' শব্দকে টানিয়া আনিবার কোনই পার্থক্যতা দেখা না
'নবতীন' পদে সংখ্যার সহর প্রকাশ করে মাত্র। 'নবতীন' অবাহন' পদদ্বয়ে অসংখ্য শক্র
বিনাশ বুঝায়। চারিদিকে অসংখ্য-শক্র মাহুকে যোদ্ধাগণ হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য চেষ্টা
করে। সেই ত্রিপুদিগকে জয় করিয়া যোদ্ধাগণে অগ্রগর হইতে হয়। হৃদয়ে লব্ধভাবে
সফল হইলে এই সকল পুং ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। এখানে লব্ধবাবের সেই শক্তি এবং মাহুৎসে
এই অসংখ্য রিপু কণাই নিবৃত্ত হইয়াছে—কোন দৈত্য বা অশুরের কথা বলা নাই। তাই
ঐ পদদ্বয়ে 'অসংখ্য-রিপু বিনাশ করে' এই অর্থ-ই লক্ষ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি।

'বীতী' পদ দীপ্তার্থক। সত্ত্বাবের যে জ্যোতিঃপ্রভাবে অজ্ঞানতা প্রভৃতি যোদ্ধাগণে
বিদ্র-শক্রগণ পরাজিত হয়, 'বীতী' পদ তাহাই নির্দেশ করিতেছে। বিদ্রগণকারও 'বীতী' পদে
'কান্তি' অর্থ লক্ষ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। অস্ত্রান্ত্র বিদ্র আমাদিগের মর্ম্মাহুনারিণী-বাণ
দৃষ্টেই পরিষ্কৃত হইবে।

ভাষ্যকার মন্ত্রের যে ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে ইত্যেক একজন মন্তগামী বলিয়া
অভ্যমান হয়। তিনি ভাষ্যশেষে স্পষ্ট করিয়াই বলিয়াছেন,—“অসং সোমরসং পীত্বা মত্ত
সন্নিভঃ উক্তসংখ্যাকান শব্দরপুত্রীজঘানেতি।” অর্থাৎ সোমরস পান করিয়া মত্ত হইয়া
ইত্যদেবতা নবনবতি শব্দর পুত্রী ধ্বংস করিয়াছিলেন। তদ্বৎসাব্যবিকালে একজন ব্যাখ্য

কোনও সার্থকতাই আমরা উপলব্ধি করি না। আমরা ভিন্ন পথের পথিক। আমাদের অর্থ তাই ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়াছে। আমরা 'ইচ্ছা' পদে ভগবানকে লক্ষ্য করি। আর 'লোম' বলিতে তাঁহারই বিভূতিরাজি শুদ্ধস্বয় বলিয়াই কুর্ষী। মাত্রযকে ভগবদঙ্গুসারী করিবার জন্তই বেদ-মন্ত্রের অবতারণা। তাহাতে কোনও কুরুচির বা কুভাবের লম্পাশে বদাচ সম্ভবপর নহে। এই ভাবেরই,—এই দৃষ্টিতেই আমরা পূর্বাঙ্গের বেদ-মন্ত্রের অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এখানেও আমাদের সেই একই লক্ষ্য। ভগবান শুদ্ধস্বয় গ্রহণে পরমানন্দ প্রাপ্ত হন, ভক্তিপূরা গ্রহণে ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন; পাপ নাশ করিয়া তাকে যৌক্তিক প্রীতিষ্ঠিত করেন—ইহাই আমাদের বাণীর ভাবার্থ। (৯অ—৫৭—১৭—১শা)।*

দ্বিতীয়ং নাম।

(পঞ্চমঃ পঙঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ং নাম।)

১২ ৩২ ৩১২ ৩ ১২ ১২
পুৱঃ সত্ব ইথাধিয়ে দিবোদামায় শম্বরম্।

২০ ২ ৩২৩ ১২
অথ ত্যং তুর্ব্বশং যদ্বম্ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ষাশুলাক্লিষ্ট-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন! 'অং ইথাধিয়ে' (সত্যাকর্ষণে) 'দিবোদামায়' (ভগবদ্ব্যবস্থাপনাপরায়ণ, তত্ত্ব মুক্তিলাভের ইত্যর্থঃ) 'ত্যাং' (প্রসিদ্ধং) 'শম্বরং' (শক্রপুত্রাণাং স্বামিনং, প্রবলরিপুং) 'অমঃ' (তত্ত্বঃ, তথা) 'তুর্ব্বশং যদ্বং পুং' (জানভক্তিবিষাভকান পুরাণি, জানভক্তিনাশকান্ রিপূন ইতি ভাঃ) 'সত্ব' (সংবাদে, মদৈব) বিনাশয়সি ইতি শেষঃ। নিত্যসত্যমূলকঃ অমঃ মন্তঃ। ভগবান্ কৃপয়া সাধকানাং রিপুনাশং করোতি ইতি ভাঃ। (৯অ—১৭—১৭—২শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

হে ভগবন! আপনি সত্যাকর্ষী। ভগবদ্ব্যবস্থাপনাপরায়ণ ব্যক্তির জন্ম অর্থাৎ তাঁহার মুক্তিলাভের জন্ম, প্রসিদ্ধ প্রবল রিপু এবং জানভক্ত-

* এই নাম-মন্ত্রটী প্রথমে-লংহিতার নবম মণ্ডলের একষষ্টিতম সূক্তের প্রথম পঙ্ক (পঞ্চম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দার্চিকের (৩প - ৫অ—৩৭—২শা) পরিদৃষ্ট হয়।

বিনাশক রিপুনমূহকে মুহূর্ত্তমধ্যে (সৰ্ব্বদা) বিনাশ করেন। (যজ্ঞটি নিত্যগত্যমূলক। ভাব এই যে,—ভগবান কৃপাপূৰ্ব্বক সাধকদিগের রিপুনশ করেন।) ॥ (৯অ—১খ—১সু—২গা) ॥

* * *

সামগ-ভাষ্যং ।

‘লভ্যঃ’ একস্মিন্নেবাক্ষণি ‘পুরঃ’ শক্রগাং পুরাণি গোমরগঃ অবাহন্ । ‘ইথাধিরে’ লভ্য-কৰ্ম্মণে ‘দিবোদাসাম’ রাজে ‘শবরং’ শক্র-পুরাণাং স্বামিনং ‘অথ’ অথ অনন্তরং ‘তাং’ তং ‘তুর্লভং’ তুর্লভনামানং রাজানং দিবোদাসশক্রং ‘যদ্বং’ যজ্ঞনামকঞ্চ রাজানমবাহন্ । অত্রাণি গোমরগং পীড়া মন্তঃ সন্নগ্নঃ সৰ্ব্বমেতদকার্ষীদিতি গোমরগে কৰ্ত্ত্বংমুণচৰ্য্যতে । ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১২০৯) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

— — — ১ঃ. ১ঃ — — —

মাতৃ যখন পার্শ্ব সাহায্য-লাভের জন্য যাকুল হইয়া তাহা লাভ করিবার অপবা তৎ-লাগায়ে অতীষ্ট লিঙ্ক করিবার আশায় অলক্ষণি দিতে বাধ্য হয়, তখনই সে উপায়াত্মক অবেশে ব্যস্ত হয়। কিন্তু স্বপ্নে যদি সত্যসত্যই অমুশঙ্কিত থাকে, তাহা হইলে সে সহজেই জানিতে পারে যে, একমাত্র ভগবান বাচীত মানবের প্রকৃত শত্রু অজ্ঞ কেহ নাই। তিনি মানবকে তাহার অতীষ্ট প্রদান করিতে পারেন, তাহাকে বিশদ হইতে মুক্ত করিতে পারেন। মাতৃয়ের যাহা কিছু প্রয়োজন হয়, তৎসমস্তই সে ভগবানের নিকট হইতে পাইতে পারে ;—কেবল তাঁহার নিকট চাহিবার মত চাহিতে হয়। মানব! তুমি রিপুনক্রম আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত ; তাঁহার নিকট রিপুনশের জন্য প্রার্থনা কর ; তিনি তোমার রিপুনশ করিবেন। তুমি কাম্বলদীন দরিদ্র, তাঁহার নিকট ধন প্রার্থনা কর, পরমধন প্রাপ্ত হইবে। তিনি যে অনন্ত কুবের-ভাণ্ডারের অধিপতি। যিনি সৌভাগ্যবশে সেই পরম পুরুষের শরণাগত হন, তাঁহার রিপুত্তর থাকে না, কোন আকাজ্জক অপূর্ণ থাকে না।

তাই প্রথম যখন পিতার স্নেহে বঞ্চিত হইয়া, বিমাতা কর্তৃক অপমানিত হইয়া, মাতার নিকট আসিয়া সেই পরম দুঃখবার্তা জ্ঞাপন করিলেন ; তখন সেই মহীয়শী মহিলা রোগের প্রকৃত ঔষধ নিরূপণ করিয়া বলিলেন,—“ভয় কি বৎস! দুঃখ করিও না। সামাত্র পার্শ্ব রাজ্যসম্পদ পাও নাই বলিয়া দুঃখিত হইতেছ? তুমি সেই রাজ্যধিরাজ পরমদেবতার শরণ গ্রহণ কর ; তিনি তোমাকে অপার্কিৎ রাজ্য প্রদান করিবেন—যে সম্পদের নিকট সমাগরা পৃথিবীর আধিপত্যও অস্ত-ভুচ্ছ অস্ত-নগণ্য। তুমি সেই পরমপুরুষের শরণাগত হও, যাহার কটাক্ষে সাম্রাজ্যের উত্থান-পতন হইতেছে, যাহার শক্তি-প্রভাবে সৃষ্টি প্রণয় লানিত হইতেছে, তিনি তোমাকে এমন সাম্রাজ্য প্রদান করিবেন, যাহার নিকট পৃথিবীর সকল সাম্রাজ্যই হীনপ্রভ

হইয়া যায়। তুমি তোমার গিতার ক্রোড়ে স্থান পাও নাই বলিয়া হুঃখিত হইও না; তুমি সেই পরমপিতার—অগংগিতার ক্রোড়ে স্থান লাভ করিবার অস্ত্র যত্নপরায়ণ হও। দেখিবে তোমার কোনও হুঃখ থাকিবে না, তোমার সকল অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে। বংল, পার্শ্বব সম্পৎ, পার্শ্বব লক্ষ্মন তো অতি তুচ্ছ—ক্ষণমাত্র স্থায়ী। তুমি যদি সেই লক্ষ্মণের সস্ত্রাট, পিতার পিতাকে ডাকিতে পার, তবেই তোমার সর্বার্থসিদ্ধ হইবে! তবেই তোমার সকল অভীষ্ট পূর্ণ হইবে।”

সেই মণীন্দ্রী রমণীর নানী সফল হইয়াছিল। ঐক্য অগংগিতার ক্রোড়ে স্থান লাভ করিয়াছিলেন,—যে স্থান পাইবার অস্ত্র মুনীন্দ্রগণ চিরলালিত, যে স্থান রাজাধিরাজের স্বপ্নেরও অগোচর। পার্শ্বব সম্পৎ কামনা করিয়া ঐক্য সাধনা আরম্ভ করিলেন। ভগবানের দ্বায়ে ভগবদারাদ্যায় তন্ময় হইলেন। ভক্তবৎসল ভগবান তাঁহার গেৎকের কাতর আহ্বান উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। তিনি আসিলেন, তাঁহার ভক্তকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইলেন; জিজ্ঞাসা করিলেন—কোন সম্পদ চাও? তখন ঐক্যের দিব্যজ্ঞান আগিয়াছে। কাচ ও কাঞ্চনের পার্শ্বকা বুঝিতে পারিয়াছেন। তিনি বুঝিতে পারিয়াছেন যে, কাচের লক্ষ্যানে আগিয়া তিনি কাঞ্চন লাভ করিয়াছেন; মাটি কাটিয়া কোহিহুর লাভ করিয়াছেন। মনে হইল, তাঁহার মায়ের ভণিষ্ঠাধারী আশীর্ষচেন! “তাঁহাকে ডাক, পরমস্থান প্রাপ্ত হইবে,—যে স্থান তোমার গিতা কল্পনারও আনিতে পারেন নাই!” ঐক্যী বুঝিলেন—মায়ের আশীর্ষদে, ভগবানের কৃপা লাভ করিয়াছেন, পরম সম্পদের অধিকার হইয়াছেন। তাই বলিলেন,—“আমার তো আর চাহিবার বা পাইবার কিছুই নাই! যখন আপনায় ত্রিচরণশ্রম পাইয়াছি, তখন আমার চাহিবার বা পাইবার কিছুই নাই। আপনায় ত্রিচরণই আমার একমাত্র সম্পদ। আমি যেন আপনায় ক্রোড় হইতে দূরে না যাই।”

মোটের উপর যে কোনকারণেই মানুষ ভগবদারাদ্যায় নিযুক্ত হউক না কেন, তাহা মঙ্গলপ্রসূ হইবেই। সংকার্যের সাধনে মঙ্গল, কল্যাণলাভ ঘটিবে। যিনি অনন্ত মঙ্গলের আকর, যাহার ছায়াম্পর্শে অগৎ মঙ্গলের পথে অগ্রগর হয়, সেই পরম মঙ্গলময়ের চরণে আত্মনিবেদন করিলে মানুষ নিশ্চয়ই কল্যাণ লাভ করে। কখনও তাহার অগ্রথা হয় না। ভগবান্ নিজে তাঁহার ভক্তকে রক্ষা করিয়া থাকেন, নিজে তাঁহাকে হাতে ধরিয়া আপনায় ক্রোড়ে তুলিয়া লয়েন। এই লতাটাই বর্তমান মস্ত্রের মধ্যে বিবৃত হইয়াছে। যাহারা লতাকর্ম্মা, যাহারা ভগবদারাদ্যায়পরায়ণ তাঁহার ভগবানের কৃপায় লক্ষ্যবিশদ হইতে উদ্ধার লাভ করেন। ভগবান্ নিজে তাঁহাদের রিপুনাশ করেন, তাঁহাদিগকে পরম সম্পদের অধিকারী করেন। ভগবান্ তাঁহার দুর্কল সন্তানদিগকে প্রবল রিপুদিগের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন, তাঁহাদিগের মুক্তিপথ সহজ সুগম করিয়া দেন। মস্ত্রে এই লতাটাই পরিষ্কৃত হইয়াছে। (৯অ-৫খ-১২-২শা) ॥ •

• এই লাম-মন্ত্রটী খখেন-সংহিতার নবম মণ্ডলের একমস্ত্রিতম মস্ত্রের দ্বিতীয়া ঋক্ (লগ্নম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্গের অন্তর্গত)।

ଦତ୍ତାତ୍ରେୟ ମାଧ୍ୟ ।

(ମହମ୍ମଦ୍ ଶାନ୍ତି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ତୃତୀୟଃ ନାମ ।)

পরি নো। অশ্বমশ্ববিদ্যো। মদিন্দে। হিরণ্যবৎ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২

ক্ষর। সহস্রিণীরিষঃ ॥ ৩ ॥

• • •

ਅੰਸ਼ਾਨੁਸਾਰਿਨੀ-੧।।ਥਾ।।

‘ইন্দো’ (হে শুভ্রমণি !) ‘অখব’ (ব্যাপকজ্ঞানম্ভ লভ্যকঃ, ব্যাপকজ্ঞানদায়কঃ খঃ) ‘ন
(অমৃত্যং) ‘গোমং’ (জ্ঞানযুতং) ‘মহশ্রিগঃ’ (প্রভূতশরিয়ামং) ‘হিরণ্যং’ (তিরণ্যযুত
পরমধনযুতং ইত্যর্থঃ) ‘অখং’ (ব্যাপকজ্ঞানং, পরাজ্ঞানং ইত্যর্থঃ) তদা ‘ইমঃ’ (দিগ্ধং
‘পরিকর’ (প্রযচ্ছ) । প্রাৰ্থনামূলকঃ অময়ঃ মন্তঃ । হে ভগবন্ ! কৃপয়া অমৃত্যং শুভ্রমণমবিত
পরাজ্ঞানযুতং পরমধনং প্রদেহি—ইতি প্রাৰ্থনায়ঃ ভাবঃ । (৯ম পং-১ম-৩ম) ।

*

वज्र।शुब।म ।

হে শুদ্ধগত ! ব্যাপকজ্ঞানদায়ক আপনি আমাদেরকে জ্ঞানযুগ
প্রভুতপরিমাণ, পরমধনযুক্ত পরাজ্ঞান এবং সিদ্ধি প্রদান করুন
(মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক।)। আর্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান ! কৃপা
পূর্বক আমাদেরকে শুদ্ধগতগম্যিত পরাজ্ঞানযুগ পরমধন প্রদা
করুন।)। (৯ম—৫ম—১ম—৩ম)।

• • •

ମାୟା-ଭାଷା ।

হে সোম! 'অখবিন্' অর্থন্তু লভ্যকঃ স্বঃ 'নঃ' অস্মাকং 'অখং' 'গোমং' গোযুক্ত
'হিরণ্যবৎ' হিরণ্যোপেতং পঞ্চাদিশনক 'গরিকর'। অশিচ 'সহস্রিণী'। বহুনি 'ইষঃ' অস্মা-
ক্ষর। 'গরিনঃ'—'পরিণঃ'—ইতি পাঠৌ। (৯৭—৫৫—১২—৩৭।) ॥

* *

তৃতীয় (১২১০) সালের মর্মার্থ।

— * —

মহতী শরণ প্রার্থনামূলক। যন্ত্রে ভগবানের নিকট জ্ঞান, পরমধর্ম প্রভৃতি মোক্ষসাধনভূ-
বস্তুর অল্প প্রার্থনা করা হইয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতেও মন্ত্রটিকে প্রার্থনামূলক বলিয়া
— — — — — । কিন্তু ঐশ্বর্যের সত্যিকার যথেষ্ট জটিল লক্ষিত হইবে

নিম্নে প্রচলিত একটী বঙ্গাহুবাণ উদ্ধৃত করিতেছি। সেই বঙ্গাহুবাণটী এই,—“হে গোম! তুমি অম্ব পিতৃপিতৃকর্তা, তুমি অম্ব, গোমর ও সুবর্ণ আমাদিগের নিমিত্ত বর্ষণ কর! প্রভুত খাদ্যদ্রব্য বিতরণ কর।”

মন্ত্রে একটী পদ আছে ‘অম্ববিৎ’। তাহার ভাষ্যার্থ ‘অম্বত লভ্যকঃ’ অর্থাৎ (অম্বাদিকারের মতে) অম্বনিতরণকর্তা, যিনি মাহুস বোড়া প্রভৃতি প্রদান করেন। ‘ইন্দো’ গোমরসকে লক্ষ্যেধন করিয়া প্রার্থনা করা হইয়াছে, অর্থাৎ গোমরস প্রার্থনাকারীকে বোড়া প্রদান করিবে। শুধু বোড়া নয়, প্রচলিত ব্যাখ্যানি হইতে ইহা পরিদৃষ্ট হইবে যে, গোমরসের নিকট গরু, ও সুবর্ণ বর্ষণ করিবার জন্তও প্রার্থনা করা হইয়াছে। আমাদেব জিজ্ঞাস্ত এই যে, গোমরস নামক মাদক-দ্রব্য, যে ভীষণ বস্তুর কণলে পড়িলে মাহুসের গরু বোড়া সুবর্ণ প্রভৃতি নষ্ট হয়, মাহুস সর্বস্বান্ত হয়—সেই গোমরসই মাদককে গরু বোড়া সুবর্ণ প্রদান করিবে কিরূপে? তাই বাধ্য হইয়াই বলিতে হয় ব্যাখ্যাকারগণ মন্ত্রের প্রকৃত ভাব উপলব্ধি করিতে পারেন নাই।

অনেক ব্যাখ্যাকার এই অসঙ্গতি উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন; তাই গোমরস সম্বন্ধে কতকটা স্পষ্ট ব্যাখ্যা করিতে চাহেন। তাঁহাদের মত এই যে, ‘গোমরসকে’ লক্ষ্যেধন করিয়া মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে বটে; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে গোমরস নামক মাদক-দ্রব্যই সেই প্রার্থনার লক্ষ্য। লক্ষ্য দেবতা নহেন। ‘গোমরসের’ অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নিকটই প্রার্থনা করা হয়। ‘অগ্নির’ নিকট যখন প্রার্থনা করা হয়, তখন প্রসঙ্গিত বে ‘অগ্নি-বাহা’ লক্ষ্য বস্তুর ভঙ্গনাং করে, তাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রার্থনা করা হয় না। প্রার্থনার লক্ষ্য স্থল ঐ প্রসঙ্গিত অগ্নির পশ্চাতে যে শক্তি জ্বিয়া করিতেছে, যে শক্তির বহিঃপ্রকাশ মাত্র এই অগ্নি, সেই শক্তির উদ্দেশ্যেই প্রার্থনাদি উচ্চারিত হয়।

আমাদিগকে এই মতবাদটী ভালরূপে বিচার করিয়া দেখিতে হইবে। গোমরস নামক বস্তুর যে অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তিনি কে? মাদক-দ্রব্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা নিশ্চয়ই মাদক-দ্রব্যের দ্বারা প্রভাবান্বিত। তিনি কে? যদি মদের দ্বারা প্রভাবান্বিত হয়, তাহা হইলে ‘গোমরস’ নামক মাদক দ্রব্যের নিকট প্রার্থনা করাও বাহা, আর তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নিকট প্রার্থনা করাও সমান কথা। আর যদি সেই অধিষ্ঠাত্রী দেবতার দ্বারা লক্ষ্যশক্তির মূল উৎস সেই পরম বস্তুকে লক্ষ্য করে, বাহা হইতে সকল শক্তি বিকীর্ণ হয়, এই জগৎ বাহ্যিক বহিঃপ্রকাশ, সেই পরম দেবতাকেই যদি লক্ষ্য করে, তাহা হইলে লক্ষ্য প্রার্থনাই লক্ষ্য হয়।

প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণ এই অধিষ্ঠাত্রী-দেবতা-কল্পনারও যে অসুবিধা ও অসঙ্গতি হয় তাহা লক্ষ্য করিয়াছেন। তাই ‘গোম’ বা ‘ইন্দু’ শব্দে কোনও কোনও স্থলে ‘গোমদেব’ অর্থ করিয়াছেন, কেহ বা আবার সেই গোমদেবকে ‘চন্দ্র’ বলিয়াও বর্ণনা করিয়াছেন। কেহ কেহ আবার আরও দূরে অগ্রসর হইয়া ‘চন্দ্রকে’ অমৃতকিরণ প্রভৃতি বিশেষণে ভূষিত করিয়াছেন। চন্দ্র,—‘গোম’ বা অমৃতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সুতরাং চন্দ্র ‘অমৃতকিরণ’। এইরূপ নানাধি কল্পনা প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু কোনরূপ কল্পনার সাহায্যেই মজার্দ

প্রভৃতির সুমৌমাংসা হইতেছে না। তবে মোটামুটিভাবে ইহাই দেখা বাইতেছে যে 'শোম' শব্দের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে নানাবিধ জল্পনা কল্পনা হইয়াছে এবং মতভেদও আছে।

আমরা 'শোম' অর্থে সেই পরম মাদক-দ্রব্য শুদ্ধমতকে লক্ষ্য করিয়াছি। এ লক্ষ্যে পূর্বে বহুত্র আমরা আলোচনা করিয়াছি; সুতরাং এ লক্ষ্যে এখানে বিস্তৃত আলোচনা প্রয়োজন নাই। 'শোম' বা 'ইন্দু' ভাগবতী শক্তিকে লক্ষ্য করে। সুতরাং তাহার নিকট যে কোনও বস্তুই প্রার্থনা করা যায়। আমরা এই দিক দিয়াই মন্ত্রার্থ গ্রহণ করিয়াছি। (৯অ—৫খ—১সূ—৩লা)। *

— • —

প্রথমং সাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ং সূক্তং । প্রথমং সাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ২উ ৩ ২ ৩ ১ ২
অপন্ন পবতে যুধোইপ সোমো অরাব্ণঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২
গচ্ছন্নিন্দ্রস্য নিষ্কৃতম্ ॥ ১ ॥

* . *

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'যুধঃ' (হিংসকান শত্রু) 'অপন্ন' (বিনাশ) তথা 'অরাব্ণঃ' (লোভমোহাদিরিপূন) 'অপ' (অপলার্থা) 'শোমঃ' (লক্ষ্যভাবঃ) 'পবতে' (করতি, উপজরতি - সাধকত্ব ক্রমি ইতি যাবৎ) ; লক্ষ্যভাবপ্রাপ্তঃ সঃ জনাঃ 'ইন্দ্রত্ব' (বৈলক্ষ্যার্থাধিপতিদেবত্ব, ভগবন্তঃ ইত্যর্থঃ) 'নিষ্কৃতম্' (স্থানং, সারিণী) 'গচ্ছন্ন' (গচ্ছতি, প্রাপ্নোতি) ; লক্ষ্যভাবলাভেন জনাঃ রিপুজয়িনঃ ভবন্তি তথা ভগবৎপদং প্রাপ্নু বন্তি ইতি ভাবঃ । (৯অ—৫খ—২সূ—১লা) ॥

* . *

মন্ত্রাঙ্কসারিণী ।

হিংসকশত্রুদিগকে বিনাশ করিয়া, লোভমোহাদি অপসারণ করিয়া সন্তোষ সাধকদিগের হৃদয়ে উপজিত হয় ; সন্তোষপ্রাপ্ত সেই ব্যক্তি ভগবৎসারিণী প্রাপ্ত হয়েন। (মন্ত্রটী নিত্যমত্যপ্রখ্যাতক । ভাব এই যে,—সন্তোষলাভের দ্বারা মানুষ রিপুজয়ী হয় এবং ভগবৎপদ প্রাপ্ত হয়।) । (৯অ—৫খ—২সূ—১লা) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের একষষ্ঠিতম সূক্তের তৃতীয়া ধৃক (পঞ্চম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, অষ্টাদশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

সাময়-ভাষ্যঃ।

‘সোমঃ’ ‘মৃধাঃ’ হিংসকান শব্দন ‘অপন্ন’ মারয়ন, ‘অরাবণঃ’ সন্তো সত্যঃ ধনানাম-
দাতৃশ্চ ‘অগ’ রন ‘ইন্দ্রস্ত’ ‘নিরুতঃ’ স্থানঃ ‘গচ্ছন’ প্রাপ্ত্বন ‘পবতে’ ধারয় ক্ষয়তি ॥ ১ ॥

* * *

প্রথম (১২১১) সামের মর্মার্থ ।

— * —

লব্ধতাব লক্ষ্যের লক্ষে লক্ষ্যেই মাহুয়ের হৃদয় পবিত্র হইতে থাকে, তাহার হৃদয় হইতে
কানিয়া মলিনতা দূর হইতে থাকে। শুদ্ধস্বের প্রভাবে মাহুয় রিপুজয়ী হয়, ভগবচ্চরণে
আত্মসমর্পণ করে। মন্ত্রের মধ্যে লব্ধতাবের এই রিপুনাশিকা শক্তিই প্রখ্যাত হইয়াছে।

‘অরাবণঃ’ পদে ভাষ্যকার বারকুঠ কৃপণদিগকে নির্দেশ করিয়াছেন। বিবরণকার ঐ
পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“অনুভাষিঃ শক্তাঃ।” আমরা কতকটা তাঁহারই অনুসরণ
করিয়া “লোভমোহাদিরিপুন” অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অন্তান্ত বিষয় মর্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যাতেই
ব্যক্ত হইয়াছে ॥ (৯অ—৫খ—২৫—১৭) ॥ *

— * —

দ্বিতীয়ঃ লম।

(পঞ্চমঃ শব্দঃ। দ্বিতীয়ঃ হৃদয়ঃ। দ্বিতীয়ঃ লম।)

৩ ১ ২ ৩ ১৪ ২৪ ৩ ১২ ৩ ১৪ ২৪
মহো নো রায় আ ভর পবমান জহৌ মৃধঃ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
রাস্বেন্দো বীরবজ্রশঃ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘পবমান’ (পবিত্রকারক) ‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধস্ব)। ‘নঃ’ (আমরা) ‘মহাঃ’ (মহাশক্তি)
‘রায়ঃ’ (পরমধনানি) ‘আভর’ (সম্যাক্রণেণ প্রযচ্ছ) ; অর্থাৎ ‘মৃধাঃ’ (রিপুন) ‘জহৌ’
(বিনাশয়) ; তথা আমরা ‘বীরবজ্র’ (বীরবজ্রতাং, আত্মশক্তিবজ্রতাং ইত্যর্থঃ) ‘বশঃ’
(অশ্বাতিং, লক্ষ্যসংবাদনশক্তিং ইতি ভাবঃ) ‘রাব’ (প্রদেহি)। প্রাচীনামূলকঃ অরঃ
মন্ত্রঃ। বরং ভগবৎকৃপয়া রিপুজয়িনঃ ভূত্বা আত্মশক্তিমুখ্যং পরমধনং লভেম ইতি
প্রাচীনায়ঃ ভাবঃ। (৯অ—৫খ—২৫—২৭) ॥

* এই লম-মন্ত্রটী প্রাথমিক-সংহিতার নবম মন্ত্রলের একষষ্ঠিতম মন্ত্রের পঞ্চবিংশী পঙ্ক (পঞ্চম
অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, দ্বাবিংশ বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দার্চিকের (৩৭—৫অ—৫খ—১৪৭)
পরিভূটে হয়।

সঙ্গীতবাদ ।

পবিত্রকারক হে শুদ্ধগত্ব । আমাদিগকে মহান্ পরমধন প্রদান করুন ; আমাদিগের রিপুদিগকে বিনাশ করুন ; এবং আমাদিগের আত্মশক্তিসুত্ৰ সৎকর্মলাভনশক্তি প্রদান করুন । (মন্ত্রটী নিত্যগত্যা মূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন ভগবৎকৃপায় রিপুকর্যে হইয়া আত্মশক্তিসুত্ৰ পরমধন লাভ করি ।) । (৯ম—৫ম—২সূ—২মা) ।

* . *

সামগ্ৰ-ভাষ্যঃ ।

হে 'গবমান' । 'ইন্দো' গোম । 'নঃ' আমাং 'মহঃ' মহত্ত্ব 'রায়ঃ' ধনানি 'আতর' অহর 'মুণঃ' হিংসকান শত্রুশচ 'অহি' মারয় 'বীরবৎ' পুত্রাছাপেতং 'বশঃ' কীৰ্ত্তিক 'রাঃ' অরত্যং বেহি । (৯ম ৫ম—২সূ—২মা) ।

* . *

দ্বিতীয় (১২১২) সামের মর্মার্থ ।

— :: § ৩ঃ : —

প্রাৰ্চন মূলক এই মন্ত্রটী তিনভাগে বিভক্ত । প্রথম ও তৃত্যয়ভাগে পরমধন, আত্মশক্তি প্রভৃতির অল্প এবং দ্বিতীয় অংশে রিপুনাশের অল্প প্রাৰ্চনা করা হইয়াছে । প্রচলিত ব্যাখ্যা দ্বিতেও মন্ত্রটী প্রাৰ্চনামূলক বলিয়াই পরিগৃহীত হইয়াছে বটে, কিন্তু ভাৰ্গবে মন্ত্রের ভাৰ্গব পরিগৃহীত হইয়াছে । একে একে আমরা তাহার আলোচনার প্রবৃত্ত হইতেছি ।

মন্ত্রের প্রথম অংশ — “নঃ মহঃ রায়ঃ আতর” — আমাদিগকে মহৎ পরমধন প্রদান কর প্রচলিত ব্যাখ্যাদির অৰ্থ, — “প্রচুর ধন আমাদিগকে দাও ।” অল্প এখানে ‘ধন’ শব্দে বিশেষ বুঝ তাহা পরিষ্কারভাৱে বলা হয় নাই বটে, কিন্তু সমগ্র ব্যাখ্যা একত্র গ্রহণ করিলে এখানে ‘ধন’ শব্দে যে টাকাপয়সা প্রভৃতি পার্শ্বব সম্পদেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায় । আমাদিগের ধারণা বহুত্ব । আমরা মন্ত্রটীকে সমগ্রভাবে গ্রহণ করি ‘রায়ঃ’ পদের ‘পরমধন’ অৰ্থ করিয়াছি । উক্ত পদে যে অগাৰ্শ্ব ঐশী সম্পদকে লক্ষ্য করে তাহা পূর্বে বহুত্র আলোচনা করিয়াছি । সাধক ভগবানের অসীম সম্পদলাপি লাভ করিয়া অল্প তাহার নিকটই প্রাৰ্চনা করিয়াছেন । মন্ত্রের অন্ত্য অংশের দ্বারা ও বর্তমান স্থলে ঐশী সম্পদ স্চিত হইতেছে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ — “মুণঃ অহি” — আমাদিগের রিপুদিগকে বিনাশ করুন । পরমধন লাভ করিলেই তাহা রক্ষা করা যায় না । হীনশক্তি ধনাধিকারীর নিকট হইতে দম্বাত্তরগণ তাহা অগ্ৰহণ করিয়া লইতে পারে । ধন লাভ করিলেই হয় না, তাহা রক্ষা করিবার শক্তি পাকা চাই, উপায় পাকা চাই । তাই ধানবের সর্কষাণহরণকারী দম্বাত্তরগণে বিনাশাধন করিবার অল্প প্রাৰ্চনা করা হইয়াছে । ‘মুণঃ’ পদে রিপুশত্রু বুঝায় । আমাদিগের

অন্তরে যে মহাশক্তিগণ বর্তমান আছে, বাহারা আমাদিগকে বিপথে চালিত করিবার অশ্রু নরুণাই সচেত্রে, সেই ভরানক অন্তঃশক্তিদিগকে বিনাশ করা চাই, নতুবা মোক্ষলাভ অসম্ভব।

প্রার্থনার তৃতীয় অংশ—“বীরসং যশঃ রাব”-আত্মশক্তিস্থিত সংকর্ষমাধনশক্তি প্রদান করুন। যদি পরমধন লাভ করিতে হয়, এবং লাভ করিয়া তাহা রক্ষা করিতে হয়, তাহা হইলে হৃদয়কে সবল করিতে হইবে, শক্তিস্থিত করিতে হইবে, নতুবা হীনশক্তি ক্ষীণপ্রাণ লোকের আত্মলাভ অসম্ভব “নারায়ণা বলহীনেন লভ্যঃ”। তাই শক্তিস্থিতের প্রার্থনা—হৃদয়ে সংকর্ষমাধন-শক্তির উদ্বোধনের প্রচেষ্টা।

সংকর্ষমাধন করিবার অশ্রু ইচ্ছা করিলেই সংকর্ষমাধন করা যায় না। তজ্জগৎ ভগবানের কৃপালাভ করা চাই। হৃদয়ে ভাগবতী শক্তির আবির্ভাব না হইলে কেহ সংকর্ষমাধনে সমর্থ হয় না। কর্ষমাধন করিবার উপযোগী শক্তি সকলের থাকে না, কাহারও মনে ইচ্ছা থাকে,—কিন্তু সেই ইচ্ছাকে কার্যে পরিণত করিবার শক্তি থাকে না, অথবা কর্ষমাধন করিবার উপায় জানে না। তাই বলা হইতেছে—আমাদিগকে আত্মশক্তিস্থিত সংকর্ষমাধন শক্তি প্রদান করুন।

এখন লম্বা প্রার্থনাটি একত্র অমুধাবন করা যাউক। প্রথমতঃ পরমধন-প্রাপ্তির জগৎ প্রার্থনা করা হইয়াছে; তারপর সেই ধনরক্ষার উপায়-স্বরূপ রিপুনশের জগৎ প্রার্থনা করা হইয়াছে। কিন্তু মনপ্রাপ্তি ও রিপুনশই যথেষ্ট নয়—শক্তিস্থিতেরও প্রয়োজন আছে। “নারায়ণা বলহীনেন লভ্যঃ” আত্মশক্তি ভিন্ন মুক্তিস্থিত অসম্ভব। তাই আত্মশক্তির উদ্বোধন—সংকর্ষমাধনের প্রচেষ্টা। কর্ষমাধনজীবনের সঙ্গী। কর্ষ বাতীত মাতৃক কখনও থাকে না বা থাকিতে পারে না। তাই বাহাতে সেই কর্ষকে মোক্ষসামনের উপায়রূপে পরিণত করা যায় তাহারই প্রচেষ্টা মস্তমধো পরিলক্ষিত হয়।

এচলিত বাস্পাধিতে যে ভাণ গৃহীত হইয়াছে তাহা নিম্নোক্ত অমুগাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। সেই অমুগাদটি এত,—“ও ক্ষরং সোম! প্রচুর ধন আমাদিগকে দাও; হিংস্রদিগকে ধ্বংস কর; আমাদিগকে ধন, জ্ঞান ও যশ বিতরণ কর।” (১৭-৫৭-২২-২৭)।*

— • —

তৃতীয়ঃ গাম।

(গক্ষমঃ যন্তঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ লাম।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ন ত্রা শতং চন হ্রুতো রাধো দিৎসন্তমামিনন্।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

যৎ পুনানো মখম্মসে ॥ ৩ ॥

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের একষষ্ঠিওম স্তবের ষড়্বংশী পঙ্ক (পঞ্চম অষ্টক, প্রথম লম্বাধি, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে দেব ! 'যৎ' (যদা) 'পুনানঃ' (পশিত্তাকারকঃ) স্বং 'মথত্বে' (পরমধনং দাতুমিচ্ছসি—
সাধকেভ্যঃ ইতি যাবৎ) তদা 'রাধঃ' (পরমধনং) 'দ্বিৎসন্তঃ' (দাতুমিচ্ছন্তঃ) 'ঋ' (ঋৎ)
'শতঞ্চন' (বহবঃ অপি) 'হুতঃ' (হিংসকাঃ রিপবঃ) 'ন আমিনন্' (ন হিংসন্তি, বারিষিতুং
সমর্থ্যঃ ন ভবন্তি) । নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । পরমশক্তিমান্ ভগবান্ লক্ষ্মীং রিপুন্
বারিষিত্বা সাধকেভ্যঃ পরমধনং প্রযচ্ছতি—ইতি ভাবঃ । (৯৭—৫৭—২সূ ৩শা) ।

* * *

বদাহুবাদ ।

হে দেব ! যখন পশিত্তাকারক আপনি সাধকদিগকে পরমধন দান
করিতে ইচ্ছা করেন, তখন পরমধনদানেচ্ছুক আপনাকে বহুরিপুও বারণ
করিতে সমর্থ হয় না । (মন্ত্রটি নিত্যগত্যমূলক । পরম শক্তিমান্
ভগবান্ সকল রিপুকে বারণ করিয়া সাধকদিগকে পরমধন প্রদান
করেন ।) । (৯৭—৫৭—২সূ—৩শা) ।

* * *

দায়ণ-ভাষ্য ।

হে গোম । 'রাধঃ' ধনং 'দ্বিৎসন্তঃ' দাতুমিচ্ছন্তঃ 'ঋ' ঋৎ 'শতঞ্চন' বহবোঃ অপি 'হুতঃ'
হিংসকাঃ শত্রবঃ 'ন আমিনন্' ন হিংসন্তি । কদা ? ইত্যাক্ষাৎ—'যদ্' যদা 'পুনানঃ' পুনরাগঃ
স্বং 'মথত্বে' ধনং দাতুমিচ্ছসি । (৯৭—৫৭—২সূ ৩শা) ।

* * *

তৃতীয় (১২১৩) সামের মর্মার্থ ।

* * *

মন্ত্রটিতে একটি নিত্যগত্য প্রথাগণিত হইয়াছে । ভগবান্ যখন মানবের প্রতি কৃপাপরায়ণ
হয়েন, তখন কোন বিরুদ্ধশক্তিই মাহুকে মোক্ষমার্গ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিতে পারে না ।
ভগবৎশক্তির নিকট মানবের সকলশক্তিই প্রতিহত হয়, সাধক অনায়াসেই ভগবানের কৃপায়
আপন জীবনের চরম লক্ষ্যকতা লাভ করিতে সমর্থ হইবেন ।

"ঋ শতঞ্চন হুতঃ ন আমিনন্"—শতশত শত্রুও আপনাকে বারণ করিতে পারে না ।
লক্ষশক্তিমান্ ভগবান্কে রিপুশত্রু বারণ করিবে কিরূপে ? তিনি তো অজাতশত্রু । এখানে
এই পদসমূহের মধ্যে একটি নিগূঢ়তাব বিদ্যমান আছে । ভগবানের কৃপাধারা লক্ষ্যেই
প্রবাহিত হইতেছে, ষাঁহার শত্রুজয়ী, ষাঁহার লাপনপারায়ণ, তাঁহারাই ভগবানের সেই
কৃপাকবালেতে লম্ব হইবেন । ভগবানের কৃপায়, তাঁহার ইচ্ছাশক্তিপ্রভাবে, মাহুস সেই
রিপুশত্রুকে আক্রমণ হইতে মুক্তিলাভ করে—যোদ্ধাদের পক্ষে তাঁহাদের কোন বাধাবিধ

ধাকে না। রিপূর আক্রমণে লাবকের শুভ প্রচেষ্টা প্রতিহত হয়। কিন্তু ভগবান বাঁহাকে আপনায় রূপার অধিকারী করেন, তাঁহার নিকট শত্রুগণ পরাজিত হয়, তাঁহার নিকট হইতে তাহার দূরে পলায়ন করে। সুতরাং লাবক অপ্রতিহতভাবে ভগবানের কন্যাধারা লাভ করিয়া ধস্তা হয়েন। মন্ত্রের এই পদগুলিই সেই সত্যই প্রকটিত হইয়াছে।

মন্ত্রের যে প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে, তাহাতে এই ভাবটী পরিস্ফুট হয় নাই। নিম্নে একটা প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইল,—“হে পোম। তুমি যখন শোথন হইতে হইতে আমাদিগকে ধনদান করিতে উদ্ভূত হও, যখন খাদ্যদ্রব্য দিতে উদ্ভোগ কর তখন শতশত হিংসক শত্রু মিলিত হইয়াও তোমার কিছুই করিতে পারে না।”

এই ব্যাখ্যাটী ভাষ্য হইতেও কিঞ্চিৎ ভিন্নভাবে প্রকাশ করিতেছে। ব্যাখ্যাকার “ব্যান্য-দ্রব্য দিতে উদ্ভোগ কর”—এই অংশ কোথা হইতে পাইলেন তাহা বুঝা যায় না। তারপর প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে মন্ত্রটিকে সোমার্ঘ্য বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। যদও মন্ত্রে সোমরসের কোনও প্রসঙ্গ নাই। আমরা মনে করি ভগবানকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্রটী প্রয়োগ করা হইয়াছে—উহাতে সোমরসের কোনও সম্পর্ক নাই। সোমরস আমাদিগকে ধন বা খাদ্য দিবে কিরূপে? আগার রিপূগণকে বারণ করবার শক্তিই বা তাহার কোথায়? যাহা হউক, মন্ত্রের শকার্ণ-স্বন্ধে আমাদের সহিত ভাষ্যাদির বিশেষ কোন পার্থক্য ঘটে নাই। বাহা সামান্য পার্থক্য আছে তাহা আমাদের মন্ত্রাধিকারিণী-ব্যাখ্যা ও সারণ্যভাষ্যের একত্র অনুসরণেই উপলব্ধ হইবে। প্রচলিত ব্যাখ্যাটির সহিত মন্ত্রের ভাব-সম্পর্কে মতভেদ ঘটিয়াছে। আমাদের ব্যাখ্যায় সমীচীনতা স্বন্ধে যাহা আলোচনা করা গেল, তাহাতেই আমাদের মত পরিস্ফুট হইয়াছে বলিয়া মনে করি। (৯৭-৫৭ ২২-৩৭)। *

— * —

প্রথমং গান ।

(পঞ্চমঃ ধৃঃ । তৃতীয়ং সূক্তং । প্রথমং গান) ।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অয়া পবস্ব ধারয়া যয়া সূর্য্যমরোচয়ঃ ।

৩ ১২ ২২ ৩ ২
হিমানো মানুযীরপঃ ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় নবম মণ্ডলের একষষ্টিতম সূক্তের সপ্তবিংশী ধৃক্ (পঞ্চম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

মৰ্ম্মস্থানী-ন্যাখা ।

হে শুদ্ধপত্নী ! 'দ্বিধানঃ' (সেবমান, পণ্ডিতকারকঃ) এবং 'মাহুধীঃ' (মনুষ্যগণ হিত-জনকেন) 'অপঃ' (অমৃতলব্ধকিনা) 'বয়া পায়রা' (যেন প্রাণহেন সহ ইত্যর্থঃ) 'স্ব্যঃ' (জ্ঞানং, জ্ঞানরশ্মিঃ) 'রোচয়ঃ' (প্রকাশয়ঃ) 'অয়া' (অনয়া, তেন প্রাণহেন সহ ইত্যর্থঃ) 'পবস্ব' (কর, অম্বাকং যদি সমুত্তং ইত্যর্থঃ) । প্রার্থনামূলকোহিহ । অমৃতস্বরূপং জ্ঞানং অম্বাকং যদি উপজায়তু ইতি ভাবঃ । (৯৯—৫৭—৩২—১৭।)

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে শুদ্ধপত্নী ! পণ্ডিতকারক তুমি মনুষ্যগণের হিতজনক অমৃত-মস্বন্ধ যে প্রাণহের দ্বারা জ্ঞানরশ্মি প্রকাশিত কর, সেই প্রাণহের সহিত আমাদিগের হৃদয়ে উপজিত হও । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—অমৃতস্বরূপ জ্ঞান আমাদিগের হৃদয়ে উপজিত হউক ।) । (৯৯—১৭—৩২—১৭।)

* * *

সামগ-ভাষ্য ।

হে সোম ! 'মাহুধীঃ' মনুষ্যগণ হিতানি 'অপঃ' উদকানি 'দ্বিধানঃ' প্রেরয় এবং 'বয়া' 'পায়রা' 'স্ব্যঃ' 'রোচয়ঃ' প্রকাশয়সি তয়া 'অয়া' অনয়া পায়রা 'পবস্ব' কর । (৯৯—৫৭—৩২—১৭।)

•

* * *

প্রথম (৯২১৪) সামের মর্ম্মার্থ ।

—:§:—

মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । এই মন্ত্রে সম্ভাবজনিত জ্ঞানলাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে । জ্ঞান ও সম্ভাব একত্র হইলে মানুষ সহজেই অমৃতত্ব-লাভে সমর্থ হয় । তাই হৃদয়ে জ্ঞান-লব্ধিত সম্ভাবের উপজনের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

এই মন্ত্রের একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল । বলা,—“হে সোম ! সেই দ্বারা-সহকারে ক্ষরিত হও, যাহা দ্বারা মনুষ্যকুলের হিতের জন্য বৃষ্টির জল বর্ষণ-পূর্ব্বক সূর্য্যের দীপ্তি উজ্জ্বল করিয়াছিলে ।” ‘সোমকে’ অবশ্য মাদকদ্রব্য বলিয়া ধরা হইয়াছে । কিন্তু সাধারণ মাদকদ্রব্য কিরূপে মানুষের হিতের জন্য বৃষ্টির জল বর্ষণ করিতে পারে ? আর তাহা কিরূপেই বা সূর্য্যের দীপ্তি উজ্জ্বল করিবে ? এই ব্যাখ্যা বুঝিতে আমরা অসমর্থ । আমরা বতই আলোচনা করিতেছি ততই দেখিতেছি যে, ‘সোম’ সাধারণ মাদকদ্রব্য নয়, তাহা বহু উচ্চতর শক্তিসম্পন্ন ঐশ্বরিক তাবপ্রবাহ । তাহা সম্ভাব । ‘সূর্য্য’ শব্দেও আমরা জ্ঞান,

জানরশ্মি—যাহা বারি অজানান্ধকার দূরীভূত হয়, তাহাই লক্ষ্য করিয়াছি। সূর্যালোকে যেমন জগতের অন্ধকার দূরীভূত হয়, জানালোকে তেমনই অজানান্ধকার বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে,—এই তাৎপৰ্য্যই ‘সূর্য্য’ পদের অর্থের দার্শনিকতা। (২৭—৫খ—৩২—১গ।) *
—*—

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ হুক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১র ২র
অযুক্ত সূর এতশং পবমানো মনাবধি।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
অন্তরিক্ষেণ যাতবে ॥ ২ ॥

* * *

মর্শ্মাহুগারিণী-বাণী।

‘অন্তরিক্ষেণ’ (ছালোকমার্গেণ, মোক্ষমার্গেণ ইতি ভাঃ) ‘যাতবে’ (গন্ত্বে) ‘পবমানঃ’ (পবিত্রকারকঃ দেবঃ) ‘সূর্য্য’ (সূর্য্যাত্ত জানদেবত্ব) ‘এতশং’ (ভগবৎসামান্যপ্রাপকং, মোক্ষ-প্রাপকং) পরাজানং ইতি যাবৎ ‘মনাবধি’ (মহুত্বে, তত্ত্ব জ্ঞান—ইতি ভাঃ) ‘অযুক্ত’ (সংযোজ্যত্ব, প্রযুক্তি ইত্যর্থঃ)। নিত্যগত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। ভগবৎকৃপয়া সাধকঃ মোক্ষদায়কং পরাজানং লভন্তে—ইতি ভাঃ। (২৭—৫খ—৩২—২গ।)।

* * *

বঙ্গভূবাদ।

‘মোক্ষমার্গে-গমন করিবার জন্য পবিত্রকারক দেব জানদেবের ভগবৎ-সামান্যপ্রাপক, মোক্ষপ্রাপক পরাজানকে মানুষের হৃদয়ে সংযোজিত করেন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক ভাণ এই যে,—ভগবৎকৃপয়া সাধকগণ মোক্ষদায়ক পরাজান লাভ করেন।)। (২৭—৫খ—সূ—২গ।)।

* * *

সারণ-ভাণ্ড্য।

‘পবমানঃ’ পুরমানঃ সোমঃ ‘মনাবধি’ মহুর্ষমুহুত্বমিন্ মহুত্ব ইত্যর্থঃ। ‘অন্তরিক্ষেণ’ ‘যাতবে’ গন্ত্বে ‘সূর্য্য’ প্রেরকত্বাদিত্যত্র ‘এতশং’। অথনামৈতৎ (নিঘণ্ট ১।১৪।১০)। অথং অযুক্ত যুক্তক্। (২৭—৫খ—৩২—২গ।)।

* এই সাম-মন্ত্রটী যথেন-পংহিতার মধ্যম মন্তলের ত্রিষষ্ঠিভম হুক্তের সপ্তমী লক্ষ্য (সপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, একত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দা’র্চিকো (৩৭ ৫অ—৩৭—১গ।) পরিবৃষ্ট হয়।

দ্বিতীয় (১২১৫) সামের মর্মার্থ ।

— ৩৫:০৫: —

মাতৃবৈর মঙ্গলশাধন করিবার জন্ত জগৎগিতা পরমেশ্বর সর্বদাই সমুৎসুক। মাতৃ-
আগনার লগ্নানের মঙ্গল-কাহনা করে। ভগবান এই বিশ্বের সকলের মাতা পিতা। তাঁহা-
মধ্যে একবারে বজ্রের কঠোরতা এবং কুসুমের কোমলতা—এই উভয়েরই মিলন হইয়াছে
তাঁহার লগ্নানগণ ক্রীড়ে মঙ্গলের পথে পরিচালিত হয়, ক্রীড়ে মোক্ষমাণে অগ্রগত হইবে
পারে তিনি তাহার উপায় বিধান করেন।

জ্ঞানই মানবের মুক্তিপথের প্রধান সহায় : জ্ঞানবলেই মানুষ আপনায় জীবনের লক্ষ্য
দেখিতে পায়। দূরাবগারী কুহেলিকা জাল ছিন্ন করিয়া, অজ্ঞানতার গাঢ়তমণ্ড ভেদ করিয়া
অনিচ্ছা-জীবনের কর্তৃত্ব নির্ধারণ করা সাধারণ মানবের পক্ষে সহজসাধ্য নয়। যিনি তাহ
করিতে পারেন তিনি খুঁ শোভাগাবান। তাঁহার জীবনে ভগবানের করুণাধারা বর্ষা
হইয়াছে—তাঁহার জীবন সফল হইয়াছে, ইহাই অস্বাভাবিক। সেই করুণাধারা জ্ঞান
জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের নিকট হইতে যে জ্ঞানজ্যোতিঃ মানবের হৃদয়কে আলোকিত করে
সেই আলোকের সাহায্যেই মানব আপনায় লক্ষ্যস্থল নির্দেশ করিতে পারে এবং সেই
লক্ষ্যস্থলে পৌঁছিবার উৎকৃষ্ট পথও নির্দেশ করিয়া লইতে পারে।

জীবনের সেই চরম পরিণতি লাভ করিবার উপায়—জ্ঞান। তাই ভগবান আপনায়
লগ্নানকে মঙ্গলপথে পরিচালিত করিবার জন্ত তাঁহার হৃদয়ে জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন।
মানুষ ভগবানের সেই কৃপালাভ করিয়া আপনায় জীবনকে ধন্ত ও সফল করিতে
পারেন। তাই মন্ত্রে বলা হইয়াছে—“পশুরীক্ষেণ যাতবে” অর্থাৎ মোক্ষমার্গে গমন
করিবার জন্ত, গমন করিবার সামর্থ্যলাভের জন্ত। সামর্থ্যলাভের জন্ত কি কর ? “মনাপি
এতশং অযুক্ত” —মানুষের মধ্যে মোক্ষপ্রাপিকা জ্ঞানশক্তি প্রদান করেন। কে প্রদান
করেন ? “গদমানঃ”—পবিত্রকারক দেবতা, সেই পরম পুরুষ ভগবান। আমরা মোটামোটি
এই বিশ্লেষণের দ্বারা এই বুঝিলাম যে, ভগবানই মানুষকে মোক্ষদানের জন্ত তাহা-
হৃদয়ে জ্ঞান প্রদান করেন।

এই মন্ত্রের একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। সেই অনুবাদটি এই,—
“শোধনকালে সোম আকাশে গতিবিধির জন্ত, মন্ত্রের হিতের জন্ত সূর্যের অথ বোজন
করিতেছেন।” এই ব্যাখ্যার লিখিত ভাষ্যের বহু পরিমাণ মিল আছে। সুতরাং এই
অনুবাদকে অনেকাংশে ভাষ্যের সহিত একত্র আলোচনা করা যায়। কিন্তু আমরা বুঝি-
পারি নাই যে, এই ব্যাখ্যা ভাষ্যের দ্বারা কি তাব প্রকাশিত করিতেছে। এই ব্যাখ্যাসূত্রে
সোমের আকাশে গতিবিধি আছে বলিয়া প্রতীয়মান হয়। কিন্তু তরল পদার্থ সোমরস কিরূপে
যে আকাশে গমন করিবে তাহা আমাদের বুদ্ধির অগম্য। তরল পদার্থ সোম কিরূপে
যে উর্দ্ধগণে, আকাশমার্গে উঠিতে পারে তাহা ভাষ্যকার পরিষ্কার করিয়া বলেন নাই
সুতরাং আমরাও তাঁহার ব্যাখ্যার মর্ম অনুধাবন করিতে পারি নাই। আগার পরের লক্ষ্য

লিখিয়াছেন,—“সূর্য্যোব অখ যোজনা করিতেছেন।” গৌমরস যোজনা করিতেছেন—সূর্য্যের অখ। এই অংশও ত্রুক্ষোদা। প্রচলিত ব্যাখ্যা-মতেও সূর্য্য অখযোজিত রথে আকাশ পরিলম্বণ করেন বলিয়া প্রদিক্ত। কিন্তু গৌমরস সেই অখকে রথে যোজনা করেন কিরূপে তাহা বুঝা যায় না।

যাহা হউক, আমাদের মত মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যাতেও প্রদত্ত হইয়াছে। আমাদের মতে এখানে সৌমরসের কোন প্রদত্তই নাই। ‘গগমানঃ’ পদে পবিত্রকারক ভগবানকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। তিনিই মানবের মঙ্গলের জন্য তাহাদের জন্যে পরাজ্ঞান প্রদান করেন। মধ্যাহ্নগত ‘এতৎ’ পদের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে আমাদের ব্যাখ্যাত ঋগ্বেদ-সংহিতা (১ম-১২ স্ব-১৩৭) ত্রুত্বাঃ। (১ম-৫৭ ৩২-২৩)। •

— * —

তৃতীয়ঃ গাথ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ স্বকঃ। তৃতীয়ঃ গাথ।)

৩ ২ ট ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
উত ত্যা হরিতো রথে সুরো অযুক্ত যাতবে।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
ইন্দুরিন্দ্র ইতি ব্রুবন্ ॥ ৩ ॥

* * *

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দুঃ’ (শুক্লপাণ্ডঃ) ‘ইন্দ্রঃ ইতি ত্রৈণ’ (ইন্দ্রমেব উচ্চারয়ন্, ভগবন্তাং প্রাথাম্যতি — ইতি ভাবঃ) ; ‘উত’ (অপ্টিচ) ‘যাতবে’ (গমনায়, উর্দ্ধগমনায়, সাধকানং ইতি যাতঃ) ‘ত্যাঃ’ (তান্ প্রসিদ্ধান্) ‘হরিতঃ’ (হারকান্, পাপহারকান্—সমুত্তীর্ণবতান্ ইতি ভাবঃ) ‘সুরঃ রথে’ (সূর্য্যায় সংকর্ষণ, জ্ঞানদেবতায় সংকর্ষণ, জ্ঞানযুক্তে সংকর্ষণ) ‘অযুক্ত’ (লংঘ্যজরতি)। নিতাসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। শুক্লপাণ্ডপ্রতিবেশ সাধকঃ পরাজ্ঞানযুতঃ সংকর্ষণসাধনশক্তিঃ লভ্যে—ইতি ভাবঃ। (১ম-৫৭-৩২-৩৩)।

* * *

বঙ্গাহুগদ।

শুক্লপাণ্ড ভগবন্তাং প্রাথ্যাপিত করেন ; অপ্টিচ সাধকদিগের উর্দ্ধগমনের জন্য প্রদত্ত পাপহারক সমুত্তীর্ণবতাকে জ্ঞানযুক্ত সংকর্ষণে

• এই লাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের ত্রিষষ্টিতম স্বকের অষ্টমী গাথ (লণ্ডম সটেক, প্রথম অধ্যায়, দ্বাবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

সংগোষ্ঠিত করেন। (মজ্জী নিত্যগতামূলক। তাব এই যে,—
শুদ্ধাঙ্গ-প্রভাবে সাধকগণ পরাজ্ঞানযুক্ত ইগৎকর্ম্যাধন-শক্তি লাভ
করেন।)। (৯ম—১৩—০সূ—০৩।) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্য।

‘উত’ অপিচ ‘ইন্দুঃ’ লোমঃ ‘ইন্দ্র ইতি ক্রবন’ ‘তান্’ তান্ ‘হরিতঃ’ হরিতবর্ণান্ অখান্
‘হরঃ’ অর্থাৎ ‘রথে’ ‘যাতব্যে’ গন্তব্যে ‘অযুক্ত’ যুনক্তি। ‘রথেন’—‘গণ’ ইতি পাঠো ৩।

ইতি নবমভাগায়ত পঞ্চমঃ খণ্ডঃ।

* * *

তৃতীয় (১২১৬) সাত্মের মর্মার্থ।

— . † ☺ † . —

মজ্জী নিত্যগতামূলক। উহা দুই অংশে বিভক্ত। প্রত্যেক অংশেই শুদ্ধগণের
মতিমা প্রখ্যাপিত হইয়াছে। কিন্তু প্রচলিত বাখ্যানিতে মন্ত্রের তাব সম্পূর্ণ পরিবর্তিত।
নিয়োক্ত বজ্রাঙ্গাদ হইতে তাহা স্পষ্টীকৃত হইবে। অতঃপাশ্চাত্য এত, “অপিচ লোম
ইন্দ্রের নাম উচ্চারণ-পূর্ণক দশদিকে গতিবিধির জন্য হৃদয়ের অথ বোজনা করিতেছেন।”
বাখ্যা, মন্ত্রের তাবও প্রকাশ করিতেছে না, এবং তাছাড়াও সহিতও নামকৃত রক্ষিত
কর নাই। এই ব্যাখ্যার মধ্যে দুইজন দেবতার নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। তাঁহারা ইন্দ্র ও
সূর্য্য। লোম ইন্দ্রের নাম উচ্চারণ করিয়া হৃদয়ের রথে অথ বোজনা করিতেছেন; অর্থাৎ
মাত্রই যেন কোন কার্যে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে ভগবানের বা ইষ্ট-দেবতার নাম গ্রহণ করিয়া
নেই কার্যে প্রবৃত্ত হইবে, সোমও যেন তেমনি তাঁহার কার্যে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে ইন্দ্রদেবের নাম
গ্রহণ করিতেছেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে, ইন্দ্রকে ইষ্টদেব বলিয়া লোম মন্ত্র করিতেছেন।
এখন দেখা যাউক, সোমরসের কর্মটা কি? সে কর্ম সোমরস “হৃদয়ের অথ বোজনা
করিতেছেন।” বাখ্যানিকারের মতামুসারে দেখা যায় যে, - ‘সোম’ হৃদয়ের সহিত ছিল,---তাঁহার
পূর্বে মন্ত্রে ও প্রচলিত বাখ্যানিতে এই তাব পরিমুখিত হইয়াছে। আবার এই প্রচলিত
বাখ্যানুসারেই আমরা দেখিতে পাই যে, সূর্য্য ও ইন্দ্র তাঁর অভিন্ন। বাহা হউক, উল্লিখিত
বাখ্যা; হইতে ‘সোমকে’ কিরূপে সোমরস নামক মানক-দ্রব্য বলিতে পারা যায়, তাহা আমাদের
বুद्धির অগম্য। আমরা স্পষ্টই দেখিতে-পাইতেছি যে, প্রচলিত বাখ্যানুসারে ‘সোম’ একজন
মাত্র—সহস্রে পরিণত হইয়াছে। মন্তাজানক মানক-দ্রব্যের বিশেষণ তাহার প্রতি প্রযুক্ত
নাই। তাই বিজ্ঞানা করিতে হইবে—সোম কি? বস্তু—না ব্যক্তি? দেবতা—না মাত্র?।

কিন্তু প্রচলিত বাখ্যানি হইতে এই লম্বতার লম্বাঘান হওয়া অসম্ভব। বাখ্যানিকারগণ
যখন সোমের সূত্রিকা বুঝিয়াছেন, তখনই সোমের অর্থ করিয়াছেন। তাই এক শব্দেরই বিভিন্ন
স্থলে বিভিন্ন অর্থ হইয়াছে। এক ‘সোম’ শব্দেরই কত বিভিন্ন অর্থ দেখিতে পাই। বর্তমান

মধ্যে 'সোম' তরল মাদক-দ্রব্য হইতে একেবারে সূর্য্যের নহিবে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। ইহার অব্যবহিত পূর্ব্ব-মহোৎসব আমরা প্রায় ঐ ভাবই প্রাপ্ত হই। কিন্তু লেখানে একটু বিশেষত্ব এই যে, 'সোমেনব' একটু অলৌকিক শক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। কারণ তিনি আকাশে গতিবিধির জন্ত রথে অথ যোজনা করিতেছেন। আমরা স্বর্গের-সংহিতার দেখিতে পাই যে, সূর্য্য ও সোম লব্ধে অনেক উপাখ্যান প্রচলিত আছে। সুতরাং সূর্য্য ও সোম প্রকৃতির প্রচলিত ব্যাখ্যা-লব্ধে আমাদের দৃষ্টিমান হইবার যথেষ্ট কারণ আছে।

তাই আমরা মনে করি,—‘সোম’ পদে আরো কোনপ্রকার মাদক-দ্রব্যকে ‘লক্ষ্য’ করেনা। উহা ভাগবতী শক্তি—শুদ্ধস্ব। ভগবানের এই শক্তি যখন মাতৃস্বের জন্মে আবির্ভূত হয়, তখন মাতৃস্বকে ভগবানের দিকে পরিচালিত করে—তখন মাতৃস্ব দেহের পথে প্রসার হয়। “শুদ্ধস্ব ভগবদ্ভাষ্যে প্রকাশিত করেন”—তাহার অর্থ এই যে, বাহার জন্মে শুদ্ধস্ব উপজাত হয়, তাহার জন্ম ভগবদ্ভাষ্যে পূর্ণ হইয়া যায়,—ভগবানের মহিমা করুণা তিনি আঁবনে উপলব্ধি করেন। শুধু তাই নয়, তখন লোকের অন্তর্স্থিত সংকল্পসাধন-শক্তি উদ্বোধিত হয়, লব্ধি-নিবন্ধ জাগরিত হয়। লোক লংকর্ষে আত্মনিয়োগ করেন। জ্ঞান শিকশিত হয়, অবশেষে তিনি পরাশাস্তি লাভ করিতে সমর্থ হইয়া (২৭—৫৭ ৩৭—৩শা)।

যষ্ঠঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ সারঃ।

(যষ্ঠঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সারঃ। প্রথমঃ সারঃ।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ০ ১ ২ ৩ ২ ৩
অগ্নিং বো দেবমগ্নিভিঃ সজোষা

১ ২ ৩ ১ ১ ৩ ১ ২
যজিষ্ঠং দূতমধ্বরে কুণ্ডধবম্।

১২ ২ ৩ ১ ২ ১ ২ ৩
যো মর্ত্যেযু নিষ্কৃবিষ্মতা বা

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
তপূর্ম্মদ্বা স্বতান্নঃ পাবকঃ ॥ ১ ॥

* এই সার-মন্ত্রটি স্বর্গের-সংহিতার নবম মণ্ডলের জিহ্বাষ্টম হস্তের নবমী পদ (মতম জটক, প্রথম অধ্যায়, বাজিন্দ্র বর্গের অন্তর্গত)।

মর্ধ্যাহুসারিণী-বাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! 'বঃ' (যুগ্মঃ) 'অগ্নিভিঃ' (জ্ঞানভেজোভিঃ সহ) 'লজোবা' (মিলিতাঃ—
তবত ইতি শেষঃ) ; 'যঃ' (যঃ জ্ঞানদেবঃ) 'মর্ত্যোবু' (মানবেবু) 'নিগ্রবিঃ' (নিতরাং প্রবর্তিত্ত্ব,
প্রবতারাক্রমেণ বর্ততে ইত্যর্থঃ) যঃ 'ঋতাবা' (সত্যবান্, সত্যপ্রাপকঃ) 'তপূর্মূর্দ্ধা' (শ্রেষ্ঠ-
তাপনশীলঃ, শ্রেষ্ঠতাপনশীলকঃ পরমতেজোম্পন্নঃ) 'স্বতানঃ' (অমৃতময়শক্তিযুক্তঃ) 'পাবকঃ'
(পবিত্রকারকঃ) তং যজিষ্ঠং (যজ্ঞমীয়ে, আরাধনীয়ং) 'অগ্নিঃ দেবঃ' (জ্ঞানদেবঃ) 'অধ্বরে'
(যজ্ঞে, সংকর্ম্মসাধনে ইত্যর্থঃ) 'দূতং' 'কৃণুধ্বং' (কুরুত) আত্মোদ্বোধনমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ ।
১য়ং সংকর্ম্মসাধনে জ্ঞানেন পরিচালিতাঃ ভগ্নম - ইতি ভাবঃ । (৯৭-৬৭-১য়-১ম) ।

* * *

বঙ্গাহুবাণ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিমূহ ! তোমরা জ্ঞানভেজের সহিত মিলিত
হও ; যে জ্ঞানদেব যার মধ্যে প্রবতারাক্রমে বর্তমান আছেন, যিনি
সত্যপ্রাপক, পরমতেজোম্পন্ন, অমৃতময়শক্তিযুক্ত, পবিত্রকারক,
সেই আরাধনীয় জ্ঞানদেবকে সংকর্ম্মসাধনে দূত কর । (মন্ত্রটী
আত্মোদ্বোধনমূলক । ভাব এই যে,—আমরা যেন সংকর্ম্মসাধনে জ্ঞানের
দ্বারা পরিচালিত হই ।) । (৯৭-৬৭-১ম-১ম) ।

* * *

দারণ-ভাষ্যঃ ।

হে দেবঃ ! 'বঃ' যুগ্মঃ 'দেবঃ' স্রোতমানঃ 'অগ্নিঃ' 'অধ্বরে' কৌটিল্য-রহিতে যজ্ঞে 'দূতং'
'কৃণুধ্বং' কুরুত । কৌদৃশঃ ? 'অগ্নিভিঃ' অগ্নেঃ 'লজোবা' লজোবনং । দ্বিতীয়ার্ধে প্রথম
(৩১-৮৫) । 'যজিষ্ঠং' যজ্ঞভ্যঃ 'যঃ' অগ্নিঃ দেবোহসি লন 'মর্ত্যোবু' 'নিগ্রবিঃ' নিতরাং
প্রবর্তিত্ত্ব । কৌদৃশঃ ? 'ঋতাবা' যজ্ঞবান্ সত্যবান্ বা 'তপূর্মূর্দ্ধা' তাপকং তেজঃ 'স্বতানঃ'
পাবকঃ' শোধকং ভগ্নমিৎ দূতং কৃণুধ্বমিতি যোজনা ॥ (৯৭-৬৭-১ম-১ম) ॥

* * *

প্রথম (১২১৭) সামের মর্ধ্যার্থ ।

আত্মোদ্বোধনমূলক এই মন্ত্রটিতে জ্ঞানের সাহায্যও প্রাখ্যাপিত হইয়াছে । সকলকর্মে
জ্ঞানের সাহায্য গ্রহণ করিবার জন্য মন্ত্রে আত্মোদ্বোধন পরিদৃষ্ট হয় । জ্ঞান কিরূপ ? তিনি
'ঋতাবা'—সত্যপ্রাপক । জ্ঞানের সাহায্যে মানুষ সত্যলাভ করিতে পারে । এখানে প্রশ্ন
হইতে পারে—সত্য কি ? এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে আমাদেরকে একটু গভীরভাবে
আলোচনা করিতে হইবে ।

ভগবান্ সত্যস্বরূপ। তিনি সত্যং জ্ঞানং অনন্তং। এই তিনটাই একত্রে অবস্থিত আছে। সৎ বাহ্য, যাহা চিরকাল বর্তমান আছে ও যাহা চিরকাল বর্তমান থাকিবে, তাহাই সত্য। সত্য অবিদ্যার, এবং মাহুবকে তাহা অবিদ্যারের পথে লইয়া যায়। সত্য ভগবানের বিকৃতি বা শক্তি। বাহ্যর সত্তা আছে, ধ্বংস নাই, তাহাই সত্য-পদবাচ্য। তাই গীতা একস্থলে বলিয়াছেন—পণ্ডের কখনও বিনাশ নাই, অপণ্ডের সত্তা নাই। অগণ্ডের সত্তার উদ্ভব সেই সত্যস্বরূপ ভগবান্ হইতে। সত্যপ্রাপক বলিতে সেই বস্তুরূপে বুঝায় যে বস্তু আমাদের পক্ষে পরম-সত্যস্বরূপ ভগবানের চরণে পৌছাইয়া দেয়। জ্ঞান ও লভ্যের মধ্যে অবিস্তার গম্য, ভগবৎশক্তিরই দুইটা বিকাশ। জ্ঞান সত্য বাস্তব সত্তাপর নয়, কারণ লভ্য ন থাকিলে যে বস্তুর যে ধর্ম তাহা অসাহিত থাকে না, বস্তুর স্বরূপ প্রকাশিত হয় না। সুতরাং সেই গম্য-লব্ধকে প্রকৃত জ্ঞানলাভও সত্তাপর নয়। তাই জ্ঞানের পূর্বেই অবস্থা লক্ষ্যে সঙ্গেই লভ্যের উপস্থিতি অশূন্য প্রয়োজনীয়। জ্ঞানকে সত্যপ্রাপক বলিতে ভগবৎপ্রাপ্তির প্রতিই লক্ষ্য আনিয়াছে।

জ্ঞান—‘তপস্বীজ্ঞা’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ পাণনাশক, পরমতেজোম্পন্ন। জ্ঞান হৃদয়ে আনিলে হৃদয় হইতে পাণ-অন্ধকার পলায়ন করে, জ্ঞানায়িতে পাণের আবর্জনা দখ্ত হইয়া যায়। জ্ঞান হৃদয়ে আবির্ভূত হইলে হৃদয় পবিত্র হয়, সেইজন্তই জ্ঞানের নাম পাণক। জ্ঞান-বলে মাহুব আপনার জীবনের চরম পার্শ্বকতা লাভ করিবার উপায় জানিতে পারে। সুতরাং তদনুসারে মাহুব আপনার জীবনকে পরিচালিত করেন। অগবিত্ত হীনতা দ্বারা অধঃপতনের পথ পরিত্যক্ত হয়, জীবনকে সফল করিবার শক্তি বিনষ্ট হয়, সেইজন্ত তিনি সেই অগবিত্ততা ও হীনতা হইতে আগনাকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করেন। মাহুব চারিদিকে যে হীনতা কালিমার মধ্যে আপনাকে বেষ্টিত দেখে, সেই হীনতা হইতে নিজেকে উদ্ধার করিবার প্রেরণা জ্ঞানের দ্বারাই লাভ হয়। অজ্ঞানতাই পাণের জনক। অজ্ঞানতার বশেই মাহুব আপনার পথে আপন কঁটী দেয়। বধন জ্ঞানালোকে তাহার হৃদয় উদ্ভাসিত হয় তখন সে আপনার প্রকৃত অবস্থা উপলব্ধি করিতে পারে। যে লকল রিপু তাহার হৃদয়কে ক্ষতবিক্ষত করে তাহাদিগকে দূর করিবার জন্ত, রিপুদিগকে বিনাশ করিবার জন্ত মাহুব চেষ্টা করে। জ্ঞানই শক্তি; সুতরাং সেই শক্তিবলে মাহুব আপনার হৃদয়কে পবিত্র করে। কারণ সে তখন দেখিতে পায় যে, পবিত্র হৃদয়ই ভগবানের আসন। হৃদয়ে সেই পবিত্র দেবতার আসন প্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে, হৃদয়কে পবিত্র করিতে হইবে। জ্ঞানের দ্বারা সেই পরম মঙ্গল সাধিত হয়, তাই জ্ঞান পাবক—পবিত্রকারক।

সেই জ্ঞান মানবের হৃদয়ে অবতাররূপে বিরাজিত থাকিয়া তাহাকে ঐব লক্ষ্যের প্রতি চালনা করে। মাহুব যে পর্য্যন্ত না সেই পরমশক্তির লক্ষ্যন পায়, যে পর্য্যন্ত না সে আপনার জীবনের চরম-লক্ষ্যকে একান্তভাবে বরণ করিতে পারে, সে পর্য্যন্ত সে কিছুতেই আপনার জীবনের পার্শ্বকতা লাভ করিতে পারে না। জ্ঞান হৃদয়ে থাকিয়া, অবতাররূপে অজান্তভাবে মানবের গতিপথ নির্দেশ করে। নাবিকগণ যেমন অকুল সমুদ্রের মধ্যে অবতারীর সাহায্যে দিকনির্ণয় করিতে সক্ষম হয়, ঠিক সেইরূপভাবে এই ভগবান্‌গরের দ্বারা অসহায় নাবিকগণ

জ্ঞানরূপ ঋণতারার লাহায্য লক্ষ্য নির্ণয় করিয়া অত্রাত্তভাবে আপনাদের জীবনতরঙ্গী বাহিয়া যাইতে সমর্থ হয়। যাহার জীবনে সেই ঋণতারার উদ্ভব হয় নাই, সেই ভাগ্যহীন ব্যক্তি অকূল সমুদ্রে পথহারী হইয়া ঘুরিতে থাকে, কখনও তাহার গন্তবা-লক্ষ্যে পৌঁছিতে পারে না। কারণ জ্ঞানের অভাবে তাহার লক্ষ্যই হিরীকৃত হয় নাই। জ্ঞান মানুষের জন্মের গতিনির্দেশক ঋণতারার কার্য্য করিয়া থাকে, তাই বেদ জ্ঞানকে ‘নিঋণঃ’ বলিয়াছেন।

মন্ত্রের মধ্যে সেই পরম মঙ্গলদায়ক জ্ঞানকে জীবনের প্রত্যেক কার্য্যে সহায়রূপে— দূতরূপে গ্রহণ করিবার জন্য আত্মোদ্বোধনা আছে। “অধ্বরে দূতং কৃণুধ্বং” - জীবনের প্রত্যেক গুরুত্বপূর্ণ জ্ঞানকে দূতরূপে গ্রহণ কর। সেই জ্ঞানই তোমাকে লভ্যবর্তী আনয়ন করিয়া দিবে, ভগবানের লিখিত তোমার সংযোগ বিনাম করিবে। হে মন! তুমি প্রত্যেক কার্য্যে জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত হও। দূত যেমন উত্তর পক্ষের মধ্যে সৌজন্য স্থাপন করে, জ্ঞানও তেমনি তোমারও ভগবানের মধ্যে সৌহার্দ্য স্থাপন করুক। তুমি জ্ঞানের বশবর্তী হইয়া সকল কার্য্য সম্পাদন কর।” মন্ত্রের মধ্যে এই আত্মোদ্বোধনাই দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটির পত্ররূপ তাৎপর্য্যই হয়। নিম্নে একটি প্রচলিত বঙ্গাভূষণ উদ্ধৃত করিতেছি। সেই পত্রবাহিনী এই,—“(হে দেবগণ!) যিনি ঋতগুণের মধ্যে অত্যন্ত হিরভাবে অবস্থান করেন, যিনি যজ্ঞবান্, তাপক, তেজোবিশিষ্ট, ঘৃতাগ্নপ্ত ও পাবক, যিনি ব্যাজকশ্রেষ্ঠ ও (অজ) অগ্নিসমূহের সহিত মিলিত, সেই অগ্নিদেবকে তোমরা যজ্ঞে দূত কর।” এখানে অগ্নির অনেকগুলি বিশেষণ প্রদত্ত হইরাছে, কিন্তু ‘অগ্নি’ বলিতে এখানে কি বুঝাইতেছে তাহা স্পষ্ট হয় নাই। এই ব্যাখ্যার শেষাংশ,—“(অজ) অগ্নি-সমূহের সহিত মিলিত”। এই অংশের অর্থ কি তাহা খুব পরিষ্কার নয়। তবে এই অংশ হইতে ইহা খুঁই স্পষ্ট হইয়াছে যে,—‘অগ্নি’ শব্দে এখানে দুইটী পৃথক বস্তু বুঝাইতেছে। এক অগ্নি অজ অগ্নিসমূহের সহিত মিলিত হয় কিরূপে, আর সেই ‘অগ্নিসমূহ’ই বা কি? এই ব্যাখ্যা দুটো মনে হয় যে, এখানে অন্তর্গত অগ্নির উল্লেখ আছে। কিন্তু অগ্নি কি বহু? ভাষ্যকার প্রভৃতি এই সমস্তার কোন সমাধান না করিয়াই বহু অগ্নির উল্লেখ করিয়াছেন। আমার দেবগণকে সন্বেদন করিয়া মন্ত্রটির ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। কিন্তু লজ্জাত এই যে, মন্ত্রে কে দেবগণকে সন্বেদন করিতেছেন? আর দেবতাকে এই বিশিষ্ট উপদেশ দিবার অধিকারীই বা কে?

যজ্ঞে অগ্নিকে দূত করিবার জন্য দেবগণকে সন্বেদন করা হইয়াছে। কিন্তু আমাদের ধারণা এখানে দেবগণকে সন্বেদন করিবার কোন প্রয়োজন নাই। পাথক আপনাদের মনকে সন্বেদন করিয়া জ্ঞানপ্রিয় দ্বারা জন্ম পবিত্র করিবার জন্য জ্ঞানের দ্বারা জীবনের সকল কর্ম্ম নিয়মিত করিবার জন্য, তাহাকে উদ্ভূত করিতেছেন মাত্র। দেবভাগ্যকে অথবা দেবতাকে জন্মের লাভ করা মানবের আকাঙ্ক্ষার বিষয়। কিন্তু সেই অবস্থার দেবতা-দিগকে সন্বেদন করিয়া উপদেশ দেওয়া কি একটু অদ্ভুত রকমের বলিয়া মনে হয় না?

মজ্জিমগ্গত 'মর্ত্যোবু' পদে আমরা মনুষ্যকে লক্ষ্য করিয়াছি। যাহারা মর্ত্যালোকে থাকে, তাহারাই মর্ত্য। এই পদে যদি এখানে পৃথিবীকে বুঝাইত তাহা হইলে বহুদল ব্যবহারের কোন আবশ্যকতা থাকিত না। মর্ত্যালোকবাদী মানবসমূহকে লক্ষ্য করিতেছে বলায়ই 'মর্ত্য' শব্দ বহুবচনে ব্যবহৃত হইয়াছে। 'সুভারঃ' এই বিশেষণটির অর্থ সুতমর অনন্তযুক্ত অর্থাৎ অমৃতময় আত্মশক্তিযুক্ত। 'সুত' ও 'অন্ন' শব্দদ্বয়ের ব্যাখ্যা-স্বত্বকে আমরা পূর্বে বহুত্রা আলোচনা করিয়াছি। অন্ত্যজ পদের ব্যাখ্যার ভাষ্যাদির সহিত বাহা সাম্যাত্ম পার্থক্য হইয়াছে, তাহা মর্ম্মানুসারিনী-ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য। (৯৭-৬৭-১২-১৭।)

— * —

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(যষ্ঠঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম।)

২ ৩ ২ ৩ ১৬ ২২ ৩ ২ ২

প্রোধদশো ন যবমেহবিষ্ণুতদা

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

মহঃ সম্বরগাদ্ বাস্বাৎ ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ১২২

আদম্ম বাতো অনূ বাতি শোচিরথ

৩ ১ ২ ৩ ১ ২

স্ম তে ব্রজনং কৃষ্ণমস্তি ॥ ২ ॥

* * *

মর্ম্মানুসারিনী-ব্যাখ্যা।

'যৎ' (যদা) পরমদেবঃ 'মহঃ' (মহতঃ, বৃহতঃ, যনকৃষ্ণাৎ ইত্যর্থঃ) 'বাস্বাৎ' (বিশর্ঘ্য-হাৎ) 'লংবরগাৎ' (অজ্ঞানারগাৎ) 'অথঃ ন যনসে' (অথবং শীঘ্রবেগেন, শীঘ্রং, আস্ত্রং ইত্যর্থঃ) 'প্রোধৎ' (শব্দং কুর্সন, জ্ঞানং প্রোচ্ছন ইত্যর্থঃ) 'অবিষ্ণুৎ' ((রক্ষতি—সাপকং ইতি যাবৎ) 'আৎ' (তদা) সাধকত 'কৃষ্ণং ব্রজনং' (অন্ধকারময়ঃ মার্গঃ) 'অন্ত' (ভগ্নমন্তঃ ইত্যর্থঃ) 'অনুবাভঃ' (অনুক্রমণ) 'বাতি' (পরিচালিতঃ ভবতি ইতি ভাবঃ) ; হে দেব ! 'তে' (তব) 'শোচিঃ' (দীপ্তিঃ, জ্যোতিঃ) 'অথ' (অপর্যাপ্তজনশ্রোণরি অপি ইতি ভাবঃ) 'অস্তি অ' (বর্ত্ততে) । নিত্যান্তানুলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগ্নগান কৃষ্ণা জ্ঞানং দদা সাধকং মোক্ষমার্গেণ পরিচালয়তি ইতি ভাবঃ । (৯৭ ৬৭-১২ ২৭।)

• এই দাম মন্ত্রটি অশ্বৎ-সংহিতার লগ্নম মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের প্রথম অঙ্ক (পঞ্চম অষ্টক, দ্বিতীয় অধ্যায়, তৃতীয় বর্গের অন্তর্গত) ।

পাণি-৮৬ (৩২)

বজ্রহবাদ ।

যখন পরমদেব বাকৃষ্ণ বিপর্যায় অজ্ঞানাবরণ হইতে অঙ্কবৎ সৌন্দর্য্যে অর্থাৎ আশু জ্ঞান প্রদান করিয়া গামকে রক্ষা করেন, তখন গামকে অক্ষকারময় মার্গ ভগবানের অনুরূপে পরিচালিত হয় ; হে দেব, আপনার জ্যোতিঃ অধঃপতিত জনের উপশোধে বর্তমান আছে । (মন্ত্রটি নিত্যন্যায়মূলক । ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্ব্বক জ্ঞান দান করিয়া গামকে মোক্ষমার্গে পরিচালিত করেন ।) ॥ (৯৭—৬থ—১সূ—২মা) ॥

* * *

সারণভাষ্যং ।

‘যবসে’ বাসে ‘অগ্নি’ তক্ষণ ‘পোণৎ’ শব্দে কূর্কন সঞ্চরন বা ‘অথো ন’ অর্থঃ ‘মহঃ’ মতঃ ‘সংবরণাৎ’ নিরোপাৎ দাবরুগোহঃ ‘যদা’ ‘বাস্হাৎ’ সম্বৃত্তে বৃক্ষেষু গিঠিত্তে ‘অং’ তদা ‘অং’ যঃ ‘পোণিঃ’ অর্চিঃ ‘অহু বাতঃ বাতি’ । অথ প্রত্যাক্ষতিঃ—‘অথ অধানন্তরং হে অগ্নি ! ‘ত’ তদা ‘ব্রহ্মণঃ’ বস্ম ‘কৃষ্ণগতি’ । ‘ম’ ইতি পূরণং । ২ ॥

* * *

দ্বিতীয় (১২৯৮) সামের মর্ম্মার্থ ।

মন্ত্রটি স্বভাবতঃই একটু জটিলভাষ্যময় । প্রচলিত বাখ্যাকারগণ এই জটিলতাৎকার ও বার্কিত করিয়াছেন । আমরা নিম্নে একটি প্রচলিত বজ্রহবাদ উদ্ধৃত করিয়া সেই অনুবাদটি এই,—‘যখন (অগ্নি) অগ্নের জ্বালা বাস তক্ষণ করতঃ ও শব্দ করতঃ মন্ত্র-নিরোপ হইতে (বৃক্ষসমূহে) অবস্থান করেন, তখন উহার দীপ্তি প্রবাহিত হয় । অনন্তর (হে অগ্নি) ! তোমার কৃষ্ণবর্ণ বস্ম হয় ।’

এই অনুবাদ বহুগরিমাণে ভাষ্যহয্যি । সুতরাং ভাষ্য ও অনুবাদের একত্রেই আলোচনা করা যাউক । ভাষ্যকার যে প্রকৃতপক্ষে কি বলিতে চাহিয়াছেন, তাহা মোটেই পরিষ্কার হয় নাই । অথ যেমনভাবে বাস তক্ষণ করে ও শব্দ করে তেমনিভাবে অগ্নি ও বাস তক্ষণ করেন ও শব্দ করেন এই হইল মন্ত্রের প্রথমার্থের মর্ম্ম । হঠাৎ অগ্নিদেব বাস তক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন কেন তাহা আমাদের বুজুর অগম্য এবং এই মন্ত্রে ‘অগ্নি’ই বা আলিলেন কিরূপে তাহা মোটেই বুঝা গেল না । আমরা এই মন্ত্রে অগ্নির কোনও উল্লেখ পাই নাই—ভাষ্যকার প্রভৃতি কেন যে অগ্নিকে মন্ত্রের মধ্যে আনয়ন করিলেন তাহা বুঝা যায় না । লাতের মধ্যে দেখিতেছি ‘অগ্নি’ শব্দ অখ্যাহার করায় মন্ত্রের তাবের জটিলতা বৃদ্ধি পাইয়াছে । প্রথমতঃ জিজ্ঞাসা করা যায়—‘অগ্নি’ বাস তক্ষণ করে কিরূপে এবং অগ্নের জ্বালা বা হঠাৎ বাস তক্ষণ করিতে আরম্ভ করিল কেন ? শুধু অগ্নের জ্বালা তক্ষণ করা নহি,

তাহার জায় শব্দ ফরাও বটে। ইহার একটা ব্যাখ্যা এই হইতে পারে যে, অগ্নি বধন বনজঙ্গল পোড়ায়, তখন সেই বনজঙ্গলের মধ্যে ঘাস থাকে। অগ্নি সেই ঘাসকেও পোড়ায়। পোড়াইবার সময় আগুণ হইতে একপ্রকার শব্দ বাতির হয়, সেই শব্দকে অশ্বের শব্দের ন্যায় তুলনা করা হইয়াছে। কিন্তু এই উপমা দ্বারা কি ভাব প্রকাশ পাইল? উপমা হিনাবেও তাহা অতি নিম্নশ্রেণীর, কারণ অশ্বের ঘাস খাওয়ার সহিত আগুণে ঘাস পোড়ানর কোন সমতা আছে নিন্দা মনে হয় না—তাহার শব্দের সহিত আগুণের শব্দের মিল থাকা তো দূরের কথা। এই উপমা দ্বারা যে কোনও সন্দর্ভ প্রকাশিত হইয়াছে তাহা আমাদের মনে হয় না। অপর এই উপমার জন্তই অগ্নিকে মস্তুর মধ্যে আনিতে হইয়াছে।

আবার মস্তুর এই অংশের 'যবসে' পদের ব্যাখ্যা সম্বন্ধেও প্রচলিত ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে অনেকটা আছে। ভাষ্যকার উক্ত পদের অর্থ করিয়াছেন "বাসে।" দিবসগণকার অর্থ করিয়াছেন, - 'যবসে লগ্নিমানভূতে'; 'যবসে' পদের লগ্নমান্ত্ব অর্থ 'বাসে' পদ কিরূপে যে 'অগ্নিমান' ক্রিয়ার কৰ্মরূপে গৃহীত হইল, তাহার কোন সম্ভব কারণ পাওয়া যায় না। লগ্নমান্ত্ব পদকেই 'অগ্নিমান' ক্রিয়ার কৰ্মরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। 'যবসে' পদে আমরা শীঘ্রতাহতক অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। "অথ ন যবসে" এই উপমার অর্থ "অথবৎ শীঘ্রবেগেন শীঘ্রং আশুঃ ইত্যর্থঃ। 'যব' শব্দ শীঘ্রতাহতক অর্থবোধক। আমরা ইতিপূর্বে বহুস্থলে উক্তরূপ শীঘ্রতাহতক অর্থ গ্রহণ করিয়াছি এবং তত্বস্থলে এ সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। সুতরাং আমরা মনে করি— "অথঃ ন যবসে" উপমার মধ্যে নিহিত ইন্দ্রিতের অর্থ এই যে, অথ যেমন অতি দ্রুতগতিতে চলে, ভগবান সেইরূপ দ্রুতগতিতে অর্থাৎ শীঘ্র লোকের মঙ্গল দান করেন। অর্থাৎ সাধকগণ অবিশ্রান্তভাবে ভগবানের রূপা করুণা লাভ করিতেছেন। অথবা ভগবানের করুণাধারা অনিশ্রান্তভাবে অগতির লোকের উপর বর্ষিত হইতেছে। যখন যিনি সেই করুণালাভের উপযোগিতা লাভ করিবেন, তখনই তিনি তাহা লাভ করিতে সমর্থ হইবেন। বাস্তবিক পক্ষে ভগবানের দিক হইতে করুণা বিতরণের কোন বাধা-বিঘ্ন বা অবতলা নয়। মানুষ তাঁহার করুণা লাভ করিতে পারে না। জ্ঞেদের অক্ষমতার জন্ত। যখনই সাধক উপযুক্ততা লাভ করিবেন, তখনই তাঁহার মধ্যে ভগবৎশক্তি, ভগবানের করুণাধারা আনিভূত হইবে। এক মুহূর্তও বিলম্ব হইবে না। এই শীঘ্রতার ভাব প্রদর্শন করিবার জন্তই "অথঃ ন যবসে" উপমা গ্রহণ করা হইয়াছে। এখানে বোড়ার ঘাস খাওয়ার সহিত আগুণের ঘাস খাওয়া অথবা অশ্বের হুঁস রবের কোন সম্পর্ক নাই। আমরা পূর্বেই প্রদর্শন করিয়াছি যে, - "আগুণের ঘাস খাওয়া" কোন অর্থ নাই, এবং রূপক হিনাবেও তাহার কোন সন্দর্ভ হয় না। কিন্তু প্রচলিত অনেক ব্যাখ্যাকারই ভাষ্যের অনুগরণে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। মোটের উপর মস্তুর বাস্তবিক অটলতা এই সকল ব্যাখ্যা-দ্বারা আরও বর্ধিত হইয়াছে মাত্র।

মস্তুর ইহার পরের অংশের যে ব্যাখ্যা প্রদান করা হইয়াছে, তাহাতে না আছে ব্যাকরণেব মিল, অথবা না আছে ভাষ্যের সামঞ্জস্য। 'মহৎ লংবরণাৎ' পদদ্বয়ের ভাষ্যার্থ—

“মহত্তা নিরোধাৎ” বাংলা অনুবাদ “মহৎ নিরোধ হইতে”। এই পদটির লক্ষিত অর্থ “বাহ্য” পদের বাখ্যা হইয়াছে—“বৃক্ষবু বিতিষ্ঠতে” অর্থাৎ “বৃক্ষবু” পদের কোন প্রশ্ন আনিতে পারে না; উহা ভাষ্যকার অব্যাহার করিয়াছেন। তবুও এই অংশের ৩ দাঁড়াইয়াছে—“মহৎ নিরোধ হইতে (বৃক্ষবুহে) অবস্থান করেন”। পক্ষমাত্ত “মহৎ নিরোধাৎ” বিশেষণের লক্ষ্যমাত্ত ‘বৃক্ষবু’ বিশেষ্য শব্দ ক্রমে থাকিতে পারে তাহা আমি বুঝিতে পরি নাই। অত্রও এইরূপ গোলমাল পরিদৃষ্ট হইবে। কিন্তু এই অংশের দ্বা য়ে কি তাব প্রকাশিত হইল, তাহা অনুমান করা অসম্ভব। কারণ ‘নিরোধ’ বলি য়াখ্যা করিয়া কি বুঝিয়াছেন তাহা প্রকাশ করেন না। আবার এই নিরোধ হইতে বৃক্ষ-সমূহই বা অবস্থান করেন ক্রমে তাহাও বুঝা গেল না। ঘোড়ার ছায় বা খাইতে খাইতে নিরোধে গিয়া, তাহা হইতে বাহির হইয়া আবার বৃক্ষ অবস্থান করিলেন সম্ভবতঃ অগ্নিদেবের এই ভ্রমণটুকু সমর্থন করিবার জন্যই “প্রোথন” পদের “শব্দং কুর্স্ব সঞ্চরন বা” অর্থান শব্দ করিয়া অথবা চরিয়া গোড়াইয়া অর্থ গৃহীত হইয়াছে। এই ভ্রমণ-কার্য্য সম্ভবতঃ নিরোধ হইতে বৃক্ষ পর্য্যন্তই সমাপ্ত হইয়াছিল।

ভাষ্যকার আরও একটা প্রশঙ্গ উত্থাপন করিয়াছেন। তিনি দাব্যমিহ্মণ অগ্নির অগ্ন্যাহা করিয়াছেন। তাহাতে মনে হয়, অগ্নি বাস প্রভৃতি তৃণ তক্ষণ করিয়া বৃক্ষাদি ভক্ষণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কারণ মন্ত্রের পূর্বের অংশেরই বাংলা অনুবাদ “তখন উহার দীপ্তি প্রবাহিত হয়”। দাব্যমিহ্মণ বারা যখন বন-জঙ্গল দগ্ধ হইতে থাকে তখন প্রথমতঃ তৃণাদি দগ্ধ হয় ক্রমশঃ বৃক্ষাদি অগ্নি সংযোগ হয় এবং তখন বন-জঙ্গলাদি দগ্ধ হইবার সময় এক প্রকার শব্দ হইতে পারে। যখন অগ্নি বৃক্ষাদি গোড়াইতে থাকে তখন উহার তেজ সমাক্রমে প্রকাশিত হয়। কারণ তৃণাদি গোড়াইবার সময় যে আগুন থাকে, বৃক্ষাদি গোড়াইবার সময় তাহা শব্দগুণে বর্ধিত হয়। সম্ভবতঃ ভাষ্যকার এইরূপই একটা চিত্র আঁকিবার চেষ্টা করিয়াছেন মন্ত্রের সঙ্গে সেই চিত্রের কোন যোগ থাকুক না না থাকুক, সে পরের কথা; কিন্তু তিনি যে চিত্র আঁকিবার চেষ্টা করিয়াছেন, সেই চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে। আর সেই চিত্র অঙ্কিত কারণেই যে কি ভাণ প্রকাশ পাইত তাহাও আমাদের নিকট ক্রোধান্বিত মনে হয়।

মন্ত্রের শেষাংশে প্রত্যক্ষ-স্ততি আছে। অগ্নিকে যেন পূজাদান করিয়া বলা হইয়াছে—“হে অগ্নি! তোমার কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র হয়”। সম্ভবতঃ ভাষ্যকারের ধারণা এই যে, দাব্যমিহ্মণ বনজঙ্গল দগ্ধ হইয়া গেলে তখন কৃষ্ণবর্ণ অঙ্গার পাড়িয়া থাকে, অথবা সমস্ত দগ্ধস্থান কৃষ্ণ হয়। কিন্তু ইহা স্মরণও যে কি ভাণ আগে তাহা বুঝা গেল না।

মোটের উপর সমগ্র মন্ত্রটির প্রচলিত ব্যাখ্যাই অটলতার পূর্ণ এবং আমাদের ধারণা মন্ত্রে বুলতান প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় নাই। এখন আমাদের ব্যাখ্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করা বাড়ুক আমরা মনে করি মন্ত্রটি ভগবানের মহাশাস্ত্রাধ্যাপক। ভগবান যখন কৃপা করেন তখন দাশক অনিলবে সর্গবিধদ হইতে উদ্ধার লাভ করেন। তখন সাগরের চক্ষুর লক্ষ্যে লজ্জানতার যে মনঃকম্প যখনকারিত্ত্ব থাকে তখন অনিলব্দ সরিতা সান, সাধক আপনাদি দিব্যদৃষ্টিগে তখন অনন্ত কনিষ্ঠা, অনন্ত দেশের বাস্তব দৃশ্য দেখিতে পান। ভগবান যখন তাদ্যদেক হাতে পরিমা

পাপমোহ অজ্ঞানতার বনকুয় কারাগার হইতে উদ্ধার করেন। কিন্তু সে তাহাকে উদ্ধার করেন ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যাইতেছে—“প্রোগণ্ড”—জ্ঞানদান করিয়া, জ্ঞানের অভাব—অজ্ঞানতাই অগতির ভীষণতম অন্ধকার। অন্তর স্বরূপকে লুক্কায়িত রাপিতে, বস্তু-গণকে ভ্রম-জ্ঞান জন্মাইতে অজ্ঞানতা অধিতর। পুত্ররাজ যখন জন্মে জ্ঞানের বাতি জ্বলিয়া উঠে, যখন সাধক আপনাত্মক জীবনস্থ ভীষণতম অন্ধকাররাশি অপনোত করিয়া জ্ঞানের দ্বারা আপনাত্মক জন্ম-মন্দির আলোকিত করিতে সমর্থ হইলেন, তখন তাঁহার নিকট হইতে মোহমায়ী দূরে পলায়ন করে, পাপ পরাজিত হয়। ভগবৎকৃপার বিনি একবার জন্মে এই দিব্যজ্যোতিঃ লাভ করিয়াছেন, তাঁহার জীবন যন্ত হয়, তিনি অন্যায়ের ভগবচ্ছত্র লাভ করিতে পারেন। জ্ঞান ভগবৎশক্তি অথবা ভগবানই জ্ঞানময়, পুত্ররাজ জন্মে জ্ঞানের আলোক গাইলে মায়ী দৈবতা হয়, তাঁহার অন্তরস্থ সমস্ত সৎ-সুত্রাজী শক্তি লাভ করে। যন ভগবৎসুখীন হয়। এই অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্র বলিতেছেন, “অং কৃষ্ণং ব্রহ্মণং অমৃতমুখ্যং বাতী” অর্থাৎ তখন সাধকের পথ ভগবানের আভিমুখী হয়। তাঁহার পূর্বজীবনের অন্ধকারময় পথ জ্ঞানালোকিত হইয়া উঠে, তখন তিনি অন্যায়কেই জীবনের চরম লক্ষ্য বুঝিতে পারিয়া তদনুসারে জীবনকে পরিচালিত করেন। তাঁহার অন্ধকারময় পথ ভগবৎকৃপার দিব্যালোকিত রাজবস্ত্রে পরিণত হয়। সাধক তখন তাঁহার জীবনকে ভগবানের নির্দেশানুসারে পরিচালিত করেন, অথবা ভগবানই সাধকের জীবনকে নিজের তত্ত্বানুসারে পরিচালিত করেন, তাঁহাকে আপনাত্মক নিজের কারাগার করেন। মন্ত্রের প্রথমার্শে এই সত্যই বিবৃত হইয়াছে।

মন্ত্রের শেষার্শে ভগবানকে সাক্ষাৎ লেখাপন করিয়া উক্ত হইয়াছে। তাহাতে ভগবানের মহিমাই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তিনি অধঃপতিত জনের পরম বন্ধু। তাঁহার জন্ম হীনপতিত জনের দ্বাৰে বিগলিত হয়। তাঁহার দে দিব্যজ্যোতিঃ, তাহা কেবলমাত্র উচ্চশ্রেণীর অস্ত্রই নয়; পাপীতাপী দুর্জয় হীন পতিত সকলই ভাগ্যে একদিন না একদিন পতিত হইবে। ভগবানের মঙ্গলময় আশীর্বাদ লাভ করিয়া যন্ত ও কৃতাৰ্থ হইবে। তাঁহার অপার করুণা পূর্বকই বর্তমান আছে। হীন পাপীর প্রাণে তিনি বরুণ ভাণ্ডার নহেন, তাহাদের প্রাণে তিনি স্নেহশীল।

কিন্তু এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—যদি তিনি পাপীর প্রাণে লয়ন স্নেহশীল তবে পাপীর শাস্ত বিধান করেন কেন ? তাহার উত্তর এই যে, শাস্তও তাঁহার আশীর্বাদ, তাঁহার করুণার দান—“লপদবিদগ্ধ তাঁহার আশীষ, তাঁহার স্নেহের দান।” তিনি শাস্তি বিধান করেন বলিয়াই পাপী পাপপথ পরিত্যাগ করে, পুণ্যের পথে, সৎকর্মের পথে প্রত্যাবর্তন করে। নতুন নিরঙ্কুশ অবস্থায় সে পাপের অধঃপতনের পথস্থান স্তরে উপনীত হইবে। এই শাস্ত মঙ্গলের বাতী বহন করিয়া আনে। তাই শাস্তও তাঁহার আশীর্বাদ। লমগ্রী মন্ত্রেই ভগবানের মাহাত্ম্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে। (২অ—৬৭—১২ ২৭।) *

* এই নাম-মন্ত্রটি অধঃপতনের পথস্থান স্তরে উপনীত হইবে। এই শাস্ত মঙ্গলের বাতী বহন করিয়া আনে। তাই শাস্তও তাঁহার আশীর্বাদ। লমগ্রী মন্ত্রেই ভগবানের মাহাত্ম্য প্রখ্যাপিত হইয়াছে। (২অ—৬৭—১২ ২৭।) *

তৃতীয়ং গাম ।

(বর্গঃ ৭৩। প্রথমং সূক্তং । তৃতীয়ং গাম ।)

১ ২২ ৩ ১ ২ ৩ ২উ ০
উচ্চাস্ত তে নবজাতস্য য়েষোহগ্নে

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
চরন্ত্যজরা ইধানাঃ ।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১
অচ্ছা ত্র্যামরুযো ধুম এষি সং দূতো

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
অগ্ন ঈয়সে হি দেবান্ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্থ্যাকুসারিনী-ন্যাখা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) ‘নবজাতত’ (নবপ্রাকৃত্ত—নাথকহৃদিত্তি ইতি যাবৎ) ‘য়েষঃ’ (অভিষ্টবর্ষকত) ‘যত’ ‘তে’ (তব) ‘অমরা’ (নবীনাঃ, নিত্যাঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইধানাঃ’ (ইদামানাঃ, প্রাণলীলাঃ, ঐকান্তিক্যঃ ইতি ভাবঃ) প্রাণনাঃ ‘উচ্চরন্ত’ (উচ্চাচ্ছন্তি, তগৎ-সামীপ্যং প্রাপ্নুগন্তি ইতি ভাবঃ) ‘অধুনাঃ’ (অধুনাঃ, অজ্ঞানতানাপন্য ইত্যর্থঃ) ‘দূতঃ’ (দূতবহনঃ পংকর্ম্মণি ইতি যাবৎ) ‘অরুযঃ’ (আরোচমানঃ, জ্যোতির্ময়ঃ) সঃ স্বঃ ‘ত্র্যং অচ্ছ’ (ত্র্যলোকং প্রতি) ‘সং এষি’ (সমাক্রমেণ গচ্ছসি) ; ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব !) স্বঃ ‘হি’ (এব) ‘দেবান্’ (দেবভাবাৎ) ‘ঈয়সে’ (প্রাপ্নোষ্য) নিতাসত্য-মূলকঃ অঃ মন্থঃ । জ্ঞানিনঃ তগৎপরাধণা ভবন্তি ; জ্ঞানেন লোকাঃ তগৎসামীপ্যং প্রাপ্নুগন্তি—ইতি ভাবঃ । (৯৮ ৬৭ - ১২-৩৭) ।

* * *

বঙ্গাম্বাদ ।

হে জ্ঞানদেব ! নাথকহৃদয়ে নব প্রাকৃত্ত অভিষ্টবর্ষক যে আপনার নিত্য, ঐকান্তিক প্রাণনা তগৎসামীপ্য প্রাপ্ত হয়, অজ্ঞানতানাপন্য পংকর্ম্মে দূতস্বরূপ জ্যোতির্ময় সেই আপনি ত্র্যলোকের প্রতি সমাক্রমে গমন করেন ; হে জ্ঞানদেব ! আপনিই দেবভাবদগকে প্রাপ্ত করেন । (মন্ত্রটি নিতাসত্যমূলক । ভাব এই যে,—জ্ঞানিগণ তগৎপরাধণ করেন ; জ্ঞানের দ্বারা লোক তগৎসামীপ্য প্রাপ্ত হয়) । (৯৮—৬৭—:সূ—৩৭) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যং ।

হে 'অয়ে'! 'নবজাত' নূতন-প্রাচীভূত 'ধূমঃ' বর্ষভূঃ 'যন্ত' 'তে' তন 'অজরা' অর-
রহিতা জালা 'ইথানাঃ' ইথামানা বা 'উচ্চরতি' উচ্চরতি । হে 'অয়ে'! 'অরুঘঃ' আরোচমাণঃ
'ধূমঃ' ধূমযুক্তঃ 'দূতঃ' স্বং 'অামচ্ছ' ছালোকং প্রতি 'নমেবি' সমাগ, গচ্ছসি, পশ্চাৎ তত্রত্যান
'দেবান্' ইন্দ্রাদীন 'ঈরশে হি' প্রাপ্তোষি খলু। যদা, হে অয়ে! স্বদোয়ো যো ধূমঃ ছালোকং প্রতি
এবি গচ্ছতি, পূৰ্ব্বব্যত্যয়ঃ; অমণি দেবান্ প্রাপ্তোষি। 'এবি'--'এতি'--ইতি পাঠো ৩ ৷

তৃতীয় (১২১৯) সায়ের মর্মার্থ ।

আলোচ্য মন্ত্ৰের 'নবজাত' পদটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। জ্ঞানকে এখানে 'নবজাত'
বলা হইয়াছে। জ্ঞান তো চিরপুরাতন, অনন্ত, তবে জ্ঞান 'নবজাত' হইল কিরূপে?
জ্ঞান চিরপুরাতন, জ্ঞান অনন্ত শতা, কিন্তু বিশিষ্ট মানবজীবনের নিকট তাহা নূতন বলিয়া
মনে হইতে পারে। এই পৃথিবী অতি পুরাতন শতা, কিন্তু আজ যে নূতন অতিথি আসিয়া
পৃথিবীর স্বারদেশে আগমন-বার্তা জ্ঞান কংরিল তাহার নিকট পৃথিবী একেবারেই
নূতন। তাহার প্রত্যেক অণুপরমাণু পর্য্যন্ত, বৃক্ষ-শতা গন্ত-পক্ষী, মানুষ ঘর-বাড়ী প্রভৃতি
সমস্ত তাহার নিকট নূতন বলিয়া প্রতিভাত হয়। এই সকলের কোন কিছুই লহিত
তাহার পরিচয় নাই। যে দিকে চক্ষু ফিরাই, সেই সমস্তই তাহার নিকট নূতন তৈকে,
অথচ এই লকল বস্তুই তাহার আগমনের বহুপূর্বেও বর্তমান ছিল। কোনও ব্যক্তি যদি দেশ-
ভ্রমণে বাহির হয়, তাহা হইলে ভ্রমণকারীর অজানিত কোন দেশের সমস্ত বিষয়ই তাহার
নিকট নূতন বলিয়া মনে হয়, অথচ প্রত্যেকটি বস্তু তাহার দেশভ্রমণের বহুপূর্বে হইতেই
সেখানে আছে। তাহাদের একটিও নূতন নয়, নূতন—সেই বস্তুর লহিত ভ্রমণকারীর পরিচয়।
ঠিক সেইরূপভাবে জ্ঞান নিত্য প্রাচীন হইলেও ব্যক্তিবিশেষের নিকট তাহা নূতন, কারণ
জ্ঞানের লহিত সেই ব্যক্তির পরিচয় নূতন।

তাই সাধকের দ্বায়ে জ্ঞানের উন্মেষ হইলে সেই জ্ঞানকে 'নবজাত' বলা হইয়াছে।
সেই জ্ঞান মানুষকে নূতন জীবন প্রদান করে। জ্ঞানের আবির্ভাবের পূর্বে মানুষ অনেক
পরিমাণে পশুতাবের অধীন থাকে, পাণ-বোহ প্রভৃতির আশ্রিততা তাহার জীবনে প্রবল
হয়, কিন্তু জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে তাহার জীবন-ধারা পরিবর্তিত হইতে থাকে, জীবনে
নূতন ভাবধারা নূতন চিন্তাজ্ঞাত প্রবাহিত হইতে থাকে। সেই ভাব ও চিন্তা তাহাকে
নূতন পথে পরিচালিত করে। তাহার পূর্বজীবনের লহিত নূতন জীবনের অনেক পার্থক্য
অস্পষ্টা যায়। মোটের উপর মানুষ নবজন্ম লাভ করে। সেই জ্ঞান মানুষকে লকল কার্যে
পরিচালিত করে, জ্ঞানের প্রভাবে তাহার জীবনগতি নিয়ন্ত্রিত হয়। জ্ঞান তাহার লজ্জার
মধ্যে মিলিয়া যায়। তাই তিনি যে কার্য করেন তাহা জ্ঞানেরই কার্য বলিয়া অভিহিত
করা যায়।

তাই বর্তমান মত্রে জ্ঞানের কার্য বলিয়া যাহা অভিহিত হইয়াছে, বস্তুতঃ তাহা জ্ঞান-প্রাপ্ত সাধকেরই কার্য। জ্ঞানী ব্যক্তি ভগবৎপরাধন হইলে, জ্ঞানের সাচাযো তিনি আপনার জীবনের লক্ষ্য স্থির করিয়া সেই অনির্দিষ্ট পথে চলেন। ভগবৎপরাধনা জীবনের শ্রেষ্ঠতম কার্য বলিয়া তিনি প্রার্থনাপরায়ণ হইলেন। তাই মন্ত্রে বলা হইয়াছে—জ্ঞানই ভগবানের প্রতি প্রার্থনা প্রেরণ করে, জ্ঞানের প্রার্থনাই ভগবৎসামোপা লাভ করে। “জ্ঞানের প্রার্থনা ভগবৎসামোপা লাভ করে”—এই বাক্যের মধ্যে একটা নিগূঢ়তায় নিহিত আছে। প্রার্থনা জ্ঞান দ্বারা পরিচালিত ন হইলে, তাহা মানবের লক্ষ্যসামনের, ভগবৎপাশ্চির উপায়ভূত না হইতেও পারে। জ্ঞানী ব্যক্তি জ্ঞানে যে কিরূপ প্রার্থনা দ্বারা ভগবানের কৃপালাভ করা সম্ভবপর, কোন প্রার্থনা মোক্ষদায়ক। তাই তিনি সেই পরম অতীষ্ট সাধক প্রার্থনা দ্বারা আপনাকে মোক্ষলাভ করিতে সমর্থ হইলেন। সাধারণ মানুষ তখন তো যোহ-বশে পার্বিৎ ধনসম্পদ প্রভৃতি অসার বস্তুর জন্য প্রার্থনা করে, তাহাতে মোক্ষলাভের পরিবর্তে নিজেকে আরও গভীরতর মায়াপাশে জড়িত করিয়া ফেলে। জ্ঞানের আভ্যন্তরে সেই মোহপাশ কাটিয়া যায়, কাচ ও কাঞ্চনের পার্শ্বক্য অগ্রভব করিতে পারে। সুতরাং জ্ঞানী ব্যক্তি অসার বাস্তবচিন্তাময় কাচের প্রলোভনে আকৃষ্ট না হইয়া যথার্থ কাঞ্চন লাভের প্রার্থনা করেন, এবং তাহা না পাওয়া পর্যন্ত তৃপ্ত হইলেন না। জ্ঞানী ও অজ্ঞানের প্রার্থনার মধ্যে এই পার্থক্য বিদ্যমান থাকে। তাই জ্ঞানী প্রার্থনায় বিশেষরূপে বুঝাইবার জন্য বলা হইয়াছে—“জ্ঞানের প্রার্থনা ভগবৎসামোপা লাভ করে।”

প্রার্থনার প্রকৃতি বুঝাইবার জন্য বলা হইয়াছে—“নিত্যা ঐকান্তিকা” প্রার্থনা। প্রার্থনা সাধকের হৃদয়ে অধরনিপ উদ্ভিত হইতেছে, গিরাম বিশ্রাম নাই, নিশ্বাসে প্রথমে সাধকের হৃদয়ে ভগবানের মাহাত্ম্য কীর্তিত হয়, তাহার নিকট প্রার্থনা উচ্চারিত হয়। তাই সেই প্রার্থনাকে ‘নিত্যা’ বলা হইয়াছে। শুধু তাই নয়, জ্ঞানী সাধকের হৃদয়ে হইতে প্রার্থনা পরায়ণতা কখনও বিনষ্ট হয় না, উহা চির-জাগরুণ থাকে, উহার ক্ষয় নাই, ধ্বংস নাই, হ্রাস নাই—তাই সেই প্রার্থনাকে ‘নিত্যা’ বলা হইয়াছে। সেই প্রার্থনা—‘ঐকান্তিকা’। কেবলমাত্র মুখের হুইটী কথা উচ্চারণ করিলেই প্রার্থনা হয় না। প্রার্থনার লক্ষ্য সাধকের সমগ্র ইচ্ছাশক্তি, সমগ্র সত্তার যোগ থাকা চাই। কর্ম বাক্য মন সমস্ত সেই প্রার্থনার মিলিত হইলে তাহা ‘ঐকান্তিকা’ প্রার্থনা হয়, আর সেই প্রার্থনা দ্বারাই মোক্ষলাভ ঘটে। নতুবা ভগবানের নিকট একটুখানি লোকদেখানো প্রার্থনা করিলেই কিছু হয় না। প্রার্থনার লিখিত সাধকের সমগ্র সত্তা মিলিয়া যাইবে। যেন প্রার্থনা ব্যতীত তাহার আর কোনও কর্তব্য নাই, জীবন মূঢ়া মুগ্ধ হৃৎ সমস্তই সেই প্রার্থনার উপর নির্ভর করিবে। তবেই প্রার্থনা সফল হয়, মোক্ষদায়ক হয়। এক্ষণে প্রার্থনা সম্ভবপর হয়—হৃদয়ে জ্ঞানের উন্মেষ হইলে। তাই মন্ত্রের প্রথমাংশে বলা হইয়াছে—“নয়জাতস্ত তব অনরা ইথানাঃ উচ্চরন্তি।”

আমরা এই রূপ প্রার্থনার ফল কি? তাহা মন্ত্রের পরের অংশে বর্ণিত হইয়াছে। “সেই জ্ঞান ত্র্যলোকে গমন করেন” অর্থাৎ জ্ঞানী ব্যক্তি মোক্ষলাভ করেন। বঁহার হৃদয়ে

জানারি প্রজলিত, বিনি ঐকান্তিক প্রার্থনা-নিরত, তাঁহার মোক্ষলাভ অবশ্যজ্ঞানী। যন্ত্রের মধ্যে জ্ঞানের এই ফলই বর্ণিত হইয়াছে।

প্রচলিত ভাষ্যাদিতে মন্ত্রটিকে অধি-পক্ষে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। তাহাতে যন্ত্রের ভাব বাহা দাঁড়াইয়াছে তাহা নিম্নোক্ত বঙ্গানুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। বঙ্গানুবাদটি এই,—
 “হে অগ্নি! তোমার নগ্নাভ অতীষ্ট যে অরারহিতা শিখা সমিদ্ধ হইয়া উদ্গত হয়, (তাহার) আরোচমান ধুম দ্ব্যলোকে গমন করে, হে অগ্নি! তুমি দূত হইয়া দেবগণকে সম্প্রাপ্ত হইয়া থাক।” যাঃ হটক, আমরা কি ভানে যন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছি তাহা মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা দৃষ্টেই অবগত হওরা যাইবে। (৯অ-৬খ-১২-৩৭)। *

—*—

প্রথমং নাম।

(বর্গঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ যুক্তঃ। প্রথমং নাম।)

১য় ২য় ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
 তমিন্দ্রং বাজরামসি মহে স্বত্রায় হস্তবে।

স ২য় ৩ ১ ২
 স স্বষা স্বষভো ভুবৎ ॥ ১ ॥

* . *

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে মম মনঃ! স্বঃ ‘মহে’ (উৎপদে, আত্মোৎসোধনরূপে মহতি যজ্ঞে) ‘স্বত্রায়’ (বৃত্তং—অজ্ঞানভারূপং শত্রুং) ‘হস্তবে’ (হস্তং, বলি-প্রদানায়) ‘ইন্দ্রং’ (পরমৈশ্বর্যশালিনং) ‘তং’ (ভগবন্তং) ‘বাজরামসি’ (আরাগমঃ); ‘স্বা’ (অতীষ্টবর্ষণীলঃ) ‘সঃ’ (ভগবান্) ‘স্বষভঃ’ (অতীষ্টপূরকঃ) ‘ভুবৎ’ (ভবতু)। অজ্ঞাননাশকঃ স ভগবান্ অম্বাকং পূজয়া তৃপ্তঃ সন্ অম্বাকং অতীষ্টপূরণং করোতু—ইতি ভাবঃ। (৯অ-৬খ-১২-১৭)।

* . *

বঙ্গানুবাদ।

হে আমার মন! আত্মোৎসোধন-রূপ এই মহান যজ্ঞে তোমার অজ্ঞানভারূপ শত্রুকে বলিদানের জন্য পরমৈশ্বর্যশালী গেই ভগবান্ তোমার অতীষ্টপূরক হউন। (তাব এই যে,—অজ্ঞাননাশক গেই ভগবান্ আরাধিতের পূজায় পরিতৃপ্ত হইয়া আরাধিতের অতীষ্টপূরণ করুন।)। (৯অ-৬খ-১২-১৭)।

* এই নাম-মন্ত্রটি প্রথমে-সংহিতার লগুন মন্তলের তৃতীয় যুক্তের তৃতীয়া বক্ (পঞ্চম পটক, দ্বিতীয় অধ্যায়, তৃতীয় বর্ষের অন্তর্গত)।

সারগ-ভাষ্য ।

বজ্রমণি আছে—‘তঃ’ পূর্বে‘স্তঃ’ ইত্যং* ‘বাজ্রমণি’ বাজ্রমণিঃ লোমেন স্ততিতিঃ ‘বাজ্রবস্তঃ’ বলবস্তঃ কুর্ষঃ । কিমর্থঃ ? ‘মহে’ মহাস্তঃ ‘বুজ্রাঃ’ অপামানরকং বুজ্রাস্তঃ ‘হস্তেন’ হস্তঃ সোমপানেন মত্তঃ স্ততিতির্কী স্ততঃ লন্ বুজ্রহস্তেন । বাজ্রমণি - বাজ্রবস্তঃ করোতীত্যার্থে ‘তৎকরোতীতি (৩১১৫ নং)’ পিচ, পাবিষ্ঠনং (৩১২৫ নং)’ - ইতি পেরিষ্ঠনস্তাবাৎ ‘টেঃ (৩১১৬৫)’—ইতি টি-লোপঃ, ‘নিমিত্তোল্লুক্ (৫১৩ ৬৫)’—ইতি মতৃপো লুক্ । ‘বুজ্রা’ ধনানং লেক্তা দাতা ‘নঃ’ ইত্যঃ ‘বুজ্রঃ’ অস্তাকং স্তোতৃণাং লোমস্ত দাতৃণাং ধনানি-পেচক্ষে দাতা ‘ভুবৎ’ ভবতু । (৯ অ—৬ খ—২ হ—১ সা) ।

* * *

প্রথম (১২২০) সোমের মর্ম্মার্থ ।

ভাষ্যগ্রন্থেরে মন্ত্ৰের অর্থ হয়—“বজ্রমানগণ বলিতেছেন—এস, আমরা সেই পূর্বে‘স্তঃ’ লক্ষণ ইত্যং লোমের দ্বারা এবং স্তবের দ্বারা বলবান্ করি । কেন ? না—মহান্ স্তবের আবরক সেই বুজ্রাস্তরকে বধ করিতে । সোমরস পানে মত্ত অথবা স্তবের দ্বারা স্তত হইয়া এবং বুজ্রাস্তরকে বধ করিয়া, ধনদাতা সেই ইত্য অপামানগের (স্তবকারীর ও সোমরস দান-কারীগণের) ধনাদি দাতা হউন ।”

দেখিতেছি, মন্ত্ৰের ব্যাখ্যায়, ভাষ্যকার “বজ্রমানা আছেঃ” দুইটা পদ অধ্যাহার করিয়া আনিয়াছেন । তার পর, তাঁহারা (বজ্রমানগণ) বলিতেছেন—‘লোমের দ্বারা ইত্যকে বলবান্ করিয়া বুজ্রকে বধ করা যাউক ।’

অধ্যাহৃত পদদ্বয়-সম্পর্কে এবং মন্ত্ৰের ঐরূপ অর্থ-পরিগ্রহণ সম্বন্ধে মনে যে সকল লংশর-সন্দেহের উদয় হইতে পারে, প্রথমে তাহাই আলোচনা করিতেছি । তাহা হইতেই অপামানগের পরিগৃহীত অর্থের যৌক্তিকতা বোধগম্য হইবে । প্রথমতঃ, কেন “বজ্রমানা আছেঃ” পদদ্বয় অধ্যাহার করি ? পূর্বে বা পরে কোনও লক্ষ্য নাই ; হঠাৎ ঐ দুই পদ অধ্যাহারের কি প্রয়োজন আছে ? আমরা বলি, পূর্ব-মন্ত্ৰেরও যাহা লক্ষ্য, এই মন্ত্ৰেও তাহারই লক্ষ্যধন আছে । মন্ত্ৰটী আত্মোদ্বোধন-মুচক ও প্রার্থনামূলক । এখানেও আপনাকে বা আপনার মনকে লক্ষ্যধন করিয়াই মন্ত্ৰ প্রযুক্ত হইয়াছে । তার পর, সোমের দ্বারা ইত্যকে বলবান্ করিয়া বুজ্রবধে প্রোৎসাহিত করার, মনে হয়, ভগবান্ ইত্যদেব যেন বলবান্ যতেন ; আর মনে হয়, মানক-ঋণ্য-দানে তাঁহাকে যেন বলবান্ বা উত্তেলিত করা হইতেছে । বলা বাহুল্য, এ প্রকার ব্যাখ্যায় (‘লোমপানেন মত্তঃ’—এইরূপ প্রতিবাক্যে) মনে কলুষ-চিন্তারই উদয় হয় । পরম-পূজ্য বেদের ব্যাখ্যায় ঐরূপ ভাব (বিশেষতঃ বর্ত্তমান কালে) পরিহার করাই কর্ত্তব্য । পরন্তু সারগের ভাষ্য হইতেই ঐ ভাব

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(বঠঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

১ ০ ১১ ২১ ৩১১ ২১ ০ ১১ ২১ ৩ ২
ইন্দ্রঃ স দামনে কৃত ওজিষ্ঠঃ স বলে হিতঃ
৩ ২ ০ ২৫ ০ ২
দ্ব্যমী শ্লোকৌ স সোম্যঃ ॥ ২ ॥

* * *

মর্ষাদুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সঃ’ (প্রসিদ্ধঃ সঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (বহুৈশ্বর্য্যাপিণিঃ দেবঃ) ‘দামনে’ (সাধকেভ্যঃ পরমধনঃ ধান্যঃ) ‘কৃতঃ’ (বিহিতঃ, আরাধনীয়ঃ তবতি ইতি ভাবঃ) ; ‘ওজিষ্ঠঃ’ (বলবত্তম সর্কশক্তিমান) ‘সঃ’ (সঃ দেবঃ) ‘বলে’ (সাধকানাং আশ্রয়ভূতৌ) ‘হিতঃ’ (নিহিতঃ, বর্তমানঃ তবতি ইত্যর্থঃ) ; ‘দ্ব্যমী’ (জ্যোতির্শ্রয়ঃ) ‘শ্লোকৌ’ (শ্লোকঃ স্তবঃ তথান প্রার্থনীয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘সঃ’ (সঃ দেবঃ) ‘সোম্যঃ’ (সোমৈঃ যঃ স্তব্যতে, শুদ্ধসম্বেন আরাধনীয়ঃ তবতি ইতি শ্রেয়ঃ) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । তগবান্ সাধকভ্যঃ পরমধনং প্রাপচ্ছতি জ্যোতির্শ্রয়ঃ সঃ দেবঃ শুদ্ধসম্বেন আরাধনীয়ঃ—উক্তি ভাবঃ । (১৩ অ ৬৩ ১২—২৩) ।

* * *

বদীভবান ।

প্রসিদ্ধ সেই বহুৈশ্বর্য্যাপিণিঃ দেবতা সাধকদিগকে পরমধন দান করিবার জন্য আরাধনীয় হয়েন ; সর্কশক্তিমান সেই দেবতা সাধকদিগের আশ্রয়-ভূতঃ বর্তমান থাকেন ; জ্যোতির্শ্রয়, প্রার্থনীয় সেই দেবতা শুদ্ধ সত্ত্বের দ্বারা আরাধনীয় হয়েন । (মন্ত্রটী নিত্য স্তমূলক । ভাব এই যে, —তগবান্ সাধকদিগকে পরমধন প্রদান করেন ; জ্যোতির্শ্রয় সেই দেবতা শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা আরাধনীয় হয়েন ।) । (১৩ অ—১৪—২১—২৩) ।

* * *

সাম-স্তবঃ ।

‘সঃ’ ইন্দ্রঃ ‘দামনে’ ভোক্তব্যঃ ধনাদি-দানায়ৈব ‘কৃতঃ’ প্রাপ্তিমান স্তবঃ । কিং ‘ওজিষ্ঠঃ’ ওজিষ্ঠতমঃ ‘সঃ’ এবৈন্দ্রঃ ‘বলে’ বলবতি সোমে প্রাপ্তিমান স্তবঃ নিহিতঃ সোম-পানার্থক নিহিত ইত্যর্থঃ । ‘দ্ব্যমী’ । দ্ব্যমঃ ভোক্তব্যেশো বাসঃ বেতি (নিরু ০ নৈ ০ ৫৫) বাহেনোক্তব্যঃ । যশসী অন্নবান্ বা অতএব ‘শ্লোকৌ’ শ্লোকঃ স্তবঃ তথান ‘সঃ’ ইন্দ্রঃ ‘সোম্যঃ’ সোমার্হো তবতি । ‘বলে’—‘বলে’—ইতি পাঠো ২ ।

* * *

দ্বিতীয় (১২২১) সালের মর্মার্থ ।

— . † . † . —

প্রথমতঃ আলোচ্য-মন্ত্রে একটি প্রচলিত বঙ্গভূবাদ প্রদান করিতেছি । সেই অনুবাদটি এই, - “সেই ইন্দ্র ধনার্থ সৃষ্ট হইয়াছেন, তিনি পরীক্ষণে ওজস্বী, তিনি সোমপানার্থ স্থাপিত, অভ্যস্ত বশবী ত্ত্বান ও সোমার্হ ।”

এই অনুবাদটি বহুপরিমাণে ভ্রান্ত্যগ্রযারী । সুতরাং ভ্রান্তের আলোচনা দ্বারা ই আমরা প্রচলিত মত অনুধাবন করিতে সমর্থ হইব ।

মন্ত্রটি তিন অংশে বিভক্ত এবং ভ্রান্ত্যাদিতেও উহাকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছেন । প্রথম অংশ—“ইন্দ্রঃ নামনে কৃতঃ” । তাহার ভ্রান্ত্যার্থ,—“স্তোত্রভ্যঃ ধনাদি ধানায়ৈব প্রজাপতিনা সৃষ্টঃ” অর্থাৎ স্তোত্রাদিগকে ধনাদি দান করিবার জন্যই প্রজাপতি কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছেন । এখানে ভ্রাতৃকার ইন্দ্রকে ধনাদিগতি বলিয়াছেন আমরা পূর্বাংশই ‘ইন্দ্র’ শব্দের ‘বলৈখ্যাদি-পতি’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আনিতেছি । ভগবান যে ভাবে যেরূপে লাভককে লাভ ও পরমধন দান করেন, বেদে সেই ভাব বা রূপকেই ‘ইন্দ্র’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । বর্তমান মন্ত্রে ভ্রাতৃকারও সেই পথ অবলম্বন করিয়া ইন্দ্রকে ঐখ্যাদিগতি-রূপে বর্ণনা করিয়াছেন । কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই বলিতেছেন—“প্রজাপতিনা সৃষ্টঃ” অর্থাৎ প্রজাপতি-কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছেন । আমরা যেনেদর অন্তর্যও ‘প্রজাপতি’ এবং ‘ইন্দ্র’ পদ পাইরাছি । কিন্তু পর্ত্তই তাহা ভগবানের বিভিন্ন বিভূতিরূপে গ্রহণ করিয়াছি । তদে এখানে প্রজাপতি ইন্দ্রকে সৃষ্ট করিলেন কিরূপে ? দেবতা কি তবে বহু ? এক দেবতা কি অন্ত দেবতাকে সৃষ্টি করেন ? এদ অন্তর্য বলিতেছেন—“একং লব্ধিপ্রাঃ বহুধা বদন্তি” - তিনি এক, সাধকগণ তাঁহাকে বিভিন্ন নামে অভিহিত করেন । এখানে তাঁহার বহু নামরূপের একটা কারণ পাওয়া যায় । বিভিন্ন বিভূতিকে লাভক বিভিন্ন নামে অভিহিত করেন । বিভিন্ন রূপের কল্পনা করেন । সেই বিভিন্ন নাম ও রূপ বাস্তবিক-গত্রে গেই এক অনন্ত নাম ও রূপের অন্তর্গত । অথবা দার্শনিকের ভাব্যর বলা যায়—তিনি অনাম, অরূপ ।

কিন্তু এখানে প্রশ্ন উঠে—ভ্রাতৃকার যে এখানে এক নামরূপকে অন্ত নামরূপের বা বিভূতির সৃষ্টিকর্তা বলিলেন তাহার অর্থ কি ? ইহার দুইটি উত্তর হইতে পারে । প্রথমতঃ লাভক যে নামরূপের উপাসক, ভগবানের যে বিভূতি তাঁহার নিকট পরীক্ষণে প্রায়, তিনি ঐক্যকতা লাভের জন্য সেই নামরূপকেই পরীক্ষণে বলিয়া অভিহিত করেন । সুতরাং তাঁহার নিকট তাঁহার উপাস্ত-রূপই ভগবানের স্থান গ্রহণ করেন, সাধনার প্রাথমিক অবস্থায় তিনি এই এক নামরূপ বাতীত অন্ত নামরূপ খোঁকার করিতে প্রস্তুত নহেন । অন্ত যে বিভূতি আছে, তাহা তাঁহার আরাধ্য-বিভূতির রূপান্তর অথবা তাহা দ্বারা সৃষ্ট, এই ধারণাই তাঁহার মনে দৃঢ়বদ্ধ থাকে । এমন কি জানি তত্ত্ব হুমানও বলিয়াছেন,

“ঈনাথে জানকীনাথে অভেদঃ পরমাত্মনি

তুখাপি স্তম্ভ পর্ত্ত্ব রামঃ কমললোচনঃ ॥

অর্থাৎ আমি জানি যে, রামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ অভেদ, তথাপি আমার একমাত্র ইষ্টদেব—
শ্রীরামচন্দ্র । অস্ত্র কাহাকেও আমি স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি । ইহা একৈক্যতা সাধনার
উদাহরণ ।

বর্তমান মন্ড্রেও এই দিক হইতে “ইন্দ্র প্রজাপতি কর্তৃক সৃষ্ট”—এই ব্যাখ্যার কোন
অলঙ্ঘনিত দোষ হয় না । অথবা অস্ত্রাদি দিরাও এই ব্যাখ্যার সমর্থন করা যাইতে পারে ।
ভগবান্ ব্রহ্ম—আত্মসৃষ্ট । তাঁহার এক পিতৃভূতি দ্বারা অস্ত্র বিতৃতি সৃষ্ট হইয়াছে—একথা
বলার তাঁহার আত্মসৃষ্টির কোন বাধাত হয় না । সুতরাং “ইন্দ্র প্রজাপতি দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছেন”
এই ব্যাখ্যায় বস্তুতঃ কোন দোষ হয় না ।

কিন্তু আমরা এই ভাষ্যার্থ গ্রহণ করিতে পারি নাই । কারণ মন্ড্রে সৃষ্ট হওয়ার কোনই
প্রমাণ নাই । সুগে আছে—“ইন্দ্রঃ সঃ দামেনে কৃতঃ” । ইহা হইতে “ইন্দ্র প্রজাপতি কর্তৃক
সৃষ্ট হইয়াছেন”—এভাবে আসিতে পারে না । ভগবান্ মাহুযকে পরমধন প্রদান করিবার
অস্ত্র আরাধিত করেন—এই ভাবই আসে । মাহুয দ্বাংহার নিকট হইতে কোমল উপকার
পায়, তাহার নিকটই কৃতজ্ঞতাবশে অবনতমস্তক হয় । ভগবানের নিকট হইতে মাহুয
এমন রক্ষ লাভ করে যাহা তাহার জীবনকে সার্থকতার পূর্ণ করিয়া দেয় । সুতরাং মাহুয
স্বভাবতাই ভগবানের নিকট প্রার্থনাপরায়ণ হয় । তিনিও আপ্যায়ন অনন্ত ধনভাণ্ডার
তাঁহার পির সন্তানের অস্ত্র উন্মুক্ত করিয়া রাখেন । মাহুয তাঁহার চরণে প্রণত হয় ।
মন্ড্রের প্রথমংশে এই সত্যই বিবৃত হইয়াছে ।

মন্ড্রের দ্বিতীয়ংশ—“ওজিষ্ঠঃ সঃ বলে দ্বিত্যঃ” এই অংশের ‘বলে’ শব্দের ব্যাখ্যায় ভাষ্ক-
কার বলিতেছেন,—“বলশক্তি লোমে প্রজাপতিত্যা সৃষ্টিকালে নিহিতা, লোমগানার্বক নিহিতা
ইত্যর্থাৎ অর্থাৎ বলশক্তি লোমের মধ্যে প্রজাপতি কর্তৃক সৃষ্টিকালে স্থাপিত এবং লোমগানের
অস্ত্রও স্থাপিত । ব্যাখ্যা হইতে এই বুঝা যায় যে,—সৃষ্টিকালে ইন্দ্রকে প্রজাপতি লোমের মধ্যে
লোমগানের অস্ত্র স্থাপিত করিয়াছিলেন । প্রজাপতি কর্তৃক ইন্দ্রের সৃষ্টির লব্ধে আমরা
পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি । কিন্তু ইন্দ্রকে একেবারে লোমরূপের মধ্যে ডুগাইয়া রাখিয়াছিলেন
—একথাটা ইন্দ্রের অদ্ভুত মাহাত্ম্য-সূচক বটে । ‘সোম’ বলিতে ব’লি প্রচলিত অর্থানুসারে
লোমরূপ নামক মাদকদ্রব্যকে বুঝায় তাহা হইলে মন্ড্রাংশের একটা বীতংস-ব্যাখ্যা পাওয়া যায় ।
তাহা এই ইন্দ্র এক বড় মত্তপ যে, অস্ত্রমাত্র তাঁহাকে মদের মধ্যে একেবারে ডুগাইয়া রাখা
হইয়াছিল । অপূর্ব মাহাত্ম্য বটে । লোম বলিতে যদি ঐশ্বরিক শক্তি বা লব্ধতাব বুঝায়
তাঁহা হইলে ভাষ্কাকারের ব্যাখ্যার একটা অর্থ পাওয়া যায় । তাহা এই যে, ভগবান্ ও
তাঁহার শক্তি অভিন্ন ভগবান্ শুদ্ধস্বরূপ তাঁহার শক্তিতে ব্রহ্মীভূত । কিন্তু এ তো দূরার্থ
কল্পনার কোণও প্রয়োজন নাই । কারণ মাত্র একটা শব্দ—‘বলে’র উপর নির্ভর করিয়া
ভাষ্কাকার একেবারে একাধিক এক ব্যাখ্যাজাল বুনিয়াদ ফেলিয়াছেন । আমরা তাহার কোন
লার্বকতা দেখি না । আমাদের মতে শক্তির অধিপতি ভগবান্ লাবকদিগের আত্মশক্তির মধ্যে
বিগলিত থাকেন । তাঁহার আবির্ভাবেই মাহুয শক্তিলাভ করে, তাঁহার শক্তির কণালত
করিয়াই মাহুযের মধ্যস্থিত লকল শক্তির বিকাশ হয় । অথবা মাহুযের মধ্যেও যে শক্তির

বিকাশ লক্ষ্য করা যায়, বস্তুতঃ উহা সেই শক্তিময়েরই শক্তিকণা। মাহুঘের মধ্যে, জগতে যে শক্তির খেলা দেখিতে পাওয়া যায় তাহা তাঁহারই শক্তির বিকাশ, মন্ত্রের মধ্যে আমরা এই ভাবই লক্ষ্য করিতে পারি।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশ,—“হ্যারী শ্লোকী সঃ শোমঃ”। সেই পরম তেজস্বী দেবতাকে মাহুঘ হৃদয়ের শুদ্ধলব্ধ-বারা আরাধনা করে অর্থাৎ আরাধনা করা উচিত। এই মন্ত্রাংশে ভগবৎ-লাভনার উপায় বর্ণিত হইয়াছে। ভগবানের আরাধনা করিবার সর্বশ্রেষ্ঠ উপাদান হৃদয়ের নিত্য শুদ্ধ সত্ত্বাংশ। আমাদের ধারণা মন্ত্রের শেষাংশে এই লাবন-প্রণালীর প্রতিই ইঙ্গিত করা হইয়াছে ॥ (৯৭-৬৭-২২-২স।) ॥ *

—*—
তৃতীয়ঃ গাম।

(ষষ্ঠাঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তব্ধঃ। তৃতীয়ঃ লাম।)

৩ ২ উ ৩ ১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

গিরা বজ্রো ন সম্ভূতঃ সবলো অনপচ্যাতঃ।

৩ ২ ৩ ১র ২র
ববক্ষ উগ্রো অস্তুতঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মহাশিখরান্বিত-ব্যাখ্যা।

‘বজ্রঃ ন’ (বজ্রতুল্যঃ, কঠোররিপুনাশকঃ রক্ষাজ্ঞতুল্যঃ ইত্যর্থঃ) ‘সবলঃ’ (পরম-শক্তিশালী) ‘অনপচ্যাতঃ’ (অষ্টৈঃ অপরাধিতঃ, অপরাধেরঃ) ‘উগ্রঃ’ (মহাতেজস্বী) ‘অস্তুতঃ’ (অহিংসিতঃ, অজাতশত্রুঃ) সঃ পরমদেবঃ ‘গিরা’ (প্রাৰ্ণনয়া) ‘ন সম্ভূতঃ’ (তুঃ প্রীতঃ সন্ ইত্যর্থঃ) অমত্যঃ ‘ববক্ষ’ (বাতুং ইচ্ছুতু, প্রযচ্ছুতু—পরমধনং ইতি শেষঃ)। প্রাৰ্ণনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। পরমশক্তিমান্ ভগবান্ অমত্যঃ পরমধনং প্রযচ্ছুতু - ইতি প্রাৰ্ণনার্থঃ ভাবঃ। (৯৭-৬৭-২২-৩স।)।

* * *

বঙ্গাধিবাদ।

বজ্রতুল্য অর্থাৎ কঠোররিপুনাশক, রক্ষাজ্ঞতুল্য পরমশক্তিশালী, অপরাধের, মহাতেজস্বী, অজাতশত্রু সেই পরমদেবতা প্রাৰ্ণনা দ্বারা প্রীত হইয়া আমাদেরকে পরমধন দান করুন)। (মন্ত্রটি প্রাৰ্ণনামূলক। প্রাৰ্ণনার ভাব এই যে,—পরমশক্তিমান্ ভগবান্ আমাদেরকে পরমধন প্রদান করুন)। (৯৭-৬৭-২২-৩স।)।

* এই লাম-মন্ত্রটি অক্ষয়-সংহিতার অষ্টম স্তব্ধের ব্যাখ্যাত্তম (অথবা বালখল্য স্তব্ধ-সহ ত্রিশব্দিভম) স্তব্ধের অষ্টমী বক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, বাবিশং-বর্ণের অন্তর্গত)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

‘গিরা’ স্ততি-লক্ষণা বাচ্য স্তোত্রভিঃ ‘সম্ভূতঃ’ উৎপাদিতঃ তীক্ষ্ণকৃতঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ ।
 ‘বজ্রো ন’ বজ্র আয়ুধং তৎকর্তৃভিঃ শিতধারো যথা তস্মিৎ তীক্ষ্ণাক্রিয়তে তৎসং স্তোত্রভিঃ স্ততা।
 সম্ভূতঃ, অতএব ‘সম্ভূতঃ’ বল-সহিতঃ তস্মাদ্ ‘অনপচুতঃ’ গম্ভীরপ্রচুতঃ অনতিগম্ভ ইত্যর্থঃ,
 তাবুশঃ ‘উগ্রঃ’ মহান ‘অমৃতঃ’ বুদ্ধে শক্তিবিহিংসিত ইহঃ ‘ববক্ষে’ স্তোতৃতো। ধনাদিকং
 বোচুসিদ্ধতি । ‘উগ্রঃ’-‘ববক্ষে’-ইতি গাঠী । (৯ম-৬ম ২২-৩৩) ।

ইতি নবমত্যাখ্যায়ত বর্ষঃ ষষ্ঠঃ ।

* * *

তৃতীয় (১২২২) সামের মর্মার্থ ।

— ১১ : ১১ —

মন্ত্রটী প্রাৰ্ণনামূলক । পরমদেবতার নিকট পরমধন-প্রাপ্তির জন্য প্রাৰ্ণনা করা হইয়াছে । প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটীকে নিত্যগত্যাখ্যাপক-রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত হইল,—“স্ততিবাক্যের দ্বারা বজ্রের দ্বারা তীক্ষ্ণকৃত বল-সহিত অনতিভূত, মহান্ অহিংসিত ইহ (ধনাদি) বহন করিতে ইচ্ছা করেন ।”

এই ব্যাখ্যা হইতে মন্ত্রের প্রকৃত ভাব উপলব্ধ হয় বলিয়া আমরা মনে করি না । মন্ত্রের প্রথম অংশ আছে একটি উপমা “বজ্রঃ ন” অর্থাৎ বজ্রের দ্বারা তীক্ষ্ণকৃত-পুণ্যশব্দ । বজ্রই তগবৎশক্তি, অথবা তগবানের ব্রহ্মাক্রমে জগতের রিপুদিগকে বিনাশ করে । কিন্তু ভাষ্যকার এই উপমার একটি অপূর্ণ অর্থ করিয়াছেন ; যথা,—“গিরা স্ততি-লক্ষণা বাচ্য স্তোত্রভিঃ সম্ভূতঃ উৎপাদিতঃ তীক্ষ্ণকৃতঃ” । অর্থাৎ স্ততিলক্ষণ বাক্যের দ্বারা স্তোত্রাগণ কর্তৃক উৎপাদিত—তীক্ষ্ণকৃত । উৎপাদিত শব্দের অর্থ তীক্ষ্ণকৃত করিয়াছেন । কিন্তু উৎপাদনের সহিত তীক্ষ্ণ করার কি লব্ধ আছে তাহা আমরা মোটেই অনুধাবন করিতে পারি নাই । তারপর স্ততি-দ্বারা ইহাকে তীক্ষ্ণ করা যায় কিরূপে ? অত্বেকেই তীক্ষ্ণ করা যায়, কিন্তু দেবতাকে যে তীক্ষ্ণ করা যায় তাহা একটু অস্বস্ত মনে কি ? তবে তীক্ষ্ণ করার নিশ্চয়ই কোন বিশেষ অর্থ আছে । আমরা ‘সম্ভূতঃ’ পদে ‘ভৃগুঃ’, ‘শ্রীভঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ভরণার্থক ও তৃপ্তার্থক ‘ভৃ’ ধাতু হইতে ‘সম্ভূতঃ’ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । সুতরাং উক্ত পদে ভৃগু, শ্রীত অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করি । এই অর্থ গ্রহণ করিলে মন্ত্রের অর্থ-গৌর্ভবও সাদিত হয় । বজ্রের কঠোরতা লইয়া তিনি রিপুদিগকে শালন করেন । আবার ক্রুদ্ধমের কোমলতা হইয়া মানবকে পালন করেন । আপমার মঙ্গলময় কোড়ে স্থানদান করেন । এখানে ‘বজ্র’ পদে তাঁহার সেই কঠোরতার প্রতিও ইঙ্গিত আছে ।

মন্ত্রটী প্রাৰ্ণনামূলক হইলেও তাহার মধ্যে তগবানের সাহাজ্যও বর্ণিত হইয়াছে । তিনি ‘নবলঃ’ অর্থাৎ পরমবলশালী । আমরা মনে করি,—‘বজ্রঃ ন’ উপমার লক্ষ্যবল ‘নবলঃ’ পদ । সুতরাং পূর্ণ উপমা হইল—“বজ্রঃ ন নবলঃ” অর্থাৎ রিপুনাশক কঠোর রক্ষাক্রতুল্য পরমশক্তি-শালী । এই উপমা দ্বারা তগবানের রিপুনাশিকা শক্তির প্রতিও ইঙ্গিত-আছে ।

‘তিনি ‘জনপচ্যুতঃ’—অপরাজেয়। তাঁহাকে পরাজয় করিবার কে থাকিবে পারে? তিনিই বিশ্বজ্বলের একমাত্র অধিষ্ঠায় অধিপতি। তাঁহার শক্তিতে শক্তিবান, হয় সমস্ত জগৎ। সুতরাং কে তাঁহার লাহত শক্তি-প্রতিদ্বন্দিতায় অগ্রসর হইবে? তিনি শুধু অপরাজেয় নহেন, তিনি অজাতশত্রুও বটে। বিশ্বের সকলই তাঁহার শস্তান। তাঁহার মঙ্গলময় হৌজতে বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে। বাহা কিছু আমরা দেখি বা অনুভব করি তাহা তাঁহারই বিকাশ। সুতরাং জগতে তিনি ব্যতীত বিদ্যায় সম্ভাই সম্ভবগর নয়। তাঁহার শত্রু থাকিবে কে?

প্রশ্ন হইতে পারে—ওবে তাঁহাকে রিপুনামক বলা হয় কেন? তাহার কারণ এই যে, মানুষ সামান্যে পাণ প্রভৃতি রিপুগণ দ্বারা চির আক্রান্ত, তাহাদিগকে এই সকল ভীষণ রিপুকুলের কবল হইতে উদ্ধার করিবার জন্য তিনি সমরক্ষেত্রে আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার নিজের শত্রু নাই, কিন্তু বিশ্ববাসীর মোক্ষার্থের অন্তরায় দূর করিতে হইলে তাঁহাকে রক্ষাজ্ঞ ধারণ করিতে হয়। তাই তাঁহাকে বজ্রী রক্ষাজ্ঞপারী বলা হয়।

প্রার্থনা—আরাধনা দ্বারা তাঁহার প্রীতি উৎপাদন করিয়া ‘মাহুঘ মোক্ষলাভে লম্বা হয়। তিনি জগতের একমাত্র মোক্ষদাতা। তাই জীবনের চরম লক্ষ্যতা লাভ করিবার জন্য মানুষ তাঁহার শরণ গ্রহণ করে। তিনি কৃপাপূরক মানবকে মোক্ষমার্গে পরিচালিত করেন। তাই তাঁহার নিকট পরমধন লাভের জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মহান্বর্গত ‘ববক্ষ’ পদের প্রচলিত ব্যাখ্যাতে ‘ধনা’দ বহন করিতে ইচ্ছা করেন’ অর্থ পরিদৃষ্ট হয়। কিন্তু স্তোত্রাদিকে ধন বহন করার অর্থ মোটেই সূচ্য নয়। আমরা অর্থ করিয়াছি—‘প্রবচ্ছতু’—প্রদান করুন। মস্তুর মূলতাব প্রার্থনার লহিত ইহার সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়। অন্যান্য বিষয় মন্ত্রাদিসারিণী-ব্যখ্যাতে বিবৃত হইয়াছে। (৯অ-৬৭-২২—৫লা)। *

সপ্তমঃ খণ্ডঃ।

প্রথমঃ সাম।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। প্রথমঃ সাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ২
অধ্বর্যো অদ্রিভিঃ সূতৗ সোমং পবিত্র আ নয়।

৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পুনাইন্দ্রায় পাতবে ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি যথেন-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের দ্ব্যঙ্গীভূতম (দাদবিলা সূক্ত-লক্ষ্য জিনবভূতম) সূক্তের সপ্তমী সূক্ত (বঠ অষ্টক, বঠ অধ্যায়, দ্ব্যঙ্গীং বর্ণের অন্তর্গত)।

সংক্ষিপ্তসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'অধ্বৰ্যো' (সংক্ষিপ্তসারিণী নিয়োজিত হে মম মনঃ ।) বৎ 'অদ্বিভিঃ' (কঠোরকৃচ্ছসাদনৈঃ ইত্যর্থঃ) 'সুতং' (পবিত্রং) 'দোমং' (শুদ্ধগন্ধং) 'পবিত্রে' (হৃদয়ে যজ্ঞাগারে ইতি ভাবঃ) 'আনয়ঃ' (প্রতিষ্ঠাপয় ইত্যর্থঃ) ; তদনন্তরং তং শুদ্ধগন্ধং 'ইন্দ্রায়' (পরমৈশ্বর্যশালিনঃ ভগবতঃ ইতি ভাবঃ) 'পাতবে' (পানায়, গ্রহণায় ইত্যর্থঃ) 'পুনাহি' (পবিত্রং কুরু, উৎকর্ষং গময় ইত্যর্থঃ) । মন্ত্ৰোহয়ং আয়োদোধানমূলকঃ । অত্র লব্ধতাবপ্রভাবেন ভগবৎ-প্রীতিসাধনায় যাজ্ঞিকং আয়োদোধানং উদ্বোধয়তি । ভাবার্থঃ—সম্ভাবপ্রভাবেন লব্ধকর্মণা চ বয়ং যেন ভগবন্তং প্রাপ্নুয়াম । (৯৯ - ৭৭ - ১২ - ১৩।) ।

অথবা ।

'অধ্বৰ্যো' (লব্ধকর্মসাধনমর্থং হে মম মনঃ ।) 'অদ্বিভিঃ' (কঠোরসংক্ষিপ্তসাদনৈঃ) 'পবিত্রে' (পবিত্রে হৃদয়ে, হৃদয়ে পবিত্রং কৃৎবা ইত্যর্থঃ) 'সুতং' (বিশুদ্ধং) 'দোমং' (সন্ধ্য-ভাবং) 'আনয়ঃ' (প্রাপয়) ; 'ইন্দ্রায়' (ইন্দ্রত, বলৈশ্বর্যশালিপতিদেবত) 'পাতবে' (পানায়, গ্রহণায়) 'পুনাহি' (পবিত্রং কুরু, সন্ধ্যভাবং ইতি ভাবঃ) । মন্ত্ৰোহয়ং আয়োদোধানমূলকঃ । শুদ্ধগন্ধলাভায় বয়ং কঠোরতপোপরায়ণাঃ ভবেম—ইতি ভাবঃ । (৯৯ - ৭৭ - ১২ - ১৩।) ।

* * *

বক্ষ্যবান ।

গৎকর্ম্মে নিয়োজিত হে আমার মন ! তুমি কঠোর কৃচ্ছ-সাধনের দ্বারা পবিত্রকৃত শুদ্ধগন্ধকে হৃদয় যজ্ঞাগারে প্রতিষ্ঠিত কর ; তদনন্তরং সেই শুদ্ধগন্ধকে পরমৈশ্বর্যশালী ভগবানের গ্রহণের জন্য পবিত্র (অর্থাৎ উৎকর্ষ সাধন) কর । (মন্ত্রটী আয়োদোধানমূলক । এখানে সম্ভাবপ্রভাবে ভগবানকে প্রাপ্তির জন্য যাজ্ঞিক পাত্নাকে উদ্বোধিত করিতেছেন । মন্ত্ৰের ভাব এই যে,—সম্ভাবপ্রভাবে গৎকর্ম্মের দ্বারা আমরা যেন ভগবানকে প্রাপ্ত হই ।) । (৯৯—৭৭—১২—১৩।) ।

অথবা ।

লব্ধকর্ম্মসাধনমর্থং হে আমার মন ! কঠোর লব্ধকর্ম্মসাধনের দ্বারা হৃদয় পবিত্র করিয়া বিশুদ্ধ সম্ভাব প্রাপ্ত হও ; বলৈশ্বর্যশালিপতি দেবের গ্রহণের জন্য সম্ভাবকে পবিত্র কর । (মন্ত্রটী আয়োদোধান-মূলক । ভাব এই যে,—শুদ্ধগন্ধলাভের জন্য আমরা যেন কঠোর তপো-পরায়ণ হই ।) । (৯৯—৭৭—১২—১৩।) ।

* * *

হে 'লক্ষ্যার্থ্যো'। 'অভিভি' গ্রাণ্টি: 'মুতং' অতিমুতং 'সোমং' 'পবিত্রে' 'জানয়' প্রাপ্য। এবমেব দর্শয়তি—'ইন্দ্রায়' ইন্দ্রত 'পাতনে' পানায় 'পুনাহি' পুনীহি পানয়। 'জানয়'—'জানয়'—ইতি পাঠো, 'পুনাহি'—'পুনীহি'—ইতি চ। ১।

* * *

প্রথম (১২২৩) সামের মর্মার্থ।

মনই কর্মের নিরামক। মন ইন্দ্রিয়সমূহের রাজা। আমরা ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা লম্বস্ত কার্য নির্বাহ করি বটে; কিন্তু ইন্দ্রিয়কে নিয়ন্ত্রিত করে—মন। তাই উত্তরবিধ অম্বয়ে 'লক্ষ্যার্থ্যো' পদে 'লংকর্ম্মসাধনমর্ঘ হে মম মনঃ।' অর্থ গৃহীত হইয়াছে। কারণ, মনই লংকর্ম্ম বা অলংকর্ম্মসম্পাদক। মোক্ষলাভের পথে অগ্রসর হইতে হইলে, লংকর্ম্মসাধন প্রয়োজন। কঠোর তপঃপরায়ণ হওয়া ভিন্ন গত্যন্তর নাই। উদ্ধারা জদয় পবিত্রে হটলে, মাতৃষ সম্বতাব লাভ করিতে সমর্থ হয় এবং পরিণামে মুক্তিলাভ করে। তাই জীবনের সেই চরম লক্ষ্য লাভনের জন্য সাধক নিজ মনকে লংকর্ম্মপরায়ণ করিতে চেষ্টা করিতেছেন। মন্ত্রের মধ্যে আমরা এই আত্মোদ্বোধনাই দেখিতে পাঠ।

লংকর্ম্মসাধনের পথে বহু বাধাবিঘ্ন বর্তমান। সেই লক্ষ্য বাধা অতিক্রম করিয়া লংপথে অগ্রসর হওয়া অতিশয় কষ্টকর। বজ্রাদি কঠোর জয় লইয়া কর্ম্মক্ষেত্রে অগ্রসর না হইলে এই লক্ষ্য বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করা যায় না। তাই 'অভিভি' পদে "কঠোরলংকর্ম্মসাধনৈঃ" অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। বাধাবিঘ্ন কঠোর, তাহা দূর করা-রূপ কর্ম্মও অতিশয় কঠোর। তার পর একাগ্রচিত্ত হইয়া, জীবনশয় করিয়া কর্ম্ম না করিলে লক্ষ্যতা লাভও অসম্ভব। সেই জন্য তপঃও কঠোর। মুতরাং সেই তপঃ अपना সংকর্ম্মকে পরিত্যক্ত কঠোরতার লব্ধি তুলনা করা হইয়াছে। অস্ত্রাস্ত্র বিষয় স্মৃতিশাস্ত্রী-ব্যাখ্যায় বিবৃত হইয়াছে। (১ম-৭ম-১২-স।) *
—*—

দ্বিতীয়ঃ সাম।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ মুতং। দ্বিতীয়ঃ সাম।)

২০ ১ ২ ৩ ১২ ৩২ট ৩ক ২র
তব ত্য ইন্দো অক্ষসো দেবা মধোর্ব্যাপাত।

১২ ৩১ ২
পবমানস্ম মরুতঃ ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের একগণকান্তম মন্ত্রের প্রথম ঋক্ (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দোজ্যোতিষেও (৩ম-৫ম-৭ম-৩স।) পরিবৃষ্ট হয়।

মর্ধ্যাহ্নাগ্নি-ব্যাখ্যা।

'ইন্দো' (হে শুদ্ধদেব ।) 'মরুতঃ' (বিবেকরূপিণঃ দেবঃ) তথা 'তো' দেবাঃ । (মর্ধ্যাহ্নাগ্নি-দেবঃ) 'মরুতঃ' (অন্নদায়কত্ব, আত্মশক্তিদায়কত্ব ইত্যর্থঃ) 'পবমানত্ব' (পবিত্রকারকত্ব) 'তব' 'মধোঃ' (অমৃতং ইতি ভাবঃ) 'ব্যঃশত' (তক্ষণতি, গৃহীতি) । নিত্যাস্তা-মূলকঃ অমঃ মরুতঃ । শুদ্ধদেবত্ব অমৃতেন সঃ মর্ধ্যাহ্নাগ্নি-দেবত্বায়াঃ মিলিতাঃ ভবতু - ইতি ভাবঃ । (১৭-৭৭-১ম-২ম) ।

* * *

বলাহ্নবাদ ।

হে শুদ্ধদেব ! বিবেকরূপী দেবগণ এবং সকল দেবতা আত্মশক্তি-দায়ক পবিত্রকারক আপনাদেবত্বের অমৃত প্রাণ করেন । (মরুতী নিত্যাস্তা-মূলক । ভাব এই যে,—শুদ্ধদেবত্বের অমৃতের সহিত সকল দেবতাই মিলিত হয়) ॥ (১৭-৭৭-১ম-২ম) ॥

* * *

লারগতায়ুঃ ।

হে 'ইন্দো' গোম ! 'তব' লক্ষ্মিণঃ 'মধোঃ' মদকরত্ব 'পবমানত্ব' পূরমানঃ 'মরুতঃ' অন্নঃ । তত্র মর্ধ্যাহ্নাগ্নি (৩১২৫) । 'তো' তে ইমে 'দেবাঃ' ইন্দ্রাদিভ্যো 'মরুতঃ' এবজুতমঃ 'ব্যঃশত' ব্যাপ্তবন্তীত্যর্থঃ । 'ব্যঃশত' - 'ব্যঃশত' - ইতি পাঠো । (১৯-৭৭-১ম-২ম) ।

* * *

দ্বিতীয় (১২২৪) সামের মর্ধ্যার্থ ।

—•ঃঃঃঃ—

আলোচ্য-মন্ত্রটিতে নিত্যাস্তা প্রাণাণিত হইয়াছে তাঁহার লারমর্ধ্য এই যে,—যখন মাহুকের দ্বারা শুদ্ধদেবের আর্তিয়া হয় তখন তাহার দ্বারা লক্ষ্মি-দেবতাই লক্ষ্মিলাভ করে, পরিস্ফুট হয় ।

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মর্ধ্যার্থ সম্পূর্ণ ভিন্নভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছে । নিম্নে একটা প্রচলিত বলাহ্নবাদ উদ্ধৃত হইল, তাহা হইতেই বর্তমান মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যা-লক্ষ্যে একটা ব্যাখ্যা জন্মিলে । সেই বলাহ্নবাদটি এই,—“যে গোম ! তুমি করিত হইয়া অন্ন গ্রহণ করিত, তোমার লক্ষ্মিগোত্রীয়া শুদ্ধদেব সকল আছে, উহার চতুর্দিকে দেবতাগণ ও মরুতগণ আসিয়া ঘেরিয়া বসিতেছেন ।” এই ব্যাখ্যা ভাষ্যদ্বারাও নহে এবং উহাতে মন্ত্রের মূলভাবও রক্ষিত হইয়াছে বলিয়া মনে করা যায় না । মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার অহুবাদকার উভয়েই সোমরূপের কল্পনা করিয়াছেন । কিন্তু মন্ত্রে 'ইন্দো' 'সোমঃ' প্রভৃতি পদ দেখিলেই সোমরূপ নামক মাদকদ্রব্যের অবিচ্ছিন্ন লক্ষ্য কল্পনা করা লজ্জব বলিয়া মনে করি না ।

প্রচলিত ব্যাখ্যা হইতে যেন একটা নিমন্ত্রণ-তোজের চিত্র পাওয়া যায়। সোমরলকে পানোপযোগী করিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছে এবং তাহার সহিত অন্ত্যস্ত খাণ্ডদ্রব্যও আছে। সকল দেবতাকে নিমন্ত্রণ করা হইয়াছে। তাহার আশিরা সোমরল ও অন্ত্যস্ত খাণ্ড-দ্রব্যের চারিদিকে ঘেরিয়া বলিয়াছেন। ইহাই হইল প্রচলিত বঙ্গাঙ্গবাদের প্রতিপাত্ত বিষয়।

এখানে একটা কথা বিজ্ঞাপনা করা যায় যে,—এই চিত্র হইতে আমরা কি জ্ঞান লাভ করিতে পারি? প্রচলিত ব্যাখ্যাদির লম্বর্ষন করিয়া যাহারা উহা হইতে অতীত ভারতের চিত্র অঙ্কন করিতে চাহেন, তাহাদের মত এই যে, মন্দের এই চিত্র হইতে আমরা সোমপারীদের একটা চিত্র পাই। মন্দের দেবতাদিগকে সোমের চারিদিকে স্থাপন করা হইয়াছে বটে, কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে দেবতাগণ আশিরা সোমপান করিতেন না। উহা মন্ত্র-রচয়িতাগণের নিজেদের চিত্র মাত্র। মাহুব বেমন, তাহার দেবতাও তেমন-জ্ঞানেই চিত্রিত করেন। তাই একজন প্রাদিক পাশ্চাত্য গণিত বলেন যে, মাহুব প্রভৃতি বহু পণ্ডগণের যদি ঈশ্বরজ্ঞান থাকে তাহা হইলে তাহারা ঈশ্বরকে মন্থাদিরূপেই কল্পনা করিবে। ইহা ব্যতীত তাহাদের গত্যন্তর নাই। মাহুবও ঈশ্বরকে মাহুবের মত কল্পনা করে। ইহা মানব-মনের স্বাভাবিক নিয়ম। তাই আমরা বিভিন্ন জাতীয় লোকের মধ্যে বিভিন্নরূপে ঈশ্বর-ধারণার পরিচয় পাই। যাহারা বহু, অগস্তা, তাহারা তাহাদের ঈশ্বরকে তাহাদের মতই পশুবৎকারী শিকারী-রূপে কল্পনা করে। নিজে যাহা ভালবাসে, তাহা ভগবানও ভালবাসেন বলিয়া মনে করে। তাই শাণ্ডাল প্রভৃতি অসত্য জাতিগণ একটা গাছের নীচে কোন পশু বা পাখী কাটিয়া তাহার রক্ত দিয়া তাহার উপর মন ঢালিয়া দেয়। তাহারা মনে করে যে, ইহাতেই তাহাদের ঈশ্বর লজ্জিত হইবেন। আবার নরমাংসভুক জাতি ভগবানের নিকট নরবলি দিতে পারিলে আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করে। মোটের উপর মাহুব আপনাই তাণ্ড ধারণাহারী ঈশ্বরের কল্পনা করে।

মাহুব যখন ক্রমশঃ জ্ঞানলাভ করে, উন্নত হয়, তখন সেই সঙ্গে সঙ্গে তাহার ভগবৎলব্ধকীয় জ্ঞানও পরিবর্তিত হয়। কিন্তু সেই পরিবর্তনও তাহার মানসিক পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ভাল রাখিয়া চলে। তাই লক্ষ্যেই বলা যায় যে, মাহুব ঈশ্বর বা তাহার দেবতার সঙ্ক্ষে যে ধারণা পোষণ করে তাহা তাহার নিজের পারিপার্শ্বিক অবস্থা ও জ্ঞানের উপর নির্ভর করে।

আলোচ্য-মন্দের আমরা দেবগণের সঙ্ক্ষে যে চিত্র দেখিতে পাই তাহা বাস্তবিকপক্ষে তখনকার সময়ের লম্বর্ষেরই চিত্র। তখনকার লোক সোমরলের অতিশয় ভক্ত ছিল। তাহাদের প্রত্যেক কার্যেই সোমরলের প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। তাই ভগবদাদায়নার মধ্যেও সোমরলের স্থান অতি উচ্চে। তাহাই হওয়া স্বাভাবিক। কারণ তখনকার লোক সোমরলকে অতি প্রিয় বস্তু মনে করিত বলিয়া তাহা দেবতারও প্রিয়—এই ধারণা তাহাদের ছিল। তাই আমরা দেখিতে পাই যে, ইহা বহু প্রভৃতি লোক দেবতাই সোমপান রত, লক্ষ্যেই সোমরলের প্রভাবে প্রভাবান্বিত। এমন কোন দেবতা নাই, যাহার নিকট সোমরল প্রিয় নহে।

শুধু তাই নয়। সোমরস তথ্যকার লম্বাজের অতি প্রিয় বস্তু ছিল বলিয়া তাহা অতি অসম্ভব রকমের পূর্ণ বর্ণনা আছে। এমন কি কোন কোনও স্থলে বলা হইয়াছে যে, সোমরসই ইন্দ্রকে, বিষ্ণুকে, সূর্য্যকে সৃষ্টি করিয়াছেন, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন। এই সকল আতিশয়োক্তি সোমরস প্রিয়তার ফল মাত্র।*

এই তো গেল—পণ্ডিতগণের গবেষণার কথা। উহা যে কেবল পাশ্চাত্য দেশেই নিবদ্ধ আছে তাহা নয়, এই চিন্তার মূল আমরা আমাদের দেশেরই প্রচলিত ব্যাখ্যানের মধ্যে পাইয়া থাকি। উদাহরণ-স্বরূপ বর্তমান মন্ত্রের ভাটকে গ্রহণ করা বাইতে পারে। ভাট্যার্থের মর্ম্ম এই যে, —সকল দেবগণ সোমপান করেন। তাহাতে সোমরসের মাহাত্ম্য প্রত্যাশিত হইয়াছে। আর এই সকল ব্যাখ্যার হ্রদ অবলম্বন করিয়াই পণ্ডিতগণ গবেষণার প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

যাহা হউক, এই পাণ্ডিত্য গবেষণার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার কোন সঘন্ধ নাই। কেবলমাত্র কি হ্রদ অবলম্বন করিয়া ভারত বা বেদ-সম্বন্ধে কিরূপ মন্তব্য করা হয়, তৎসম্বন্ধে একটা উদাহরণ দিবার জন্য এতটুকু লিখিতে হইল। উপরোক্ত মতামতের কোন উত্তর দেওয়াও আমরা লজ্জিত মনে করি না। কারণ 'সোমরস' বলিয়া মাদক-দ্রব্য পান করিয়া তখনকার লোক বিচোর হইতেন এরূপ ধারণা আমাদের নাই এবং বেদে এরূপ কোন চিত্র আছে বলিয়াও মনে হয় না। আর সোম-কর্তৃক ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হইয়াছে—ইত্যাদি বিষয় যদি বেদে থাকে তাহা হইলে মতাকথাই আছে। অশুভ 'সোম' বলিতে 'সোমরস' বুঝায় না। বেদে অতিরঞ্জন নাই, লজ্জাকণ আছে মাত্র। শুদ্ধসত্ত্বের প্রভাবেই বিশ্ব সৃষ্ট হইয়াছে এবং বিধৃত আছে, উহাই 'নিত্যসত্য'। বেদে তাহাই প্রত্যাশিত হইয়াছে।

এখন আমাদের ব্যাখ্যা-সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা যাউক। যখন মাহুকের জ্বরে শুদ্ধসত্ত্ব উপলব্ধ হয়, তখন তাহার অন্তরস্থ সূক্ষ্ম দেহতাবসমুৎ আগরিত হইয়া উঠে, তাহার ফলে সামক দেহও প্রাপ্ত করেন। বিবেক আগরিত হয়, মাহুবি বিবেকের নির্দেশানুযায়ী আপনার জীবনকে নিয়ন্ত্রিত করে। পিতৃদেব সত্ত্বতাবের লহিত দেহতাব মিলিত হইয়া লোককে তগবৎসমীপে লইয়া যার—ইহাই বর্তমান মন্ত্রের মর্ম্মার্থ।

দেবগণ শুদ্ধসত্ত্বের অমৃত ভক্ষণ করেন, গ্রহণ করেন তাহার অর্থ এই যে,—মাহুকের জ্বদ্রস্ব শুদ্ধসত্ত্ব দ্বারা প্রীতিলভ করেন, উহাই তগবৎদ্বারা পান কর্তৃক উপকরণ। 'কশ্বণি বজ্রী' এষ্ট নিম্নোক্তসারে আমরা 'মহোঃ' পদের দ্বিতীয়ভুক্ত 'অমৃতং' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। (৯৯-৭৭ - ১২ ২৭।)

* এই সাম-মন্ত্রটি খণ্ডেদ-সংহিতার নবম মন্ত্রের একপঞ্চাশত সূক্তের তৃতীয়া ঋক্ (পঞ্চম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)।

তৃতীয় শ্লোক ।

(লক্ষ্যঃ ৭৩ঃ । প্রথমঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ঃ শ্লোকঃ ।)

৩২ ৩১২ ৩২উ ৩১২ ৩১২
দিবঃ পীযুষমুত্তমং সোমমিন্দ্রায় বজ্রিণে ।

৩২ ৩২
সুনোতা মধুমত্তমম্ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাঙ্গলারিণী-গাথা ।

হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ ! যুধং 'বজ্রিণে' (রক্ষাস্ত্রধারিণে) 'ইন্দ্রায়' (ইন্দ্রদেবায়, ভগবৎপ্রাপ্তয়ে ইতি ভাবঃ) 'দিবঃ' (দ্ব্যলোক্য) 'উত্তমং' (শ্রেষ্ঠং) 'মধুমত্তমং' (মাধুর্য্যোপেতং) 'পীযুষং' (অমৃতং, অমৃতস্বরূপং) 'সোমং' (শুদ্ধলব্ধং, অম্মাকং হৃদিস্থিতং ইতি ভাবঃ) 'সুনোতা' (অতিশুণুত, বিশুদ্ধং কুরুত) । আয়োজ্যোদধনমূলকঃ অমং মদ্রঃ । বধং ভগবৎপ্রাপ্তয়ে অম্মাকং হৃদিস্থিতং লব্ধতাবঃ বিশুদ্ধং - ভগবদ্বারাদনাযোগ্যং করণম - ইতি ভাবঃ । (৯অ-৭৭-১২-৩৭) ।

* * *

বল্লাহগদ ।

হে আমার চিত্তবৃত্তিময় ! তোমরা রক্ষাস্ত্রধারী ভগবানকে প্রাপ্তির জন্য দ্ব্যলোকের শ্রেষ্ঠ, মাধুর্য্যোপেত, অমৃতস্বরূপ, আমাদিগের হৃদিস্থিত লব্ধতাবকে বিশুদ্ধ কর । (মদ্রটী আয়োজ্যোদধনমূলক । ভাব এই যে, — আমরা ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য যেন আমাদিগের হৃদয়স্থিত লব্ধতাবকে বিশুদ্ধ — ভগবদ্বারাদনাযোগ্য করিতে পারি ।) । (৯অ-৭৭-সু-৩৭) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অধ্বর্য্যবঃ ! যুধং 'মধুমত্তমং' অতিশরেন মাধুর্য্যোপেতং 'দিবঃ' দ্ব্যলোক্য 'পীযুষং' অমৃতভূতং 'উত্তমং' শ্রেষ্ঠং 'সোমং' 'বজ্রিণে' বজ্রবতে 'ইন্দ্রায়' 'সুনোতা' অতিশুণুত । ৩ ।

* * *

তৃতীয় (১২২৫) সামের মর্ম্মার্থ ।

— * —

মাত্ৰ ভগবানের চরণ হইতে আসিয়াছে বলিয়া তাহার মধ্যে ভগবৎশক্তি বীজাবস্থায় নিহিত আছে । সাধনা দ্বারা যদি সেই শক্তিবীজকে মাত্ৰ অকুরিত করিতে পারে, বর্দ্ধিত করিয়া তাহাকে ফলরূপে সুশোভিত করিতে পারে, তাহা হইলে সেই তৎস্বরূপ হইয়া

যায়। মানুষে ও গেই পরমপুরুষে ভেদ থাকে না। মানুষও ভগবানের মধ্যে আপাতঃপ্রতীয়মান যে প্রভেদ আছে সেই পার্থক্যকে বিনাশ করিয়া ব্রহ্মপাবিত্র্য লাভ করাই লাবনার উদ্দেশ্য। গেই উদ্দেশ্য সাধনের জন্যই মানুষ নানাবিধ সাধন-প্রণালীর উদ্ভাবন করিয়াছে। মানুষের মধ্যে সত্ত্বাব দেবতাব প্রভৃতি নমস্তই বর্ত্তমান আছে। কিন্তু সেই নমস্তকে উপযুক্ত সাধনা দ্বারা বিকশিত করিতে পারিলেই মানুষ আত্মস্থ হইতে পারে মোক্ষলাভ করিতে পারে।

মন্ত্রের মধ্যে একটি অংশ বিশেষভাবে অগ্নিধাম-যোগ্য। মন্ত্র বলি হইয়াছে—‘সোমো নুনোত’—জন্মের সত্ত্বাবকে বিপুল কর। এই বিপুল করার উদ্দেশ্য ভগবৎপ্রাপ্তি। তাহা কিরূপে সম্ভবপর হয়? এই প্রশ্নের দুইটা উত্তর হইতে পারে, লবণা দুই উপায়ে ভগবৎপ্রাপ্তি সম্ভবপর। আমরা একে একে নিয়ে তাহারই আভাব প্রদান করিতেছি।

প্রথমতঃ বৈষত্যভাবের দিক দিয়া আমরা আলোচনা করিব। ভগবান জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, মানব সৃষ্টি করিয়াছেন। তাহার নিকট হইতে মানুষ আ'সিয়াছে, আবার ফিরিয়া তাহারই নিকট যাইবে। তাহার নিকট যাইবার উপায় সাধনার দ্বারা উপলব্ধি করার ভগবানের করুণালাভ করা—জন্মের ভগবানের শক্তিশাল্য করা। মানুষকে মায়ামোহের জাল হইতে মুক্তিশাল্য করিতে হইলে হীনতা, কালিমা দূর করিয়া তাহাকে পবিত্র হইতে হইবে, তবেই পবিত্রতা-বরূপ সেই পরমপুরুষ তাহার জন্মে আবির্ভূত হইবেন। যতদিন পর্যন্ত মানুষ আপনায় দীনতা হইতে মুক্তিশাল্য করিতে না পারে, ততদিন পর্যন্ত তাহার গন্ধে সত্যের লাক্ষ্যকার লাভ করা অসম্ভব। যাহাকে পাওয়া চাই, তাহার ভাবে ভাবাধিত হইতে হইবে। ভগবৎপ্রাপ্তির অর্থ কি? শে কি টাকাপয়লা প্রভৃতির মত কোনও বস্তু যে হাতে রাখা যায়, দিল্লেকে রাখা চলে? তাহা তো নয়। ভগবৎপ্রাপ্তির অর্থ,—তাঁহার ভাবে ভাবাধিত হওয়া, তাঁহার আবির্ভাব জন্মে লাভ করা। তিনি ‘গুহ্য অপাগবিক্তং’—অর্থাৎ তাঁহার মধ্যে মগ্নতা কালিমা নাই। তাঁহার প্রভাব জগৎ আলোকিত হয়, জগৎ সৃষ্টি-শক্তি লাভ করে। তাঁহার আবির্ভাবে জগৎ পবিত্র হয়—তিনি পবিত্রতার আধার। তাহাকে পাইতে হইলে পবিত্র হইতে হইবে, নিম্পাপ হইতে হইবে। জন্মের কালিমা মুছিয়া ফেলিয়া তাঁহার জন্ম স্বরূপ পাবিত্র্য লাভ হইবে। পবিত্র তিনি, শুদ্ধ তিনি, তাই সেইরূপ শুদ্ধ পবিত্র ভাববান্ধির দ্বারা তাঁহার পূজা করিতে হয়। তিনি মানবের অন্তর-রাজ্যের দেবতা, অন্তরের পূজাই প্রকৃত পূজা। অন্তরের ভাব-কুসুমাজলি দ্বারা তাঁহার পূজা করিতে হয়। নামবকে যদি তাঁহার নিকট যাইতে হয়, যদি কখনও সে আপনায় স্বরূপ উপলব্ধি করিতে চায় তবে তাহাকে ভগবৎভাবের অনুসারী হইতে হইবে। জন্মে তাঁহার ধ্যানধারণা করিতে হইবে। যে যে ভাবের ধ্যান করে, সে সেই ভাবই লাভ করে—ইহাই ধ্যান-ধারণার অর্থ। মানুষ ভগবৎবাহ্য্য কীৰ্ত্তন করে—তাঁহার প্রতি অনন্তা তত্ত্ব লাভের জন্য। বাহ্য্যপ্রবণ করিতে করিতে তাঁহার প্রতি আগন্তুক জন্মে, অন্তরগত হয়। সেই অন্তরগতই মানুষকে ভগবানের প্রতি প্রেরণা দেয়। যে বাহ্য্যকে ভালবাসে, সে তাহাকে পাইতে চায়, অন্তর্নিহিত আপনায় মধ্যে তাহাকে মিশাইয়া দিতে চায়—প্রিয়তমের ভাবানুবর্ত্তন করে। ক্রমশঃ দেখা যায় যে, সে তাহার প্রিয়তমের অন্তরগত করিতে করিতে

তাহারই তাবসমূহ আদৃত করিয়াছে। ধ্যানধারণা—গুণামুর্কিতনের ইহাই মন্যার্থ। ভগবানের প্রতি যখন মাহুকের আসক্তি অস্মে—রতি হয়, তখন তিনি ভগবানের ভাবরাশির অনুবর্তন করিতে থাকেন। ক্রমশঃ তাহার মধ্যে ভগবৎশক্তির বিকাশ হয়। মাহুয ও ভগবানের মধ্যে যে ব্যবধান ছিল তাহা নষ্ট হইয়া যায়। অর্থাৎ সাধক তখন ভগবানের চরণে আত্মলীন হইলেন, অনন্তলমুদ্রে কলবুদ্দের ভাসি মিশিয়া যায়, মাহুয নিকৃষ্টপলাত করে।

মাহুকের আদল জিনিষ - ভাব। সেই ভাবরাশিকে বহন করিবার জন্ত, আত্মার বাহন-রূপে শরীরের প্রয়োজন। সেই ভাবরাশি যখন তাবলমুদ্র-রূপে ভগবানের অনুগামী হয় তখন তাবসমুদ্রে মাহুকের ক্ষুদ্র ভাবকণা মিশিয়া যায় - ইহাটী মুক্তি। এই অবস্থা লাভের জন্য সাধনার প্রয়োজন।

এ গেল—ঐশ্বর্য্যের কথা। কিন্তু ঐশ্বর্য্যভাবের সাধনায়ও মাহুয সেই এক অবস্থাই লাভ করে। ভগবান ও মাহুয স্বরূপতঃ অভিন্ন। উভয়ের মধ্যে পার্থক্যের সৃষ্টি করিয়াছে—মাহা। মাহা দৈবরাত্তিরিত্ত কিছু নয়, কিছু আদিত পারে না। সুতরাং সেই এক পরমলতাই আপনার মাহুর্ধ্য, আপনার শক্তি আপনি উপভোগ করিবার জন্ত বহু হইয়াছেন। সেই পরম ঐশ্বর্য্যালিক আপনার মানাশক্তি-প্রভাবে এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, অথবা বিশ্বরূপে প্রতিভাত হইতেছেন। এই বিশ্ব ও ভগবানের মধ্যে যে পার্থক্য রহিয়াছে, সেই পার্থক্য দূরীভূত করাই সাধনার উদ্দেশ্য। সাধনা দ্বারা মাহুকের লমীম ব্রহ্মের লমীমতা দূরীভূত হইয়া সেই এক অনীমে আত্মলীন হয়। ঘটাকালের ঘণ্টার বেড়াঙ্গাল ভাঙ্গিয়া গেলে তাহা মহাকাশে লীন হয়। সেইরূপ মানবের ক্ষুদ্রতা হীনতা মুছিয়া বাওরাম মাহুয স্বরূপাবস্থা লাভ করে। ইহাই ঐশ্বর্য্য-ভাবের সাধনা। কিন্তু ঐশ্বর্য্য বা ঐশ্বর্য্য উভয়েরই পরিণাম এক। উভয়ের এক কথা—‘সোমং মনোত’—জন্মের লব্ধ্যাব বিস্তৃত কর, অর্থাৎ বিশ্বাত্মার ভাবের অনুগামী হও।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রের ভাব-বিপর্য্যয় ঘটরাছে বলিয়া আমরা মনে করি। নিম্নে একটা প্রচলিত বঙ্গভাষায় উদ্ধৃত হইল, - “হে পুরোহিতগণ! এই লোম চমৎকার রসযুক্ত, স্বর্গবাসের লক্ষ্যশ্রেষ্ঠ পানীয়; বজ্রধারী ইন্দের উদ্দেশ্যে এই লোমের নিম্পীড়ন কর।”

আমাদের ধারণা মন্ত্রটী আত্মোৎসাহক। সাধক আপনার মনোবৃত্তিগমুহকে উত্তীর্ণ করিতেছেন—ইহাই আমাদের মত। কিন্তু উপরোক্ত ব্যাখ্যায় পুরোহিতগণকে লেখাধন করিয়া মন্ত্রটিকে যেন উচ্চারিত হইয়াছে, এই ভাবই প্রকাশমান দেখি। এখন জিজ্ঞাস্য এই,—পুরোহিতগণকে উত্তীর্ণ করিতেছে কে? আমাদের মনে হয়, এখানে পুরোহিতগণকে লেখাধন করার কোন লক্ষ্য অর্থ নাই। সাধক আপনার জন্মায় লব্ধ্যাবকে বিস্তৃত, ভগবদ্রাধনার উপযোগী করিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন। তাহার উদ্দেশ্য—ভগবৎপ্রাপ্তি। জন্মের ভাবরাশি যখন বিস্তৃত হয় তখন তাহাই অমৃতস্বরূপ হয়, তাহাই মানবকে মোক্ষ প্রদান করিতে সমর্থ। মন্ত্রে এই তত্ত্বই বিবৃত হইয়াছে। (৯শ-১৭-১৮-৩শা)। *

* এই লোম-মন্ত্রটী যখন-সংহিতার লবন মন্ত্রের একগুণাংশ হুকের বিতীরা যক্ (লগুন লটক, প্রথম অধ্যায়, অষ্টম বর্গের অন্তর্গত)।

ପ୍ରଥମ-ସୂକ୍ତେୟ ଗେୟ-ଗାନ ।

୨ ୧ ୧ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ରଂ ୩ ୧ ୧ ୨
 ୧ । ଅଧ୍ବର୍ଯ୍ୟୋ ୨ ୩ ୩ । ତ୍ରିଭାଗ୍ନିଃସୂତାତମ୍ । ସୋମାମ୍ପୋ ୨ ୩ ୩ ରୀ । ଜ୍ଞାନା-
 -- ୧ ୨ ୨ ୧ର ୨ ୨ ୧ର ୨ ୩ ୧ ୧ ୧ ୨ ୧
 ୧ ନାମା ୨ । ପୁନା ୨ ୩ । ହିଜ୍ଞା ୩ ୩ ଓହୋବା । ସପାନ୍ତବେ ୨ ୩ ୩ ୩ । ଉବତ୍ୟା
 ୧ ୨ର ୧ ୨ ୨ ୧ରଂ ୩ ୧ ୧ ୨ --
 ୨ ୩ ୩ ଯି । ନୋଜ୍ଞାହା ୩ ମା ୩ । ନୋବା ୨ ମା ୨ ୩ ୩ ଯୋଃ । ବାମା ୧ ମାତା ୨ ।
 ୧ ୨ ୨ ୧ର ୨ ୨ ୧ ୩ ୩ ୧ ୧ ୧ ୨ ୨ ୧ ୧
 ପବା ୨ ୩ । ମାନା ୩ ୩ ଓହୋବା । ସ୍ପମକ୍ରନ୍ତା ୨ ୩ ୩ ୩ ୩ । ଦିବାଃପୀ ୨ ୩ ୩ ଯୁ ।
 ୨ ୧ ୨ ୨ରଂ ୩ ୩ ୧ ୧ ୨ -- ୧
 ସମନ୍ତା ୩ ମା ୩ ମ । ନୋମା ୨ ମା ୨ ୩ ୩ ଯିଜ୍ଞା । ସାବଜ୍ଞାଗ୍ନିମା ୨ ରି । ଅନୋ ୨ ୩ ।
 ୨ ୨ ୧ର ୨ ୨ ୧ ୩ ୩ ୧ ୧ ୧ ୨
 ତାମା ୩ ୩ ଓହୋବା । ସୁମକ୍ରନ୍ତା ୨ ୩ ୩ ୩ ୩ ।

* . *

୧ ୨ର ୧ ୨ ୨ ୧ ୨ ୧ରଂ ୩ ୧
 ୨ । ଅଧ୍ବର୍ଯ୍ୟୋଜ୍ଞାତ୍ରି । ତ୍ରିଭାଗ୍ନିଃସୂତାମ୍ । ସୋମାମ୍ପୋ ୩ ରି । ଜ୍ଞାନା ୨ ନା ୨ ୩ ୩ ।
 ୧ ୨ ୩ ୩ ୨ ୧ ୧ ୧ ୧ ୨ ୧ ୨
 ପୁନାହା ୧ ରିଜ୍ଞା ୨ । ସପା ୩ । ତା ୨ ୩ ୩ ବୋ ୩ ହାସି । ଉବତ୍ୟାହିନ୍ଦୋ ।
 ୨ ୨ ୧ ୨ ୨ ୧ ୩ ୩ ୧ ୧ ୨ ୩
 ଅହା ୩ ମାଃ । ନାଗ୍ନିବାସୋ ୩ ୩ । ବାମା ୨ ମା ୨ ୩ ୩ ତା । ପବା ମା ୧ ନା ୨ ।
 ୩ ୨ ୧ ୧ ୧ ୩ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୨ ୧
 ତାମା ୩ । କ୍ର ୨ ୩ ୩ ତୋ ୩ ହାସି । ଦିବାଃପୀୟୁସ୍ୟ । ଉତ୍ତା ୩ ମାମ୍ । ସୋମ-
 ୨ ୧ ୩ ୩ ୧ ୧ ୨ ୩ ୩ ୩
 ମିଜ୍ଞା ୩ । ନାବା ୨ ଜ୍ଞା ୨ ୩ ୩ ରିଗାରି । ଅନୋତା ୧ ମା ୨ । ସୁମା ୩ ।
 ୧ ୧ ୧
 ତା ୨ ୩ ୩ ବୋ ୩ ହାସି ।

* . *

୨ ୨ ୧ ୧ ୧ ୩ ୩ ୨ ୩ ୧ ୧ର ୨ ୧ ୨
 ୩ । ଅଧ୍ବର୍ଯ୍ୟୋହୋବା । ଯୋଜ୍ଞା ୨ । ତ୍ରିଭାଗ୍ନିଃସୂତାତମ୍ । ସୋମାମ୍ପୋବି । ଜ୍ଞାନା
 -- ୧ର ୨ ୨ ୩ ୩ ୧ ୧ ୩ ୩
 ୧ ରା ୨ । ପୁନା । ହା । ଓହୋହାସି । ହୀ ୨ ୩ ୩ ଜ୍ଞା । ସା ୨ ମା ୨ ୩ ୩
 ୧ର ୨ ୨ ୧ ୧ ୧ ୧ ୧ ୨ ୨ ୨ ୧ ୩ ୩ ୨ ୩
 ଓହୋବା । ଏ ୩ । ଉବେ ୨ ୩ ୩ ୩ । ଉବୋହୋବା । ତାମା ୨ ରି । ନୋଜ୍ଞା
 ୧ ୧ର ୨ ୨ ୧ ୨ -- ୧ର ୨ ୨
 ୨ ୩ ୩ ମାଃ । ନୋବାସୋ । ବିନାମା ୧ ତା ୨ । ପବା । ହା । ଓହୋହାସି ।

২ ৩ ১১১১ ২১২২১২২ ১ ২১ ২n ৩৪ ৪৪৪৪৪
অমরুতা ২ ৩ ৪ ৫ । দিবঃপীযুষমুক্তম্ । ঈশইয়াহ্মি । সোমমিষ্ট্রায়বা ।

২ ২ ১ ৫ ১২ ৩ ১ n ৩
চা ৩ হা ৩ । জা ২ ৩ ৪ মিণ্যি । ফনা ৩ উবা ৩ । তা ২ মা ২ ৩ ৪

৪৪৪ ২ ৩ ১১ ১১
ঔহোবা । ধুমন্তমা ২ ৩ ৪ ৫ ম্ ।

* * *

২ ১২ ১ ২৮ ৩ ৫ ২২১ ২১ ৭ n ৩
৮। অধ্বৰ্য্যভবা । জাগ্রিভ্যিঃ ২ ৩ ৪ তাম্ । সোমাম্প্যায়ি । জমা ২ না

৫ ১-১ ২ ১২২ ১ ২ ৪ ৫ ২
২ ৩ ৪ মা । পু ২ না । হা ২ ৩ মিষ্ট্রা । যাপাতবা । ঔ ৩ হোবা । তবতা

১২ ১২৩ ৫ ২২১২ ১ ৭ n ৩ ৫ ১-১
ভবা । দেবাম্ভা ২ ৩ ৪ সাঃ । দেবামধ্যাঃ । বিরা ২ শা ২ ৩ ৪ তা । পা ২ বা ।

২ ১২ ১ ২ ৪ ৫ ২ ২১২ ১২৩ ৬
মা ২ ৩ না । অমরুতা । ঔ ৩ হোবা । দিবঃপীয়েণা । বাসুতা ২ ৩ ৪ মাম্ ।

২২১২ ১ n ৩ ৫ ১-১ ২ ১২ ১
সোমামিষ্ট্রা । যবা ২ জা ২ ৩ ৪ মিণ্যি । হ ২ নো । তা ২ ৩ মা । ধুমন্তমাম্ ।

৪ ৫ ৪

ঔ ২ ৩ হোবা । হো ৫ দৌ । ডা ।

* * *

১ ২২১ ২১ ২ -- ১২ ২১২ ২ ১ -- ১
৯। অধ্বৰ্য্যোঅভিভ্যিঃ । স্তা ২ ম্ । সোমাম্প্যায়ি । জমা ২ ৩ মা । পুনা ২ হ্যিষ্ট্রা

২১ ৫ ৪ ৫ ১২১ ২২১ ২ --
২১ । রপো ২ ৩ ৪ বা । তা ৫ বো ৬ হ্যিষ্ট্রা । তবতাইন্দোআ । ধস ২ : ।

১২২ ২১২ ২ ১ -- ১ ২১ ৫ ৪
দেবাম্ভোম্মিষ্ট্রা ২ ৩ তা । পাবা ২ মানা ২ ৩ । অমো ২ ৩ ৪ বা । ক ৫ তো

৫ ২১২২১ ২ -- ১২ ২১২ ২ ১
৬ হ্যিষ্ট্রা । দিবঃপীযুষম্ । তম ২ ম্ । সোমমিষ্ট্রায়বজা ২ ৩ মিণ্যি । পুনো

-- ১ ২১ ৫ ৪ ৫
২ তামা ২ ৩ । ধুমো ২ ৩ ৪ বা । তা ৫ মো ৬ হ্যিষ্ট্রা । *

• এই শ্রুতান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত নবটি গেয়-গান আছে । উহাদের নাম
বধাক্রমে ; (১) "ঐব্রহ্মণম্" (২) "আন্তর্ভাগম্" (৩) "মার্গোদগম্" (৪) "সোমিষ্ট্রম্"
(৫) "ঐটিষ্টম্" (৬) "ধুরাসাক্ষমম্" (৭) "বিলম্বসৌগম্" (৮) "সৌগম্" এবং
(৯) "মোহিতকুলীয়াস্তমম্" ।

প্রথমং নাম ।

(পঞ্চমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । প্রথমং নাম) ।

৩ ১ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩
ধর্তা দিবঃ পবতে কৃত্যো রসো

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
দক্ষো দেবানামনুমাছো নৃভিঃ ।

১ ২ ৩ ২ উ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩
হরিঃ সৃজানো অত্যো ন সত্বভিব্বথা

১ ২ ৩ ২
পাজাংসি কুণুষে নদীষা ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ধর্তা’ (সৰ্ব্বত্র ধারণকর্তা) ‘দিবঃ’ (হ্রালোকস্ত, স্বৰ্গজাতঃ ইত্যর্থঃ) ‘রসঃ’ (রসবৃক্ষঃ, অমৃতময়ঃ) ‘কৃত্যঃ’ (শোদনীয়ঃ ইত্যর্থঃ, বিশুদ্ধঃ) ‘দেবানামে দক্ষঃ’ (দেবভাবনাম্পন্নানামে শক্তিদায়কঃ) ‘নৃভিঃ’ (পৃথকস্বভাবৈক্যভাৱে, সাধকৈঃ) ‘অনুমাছো’ (স্তবনীয়ঃ, সাধকানামে প্রাৰ্থনীয়ঃ ইত্যর্থঃ) ‘পবতে’ (ক্ষরতু, অক্ষাকং যদি সমুদ্ভূত ইত্যর্থঃ) ; ‘নয়ং পরমমজলদায়কং সত্ত্বভাবং লভেম ইতি ভাবঃ ; ‘অত্যো ন’ (সৎকৰ্ম্ম যথা শক্তিঃ প্রযচ্ছতি তদ্বৎ) ‘সত্বভিঃ’ (শ্রানিতিঃ সমুচ্চৈঃ, তেষাং জগয়ে ইত্যর্থঃ) ‘সৃজানঃ’ (উৎপত্তমানঃ, উৎপন্নঃ পুন) ‘হরিঃ’ (পাপহারকঃ—সত্ত্বভাবঃ ইতি বাবৎ) ‘বুথা’ (অপ্রবক্তন, অতমেব) ‘নদীষু’ (পশ্চাদ্বারেযু, জগয়েযু ইত্যর্থঃ) ‘পাজাংসি’ (বলানি) ‘আকুণুষে’ (কঠোতি, শক্তিঃ প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ) ; মন্ত্ৰোচ্চয়ঃ নিত্যগত্যমূলকঃ । সত্ত্বভাবঃ পাপনাশকঃ তথা আত্মশক্তি-দায়কঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ ॥ (৯৭—৭৭—২২ ১ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

সকলের ধারণকর্তা, স্বৰ্গজাত, অমৃতময়, বিশুদ্ধ, দেবভাবনাম্পন্নদিগের শক্তিদায়ক, সাধকদিগের দ্বারা স্তবনীয় অর্থাৎ সাধকদিগের প্রাৰ্থনীয় পব-তাব আশাদিগের জগয়ে সমুদ্ভূত হউন; (ভাব এই যে,—আমরা যেন পরমমজলদায়ক সত্ত্বভাব লাভ করি) ; সৎকৰ্ম্ম যেমন শক্তিপ্রদান করে,

সেইরূপ মনুষ্যদিগের হৃদয়ে উৎপন্ন হইয়া পাপহারক সত্ত্বভাবেই স্বতঃই হৃদয়ে বল প্রদান করেন। (মন্ত্রটী নিত্যগত্যমূলক। তাব এই যে,—সত্ত্বতাব পাপনাশক এবং আত্মশক্তিদায়ক হয়েন।)। (৯অ—৭খ—২সূ—১ম)।

* * *

দারণ-ভাষ্যং।

‘ধর্তাঃ’ শব্দত ধারণঃ শোমঃ ‘দ্বিবাঃ’ অস্তরিক্ষাৎ অস্তরিক্ষহিতাৎ দশাগ্রবিজ্ঞাৎ ‘পবতে’ পুরতে। কৌশলঃ শোমঃ? ‘কৃৎস্বাঃ’ কর্তব্যঃ শোম্য ইত্যর্থঃ। ‘রসঃ’ রণাশ্রয়কঃ। ‘দেবানাং’ ‘দক্ষঃ’ বলপ্রদঃ। যদ্বা, দক্ষঃ প্রবর্জনীয়ে দেবানামর্থায়। তথা ‘নৃত্তিঃ’ নেতৃত্বিঃ ঋষিগণিঃ ‘অহুমান্তঃ’ অহুমাননীয়ঃ স্ততো বা। শেবঃ প্রতাক্ষকৃতঃ। ‘হরিঃ’ হরিতবর্ণঃ। ‘নৃত্তিঃ’ প্রাপিতঃ অমদাদিত্তিঃ ‘সৃজানঃ’ সৃজ্যমানঃ ‘লভ্যো ন’ অর্থইন। স যথা শক্তিতোহনামাসেন গচ্ছতি তৎৎ। ‘বৃথা’ অপ্রযত্নেন ‘পালাংগি’ বলানি স্বীয়ান ‘কৃগুবে’ কুরুতে ‘নদীষু’ বসন্তী-বরীষু ভাতিরিত্যর্থঃ। ‘কৃগুবে’ ‘কৃগুতে’—ইতি পাঠো।। (৯অ—৭খ ২২—১ম)।

* * *

প্রথম (১২২৬) সাতের মর্মার্থ

এই ষোড়শ-ব্রহ্মসূত্র মন্ত্রটির উত্তর অংশেই সত্ত্বতাবের মহিমা প্রখ্যাপিত হইয়াছে। প্রথমার্শে বিশেষভাবে সত্ত্বতাব-প্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা আছে। সত্ত্বতাব লক্ষণের ধারণকর্তা। জগতে যাহা কিছু আছে তাহা সমস্তই সত্ত্ব-প্রভাবে বর্তমান রহিয়াছে। সত্ত্বের গুণ—স্থিতি। রজোগুণের চাক্ষুশ ও তমোগুণের অড়তা নাশ হইলে সত্ত্বগুণের স্বৈর্য্য লাভ হয়। ‘যস্মিন স্থিতে ন দুঃখেন গুরুগাণি বিচাল্যতে’—যাহাতে অবস্থিত হইলে মানব কোন অবস্থাতেই বিচলিত হয়েন না, হৃদয়ের শান্তি স্বৈর্য্য অবিচলিতভাবে রক্ষা করিতে পারেন, তাহাই সত্ত্বতাব। এই সত্ত্বতাবের গুণেই জগৎ বিধৃত রহিয়াছে। একজন ব্যাখ্যাকার ‘দ্বিবাঃ ধর্তাঃ’ পদদ্বয়ে ‘দ্ব্যলোকের ধারণকারী’ অর্থ-গ্রহণ করিয়াছেন। ঐ অর্থ অনেকটা লঙ্গত বলিয়া মনে হয়। তবে সত্ত্বতাব কেবল দ্ব্যলোকের নহে, তাহা সর্বলোকের ধারণকর্তা।

সত্ত্বতাবই অমৃতময়, অমৃতপ্রাপক। তাহার প্রভাবে মানুষ অমৃতের লক্ষণ পায়, অমৃতস্ব-লাভ করে। সত্ত্বতাব মানুষের হৃদয়ে বর্গীয় শক্তি সঞ্চারিত করে। তাই লোকগণ এই পরম কল্যাণকর শক্তিদায়ক সত্ত্ব লাভ করিবার জন্য ঐকান্তিক চেষ্টা করেন। শুদ্ধসত্ত্ব হৃদয়ে উৎপন্ন হইলে তাহা স্বতঃই মানুষকে দিব্যশক্তি প্রদান করে। সেই শক্তি দ্বারা চালিত হইয়া তিনি অনায়াসে ভগবচ্চরণ লাভ করিতে পারেন। মন্ত্রের শেষাংশে এই সত্ত্বতাবই একটিত হইয়াছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যাটির সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার অনেক স্থলেই অনৈক্য লক্ষিত হইবে ।
উদাহরণ-স্বরূপ নিম্নে একটী বঙ্গাহ্বাদ উদ্ধৃত হইল । সেই বঙ্গাহ্বাদটী এই,—“এই
সোমরস ত্রালোক ধারণ করেন । ইনি শূন্ত-পথে ক্ষরিত হইতেছেন । ইহাকে গোথন
করিতে হইবেক । ইহার রস দেবতাদিগের বঙ্গাধান করে, পরে সমুদ্রগণ সেই রসপানে
মত্ত হয় । বেগবান ঘোটককে ঘোটকপালেরা সজ্জিত করিয়া দিলে, সে বেগরূপ অবলীলা-
ক্রমে অগ্রসর হয়, সেইরূপ এই সোমরস জলের সহিত মিশ্রিত হইয়া বিস্তর অন্ন আহরণ
করিয়া দেন ।”

প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে সোমরসের লক্ষ্য করনা করা হইয়াছে । কিন্তু তবুও কয়েকটী
পদের ব্যাখ্যার সহিত আমাদিগের মতের ঐক্য আছে । যথা,—‘গুণা’ ‘সহতিঃ’ অন্নমাদনীয় । ঐ
সকল পদে প্রধানতঃ আমরা ভাষ্যেই অনুসরণ করিয়াছি । (৯৮-১৭ ২২-১১) । *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(সপ্তমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩

শূরো ন ধত্ত আয়ুধা গভস্তোঃ

২ ১ ২ ৩ ১ ২ ২

স্বাহ৩ঃসিষাসনুথিনো গবিষ্ঠিবু ।

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১

ইন্দ্রস্য শুশ্রুমৌরয়ন্নপস্যুভিরিন্দুহিষানে।

২ ৩ ১ ২
অজ্যতে মনৌষিভিঃ ॥ ২ ॥

* * *

মর্দানুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘শূরঃ ন’ (বীরঃ যথা শক্রনাশার অস্ত্রশস্ত্রাদীনি ধারয়তি তৎ) ‘বঃ সিষাসনু’ (বর্গে
কারয়মানঃ সোচ্চ-প্রাপকঃ ইত্যর্থঃ) ‘রথিনঃ’ (সৎসম্বলসামর্থ্য) ‘গবিষ্ঠিবু’ (জাগতিকরণেষু, জ্ঞানে
—বর্জমানঃ ইতি বাবৎ) শুশ্রুমবুঃ ‘গভস্তোঃ’ (হস্তমোঃ) ‘আয়ুধা’ (আয়ুধানি, রক্ষাভাণি)

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের ষট্‌সপ্ততিতম হুক্তের প্রথম খণ্ড
(সপ্তম খণ্ডক, তৃতীয় অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দাধিকৃত (৩৭-৫৭-
৯৭-৫৭) পরিদৃষ্ট হয় ।

‘ধত’ (ধারণতি); ‘ইজ্ঞত’ (ইজ্ঞেদেবত, ভগবতঃ) ‘শ্রুত’ (বলং, শক্তিং) ‘জৈরয়ন’ (প্রেরয়ন, ইচ্ছন, কাময়মানঃ ইত্যর্থঃ) ‘অপহ্রাতি’ (অমৃতকাময়মানৈঃ) ‘মনীষিতি’ (যেথাবিত্তিঃ, লব্ধকর্ম্মণ্যধৈকঃ) ‘হিখনঃ’ (প্রের্যমানঃ, উৎপত্তমানঃ) ‘ইন্দুঃ’ (শুদ্ধগতঃ) ‘অজাতে’ (ক্ষিপাতে, সন্মিলিতঃ ভবতি—জ্ঞানেষু ইতি শেষঃ) নিত্যপতামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ। শুদ্ধপদপ্রত্যয়েণ সাধকঃ রিপুজয়িনঃ ভবতি, তে পরাজয়িনঃ পতন্তে— ইতি ভাষ্যঃ। (৯৭—৭৮—২২—২৩)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

বীরবাক্তি যেমন শত্রুনাশের জন্য অস্ত্রশস্ত্রাদি ধারণ করেন, সেইরূপ ঈর্ষ্যকামনাকারী মোক্ষপ্রাপক, সংকর্ম্মণ্যধকের জ্ঞানে গর্ত্তমান, শুদ্ধপদ হস্ত-দ্বয় দ্বারা রক্ষাশ্রম ধারণ করেন; ভগবানের শক্তি কামনাকারী, অমৃতকামী সংকর্ম্মণ্যধকের দ্বারা উৎপত্তমান শুদ্ধপদ জ্ঞানে সন্মিলিত হইলেন। (মন্ত্রটী নিত্যপতামূলক। তাই এই যে,—শুদ্ধপদপ্রত্যয়ে সাধকগণ রিপুজয়ী হইলেন, তাঁহারা পরাজয় লাভ করেন।) ॥ (৯৭—৭৮—২২—২৩)।

* * *

লায়ন-ভাষ্যঃ।

অয়ং সোমঃ ‘গতভ্যোঃ’ হস্তয়োঃ ‘আয়ুধা’ আয়ুধানি ‘শুরো ন’ শুর ইব ‘ধতে’ ধারণতি, ‘যা’ স্বর্গং স্বধ-সাধনং যজ্ঞং বা ‘নিশাসন’ লভ্যজু মিল্ধন্ ‘রথিনঃ’ রথবান। রথানি প্রভায়ঃ। ‘গবিষ্ঠি’ বজ্রবানত গবাসেবণেষু লব্ধ যজ্ঞমোনোহরং গো-লভ্যজনায় রথবানিভ্যর্থঃ। ‘ইজ্ঞত’ ‘শ্রুত’ বলং ‘জৈরয়ন’ প্রেরয়ন ‘ইন্দুঃ’ সোমঃ দেবঃ ‘অপহ্রাতিঃ’ কর্ষেচ্ছুতিঃ ‘মনীষিতিঃ’ যেথাবিত্তিঃ ‘হিখনঃ’ প্রের্যমাণঃ ‘অজাতে’ গোতিঃ। ২।

* * *

দ্বিতীয় (১২২৭) স্তোত্রের মর্ম্মার্থ।

—•‡•—

মন্ত্রটী নিত্যপতামূল্যাপক। প্রথমে একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিয়া মন্ত্রের আলোচনার প্রবৃত্ত হইব। অনুবাদটী এই,—“এনি বীরপুরুষের ভায়ী হই হতে অস্ত্রধারণ করেন; ইনি স্বর্গলাভের উপায়স্বরূপ; ইনি গাভী উপার্জনব্যাপারের সময় রথীর ভার করিয়া করেন, ইনি ইজ্ঞের বলবৃদ্ধি করিয়া তাহাকে পাঠাইয়া দেন। বুদ্ধিমান অধিকেরা চালাই করিলে, ইনি হৃদয় কীরের লবিত দিশিত হল।”

মন্ত্রটী প্রাধান্যতঃ হই আপ্যে বিতক্ত হইলেও প্রচলিত ব্যাখ্যানদ্বিতে উহা অনেক অংশে বিতক্ত হইয়াছে। ব্যাখ্যানটী সমগ্রভাবে দেখিলে মনে হয় যে, উহা বেশ সৌন্দর্যের প্রবৃত্ত-

প্রণালীর প্রতি ইঙ্গিত করিতেছে । ঋষিগণ যখন দশাশ্বিত্র নামক ছাঁকুনি-হইতে চালনা করিয়া দেয় তখন সোমরস কলশস্থিত দ্রব্যবীরের সহিত মিশ্রিত হয় । উহা পান করিয়া ইন্দ্রের শক্তিবৃদ্ধি হয় । প্রচলিত ব্যাখ্যানদ্বারা এতটুকু পর্য্যন্ত বুঝা গেল । কিন্তু লম্বা ব্যাখ্যার মধ্যে এমন অসঙ্গতি আছে যাহার কোন অর্থই হয় না । আমরা ক্রমশঃ তাহার আলোচনা করিতেছি ।

প্রচলিত ব্যাখ্যার প্রথমংশ,—“ইনি বীরপুরুষের দ্বারা দুইহস্তে অস্ত্র ধারণ করেন” ; সোমরসকে এখানে মর্ত্ত মানবের মত হস্তগুস্ত বলিয়া বর্ণনা করা হইতেছে । অর্থাৎ বীরপুরুষ সোমরস যুদ্ধক্ষেত্রে দুইহস্তে অস্ত্রধারণ করিয়া যুদ্ধ করেন, শত্রুকে পরাজিত করেন, সেইরূপতানে সোমরসও দুই হস্তে অস্ত্র ধারণ করিয়া যুদ্ধ করেন । এখন প্রশ্ন এই যে, সোমরস নামক তরলদ্রব্য কিরূপেই বা দুই হস্ত লাভ করিল, এবং কিরূপেই বা অস্ত্রধারণ করিল তাহা বুঝা অসম্ভব । তাই ইহা মনে করা করা খুই সঙ্গত যে, ‘সোমরস’ বলিতে ব্যাখ্যাকারও তরল-গদার্ক ব্যতীত অস্ত্র কোনও বস্তুকে লক্ষ্য করিয়াছেন । অথবা আদৌ সোমরসকে লক্ষ্য করেন নাই ।

আমরা এই অংশের ব্যাখ্যা করিয়াছি “বীর ব্যক্তি যেমন শত্রুনাশের জন্য অস্ত্রশস্ত্রাদি ধারণ করেন সেইরূপ স্বর্গকামনাকারী মোক্ষপ্রাপক সংস্কারদাতকের জ্ঞানে বর্ত্তমান শুদ্ধসত্ত্ব হস্তবয় দ্বারা রক্ষাত্ত্র ধারণ করেন ।” অবশ্য আমরাও এখানে রূপক-বিশেষে শুদ্ধসত্ত্বের দুইহস্ত বজ্রনা করিয়াছি । দুই হস্তের দ্বারাই অস্ত্রধারণ করেন । ইহা বরা বীরদুই বিশেষভাবে প্রখ্যাপিত হয় । কিন্তু এই রূপকের অথবা উপহার নিগূঢ় ভাব কি ? ‘যিনি বীর, যিনি লব্যানাটী, অর্থাৎ দুই হস্ত দ্বারাই যিনি যুগপৎ অস্ত্রাদি চালনা করিতে পারেন, তাহার শত্রু-নাশিকা শক্তিই বিশেষভাবে দৃষ্টি আকর্ষণ করে । এখানেও এই রূপকের দ্বারা শুদ্ধসত্ত্বের সেই রিপুনালিকা শক্তিকেই বিশেষভাবে লক্ষ্য করিতেছে । যখন বিশুদ্ধ সত্ত্বাব মানবের হৃদয়ে আবির্ভূত হয়, তখন তাহার প্রভাবে মানবের অন্তরস্থিত রিপুগণ পরাজিত, বিধ্বস্ত হয় । ভগবৎশক্তির মঙ্গলময় প্রেরণাংশে মানবের হৃদয়ের স্তম্ভ সঙ্কীর্ণতা জাগ্রিত হয় তাহারাত্ত বেন সত্ত্বাবের সহিত মিলিত হইয়া রিপুদিগের সহিত লংগ্রামে প্রবৃত্ত হয় । ভগবৎ-শক্তির বলে সেই সংগ্রামে সঙ্কীর্ণসত্ত্বের অয়লাভ অবশ্যজ্ঞাবী । শুদ্ধসত্ত্ব দুই হস্তে অস্ত্র ধারণ করিয়া যুদ্ধ করেন—ইহাই তাহার মর্দ ।

অতীত দিগা বলা যাইতে পারে যে, জ্ঞান ও ভক্তিই শুদ্ধসত্ত্বের সেই দুই অস্ত্র । শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবে হৃদয়ে জ্ঞানসঞ্চার অবশ্যজ্ঞাবী । জ্ঞান ভগবৎসাহিত্যে মাহুতবে জানাইয়া দেয় । তাহার অসীম মহিমা, অতুলনীয় ঐশ্বর্য্য, অপরীক্ষিত শক্তির কথা মাহুতের হৃদয়ে জ্ঞানবলে প্রতিভাত হয় । মাহুত আনিতে পারে যে, ভগবানই অনন্তশক্তির আধার, ভগবানই জগতের একমাত্র নিয়ন্তা । তাহার কৃপাতেই জগৎ বাঁচিয়া আছে, তাহার শক্তিতে বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে । তাহা হইতে জগৎ আগিয়াছে, তাহাতে বর্ত্তমান আছে, এবং তাহাতেই আবার বিলীন হইবে । শুভ তাই নয়, সাতার বেঁচে তিনি আনানিগকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া আছেন, পিতার শাসনে তিনি আনানিগকে অলংপণ হইতে নিবৃত্ত করেন, যাহাতে আনানি সৎভাবে

সংগে চলিতে পারি, তাহার উপায় নিধান করেন। এই লম্বত তবুই জ্ঞানী সাধকের হৃদয়ে প্রতিভাত হয়। ভগবানের অপূর্ণ দয়ার কথা স্মরণ করিলে তাঁহার অনীষ মহিমার বিবর জানিতে পারিলে মানবের মন আগনিই ভক্তিতে পূর্ণ হয়, মাহুয সেই বিশ্বপিতার চরণে লুটাইয়া পড়ে। জ্ঞান ও ভক্তি বধন মানবের হৃদয়কে অধিকার করে, তখন তাহার আর শক্তির ভয় থাকে না। জ্ঞানবলে হৃদয়ের অপবিত্রতা কালিমা দূরীভূত করিতে পারে, জীবনের চরম লক্ষ্যস্থল ঠিক করিয়া সেই লক্ষ্যসাধনের উপযোগী পথে চলিতে সমর্থ হয়। মাহুযের লক্ষ্যপেক্ষা ভীষণ শত্রু—অজ্ঞানতা। অজ্ঞানতার বশেই মাহুয লক্ষ্য সাধনার্থে রত হয় ও আপনায় অধঃপতন ডাকিয়া আনে। কিন্তু জ্ঞানের জ্যোতিতে তাহার হৃদয় আলোকিত হয়, তখন সে তাহার নিজের হৃদয় পরিষ্কারভাবে দেখিতে পায়। হৃদয়-ক্ষেত্রের আনাচে কানাচে যেখান যে পুতিগন্ধময় আশ্রয় আছে তাহা দূরীভূত করে। জ্ঞানের প্রভাবে তাহার অন্তরের বৃত্তিগুলি আগ্রহ হর, তাই অজ্ঞানবন্ধন বাহা সে সহ্য করিয়া আসিতেছিল, অথবা বাহ্যকে সে শ্রিয় বলিয়া মনে করিয়াছিল, তাহাই এখন তাহার নিকট অগ্নি বিষণ্ণ প্রতীয়মান হয়। তাই জ্ঞানালোকের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে সে হৃদয়ক্ষেত্র পরিষ্কার করিতে চেষ্টা করে, আর ভগবৎশক্তি-বলে তাহাতে লক্ষণতাও লাভ করে। তখন ভগবানের উপযোগী হৃদয়ালয় প্রস্তুত হয়। সাধক ভক্তিবিশ্বল চিত্তে ভগবানকে ডাকিতে থাকেন, তাঁহার চরণে আত্মনিবেদন করেন। ভগবানও তাঁহার ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিবার জন্য ভক্ত-হৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন, সব সাধনসাধন, সব অপূর্ণতা তাঁহার পূণ্য-পন্থে দূরীভূত হয়। ভগবানের পদস্পর্শ হৃদয়ে লাভ করিয়া সাধক ধ্বংস হইলেন, কৃতার্থ হইলেন, তাঁহার মানবজীবন সফল হয়। জীবনের যাহা চরম লক্ষ্য তাহা তিনি লাভ করেন। শুদ্ধহৃদয়ের দুই অঙ্গ—জ্ঞান ও ভক্তি। তাহাদের প্রসাদেই মানব সত্যিকার জীবন সংগ্রামে জয়লাভ করে। তাই জ্ঞান ও ভক্তিকে শুদ্ধহৃদয়ের দুই অঙ্গ বলা হইয়াছে।

ব্যাখ্যায় তার পরের অংশ—“ইনি গাভী উপার্জন-ব্যাখ্যার সময় রথীর দ্বার কার্য করেন।” এ অংশটা মোটেই পরিষ্কার হয় নাই। আমাদের ব্যাখ্যায় সহিতও অটেনকা ঘটরাছে। গাভী উপার্জনটা কিরূপ ব্যাপার তাহা আমাদের হুঁকোখ। এই অংশ হইতে ইহাই অনুমান করা যায় যে, ‘গোম’ রথের রথীর দ্বার গাভী-উপার্জনে (হরণে) বাহির হইতেন। এখানেও মাহুযরূপের কল্পনা অতিশয় প্রবল। সে বাহা হউক, আমরা মনে করি মন্ত্রের এই অংশ সম্পূর্ণ বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করিতেছে। মন্ত্রের অর্থ সম্বন্ধে আমাদের সহিত ব্যাখ্যাকারের অটেনকা ঘটরাছে—‘গাবিষ্টিধু’ পদে আমরা ‘জ্ঞানকিরণে’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহার ভাব এই যে, সাধকের জ্ঞানে যে, লক্ষ্যতাব বর্তমান থাকে, অর্থাৎ জ্ঞানবৃত্ত শুদ্ধসত্ত্ব ‘স্বা নিবাসন’—মোক্ষদায়ক হয়। যখন জ্ঞান ও শুদ্ধলব্ধ একত্র মিলিত হয়, তখন সাধক মোক্ষলাভ করেন ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। আবার মন্ত্রের পরের অংশেই বলা হইতেছে যে,--জ্ঞান শুদ্ধলব্ধের সহিত মিলিত হয়। কিরূপে মিলিত হয়? ‘অপ্ৰস্তুতিঃ সনোবতিঃ হিমানাঃ’--‘অমৃতকানী লবকর্ষসাধকগণ কর্তৃক তাঁহাদের হৃদয়ে উপাধিত হইয়া।’ অর্থাৎ বাঁহারা অমৃতত্ব কামনা করেন, তাঁহারা লবকর্ষসাধনের দ্বারা হৃদয়ে শুদ্ধলব্ধকে উপাধন

করেন। সেই শুদ্ধস্বস্ত্যমেয় লিখিত মিলিত হয়। তাহার কলে পাদক মুক্তিলাভ করেন—
ইহাই মন্ত্রের সারসংগ্ৰহ। (৯৭-৭৭-২২-২৩)। *

—ঃঃ—

তৃতীয়ং নাম ।

(নগ্নমঃ খণ্ডঃ। বিতীরং হৃৎকং। তৃতীয়ং নাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রস্ত সোম পবমান উর্গিণা

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
তবিস্ত্রমাণো জঠরেষা বিশ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
প্র নঃ পিতৃ বিদ্যদভেব রোদসৌ

৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
ধিয়া নো বাজাৎ উপ মাহি শশ্বতঃ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্গাহসারিণী-বাখ্যা ।

অসাকং হৃদিস্থিত 'পবমান' (পবিত্রকারক) 'সোম' (হে শুদ্ধস্বস্ত্য)। 'তবিস্ত্রমাণা' (তুষ্ণমানঃ, আরাধনীয়ঃ) এবং 'উর্গিণা' (তরঙ্গরূপেণ, প্রভূতপরিমাণেণ ইত্যর্থঃ) 'ইন্দ্রত' (ইন্দ্রদেবত, ভগবতঃ ইত্যর্থঃ) 'জঠরেষু আবিশ' (উদরে এবিশ, লামীপাং প্রাপন্ন ইতি ভাবঃ); 'বিদ্যদভেব' (বিদ্যাং যথা মেঘাৎ দীপ্তিং আহবন্তি তথঃ) এবং 'নঃ' (অন্যদর্শঃ) 'রোদসৌ' (দ্রালোকভূলোকৌ, তয়োঃ ইতি ভাবঃ) অমৃতং 'প্রিত্ব' (ধূক, আহরঃ); 'ধিয়া' (স্বচ্ছা, অগ্রগ্রহবুদ্ধা ইত্যর্থঃ) 'নঃ' (অন্যভাঃ) 'শশ্বতঃ' (বহুনি, প্রভূত-পরিমাণঃ ইত্যর্থঃ) 'বাজাৎ' (শক্ত্যাধীন, আত্মশক্তিঃ ইত্যর্থঃ) 'উপমাহি' (সমীপে প্রাপন্ন, এবচ্ছ)। আর্চনামূলকঃ অন্নং মন্ত্রঃ। বয়ং শুদ্ধস্বস্ত্য প্রতাবেণ অমৃতং প্রাপ্নুয়াম ভগবৎ-সামীপাং প্রাপ্নুয়াম—ইতি আর্চনায়ঃ ভাবঃ। (৯৭-৭৭-২২-২৩)।

* * *

বদাহবাদ ।

আমাদিগের হৃৎস্থিত, পবিত্রকারক হে শুদ্ধস্বস্ত্য! আরাধনীয় আপনি
প্রভূত পরিমাণে ভগবানের সামীপ্য প্রাপ্ত হউন; বিদ্যৎ যেমন মেঘ

* এই দান-মন্ত্রটি বেদবেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের বটসপ্তক্কম সূক্তের তৃতীয় খণ্ড (নগ্নম
অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অঙ্গুষ্ঠত)।

হইতে দীপ্তি আহরণ করে, সেইরূপ আপনি আমাদিগের অল্প দ্ব্যলোক-
তুলোক হইতে অমৃত আহরণ করুন; অমুগ্রহে বুদ্ধি দ্বারা আমাদিগকে
প্রভুতপরিমাণ আত্মশক্তি প্রদান করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক।
প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা শুদ্ধমন্ত্রপ্রভাবে যেন অমৃত প্রাপ্ত হই—
ভগবৎগামীণ্য প্রাপ্ত হই।) ॥ (৯ অ—৭খ—২সূ—৩মা)।

* * *

দায়ন-ভাষ্যঃ।

যে 'সোম'। 'শব্দমান' পুত্রমান। 'যং' 'তবিস্তমাণে' বর্দ্ধিস্থমাণঃ পুত্র 'ইন্দ্র' 'জঠরেবু'
'উর্ধ্বিণা' প্রভুতরা দায়রা 'আ বিণ' জঠর-প্রবেশন্ত বাহুলাৎ বহুগচনং 'নঃ' অন্নমর্ষং 'বিদ্রাৎ
'অস্ত্রেণ' অস্ত্রাণীব দা যদা অস্ত্রাণি বোদ্ধি তবং 'প্রাণিব' বুদ্ধ 'সোমদণী' দ্বাবাপু(থবো) কিক
'বিদ্রা' কশ্মলগা 'দা' অমৃত্যৎ 'শব্দতঃ' বহুনাঈযতং (নিঘণ্ট ৩ ১৫)। বহুন 'বাঅান' অন্নান
'উণ' সমীপে 'মাহি' নির্বাহি। 'মাহি'—'মাসি'—ইতি গাঠী, 'নঃ'—'ন'—ইতি চ। ৩৥

* . *

তৃতীয় (১২২৮) সামের মর্মার্থ।

এই প্রার্থনামূলক মন্ত্রটি তিন ভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক অংশেই ভগবানের নিকট
ছব্বরের আকাঙ্ক্ষা নিবেদন করা হইয়াছে। 'নরে পুত্রমান মন্ত্ৰের প্রচলিত একটা বঙ্গাবগদ
প্রদত্ত হইল,—“যে বর্দ্ধিস্থ পোমরল! তুমি দায়রারূপে করিত হইয়া ইন্দ্রের উদরে প্রবেশ
কর। বিভ্রাৎ যেক্রপ যেক্রপে দোহনপূর্বক টুটি গর্ষণ করে, তক্রপ তুমি আপন ক্রিয়া দ্বারা
দ্ব্যলোক ও তুলোককে দোহনপূর্বক নিরন্তর আমাদিগকে অন্ন দান কর।”

এই অমুগ্রহ বহুপরিমাণে আত্মবুলক। সুতরাং ভাস্ত্র ও অমুগ্রহের একত্র আলোচনা
করা যাউক। ব্যাখ্যাকারগণ মন্ত্রটিকে প্রণামভঃ দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছেন। প্রথম
অংশে এক ভাগ প্রকাশ পাইতেছে, দ্বিতীয় অংশে অস্ত্রভাব প্রকাশিত দেখি। প্রথম
অংশে বলা হইয়াছে—“যে পোমরল! তুমি ইন্দ্রের উদরে প্রবেশ কর।” পশ্চাত্তঃ ইহার
ভাব এই যে, ইন্দ্রদেব পোমরল পান করুন। ইন্দ্রের পোমরল পানের অল্প ইন্দ্রকেই
অন্নরোপ করা সম্ভব হইত। যাহা হউক, এই অংশের দ্বারা মোটামোটিভাবে আমরা
বুঝিতে পারি যে, ইন্দ্রের সোমপান দ্বক্রে মন্ত্ৰের এই অংশ বিনিবৃত্ত হইয়াছে।

কিন্তু আমরা মন্ত্ৰের ভাব অস্ত্ররূপ বলিয়া মনে করি। ‘তবিস্তমাণঃ’ পদে ভাস্ত্রকার
অর্থ করিয়াছেন—“বর্দ্ধিস্থমাণঃ”। বিবরণকার ‘জুয়মানঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।
আর্যভট্ট ঐ অর্থ লঙ্ঘন মনে করি। ‘ইন্দ্র জঠরে’ পদে ইন্দ্র জঠরে, ভগবানের সমীপে
এই ভাবকে আমরা গ্রহণ করিয়াছি। ভাস্ত্রাভিতে মন্ত্রটিকে পোমরলার্ধক বলিয়া গ্রহণ করা
হইয়াছে। সুতরাং পোমরলদেব সন্নিহিত সন্নিহিত রাণিয়ার অল্প ভাস্ত্রকার বলিয়াছেন,—ইন্দ্রের

উদরে প্রবেশ কর, অর্থাৎ ইন্দ্রদেব ভোমাকে গাণ করুন। এখানে আমরা একটি কথা স্বরণ করিতেছি। ভাষ্যাদি প্রচলিত ব্যাখ্যায় অনেক স্থলে গোমরসকে ইন্দ্রের সৃষ্টিকর্ত্তা বলা হইয়াছে ; অথচ এখানে বলা হইতেছে—গোমরস ইন্দ্রের উদরে প্রবেশ করুক। অপিচ, ‘বর্জিতমাণঃ’ গোমরস কিরূপ তাহার কোন সন্ধান পাওয়া যায় না।

আমাদের ধারণা বর্ত্তমানস্থলে লাক্ষ্য আগনার জ্বলিত সত্ত্বভাবকে লক্ষ্য করিয়াই প্রার্থনা করিতেছেন। ‘পবমান’ পবিত্রকারক সত্ত্বভাবই মাহুয়ের পরম আরাধনার বস্তু। তাহা ধারাই মাহুয আগনার চরমলক্ষ্য সাধন করিতে সমর্থ হয়। মীনবলীবনের পরম উদ্দেশ্যসাধনের, মোক্ষলাভের উপায় শুদ্ধগত্ব। জন্মে এই পরম বস্তু লাভ করিতে পারিলে মাহুয অনারসেই যোক্ষপথে অগ্রসর হইতে পারেন। তাই সেই বস্তু লাভ করিবার জন্য সাধকের এত আগ্রহ। নৌকা যেমন নদীপারে যাইবার জন্য প্রেরাজনীৰ, সেইরূপ এই ভবনীর পারে যাইবার জন্য শুদ্ধসত্ত্বরূপ তরঙ্গীর প্রেরাজন। তাই এই পরম আকাজকনীর বস্তুকে “তবিস্রামাণঃ” তুর্যমানঃ বলা হইয়াছে। আমরা মনে করি একমাত্র শুদ্ধগত্ব অথবা সেইরূপ কোন ঐশ্বরী শক্তিকে লক্ষ্য করিয়াই বেদ ‘তরঙ্গমাণঃ’ বিশেষণ পদ ব্যবহার করিয়াছেন। নতুনা গোমরস নামক মাদক-দ্রব্যকে একরূপ বিশেষণে বিশেষিত করা সম্ভবপর নয়। আবার ‘উর্ধ্বিণা’ পদে ভাষ্যকারও “প্রভূতয়া ধারয়া” অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। এখানেও ‘প্রভূতগরিমাণ’ এই অর্থ সূচীত হইতেছে, তরঙ্গাদির কোন উল্লেখ নাই। সুতরাং আমরা দেখিতেছি যে, মন্ত্রের প্রথমার্শে শুদ্ধসত্ত্বের মাছাচ্ছা ব্যাপিত হইয়াছে।

কিন্তু এখানে কেবলমাত্র শুদ্ধসত্ত্বের মাছাচ্ছা ব্যাপন নয়, ইহার সঙ্গে একটা প্রার্থনাও আছে। ‘ইন্দ্রস্ত জঠরে’ গদ্যধ্বরের অর্থ লঘুত্বে পূর্ণেই আলোচনা করিয়াছি। স্থলে আছে, —“ইন্দ্রস্ত জঠরেবু আবিশ।” প্রচলিত ব্যাখ্যা দিতে তাহার অর্থ “ইন্দ্রের উদরগহ্বরে প্রবেশ কর।” ‘জঠরেবু’ পদের বহুবচনের কৈফিয়ৎস্বরূপ ভাষ্যকার বলিতেছেন, —‘জঠরপ্রবেশস্ত বাহুল্যাৎ বহুবচনং’। এই ব্যাখ্যার মর্ম্ম অনুধাবন করা অসম্ভব জঠর প্রবেশ ‘বহু’ হয় কিরূপে? কাহারও কি বহু উদর থাকে? বিবরণকার উক্ত পদের ব্যাখ্যায় লিখিতেছেন,—‘সপ্তম্যা বহুবচনমিদং একবচনস্ত স্থানে দ্বৈতবাৎ’—অর্থাৎ এখানে সপ্তমীর বহুবচন স্থানে একবচনান্ত পদ গ্রহণ করিতে হইবে। এ ব্যাখ্যা অনেকটা সঙ্গত। কিন্তু আমরা মনে করি এখানে ‘জঠরেবু’ পদে উদর বা পাকস্থলী প্রভৃতি কোন নির্দিষ্ট শরীর বস্তুকে লক্ষ্য করিতেছে না, কেবলমাত্র ভগবানের লামৌপ্য অথবা সেই ভগবানকেই লক্ষ্য করিতেছে, সুতরাং বহুবচনান্ত পদ ব্যবহারে কোন ক্ষতি হয় নাই। তাই উক্ত অংশের মর্ম্মার্থ দাঁড়ায়,—শুদ্ধসত্ত্ব ভগবৎ-লামৌপ্য প্রাপ্ত হউন।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে একটা উপমা আছে—‘বিদ্যাৎ অস্ত্রেব’ অর্থাৎ ‘বিদ্যাৎ যেমন মেঘ হইতে দীপ্তি আহরণ করে’। মেঘ হইতেই বিদ্যাতের জন্ম, অথবা মেঘ হইতেই বিদ্যাৎ তাহার আলোক তেজ সংগ্রহ করে। এই উপমার পরের অংশ—“নঃ রোদনৌ প্রাপৎ”—আমাদের জন্য দ্যলোকভুলোক হইতে অনন্ত আহরণ করা ভগবানের কৃপামুখ বিষের সর্ব্বত্রই বর্ত্তমান আছে, মাহুয যদি তাহা লাভ করিবার শক্তি লাভ করে, তবেই তাহা লাভ করিতে

পারে। সেই শক্তি, সেই উপযোগিতা লাভ হয়—শুদ্ধগণের দ্বারা। তাই সেই শুদ্ধগণকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইতেছে—আমাদের জন্য অমৃত আহরণ কর। এখানে ‘প্রাণিষ’ পদটির প্রতি লক্ষ্য রাখা প্রয়োজন। আমাদের জন্য দোহন কর—অর্থাৎ অগতের লক্ষ্যেই অমৃত আছে, তাহার দোহন করিবার শক্তি থাকিলেই তাহা লাভ করা যায়। সেই শক্তি লাভ হয়—শুদ্ধগণ দ্বারা। মানুষের হৃদয়ে যখন শুদ্ধস্ব উপজিত হয়, তখন তিনি আনন্দাশ্রমেই অমৃত-লাভে লক্ষ্য করেন। বিদ্যা দীপ্তিপুঞ্জ, তাই উপমায় সেই দীপ্তিপুঞ্জের মতই উজ্জ্বল তাহার অমৃত প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে।

মন্ত্রের শেষাংশে আত্মশক্তি লাভের জন্য প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে। ‘বাক্যান্’ পদে ভাষ্যকার ‘অগ্নাং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। উক্ত পদে যে আত্মশক্তিকে লক্ষ্য করে, তাহা আমরা পূর্বে বহু উল্লেখ করিয়াছি। লক্ষ্যশক্তির শ্রেষ্ঠ আত্মশক্তি। ইহার আত্মশক্তি জাগরিত হইয়াছে, যিনি নিজের মধ্যে শক্তির সন্ধান লাভ করিয়াছেন, তাহার আর কোনও দুর্বলতা হীনতা থাকিতে পারে না। মানবের হৃদয়েই অক্ষরস্ত ভাণ্ডার। সেই অক্ষরস্ত ভাণ্ডার হইতে মানুষ শক্তি লাভ করিতে পারে—অবশ্য যদি সেই শক্তিলাভের উপযোগিতা থাকে। হৃদয়ের শক্তিই প্রকৃত শক্তি। মানুষ যদি সেই হৃদয়শক্তি লাভ করে, যদি প্রকৃত শক্তির অধিকারী হয়, তাহার মধ্যে যে অক্ষরস্ত শক্তি-ভাণ্ডার আছে, তাহার লব্ধ্যবহার করিতে পারে তবে মোক্ষলাভ তাহার পক্ষে সহজসাধ্য হয়।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে আত্মশক্তি অস্ত্রে প্রদান করিবে কিরূপে? একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে, আত্মশক্তি বাহির হইতে প্রদান করিবার জন্য কাহারও নিকট প্রাৰ্থনা করা হয় নাই। নিজের অন্তরে যে শুদ্ধগণ আছে, উদ্ভূত সেই শুদ্ধগণের নিকট অর্থাৎ অন্তরস্থিত ভগবৎশক্তির নিকট প্রাৰ্থনা করা হইয়াছে। সেই প্রাৰ্থনার মর্ম এই,—“আমরা যেন আত্মশক্তি লাভ করিতে পারি, ভগবান আমাদের মধ্যে যে শক্তিবীজ দিয়াছেন, তাহাকে যেন বিকশিত করিয়া আমরা পূর্ণত্বের পথে অগ্রণর হইতে পারি। তাহার দেওয়া শক্তি বলে যেন তাহারই চরণে উপনীত হইতে পারি। তিনি তো আমাদেরকে লম্বাই দিয়াছেন, কেবল তাহার সন্ধ্যাবহার করা চাই, সন্ধ্যাবহার করিতে জানা চাই। আমরা যেন সেই আত্মশক্তি লাভ করিয়া ভগবৎ চরণে উপস্থিত হইতে পারি।” (১ম—১৭—২২—৩শা)। *

দ্বিতীয়-সূক্তের গায়-গান।

২ র ১	২ ১	২র১র	১ র ১
১। ধর্তাদ্রিবা ২ ৩।	পবতারিকা ২ ৩।	বীরোদসাঃ।	দকোদারিবা ২ ৩।
২র ১	২র১র	২ ১	২র ১
সামনুমা ২ ৩।	দীরোদুতারিঃ।	হরিঃ সার্জা ২ ৩।	নোভতারিবা ২ ৩।

* এই গান-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের বইনপুতিতম সূক্তের তৃতীয় ঋক (সপ্তম অষ্টক, তৃতীয় অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত)।

৪৩ ৪ ১ ৪৪৫ ১৪ ৪ ৪ ২ ৪
৩। খর্ডা ৫ দি। বা ৩: পা ৩ বক্তকা। বীরোরসোদক্ষোদেবানামহুমা। দী৩

১২ ২ ১ — ১ ৪ ৪ ৪ ২ ১
যোনী ৩ ভাষিঃ। হরা ২ মিস্ত্রানোঅতোসহ। তর্কী ২ ৩ ধা। জম্মারি।

২ ২ ১ ৪ ৩২ ১২ ১৪ ৪ ৪ ৪
পা ৩ জা। সানিক্তগুণেনবা ২ রিববাউ। আশু। রোগবন্তাযুগতন্তো-

৪ ২ ১ ২ ১ — ১ ৪
সংসিগদনুধিরো। পা ৩ বাসিষ্টা ৩ রিবু। ইষ্টা ২ শুভময়ীরদ্রপদ্য।

২ ১ ২ ২ ১ ৪ ৩২
জিরা ২ ৩ সিন্দঃ। জম্মারি। হা ৩ রিবা। নোঅজ্যতেমনা ২ রিবভাউ।

১ ২ ১ ৪ ৪ ৪ ৪ ৪ ২ ১২ ২
ভাষিয়ারি। জম্মসোমগবমানউর্ধ্বিগতবিস্তাযোগজ্যারি। যু ৩ আগ ৩ রিখা।

১ — ১ ৪ ৪ ৪ ২ ১ ২ ২
প্রনা ২: গিব্বিদ্ধানজোরো। দীধা ২ ৩ রা। জম্মারি। নো ৩ বা।

১ ৪ ৩২ ১১১
জাউগমাধিবা ২ খভাউ বা ৩ ৪ ৫।

* * *

১ ২ ২ ২ ৪ ৪ ১৩২ ১৩২
৪। হাউখর্ডা। দা ২ ৩ ৪ রি। বংগনতেকুহিরোদসা। এহিরা। এহিরা ৩ ৪।

১ ২ ১ ২৪ ৪ ৪ ১৩২ ১৩২
হাউদাফাঃ। দা ২ ৩ ৪ রি। বানামহুমাধিরোদুতিঃ। এহিরা। এহিরা

১ ২ ৫ ২৪ ৪ ১৩২
৩ ৪। হাউহারীঃ। দা ২ ৩ ৪। জানোঅতোয়ানগবতিঃ। এহিরা।

১৩২ ১ ২ ১ ২৪ ৪ ৪ ১৩২
এহিরা ৩ ৪। হাউবার্ধা। পা ২ ৩ ৪। জাউসিক্তগুণেনদীহুধা। এহিরা।

১৩২ ৫ ২ ১ ১ ২ ৪ ৪ ১৩২
এহিরা ৩ ৪। হাউ। হাউপুঃ। দা ২ ৩ ৪। বন্তাযুগতন্তোঃ। এহিরা।

১৩২ ১ ২ ১ ২৪ ৪ ১৩২
এহিরা ৩ ৪। হাউহুঃ। দা ২ ৩ ৪ রি। বাস নুখিরোগবিস্তিহু। এহিরা।

১৩২ ১ ২ ২ ২ ৪ ১৩২
এহিরা ৩ ৪। হাবাবিষ্টা। দা ২ ৩ ৪। শুভময়ীরদ্রপদ্যতিঃ। এহিরা।

১৩২ ১ ২ ১ ২৪ ৪ ৪
এহিরা ৩ ৪। হাবাবিষ্টা। দা ২ ৩ ৪ রি। বানোঅজ্যতেমনাধিতিঃ।

২১২ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১২ ২ ২ ২
 ৬। ধর্মাদিবংশভেদকৃষ্মো। হোমিরাগাঃ। নক্ষত্রোদেবানামমুখ্যমিহো ১ ন ৩
 ২ ১ ২ ২ ২ ২ ৩ ৫ ৩
 তারিঃ। হরিঃস্থানোঅতিদ্রোণসা ১ দ্বা ৩ তারিঃ। বা ২ ৩ ৪ ধা। পা-
 ৫ ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৪
 ২ ৩ ৪ জা। সারিকুণ্ডা ৩ যি। হা ২ ৩ যি। নদা ৩ যি ৫ বা ৬ ৫ ৬ ৪
 ১২২২ ২১২ ২২১ ২২ ১ ২ ১ ২ ২ ২ ২
 শ্রোমদন্তানামুগাক্তো। হোমিরাগাঃ। স্বর্গদেবানামুখ্যমিহো ১ যি ৩ ৩ যি ৪
 ১ ২ ২ ২ ২ ২ ৩ ৫ ৩ ৫
 ইন্দ্রতত্ত্বমীমংগলগা ১ দ্বা ৩ তারিঃ। আ ২ ৩ ৪ যি ৫ ৬ ৭ ৮
 ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৪
 নোমকাতা ৩ যি। হা ২ ৩ যি। যনা ৩ যি ৫ যি ৬ ৫ ৬ ৭ ৮
 ১২ ২ ১২ ২২২ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২
 ইন্দ্রতত্ত্বমীমংগলগা ১ দ্বা ৩ তারিঃ। আ ২ ৩ ৪ যি ৫ ৬ ৭ ৮
 ১ ২ ২ ২ ২ ২ ৩ ৫ ৩ ৫
 প্রনঃপিষবিজ্ঞানভেদো ১ দ্বা ৩ তারিঃ। বা ২ ৩ ৪ যি। নো ২ ৩ ৪ বা।
 ১ ২ ৩ ২ ১ ২ ৪
 জা ৬ উপমা ৩। হা ২ ৩। দ্বি ৩ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

* * *

প্রথমং নাম।

(নামঃ পদঃ। তৃতীয়ং যুক্তং। প্রথমং নাম।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ১ ২

যদিহু প্রাগপাণ্ডগগ্যগু হুয়সে নৃভিঃ।

১ ২ ৩ ১২ ২২ ৩ ২ ৩ ১ ৩ ১ ২

সিমা পুরা নৃষূতো অস্তানবে সিপ্রশর্দ তুর্বশে ॥ ১ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী-গাথা।

‘ইন্দ্র’ (বলৈবর্ষাধিপতে হে দেব) ‘বৎ বা’ (যতপি) স্বং ‘প্রাক্ অশাক্ উদক্ জক্’
 (লক্ষ্মীদন্ত, লক্ষ্মী) ‘নৃভিঃ’ (নেতৃভিঃ, গোষ্ঠিকঃ ইত্যর্থঃ) ‘হুয়সে’ (আহুয়সে, পূজিতঃ ভবনি)
 তথাপি ‘পুরা’ (বহুলং, প্রভূতগরিমাণং, ঐকান্তিকতয়া লব্ধকর্মভিঃ ইত্যর্থঃ) ‘নৃষূতো’ (সাধকৈঃ

• এই স্তোত্রার্চকর্তা তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত ছয়টি গেষ-পান আছে। উহাদের নাম
 বর্ণাক্রমে;—(১) “উষসারিণী” (২) “কাম” (৩) “বজ্রবজ্রী” (৪) “পাণ্ডুর”
 (৫) “বাসিষ্ঠ” এবং (৬) “বারোজিহ্বন”।

আরাধিতঃ সন্ ইতি বাবৎ) স্বং 'আনবে' (লোক, সাধকজন্যে ইত্যর্থঃ) 'সিমা' (রিপুণঃ
প্রাধাত্যবরকঃ, তজ্জপেণ ইত্যর্থঃ) 'অনি' (ভবনি, প্রাভূর্ভবনি) তথা 'ভূর্ক্বে' (সংকর্ম-
প্রভাবেণ ভগবদাশ্রয়প্রাপ্তে জনে-ভক্ত জনয়ে ইত্যর্থঃ) 'প্রশঙ্ক' (রিপুবিমর্দকঃ, তজ্জপেণ
ইত্যর্থঃ) 'অনি' (প্রাভূর্ভবনি); যত্ৰশি বহতি: আরাধিতঃ তথাপি ভগবান্ সংকর্ম্মাধিতঃ
সাধকং শীঘ্রং রিপুকবলাং উদ্ধারয়তি—ইতি ভাবঃ । (৯ম—৭ম—৩ম—১ম) ।

অথবা ।

'ইচ্ছ' (বৈলম্ব্যাদিপিপতি হে দেব) 'প্রাক্, অপাক্, উদক্, শুক্' (গর্ভজিহ্ব,
সর্ষত্র) স্বং 'নৃতি' (নেতৃস্থানীয়লোকৈঃ) হুরনে' (আহুরনে, পূজিতঃ ভবনি); 'বা
যং' (কিস্ত যদা) 'পুরু' (বহুলং প্রভূতগরিমাণং, ঐকান্তিকতয়া ইত্যর্থঃ) 'নৃমূতঃ'
(নেতৃস্থানীয়লোকৈঃ সাধকৈঃ আরাধিতঃ) 'অনি' (ভবনি); তদা 'সিম' (রিপু-
বশকারক হে দেব) 'ভূর্ক্বে আনবে' (সংকর্ম্মপ্রভাবেণ ভগবদাশ্রয়প্রাপ্তে জনে
ভগবদাশ্রয়প্রাপ্তজননা হিতার ইত্যর্থঃ) স্বং তস্যা 'প্রশঙ্ক' (রিপুবিমর্দকঃ) 'অনি
(ভবনি); বহতি: আরাধিতঃ সন্ অপি ভগবান্ সংকর্ম্মাধিতঃ সাধকং শীঘ্রং রিপু-
কবলাং উদ্ধারয়তি—ইতি ভাবঃ । (৯ম—৭ম—৩ম—১ম) ।

বদ্বাদ্বাদ ।

বৈলম্ব্যাদিপিপতি হে দেব। যত্ৰশি আপনি সর্ষত্র নেতা মনুষ্যাগণ কর্তৃক
পূজিত হইলেন; তথাপি ঐকান্তিকতার সহিত সংকর্ম্ম দ্বারা সাধকগণ
কর্তৃক আরাধিত হইলে, আপনি সাধক-জন্যে রিপুগণের প্রাধাত্যবরক-
রূপে প্রাভূর্ভূত হন; এবং সংকর্ম্মপ্রভাবে ভগবদাশ্রয়প্রাপ্ত জনের জন্যে
রিপুবিমর্দক-রূপে প্রাভূর্ভূত হইয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—যদি
বহুজন কর্তৃক আরাধিত হইলেন তথাপি ভগবান্ সংকর্ম্মাধিতঃ সাধককে
শীঘ্র রিপুকবল হইতে উদ্ধার করেন । (৯ম—৭ম—৩ম—১ম) ।

অথবা ।

বৈলম্ব্যাদিপিপতি হে দেব । সর্ষত্র আপনি নেতৃস্থানীয় লোকগণ কর্তৃক
পূজিত হইলেন; কিন্তু যখন ঐকান্তিকতার সহিত সাধকগণ কর্তৃক
আরাধিত হন, তখন রিপুবশকারক হে দেব । সংকর্ম্মপ্রভাবে ভগবদাশ্রয়
প্রাপ্ত জনের হিতের জন্যে আপনি তাঁহার রিপুবিমর্দক হইয়া থাকেন । (ভা-
ব এই যে,—বহুজন কর্তৃক আরাধিত হইলেও ভগবান্ সংকর্ম্মাধিতঃ সাধককে
শীঘ্র রিপুকবল হইতে উদ্ধার করেন) । (৯ম—৭ম—৩ম—১ম) ।

দায়ণ-ভাষ্যঃ।

‘ইজ্জ’। ‘যদ্’ যদি ‘প্রাক্’ প্রাচ্যঃ দিশি বর্তমানৈঃ। লগ্ন্যঃ প্রাক্-শব্দাৎ বিহিত-
ন্যাস্তাত্তেঃ অক্কেলুগিতি (৫৩৩০) লুক্। যদি বা ‘অগাদ্’ প্রাচ্যঃ দিশি বর্তমানৈঃ,
যদি বা ‘উদক্’ উদীয়ঃ দিশি বর্তমানৈঃ যদা ‘জক্’ মৌচ্যঃ দিশি অন্তরিত্তমানৈঃ।
জগীচ (৬২৫৩) — ইতি প্রকৃতিস্বরঃ, উদাস্তস্বরতরোপঃ (৮২৪) — ইতি গুরমাস্তদাস্তস্য
স্বরিত্বঃ। এবস্তূতৈঃ ‘নৃত্তিঃ’ স্তোত্রিত্তিঃ স্বঃ ‘হুরসে’ স্ব-স্ব-কার্যায় আহুরসে হিংসিম-
শ্রেষ্ঠেঙ্গসিমইতিনৈশ্রেষ্ঠমাচক্ষত ইতি বাজসনেয়কঃ। যন্তপোষঃ নহতিরাহুরসে তথাপি
‘অননে’ অহননাম রাজা তস্য পুত্রে রাজর্ষৌ ‘পুরু’ বহুগঃ ‘নৃষতঃ’ নৃত্তিস্তদীতৈঃ স্তোত্রিত্তিঃ
প্রেরিতঃ ‘অশি’ ভগ্নি রাজ্ঞো হিতকরণে স্বঃ স্তোতারঃ প্রীতয়তীতাব্যঃ। যুপেয়গে, অস্মাৎ
কর্মাণ নিষ্ঠা তৃতীয়া কর্মণি (৬২৪৮) ইতি পূর্বপদ-প্রকৃতিস্বরঃ। অপিচ ‘এশজ্জ’
প্রাকর্ষণে পূর্বস্বরত্বচিহ্নিঃ। ‘ভূর্নশে’ এতৎপুণ্যজ্ঞকে রাজনি নৃপতোহসি নৃত্তিঃ
প্রেরিতোংগি ভগ্নি (৯ম ৭থ-৩য়-১ম)।

• • •

প্রথম (১২২৯) সামের মর্মার্থ ।

ভগবান মানুষকে যুক্তি-যাচায়ে সাহায্য করেন। যে তাঁহার শরণাগত হয়, সেই তাঁহার
কৃপা পায় সত্য, কিছু করণী প্রার্থনার মধ্যে ঐকান্তিকতা থাকা প্রয়োজন। ঐকান্তিকতা
থাকিলেই অনেক সময়ে পাবত্র্য করিবার চেষ্টা আসে এবং সেই চেষ্টার ফলে মানুষ লব্ধকর্ম
আত্মনিয়োগ করে।

ভগবান লমদর্শী; তিনি অব্যবহৃতভাবে জীবের প্রেম ও করুণা বিস্তরণ করিতেছেন।
যাহার যতটুকু শক্তি সে ততটুকু গ্রহণ করতে পারে। ভগবানের দানে পক্ষপাত নাই।
লব্ধকর্মসাধন দ্বারা জন্ম নির্মল ও প্রশস্ত হয়, ভগবৎ-করুণা ধারণ করিবার ক্ষমতা
আমরা লব্ধকর্মের অসচ্ছিত্তায় নিজের শক্তি ক্ষয় করি, আর তাহার ফলভোগ করিবার
সময় দোষ দেই ভগবানের। নিজের দোষে—‘স্বখাত-সলিলে ডুবে মরি’, আর নিজের
পাণের মাজা বুদ্ধি করিবার অজ্ঞাই যেন বলি দেব ভগবানের।

ভগবানী ঋষি লতা দর্শন করেন, তাই ভগবানের মহিমা — তাঁহার নিরপেক্ষতা লব্ধকর্ম
জ্ঞান করেন। ভুল করো না মানব, ভগবানের করুণা অজ্ঞান দ্বারা বর্জিত হইলেও
‘স্বকর্মকলভুক্ পুমান্’ বাচ্যী ভুলিও না। লব্ধকর্ম সচ্ছিত্তায় আত্মনিয়োগ কর ভূমিও
ভগবানের কৃপা আত্মার উত্তীর্ণ করিতে পারিবে। (৯ম-৭থ-৩য়-১ম)।

* এই নাম-মন্ত্রটী যথেষ্ট অষ্টম মন্ত্রের চতুর্থ যন্ত্রের প্রথম শব্দ (পঞ্চম অষ্টকের সপ্তম
অধ্যায়ের ত্রিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহাও ছন্দার্চিকে (৩ম - ৫থ - ৪ম - ৭ম) পরিদৃষ্ট হয়।

দ্বিতীয়ং সাম ।

(গল্লমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ং স্তব্ধং । দ্বিতীয়ং সাম ।)

২০ ২ ৩ ১২ ৩ ১২ ৩
যদ্বা রুশমে রুশমে শ্যাবকে২০ ১২ ৩১২ ৩ ১২
রূপ ইন্দ্র মাদয়সে সচা ।১২ ৩ ১ ২ ৩ ১২ ৩
কথাসম্ভা স্তোমেভির্ব্রহ্মবাহস১২ ২২ ৩ ১ ২
ইন্দ্রা যচ্ছন্ত্যাগহি ॥ ২ ॥

মন্ত্রাস্তুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (বটৈলম্ব্যাদিধিপতে হে দেব । ‘যদ্বা’ (যত্বেপি) ‘রুশমে’ (প্রার্থনাগরায়ণে) ‘রুশমে’ (দীপ্তিমতি, জ্যোতির্শব্দে) ‘শ্যাবকে’ (উজ্জগমনকারিণি, সাধনাপরায়ণে) ‘কুশে’ (ভগবৎ-কৃপাপ্রার্থক্যে) এবং ‘মাদয়সে’ (আনন্দং লভসে, তৃপ্তঃ ভবসি) তথাপি ‘ইন্দ্র’ (হে ইন্দ্রদেব । হে ভগবান্ !) ‘ব্রহ্মবাহসঃ’ (ব্রহ্মকামিনঃ, মোক্ষার্থিনঃ) ‘কথাসঃ’ (ক্ষুদ্রশক্তিজনঃ) ‘স্তোমেভিঃ সচা’ (প্রার্থনাভিঃ) ‘ব্রা’ (ব্রাং) ‘আবচ্ছন্তি’ (আয়মচ্ছন্তি, আহ্বয়চ্ছন্তি), কণমা এবং ‘আগহি’ (তেযাং হৃদি আগচ্ছ) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে ভগবান্ ! কৃপয়া ক্ষুদ্রশক্তিজনানাং অনাকং হৃদি আবির্ভা—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ) । (৯৮—৭৭—৩২—২৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

বটৈলম্ব্যাদিধিপতি হে দেব । যদিও প্রার্থনাগরায়ণ জ্যোতির্শব্দ উজ্জগমনকারী ভগবৎকৃপাপ্রার্থক্যে আপনি আনন্দলাভ করেন—তৃপ্ত হইবেন, তথাপি হে ভগবান্ ! মোক্ষার্থী ক্ষুদ্রশক্তিজন প্রার্থনা দ্বারা আপনাকে আহ্বান করিতেছে ; কৃপাপূর্বক আপনি তাঁহাদের হৃদয়ে আগমন করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবান্ ! কৃপাপূর্বক ক্ষুদ্রশক্তি আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ।) । (৯৮—৭৭—৩২—২৭) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য।

‘বধা’ বডপি ‘ক্ৰমে’ ক্রমাবিস্তৃত্যুর্ভাজনং হে ‘ইন্দ্রঃ’! অং ‘সচা’ সহ ‘সাময়সে’ সাত্ত্বি
তথাপি ‘ব্রহ্মবাহনঃ’ ব্রহ্মণ্যং ত্বোক্তাণ্যং বোটারঃ অথবা অন্নান্যং বোটারঃ ‘কথং’ কথংগোত্রা
বধঃ ‘স্তোমেতিঃ’ স্তোমেত্রঃ স্তোত্রগমুহৈঃ সহ ‘ইন্দ্রঃ’! অং ‘সাময়সে’ সাময়সে অতঃ
‘আগতি’ শীঘ্রমাগচ্ছ। গমেনোটি ছান্দসঃ (২৪ ৭০) শণো লুক্। ‘স্তোমেতিব্রহ্মবাহনঃ’—
‘ব্রহ্মভিঃস্তোমবাহনঃ’—ইতি পাঠৌ। (৯অ-৭৭-৩২-২শা)।

* . *

দ্বিতীয় (১২৩০) সামের মর্মার্থ।

—•ঃঃঃঃঃ—

মন্ত্রটি প্রাৰ্থনামূলক। প্রাৰ্থনার মূলমন্ত্র ভগবৎ-প্রাপ্তি। প্রাৰ্থনাপরায়ণ লোকগণ
ভগবানকে লাভ করেন, ভগবান তাঁহাদের প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন। আমরা তো তেমন সাধক
নাই, আমরা কিরূপে তোমার কৃপা লাভ করিতে পারিব? ইহাই মন্ত্রের প্রাৰ্থনার ভাবার্থ।
মন্ত্রে নিজের ক্ষুদ্রতা ও অক্ষমতা জ্ঞানের জন্য উত্তমপুরুষের পরিবর্তে প্রথমপুরুষ ব্যবহৃত
হইয়াছে। মোক্ষার্থী লোকগণ নিজের জন্তই প্রাৰ্থনা করিতেছেন, কেবলমাত্র তাঁহাদের
আত্মসোপানের ভাব হইতেই তৃতীয়পুরুষ ব্যবহার করা হইয়াছে। আমরা গচরাচর বলিয়া
থাকি—‘এই দীনদীন কালকে দয়া কর, যে আপনাদের করণা তিস্তা করিতেছে।’ এখানে
বক্তা নিজেকেই কালকাল বলিয়া পরিচর দিতেছেন এবং প্রথমপুরুষের ক্রিয়াপদ ব্যবহার
করিতেছেন। বর্তমান মন্ত্রেও সেইরূপ প্রথমপুরুষের ক্রিয়াপদ-যোগে সাধক আপনায় প্রাৰ্থনা
নিবেদন করিতেছেন।

মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যার সহিত আমাদের অনেক অনৈক্য লক্ষিত হইবে। নিয়ে একটি
প্রচলিত ব্যাখ্যা অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। সেই অনুবাদটি এই,—‘হে ইন্দ্র! যদিও
তুমি ক্রম, ক্রমশ, শ্রাবক ও ক্রপের সহিত জুট হইয়া থাক; স্তোত্রবাহক কথংগ তোমাকে
স্তোত্রপ্রদান করিতেছে, তুমি আগমন কর।’ অনুবাদকার ভ্রান্ত্যকারের অনুসরণে ‘ক্ৰমে’
প্রভৃতি পদে কয়েকজন বিশিষ্ট লোকের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, অর্থাৎ ‘ক্ৰম’ প্রভৃতি নাম-
ধারী কয়েকজন লোক যেন ইন্দ্রকে আরাধনা করেন এবং ইন্দ্রও তাঁহাদের আরাধনার প্রীত
হইয়া থাকেন। আমরা মনে করি নিত্যানতা বেদ-মন্ত্রে অনিত্য লিংগসম্বন্ধ নামের নাম নাই।
ভগবান্ এই নির্দিষ্ট কয়েকজন লোকের আরাধনার লক্ষ্যে করেন একবার অর্থ কি? তাঁহারা
কেই নমস্কে লোক, তাঁহারা কে? আমাদের ধারণা এই যে, ‘ক্ৰমে’ প্রভৃতি পদে কোন
ব্যক্তিকে বুঝাইতেছে না, এই পদসমূহ লোকের গুণাবলী প্রকাশ করিতেছে মাত্র।
কি ভাবে কোন পদে আমরা কি অর্থ গ্রহণ করিয়াছি তাহার আলোচনা করা বাইতেছে।
‘ক্ৰম’ শব্দ রবকসার্বক ক্র-বাহু নিশার। তাহা হইতে ভাব আসে, যে শব্দ করে, ভগবানকে
ডাকে, প্রাৰ্থনা করে অর্থাৎ প্রাৰ্থনাপরায়ণ। ‘ক্ৰমেনে’ পদে দীপ্তি অর্থ প্রকাশ পায়।
অর্থাৎ যিনি দীপ্তিমান জ্যোতির্পর। লোকের প্রভাবে সাধক যে জ্যোতিঃ তেজা লাভ করেন

এখানে সেই জ্যোতির ইঙ্গিত আছে। তাই উক্ত পদে আমরা 'দীপ্তিমতি', 'জ্যোতির্শ্রমে' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'শ্রাবক' শব্দ গমনার্থক 'শৈশ'-ধাতু নিপ্পন্ন, অর্থাৎ যিনি উর্দ্ধগমন করেন, উর্দ্ধগমনকারী। তাই লগ্নমাস্ত উক্তপদে আমরা 'উর্দ্ধগমনকারিণি' অর্থ লঙ্গত মনে করি। 'কুণে' পদের অর্থ—কুপাশ্রাবজনে, যিনি ভগবানের কুপা প্রার্থনা করেন, তাঁহাতে। সুতরাং উক্ত পদসমূহে একই ব্যক্তিকে সাধককে নির্দেশ করিতেছে, উহাতে কোন ব্যক্তি বিশেষের নাম নাই। আর যদি 'কমে' 'কৃশমে' 'শ্রাবকে' 'কুণে' পদ-চতুষ্টয়ে চারিজন বিভিন্ন ব্যক্তিকে বুঝাইত, তাহা হইলে উক্ত পদসমূহে বহুবচন ব্যবহৃত হওয়ারই সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু এই চারিপদে এক ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিতেছে বলিয়া একবচনই ব্যবহৃত হইয়াছে। তাই উক্ত পদসমূহের অর্থ হইয়াছে,—'প্রার্থনাকারী জ্যোতির্শ্রম উর্দ্ধগমনকারী অর্থাৎ সাধনাগারীগণ ভগবৎকুপাপ্রার্থী জনে' 'মানয়সে'—মানন্দ প্রাপ্ত হইবেন, তৃপ্ত হইবেন। যঁহারা ভগবৎপারায়ণ, যঁহারা মোক্ষপ্রার্থী তাঁহারা এই ভগবানের প্রীতিলাভ করিতে পারেন, ভগবান তাঁহাদের প্রতি কুপাপারায়ণ হইবেন, তাঁহাদের জন্ময়েই আবির্ভূত হইবেন। লগ্নমাস্ত পদে তাহাই হুচিত হইতেছে।

ভাষ্যকার লগ্নমাস্ত উপরোক্ত চারিটি পদের সহিত সহার্থক 'লচা' পদ সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু লগ্নমাস্ত সহিত সহার্থক 'লচা' পদ যোগ করিলে কি অর্থ প্রকাশ করিতে পারে তাহা আমরা বুঝি না। মন্ত্রের ঐ অংশের প্রচলিত বাংলা অর্থগান হইয়াছে—'তুমি ক্রম ক্রমশ শ্রাবক ও কুণের সহিত জুট হইয়া থাক' ভাষ্যটা একটু অন্তত রকমের নয় কি? মোটের উপর মন্ত্রের অর্থই ভিন্নরূপ হইবে। লগ্নমাস্ত পদের সহিত 'লচা' পদের অর্থ হইবে না। সহার্থে তৃতীয়া বিভক্তি হয়, তৃতীয়াস্ত 'স্তোমেতিঃ' পদের সহিত 'লচা' পদের অর্থ হইবে। তাহার অর্থ—প্রার্থনা দ্বারা। মন্ত্রের প্রথমার্শের অর্থ এই,—'বর্নিত আপনি সাধকের জন্ময়েই আনন্দবিহার করিয়া থাকেন।'

মন্ত্রের দ্বিতীয়ার্শে প্রার্থনা আছে। এই অংশের ব্যাখ্যার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার মূলভাবের বিশেষ কোন পার্থক্য হয় নাই। তবে হ'একটি পদের অর্থ-লক্ষ্যে আমাদের ভাষ্যদির মতভেদ আছে। ভাষ্যকার 'কথাসা' পদের অর্থ করিয়াছেন,—'কথগোত্রা ঋষয়ঃ'। কিন্তু আমরা মনে করি—অগৌরবেয় বেদে কোন গোত্রবিশেষের উল্লেখ নাই। 'কথ'-শব্দে কি অর্থ প্রকাশ করে তাহা আমরা পূর্বে অনেকস্থলে আলোচনা করিয়াছি। বর্তমান মন্ত্রে তদন্তগারেই অর্থ গ্রহীত হইয়াছে। 'ব্রহ্মবাহসঃ' পদের ভাষ্যার্থ,—"ব্রহ্মগাং স্তোত্রাগাং বোঢ়ারঃ অথবা অন্নানাং বোঢ়ারঃ"। এখানে 'ব্রহ্ম'-শব্দে ভাষ্যকার স্তোত্র অথবা অন্ন অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু 'ব্রহ্ম' পদের ঐ লক্ষ্য অর্থ লঙ্গত না হইলেও বর্তমান স্থলে 'ব্রহ্মবাহসঃ' পদে ব্রহ্মকামী, মোক্ষার্থী অর্থই অধিকতর স্পষ্ট বলিয়া মনে হয়। ভাষ্যানুবাদ—স্তোত্রাগাহক অথবা অন্নবাহক অর্থাৎ স্তোত্রকারিগণ স্তোত্রদ্বারা আপনাকে আস্থান করিতেছে—এই ভাবই প্রকাশ করে। মন্ত্রের প্রার্থনার্শের সহিত আমাদের খুব সামান্যই মতভেদ পরিলক্ষিত হইবে। 'লচা' পদ তৃতীয়াস্ত 'স্তোমেতিঃ' পদের সহিত অধিত হওয়ার ঐ মন্ত্রার্শের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—প্রার্থনা-দ্বারা আপনাকে আস্থান করিতেছি; অর্থাৎ আপনায় আদিবার লজ্জা প্রার্থনা করিতেছি।

দ্ব্যর্থ মন্ত্রটিতে একটি প্রার্থনার করুণ-স্বর ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে। মন্ত্রের প্রার্থনার মর্ম্ম এই,—“প্রভো! লামকগণ আপনাকে তাঁহাদের লামনশক্তিদ্বারা, প্রার্থনাদ্বারা পরিতুষ্ট করিতে পারেন। তাঁহাদের আরাধনার সন্তুষ্টি হইয়া আপনি তাঁহাদের জন্যে বিহার করিয়া থাকেন, আনন্দভুক্ত হইবেন। কিন্তু আমাদের তো সেই শক্তি নাই, তবু আমরা কি আপনার কৃপা-লাভে বঞ্চিত হইব? শুনিয়াছি আপনি করুণানিধান, অগতির গতি, পাণ্ডুর জাগকর্তা, তবু আমরা কেন চির-পতিত থাকিব? ওগো কাক্সালের ঠাকুর পতিতপাবন! পতিত হীনশক্তি আমাদেরিগে কৃপাপূর্ব্বক তোমার করুণাবারি-দানে কৃতার্থ কর। তোমার আগমনে, তোমার পাদম্পর্শে এই হীন মলিন হৃদয় পবিত্র হউক তোমাকে আহ্বান করাই আমাদের একমাত্র সখ্য। তাহাও উপযুক্তভাবে করিবার শক্তি নাই। ওগো হৃঙ্গের বল! দীনহীন এই কাক্সালিগের জন্যে অধিভূত হউন, আপনার দীনদয়াল নামের মাহাত্ম্য জগতে ঘোষিত হউক, আমরা ধন্ত কৃতার্থ হইব।” (৯ম—৭৭ শ্লোক ২ম)। *

তৃতীয় সূক্তের গায়-গান।

২ র র ৩ ১ ২২র ১ ২ ২৮ ৩র
১। যদিস্রপ্রাগপাণ্ডব। ৩ গে। নাঃখাহু। যসামিন্তী ৩ঃ। হা। ঔহো
৫ ১ -- ১র ২র ১ ২১ ৭ ২৮ ৩র ৫
২ ৩ ৪ হা। দিমা ২ পুরুনৃষতোম। নিয়ানবে ২ ৩। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা।
১ ২ ২৭ ৩র ৫ ১৮ ৩ ৫র ২
অদ্যসিপ্রাণা ৩। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। ধা ২ তু ২ ৩ ৪ ঔহোবা। স্বা
৫ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ২৮
২ ৩ ৪ শে। অসিপ্রাণকৃষ্ণকীনা ৩ এ। অসিপ্রাণ। ৭তুর্কশে ৩। হা।
৩র ৫ ১ -- ১২৪ ২ ২১ ৭ ২৮ ৩র
ঔহো ২ ৩ ৪ হা। যদা ২ ক্রমেক্রমমেষ্ঠা। বদ্যসিকুপা ২ ৩। হা। ঔহো
৫ ১ ২ ২৭ ৩র ৫ ১৮ ৩ ৫র
২ ৩ ৪ হা। ইক্ষ্রামাদা ৩। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। যা ২ সা ২ ৩ ৪ ঔ
৩ ৫ ২ র র ২ ১ ২২ ১ ২
হোবা। লা ২ ২ ৪ চা। ইক্ষ্রামাদসেসচা ৩ এ। আরিস্রমাদ। যসামিন্তা ৩।
২৮ ৩র ৫ ১ -- ১২৪ ২ ২১ ৭ ২৮
হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। কদা ২ সযান্তোমেতিত্র। স্ববাহসা ২ ৩ঃ।
২৭ ৩র ১ ২ ২৮ ৩র ৫ ১৮
হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। ইক্ষ্রামাদা ৩। হা। ঔহো ২ ৩ ৪ হা। তা ২
৩ ৫র ০ ৫
আ ২ ৩ ৪ ঔহোবা। গা ২ ৩ ৪ হী (৩)। ‡

* এই গায়-মন্ত্রটি স্বযেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্থ সূক্তের তৃতীয় পক্ষ (পঞ্চম অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, ত্রিংশৎ বর্গের অন্তর্গত)।

‡ এই সূক্তান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একটি গায়-গান আছে। উহার নাম যথা ;—“নৈপাতিথম্”।

প্রথমং সাম ।

(পশুসং ৭৩ঃ । চতুর্থং যজ্ঞং । প্রথমং সাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ১ ২ র
উভয়ত্ শৃণবচ্চ ন ইন্দ্রো অবর্গাগিদং বচঃ ।

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
সত্রাচ্যা মঘবাৎসোমপীতয়ে

৩ ১ র ২ র ৩ ১ ২
ধিয়া শবিষ্ঠ আ গমৎ ॥ ১ ॥

* * *

সর্গাক্ষারিণী-১।।খ।।

‘ইন্দ্রঃ’ (বৈলম্ব্যাদিগণিতঃ দেবঃ) ‘অবর্গাক্’ (অশ্বদতিমুখঃ সন্) ‘মঃ’ (অশ্বাকং)
‘উভয়ঃ’ (কর্ণবাক্যাস্তিকং) ‘ইদং বচঃ’ (ইমাং প্রার্থনাং) ‘শৃণুৎ’ (শৃণোতু) ; ‘চ’
(তথা) ‘শবিষ্ঠঃ’ (বলবন্তমঃ, লক্ষ্যশক্তিমান) ‘মঘবান্’ (শ্রেষ্ঠধনসম্পন্নঃ দেবঃ) ‘সত্রাচ্যা
ধিয়া’ (লংকর্ম্মসাধিকয়া বুদ্ধ্যা—অদ্বান লংকর্ম্মসাধকান কৃয়া ইত্যর্থঃ) ‘সোমপীতয়ে’
(লব্ধতাবৎ আশ্বাদনার, অশ্বতাবৎ সত্ত্বতাবৎ প্রদাতৃ ইত্যর্থঃ) ‘আগমৎ’ (আগচ্ছতু) । অশ্বাকং
লংকর্ম্ম-সহযুতাং প্রার্থনাং শ্রয়া ভগবান্ অশ্বতাবৎ লংকর্ম্মসাধনসামর্থ্যং তথা শুদ্ধলব্ধতাবৎ
প্রযচ্ছতু ইতি ভাবঃ । (৯৯-৭৭-৪২-১স।) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

বৈলম্ব্যাদিগণিত দেবতা, আমাদিগের অভিযুখী হইয়া, আমাদিগের
কর্ম্মবাক্যাত্মক এই প্রার্থনা গ্রহণ করুন ; এবং লক্ষ্যশক্তিমান শ্রেষ্ঠধন-
সম্পন্ন দেবতা আমাদিগকে লংকর্ম্মসাধক করিয়া আমাদিগকে সত্ত্বভাণ
প্রদান করিবার জগ্ন আগমন করুন । (ভাব এই যে,—আমাদিগের
লংকর্ম্ম-সহযুত প্রার্থনা গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে লংকর্ম্ম-সাধন-সামর্থ্য
এবং শুদ্ধলব্ধতাব প্রদান করুন ।) । (৯৯-৭৭-৪সূ-১স।) ॥

* * *

লায়ণ-ভাষ্যং ।

‘উভয়ঃ’ ষোড়শাকং লজ্জাক্ষকোভবিধং ‘ইদং’ ‘বচঃ’ ‘অবর্গাক্’ অশ্বদতিমুখং
ইন্দ্রঃ ‘শৃণুৎ’ শৃণোতু বচ ‘মঘবান্’ ধনবান্ ইন্দ্রঃ ‘সত্রাচ্যা’ অশ্বাকং লব অশ্বতাব

‘ধিরা’ যুক্তঃ লন ‘শবিত্তঃ’ অভিধেয়ং বলয়ান্ ‘সোমপীতরে’ সোমত পানার ‘নাগমৎ’ আগচ্ছত্। (৯৮-১৭-১৭-১ম।) ॥

• • •

প্রথম (১২৩১) সামের মর্মার্থ ।

মাতৃষের কর্মেও ভগবানের দয়ার নিকট যত্ন আছে। বেদের ব্যাখ্যাকালে আমরা বলবার লক্ষ্য করিয়াছি যে, ভগবানের দয়া অজস্রভাবে বর্ষিত হইলেও তাহা ধারণ করিবার শক্তি না থাকিলে সে দয়া মাতৃষের উপর কার্য্যকরী হয় না। সাধকও এখানে প্রথমতঃ সংকল্পসাধন-সামর্থ্য ও তৎপরে শুদ্ধস্ব-ভাবের জ্ঞান প্রার্থনা করিতেছেন। প্রথমে হৃদয়কে সংকল্পের সাহায্যে ভগবানের দয়ালাভের উপযোগী করিতে হইবে, তার পর তাহাতে ভগবানের দয়া কার্য্যকরী হইবে।

তাই প্রার্থনা—“এম ভগবান্ দীনতীনের বন্ধু, দুর্ব্বলের বল! আমরা দুর্ব্বল, তোমার দয়া গ্রহণ করিবার শক্তিও আমাদের নাই প্রভু! আমাদের দয়া লাভ করিবার উপযুক্ত কর। এ হৃদয়কে হইতে পাণমোহরূপ আগাছা উৎপাটিত করিয়া দাও; সংকল্পের দ্বারা এ হৃদয়কে তোমার করুণা-ধারা ধারণ করিবার উপযোগী কর! ওগো প্রভু! আমরা মলিন হিমায়ে যে তোমার ছাঁপ প্রতিফলিত হয় না—“নির্ম্মল কর, মঙ্গল-করে মলিন-মর্ম্ম মুছায়ে”

একজন কবি গাহিয়াছেন,—

নিখুণ্ডিত কর্ম্মময়, তানি ছেলের বাবা নয়,

কর্ম্ম ভালগায়েন তিনি, কর্ম্মই তাঁর কুণা পায়।*

ভগবান্ আমাদের যে শক্তি দিয়াছেন, তাহার লবাবহার না করিলে, তাহারই অপমান করা হয়। তাহাকে অপমান করিয়া তাহার করুণা লাভের জন্য তাহারই নিকটে প্রার্থনা করি কিরূপে? যতটুকু শক্তিতে কুলার, ততটুকু কর, আন্তরিকতা প্রকাশ কর; ভগবান্ নিশ্চয়ই হাতে ধরিয়া তোমাকে চরম লক্ষ্যে পৌছাইয়া দিবেন। তাই মন্ত্রে বলা হইয়াছে—‘উভয়ং ইদং বচঃ শৃণুৱৎ’। হে দেব! কর্ম্মজ্ঞান ও বাক্যজ্ঞান প্রার্থনা শ্রবণ করুন। কর্ম্মজ্ঞান প্রার্থনা, করুণা? হৃদয়কে নির্ম্মল করিবার জন্য, রিপুগণকে পরাজিত করিবার জন্য, যে সকল সংকল্পের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহাই কর্ম্মজ্ঞান প্রার্থনা। এই কর্ম্মজ্ঞান ও বাক্যজ্ঞান প্রার্থনার পর সাধক ‘সোমপীতরে’ প্রার্থনা করিয়াছেন। সাধনার ইহাই ক্রম। এই মন্ত্রে এই সাধন-ক্রমই আমরা দেখিতে পাই। (৯৮-১৭-৪২-১ম।) ॥ •

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় অষ্টম মণ্ডলের একষষ্টিতম সূক্তের প্রথম পঙ্ক (উহা বর্ষ জটকের চতুর্থ পদ্যের অষ্টোদশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দোজ্যৈক্যেও (৩৮-৬৭-১৭-৮ম।) পরিদৃষ্ট হয়।

ଦ୍ଵିତୀୟଂ ସାମ ।

(ମୃଗୟା ଧର୍ମଃ । ଚତୁର୍ଥଃ ମୃଗୟା । ଦ୍ଵିତୀୟଂ ସାମ ।)

୨୬

୦ ୧ ୨

୦ ୧ ୨

ତୃତ୍ଵଂ ହି ସ୍ଵରାଜଂ ସ୍ଵସଭଂ

୨୨

୦ ୧ ୨

୦ ୧ ୨

ତମୋଜମା ଦ୍ଵିଷଣେ ନିଷ୍ଠିତଃ କୃତୁଃ ।

୦ ୧ ୦ ୧ ୨

୦ ୧ ୨

୦ ୧ ୨

ଉତୋପମାନାଂ ପ୍ରଥମୋ ନିଷିଦମି

୦ ୧ ୦

୨

୦

୦ ୧ ୨

ସୋମକାମଃ ହି ତେ ମନଃ ॥ ୨ ॥

* * *

ମର୍ଦ୍ଦାକ୍ଷୁସାରିଣୀ-ବ୍ୟାଧୀ ।

'ଦ୍ଵିଷଣେ' (ଶାସ୍ତ୍ରାଧିଷ୍ଠାତା, ବିଶ୍ଵବାନୀଜନସମୂହଃ, ସର୍ବେ ଜନାଃ ଇତି ଭାବଃ) 'ତଂ' 'ସ୍ଵରାଜଂ' (ସାମ୍ରାଜ୍ୟ, ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର) 'ସ୍ଵସଭଂ' (ଅତୀତିବର୍ଷକ) 'ତଂ ହି' (ଏମିତ୍ଵଂ ପରମଦେବଂ ଏବ) 'ଉଜମା' (ଗଲେନ, ଆହୁତ୍ୟା) 'ନିଷ୍ଠିତଃ କୃତୁଃ' (ଆପ୍ରୋତୁ) ; 'ଉତ' (ଅପିଚ) ହେ ଦେବ ! 'ଉପମାନାଂ' (ଉପମାନଭୂତାନାଂ, ଶ୍ରେଷ୍ଠାନାଂ ମଧ୍ୟେ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) 'ପ୍ରଥମୋ' (ମର୍ଦ୍ଦାକ୍ଷେଷ୍ଠ) ଏ 'ନିଷିଦମି' (ଉପବିଧ, ଆନିର୍ଭବ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ଇତି ଶେଷଃ) ; ହେ ଦେବ ! 'ତେ' (ତବ) 'ମନଃ' (ଅନ୍ତଃକରଣ) 'ହି' (ନିଶ୍ଚିତ) 'ସୋମକାମଃ' (ସୋମେଚ୍ଛୁକଂ ଲାଭକାମାଂ ଶୁଦ୍ଧଗ୍ରହ-ଗ୍ରହଣେଚ୍ଛୁକଂ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ) ଏ ହି ମୁକ୍ତିଦାତା ଇତି ଭାବଃ । ଶଗନ୍ମାହାସ୍ତ୍ରାଧ୍ୟାପକଃ ପ୍ରାର୍ଥନାମୂଳକଂ ଅସ୍ମ୍ୟଂ ଯଜ୍ଞଃ । ହେ ଶଗନ୍ମନ ! ମୁକ୍ତିଦାତା ଏ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ଆନିର୍ଭବ ; ସର୍ବେ ଲୋକାଃ ତବ କୃପାୟା ଯୋକ୍ତଂ ଆପ୍ନୁୟନ୍ତୁ—ଇତି ପ୍ରାର୍ଥନାୟାଃ ଭାବଃ । (୧୩ ୧୩-୫୫-୨୩) ।

* * *

ବନାହବାନ ।

ବିଶ୍ଵବାନୀଜନସମୂହ ଅର୍ଥାତ୍ ସକଳଲୋକ ଗୋଟିଏ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର, ଅତୀତିବର୍ଷକ, ପ୍ରାମିଦ୍ଧ ପରମଦେବତାକେହି ପ୍ରାପ୍ତ ହଉକ ;— ଅପିଚ, ହେ ଦେବ ! ଶ୍ରେଷ୍ଠାନିଗେର ମଧ୍ୟେ ମର୍ଦ୍ଦାକ୍ଷେଷ୍ଠ ଆପଣ ଆମାନିଗେର ଉପରେ ଆନିର୍ଭୂତ ହଉନ ; ହେ ଦେବ ! ଆପଣଙ୍କ ଅନ୍ତଃକରଣ ଲାଭକାନିଗେର ଶୁଦ୍ଧଗ୍ରହଗ୍ରହଣେଚ୍ଛୁ ଅର୍ଥାତ୍ ଆପଣ ମୁକ୍ତିଦାତା । (ଯଜ୍ଞୀ ଶଗନ୍ମାହାସ୍ତ୍ରାଧ୍ୟାପକ ଓ ପ୍ରାର୍ଥନାମୂଳକ । ପ୍ରାର୍ଥନାର ଡାଏ ଏହି ଯେ,—

হে ভগবন! মুক্তিদাতা আপনি আমাদের জ্ঞানকে আবির্ভূত হউন;
সকললোক আপনার কৃপায় মোক্ষপ্রাপ্ত হউক। (৯অ—৭থ—৪সূ—২শা)

* * *

লাক্ষ্য-ভাষ্যঃ।

‘তং হি’ তং স্বর্গং ‘স্বর্গজং’ স্বর্গমেব রাজমানো ‘দ্বিধং’ দ্বাবাপুথিব্যো ‘বৃষতঃ’
জগদ্রূপকারকং বৃষ্টৈর্কর্ষকং ‘ওজসা’ বগেন ‘নিষ্টককতুঃ’ লক্ষ্যতঃ ‘উত’ অপিচ বস্মাদেব
তস্মাৎ হে ইন্দ্র! উপমানভূতানামন্তেষাং লেবানাম মথো ‘প্রথমঃ’ মুখ্যঃ লন ‘নিবোধি’ বেত্তাঃ
গোমকামং ‘হি’ বলু তে মনঃ। ‘ওজসা’ – ‘ওজসঃ’ – ইতি পাঠো। (৯অ—৭থ – ৪সূ – ২শা)।

ইতি নবমোধ্যায়স্ত সপ্তমঃ খণ্ডঃ।

* * *

দ্বিতীয় (১২৩২) সাতের মর্মার্থঃ।

— * —

প্রাৰ্ণনামূলক মন্ত্ৰটি তিনভাগে বিভক্ত। প্রথম তই অংশে প্রাৰ্ণনা ও তৃতীয় অংশে
নিত্যপতা প্রাৰ্ণাগন আছে। মন্ত্ৰের প্রাৰ্ণনার মধ্যে যে একটা বিশ্বজনীনতার ভাব
ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহা বিশেষভাবে আমাদের দুটি আকর্ষণ করে। মন্ত্ৰের প্রথম
অংশই – “দ্বিধং তং হি নিষ্টককতুঃ” – দ্বালোকভুলোকস্থ সকলপ্রাণী তাঁহাকে দেই
দেবতাকেই প্রাপ্ত হউক। এখানে কেবলমাত্র নিজের জন্ত না নিজের তপাকপিত আত্মীর
পরিজনের জন্ত প্রাৰ্ণনা নয় – এই প্রাৰ্ণনা বিশ্ববাসী সকলের জন্ত। “হে ভগবন! বিশ্ববাসী
সকলে তোমার করুণাগাত্ত করুক, তোমার করুণাগারায় তাঁহার অধিস্থিত হউক।
বিশ্ববাসী সকলই তোমার সম্বান, আমাদের তাই, আমরা সকলই যেন তোমার অগার
করুণাগাত্ত করিয়া পত্ত হই, কৃতার্থ হই। সকল নদী যেমন সাগরে গিয়া আস্তরণী হইয়া,
দেইরূপভাবে আমরাও যেন তোমার চরণে আত্মনির্ভর করিতে পারি। আমাদের
সকলকে তুমি আশীর্বাদ কর, যেন আমরা লংকর্ষে নিয়োজিত থাকিয়া সন্মার্গাবলম্বনে
তোমার অভিযুখে চলিতে পারি। বিশ্বের সকলই যেন মুক্তিলাভের অধিকারী হয়,
কেহই যেন পশ্চাতে পড়িয়া না থাকে। গাপতাপ জগৎ হইতে দূরীকৃত হউক, হাং-
কই চিরতরে বিদায় গ্রহণ করুক, তোমার স্নেহপারায় অভিযুক্ত হইয়া আমরা
বিশ্ববাসী সকলে তোমার চরণতলে যেন গমনেত হই।” মন্ত্ৰের মধ্যে প্রাৰ্ণনার এই
ভাবই নিহিত আছে।

এই যে বিশ্বজনীন প্রাৰ্ণনা ইহা হিন্দুধর্মের একটা বৈশিষ্ট্য। বিশ্বজনীনতা হিন্দুধর্মের –
হিন্দুজীবনের সত্য অচ্ছেদ্য ভাবে গম্মিষ্ট। হিন্দু বিশ্বকে আপনায় আন্তর্ভব লহিত
একত্রে প্রাপ্ত দেখে। তাঁহার দারণা বিশ্ব ভগবান হইতেই আদিরাছে, এবং

তীর্থাতেই আবার প্রতিনিবৃত্ত হইবে। জগতের প্রত্যেকই মুক্তির অধিকারী, ভগবানের রূপায় লক্ষ্যেই মুক্তিলাভ করিবে। তীর্থাঙ্গের লক্ষ্যের মঙ্গলের জন্তই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে। এই বিশ্বজনীনতা হিন্দুর নিকট জন্মগত লক্ষ্যের বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। তীর্থার জীবনের প্রত্যেক কার্য্য এই বিশ্বজনীনতার প্রেরণায় অনুপ্রাণিত। হিন্দুর নিত্য-কর্তব্য পঞ্চাঙ্গের মধ্যে ভূতযজ্ঞ একটি। বিশ্বপ্রাণীর মঙ্গলকামনা করা তাঁহার অন্তর্গত। হিন্দুর প্রণাম-মন্ত্র ভগবানকে ‘জগদ্ধিতায়’ বলিয়া প্রণাম করা হয়। এই ধারণার মূলে আছে—বেদের মহাবাণী।

কিন্তু এই বিশ্বজনীনতা বা বিশ্বপ্রেমের মূলে কি আছে? উহা কি অস্ত্রের প্রতি দয়া বা করুণা হইতে উৎপন্ন?—না, কেবলমাত্র দয়া বা করুণা হইতে বিশ্বপ্রেম উৎপন্ন হইতে পারে না। স্বীকার্য্য মনে করেন যে, জগতের প্রতি, বিশ্ববাসীর প্রতি ভালবাসা প্রদর্শন করিয়া খুব উচ্চস্তরের লাভকোচিত কর্তব্য করিলাম, তীর্থাঙ্গের সেই ধারণা খুব লভ্য নয়। বিশ্বপ্রেমের মূলে দয়া বা করুণা নাই। উহার মূলে আছে—দার্শনিক লভ্য। মানুষ যখন সেই লভ্যের সাক্ষাৎ পায় তখন তাহাকে বাধা হইয়া বিশ্বপ্রেমিক হইতে হয়। আবার যখন সেই জ্ঞান লম্বাজের লক্ষ্যস্তরে বিস্তৃত হয়, লক্ষ্যে যখন সেই লভ্যের মহিমা উপলব্ধি করে তখনই লম্বাজগত বিশ্বপ্রেম সম্ভবপর হয়। সমাজ জ্ঞানের, লাভনার অতি উচ্চস্তরে না পৌঁছিলে এই ভাব লাভ করিতে পারে না। হিন্দুধর্ম্মজ্ঞের সকল স্তরে বিসর্পিত এই ভাব সেই লম্বাজের অতি উচ্চ অবস্থা জ্ঞাপন করে।

এই বিশ্বপ্রেমের মূলে আছে—দার্শনিক জ্ঞান, বিশ্বের একত্বের ধারণা। বিশ্ব ভগবান হইতে আনিরাছে, উহা তীর্থাতেই “স্বত্রে মণিগণা ইব” বিদ্যুত আছে। বিশ্ব একস্বত্রে প্রাণিত। এক অংশকে পশ্চাতে ফেলিয়া অন্য অংশের আগ্রহের তটনার উপার নাই পশ্চাতের অংশ, অন্য অংশকে পশ্চাতেই টানিবে। শুধু তাই নয়, বিশ্ব যদি লভ্যের, জ্ঞানের আধিপত্য স্থাপিত না হয়, বিশ্ববাসীসকল যদি পনিজ না হয়, তাহা হইলে উন্নত অংশও পারিপার্শ্বিক অবস্থার চাপে অবনত হইয়া পড়িবে। স্বতরাং মোক্ষলাভ করিতে হইলে পারিপার্শ্বিক অবস্থাত্ত সেই অবস্থা লাভের উপযোগী হওয়া চাই। মনুনা মোক্ষলাভ করা অসম্ভব। অধ্যক্ষ প্রাণগণ এই লভ্যের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিলেন এবং তীর্থাঙ্গের অদ্ভুত শিক্ষা-প্রণালীর গুণে লম্বাজের লক্ষ্যস্তরেই এই জ্ঞান বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল, তাই বিশ্ব-জনীন ভাব, বিশ্বপ্রেম লাভ সর্ব্বস্তরের হিন্দুর জন্মগত সম্পত্তি। তীর্থাঙ্গ এই উচ্চতায় লইয়াই অনুগ্রহণ করেন। এই ভাবের মূলে আছে—বেদের মহাবাণী, সেই বিশ্বজনীন প্রার্থনা—“যবেণ তব নিষ্টককৃতঃ।”

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনা—ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত। লাভক আপনার জ্বরে ভগবানের ছায়া, পদস্পর্শলাভ করিবার জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন। তাহার কারণ প্রদর্শন করিবার জন্তই যেন তৃতীয় অংশে মন্ত্র বলিতেছে, “তে মনঃ সোমকামং”। আপনিই মানবের মোক্ষ-বিধাতা। আপনি লাভকের জ্বরগ্রস্থিত শুদ্ধগত্ব কামনা করেন—গ্রহণ করেন। অর্থাৎ লাভকের পূজোপহার গ্রহণ করিয়া তাহাকে কৃতার্থ করেন। ভগবান যখন লাভকের পূজা গ্রহণ

কবেম, তখনই তাঁহার পূজা আরম্ভনা লক্ষ্যক হয়, লক্ষ্যক মুক্তিলাভ করেন। মন্ত্রের শেবাংশে
তগবানের এই মাহাত্ম্যই প্রকাশিত হইয়াছে। (১ম—১৭- ২-২৮) । *

চতুর্থ-মন্ত্রের গায়-গান ।

২ ২ ১ -- ১র ১ ২
১। উত্তরার্চিকা ৩এ। আরিস্তো ২ অর্ধাগ্নিগদ্যচা ২ ৩ঃ। হোবা
২ ১র ২র ১ -- ১ ২ ২০ ৩ ৫
৩ হারি। লত্রাচিয়ানববা ২ ন। লো। মপি ৩ হারি। তা ২ ৩ ৪ হারি।
২১র ১ ২ ১ ৪ ৫ ২র র র ২
দ্বিরাশবিত্তা ২ ৩ হোবাঃ গমাং। ঐ ২ ৩ হোবা। দ্বিরাশবিত্তাঅগ্নিগদ্যচা।
১ -- ১ ২১র ১ ২ ২ ১ ২১র -- ১
গমা ২ শবিত্তাঅগ্নিগদ্য ২ ৩ ৫। হোবা ৩ হারি। তত্ৱিরাশবিত্তা ২ বৃত্তা।
২ ২০ ৩ ৫ ১র ১ ২ ১
তামো ৩ হারি। জা ২ ৩ ৪ পা। দ্বিরাশবিত্তা ২ ৩ হোবা। ক্ষতুঃ।
৪ ৫ ২র ২ ১ -- র ১
ঐ ২ ৩ হোবা। দ্বিরাশবিত্তাঅগ্নিগদ্য ৩ রে। দ্বিরাশবিত্তা ২ গেমিষ্টকক্ষতু ২ ৩ঃ।
১ ২ ২ ১র ২১র ১ ২ ২০ ৩ ৫
হোবা ৩ হারি। উত্তোপমা ২ প্রথমো। দ্বিরাশবিত্তা ৩ হারি। দ্বা ২ ৩ ৪ হারি।
১র র ১ ২ ১ ৪ ৫ ৪
গোমকামত্ৱিহতা ২ ৩ হোবা। মনা। ঐ ৩ হোবা। হো ৫ ঐ। ডা।
* . *

২ ১ ২ ১র র ২ -- ১র
২। উত্তরার্চিকা। গবাক্ষা ১ না ২ঃ। ইস্তোঅর্ধাগ্নিগদ্যচা ১ চা ২ঃ। লত্রা-
র র র ২ -- ১র ২ ১০ ৩
চামববাংলোমপারিতা ১ রা ২ রি। দ্বিরাশবিত্তা ২ ৩ বা ৩ রি। ঠা ২ আ ২ ৩-
৫র র ৩ ৫ ১র ১ ২ -- ১র
৪ ঐহোবা। গা ২ ৩ ৪ মাং। দ্বিরাশবিত্তা। ঠাআগা ১ মা ২ ৫। দ্বিরাশ-
র ২ -- ১ র ২ -- ১
বিত্তাআগা ১ মা ২ ৫। তত্ৱিরাশবিত্তাঅগ্নিগদ্য ১ আশা ২। দ্বিরাশ ২ ৩
২ ১০ ৩ ৫র র ২ ৫ ২ র
না ৩ রিঃ। তা ২ তা ২ ৩ ৪ ঐহোবা। ক্ষা ২ ৩ ৪ তুঃ। দ্বিরাশবিত্তাঃ।

* এই সাম-মন্ত্রটি প্রবেশ-সংহিতার অষ্টম সর্গের একবিত্তম মন্ত্রের বিতীরা শব্দ
(বিত্ত অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, অষ্টোদশ বর্ণের অন্তর্গত)।

১২ — ১ র ১ — ১ র র র র
 ততাক্ষা ১ তু ২ঃ। দ্বিগুণেনিষেতাক্ষা ১ তু ২ঃ। উতোগমানাস্প্রথমোনিবা-
 ২ — র ১ ২ ১ ১
 রিদা ১ গা ২ রি। সোমক ২ ৩ মা ৩ ৫। হা ২
 ৩ ৫ র র ৩ ৫
 রিতা ২ ৩ ৪ ঔহোবা। মা ২ ৩ ৪ নাঃ ॥

অষ্টমঃ খণ্ডঃ।

প্রথমং নাম।

(অষ্টমঃ খণ্ডঃ। প্রথমং সূক্তং। প্রথমং নাম।)

১২ ৩ ১ ২ ৩ ১র ২র ৩ ১২
 পবস্ব দেব আয়ুষ্যগিন্দ্রং গচ্ছতু তে মদঃ।

৩ ১র ২র ৩ ১২
 বায়ুমা রোহ ধর্মণা ॥ ৭ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুগারিণী-ব্যাখ্যা।

হে শুক্রস্ব ! দেবঃ (জ্যোতিমান্ জ্যোতিমান্ বা) অং 'পবস্ব' (ক্ষরঃ, অস্মাকং হৃদি সমুত্তব ইত্যর্থঃ) ; অপিচ, 'তে' (তব লক্ষ্মি) 'মদঃ' (পরমানন্দঃ) 'আয়ুষ্যকৃ ইন্দ্রং' (আনন্দময় ভগবন্তং ইতি ভাবঃ) 'গচ্ছতু' (প্রাপ্নোতু ইত্যর্থঃ) ; তথা অং 'বায়ু' 'ধর্মণা' (বায়ুধর্মণা, বায়ুৎ কিপ্রগমনেন ইতি ভাবঃ) 'আরোহ' (প্রাপ্নুহি—অস্মানিতি শেষঃ)। বয়ং লক্ষ্যতাবং লক্ষ্য তৎসাহায্যেন ভগবন্নাং করবাম—ইতি ভাবঃ ॥ (৯৯—৮৭—১সূ—১লা) ॥

* * *

বঙ্গভূবাদ।

হে শুক্রস্ব ! জ্যোতিমান্ তুমি আমাদিগের হৃদয়ে উদ্ভূত হও ; অপিচ, তোমার লক্ষ্মি পরমানন্দ আনন্দময় ভগবানকে প্রাপ্ত হউক ; এবং তুমি বায়ুৎ কিপ্রগতিতে আমাদিগকে প্রাপ্ত হও। (ভাব এই যে—,আমরা লক্ষ্যতাব লাভ করিয়া তাহার সাহায্যে যেন ভগবানকে লাভ করিতে পারি।)। (৯৯—৮৭—১সূ—১লা) ॥

এই সূক্তান্তর্গত দুইটি মন্ত্রের একত্রগ্রথিত দুইটি গেম-গান আছে। উৎসাহের মাণ যথাক্রমে ;—(১) "বৈষম্য" এবং (২) "বানশ"।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে পোষ! 'দেবঃ' স্তোতামানঃ স্বং 'পশব' ধারণা কর। অগ্নিচ 'ভে' ভব 'মদঃ' মদকরঃ রসঃ 'আয়ুত্ব' তং 'ইন্দ্রং' প্রতি 'গচ্ছতু' অগ্নিচ স্বং 'বায়ুং' 'ধর্মণা' ধারকেন রসেন 'আরোহ' প্রাপ্তিঃ। 'দেবঃ'—'দেব' ইতি পাঠো। (৯৭—৮৭—১ম—১ম)।

* * *

প্রথম (১২৩৩) স্যামের মর্মার্থ।

—•‡•—

স্বভাব ধারণশক্তি-বিশিষ্ট। স্বভাব ভগবানেরই শক্তি। সেই শক্তিদ্বারা অগ্নি পরিচালিত হইতেছে। সেই শুদ্ধগন্ধ যখন মাতৃয়ের মধ্যে অবশিত হয়, তখন তাহা মাতৃকে ভগবদভিমুখে পরিচালিত করে। পরিণামে সেই আদি সঞ্জনমুদ্রে মাতৃব লাম্বলীন করে অর্থাৎ মোক্ষলাভ করে। সমজাতীর বস্তুরই পরস্পর মিলন হয় এবং সমভাবাপন্ন বস্তু পরস্পরের সঙ্গে মিলিত হইতে চায়। তাই মাতৃব যখন স্বেভাবাবিত হয়, তখন তিনি স্বতঃই সেই মূল সম্ময় ভগবানের দিকে অগ্রসর করেন। পরস্পরের আকর্ষণের তীব্রতা হেতু গতিবেগও তীব্র হয়। সূতরাং লাম্বক অচিরেই মুক্তিলাভ করেন। স্বভাব সাধককে ধারণ করে বলিয়া অর্থাৎ রিপূর আক্রমণ প্রতি প্রতি বাধা গিয়া হইতে রক্ষা করে বলিয়াও লাম্বক আশ্রয়িত্ত প্রাপ্তি করেন।

স্বভাব স্তোতামান—পরম তেজোময় বস্তু। স্বয়ং অপ্রকাশ এবং মাতৃবকেও অজ্ঞানাকার হইতে জ্যোতিতে লইয়া যায়। পরমজ্যোতিঃলাভে লাম্বক আনন্দ-লাগরে নিমগ্ন করেন। অজ্ঞানতাই পাপ, অজ্ঞানতাই দুঃখ। সেই অজ্ঞানতা হইতে মুক্ত হইলে সাপকের জ্বলন্ত আনন্দে পূর্ণ হয়। যদ্যপি তাই সেই আনন্দদায়ক ভাবের উল্লেখ পাওয়া যায়।

প্রচলিত ব্যাখ্যাতে স্যামের উল্লেখ আছে। একটা বঙ্গানুবাদ নিম্নে দেওয়া গেল—“হে নীলিশালী স্যাম! করিত হও। তোমার মদ ক্রমাগত ইন্দ্রকে স্পর্শ করুক। তোমার শক্তি বায়ুতে গিয়া আরোহণ করুক।” (৯৭—৮৭—১ম—১ম)।

—*—

দ্বিতীয়ঃ স্যাম।

(অইমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ স্তবঃ। দ্বিতীয়ঃ স্যাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পবমান নি তোশসে রয়ি সোম শ্রবায়াম্।

১ ২ ৩ ১ ২
ইন্দো সমুদ্রমা বিশা ॥ ২ ॥

• এই লাম্বক-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-পাণ্ডিত্যের নবম মণ্ডলের ত্রিংশততম স্তবের ষাটবিংশী ঋক্ (সপ্তম অষ্টকের প্রথম অধ্যায়ে চতুর্বিংশৎ বর্ণের অন্তর্গত)।

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পবমান’ (পবিত্রকারক) ‘ইন্দো’ (হে শুদ্ধমত্) এবং ‘শ্রবায়্য’ (শ্রবণীয়ে, আকাজক্ষণীয় ইত্যর্থঃ) ‘রসিং’ (পরমধনং) ‘নি তোশশে’ (নিতরাং প্রযচ্ছ, সম্যাক্রূপেণ প্রযচ্ছ — অসম্ভাৎ ইতি শেষঃ) ; ‘সোমঃ’ (হে অম্বাকং হৃদিস্থিত মনুভাব !) এবং ‘নমুদ্রং’ (অমৃত-নমুদ্রং ইতি ভাবঃ) ‘আ বিশ’ (এবিশ, প্রাপ্তুহি, যদা—অমৃতনমুদ্রে লস্মিণিতঃ তব ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অম্বং মন্ত্রঃ । হে ভগবন্ অসম্ভাৎ পরমধনং অমৃতং প্রযচ্ছ — ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (৯৯ ৮৭—১সু—২গা) ।

* * *

বঙ্গাভুবাদ ।

পবিত্রকারক হে শুদ্ধমত্ । আপনি আকাজক্ষণীয় পরমধন সম্যাক-রূপে আমাদিগকে প্রদান করুন । হে আমাদিগের হৃদয়স্থিত মনুভাব । আপনি অমৃতনমুদ্রকে প্রাপ্ত হউন অর্থাৎ অমৃতনমুদ্রে সান্বেদ ত হউন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ । আমাদিগকে পরমধন অমৃত প্রদান করুন ।) । (৯৯—৮৭—১সু—২গা) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘পবমান’ ! ‘ইন্দো’ ! ‘সোম’ ! এবং ‘শ্রবায়্য’ শ্রবণীয়ে ‘রসিং’ শক্রগণ ধনং ‘নি তোশশে’ অতিতরাং পীড়য়সি ন এবং ‘নমুদ্রং’ জোগকলশং ‘আ বিশ’ এবিশ । ‘ইন্দো’—‘শ্রিয়ঃ’ ইতি পাঠে । (৯৯—৮৭—১সু—২গা) ।

* * *

দ্বিতীয় (১২৩৪) সায়ের মর্ম্মার্থ ।

——ঐঃঃঃঃ—

প্রার্থনামূলক এই মন্ত্রটি দুই ভাগে বিভক্ত । প্রথম অংশে পরমধন এবং দ্বিতীয় অংশে অমৃত প্রাপ্তির অল্প প্রার্থনা করা হইয়াছে । প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক হইলেও উহার ভাব তির্যক ধারণ করিয়াছে । নিয়ে একটি প্রচলিত বঙ্গাভুবাদ উদ্ধৃত হইল । তাহা এই,—“হে স্বরং লোম ! তুমি শক্রয় বিপুল ধন সমস্ত নিঃশেষে নষ্ট করিয়া দাও । প্রিয় হইয়া তুমি কলসের মধ্যে প্রবেশ কর ।” প্রার্থনার মধ্যে শক্রর বিপুল ধন নশের কথা আছে । লোমরূপে লেখাধন করিয়া এই প্রার্থনা উক্ত হইয়াছে । লোমরূপ শক্রর ধন নশ করিবে কিরূপে ? শক্রকে মাতাল করিয়া ? তাহা তো প্রার্থনাকারীর ভাগ্যেও ঘটিতে পারে ! প্রচলিত এই ব্যাখ্যার দ্বারা ইহাই মনে হয় যে, প্রার্থনাকারীর শক্রর ধন ধ্বংস

লক্ষ্য আছে, সেদরশ যেন তাহাই ধ্বংস করিয়া দেয়। তাহা ধ্বংস না করিয়া প্রার্থনা-কারীকে প্রদান করিলে আরও ভাল হইত। যাহা হউক, আমরা মনে করি, ভাষ্যাদিতে মন্ত্রের মূলভাব রক্ষিত হয় নাই। ভাষ্যকার 'নি তোষণে' পদের অর্থ করিয়াছেন—“অতিভরাৎ পৌড়য়সি।” তাহার প্রচলিত অনুবাদ—‘নিঃশেষে নষ্ট করিয়া দেও।’ কিন্তু বিবরণকার উক্ত ‘তোষণে’ পদে ‘তোষণ দানো দদানি’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা মনে করি, বিবরণকারই লক্ষ্য অর্থ করিয়াছেন। ভাষ্যকার ‘তোষণে’ পদে ‘বিনাশ কর’ অর্থ গ্রহণ করার ‘রসিং’ পদেরও বিকৃত অর্থ করিতে হইয়াছে। উক্ত পদের ভাষ্যার্থ,—“শক্রগাং ধনং” অর্থাৎ শক্র-দিগের ধন। ভাষ্যকার আগনার কাল্পনিক ব্যাখ্যা দাঁড় করাইতে গিয়া দুই তিনটী পদের অর্থ বিকৃত করিয়াছেন; অথচ একপ করার কোনও কারণ প্রদর্শন করেন নাই।

আমাদের ধারণা এই যে,—উক্ত অংশে পরমধন লাভ করিবার জন্যই প্রার্থনা করা হইয়াছে। ‘প্রবাসাং’ পদের অর্থ—যাহা শ্রবণযোগ্য, যাহা প্রসিদ্ধ, শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ যাহা আকাঙ্ক্ষনীয়। সে আকাঙ্ক্ষনীয় ধন বিনাশ না করিয়া প্রদান করার জন্য প্রার্থনাই লক্ষ্য ও শোভন। আমাদের মনে হয়, তাহাতে মন্ত্রের মূলভাবও রক্ষিত হয়।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশেও প্রার্থনা আছে। সেই প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—আমাদের হৃদয়স্থিত লক্ষ্যভাব অমৃতসমুদ্রের সহিত সম্মিলিত হউক। শুদ্ধগন্ধ অমৃতপ্রাপক। সবুজভাব হৃদয়ে উপস্থিত হইলে, তাহা সাধককে অমৃতসমুদ্রে লইয়া যাইতে লক্ষ্য হয়। তাহা যেন আমাদের গিকে অমৃতত্ব প্রদান করে,—ইহাই প্রার্থনার সারমর্ম্ম। (৯অ—৮খ—১২—২শা) ॥

—:ॐ:—

তৃতীয়ং সাম ।

(অষ্টমং খণ্ডঃ । প্রথমং যুক্তং । তৃতীয়ং সাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১২

অপয়ন্ পবসে যুধঃ ০ ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে শুদ্ধগন্ধ ‘যুধঃ’ (শক্রঃ) ‘অপয়ন্’ (বিনাশ) ‘পবসে’ (ক্ষর, অস্বাকং যদি আবির্ভব ইতি ভাবঃ)। প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্ত্রঃ। হে ভগবন্! রিপুজয়িনঃ কৃপা অমৃত্যং শুদ্ধগন্ধং প্রদেহি—ইতি প্রার্থনাস্য ভাবঃ। (৯অ—৮খ—১২—৩শা) ।

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-লংহিতার নবম মণ্ডলের ত্রিযষ্টিতম যুক্তের ত্রয়োবিংশী ঋক্ (পঞ্চম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্বিংশৎ বর্গের অন্তর্গত)।

বদাহবাদ ।

হে শুদ্ধগন্ধ । শত্রুদিগকে বিনাশ করিয়া আমাদিগের হৃদয়ে
নাশিত্ব হউন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাণ এই
যে,—হে ভগবন ! রিপুজয়ী করিয়া আমাদিগকে শুদ্ধগন্ধ প্রদান
করুন) ॥ (৯অ—৮খ—১সূ—১সা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

৭৪: প্রতীকনিদং । না চ ছন্দস্তাস্মাতা । (৬১১৬২৫৬৯পূ) বাখ্যাতা চ ॥ ৩ ।

* * *

তৃতীয় (১২৩৫) সামের মর্মার্থ ।

—:§:§:—

‘বিনাশার চ চক্ৰতাং’—ভগবানের করুণা-ধারা করিত হয় । ভগবান তাঁহার সজ্ঞানগণকে
চিরদিনের জন্ত অধঃপতিত রাখেন না । মানুষ আপনার প্রবৃত্তিগণে অলংপথে চলিয়া নিজের
অধঃপত্তন আসন্ন করে সত্য ; কিন্তু সে চিরদিনই অধঃপতিত থাকিতে পারে না ।
নিজের কর্ত্তের ফলে অশান্তি ভোগ করিয়া নিখমল-নীতির প্রভাবে সে আবার প্রকৃত
পথে চলিতে বাধ্য হয় ।

মানুষ যখন আপনার কর্ত্তফলে অধঃপত্তনের নিম্নতম স্তরে অবরোহণ করিয়া অশেষ যন্ত্রণা
পাইতে থাকে, তখন ভগবানের করুণাদত্ত শান্তি ভোগ করিয়া পাপের পথ ত্যাগ করিয়া
আবার মঙ্গলময় পথে চলিতে লাগা হয় ; তখনই পাপীর বিনাশ ঘটে । যে পাপী ছিল, তখন
সেই নবজীবন লাভ করে—ইহাই পাপীর মুক্ত্য । তাই ভগবান বলিয়াছেন,—“আদি
সাধুদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত ও পাপীর বিনাশের জন্ত যুগে যুগে অবতীর্ণ হই ।”

মানুষের হৃদয়ে যখন সবুজতার উদয় হয়, তখন লে পাপ-পথ পাপজীবন পরিত্যাগ করিয়া
নূতন জীবন পায় । তাই এই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে—“জগতের পাপীদিগকে দূর করিয়া
দাও প্রভু ! তোমার অমৃতময় সবুজাব নিত্যরূপে পাপীর পাপজীবন ধ্বংস করিয়া দাও,
তোমার অমৃত-প্রবাহে জগৎ অতিবিক্ত হউক ।”

মন্ত্রে পাপরূপ শত্রুগণের বিনাশের প্রার্থনা আছে । ‘পাপী ব্যক্তিকে দূর কর’—বলিতে
বিবিধ ভাবে উপলব্ধ হয় । এক ভাবে আমাদিগকে পাপ সবন্ধ হইতে দূরে রক্ষা কর, আর
এক ভাবে পাপীদিগের পাপ নাশ করিয়া তাহাদিগকে যৌকপথে প্রতিষ্ঠাপিত কর । (৩) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার নবম মণ্ডলের ত্রিযষ্টিতম স্তব্ধের চতুর্বিংশী ধ্ব
(গপ্তম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, চতুর্বিংশৎ বর্ণের অন্তর্গত) ।

ঐখম-সূক্তের গায়-গান।

১। ২ ১ -- ১ - ১ ২ ১ - ১ - ২ - ১
পবনবা ২ রি। ইয়া ২ ইয়া। বজাঘুবা ২ ক। ইন্দ্রজচ্ছা ২। ইয়া ২ ইয়া।

২ ১ ১ - ১ ১ ১ - ১ - ২ ১ ২
তুভেমণা ২ঃ। বায়ুযারো ২। ইয়া ২ ইয়া। হৃদ্যা ২ ৩ গা ৩ ৪ ৩।

২ ১ ১ - ২ -- ২ ১ ১ -- ১ ১ - ১ ২ ১ --
পবনবা ২। ইয়া ২ ইয়া। নিতোশাসা ২ রি। রমি ৬ সোমা ২ ইয়া। শ্রবাক্ষা ২।

১ ১ -- ১ - ২ ২ ১ ১ ২ ১ - ১
ইন্দ্রোমসু ২। ইয়া ২ ইয়া। জমাণা ২ ৩ রিণা ৩ ৪ ৩। অপস্রবণা ২। ইয়া

-- ১ ২ ১ ১ - ১ - ১ - ১ ২ ১ -
২ ইয়া। বসেসর্গা ২ঃ। ক্রতুবিৎসে ২। ইয়া ২ ইয়া। সমৎসারা ২ঃ।

১ ১ - ১ - ১ ২ ২ ১
জ্ঞানবা ২ রি। ইয়া ২ ইয়া। বয়ুজা ২ ৩ না ৩ ৪ ৩ ৩। ও ২ ৩ ৪ ৫ ঐ।

ডা (৩) :

* * *

২। ৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ -- ১ ২
পব। ণা ৩ দারি। বাঃ। জিরা। জায় ১ বা ২ ক। জায়জচ্ছা ২। জু।

৫ ২ ১ ৩ ২ ১ - ১ ১ ১ ৩ ৫ ১ ৩
তো ৩ হো। দাহারি। মণা ২ঃ। বায়ু ২ ৩ ৪। আবহো ২ ৩ ৪ ৫ হোবা।

২ ২ ২ ৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ১ ২ - ১
হৃদ্যা ১ ১। পব। মা ৩ না। দারি। জিরা। তোমা ১ গা ২ রি। দারি

২ ১ ১ ২ ১ ৩ ২ ১ -- ১ ১ ১ ৩
৬ সোমা। শ্রানো ৩ হো। দাহারি। জিরা ২ ৩। ইন্দো ২ ৩। সা ২ ৩

৫ ২ ১ ৩ ৫ ৪ ৫ ১
২ ৩ ৪ ৫ হোবা। জমাণি ১। অপ। মা ৩ নপা। বা। জিরা। দারি

২ - ১ ২ ১ ১ ২ ১ ৩ ২ ১ -
সর্গা ২ঃ। ক্রতুবিৎসে। ম। মো ৩ হো। বাহা। ১ ১ ২ ২ঃ।

১ ১ ৩ ৩ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
জ্ঞান ২ ৩। আ ২ দা ২ ৩ ৪ ৫ হোবা। বয়ুজা ১ ২ (৩) ৫

* * *

১২ ২ ১ ২ ৪ ৫ ১২ ১ ২১২ ২
 ত্র্যমি ও হারি। বিশা। ঔ ৩ হোবা। অগষজ্ঞো। হারি। বসেমা ২ ৩ কাঃ।
 ১ ২ ২ ২ ২ ২ ৩ ৫ ১২ ২
 ক্রতুবিৎসোমমা ১ ২ সা ৩ রাঃ। ক্রতুবাধো ২ ৩ ৪ হারি। বায়ু ৩ ৮ হারি।
 ১ ৪ ৫ ৪
 জনাম্। ঔ ২ ৩ হোবা। হো ৫ দী। ডা (৩)।
 —:—

প্রথমং সাম।

(অষ্টমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ। প্রথমং সাম।)

৩ ২ ২ ৩ ১ ২
 অভী নো বাজসাতমম্ ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন্! 'নঃ' (অমৃত্যং) 'বাজসাতমং' (শ্রেষ্ঠতমং ধনং, পরমধনং) 'অভি' (অভ্যর্থ, প্রার্থ)। প্রার্থনামূলকঃ অমৃত্যং মরণং। ভগবান্ কৃপয়া অমৃত্যং পরমধনং প্রার্থকৃত্ব-ইতি প্রার্থনারঃ ভাবঃ। (৯অ-৮খ-২সূ-১গা)।

বঙ্গভাষায়।

হে ভগবন্! আমাদেরিগকে পরমধন প্রদান করুন। (মন্ত্রটি প্রার্থনা-মূলক। প্রার্থনার ভাব এই যে,—ভগবান্ কৃপাপূর্বক আমাদেরিগকে পরমধন প্রদান করুন।)। (৯অ-৮খ-২সূ-১গা)।

সারণ-ভাষ্যং।

সা চারতা (৬২১১৬—২ ভাঃ ১৬১ পৃ) ব্যাখ্যাতা চ। (৯অ-৮খ-২সূ-১গা)।

প্রথম (১২৩৬) সামের মর্মার্থ।

ভাল জিনিষটি সকলেই পাইতে চায়। যাহা যারা মানুষ উপকার পায়, যাহা মানুষকে শক্তি দিতে পারে, তাহাই মানুষ আগ্রহের সহিত কামনা করে। সম্ভবত মানুষকে তাহার জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ কাম্যবস্তু দিতে পারে; কাজেই সকলে তাহাই পাইবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করে। সেইজন্যই 'বাজসাতমং' পাইবার প্রার্থনা করা হইয়াছে।

এই মন্ত্রভুক্ত তিনটি মন্ত্রের একত্রগণিত পাঁচটি গের-গান আছে। উহাদের নাম যথাক্রমে,—(১) "সুসপাতম্" (২) "ভান্" (৩) "কাকীযজ্ঞম্" (৪) "গায়ত্রীমন্ত্রম্" (৫) "ঐক্লৈম্বিকৃতম্।"

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় সহিত প্রচলিত ভাষ্যাবির বিশেষ কোনও অনৈক্য নাই। অধিকাংশ স্থলেই ভাস্কর্য লিখিত আমাদিগের মতের মিল আছে। পরমধন লাভ করাই দামোদরীধনের প্রার্থা ও প্রার্থা করিয়া, সেই কাম্যবস্ত্র লাভের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনাই এই মন্ত্রের বিশেষত্ব। (৯৭-৮৭ ২২-২৩) । *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(অষ্টমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩১ ১ ৩১ ২২ ৩ ১ ২ ৩১ ২
বয়ং তে অশ্ব ব্রধাবসো বসোর্বসো পুরুষ্পুংঃ ।

১ ২২ ৩১ ২২ ৩১
নি নেদিষ্ঠতমা ইষঃ স্যাম স্মুয়ে

২
তে অধ্বিগো ॥ ২ ॥

* * *

মধ্যাহ্নস্মারিতী-ব্যাখ্যা ।

‘বসো’ (বাসস্থিতঃ, পরমাপ্রয়, যথা — পরমধনলাভঃ হে দেব !) ‘বয়ং’ (প্রার্থনাকারিণঃ বয়ং) ‘পুরুষ্পুংঃ’ (বহুভিঃ আকাঙ্ক্ষণীয়াঃ, সঠৈঃ আরাধনীয় ইত্যর্থঃ) ‘বসোঃ’ (আশ্রয়দাতা, যথা — পরমধনদাতা) ‘অশ্ব’ (প্রসিদ্ধত্ব, এবজুতত্ব) ‘তে’ (তব) ‘ব্রধবঃ’ (পরমধনত্ব) ‘নেদিষ্ঠতমাঃ’ (অভ্যন্তর সমীপবর্তিনঃ) ‘তাম’ (ভবেম) ; বয়ং তব পরমধনং লাভেম—ইতি ভাবঃ ; ‘অধ্বিগো’ (অনিবার্যবেগশালিন, উর্দ্ধগতিপ্রাপক হে দেব !) ‘তে’ (তব) ‘স্মুয়ে’ (স্মরাম, স্মরণাত্মক, পরমানন্দলাভায় ইত্যর্থঃ) বয়ং ‘ইষঃ’ (সিদ্ধিঃ) ‘নি’ (নিত্যরূপ—প্রাপ্তরূপ ইতি শেষঃ ।) । প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । হে ভগবন ! বয়ং তব পরমানন্দং পরমধনং চ লাভেম—ইতি প্রার্থনারাঃ ভাবঃ । (৯৭-৮৭-২২-২৩) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

পরমাপ্রয় (অথবা পরমধনলাভ) হে দেব ! প্রার্থনাকারী আমরা যেন সকলের আরাধনীয় আশ্রয়দাতা অথবা পরমধনদাতা প্রসিদ্ধ আপনায় পরমধনের অভ্যন্তর সমীপবর্তী হই ; (ভাব এই যে,—আমরা

* এই দাম-মন্ত্রটি যথেন-সংহিতায় নবম সূক্তের অন্তিমবর্তিতম সূক্তের প্রথমঃ সূক্তঃ (সপ্তম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত) ।

যেন আপনার পরমধন লাভ করি) ; উদ্ধৃতিপ্রাপক হে দেব ! আপনার পরমানন্দের অমৃত আগর। যেন গিদ্ধি নিঃশেষে প্রাপ্ত হই। (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্ ! আমরা যেন আপনার পরমানন্দ এবং পরমধন প্রাপ্ত হই।) ॥ (৯৮—১৩—১সূ—২৩।) ॥

• * •

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'বসো' বাসরিতঃ ! সোম ! 'অত' এতদৃশস্ত 'তে' তব 'রাধসঃ' ধনস্ত 'পুরুষঃ' বহুভাঃ পুরুষীয়াস্ত 'বলোঃ' বাসকস্ত স্বদীয়-দীপমানস্ত বঃ নিত্যরং 'নেদিতমঃ' অত্যন্তমন্তি-কভমঃ 'ভাম' তবম ॥ (৯৮—৮৭—২২—২৩।) ॥

• . •

দ্বিতীয় (১২৩৭) সায়ের মর্মার্থ ।

— — • — —

প্রার্থনামূলক মন্ত্রটি দুইভাগে বিভক্ত । উক্ত অংশেই ভগবৎসমীপে পরমধন, পরাসিদ্ধি লাভের অন্তর্হি প্রার্থনা পরিদৃষ্ট হয় । ভাষ্যকার এই মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের—“অত্রিণি তে স্ময়ে নি”—পদসমূহের ব্যাখ্যা প্রদান করেন নাই কেন তাহা বুঝা গেল না । যিনি পরমধনের অদীশ্বর, কুবেরের অনন্ত ঐশ্বর্য বাঁহার রূপাধীন, তাহার নিকটই ধনের প্রার্থনা করা হইয়াছে । 'বসো' পদের দুইটি অর্থ আমরা প্রদান করিয়াছি । বহু শব্দ ধনার্ধক । সুতরাং 'বসো' পদে ধনাধিপত্যকেই লক্ষ্য করে । যিনি পরমধনের অধিপতি, বাঁহার করুণার মাহু লক্ষ্যধন প্রাপ্ত হয়, সেই পরমদেবতার চরণেই ধন প্রার্থনা করা হইয়াছে । ভাষ্যকার উক্তপদের অর্থ করিয়াছেন—'বাসরিতঃ' নিবাসপ্রদ । আমরা সেই অর্থও সঙ্গতবোধে গ্রহণ করিয়াছি । তিনিই অগতের একমাত্র পরম আশ্রয় । মাহু সেই চরমশ্রয় লাভ করিবার অন্তর্হি চিরসাময়িক ।

"কোথা হইতে আসিয়াছি, কোথায় যাইব"—এই প্রশ্ন যখন মাহুদের মনে উদয় হয়, তখনই সে তাহার জীবনের চরম গন্তব্য পথের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হয় । মাহু যতই কেন মোহগ্রস্ত হউক না, যতই কেন সংসারের মায়াজালে জড়িত হইয়া পড়ুক না, কোন না কোনও সময় তাহার মনে এই প্রশ্ন জাগিবেই । মাহু স্বরূপতঃ দেবতা, দেবত্ব ও মনুষ্যত্বের মধ্যে স্তরগত পার্থক্য ব্যবধান, সেই ব্যবধান দূর হইলে মাহু দেবতা হয়—ব্রহ্ম হয় । মাহু সেই পরমদেবতার নিকট হইতে আসিয়াছে, সুতরাং তাহার মনে দেবত্বের একটা ছাপ থাকিয়া যার । বিশেষতঃ মাহুদের মধ্যে দেবত্বের ব্রহ্মশক্তির বীজ বর্তমান আছে । তাহার দ্বারা যে উচ্চতরলোকের, পবিত্রতর জীবনের অনুপ্রেরণা আছে তাহাই মাহুকে মাঝে মাঝে তাহার চরম পরিণতির বিষয় স্মরণ করাইয়া দেয় । মাহু স্মৃতিভাগ্যবশে সেই পরিণতি

—চরমশ্রয়ের অনুলন্ধানে রত হইলে দেখিতে পার যে, সেই পরমদেবতাই তাঁহার একমাত্র আশ্রয়। তাহাকে সেই দেবতার নিকটই ফিরিয়া যাইতে হইবে। তাই ঐশ্বর্য বলিয়াছেন—তাঁহা হইতে জীবগণ আসিয়াছে, আবার তাঁহাতেই প্রত্যাবর্তন করিবে। এখানে সেই পরমশ্রয়কে লক্ষ্য করিয়াই ‘বগো’ লেখাধন করা হইয়াছে।

জগৎ ভগবান্ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এবং তাঁহাতেই বর্তমান আছে। তিনিই মানবের—বিশ্বের একমাত্র আশ্রয়; জগৎ তাঁহারই বহিঃপ্রকাশ-মাত্র। স্মৃতরাং তিনি বিশ্বের আশ্রয়স্থল। অগিচ, মানুষ যখন লসারের দুঃখকষ্টে অভিষ্ট হইয়া উঠে, মায়ামোহের আক্রমণে বিভ্রত হইয়া উঠে, তখনও সেই একমাত্র আশ্রয়ের প্রতিই মানুষের দৃষ্টি পড়ে। কেবলমাত্র সেই পরমপুরুষই মানুষকে বিপদ হইতে, দুঃখ যন্ত্রণার হাত হইতে রক্ষা করিতে পারেন, তাই জগতের হৃৎকোষে অভিষ্ট হইয়া মানুষ সেই পরমশক্তিরই আশ্রয় প্রার্থনা করে, তাঁহার মঙ্গলময় ক্রোড়ে ফিরিয়া যাইতে চায়। নিরাশ্রয়ের আশ্রয় বিপদের বন্ধু সেই পরম দেবতাকেই সন্ধান করিয়া মস্ত্রে প্রার্থনা উচ্চারিত হইয়াছে। “ওগো জীবনের জীৱন আশ্রয়কে তোমার মঙ্গলময় ক্রোড়ে আশ্রয় দান কর। তোমার ক্রোড়ে হইতে বিচ্যুত হইয়া এই লংগার-প্রবালে দীনহীনের মত আর কতদিন ঘুরিয়া গেড়াইব? আশ্রয় দাও প্রভো কোলে তুলিয়া লও, চারিদিকে রিপূর লাক্রমণে, মায়া প্রলোভনে বিভ্রত হইয়া পড়িয়াছি উদ্ধার কর, চিরশান্তি প্রদান কর। তোমার পরমদান দান করিয়া আমাদের হীন পতিত হৃদয়কে পবিত্র কর। আশ্রয় দান কর, কোলে তুলিয়া লও।” মস্ত্রের মধ্যে প্রার্থনার এই এই সুরই নিহিত দেখিতে পাই।

মস্ত্রের প্রথমংশের অর্থ,—আমরা যেন পরমধনের অতিশয় নিকটগর্তী হই অর্থাৎ আমরা যেন পরমদান লাভ করি। দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনাও প্রথমংশের ভাবো সহিত সংযুক্ত। সেই দেবতার নিকট পরশিদ্ধির জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। আমাদের সাধনার দিক্‌দিক্‌ ভগবানের কৃপালিপেক্ষ। ভগবদমুখ্যতর পরমানন্দ লাভ করিতে হইলে সেই দয়াময়ের দয়ার উপরই নির্ভর করিতে হয়। তিনিই মানুষকে লান্দনমাণে পরিচালিত করেন, মানুষ যাহাতে সাধনার উচ্চতম স্তরে আরোহণ করিয়া তাঁহার চরণতলে উপস্থিত হইতে পারে তিনি তাহারই উপায় বিধান করেন।

মস্ত্রে তাঁহাকে ‘অগ্নিঃ’ বলিয়া সন্ধান করা হইয়াছে। তিনি অনিবার্য্যবেগশালী তাঁহার গতি কেহই রোধ করিতে পারে না। তিনি যদি কৃপা করিয়া সাধককে উর্দ্ধলোকে লইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে, কেহই তাহা প্রতিরোধ করিতে পারে না, অর্থাৎ তাঁহার কৃপামাত্রই মানুষ উর্দ্ধগমনে লম্বা হয়। ‘অগ্নিঃ’ পদের ইহাই তাৎপর্য্য।

প্রচলিত ব্যাখ্যায় লিখিত আমাদের বিশেষ কোনও পার্থক্য ঘটে নাই। তেঁ কেঁ কোন ব্যাখ্যায় অপ্রাসঙ্গিকভাবে সোমরসের উল্লেখ করা হইয়াছে। নিম্নে একটি প্রচলিত হিন্দী অনুবাদ প্রদত্ত হইল,—“হে বাপক সোম! অনেকেঁকে চাহেন যোগ আউর তেরে দিয়ে হএ ইল তেরে ধনকে লভান্ত সমীপ হৈ; হে সোম! তেঁ দিয়েহএ অরকে সূখমে সমীপ হৈ।” কোন কোনও ব্যাখ্যায় একটু ভিন্নমত প্রতিক

হুয়ে। নিম্নের বঙ্গানুবাদ দৃষ্টে তাহা অবগত হওয়া যাইবে। অনুবাদটি এই,—
হে ধনস্বরূপ! হে অনিবার্য্যবেগশালী! আমরা যেম তোমার এই লক্ষজন কামিনীর
 নর এবং প্রচুর অঙ্গের অতি নিষটে যাইতে পারি।" (৯অ ৮খ—২২—২শা)। *

—:—

তৃতীয়ঃ সাম।

(অষ্টমঃ খণ্ডঃ। দ্বিতীয়ঃ স্তবঃ। তৃতীয়ঃ সাম।)

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ৩ ১ ২
 পরি স্য স্থানো অক্ষরদিন্দুরবে্য মদচ্যুতঃ।

২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ২ ৩ ২
 ধারা য উক্কে। অধ্বরে ভ্রাজা ন যাতি গব্যযুঃ ॥ ৩ ॥

* . *

মর্দানুগারিণী-ব্যাখ্যা।

'গব্যযুঃ' (গোকামা, জ্ঞানকামঃ, পরাজ্ঞানলাভেচ্ছুকঃ জনঃ) 'ভ্রাজা ন' (যথা দীপ্তা, দিব্যজ্যোতিষা লব্ধ ইতি ভাবঃ) 'অধ্বরে' (যজ্ঞস্থলে, লব্ধকর্ম্মলাধনে ইত্যর্থঃ) 'যাতি' (প্রবৃত্তঃ ভবতি) তৎসং 'যঃ' 'উক্কে' (উক্কগতিপ্রাপকঃ) 'মদচ্যুতঃ' (পরমানন্দদায়কঃ) 'ধানঃ' (সুধানঃ, বিশুদ্ধকারকঃ, পবিত্রঃ) 'শুঃ' (সঃ, প্রসিদ্ধঃ) 'উন্দুঃ' (শুদ্ধসম্বঃ) 'ধারা' (ধারয়া, ধারারূপেণ) 'অণো' (নিতা, নিভাজ্ঞানে) 'পর্য্যাকরং' (পরিক্রান্তি, সম্মিলিতঃ ভবতি)।
 নত্যসত্যমূলকঃ অরং মন্তঃ। মোক্ষদায়কঃ পরমানন্দদায়কঃ শুদ্ধসম্বঃ পরাজ্ঞানেন লব্ধ মিলিতঃ
 ভবতি - ইতি ভাবঃ। (৯অ ৮খ ২২—৩শা)।

* * *

বঙ্গানুবাদ।

পরাজ্ঞানলাভেচ্ছুক ব্যক্তি যেমন দিব্যজ্যোতির সাধায়ে সংকর্মে
 প্রবৃত্ত হইলেন, সেইরূপ যিনি উক্কগতিপ্রাপক, পরমানন্দদায়ক, বিশুদ্ধ-
 কারক, সেই প্রসিদ্ধ শুদ্ধসম্ব ধারারূপে নিত্যজ্ঞানে সম্মিলিত হইলেন।
 (মন্ত্রটি নিত্যসত্যমূলক। ভাব এই যে,—মোক্ষদায়ক পরমানন্দদায়ক
 শুদ্ধসম্ব পরাজ্ঞানের সহিত মিলিত হয়। (৯অ—৮খ—২সূ—৩শা)।

* এই লাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার সর্বম স্তবলের ঋতসম্বতিতম স্তবের পঞ্চমী খণ্ড
 (পঞ্চম অষ্টক, চতুর্থ অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্ণের অন্তর্গত)।

দায়গ-ভাষ্য ।

‘গব্যায়ুঃ’ গোকাযঃ যথা ক্ষীরাদি কাময়মানঃ ‘উর্দ্ধাঃ’ সমুচ্ছিতঃ সর্পেণ বা যুথো। ‘বঃ’ দৌর্ভাগ্যে। ‘ব্রাহ্মা ন’ বথা ব্রাহ্মণানয়া দীপ্ত্যা অন্তরিক্ষে গচ্ছতি তদং দীপ্ত্যা সহ ‘অধ্বরে’ যজ্ঞে ‘দায়’ স্বকীয়য়া দায়য়া ‘যতি’ গচ্ছতি । ‘স্বানঃ’ শ্রবণঃ অভিব্যঙ্গণঃ লঃ ‘ইন্দুঃ’ সোমঃ ‘মদচূতাঃ’ মদার্বণং যৈনৈঃ প্রোত্তিতঃ সন্ ‘অবো’ অবিভবে পবিত্রে ‘পর্যাকরং’ পরিতঃ করতি । ‘অক্ষরং’ — ‘অক্ষাঃ’ ইতি পাঠে ॥ (৯ অ - ৮ খ - ২ হ - ৩ সা) ॥

তৃতীয় (১২৩৮) সামের মর্মার্থ ।

— . † † † . —

মন্ত্রটি একটু জটিলভাষ্যস্পন্ন । ভাষ্যকার প্রভৃতির ব্যাখ্যা ইহাকে আরও জটিল করিয়া তুলিয়াছে । প্রচলিত একটা বঙ্গভাষ্যবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল, তাহা হইতে মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ-সম্বন্ধে একটা আভাস পাওয়া যাইবে ।— ‘অম্বানটি এই,—“মাদকত পল্লিপারী সোম নিম্পীড়িত হইয়া মেঘলোমের চতুর্দিকে স্রবিত হইলেন । তাহার দ্বারা যজ্ঞস্থলে উর্দ্ধে যাইতেছে ; তিনি দীপ্তিশালী হইয়া দুগ্ধের সহিত মিশ্রিত হইবার নিমিত্ত আনিতেছেন ।” ভাষ্যকারও সোম-রসের কল্পনা করিয়াছেন নটে, কিন্তু তাহার কল্পনায়ও অম্বানদের ভাবে অনেক পার্থক্য আছে । ভাষ্যকার ‘গব্যায়ুঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘গোকাযঃ যথা ক্ষীরাদিকাময়মানঃ’— যিনি গরুকামনা করেন অথবা ক্ষীরাদি কামনা করেন । অর্থাৎ সোমরস এই দুইটির একটি কামনা করিতে পারেন । ‘সোম’ অথবা ‘ইন্দু’ যদি সোমরস হয়, তাহা হইলে প্রচলিত মতামুসারে তাহা ‘ক্ষীরাদি কাময়মানঃ’ হওয়াই সম্ভবপর । কিন্তু ‘গোকাযঃ’ বলিতে সোম বা ইন্দুর প্রকৃতি সম্বন্ধে সংশয় উপস্থিত হয় । প্রচলিত মতামুসারে ‘গো’ অর্থে গরুকে বুঝায় । সুতরাং সোমরস গরুকে কামনা করে—এ কারণে অর্থ কি তাহা বুঝা যায় না । কারণ সোমরসের সহিত গরুর কোন সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে করা যায় না ।

আমাদের ভাবধারা স্বতন্ত্র । ‘গব্যায়ুঃ’ পদে আমরা ‘জ্ঞানজুঃ’, ‘পরাজ্ঞানলাভেচ্ছুকঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘গব্যায়ুঃ’ পদের অর্থ ‘গোকাযঃ’ সত্য । কিন্তু ‘গো’ শব্দের অর্থ—জ্ঞান, পরাজ্ঞান । সুতরাং যিনি সেই পরাজ্ঞানলাভ করিবার ইচ্ছা করেন, তাহার জ্ঞানে সেই পরমবস্তুর লাভ করিবার আন্তরিক চেষ্টা ও ইচ্ছা বর্তমান, তাঁহাকেই ‘গব্যায়ুঃ’ বলা যায় । তিনি জ্ঞানকামী, তিনি সাধক । তিনি সংকল্পসাধনের দ্বারা আপনার মোক্ষমার্গ পরিষ্কার করেন ।

মন্ত্রের প্রথমংশে একটা উপমা আছে,—‘ব্রাহ্মা ন’ । ভাষ্যকার এই উপমার অর্থ করিয়াছেন,—(সোমঃ) “যথা ব্রাহ্মণানয়া দীপ্ত্যা অন্তরিক্ষে গচ্ছতি তদং দীপ্ত্যা সহ” । এখানে ‘ব্রাহ্মা ন’ উপমার সহিত সোমরসের সম্বন্ধ কল্পনা করা হইয়াছে । তাহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে এই যে, ‘সোম যেমন উজ্জল দীপ্তির সহিত অন্তরিক্সলোকে গমন করে সেইরূপ ।’ এখানে আবার ‘সোম’ শব্দের অর্থ-সম্বন্ধে সংশয় আসে । সোমরস দীপ্তি পাইল কিরূপে তাহা বুঝা যায় না । তরল মাদকদ্রব্য সোমরসের নিম্নগামী হওয়াই প্রাকৃতিক নিয়ম, কিন্তু তাহা উপরে একেবারে

অন্তরিক্ষে ক্রিষ্টপে চলিয়া গেল তাহা বুঝা দুষ্কর। ভাষ্যকার শুধু অসঙ্গতিরই সৃষ্টি করিতেছেন। সোমরসকে একবার বলিতেছেন, তরল মাদকদ্রব্য, আবার পরক্ষণেই বলিতেছেন, — জোতি-
পুং, অন্তরিক্ষে গমনকারী। সুতরাং সোমরস বলিতে ভাষ্যকার কোন বস্তুকে লক্ষ্য করেন
তাহা বুঝা যায় না, পরিস্কারভাবে তাহা কোথায়ও বলা হয় নাই। বিভিন্ন স্থলে ভাষ্যকার
বিভিন্নভাৱের পরিচয় দিয়াছেন, এবং এই সকল ভাব পরস্পরবিরোধী। বর্তমান মন্ত্রে
একভাবের মধ্যেই অলঙ্গতি দেখা আছে, তাহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি।

আমরা মনে করি যে, এখানে সোমরসের কোন উল্লেখ নাই। ‘ভ্রাজা ন’ উপমার যে অর্থ
তাহা মধ্যমুদারিণীতে দ্রষ্টব্য। এই উপমা ‘গব্যায়ুঃ’ পদের লিখিত অধিত। তাহাতে অর্থ
দাঁড়াইয়াছে এই, — “পরাজ্ঞানলাভেচ্ছুক ব্যক্তি যেমন দিব্যজ্যোতির লাহায্যে লংকর্ষে প্রবৃত্ত
হয়েন,” ভগবানের দিব্যজ্যোতিঃ স্বাভাব মধ্যে বিকশিত হয়, তিনিই মোক্ষমার্গের অন্তিমস্থানে
প্রবৃত্ত হয়েন, মোক্ষলাভের উপযোগী গাধনায় প্রবৃত্ত হয়েন। লংকর্ষসাধনের দ্বারা মাপ্রব
নিজের অলঙ্গুণতা ও হীনতা ফালন করিতে চেষ্টা করে। উপমার প্রথমাংশে এই সত্যই
নিবৃত্ত হইয়াছে। উপমার দ্বিতীয়াংশে লংকর্ষের ম’হমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। সাধক যেমনভাবে
ভগবৎশক্তির লাহায্যে আগনার মোক্ষলাভের পথে অগ্রসর হয়েন, অর্থাৎ দুইটা যেমন
প্রবলতা, ঠিক সেইরূপ আরও একটা প্রণ সত্য এই যে, — পরমানন্দদায়ক শুদ্ধস্ব
নিভাজ্ঞানের সহিত মিলিত হয়। মন্ত্রের মধ্যে এই তত্ত্বই উপমার সাহায্যে পরিষ্কৃত করা
হইয়াছে। * (৯৭—৮৭—২২—ওমা) ॥

দ্বিতীয়-সূক্তের গোম-গান।

৫ র	৩ র ২	৪ র ৫	১	১	২
১। অতী	নোবা ৩।	জগাভমাম্।	কয়িমর্ষণতস্পৃহা ২ ৩ ম্।	আরিন্দোদহ।	
		৪	১	২	৪ ৫
৩ ১ ২ ৩।	অভা ৫ র্ণসাগ্।	তুণিভায়া ৩ ১ ২ ৩ ম্।	নিতোবা।		
৪	৫	৩ র ২	৪ ৫	১ র	২
সা ৫ হো ৬ হায়ি ॥	বরম্।	ভেঅা ৩।	অরাধসাঃ।	বদোক্ষদোপুক্ষস্পৃহা ২ ৩ঃ।	
১	২	৪	১	২	৪ ৫
নারিনে'দষ্ঠা ৩ ১ ২ ৩।	তমা ৫ ইবাঃ।	অমিভ্রমা ৩ ১ ২ ৩ রি।	ভক্তবা।		
৪	৫	৩ ২	৪ র	৫	১ র
প্রা ৫ রিগো ৬ হায়ি।	পরি।	অঅা ৩	দোথক্ষরাং।	ইন্দুরব্যোমমচূচা ২ ৩ঃ।	
১ র ২	৪ র	১ র ২	৪ ৫		
ধারায়উ ৩ ১ ২ ৩।	ধোআ ৫ ধরারি।	ভ্রাজানমা ৩ ১ ২ ৩।	তিগোবা।		
		৪	৫		
		বা ৫ যো ৬ হায়ি (৩)।			

* এই লাম মন্ত্রী ঋগ্বেদ-লিখিতার লাম মন্ত্রের অন্তিমবর্তিতম মন্ত্রে তৃতীয় ঋক্ (সপ্তম
সটক, চতুর্থ অধ্যায়, ত্রয়োবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

২ র ১ র ২র১র ২র ১ ২ ৪
 নিনেদিঠৌহো । তামাইবাঃ । তামনুয়া ও রি । তেজা ও গ্রা ও রিগা ৬ ৫ ৬ উ ।
 ২ ১র ২র১ ২ ১ ২
 পরিভ্রমৌহো । নোজ্ঞকরাৎ । ইন্দুরব্যা ও রি । মাধা ও চা ৫ তা ৬ ৫ ৬ : ।
 ২র২২র ২র ১ ২র ১ ২ ৪
 ধারানুওহো । খোজ্ঞকরাঃ । জ্ঞাননর ০ । তারিগা ও ব্যা ৫ ৬ ৫ ৬ : (৩) ।

• • •

২ র র ১ ২ ২ ৫ ২ ২ ১ ২ ১ ৩
 ৫। জ্ঞানোবা । জসাতা ও মাম্ ঔ ও হো ও বা । রসিমর্ষশত্পূহা-
 ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ ২ ৫ ২ ২ ১ র ২ ১
 ২ ৩ ৪ ৫ ন । রসিমর্ষা । শতাপ্প ও হাম্ ঔ ও হো ও বা । ইন্দোমহশ্র-
 ২ ৩ ১ ১ ১ ১ র ১ ২ ২ ৫ ২ ২
 ভর্গস ২ ৩ ৪ ৫ ন । ইন্দোমহা । স্তভার্গা ও স্যাম্ ঔ ও হো ও বা ।
 ১ ২র১৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ ২
 ভুবিহ্য । স্তভাভালাহা ২ ৩ ৪ ৫ ন । ভুবিহ্যাম্ । বিভাণা ও হাম্ ।
 ৪ ২ ২ ২ র ১ ২ ২ ৫ ২ ২ ১ র ২ র
 ঔ ও হো ও বা । বরভেজা । ভরাণা ও স্যাম্ ঔ ও হো ও বা । বলোক্ষণো-
 ১ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ র ১ ২ ২ ৫ ২ ২
 পুরুষ্পূহা ২ ৩ ৪ ৫ : । বলোক্ষণাউ পুরুষ্পূ ও হাম্ ঔ ও হো ও বা ।
 ১ র ২ র১৩ ২ র ১ ২ ২ ৫ ২ ২
 নিনেদিষ্ঠ তমাইবা ১ : । নিনেদিষ্ঠা । তমাজা ও রিযাঃ । ঔ ও হো ও বা ।
 ১র ২র২র ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ২র ১ ২ ২ ৫
 তামনুয়েতেজগ্ৰিগা ২ ৩ ৪ ৫ উ । তামনুয়াম্ । তেজাগ্রা ও রিগা । ঔ ও
 ২ ২ ২ ১ ২ ২ ৫ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ২
 হো ও বা । পরিভ্রম্য । নোজ্ঞক ও রাৎ । ঔ ও হো ও বা । ইন্দুরবোমদ-
 ২ ৩ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ২ ২ ৫ ২ ২
 চুতা ২ ৩ ৪ ৫ : । ইন্দুরবায়াম্ । মদাচু ও ভাঃ । ঔ ও হো ও বা ।
 ১র২র১২র১র২৩২ ২র২র ১ ২ ২ ২ ৫ ২ ২
 ধারানুউজ্ঞকরা ১ রি । ধারানুউ । খোজ্ঞকরা ও রাম্ ঔ ও হো ও বা ।
 ১র১র ২ ৩ ২ ২র২র ১ ২ ২ ৫ ২ ২
 জ্ঞাননভিগব্যাম্ ১ : । জ্ঞাননর । ভিগায়া ও য়ুঃ । ঔ ও হো ও বা ।
 ৫ ২ ২ ৫ ২ ৫ ২ ৫ ২ ২ ২ ৫
 ঔ ও হো ও বা । ঔ ও র্য । ঔ ও র্য ৩ ৪ । হা । হাউবা ও । উ ৩ ২ ৩ ৪ পা ।

• • •

২ র র র ২ ১ ২ ১ —
৮। অতীসোবলগা ১ তামান। ররির। বশা ২ ৩ তা। হুয়া ২ ১ ২ ২।

১ র ২ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ২ — ১
স্পৃহানিন্দোপহস্ততর্ণগা ২ ৩ ৪ ৫ ম। জুগা ০ উগা। দ্যা ২ রান। বা ২ ৩

২ ১ ৪ ৪ ২ র ২ ১ র
রিভা। লহাম। ঔ ২ ৩ হোবা। বরন্তেলতরা ১ খালাঃ। বসোপ্পি।

র ২ ১ -- ১ র র ২ র ০ ২ ২
সোপ্পু ২ ৩ র। হুয়া ২ ১ ২ ২। স্পৃহানিনেদিষ্ঠতমাইবা ১ঃ। হুয়া ৩

২ -- ১ ২ ১ ২ ৪ ৫ ২ র র
উগা। হু ২ ররি। তে ২ ৩ আ। প্রিগা। ঔ ৩ হোবা। পরিভবানোলা ১

২ ১ র ২ ১ -- ১ র র ২ ২ ২ ১ র
কারাৎ। ইন্দুর। নোম ২ ৩ দা। হুয়া ২ ১ ২। চুতোধারারউক্কো-

২ ৩ ২ ২ ২ -- ১
অধবরা ১ রি। জালা ০ উগা। না ২ রা। তা ২ ৩

২ ১ ৪ ৫ ৪
রিগা। বায়ুঃ। ঔ ২ ৩ হোবা। হো ৫ ঙ্গি। ডা।

* * *

২ র র র ২ র ২ ১ ২ ১ ২ ১ — ১ ২
৯। অতীসোবলগা ০ সাতমাম। ররিরিষা। শতস্পৃহা ২ ম। ইহা ৩।

১ ২ ৪ ৫ ২ ৩ ৫ ২ ১ ২ ১ ২
আরিন্দো ৩ সাহা। হাহো ২ ৩ ৪ হা। স্ততর্ণা ২ ৩ সাদ। ইহা ৩।

১ ২ ৪ ৫ ২ ৩ ৪ ৩ ২ ৪
জুগা ৩ রিদুয়ান। হাহো ২ ৩ ৪ হা। বিভা ৩ লা ৫ হা ৬ ৫ ৬ ম।

২ র ২ র ১ ২ ১ ২ ১ — ১ ২
বরন্তেলতরা ৩ রা ৩ ধসঃ। বসোপ্পিগাউ। পুরুস্পৃহা ২ঃ। ইহা ৩।

১ ২ ৪ ৫ ২ ৩ ৫ ২ র ১ ২ ১ ২
নারিসে ৩ বারিষ্ঠা। হাহো ২ ৩ ৪ হা। তমাল ২ ৩ রিবাঃ। ইহা ৩।

১ ২ ৪ ৫ ২ ৩ ৫ ৩ র ২ ৪
জামা ৩ হুয়ারি। হাহো ২ ৩ ৪ হা। তেলা ৩ প্রা ৫ রিগা ৬ ৫ ৬ উ।

২ র ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ ৪ ৫
পরিভবানো ০ অক্ষরাৎ। ইন্দুরবারি। মদুচুতা ২ঃ। ইহা ৩। ধারা ৩ রাউ।

গান-৩৫ (৬৪)

২৩ ৩ ২২ ১ ২ ১২ ১২ ৪৫
হাহো ২ ৩ ৪ হা। ধোনাথবা ২ ৩ রাগি। ইহা ৩। ভাণ্ডা ৩ ৪ রাগি।

২৩ ৫ ৩২ ৪ ৩১১১১
হাহো ২ ৩ ৪ হা। তিগা ৩ বা ৫ যু ৬ ৫ ৬ ৫। ছে ২ ৩ ৪ ৫ ৬।

* * *

১০। ৫২ ৪২৪৪ ৫ ২১ ২১ ৩২ ৩ ৫
অভিনো ৩ বাজনা তমাম্। রায়িমর্ষা ২। শতা ৩ ৪ ৫। স্পৃ ২ ৩ ৪ হাম্।

১ ২১ ২৩ ১১১১ ১২৩ ৫ ১২৪০ ৫
ইন্দ্রসিদ্ধান্তর্ষা ২ ৩ ৪ ৫ ম্। জুবাও ২ ৩ ৪ বা। দুয়াও ২ ৩ ৪ বা।

৪ ৫ ২ ৪ ৪৪ ৫ ২ ১২১ ৩২
নিজা ৫ সহাম্। বরন্তে ৩ অন্তরাধনাঃ। বসোর্কসা ২ উ। পুরু ৩ ৪ ৫।

৩ ৫ ১ ২ ২৩২ ২৩ ৫ ১২৩ ৫
স্পৃ ২ ৩ হাঃ। মিনেদিষ্ঠতমাইবা ১। তামাও ২ ৩ ৪ বা। সুরাও ২ ৩ ৪ বা।

৪২ ৫ ২ ৪৮৪৪ ৫ ২১২১ ৩২
ভেজা ৫ প্রিগাউ। পরিত্তা ৩ অনোঅক্ষরাৎ। ইন্দ্রবা ২ য়ি। মদা ৩ ৪ ৫।

৩ ৫ ১২২২২২২২২২ ২৩ ৫ ১২৩
চা ২ ৩ ৪ তাঃ। ধারারউক্কোঅধরা ১ য়ি। ভাণ্ডাও ২ ৩ ৪ বা। নয়াও ২ ৩ ৪ বা।

৪ ৪
তিগা ৫ বায়ুঃ। হো ৫ জে। ডা।

* * *

৪৩ ৪ ২ ৪২ ৫ ১ ২ ১২২
১১। অভ্যং ৫ রিনঃ। বা ৩ জা ৩ লাতামাম্। রায়িমর্ষা। পা ৩ ভাম্পূ হাম্।

১ — ১ ২ ১ ২ ২ ১ ৩২
ইন্দো ২ স। হলা ২ ৩ তা। হন্দারি। পা ৩ লাম্। তুবিচ্ছান্নবিভা ২ লহাউ।

১২ ১ ২ ২ ২ ২ ১ ৩ ২ ১ — ১
হাবা। রন্তেঅন্তরাধনোবসোর্কসাউ। পূ ৩ স্পৃ ৩ হাঃ। মিনে ২ দি।

২ ১ ২ ২ ১ ২ ৩ ২
ঠতা ২ ৩ মাঃ। হন্দারি। আ ৩ রিয়াঃ। ভাম্পূরেভেজা ২ প্রিগাউ।

১২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২ — ১
গোপা। রিত্তবন্দোঅক্ষরদিন্দ্ররয়া। ম্য ৩ চাচা ৩ তাঃ। ধারা ২ ৩ ৪।

১ ২ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ১ ২
উর্ধে ২ ৩ জা। হন্দারি। ধা ৩ রাগি। ভাণ্ডানরাতিগা ২

৩২ ৩১১১
বায়ুটি। আ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

২ ২ ২ ১ ২ ২ ২ ২ ২ ২
১৪। অতীনোবা। জগা ৩ তমাম। রহাঃ ৩ মতা ৩। এ ৩। সূহমা।

১ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২ ২
ইন্দোমহা ৩ মতা ৩। এ ৩। গলমা। জুবাইরামা ৩ বিতা ৩।

২ ২ ২
এ ৩। সূহমা। ১২৩। *

—:—

প্রথমং নাম।

(অষ্টমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ বৃক্ষঃ। প্রথমং নাম।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২
পবস্ব সোম মহাৎসমুদ্রঃ পিতা দেবানাং

২ ৩ ১২ ২২
বিশ্বাভি ধাম ॥ ১ ॥

* * *

মহাভাগ্যলারী-ব্যাখ্যা।

'সোম' (হে শুভ্রপদ)। অঃ 'মহান' (মহাবাহিনীসম্পন্ন)। তথা 'সমুদ্রঃ' (সমুদ্রবৎ
অনীমঃ, বহা—সমুদ্রবৎ ৩ ভিকরণশীলঃ ইত্যর্থঃ) ; অঃ 'দেবানাং' (দেবতাব্যাহারঃ) 'পিতা'
(জন্মকঃ, উৎপাদকঃ ইতি বাবৎ) ; অঃ 'বিশ্বা' (বিশ্বানি লক্ষ্যানি) 'ধাম' (স্থানানি)
'ভি' (অভিলক্ষ্য) 'পবস্ব' (পরিষ্কর) ; সমগ্রঃ বিশ্বঃ সমস্তাবপূর্ণঃ ভবতু—
ইতি ভাবঃ। (৯৭-৮৭-৩২-১গা)।

* * *

বদান্তবাব।

হে শুভ্রপদ! তুমি মহাবাহিনীসম্পন্ন, তুমি সমুদ্রতুল্য অনীম ও
অভিকরণশীল; তুমি দেবতাবসমুহের উৎপাদক; তুমি সকল স্থান
অভিলক্ষ্য করিয়া অর্থাৎ সমগ্র বিশ্বে ক্ষরিত হও। (ভাব এই যে,—
সমগ্র বিশ্ব সমস্তভাবে পূর্ণ হউক।)। (৯৭-৮৭-৩২-১গা) ॥

* এই বৃক্ষভাগত তিনটি মন্তব্য চতুর্দশটি পের-গান আছে। উহাদের নাম যথাক্রমে :—
(১) "গৌরীবিতম্" (২) "ঐতকোৎসব" (৩) "শুভাশুভীরাতম্" (৪) "ক্রৌঞ্চাতম্"
(৫) "রসিষ্টম্" (৬) "ঐন্দলম্" (৭) "শ্রাব্যম্" (৮) "আজীগবম্" (৯) "নিবেদম্"
(১০) "শাশ্রবম্" (১১) "যজ্ঞাবজ্ঞীরম্" (১২) "বারকোৎসবম্" (১৩) "কার্ভবম্"
এবং (১৪) "ঐতদ্বাঙ্গীসান"

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে 'সোম'! 'মহান' 'দেবেভ্যো' দীপ্যমানতেন মহত্বযুক্তঃ 'লম্বজঃ' লম্বলম্বঃ বস্মাৎ
লম্বদ্রুযুক্তি তাদৃশঃ, 'গিতা' সর্কেবাং পালরিতা। স্বং 'দেবানাং' 'বিধা' বিধানি সর্কাণি 'ধাম'
ধানানি পরীরাণি 'অতি' লক্ষ্য 'পবন' ক্ষর ॥ (৯অ-৮খ-৩২-১৭) ॥

* . *

প্রথম (১২৩৯) সোমের মর্থার্থ ।

— — — ০:১:১০: — — —

লম্বা বিধ সন্মতাবে পূর্ণ হউক। বিধে অমৃতের স্রোত প্রবাহিত হউক! নরনারী সেই
অমৃতপ্লাবনে অভিষিক্ত হইয়া ধৃত হউক।

শুদ্ধলব্ধ দেবভাবের অনুরিতা। জন্মে সন্মতাব উপজিত হইলে সন্মতাবের লক্ষী দেবভাব-
লম্ব আশ্রয় উপস্থিত হয়। সন্মতাবের লাহাগোই মাম্ব দেবতা লাভ করে।

লব্ধতাব বিধবাণী। ভগবান শুদ্ধলব্ধম্বর। এই বিধ ভাহারই বহিঃপ্রকাশ-মাত্র। তাই
সন্মতাবই লম্বা বিধে নিগূঢ়ভাবে অনুভূত হইয়া রহিয়াছে। ভগবানের গুণ অনন্ত;
বিশুদ্ধ লব্ধও অনন্ত। জগতের পাণমোহ অপমৃত হইলেই সেই লব্ধতাব প্রকাশিত
হয়। তাই পরোক্ষভাবে জগতের পাণ অজ্ঞানতা প্রভৃতি নাশের জন্ত প্রার্থনা এই মন্ত্রে
দেখিতে পাই ॥ (৯অ-৮খ-৩২-১৭) ॥ *

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(অষ্টমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ হুক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১
শুক্ৰঃ পবনঃ দেবেভ্যঃ সোম দিবঃ

২ ৩ ১২ ২২ ৩ ১ ২
পৃথিব্যৈ শং চ প্রজাভ্যঃ ॥ ২ ॥

* . *

মর্থীভূগারিণী-ব্যাখ্যা।

'সোম' (হে শুদ্ধলব্ধ)। 'শুক্ৰঃ' (শুভ্রাঃ, জ্যোতির্গম্বঃ স্বং) 'দেবেভ্যঃ' (দেবার্থঃ,
দেবভাবলাভায় ইত্যর্থঃ) 'পবন' (ক্ষর, অস্মাকং হৃদি আবর্তন ইত্যর্থঃ) ; অপিচ,

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় নবম মণ্ডলের নবোত্তরশততম হুক্তের চতুর্থী গব্ধ
(লগ্নম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, বিংশ বর্ণের অন্তর্গত)। ইহা ছন্দার্চিকোক্ত (৪অ-২খ-
৯৭-৩৭) পরিবৃষ্ট হয়।

‘দেবে পৃথিবী’ (দ্যালোকভুলোকাত্যঃ) তৎ ‘প্রজাত্যঃ’ (সর্ললোকত্যাঃ) ‘শং’ (সুখ-
করং তৎ) প্রার্থনামূলকঃ অরং মন্তঃ । যরং শুদ্ধগতপ্রত্যয়ে দেবতাবৎ লভেমঃ বিধ্বাশিনঃ
সর্লল জীবঃ পরমসুখং লভন্ত - ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ । (৯ অঃ - ৮ খঃ - ৩ নং - ২ গাঃ)

* * *

বঙ্গাশ্রয়ান ।

হে শুদ্ধগত ! জ্যোতির্ময় আপনি দেবতাবলান্তের জন্ত আমাদিগের
হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ; অপিচ, দ্যালোকভুলোকের এবং সকল লোকের
সুখকর হউন । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—
আমরা যেন শুদ্ধগত-প্রভাবে দেবতায় লাভ করি ; বিধ্বাশী সকল
জীব পরমসুখ লাভ করুক ।) । (৯ অঃ—৮ খঃ—৩ নং—২ গাঃ)

* * *

সারগ-ভাষ্যঃ ।

হে ‘সোম’ ! ‘শুক্রে’ দীপ্তঃ স্বং ‘দেবেত্যাঃ’ দেবার্থং ‘পদব’ কর । কিঞ্চ ‘দেবে পৃথিবী’
চ ভাবাপূর্ণিত্যাকং ততঃ ‘প্রজাত্যঃ’ চ ‘শং’ সুখং কুরু । ‘প্রজাত্যঃ’—‘প্রজাত্যে’—
ইতি পাঠৌ । (৯ অঃ—৮ খঃ—৩ নং—২ গাঃ)

* * *

দ্বিতীয় (১২৪০) সামের মর্মার্থঃ

— * —

প্রার্থনামূলক এই মন্ত্রটির মধ্যে দুইটি প্রার্থনা আছে । প্রথম অংশে হৃদয়ে দেবতাব-
প্রাপ্তির জন্ত প্রার্থনা আছে । প্রথম হইতে পারে—শুদ্ধগতের নিকট দেবতাবপ্রাপ্তির
জন্ত প্রার্থনা কেমন ? শুদ্ধগত হৃদয়ে উপজিত হইলে মানুষ স্বতঃই দেবতাবলম্বিত হন, তাঁহার
হৃদয়, আপনাপনি পবিত্র হয়, উচ্চাখলসুহ, সবৃত্তিরাজী বিকশিত হয় । দেবতাবের
সহিত শুদ্ধগতের অচ্ছেদ্য লবন্ধ বর্তমান, অথবা এই উভয়টি অঙ্গীভাবে লবন্ধরূত
বলাও যায় । যেখানে একটীর আবির্ভাব সেখানে অপরটির উপস্থিতি অবশ্যভাবী ।
দেইজন্তই শুদ্ধগতের নিত্যসঙ্গীতে লাভ করিবার জন্তই শুদ্ধগত-প্রাপ্তির জন্ত প্রার্থনা
পরিচূড়িত হয় । মূল আছে,—‘দেবেত্যাঃ পদব’ অর্থাৎ দেবতাব-প্রাপ্তির জন্ত আমাদিগের
হৃদয়ে আবির্ভূত হউন । শুদ্ধগত হৃদয়ে আবির্ভূত হইলে মানুষ পবিত্রতা লাভ করে,
উচ্চতর জীবনের অধিকারী হয় । মানুষ তখন বিশুদ্ধ পবিত্র ভাবের অনিষ্টকারী হয়,
যখন তাঁহার হৃদয়ে হইতে সর্ববিধ পাপ-কালিমা প্রভৃতি মানবের অনিষ্টকারক পক্ষ-
লম্ব-দ্রুতীভূত হয় । দেবতাব গন্তব্যের বিরোধী বস্তু, অথবা একদিক দিগায় জীবনের পথের
অস্তবকেই দেবতাব বলা যায় । মানুষ যখন লাবণ্যবলে সামান্যিক মোহমাশ হইতে মুক্তি-
লাভ করেন, পাপের কালিমা যখন তাঁহার হৃদয়গত হইতে নিঃক্ষেপিত হইয়া যায়, তখন

তিনিই দেবদেবীভা করেন, মানুষই দেবতা হন। হৃদয়ের এই পরিবর্তন, উন্নয়ন সত্ত্ববর্ণ
হয়—শুদ্ধস্বের সাহায্যে। শুদ্ধস্ব—পবিত্র, পবিত্রকারক। তাহা যে বস্তুকে স্পর্শ করে,
তাহাকেই পবিত্র করে। মানুষের হৃদয়ে উপস্থিত হইলে শুদ্ধস্ব মানুষকে পবিত্র করে।
আশ্বিন-হেমন্ত-সমস্ত ঋণা তদ্বীভূত করিয়া সমস্ত স্থানকে পবিত্র করে, ঠিক সেইরূপভাবে
শুদ্ধস্ব নিজের পবিত্রকারক গুণে মানবহৃদয়স্থিত হৌমতা, কালিমা দূরীভূত করিয়া
তাহাকে পবিত্র করে। সেই পবিত্র হৃদয়েই দেবদেবীভাভের তিভিভূমি। তাই দেবদেবীভাভের
জন্ম শুদ্ধস্ব-প্রাণের প্রাণনা করা হইয়াছে। কারণ একটা লাভ করিলে তাহার নিত্যদলী
অপরটাও লাভ করা যাইবে।

মন্ত্রের বিত্তীয় অংশের মধ্যে বিশ্ববাসীর মঙ্গলের জন্য প্রাণনা পরিদৃষ্ট হয়। 'দেবে
পৃথিবী' ও 'প্রজাত্যঃ' পদদ্বয়ে কেবলমাত্র পৃথিবীর অধিবাসী জীববৃন্দের জন্য নয়,—বিশ্ববাসী
সকলের মুক্তির জন্য, মঙ্গলের জন্য প্রাণনা করা হইয়াছে। এখানে প্রশ্ন হইতে পারে—
তোমার নিজের মঙ্গলই দেখ না কেন? একেবারে পৃথিবীর সকলের মঙ্গলের জন্য চেষ্টা না
করিয়া নিজের মুক্তি প্রচেষ্টা কি সহজসাধ্য নয়? আর বিশ্ববাসীর জন্য প্রাণনা করা কি
তোমার পক্ষে অনধিকার-চর্চা নয়?

আমরা বলি—না, বিশ্ববাসীর জন্য প্রাণনা করা অনধিকার-চর্চা তো নয়ই, বরং তাহাই
প্রকৃত প্রাণনা, যথার্থ প্রাণনা। আমি জগতের বাহিরের কেহ নই, জগতেরই একজন।
এই বিশ্বের মঙ্গলামঙ্গলে আমারই মঙ্গলামঙ্গল সাশিও হয়। যে পর্যন্ত না এই বিশ্ব মুক্তির
পথে অগ্রসর হইতে পারে, সে পর্যন্ত আমার একার মুক্তিলাভ করা অসম্ভব। কারণ
বিশ্ব এক অখণ্ড নিয়মে একই সূত্রে গ্রথিত থাকায় এক অংশ অন্য অংশকে গেছনে ফেলিয়া
বাইতে পারে না। সুতরাং আমার মুক্তির জন্য বিশ্বের মুক্তি প্রয়োজনীয়। সেই দিক হইতে
বিশ্বের জন্য প্রাণনা করা আমার পক্ষে অস্তায় বা অনধিকার-চর্চা তো নয়ই, বরং তাহাই
একান্ত কর্তব্য।

অল্প দিক দিয়াও বিষয়টির আলোচনা করা যায়। মানুষ কি এত ছোট, তাহার হৃদয়
কি এত ছোট যে, সে কেবলমাত্র আপনাকে লইয়া বিব্রত থাকিবে, আপনাকে ঘেরিয়া
পলে পলে ঘুরিয়া মরিবে? ইহাই কি মহৎ জীবনের, উন্নত সত্তার চরম পরিণতি? মানুষ
মহত্ত্বের সন্তান, মনুষ্য তাহার জীবনের অংশ, সে কি কেবলমাত্র ক্ষুদ্র ভাব, ছোট চিন্তা
লইয়া আঁসিতে পারে—না থাকা লজ? জগতের হৃদ্বা দেবিয়া সে কি চোখ বুজিয়া
নিজের থাকিতে পারে? সে-আপনার অন্তরস্থিত মহত্ত্বের প্রেরণাতেই জগতের হৃদ্বা কষ্ট,
পাপজন্মের, বিভাণের জন্য কণুবানের নিকট প্রাণনা করিবেই। এতদ্বারা কর্তব্য, তাঁহা
অধিকার, মুক্তিলাভের জন্য তাহা করিতেই হইবে। যে গেছনে থাকিবে, সে অগ্রযাত্রাকে
পশ্চাতে টানিবেই। সুতরাং নিজের মঙ্গলের জন্যও জগতের মঙ্গল কামনা করিতে হয়। এই
সকল দিক দিয়া আমরা বর্তমান মন্ত্রের বিশ্বজনীন ভাব ও তাহার মহৎ উৎসর্গ করিতে পারি।

প্রচলিত বিশ্বাসানুসারে মঙ্গলমন্ত্রের 'সেবসং' কল্পনা করা হইয়াছে—বটে, কিন্তু প্রাণের
মূলভাবও বর্তমান আছে। আমরা নিজে একটী প্রচলিত বস্তুদ্বারা উদ্ধৃত করিতেছি—

"হে সোম ! শুক্রবর্ণ হইয়া তুমি করিত হও এবং বর্ণেও পৃথিবীতে প্রজাতিগের স্বখাদান কর ।" তাহা 'শুক্রঃ' পদের 'দীপ্তঃ' অর্থ গ্রহীত হইয়াছে, বর্ণমান অহুবাৎ উক্ত পদের অর্থ করা হইয়াছে—'শুক্রবর্ণ' । উক্তর ব্যাখ্যাই সঙ্গত । এখানে আবার 'সোম'-কে শুক্রবর্ণ বলা হইয়াছে । অতএব 'সোমরূপ' হরিৎবর্ণ বলিয়া কথিত হইয়াছে । যাহা হউক আনাদের মত মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যার প্রকৃতি হইয়াছে । * (৯৭ ৮৭ - ৩৫—২৭) ।

—:০:—

তৃতীয়ং সাম ।

(অষ্টমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ং স্তবকঃ । তৃতীয়ং সাম ।)

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ র
দিবো ধর্তাসি শুক্রঃ পীযুষঃ সত্যে

২ র ৩ ১ ২

বিধর্ম্মবাজী পবস্ব ॥ ৩ ॥

* * *

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! 'শুক্রঃ' (দীপ্তঃ, জ্যোতির্ম্ময়ঃ) 'পীযুষঃ' (অমৃতস্বরূপঃ) স্বং 'দিবো' (দ্যুলোকঃ) 'ধর্তা' (ধারণকর্তা) 'অসি' (অবসি); 'বাজী' (বলবান, সর্বশক্তিমান) স্বং ক্রপয়া 'সত্যে' (সত্যভূতে, সত্যপ্রাপকে ইত্যর্থঃ) 'বিধর্ম্মন' (বিধর্ম্মণি, ধারকে, সংকর্ম্ম-লাধনে ইত্যর্থঃ) 'পবস্ব' (কর, অস্মাকং হৃদি আবির্ভব ইতি ভাবঃ) । নিত্যসত্যপ্রখ্যাপকঃ তথা প্রার্থনামূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । অয়ং ভাবঃ,—ভগবান্ বিধর্ম্ম ধারকঃ রক্ষকশ্চ ভবতি ; সংকর্ম্মলাধনে সঃ অস্মাকং হৃদি আবির্ভবতু ।) (৯৭—৮৭—৩৫—৩৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! জ্যোতির্ম্ময় অমৃতস্বরূপ আপনি দ্যুলোকের ধারণকর্তা হইবেন ; সর্বশক্তিমান আপনি ক্রপাপূর্ব্বক সত্যপ্রাপক সংকর্ম্মলাধনে আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন । (মন্ত্রটী নিত্যসত্যপ্রখ্যাপক এবং প্রার্থনামূলক । ইহার ভাব এই যে,—ভগবান্ বিধর্ম্ম ধারক ও রক্ষক হইবেন ; সংকর্ম্মলাধনে তিনি আমাদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হউন ।) (৯৭—৮৭—৩৫—৩৭) ।

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতায় নবম মণ্ডলের সপ্তবিংশতম স্তবকের পঞ্চমী-শ্লোক (সপ্তম অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, বিশেষ বর্ণের অন্তর্গত) ।

লায়গ-ভাষ্ণব।

হে সোম 'শুক্রঃ' দীপঃ 'দীপ্যঃ' পাতব্যঃ স্বঃ 'দিবঃ' দ্ব্যলোক্য 'ধৃতা' ধারকঃ 'অনি', 'বাকী' বলবান্ স স্বঃ 'সত্যো' সত্যভূতে 'বিশ্বস্মিন্' বিশ্বস্মি। বিবিধানি কার্ণাণি ঋত্বিজো কুর্কতি যস্মিন্ ; যথা, বিবিধং গোমাষি-ববিধাং ধারকেহস্মিন। যজ্ঞে 'গবষ' করঃ ৩।

ইতি নবমস্তাধ্যায়স্ত অষ্টমঃ খণ্ডঃ।

* * *

তৃতীয় (১২৪১) সামের মর্ম্মার্থ।

মন্ত্রটী দুইভাগে বিভক্ত। প্রথম অংশে ভগবন্মহিমা প্রথ্যাপিত হইয়াছে। ভগবান্ অমৃতস্বরূপ। তিনি দ্ব্যলোকের ধারণকর্ত্তা, তিনি জ্যোতির্ম্ময়। মাতৃবের মধ্যে যে অমৃতবের বীজ রহিয়াছে, তাহার মনে যে অমৃতলাভের প্রেরণা আছে, তাহা ভগবানেরই দান। ভগবান্‌ই কৃপাবশে তাঁহার সন্তানের হৃদয়ে সেই অমৃতের আকাঙ্ক্ষা দিয়াছেন। অমৃতই মানবজীবনের চরম লক্ষ্য, চরম প্রাৰ্থনীয় বস্তু। ভগবান্ অমৃতস্বরূপ অমৃতলাগর। মাতৃব যে অমৃতের আকাঙ্ক্ষা করে, অমৃতের প্রাৰ্থনা করে, সেই প্রাৰ্থনা বস্তুতঃ তাঁহাকে—সেই অমৃতস্বরূপকে পাইবার আকাঙ্ক্ষা-মাত্র। অমৃত-গরম-জ্যোতিঃস্বরূপ সেই ভগবান্ হইতেই বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, এবং তাহা বিধৃত আছে।

তিনি জ্যোতির আধার। তাঁহার জ্যোতির কণামাত্র লাভ করিয়া জ্যোতির্ম্মণ্ডলী জ্যোতিঃমান হয়। তাঁহার তেজই বিশ্বকে আলোকিত করিয়া রাখিয়াছে। তাই শ্রুতি অন্ত্র বলিয়াছেন,—“তমেব তাত্ত্বং অমৃতভূতি সৰ্ব্বঃ”—তাঁহার তেজ প্রাপ্ত হইয়া লবস্ত বিশ্ব আলোকপ্রাপ্ত হয়। তিনি সৰ্ব্ববিশ্ব জ্যোতির আধার। লবল আলোকের উৎপত্তি। তাঁহার আবির্ভাব না হইলে বিশ্ব বা মানবহৃদয় অজানাকারে নিমজ্জিত থাকে। সেই জ্যোতিঃস্বরূপের কৃপাতে মাতৃব বা জগৎ আলোকরশ্মি লাভ করিয়া ধস্ত হয়।

তাঁহার আবির্ভাব না হইলে মাতৃব জ্ঞানালোকও লাভ করিতে পারে না। তাঁহার পুত্র চরণস্পর্শেই জ্ঞানশতদল বিকশিত হইয়া উঠে। তাঁহার কৃপায় মাতৃব জ্ঞান লাভ করিতে পারে—আগার সেই জ্ঞানবলেই তাঁহাকে জানিতে পারে। অর্থাৎ যেমন জগতে আলোক প্রদান করিয়া সেই আলোকের কেন্দ্রস্বরূপরূপে জ্ঞাত হইলেন, ঠিক সেইরূপভাবে জ্ঞানস্বরূপ ভগবানও আপনার বেওয়া জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা জ্ঞাত হইলেন। মন্ত্রে জ্যোতির আধার অমৃতস্বরূপ সেই ভগবানেরই মহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

মন্ত্রের বিতীরাংশে আছে—প্রাৰ্থনা। লবকর্ম্মসাধনে হৃদয়ে ভগবানের পদস্পর্শ লাভ করিবার জন্য বাহুল আকাঙ্ক্ষা প্রকাশিত হইয়াছে। লতাস্বরূপ ভগবানের আবির্ভাব হইলেই মাতৃব লতায় সাফাৎলাভ করিতে পারে। লবকর্ম্মসাধনের দ্বারা ভগবান্ গ্রীত হইলেন, তাঁহার সন্তানের হৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন। লবকর্ম্মকে, লতাত্ত্ব অর্থাৎ লতাপ্রাপক বলা হইয়াছে। লবকর্ম্মসাধনের দ্বারা মাতৃবের অন্তরের মলিনতা দূরীভূত হয়। পাণজলিত;

অসংকর্ষজনিত যে হীনতা তাহা অগম্য হইল। জন্মের নির্মল হইলে সেই পবিত্র জন্মে ভগবানের ছায়া পড়ে, সত্য প্রতিকলিত হয়। লংকর্ষসাধনের দ্বারা জন্মের অন্ধ নির্মল হইলে তাহাতে সত্য যে বস্তু আশ্রয় করিবে, সত্যলোকের জন্ম গুরুতর প্রয়োজন পর্য্যাপ্ত হয় না, তাহার প্রচুর উদাহরণ আমাদের দেশের- তথা জগতের সকল দেশেরই সাধকদিগের জীবনী আলোচনা করিলে আমরা পাইতে পারি। তাঁহারা বই পড়িয়া ও বক্তৃতা শুনিয়া জ্ঞানলাভ করেন না,—জ্ঞান, সত্য তাঁহাদের জন্মে প্রতিকলিত হয়। সেই জন্মই লংকর্ষকে সত্যপ্রাপক বলা হইয়াছে।

ভগবানের কৃপা ব্যতীত মানুষ লংকর্ষসাধনের শক্তি পায় না, স্মৃত্যং লংকর্ষসাধন করিয়া সত্যলোকের গর্ভে অগ্রসর হইতে পারে না। সেই জন্মই ভগবানের আবির্ভাব প্রাপ্তির জন্ম প্রার্থনা করা হইয়াছে।

নিম্নে একটা প্রচলিত ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইল। তাহা হইতেই বর্তমান মন্ত্রে প্রচলিত ভাষাদি অনুসারে কি তাব পাওয়া যায়, তাহা পরিচূড়িত হইবে। অনুবাদটি এই,—“তুমি বর্ণের ধারণকর্তা, তুমি শুভ্রবর্ণ শ্বেতবস্ত্র। এই সত্যস্বরূপ ধর্ম্মজুষ্ঠানের সময় ক্রতবেগে ক্ষরিত হও।” (৯৯-৮৭-৫২-৩৭)। *

তৃতীয়-সূক্তের গায়-গান ।

২১ ২ ২ ২ ২ ১ ১ ৩ ৫ ৫
১। ঔহো ৩ বা । ঔহো ৩ বা । ঔহো ২ বা ২ ৩ ৪ ঔহো ৬ বা ।

১ ২ ২ ১২ ৩২ ২১২ -- ১২ -- ১২২ ১২ ১১১১
পবনসোমহানসমুদ্রা ১ : । পিতাদে ২ বান ২ বিশ্র : উত্তিষামাং ২ ৩ ৪ ৫ ॥

২ ১ ২ ২ ১২ ২২ ৩ ১১১১ ২১২ ২১২ ২১২ ১১১১
সুক্রঃপবনদেবেভ্যাসোমা ২ ৩ ৪ ৫ । দিবপ্রাথিত্যশকপ্রজাত্যা ২ ৩ ৪ ৫ ১ ।

২১২২১২ ২১২২১২ ১ ১ ১ ১ ২ ১২ ২ ২১২ ২ ৩ ১১১১
দিবোধর্তাসিসুক্রঃপীত্বা ২ ৩ ৪ ৫ ১ । সত্যোবিধর্ম্মাজীপন্থা ২ ৩ ৪ ৫ ॥

১ ২ ২ ৩ ১১১১ ২১২ ৩ ২ ২১২ -- ১২ ১১১১
পবনসোমা ২ ৩ ৪ ৫ । মহানসমুদ্রা ১ : । পিতাদে ২ বান ২ ৩ ৪ ৫ ২ ।

১২২১২ ১ ১ ১ ১ ২ ১২ ৩ ১১১১ ২২১২ ২২৩ ১১১১
বিধাতিষামা ২ ৩ ৪ ৫ ॥ সুক্রপবন্থা ২ ৩ ৪ ৫ । দেবেভ্যাসোমা ২ ৩ ৪ ৫ ১ ।

২১২ ৩ ২ ২১২ ১ ১ ১ ১ ২১২ ২১২৩ ১ ১ ১ ১
দিবোপৃথিবা ১ মি । লকপ্রচাত্যা ২ ৩ ৪ ৫ ১ । দিবোধর্তালী ২ ৩ ৪ ৫ ১ ।

• এই নাম-সমুদ্রা ঋগ্বেদ-সংহিতার সপ্তম মণ্ডলের সর্বাধিকশততম সূক্তের বর্ত্তী ঋব (সপ্তম-অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, বিংশ বর্ণের অন্তর্গত) ।

২ ১২২১২ ১ ১ ১ ১ ২ ১২ ৩ ২ ২২১২ ২ ৩ ১ ১ ১ ১
 শুক্রপীপুবা ২ ৩ ৪ ৫ : । লভ্যেবিশ্বা ১ ন । বাকীগববা ২ ৩ ৪ ৫ ।

২২ ২ ২ ১ ১ ৩ ৫ ২ ১ ১ ১ ১ ১
 ঔহো ৩ বা ২ । ঔহো ২ বা ২ ৩ ৪ ঔহো ৬ বা । এ ৩ । ধর্ম্মা ২ ৩ ৪ ৫ ॥

* . *

২ ২ ১ ২ ১ -- ১২ ২ ১ ২১২২২২২২
 ২ । পা ১ বাবা । দো ২ ৩ মা । ছন্দা ২ ১ ২ ২ । মহানন্দসুদ্রাশিতাদেবানা

১ ১ ১ ১ ১ ২ ২ ১ ২ ১ ২ ৪ ৫
 ২ ৩ ৪ ৫ ম্ । বাসিন্দা ৩ উবা । তা ২ ৩ মিশা । মা । ঔ ৩ হোবা ।

৪

হো ৫ দ্ । ডা । ১২ ৩ । *

— . —

নবমঃ খণ্ডঃ ।

প্রথমঃ সাত ।

(নবমঃ খণ্ডঃ । প্রথমঃ সাত । প্রথমঃ সাত ।)

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
 প্রেষ্ঠং বো অতিথিৎ স্তুষে মিত্রমিব প্রিয়ম্ ।

২ ৩ ২ ৩ ১২ ২২
 অগ্নে রথং ন বেতুম্ ॥ ১ ॥

* * *

মধ্যাহ্নারিণী-ব্যাখ্যা ।

'অগ্নে' (হে জনদেবে) 'বো' ('এক এব বহু ভাব' যেন উক্তবান স্বাং) 'প্রেষ্ঠং' (চতুর্ধর্গধনদানেন প্রিয়তমং) 'অতিথিৎ' (পূজনীয়ং, সর্কদেবময়ং) 'মিত্রমিব' (লহািমিব, 'স্বজনমিব) 'প্রিয়ং' (প্রীতিহেতুত্বং) তথা 'রথং ন' (রথমিব, যোদ্ধাভাৱ যানমিব) 'বেতুম্' (বিস্তমানং জাভা) 'স্তুষে' (তোসি—অহমিতি শেষঃ) । প্রার্থনারাঃ তাবা— হে দেব ! ষং হি সর্কদেবময়ঃ চতুর্ধর্গফলপ্রদঃ সুহৃদোগম্য ভবসি ; ষাং রথমিব বেতু পরিজ্ঞাপলাভায় অর্চয়ামি । (১অ - ১খ ১২-১৩) । *

* এই যুক্তোক্তগত তিনটি মন্ত্রের একত্রগ্রন্থিত দুইটি গেম-গান আছে । উহাদের নাম যথাক্রমে ; (১) "ধর্ম্মম্" (২) "বাকীগবম্" ।

বঙ্গভাষা।

হে জ্ঞানদেব! 'এক হইয়াও বহু হই'—ঐহ্য কর্তৃক ভক্ত হইয়াছে, সেই আপনাকে, মিত্রের স্যায় প্রীতিহেতুভূত এবং মোক্ষলাভপক্ষে রথস্বরূপ জানিয়া, স্তব করিতেছি। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব! আপনি সৰ্বদেবময় চতুর্ভুজফলপ্রদ স্রষ্ট্রনোপম হইবেন; আপনাকে রথস্বরূপ জানিয়া, পরিভ্রাণলাভের জন্য অর্চনা করিতেছি। (৯অ—৯থ—১সূ—১সা)।

* * *

লায়ণ-ভাষ্য।

হে 'অগ্নে'! 'সঃ' স্বাঃ। পূজার্থে বহুবচনঃ। 'স্তবে' ত্বোমি অহমুশনেতি খেনঃ। কীদৃশং? 'প্রোষ্ঠং' অম্বাকং স্তোতৃণাং ধনদানেন প্রিয়তমং। 'অতিথিং' সৈন্ধৱতি-
থিবং পূজাং। যথা, অত সাতত্যাগমনে (ভৃা প০) অততজ্জি (উ০ ৪২)—ইত্যাদিনা
অন্তেরিথিন্। সততং দেবানাং হবিঃ প্রদাতুং গচ্ছন্তঃ। 'মিত্রমিব' লখ্যামিব 'প্রিয়ং' স্তোতুঃ
প্রীণনকরণং 'রথং ন' রথমিব 'বেত্তং' বেদো ধনং ধনহিতং লাভহেতুং। যথা স্বাভিমত-
লাভায় আশ্রয়ন্তে ধনলাভহেতুং রথং; যথা, যথা রথেন ধনং লাভতে তথ্যং স্তোতারোহনেন
ধনং লাভন্তে, তাদৃশ-ধনলাভ-কারণং। হে অগ্নে! তস্মৈ হিতং বেত্তং স্বাং কৰ্ম্মদিধ্যার্থে অহং
স্তোতা ত্বোমীতি লবন্ধঃ। 'লগ্নে'—'অগ্নিঃ' ইতি গাঠী। (৯অ—৯—১২—১সা)।

* * *

প্রথম (১২৪২) সামের মর্ম্মার্থ।

—•‡•—

মর্ম্মাঙ্গুলারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গভাষ্যে আমরা এই সাম-মন্ত্রের যে অর্থ নির্দেশ
করিলাম,—তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত-কাবমূলক অন্য অর্থ এ যাবৎ প্রচলিত রহিয়াছে।
এই মন্ত্রের বঙ্গদেশ-প্রচলিত অর্থ,—'প্রিয়তম অতিথি ও মিত্রের স্যায় প্রিয় এবং
রথের স্যায় ধনবাহক অগ্নিকে তোমাদের জন্য স্তব করিতেছি।' এ অর্থ, অনেকাংশে
লায়ণেরই অনুসারী।

প্রাখ্যাত এক বেদজ্ঞ পণ্ডিতের ব্যাখ্যায় মর্ম্মার্থ এই যে,—“উশনা ঋষি অঙ্গুরগণের
পূরোহিত ছিলেন। দেবগণের পক্ষ হইয়া অগ্নি ঋষি অঙ্গুরগণের শিবিরে দূতরূপে গমন
করেন। অঙ্গুরগণ অগ্নি ঋষিকে আক্রমণ করিতে উত্তত হইল। ঋষি উশনা তদুপলক্ষে
অঙ্গুর সৈন্তগণকে নিরস্ত করিবার প্রয়াস পান। তিনি বলেন,—“অগ্নি ঋষি দূতরূপে
আগমন করিয়াছেন। স্তুতরাং তিনি 'প্রোষ্ঠং' প্রিয়তম। তিনি তোমাদের 'অতিথি';
স্তুতরাং মিত্রের স্যায় প্রিয়। তাঁহাকে স্তব করাই বিধেয়। তাঁহাকে রথের অর্থাৎ বাহকের

ভায় জানিবে। কেন-না, তিনি অপর পক্ষের বার্তা বহন করিয়া আনিয়াছেন মা। বার্তাবহ বলিয়াই দূত অখ্যা।" এক দিক হইতে এ অৰ্ঘও বেশ লক্ষ্য ও কৌতূহলপ্রদ।

এইরূপ বিভিন্ন দিক হইতে বিভিন্ন প্রকার অৰ্ঘ প্রকাশ পাইয়াছে। সারগের অৰ্ঘের অন্তরালে উপনা আমি যেন অধিকৈ স্তব করিতেছেন; তিনি মন্ত্রের প্রণেতা নহেন, তিনি ঐষ্টা। তদন্তুগারে আমি ধনদানে প্রিয়তম এবং অতিথিবৎ পূজনীয়। সারগ এইরূপ ভাবই ব্যক্ত করিয়াছেন। "রথং ন" উপমার প্রতিবাক্যে "রথমিব" পদ-গ্রহণে তাঁহার দ্বারা যেমন ধন লাভ হয়, 'ধনহিতং লাভহেতুং' ধন বা হিতলাভের হেতুত্ব অৰ্ঘ গ্রহণে বলিয়াছেন যে,—'রথের শেইরূপ তাঁহার দ্বারা ধনলাভ হইয়া থাকে।' কিন্তু সে ধন যে কি প্রকার, তাহা তিনি বিশদভাবে কিছুই বলেন নাই। এ হিসাবে, সারগের অৰ্ঘে কোনও নিগূঢ় ভাব প্রচ্ছন্ন থাকিলেও থাকিতে পারে।

বেদ যে নিত্য ও অপৌরুষেয়,—তাহা মানিতে গেলে, পূর্বোক্ত কোনও অৰ্ঘই গ্রহণ করিতে পারা যায় না। সারগ লিখিয়াছেন,—"স্তবে তৌমি অহমুপনা ইতি শেষঃ।" অর্থাৎ,—'আমি উপনা আমি, আমি স্তব করিতেছি।' জমজরামরণশীল ঐ অধির (কবির পুত্র উপনার) সহিত লক্ষ্যবৃত্ত হইলে, বেদের নিত্যত্বে বিষয় ঘটে। মন্ত্রের অৰ্ঘ-লিঙ্গাশন-প্রলক্ষে সে লক্ষ্য-সূচনার কোনও প্রয়োজনও দেখি না। আবহমানকাল যিনিই স্তব করিতেন, তাঁহারই স্তাতি-স্বরূপে এই লাম ব্যবহৃত হইতে পারে। অতীত, অনাগত ও বর্তমান তিন কালের প্রার্থনাকারীই প্রার্থনার সময় বলিতে পারেন,—'তৌমি'। আমরা সেই অৰ্ঘই গ্রহণ করি।

বাহার স্তা ক'রোহি, তাঁহার স্বরূপ বিশেষণগুলির নিম্ন বিবেচনা করিয়া দেখুন। মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—'ত'নি 'প্রেষ্ঠং'। সারগ অৰ্ঘ করিয়াছেন,—'ধনদানের দ্বারা তিনি প্রিয়তম।' অত্র অৰ্ঘে দেখিতেছি,—'লক্ষির লক্ষ্য লমাগত বলিয়া প্রিয়তম।' তিনি আর কেমন?—না, 'অতিথিঃ মিত্রমিব প্রিয়ং।' অর্থাৎ, অতিথি আর মিত্রের মত প্রিয়। আর তিনি—'রথমিব পেষ্টং'; রথের ভায় বহনকারী বলিয়া পরিচিত। এ লক্ষ্য বিশেষণের লামজ্ঞাত রক্ষা করিতে হইলে, অগ্নিদেবে ব্যক্তিত্ব আরোপ করা যায় না। যখন 'প্রেষ্ঠং' শব্দে শ্রেষ্ঠত্ব-জ্ঞাপক 'প্রিয়তম' অৰ্ঘ সূচনা করিতেছে, তখন বলিতে পারি,—অর্থাৎ ধনদান দ্বারা অথবা লাক্ষ্যার্থো দোতাধা, সে প্রিয়তম পদ কেহই প্রাপ্ত হইতে পারে না। প্রিয় হইতে পারে, প্রিয়তর হইতে পারে; কিন্তু প্রিয়তম হইতে পারে না। প্রিয়তম হয়—কোন ধন দান করিলে? ধর্মার্থকামমোক্ষ চতুর্কর্গধন যিনি দান করিতে পারেন, তিনি তিন্ন প্রিয়তম বিশেষণ প্রকৃতরূপে অত্র কাহারও প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে না। আমরা তাই 'প্রেষ্ঠং' কিনা 'চতুর্কর্গধনদানেন প্রিয়তমং' অৰ্ঘ নিষ্পন্ন করিয়াছি। তার পর, 'অতিথিঃ' বিশেষণের মর্ম অনুধাবন করুন। 'লক্ষ্যদেবমরোহতিথিঃ।' এখানে 'অতিথিঃ' পদ ব্যবহারের তাৎপর্য্য এই যে, তিনি লক্ষ্যদেবময়; অর্থাৎ, বলা হইতেছে যে, সকল দেবতাই একের মধ্যে আছেন;—সেই এককে জানিতে পারিলেই লক্ষ্যকে জানিতে পারা যায়। অতিথি যে প্রিয় মিত্র হয়, এ কথা স্বীকার করিতে পারি না। কিন্তু যখন বুদ্ধি, তিনি লক্ষ্যদেবময় পূজনীয়—আমার

চতুর্দশবর্ষের হেতুভূত, তখনই তাঁহাকে প্রিয় মিত্র বলিয়া মনে করিতে পারি। তিনি প্রীতিহেতুভূত হন তখনই—সুহৃৎ লহরি বলিয়া বুঝিতে পারি তাঁহাকে তখনই, যখন তিনি সর্গদেবময়-রূপে প্রকাশমান হইয়া আমার মোক্ষের পথ প্রদর্শন করেন। রথের সহিত যে তাঁহার তুলনা হইয়াছে, তাঁহাকে যে রথস্বরূপ জানিয়া গুণ করিতেছি বলা হইতেছে, তাহার তাৎপর্য—তিনিই এই লংসার-পারাবারের একমাত্র আপকর্তা। প্রতিপক্ষের সংবাদ বহন জন্ত নয়, অবধা রথে অর্ধাদি বহন করা হয় বলিয়া নহে; তিনি জ্ঞান-ভক্তি-কর্ষণ-রূপ যানে মোক্ষের প্রতি সংবাহিত করিয়া লন বলিয়াই তাঁহার লব্ধকে বেদে ‘রথং ন বেত্তং’ বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘রথং ন বেত্তং’ বাক্যে আর এক ভাব মনে আসিতে পারে। ‘রথ’ শব্দে ‘মনোরথকে’ যদি কল্পনা করি, আর সেই মনোরথস্বরূপ তিনি বিত্তগান আছেন—যদি দেখি, অর্থাৎ তাঁহারই অনুশালনে তাঁহারই অনুলিপিক্রমে তাঁহারই কার্যে যদি নিযুক্ত হইতে পারি, তাহা হইলেই তাঁহাকে রথবৎ জানা হয়। তিনি দ্বন্দ্বয়ে আসিয়া, রথস্বরূপে অবস্থিত হইয়া, গতিযুক্তির পথে লইয়া যান। এ অর্থে লক্ষ্য হইতে পারে। মন্ত্রের ‘বঃ’ পদে ব্যাখ্যাকারীদিগের অনেকেই ‘তোমাদের’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। সাধারণ বলিয়াছেন,—‘বঃ, ভাং’—বহুবচনে একবচনের প্রয়োগ। আমরাও সেই সুরেই সুর মিলাইয়া বলি,—‘কেবল বহুবচনে একবচন নয়, এক তিনি বহু হয়েন বলিয়াই বহুবচনের ‘বঃ’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। বিনিষ্টতাজ্ঞাপনার্থ এ প্রকার প্রয়োগ প্রচলিত আছে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনা হয় এই যে,—‘হে ঋগ্ধর্ম্মাকামোক্ষ চতুর্দশবর্ষপ্রদ প্রিয়তম পূজনীয়, তোমায় যেন সর্গদেবময় বলিয়া জানিতে পারি,—তোমায় যেন আমার প্রীতিহেতুভূত সুহৃদের জ্ঞান জ্ঞান করি। আর তুমি যেন বহু হইয়াও এককের বিকাশে আমার মনোরথকে অধিকার করিয়া আমার গতিযুক্তির পথ প্রদর্শন কর। হে সর্গদেবময়! আমার পবিত্রতা রথ-জ্ঞানেই আমি তোমার অর্চনা করিতেছি; তোমার পরগাপন হইয়াছি। হে দেব! এই বিপন্ন জনকে পরিদ্রাণ কর। (২অ ২৭-১২ ১লা)।

— • —

দ্বিতীয়ঃ নাম ।

(নবমঃ খণ্ডঃ। প্রথমঃ সূক্তঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম ।)

৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২
কবিমিব প্রশস্তং যং দেবাস ইতি দ্বিতা ।

১য় ২য় ৩য়

নি মর্ত্যোবাদধুঃ ॥ ২ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম সপ্তকের ৮৪ম সূক্তের প্রথম শ্লোক (বর্চ অষ্টক, বর্চ অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত) ।

মর্দানুলাবিনী-নাথ্য।

‘দেবাসঃ’ (দেবঃ) ‘কবিস্ব’ (জানিমঃ ইব, প্রজ্ঞানস্বরূপঃ ইত্যর্থঃ) ‘প্রশংস্তঃ’ (প্রশংসনীয়ঃ, আরাধনীয়ঃ ইত্যর্থঃ; ‘ইতি’ (ইতোবৎ, প্রসিদ্ধং ইতি ভাবঃ) ‘যং’ (যং জ্ঞানদেবঃ) ‘মর্ন্তোয়ু’ (মানুষ্যেব, মানবজন্মপ্ৰাপ্তে) ‘দ্বিতা’ (পরা তথা অপরা ইতি দ্বিধা) ‘জ্ঞানধুঃ’ (বিতস্তং কৃতবস্তঃ) তং জ্ঞানদেবং বয়ং প্রার্থয়ামঃ—ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ । বয়ং পূর্ণজ্ঞানং লভেম—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (৯অ—৯খ—১ম—২ম) ।

অথবা ।

‘দেবাসঃ’ (দেবঃ, যথা—দেবতাব্যঃ) ‘কবিস্ব’ (মেধাবিনঃ ইব, জ্ঞানস্বরূপঃ ইতি ভাবঃ) ‘প্রশংস্তঃ’ (প্রশংসনীয়ঃ, আকাজ্ঞবীৰ্য্যঃ, আরাধনীয়ঃ) ‘ইতি’ (ইতোবৎ প্রসিদ্ধং ইত্যর্থঃ) ‘যং’ (যং পরমদেবঃ) ‘মর্ন্তোয়ু’ (মানসেব, মানবজ্ঞানে ইতি ভাবঃ) ‘দ্বিতা’ (প্রকৃতিঃ তথা পুরুষঃ ইতি দ্বিধা) ‘জ্ঞানধুঃ’ (নিহিতবস্তঃ) তং পরমদেবং বয়ং আরাধয়ামঃ ইতি শেষঃ । প্রার্থনামূলকঃ অর্থঃ মন্ত্রঃ । প্রকৃতিপুরুষরূপেণ বিধাবিতস্তং ভগবন্তং বয়ং আরাধয়ামঃ—ইতি প্রার্থনার্থঃ ভাবঃ । (৯অ—৯খ—১ম—২ম) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

দেবগণ, প্রজ্ঞানস্বরূপ আরাধনীয় প্রসিদ্ধ যে জ্ঞানদেবকে মানবজন্মপ্ৰাপ্ত পরা এবং অপরা এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, সেই জ্ঞানদেবকে আমরা প্রার্থনা করিতেছি । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমরা যেন পূর্ণজ্ঞান লাভ করি ।) (৯অ—৯খ—১ম—২ম) ।

অথবা,

দেবগণ অথবা দেবতাবলমুখ জ্ঞানস্বরূপ আরাধনীয় প্রসিদ্ধ যে পরমদেবতাকে মানবজ্ঞানের মধ্যে প্রকৃতি তথা পুরুষ এই দুই ভাগে নিহিত করিয়াছেন, সেই পরমদেবতাকে যেন আমরা আরাধনা করি । (মন্ত্রটি প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—প্রকৃতি-পুরুষরূপে দ্বিধা বিভক্ত ভগবানকে আমরা যেন আরাধনা করি ।) (৯অ—৯খ—১ম—২ম) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে ‘দেবাসঃ’ দেবঃ ইজ্ঞানসঃ ! ‘যং’ অগ্নিঃ ‘মর্ন্তোয়ু’ মনুজৈবু ‘ইতি’ বক্ষ্যমাণ-প্রকারেণ ‘দ্বিতা’ দ্বিধা ‘জ্ঞানধুঃ’ গার্হপত্যাহবনীয়াভ্যক্ৰেদেন দ্বিধা নিহিতবস্তঃ । তত্র দুইভাষ্যঃ—‘কবিস্ব’ ‘প্রশংস্তঃ’ প্রশংসন্যর্হং ক্রান্ত-কর্ণাণং পুরুষং যথা দ্বিধা কাৰ্য্যধরে অভ্যো

নিষোজয়তি তৎ । যদা দিবি পৃথিব্যাং চ নিহিতবস্তাঃ, ভূমৌ তু হবিরাহরণার্থং দিবি তু হবিঃ প্রদানার্থমিতি বৈধঃ নিধানং কৃতবন্ত ইত্যর্থঃ । তদগ্নিং ভবে ইতি পূৰ্বেণ সম্বন্ধঃ ।
'প্রশংস্তং'—'প্রচেতনং'—ইতিংগাঠৌ । (৯৭-৯৭--১২--২ম) ॥

* * *

দ্বিতীয় (১২৪৩) সামের মর্মানর্থ ।

প্রার্থনানুলক এই মন্ত্রটিতে আমরা দুই ভাব গ্রহণ করিয়াছি । মন্ত্রাঙ্গগত 'যং' এবং 'দ্বিতা' এই দুই পদব্দর উপলক্ষেই বিবিধ ভাব গ্রহণ করা যায় । মূলতঃ উত্তর অর্থে গেই এক পরম পুরুষকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

প্রথম অর্থে 'যং' পদে জ্ঞানদেবকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । জ্ঞানকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হয় - পরাজ্ঞান ও অপরাজ্ঞান । অপরাজ্ঞান বলিতে আগতিক বস্তুর ব্যবহারিক জ্ঞান বুঝায় - যেমন ঘটা বাটা প্রভৃতির জ্ঞান । এই জ্ঞান মানুষের দৈনন্দিন জীবনযাত্রা নির্বাহের জন্য প্রয়োজন । এই সাংসারিক বা অপরাজ্ঞানের মধ্য দিয়া মানুষকে পরাজ্ঞান—স্বরূপজ্ঞানে পৌছিতে হয় । প্রথমতঃ বস্তুকে দর্শনস্পর্শনাদি দ্বারা জানিতে হয়, তাহাকে ব্যবহারে লাগাইতে হয় । তার পর সেই বাহ্যিক জ্ঞান হইতে অমুসন্ধিস্বরূপ প্রেরণায় মানুষ বস্তুর স্বরূপজ্ঞান লাভ করিবার জন্য সচেষ্ট হয় । যেমন আমি একটা ঘট দেখিতেছি । উহা কি, উহা কি পদার্থ দ্বারা নির্মিত, উহার নির্মাণ কে—ইত্যাদি জিজ্ঞাসা মনে আসে । সেই জিজ্ঞাসার উত্তর লাভ করিবার জন্য মানুষ ঘটের তত্ত্ব অন্বেষণে বাধ্য হইয়া পড়ে । সেই অমুসন্ধান, সুশরিতালিত হইলে, মানুষকে বস্তুর স্বরূপজ্ঞান লাভ করিবার জন্য উদ্বুদ্ধ করে । বক্ষ্যমাণ ঘটের উদাহরণই গ্রহণ করা যাউক । এট ঘটের উপাদান-কারণ কোথা হইতে আসিল, কিরূপে এই উপাদান-কারণের সৃষ্টি হইল, জগতের অন্য বস্তুর ন্যায় ইহার কি লক্ষ্য, এই উপাদান-কারণের মূল কোথায়—ইত্যাদি প্রশ্ন মানুষের মনে উদয় হয় । যে এই ঘট নির্মাণ করিয়াছে, সে নির্মাণকোশল কিরূপে শিক্ষা করিল, তাহার অন্তরে সেই জ্ঞানশক্তি কোথা হইতে আসিল, এই জ্ঞানের মূল ঐশ্বর্য কোথায়—ইত্যাদি প্রশ্নও আসে । সুতরাং এক ঘটের লব্ধে পূর্ণজ্ঞান লাভ করিতে গিয়া মানুষ জগতের লব্ধে—জগতের মূলকারণ লব্ধে জ্ঞানলাভ করিতে পারে,—অর্থাৎ অপরাজ্ঞান হইতে পরাজ্ঞানে পৌছায় । এই প্রশ্নালোকে আরোহণ-প্রণালী বলে ।

এই জগতের, আগতিক বস্তুর মধ্য দিয়াই মানুষকে অগ্রসর হইতে হয় । এই পরিচিত জগৎকে, পারিপার্শ্বিক অবস্থাকে অভিক্রম করিয়া বাইবার উপায় নাই । সুতরাং এই জগতের পরিচয় লাভ করা প্রয়োজন । এই আগতিক বস্তুর জ্ঞানকেই অপরা-জ্ঞান বলে । এই অপরাজ্ঞানের মধ্য দিয়া আমার পরাজ্ঞানে পৌছান যায়—তাহা পূৰ্ণেই বলিয়াছি ।

কিন্তু উহা বাহিরের জিনিষ, প্রকৃত বস্তুর খোলসমাত্র। মানুষ যোক্তলাভ করে— পরাজানের, স্বরূপজানের দ্বারা। সেই পরাজানই মানুষের চরম আকাঙ্ক্ষার বস্তু— যাঁহা দ্বারা সে তাহার জীবনের লক্ষ্যকতা লাভ করিতে পারে। মানুষ যখন আপনায় স্বরূপ-লক্ষ্যে লুপ্ত হইয়াছে, যখন তিনি আত্মহু হইয়াছেন;—তখন লক্ষ্য জ্ঞানই তাহার মধ্যে প্রতিফলিত হয়। বিশ্বলক্ষ্য যখন জ্ঞানবলে আপনায় লুপ্তা মিশাইয়া দিতে পারেন, তখন তিনি অনন্তের দৃষ্টিতে জগৎকে দেখিতে সমর্থ হইবেন। বিশ্বের মধ্যে যে একমাত্র আছে, বিশ্বের সহিত তাহার নিজের এবং ভগবানের যে লক্ষ্য আছে, সেই লক্ষ্যকে তিনি প্রত্যক্ষ করিয়া অনুভব করিতে পারেন। তখন তাহার আরোহণ-প্রণালী অবলম্বন করিতে হয় না। কারণ তাহার জ্ঞানের মধ্যে বিশ্বজ্ঞান নিহিত থাকে। মানুষ সেই জ্ঞানকে জীবনের চরম অবলম্বন বলিয়া গ্রহণ করেন, কারণ তাহাই তাঁহাকে জ্ঞান-স্বরূপ ভগবানের চরণে পৌছাইয়া দেয়। অগম্যগৌরব পক্ষে তাই পূরা ও অপূরা এই উভয়বিধ জ্ঞানই প্রয়োজন। এই বিধা বিভক্ত সেই এক জ্ঞানদেবের নিকটই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় ব্যাখ্যায় ‘যং’ পদে সেই পরমপুরুষকে লক্ষ্য করিতেছে, যিনি আপনাকে প্রকৃতি ও পুরুষ রূপে বিধা বিভক্ত করিয়াছেন। তিনিই প্রকৃতি, তিনিই পুরুষ। তিনিই এক হইয়া সৃষ্টার্থে দুই হইয়াছেন। প্রকৃত জগতের উপাদান-কারণ-রূপে পরিণামিত, আর পুরুষ চৈতন্য লতা অথবা বিশ্বচৈতন্য। স্তূলকথায় বলা যায়,—জড় ও চৈতন্য একই লতার বিভিন্ন দিক-মাত্র। সেই বিশ্ববিভক্ত ‘একমেব অবিভ্যং’ সেই পরমপুরুষের নিকটই প্রার্থনা করা হইয়াছে।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে কি ভাণে মন্ত্রটি গৃহীত হইয়াছে, তাহা নিম্নলিখিত বঙ্গানুবাদ হইতে উপলব্ধ হইবে। অনুবাদটি এই,— দেয়গণ, যে অগ্নিকে প্রকৃষ্ট-জ্ঞান-নিশিষ্ট পুরুষের জ্ঞান-মহত্ত্বগুণের মধ্যে দুই প্রকারে স্থাপিত করিলেন।” (৯ম-৯ম-১ম-২ম।) *

—:~:—

তৃতীয়ং নাম।

(নবমঃ খণ্ডঃ। প্রথমং স্তবঃ। তৃতীয়ং নাম।)

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩১ ২২
ত্বং যবিষ্ঠ দাশুযো নৃ৩ পাহি শৃগুহী গিরঃ।

১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২২
রক্ষা তোকমুত ত্বনা ॥ ৩ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতায় নবম মণ্ডলের চতুর্দশীতিতম স্তবের দ্বিতীয় ঋক্ (ষষ্ঠ অষ্টক, ষষ্ঠ অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)।

সাম-৯৭ (৬৫)

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যবিষ্ঠ’ (যুগতম, নিত্যতরুণ হে দেব !) ‘ঔঃ’ ‘দাস্তবঃ’ (হবির্দত্তবতঃ, প্রার্থনা-
কারিণঃ) ‘নূন’ (নরান, অস্মান ইতি ভাবঃ) ‘পাহি’ (রক্ষ—রিপুকবলাৎ ইতি যাবৎ) ;
‘গিরঃ’ (অস্মাকং প্রার্থনাঃ, আরাধনাৎ ইত্যর্থঃ) ‘শুগৃহি’ (গৃহাণ ইত্যর্থঃ) ;
‘উত’ (অপিচ), ‘অনা’ (আত্মনা, স্বশক্ত্যা) ‘তোকং’ (পুত্রভূতান, পুত্রবরুণান
ইত্যর্থঃ) অস্মান ‘রক্ষ’ (পালয়, রিপুকবলাৎ পরিহাতি ইতি ভাবঃ) । প্রার্থনামূলকঃ অন্ন
মন্ত্রঃ । হে ভগবন ! কৃপয়া ঔঃ অস্মান সর্কসিগদাৎ রক্ষ তথা অস্মাকং পূজাং
গৃহাণ ইতি প্রার্থনাস্তাঃ ভাৱঃ ।। (৯৯—৯৭—১২—৩৭) ।।

* * *

বজ্রাহুবাদ ।

নিত্যতরুণ হে দেব ! আপনি প্রার্থনাকারী আমাদিগকে রক্ষা
করুন; আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন অর্থাৎ আরাধনা গ্রহণ করুন;
অপিচ, স্বশক্তিতে পুত্র রূপ আমাদিগকে রিপুকবল হইতে পরিত্রাণ
করুন । (মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন !
কৃপাপূর্বক আপনি আমাদিগকে সর্কসিগদ হইতে রক্ষা করুন এবং
আমাদিগের পূজা গ্রহণ করুন । (৯৯—৯৭—১২—সী) ॥

* * *

সায়ণভাষ্য ।

হে ‘যবিষ্ঠ’ যুগতম ! যদ্বা, যৌতেজুজন্ত ইষ্টনি রুণং । দেবানাং হবিষাং মিশ্রয়িতুম !
ইত্ৰ । ঔঃ ‘দাস্তবঃ’ হবির্দত্তবতঃ ‘নূন’ কর্ম্মণাং নেতৃন যজমানান ‘পাহি’ ধনানাং দানেন
রক্ষ । নূঃপাহীত্যত্র সংহিতাস্থাং ‘নূনপে (৮৩ ১০)’—ইতি নকারস্ত কৃত্বং, ‘অত্রাহুনাগিক
(৮.৩.২)’—ইতি পূর্নস্বাহুনাগিকঃ । ‘কিঞ্চ’, ‘গিরঃ’ হবিষয়াঃ স্তুতিঃ ‘শুগৃহি’ অবহিতঃ সন
শুগৃ । ‘উত’ অপিচ ‘অনা’ আত্মনৈব ‘তোকং’ অস্মদীয়ং তনয়ং পুত্রং ‘রক্ষ’ পালয় ।
অনেতি সর্কসি লঘোধ্যাত্তে—আত্মনা স্বয়মেব রক্ষ, স্বদত্তং পালয়িতারং ন বিন্দ্যামঃ স্বমেবাস্মদীয়ং ।
‘শুগৃহী’—‘শুগৃধি’—ইতি পাঠৌ । (৯৯—৯৭—১২—৩৭) ।।

* * *

তৃতীয় (১২৪৪) সামের মৰ্ম্মার্থ ।

—ॐঃ..ঃ—

মন্ত্রটী প্রার্থনামূলক । প্রার্থনার মূল মৰ্ম্ম—বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ এবং পূজা গ্রহণের
অন্ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা । নিম্নে একটী প্রচলিত বঙ্গাহুবাদ উদ্ধৃত করিয়া মন্ত্রের
আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব । সেই অহুবাদটী এই,—“হে সর্ককনিষ্ঠ ! হব্যদায়ী লোক-
লকলকে পালন কর, স্তুতি শ্রবণ কর, স্বয়ংই সন্তানগণকে রক্ষা কর ।” এই অহুবাদ
অনেক পরিমাণে ভাষ্যাহুসারী ।

‘যবিষ্ঠ’ পদের তাত্পর্য—‘যুবতম’, অমুবাদ্যর্থ - ‘সর্বকর্মিষ্ঠ’। এই ‘যবিষ্ঠ’ পদে কি ভাব প্রোতনা করে? ভগবানকে ‘যুবতম’ বা ‘যবিষ্ঠ’ বলার অর্থ কি? ভগবান নিত্যতরুণ; তিনি কখনও পুরাতন হয়েন না, তিনি অবিনাশী, অবিনশ্বর। তাঁহার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই, বৃদ্ধি নাই, হ্রাস নাই—তিনি অপরিবর্তনীয়। তাঁহাকে বৃদ্ধাদপি বৃদ্ধও বলা যায়; আবার ‘যবিষ্ঠ’ও তাঁহার উপযুক্ত বিশেষণ। তাই কোনও ভক্ত তাঁহাকে ‘অতি বড় বৃদ্ধ’ বলিয়াছেন। সমস্তই তাঁহাতে সম্ভবে, তিনি সর্ববিবোধের মীমাংসাত্মক। তাই ‘যবিষ্ঠ’ পদ তাঁহারই উপযুক্ত বিশেষণ।

রিপুকবল হইতে উদ্ধার পাইবার জন্ত সেই নিত্যতরুণ দেবতার নিকট প্রার্থনা করা হইয়াছে। এখানে ‘যবিষ্ঠ’ বা নিত্যতরুণ বলার আরও একটি নিগূঢ় ভাব লক্ষ্য করা যায়। তরুণত্বের মধ্যে জীবনের যে লাড়া, প্রাণের যে স্পন্দন গাওয়া যায়, অন্তত তাহা পাইবার সম্ভাবনা নাই। রিপুদমন করিতে হইলে সজীব প্রাণের বিশুল শক্তির প্রয়োজন। জীবন সংগ্রামে জয়লাভ করিবার জন্ত, নবজীবনের নূতন কর্মপ্রেরণা, অদম্য শক্তিঃ খেলা মাছুকে চকল অধীর করিয়া তুলে। রিপুসংগ্রামে জয় প্রদান করিবার জন্ত, রিপুকবল হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত যে শক্তির প্রয়োজন, তাহা এই ‘যবিষ্ঠ’ পদের অন্তর্নিহিত আছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে আছে আগানের আরাধনা। যাহাতে ভগবান গ্রহণ করেন সেই জন্ত তাঁহারই নিকট প্রার্থনা। মাছু ভগবানের পূজা করে সত্য; কিন্তু সেই পূজা তাঁহার চরণে পৌছায় কি না, তাহা তো সে জানে না। ভগবান মাচুষের পূজা গ্রহণ করিলেই তাহার আরাধনা সার্থক হইল। তাই ভগবানের নিকট তাঁহার অমুগ্রহ প্রার্থনা করা হইতেছে।

মন্ত্রের তৃতীয়াংশের প্রার্থনার মর্মও রিপুকবল হইতে উদ্ধারলাভ। এই অংশের প্রার্থনার একটি বিশেষত্ব এই যে,—মন্ত্রে মাছু নিজেকে ভগবানের পুত্রস্বরূপ বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন। পিতা যেমন পুত্রকে সর্ববিধ আগদ্বিগণ হইতে উদ্ধার করেন, ভগবানও যেন ঠিক সেইরূপভাবে আমাদিগকে রক্ষা করুন—ইতাই প্রার্থনার মর্মার্থ।

ভাষ্যদ্বিতে মন্ত্রের ভাব ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। ‘তোকং’ পদে ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—“অমরদীর্ঘ তনয়ং পুত্রং।” তাহাতে মন্ত্রাংশের অর্থ দাঁড়ায়—‘আগনি আমাদের পুত্রকে রক্ষা করুন’ এক দিক দিয়া এই অর্থ খুবই স্বাভাবিক। পিতা আগনির প্রতিকূপ লভনকে রিপুকবল হইতে রক্ষা করিবার জন্ত অগ্নিপিতার নিকট প্রার্থনা করিবেন—ইহা খুবই সঙ্গত। কিন্তু বর্তমান স্থলে ইহা মন্ত্রের লক্ষ্য নহে। আমাদের মত মধ্যাহ্নসারিনী-বাখ্যা দুটাই উল্লঙ্ঘন হইবে। (১অ—১খ—১২—৩গ।)

• এই লাম-মন্ডলী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের চতুর্দশীতিতম সূক্তের তৃতীয়াংশ (বর্ষ অষ্টক, বর্ষ অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত)।

বলাহুবাণ ।

সকলের প্রিয়তম, রিপুজয়কারী, অপরাধের, পরদৈবধর্ম্যশালিন্ হে
 ভগবন্! আপনি পর্কতের স্রায় স্থির অটল, অগাচ বিশ্বব্যাপী এবং
 গর্কলোকের অধিপতি হইয়েন। আপনি আমাদিগের হৃদয়ে আগমন
 করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে ভগবন্! কৃপা করিয়া
 আমাদিগের হৃদয়ে আগর্ত্ত হউন।) । (৯৯—৯৭—২সূ—১৭।) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে 'প্রিয়' স্তোতৃণাং প্রীণনকর! 'লজ্জাভিৎ' মহতাঃ শজ্জণাং জেতঃ। হে 'অগোহ'
 কেনাপি শুভিভূমশব্য! 'ইন্দ্ৰ'! 'নিরিন' পর্কত ইব 'বিশ্বতঃ' সর্কতঃ 'পৃথুঃ' পৃথুতমঃ
 'দিবঃ' স্বর্গত 'পতিঃ' জৈবদ্ব্য 'নঃ' অমান্ 'আগধি' আগচ্ছ। 'প্রিয়লজ্জাভিনগোহ'—
 'প্রিয়ঃলজ্জাভিনগোহঃ'—ইতি পাঠো, 'বিশ্বতঃ' শৃণু'—'বিশ্বতস্পৃথুঃ'—ইতি চ। ১।

* * *

প্রথম (১২৪৫) সাত্মের মর্মার্থ ।

—•••••—

হৃদয়ে অগর্ত্ত হইবার জন্ত ভগবানকে এই মন্ত্রে আছান করা হইয়াছে। এই
 আছানের মধ্যে 'প্রিয়' শব্দটি সর্কপেক্ষা গুণিগণযোগ্য। ভগবানকে আছান করা
 হইতেছে প্রিয়ভাবে। তিনি স্বর্গের অধিপতি, পর্কতের স্রায় স্থির ও মহান্ হইলেও তিনি
 আমাদিগের প্রিয়তম। কেবল আমাদিগের নহে; তিনি বিশ্বব্যাপী সকলেরই প্রিয়তম।
 ভগবানের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু, তাঁহার অপেক্ষা প্রিয়তম, মানুষের জগৎবাসীর আর কে
 আছে? জগৎ তাঁহার নিকট হইতে জীবন পাইয়াছে, তাঁহার করুণায় বাঁচিয়া আছে, এবং
 চরমে তাঁহার জোড়েই আশ্রয় লাভ করিলে। তিনি বিশদ হইতে পরিত্রাণকারী। তাঁহার
 করুণায় মানুষ, মোহ পাণ প্রভৃতির কবল হইতে উদ্ধার লাভ করে, - চরমে তাহার মোক্ষপ্রাপ্তি
 ঘটে। ইহার অপেক্ষা বস্তুবের কাণ্ড আর কি হইতে পারে? তাঁহার করুণাতেই মানুষ
 জীবনের চরম লক্ষ্যতা লাভ করে। তাঁহার অনন্ত প্রেমরাশি নানা দিক দিয়া নানাতাবে
 মানুষের জীবনকে মধুময় করিয়া তুলিতেছে। জগতে আমরা যে প্রেমের পরিচয় পাই, তাহা
 তাঁহার সেই অনন্ত প্রেমপারাবারের বিন্দুভাজ। তাঁহার প্রেমেরই ছায়া পাইয়া বস্তু বস্তু
 প্রতি প্রীতিসম্পন্ন, মাতা পুত্রের প্রতি স্নেহশীলা। ভগবানই মানুষের একমাত্র বস্তু।
 জগৎজরামরণশীল মানুষের প্রেম—কণিক আনন্দদায়ক। অধিকাংশ স্থলেই তাহা আবার
 স্বার্থের সহিত বিজড়িত। নিঃস্বার্থ প্রেম, নিঃস্বার্থ ভালবাসা—মানুষের নিকট প্রাপ্ত
 হওয়া লভ্যবশর কি? স্বার্থসাধনের অন্তরায় উপস্থিত হইলেই ক্ষণকাল পার্থিব প্রেম-
 ভালবাসা চিরতরে বিনষ্ট হয়। স্থলবিশেষে আবার সে প্রীতির পরিণতি চিরশুদ্ধতা

পর্যাবলিত হয়। অতরাং বার্ষ-বিজড়িত পার্শ্ব প্রথম-ভালবাসা, নব্বয় বজ্রধ্বের কণহারী বন্ধন পরিণামে অমঙ্গলদায়ক। সে কেবল লংগার-বন্ধন দৃঢ় করে মাত্র। মন্ত্রে তাই ভগবৎপ্রপে চিরশান্তি-লাভের চিত্র প্রকটিত হইয়াছে। মন্ত্র শ্লোকেছেন, যদি বজ্র করিতে হয়, ভগবানের সহিত বজ্র কর; যদি প্রীতি-বন্ধনে আবদ্ধ হইতে হয়, ভগবানের দত্তিত পে ৩ প্রীতি-বন্ধনে আবদ্ধ হও। মাতৃবের বজ্র বজ্র হই নহে; উহা পরিশ্রমণের অশেষ-ক্লেশদায়ক। মন্ত্রের 'শিয়' লেখ্যে প্রথমভানে ভগবানের উপাসনার ভাব প্রকটিত হইয়াছে।

সাধক ভগবানকে বজ্ররূপে আহ্বান করিতেছেন। দূরে থাকিয়া আর তৃপ্তিলাভ করিতে পারিতেছেন না, নিকটে, আরও নিকটে,—ছব্বের নিভৃত স্থানে তাঁহাকে পাওয়া চাই। কিন্তু তিনি কেবল ব্যক্তিবিশেষের বা জাতিবিশেষের শিয় নহেন, তিনি বিশ্ব-বজ্র, বিশ্বের লকলের শিয়তম। সাধক সেই অগম্য ভগবানকে আপনায় ছব্বের উপলব্ধি করিবার জন্য তাঁহারই নিকটে প্রার্থনা করিতেছেন। আমরাইগের বাখ্যার সহিত ভাষ্যের বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই। * (৯ম - ২৭ - ২২ - ১ম) ॥

দ্বিতীয়ঃ সাম ।

(নবমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । দ্বিতীয়ঃ সাম ।)

৩ ১র ২র ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১২
অভি হি সত্য সোমপা উভে বভূথ রোদসৌ ।

১র ২র ৩ ২ ৩ ১র ২র ৩ ২
ইন্দ্রাসি সূর্যতো রুধো পতির্দিবঃ ॥ ২ ॥

* * *

১. সোমপারিণী-গাথা ।

'সত্য' (সত্যবরূপ) 'সোমপা' (সোমত, শুদ্ধসত্ত্ব পাতঃ, শুদ্ধসত্ত্বপালকঃ, শুদ্ধসত্ত্বপাতঃ ইত্যর্থঃ) 'ইন্দ্র' (বলাদিপতে হে দেব !) স্ব 'হি' (এব) 'উভে রোদসৌ' (ভ্রাতৃপুত্রিবো, দ্ব্যলোকভুলোকে—সরললোকত্ব ইতি ভাবঃ) 'অভিতবসি' (অভিতুতো করোষি, বামী ভবসি ইতি ভাবঃ) ; 'সূর্যতঃ' (পবিত্রত্ব জনত, সাধকত) 'রুধঃ' (বর্জকঃ, যোক্তদায়কঃ ইতি ভাবঃ) তথা 'দিবঃ' (দ্ব্যলোকত্ব, বর্গত) 'পতিঃ' (প্রভূঃ, বামী) 'সি' (তবসি) । নিত্যসত্যমূলকঃ অয়ং মন্ত্রঃ । ভগবান্ হি বিশ্বত পতিঃ তথা লোকানাং যোক্তদায়কঃ ভবতি—ইতি ভাবঃ । (৯ম - ২৭ - ২২ - ২ম) ॥

* এই সাম-মন্ত্রটী প্রথমে-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টনবতিতম সূক্তের চতুর্থী পঙ্ক (বর্জ অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, প্রথম বর্গের অন্তর্গত) । ইহা ছন্দাঙ্কিত (৯ম - ২৭ - ২২ - ২ম) পরিদৃষ্ট হয় ।

বঙ্গাশ্রবাদ।

লভ্যস্বরূপ শুদ্ধগত্বদাতা স্বলাধিপতি তে দেব। আপনাই ছালোক-
ভুলোককে অভিজ্ঞত করেন, অর্থাৎ ছালোক-ভুলোকের স্বামী হইলেন ;
পবিত্রজনের—সাধকের মোক্ষদায়ক এবং স্বর্গের প্রভু হইলেন। (মন্ত্রটী
নিত্যগত্যমূলক। ভগবানই বিশ্বের স্বামী এবং লোকদিগের মোক্ষদায়ক
হইলেন।)। (৯অ—৯খ—২শূ—২গ।)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে সত্য! 'সোমপাঃ' গোমত পাতঃ। 'ইন্দ্র'! যত্ন 'উভে' 'রোদনী' ভাষাপ্রতিবো
'অতি বহুখ' সামর্থ্যোনাতিতবসি স স্বং 'মুখতঃ' গোমতিবৎ কুর্ষিতঃ যজমানঃ 'বৃথঃ' বর্জকঃ
'অনি'। 'দিবঃ' স্বর্গতাপি 'পতিঃ' দৈবরোহসি। (৯অ—৯খ—২শূ—২গ।)।

* * *

দ্বিতীয় (১২৪৬) সামের মর্ম্মার্থঃ।

মন্ত্রটী নিত্যলভ্যপ্রাপক। মন্ত্রে ভগবানের মহাত্মা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। তিনি
ছালোক-ভুলোকের অধিপতি। ছালোকভুলোক দ্বারা এখানে সমগ্র বিশ্বকে বুঝাইতেছে।
বিশ্ব তাঁহা হইতে আদিয়াছে, আবার তাঁহাতেই বিলীন হইবে। জগৎ তাঁহার বহিঃপ্রকাশ
মাত্র। 'মুদ্রে মণিগণা ইব' এই বিশ্ব তাঁহার মধ্যেই বর্তমান আছে। সুতরাং তিনি
যে বিশ্বের অধিপতি বলিয়া বর্ণিত হইবেন, তাহা তো সমস্ত ও স্বাভাবিক।

তিনি লভ্যস্বরূপ, শুদ্ধগত্বদাতা। তিনি অনাদি অনন্ত, অবিনশ্বর। তাঁহার উৎপত্তি
নাই, বিনাশ নাই। তাই তিনি একমাত্র লভ্য। শুদ্ধগত্ব তাঁহারই শক্তি। সেই শক্তি
তিনি আপনার সন্তানগণের মধ্যে, তাহাদের মঙ্গলের জন্য প্রদান করেন। মাতৃস্ব যখন
শুদ্ধস্বয়ম হয়, যখন সে আপনার পবিত্র লভ্য ভগবদ্রুদ্বেশে নিবেদন করে তখন শুদ্ধগত্বের
আধার সেই পরমপুরুষ সাধকের জগরে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে কৃতার্থ করেন।
ছালোকভুলোক ভাঁহার অধীন, তিনিই মানবের একমাত্র পরম গতি।

প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটির তাৎপৰ্য্য ভিন্নরূপ ধারণ করিয়াছে। নিম্নোক্ত বঙ্গাশ্রবাদ
হইতে তাহাই উপলব্ধ হইবে। সেই অশ্রবাদটী এই,—“হে লভ্যস্বরূপ সোমপা ইন্দ্র!
যেহেতু তুমি ভাষাপ্রতিবো উত্তরকেই অভিজ্ঞত করিয়াছ, অতএব তুমি গোমতিবৎ-
কারীর বর্জক হও এবং স্বর্গের পতি হও।” এই অশ্রবাদটীতে যেন ইন্দ্রকে
কেহ আশীর্বাদ করিতেছে বলিয়া মনে হয়। আমাদের মত মর্্ম্মাশ্রসারিণী ব্যাখ্যার
ঐষ্টব্য। (৯অ—৯খ—২শূ—২গ।)। *

* এই নাম-মন্ত্রটী ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টমবর্ত্তিম সূক্তের গক্ষমী
শব্দ (বর্ত্ত অষ্টক, সপ্তম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)।

তৃতীয়ং সাম ।

(নবমঃ খণ্ডঃ । দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ । তৃতীয়ং সাম ।)

১র ২র ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩, ২ ২র
 ত্ব৩্ হি শশ্বতীনামিন্দ্র ধর্তা পুরামসি ।

৩২উ ৩ ১ ২ ৩ ১র ২র ৩২
 হস্তা দস্যোর্মনোবর্ধঃ পতির্দিবঃ ॥ ৩ ॥

* . *

মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (বলাধিপতি হে দেব ।) ‘হং হি’ (যমেন) ‘শশ্বতীনাং’ (বহুবীনাং)
 ‘পুরাং’ (শক্রনগরীণাং) ‘ধর্তা’ (নাশরিতা) ‘অসি’ (ভবসি) ; হং ‘মতোঃ’ (অমৃতত,
 গাপ্ত ইতি ভাবঃ) ‘হস্তা’ (নাশকঃ), ‘মনোঃ’ (মনুষ্যত্ব, সাধকত্ব ইতি ভাবঃ)
 ‘বর্ধঃ’ (বর্দ্ধকঃ, উন্নয়নকারকঃ, মোক্ষদায়কঃ বা ইত্যর্থঃ), তথা ‘দিবঃ’ (দ্র্যলোকত্ব)
 ‘পতিঃ’ (স্বামী) ভবসি ইতি শেবঃ । নিত্যসত্যমূলক অন্নং মত্তঃ । ভগবান্ হি সর্ব্বৈবাং রিপুণাং
 নাশকঃ তথা লোকানাং মোক্ষদায়কঃ তবতি — ইতি শেবঃ । (৯৯ - ৯৭ - ২২ - ৩৭) ॥

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

বলাধিপতি হে দেব ! আপনিই বহু শক্রনগরীর নাশরিতা
 হইবেন ; আপনি অমৃতের — পানের নাশক, সাধকের বর্দ্ধক অর্থাৎ
 মোক্ষদায়ক এবং দ্র্যলোকের স্বামী হইবেন । (মজ্জটী নিত্যসত্য-
 মূলক । ভগবান্ই সকলের সকল রিপুস নাশক এবং লোকদিগের মোক্ষ-
 দায়ক হইবেন ॥ (৯৯—৯৭—২২—৩৭) ।

* * *

সংস্কৃতভাষ্য ।

হে ‘ইন্দ্র’ ! ‘হং’ ‘শশ্বতীনাং’ বহুবীনাং ‘পুরাং’ শক্রনগরীণাং ‘ধর্তা’ অসি হি’ ধারিতা
 ভবসি খলু । ত্বং, ‘মতোঃ’ বৃথাকালতোপক্ষেপরিভূতমৃত ‘হস্তা’ অসি-বাতকো
 ভবসি ‘মনোঃ’ মনুষ্যত্ব বাগাদি কুর্ন্তো ‘বর্ধঃ’ বর্দ্ধকশচাসি । ‘দিবঃ’ স্বর্গতাপি ‘পতিঃ’
 দিব্যরোহসি । (৯৯—৯৭—২২—৩৭) ।

* * *

তৃতীয় (১২৪৭) সালের মর্মার্থ ।

মাহুয চারিদিক হইতে রিপূর আক্রমণে গিরিত। তাহার নিজের অন্তরের মধ্যে রিপুকুল তাহারের হৃদেত্ত হুর্গ সৃষ্টি করিয়া বসিয়া আছে। নিজের মনের মধ্যে যে শক্রপূরী, শক্রহুর্গ তাহা ধ্বংস না হইলে মাহুযের গঙ্গে আধ্যাত্মিক জীবনলাভ করা অসম্ভব। ভগবানের কৃপালাভ করিতে না পারিলে মাহুয নিজের শক্তিতে সেই রিপুকুলকে বিনাশ করিতে পারে না। মাহুয অক্ষম, দুর্গল বলিয়াই শক্রগণ তাহার মধ্যে বাসা বাধিতে পারে। ভগবান মাহুযের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া যখন তাহার হৃদয়ে গদাধার করেন, তখন তাহার শরশের আওতে রিপুকুল ভস্মীভূত হইয়া যায়, তাহারের নিবিড় হৃদেত্ত হুর্গ বিনাশপ্রাপ্ত হয়।

মাহুযের অন্তরে যেমন, বহির্জগতেও তেমনি শক্রগণের আবাসভূমি আছে বাহ্য হইতে তাহারা মাহুযকে আক্রমণ করে। অন্তর ও বাহিরের মধ্যে একটা যোগ আছে, শক্রগণ সেই যোগ-স্থত্র অবলম্বন করিয়া মাহুযের অন্তরে আধিপত্য বিস্তার করে। মারামোহ প্রভৃতি রিপুগণ মাহুযকে বিপথগামী করিবার জন্য ফাঁদ পাতিয়া আছে। অজ্ঞান দুর্জল মানব, অজ্ঞানতার বশে অথবা দুর্জলতাহেতু সেই মোহজালে আবদ্ধ হয়। ভগবানের কৃপালাভ করিতে না পারিলে সেই জালে আবদ্ধ থাকিয়া মাহুয ক্রমশঃই অধঃপতনের পথে অগ্রসর হয়। ভগবান দয়া করিয়া যখন মাহুযের রিপুকুল নাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখনই সে রিপুগণের হাত হইতে উদ্ধার লাভ করিতে সমর্থ হয়। মন্ত্রে ভগবানের এই রিপুনামক মহিমাই কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

তিনি ‘দেতাঃ হস্তা’—অর্থাৎ অন্তরের, গানের নাকারী। দন্বা যেমন মাহুযের লাংসারিক ধনরত্ন হরণ করিয়া লয়, গাপ সেইরূপ মাহুযের অধ্যাত্ম-স্রীবনের সম্বল, পুণ্যও হরণ করে। আগতিক লামাত্র ধনরত্ন নাশ হইলে মাহুযের অতি অন্নই ক্ষতি হয়; কিন্তু পুণ্যজীবন বিনষ্ট হইলে তাহা ফিরাইয়া পাওয়া খুবই শক্ত।

ভগবান কৃপাপরবশ হইয়া যাহাকে এই রিপুদিগের, গানের হাত হইতে উদ্ধার করেন, তিনিই অন্যথায় মোক্ষমার্গে অগ্রসর হইতে পারেন, মোক্ষলাভে সমর্থ হইবেন। তাই ভগবানকে ‘মনোঃ ব্রহ্মঃ’ মাহুযের, সাধকের বর্ধক বলা হইয়াছে।

বর্তমান এবং তাহার পূর্ববর্তী দুইটা মন্ত্রের শেষ গদ্যের ‘পতিঃ দিবঃ’ অর্থাৎ আপনি স্থাণোলোকের, স্বর্গের অধিপতি। এই গদ্যের ক্রমাধারে এই তিনটা মন্ত্রে ব্যবহৃত হওয়াতে তাহার সাধাত্ম্য বিশেষভাবে প্রকটিত হইয়াছে। তিনি স্বর্গের অধিপতি, পবিত্রতার আধার, মন্ত্রের মধ্যে তাহার এই বিশেষ মহিমার প্রতি মানবের দৃষ্টি বিশেষভাবে আকর্ষণ করা হইয়াছে।

এই মন্ত্রের বেলকল প্রচলিত ব্যাখ্যা আছে, নিম্নোক্ত বঙ্গাভাষা হইতেই তাহার ভাব উপলব্ধ হইবে। বঙ্গাভাষা এই,—‘যে ইন্দ্র তুমি বহুপূরী ভেদ করিয়া থাক; তুমি

দম্বাহতা, মনুষ্যের বর্জক, এবং ছালোকের গতি।” নিম্নে একটি হিন্দী অনুবাদও
প্রদত্ত হইল,—“হে ইন্দ্রে। তুমি বহুতলে শক্রনগরোকা নষ্ট কর্ণনেওয়াল, বুধা
গময় খোনেওয়ালে অশ্রুতকা নাশক, যজ্ঞকর্তা মনুষ্যকা বুদ্ধিকর্তা আউর স্বর্গকা
স্বামী হার।” (৯৯-৯৭-২২-৩৭) । *

* * *

ষিভীম-সৃজের গেম-গান।

১য় — ১ র ২ ১ ২য় ২ ১ ২য়
১। এঞ্জমো ৩ গবিপ্রায়া। সাজাজিৎ। অগোহায়ো। হো ৩ বা। গিরারিসর্বো।
২ ১ ৮ ৩ এরর ১ — র ১
হো ৩ বা। স্বতাঃ। পা ২ ২ ২ ৩ ৪ ঔহোবা। অভিহিসা ২ তালোমায়ঃ।
র ২য় ১ ২য় ২ ১ ২য় ২ ১
উভেবজু। থরোদাগো। হো ৩ বা। ইঙ্গাপিগো। হো ৩ বা। স্বতাঃ।
৮ ৩ এরর ১ — ১ ২য় ১ ২য়
বা ২ দ্বী ২ ৩ ৪ ঔহোবা। ভুবচ/হিলা ২ স্বতায়িনায। আরিঙ্গদর্তা। পুরামাসো।
১ ২য় ২ ১য় ৮ ৩ এরর
হো ৩ বা। হস্তাদতো। হো ৩ বা। মনোঃ। বা ২ দ্বী ২ ৩ ৪ ঔহোবা।

১ ২ ৩ ২

গতির্বিবা ১ : ১ ২ ৩ । †

—:—

প্রথমং সাম।

(নবমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ং যজ্ঞঃ। প্রথমং সাম।)

৩ ২ ৩ ১য় ২য় ৩ ১য় ২য় ১
পুরাং ভিন্দুযুবা কবিরমিতৌজা অজায়ত।

২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ২
ইন্দ্রে বিশ্বস্ম্য কর্মণো ধর্তা

৩ ১ ২ ৩ ২
বজ্রী পুরুষ্যুতঃ ॥ ১ ॥

* এই সাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার অষ্টম মণ্ডলের অষ্টনবতিতম যজ্ঞের ষষ্ঠী ঋক্
(বর্ষ অষ্টক, দশম অধ্যায়, প্রথম বর্ণের অন্তর্গত)।

† এই যজ্ঞান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একটি গেম-গান আছে। উহার নাম—“দাবর্জম্।”

মহাভাগ্যবিশিষ্ট-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রঃ’ (ন ইন্দ্রদেবঃ) ‘পুরাঃ’ (অত্রগণং দুর্গানাং, রিপুশত্রপরিবৃতং অজ্ঞানান্ধকারাচ্ছন্নং
জন্মেশ্ব ইতি ভাবঃ) ‘ভিন্দুঃ’ (ভেত্তা) ‘যুবা’ (চিরনবীনঃ, কদাচিদপি বসীপলিতানিবাক্ষক্য-
রহিতঃ) ‘কবিঃ’ (মেধাবী, কর্মকুশলঃ) ‘অমিতোজাঃ’ (প্রভূতবলঃ, অত্যধিকবলশালী)
‘বিশ্বত্’ (অগতঃ, সর্বত্) ‘কর্মণঃ’ (ইষ্টেপূর্ব্বজ্ঞানিকসর্ব্ববিধসদসুষ্ঠানত্) ‘ধর্তা’ (পোষকঃ)
‘বজ্রী’ (ধার্মনাকারিণাং রক্ষার্থং সর্ব্বদা বজ্রযুক্তঃ) ‘পুরুষ্টুতঃ’ (সৈন্যৈঃ স্তুতঃ)
‘অজারত’ (সংকর্ম্মণা লহ প্রকাশিতবান্) । অয়ং ভাবঃ—ইন্দ্রদেবঃ বহুকর্ম্মশালী
বহুগুণোপেতঃ ; ন হি কর্ম্মার্থং স্তুতঃ লন কর্ম্মণা প্রকাশিতো ভবতি ; তত্ত্বাচ্চিন্নম
নরত্বদুগুণযুক্তো ভবতীতি শেবঃ । (৯অ—৯খ—৩২—১ম।) ॥

* * *

বজ্রাহুবাদ ।

সেই ইন্দ্রদেব রিপু-শত্রুগণের দুর্ভেদ্য দুর্গ-ভেদকারী, চিরনবীন, মেধাবী,
প্রভূতবলশালী, বিশ্বজন সাক্ষ্য গৎকর্ম্মের পরিপোষক, অনুগত জনের রক্ষার
জন্তু সর্ব্বদা বজ্রধারী, সর্ব্বজন বর্জ্বক স্তুত এবং গৎকর্ম্মের মহিহত প্রকাশমান ।
(ভাব এই যে,—ইন্দ্রদেব বহুকর্ম্মশালী বহুগুণোপেত ; কর্ম্মার্থ স্তুত হইয়া
কর্ম্মের দ্বারা ই তিনি প্রকাশিত হইলেন ; তাঁহার অর্চনার দ্বারা ই মানুষ
তাঁহার গুণ গুণযুক্ত হয় ।) । (৯অ—৯খ—৩২—১ম।) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

অয়ং ‘ইন্দ্রঃ’ উচ্যমান-গুণযুক্তো ‘অজারত’ লক্ষ্যঃ । কৌতুগ্গুণকঃ ? ইতি তদ্ব্রূতঃ
—‘পুরাঃ’ অতীত-পুরাণাং ‘ভিন্দুঃ’ ভেত্তা ‘যুবা’ কদাচিদপি বসী-পলিতানিবাক্ষক্য-রহিতঃ
‘কবিঃ’ মেধাবী ‘অমিতোজাঃ’ প্রভূত-বলঃ বিশ্বত্ কর্ম্মণঃ ক্রুৎস্রত জ্যোতিষ্টোমাদেঃ ‘ধর্তা’
পোষকঃ ‘বজ্রী’ বজ্রমানসকর্ণার্থং সর্ব্বদা বজ্রযুক্তঃ ‘পুরুষ্টুতঃ’ বহুবিধে তত্ত্বৎকর্ম্মণি স্তুতঃ ।
ভিন্দুঃ—ভিদম্ বিদারणे (কু. ৭০) ; কুরিতাম্বুভৌ ‘পু-ভি-দ্বি-বা-দ্বি-গু-দ্বি-বৃত্ত্যঃ’ (উ. ১২৩)
— ইতি কু-প্রত্যয়ঃ, তত্ ‘ছন্দোজ্ঞান’ (৩৪ ১১৭), — ইতি লাক্ষ্যধাতুক-সংজ্ঞায়ঃ কৃধাভিত্যঃ
শ্রং (৩১৭৮) নিষাদভ্যাস্তঃ পরো ভবতি, শ্রমোরল্লোপঃ (৬৪১১১) অমুখার-পরসবর্ণৌ
অচঃ পরস্মিন পূর্ব্ববিধৌ (১১৫৭) ইতি প্রাপ্তত্ব স্থানিগতবস্ত ন পদান্তেভ্যাদিনা
(১১৫৮) নিবেশঃ । যুবা যু মিশ্রণামিশ্রণয়োঃ (অদা. ৭০) কনিষ্ঠাভিভিক্সিরাভিধবিত্ত-
প্রতিধিবাঃ (উ. ১১৫৪) ইতি কনিন্ নিষাদাভ্যাস্তঃ (৬১১১৭) । কবিঃ—কু-লক্ষ্যে
(অদা. ৭০) অচইরিতি (উ. ৪ ১৩৮) ইঃ প্রত্যয়বরঃ (৩১৩) । অমিতঃ—অমিত-
শব্দভাব্যপূর্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ (৮২১) বহুব্রীহৌ পূর্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরস্বেন তদেব শিভ্রতে ।
বিশ্বত্—অশূদ্রবীভাদিনা (উ. ১১৪২) কন, নিষাদাভ্যাস্তঃ (৬১১১৭) । কর্ম্মণা—
অন্তেভ্যোহপি দৃশ্রুতে (৩২৭৫) ইতি মনিন্ নিবেশঃ (৬১১১৭) । ধর্তা ট্, ক্ণি-

দত্তোদাত্তঃ (৬১১৬৫) বজ্রী—মহর্ষির ইনী (৫২১২২) প্রত্যয়বরঃ । পুরুষতঃ—
 স্তত্তস্তোময়োহুদাসি (৮৭১০৫) ইতি বহুং বহুযু এদেশেষু স্ততঃ ঋথবৎ জাজবিজকাণে
 (৬২১৪৪) ইত্যোদাত্তবৎ, তৃতীয়াশ্রমাসে হি ঋধাদিবরাণবানঃ, তৃতীয়া কর্মণি (৬২১৭৮)
 - ইতি পূর্কগদপ্রকৃতিবরঃ ত্যৎ । (৯৯-৯৭-৩২-১৭১) ।

প্রথম (১২৪৮) সামের মর্ম্মার্থ ।

এ মন্ত্রের অন্তর্গত 'পুরাং তিন্দুঃ' শব্দ দুইটি উপলক্ষে নানারূপ অর্থ করনা করা হয়।
 কাহারও কাহারও মত এই যে, ভারতবর্ষে আগমনকালে অর্ধ্যাগণের নেতৃস্থানীয় ইজদেব
 অনুরাগের জর্গাদি উদ্ভিন্ন করিয়াছিলেন,—মন্ত্রে সেইরূপ তাণ প্রকাশমান আছে। অপিচ,
 দেবান্নদের সাগ্রামে অসুর-গণের জর্গ-ধ্বংসের বিষয়ও এতৎপ্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়া থাকে।
 আমরা কিন্তু এই মন্ত্রের কোনও মতেই আত্ম স্থাপন করি না। মন্ত্রের লিখিত পুরাতত্ত্বের
 বা প্রাণকথিত উপাখ্যানের লক্ষ্য-সূচনা পরবর্তী কালের কল্পনা-মাত্র। নচেৎ, মন্ত্রের মধ্যে
 ভক্রণ কোনও লক্ষ্য সাধনের প্রমাণ পদো প্রাপ্ত হওয়া যায় না। নিতান্ততা বেদব্যাক্যের
 লিখারণ-ভাবে লক্ষ্যকালোপযোগী যে অর্থ লক্ষ্যত বলিয়া গৃহীত হইতে পারে, আমরা তাহাই
 সমীচীন বলিয়া মনে করি।

রিপুশক্রণরিবৃত অজ্ঞানাজ্ঞানাজ্ঞয় জনঃ, ইহার অপেক্ষা শত্রুর তুর্ভেদ্য জর্গ আর কি
 হইতে পারে? ভগবানের অলক্ষ্যতার জ্ঞানরশ্মি প্রবিষ্ট হইলে, সে জর্গ ভঙ্গ হয়। 'পুরাং
 তিন্দুঃ' গদ্যেই সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। তিনি 'বিশ্বস্ত মর্ম্মণো বর্তা'; এতৎষাকো
 'সকল লক্ষ্যের তিনি সত্য'—এই ভাব উপলব্ধ হয়। সাধু-লক্ষ্যনের সন্ধার অজ্ঞ, তাঁহাদের
 শক্রত্ব দূর করিবার অজ্ঞ, তিনি সর্গদা বজ্র ধারণ করিয়া আছেন; এই অজ্ঞই তাঁহাকে
 'বজ্রী' বলা হইয়াছে।

লোকরক্ষাকর লঙ্খন-পালন-রূপ কর্ম্মের অজ্ঞই তাঁহার স্ততিবন্দনা প্রবর্তিত হয়;
 আর, তাদৃশ কর্ম্মের মধ্য দিয়াই তিনি প্রকাশিত আছেন। কর্ম্মই প্রকাশক; কর্ম্মই
 অস্তিত্ব-জ্ঞাপক; কর্ম্ম দ্বারাি তিনি পরিজ্ঞাত হন। মাতৃষ! তুমি লক্ষ্যকর্ম্ম কর; তিনি
 তোমার পৃষ্ঠপোষক হইবেন। মাতৃষ! তুমি তাঁহার শরণাগত হও; তিনি তোমার
 শক্রনাশ করিবেন। মাতৃষ! তুমি তাঁহার পদত অঙ্গুলরণ কর; তদুত্তরে শুণাধিত
 ও তদ্বাবে ভাবাধিত হইতে প্রবৃত্ত হও; তোমার শ্রেয়োলাভ অবশ্যই হইবে।

ভগবানের গুণ-বিশেষণ-সম্বন্ধে ও তাঁহার সেবাপরায়ণতার অজ্ঞ যে সকল উপদেশ
 আছে, সকলেরই মূল লক্ষ্য তদঙ্গুলরণে আত্মোৎকর্ষ-লাভন। তত্ত্বিঃ এই সকলের অজ্ঞ
 আর কিছুই লক্ষ্য নহে। মন্ত্রের পর মন্ত্রে, স্তরের পর স্তরে, সেই উদ্দেশ্যই স্পষ্টীকৃত
 হইতেছে। (৯৯-৯৭-৩২-১৭১) ।*

* এই সাম মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের, একাদশ স্তরের চতুর্থীক (প্রথম
 অষ্টক, পঞ্চম অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত) ।

দ্বিতীয়ঃ নাম।

(নবমঃ খণ্ডঃ। তৃতীয়ঃ পৃষ্ঠাঃ। দ্বিতীয়ঃ নাম।)

২ ৩ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
 ত্বং বলস্য গোমতোহপাবরজিবো বিলম্।

২ ৩ ১ ২ ২ ২ ৩ ১ ২
 ত্বাং দেবা অভিভূষস্তুজ্যমানাস আবিসুঃ ॥ ৫ ॥

মৰ্ম্মাহুলাদিগী-গাথা।

‘অজ্রিৎ’ (শক্রং প্রতি অজ্রিৎ কঠোর হে ভগবন্!) ‘ত্বং’ বলা ‘বলত্’ (অম্বাকং, রিপুশক্রোঃ) ‘বিলং’ (ওহাং, পাপকর্ম্মণ্যং কেন্দ্রস্থানং), ‘অপ’ (অপাবতা, তিষ্ঠা) ‘গোমতঃ’ (জানকিরণাবিত্ত) ‘অবঃ’ (রক্ষণং, রক্ষণোপায়ং) অম্বাকং হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাপরতি, তদা ‘ভুজ্যমানাসঃ’ (রিপুশক্রণাং হিংস্রমানাঃ, পাপবিমর্দকাঃ) ‘দেবাসঃ’ (দেবতাবাঃ, শুদ্ধলক্ষ্মিবিবহা) ‘অভিভূষঃ’ (শক্রতয়েনাভিভূতঃ সন্তঃ) ‘ত্বাং আবিসুঃ’ (ত্বাং প্রাপ্নু বন্তি)। ভগবতঃ কৃপয়া অজানান্ধকারো বিনষ্টাঃ, দিব্যজ্ঞাননিবহা হৃদয়মধিকূর্জিত, শক্রতীরয়ো দূরং গচ্ছন্তি, ভগবন্তং প্রাপ্তবন্তো মনুজাঃ পরাগতিং লভন্ত ইতি ভাষ্যঃ। (৯৭—৯৮—৩২—২ম।)

বলাঙ্গুগদ।

শক্রগণের প্রতি অজ্রিৎ কঠোর হে ভগবন্! আপনি যখন আমাদিগের রিপুশক্রগণের গুহাকে অর্থাৎ পাপকর্ম্মের কেন্দ্রস্থানকে ভেদ করিয়া জানকিরণাশ্রম রক্ষণোপায়কে আমাদিগের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করেন, তখন রিপুশক্রগণের নাপাক (পাপ-বিমর্দক) দেবতাব-গণ হ শক্রভয়ে অভিভূত না হইয়া আপনাকে প্রাপ্ত হয়। (তাব এই ধ্যে,—ভগবানের কৃপাতেই অজানান্ধকার নাপ পায়, দিব্যজ্ঞানগমুৎ হৃদয়ে অধিকার করে, শক্রভয় দূরে যায়; তখন ভগবানকে পাইয়া মানুষ পরাগতি প্রাপ্ত হয়।) ॥ (৯৭—৯৮—৩২—২ম।) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।

বলনামকঃ কশ্চিদহুরো দেবমঘক্কিনীর্গা অগচ্ছতা কস্মিন্চিদে বিলে গোপিতবান্ তদানী-
 মিজ্জত্বিলং সমাবৃত্তা তস্মাদ্ বিলাদ্ গাঃ নিঃসারয়ামাস, তদ্বিদমুপাখ্যানমিহো বলত
 বলমৌর্গৌদিত্যাदि ভ্রান্ত্যেণ মজ্জান্তরেণ চ প্রসিদ্ধং, তদেতচ্ছদি নিধারয় মন্তঃ প্রবর্ততে।
 হে ‘অজ্রিৎ’ বজ্রবৃক্ষোহ। ত্বং ‘গোমতঃ বলত্’ গোচির্ভুজত বলনামকভাষ্যরত লবন্ধি ‘বিলং’
 ‘অপাবঃ’ ব-সৈন্ত-মুখোপাধিতবানি। তদানীঃ ‘ভুজ্যমানাসঃ’ বলেন হিংস্রমানাঃ ‘দেবাসঃ’

‘অভিভূষাঃ’ বদরয়া রক্ষরা বলাদীভাঃ সন্তঃ ‘স্বামিবিষু’ প্রাপ্তবন্তঃ । অপেত্যন্ত নিপাতভা-
দাহ্যদান্তবৎ (ফি० ৪।১২) । অবঃ—বৃঞ-বরণে (বা० উ०), লঙ্ সিগ্, ইতচ্চ লোপঃ
(৩।৪।১৭), স্বাদিত্যঃ শ্লুঃ (৩.১ ৭৩), তন্ত বহলশ্চন্দনি (২ ৪।৭৬), ইতি লুক্, ঞ্গোঃপরবৎ
হল্ভাদি-লোপঃ, বিনর্জনিয়ঃ, অডাগমঃ । অজিগঃ—অজিরতাত্তি মতুপ্, ছন্দসীঃ (৮।২।১৮)
ইতি বহৎ, লংবাধনে উগিচামরিতি শ্লুঃ (৭।১।৭০) হল্ভ্যাপ্, লংযোগান্ত-লোপো
মতুপসো রুঃ মতুজ্জো ছন্দনি (৮।৩।১) ইতি কৃষৎ । বিলং—নকিষদ্যানিসন্তত্বেত্যা-
দান্তবৎ (ফি० ২।৩) । অভিভূষাঃ—ঞ ভী ভয়ে (জুহো० প०) লিঙ্, বর্ভাবঃ, অভ্যাসন্ত
ভৃষ-অশ্বে, কৃষচ্ (৩।২।১০৭) ইতি লিটঃ কল্পরাদেশঃ ক্রাদিনিয়মাৎ, প্রাপ্ত ইট্ বহে-
কাজিদ্‌বৎ (৭ ২।৬৭) ইতি নিয়মাবিবর্ত্ততে অসি সর্কনামস্থামেহপি ব্যত্যয়েন ভবান্ বসোঃ
লম্প্রণারণং, পর-পূর্ববৎ, শানিষদিশীমাঞ্চ (৮।৩।৬০) ইতি বহৎ, অচি শ্লু খাতিত্যাদিনা
(৬।৪।৭৭) প্রাপ্তনিয়েভাদেশং বাধিত্বা এরেনেকাচ (৬ ৪.৮২) ইতি যণাদেশঃ, নঞ-সমাসঃ,
অব্যয়-পূর্ণিপদপ্রকৃতিবহৎ । ভুজ্যমানাঃ—ভুজ্‌হংসার্থাৎ পরন্ত কর্ণপি লটঃ স্থানে
শানিচ, লার্কীণাতুকে গক্ (৩।১ ৬৭) ইতি যক্ তস্মাদ্রূপদেশাহন্তরন্ত লসার্কীণাতুকতাহ্মদান্তবৎ
(৬ ১।১৮৬) বক্‌এব প্রত্যয়বরঃ শিষ্টতে । আবিষুঃ—অব রক্ষণাদিষু, অস্মাদ্‌ গভাবান্ভুঃ
ঋতন্ত শিলভ্যন্তবিদিত্যচ্চ (৩।৪।১০২) ইতি জুস্, লিচ ইডাগমঃ, ‘আড্‌জানীনাং (৬ ৪।৭২)’
ইত্যাড্‌গমঃ, আদেশ-প্রত্যয়রোঃ (৮ ৩।৫২)—ইতি বহৎ । (৯৭-৯৮ ৩২—২৭।)

* * *

দ্বিতীয় (১২৪৯) সামের মর্ম্মার্থ ।

— * —

এই মন্ত্রের অন্তর্গত “বলন্ত বিলং” শব্দবদ লইয়া গবেষণার পাত্র নাই । বলনামক
অনুর দেবতাদিগের গাভী চুরি করিয়া পর্নিত-গন্ধরে লুকাইয়া রাখিয়াছিল ; ইন্দ্রদেব সেই
গাভীর উদ্ধার-লাভন করেন । পৌরাণিক এই এক উপাখ্যান—এই মন্ত্রের ভিত্তি বলিয়া কেহ
কেহ কল্পনা করিয়া থাকেন । * প্রত্নতত্ত্বাভিযান্ত্রিকের পরাকর্ষিত্ব প্রদর্শনে কেহ আবার প্রতাপ
করেন যে, আনিরীয়-দেশের বল-গণের বিষয় এখানে লক্ষ্য আছে । ‘অসর’ বা ‘অসর’
আনিরীয়দিগেরই নামান্তর । † অন্তমত এই যে, মেঘ ও বৃষ্টির বিষয় এখানে রূপকে
পরিবর্ণিত হইয়াছে । তদনুসারে ‘মেঘই বলের গাভী, ইন্দ্র তাহাদিগকে উদ্ধার করিয়া
দোহন অর্থাৎ বৃষ্টি দান করেন ।’ ‡ কিন্তু এ লক্ষ্য অর্থ যে পরবর্ত্তী কালে কল্পিত এবং
দূর-অবদ-মূলক, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।

* লায়গাদি এই মন্ত্রের (গাভীচুরি-রূপ পৌরাণিক উপাখ্যানের) লম্ব করেন ।

† রেঃ কৃষ্ণ বন্দ্যো তাঁহার বেদান্তক্রমপিকায় এবং ‘এরিয়ান উইটনেস’ পুস্তকে আদিরী
সব্দ খ্যাপন করিয়াছেন । তাঁহার মতে, — ‘The Vala of the Rig Veda was
the Belus or Bel of Inscriptions.’—Aryan Witness.

‡ ম্যাক্সমুলার-প্রমুখ পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ এবং রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই মত সমর্থন করেন ।

পুরাণ অমাত্ৰ করি না। পুরাণের অভ্যন্তরে যে অনন্ত জ্ঞানরত সজ্জিত আছে, কেহই তাহা অস্বীকার করিতে পারিবেন না। তবে পুরাণের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য কি—তাহা হৃদগম্য হইলে, এ লক্ষ্য লংশর আনৌ তিষ্ঠিতে পারে না। পুরাণে উপাখ্যানাদির ও দৃষ্টান্তের সাহায্যে গভীর জ্ঞানতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করাইবার চেষ্টা হইয়াছে। জনহিত-পরায়ণ ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণ, অল্পায়ু অল্পবুদ্ধি মানবের জ্ঞানোন্মেষ-কল্পে পুরাণের প্রবর্তনা করেন। পুরাণ-প্রবর্তনার কাল-নির্দেশ আছে; কিন্তু বেদ অনাদি নিত্য। সুতরাং অনিত্যকালঘটিত উপাখ্যানাদির সংশ্লেষ কেন বেদ-ব্যাখ্যায় কল্পিত হয়, আমরা তাহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া পাই না। বিশেষতঃ সে পৌরাণিক কাহিনীর সম্বন্ধ-সংশ্লেষ না ঘটাইলেও যখন অর্ধোগলক্তি হয়, তখন কেন একটা অবাস্তব ভাব আকর্ষণ করিয়া আনি? কেহ হয় তো বলিতে পারেন,—‘চক্রেমির আবর্তের ঞ্চায় কালচক্র বিঘূর্ণিত হইতেছে। তাহাতে ঘটনার পৌরুষাণ্য দ্বারা চিরবিদ্যমান রহিয়া যাইতেছে। সত্যের পর ত্রেতা, ত্রেতার পর দ্বাপর—এইরূপ ক্রম-গত-অনুসারে লতাদির আবির্ভাব ও তিরোভাব নিত্যবস্তু মধ্যে গণ্য হয়। সেইরূপ, বলাদির গাভী অগ্নহরণাদি ব্যাপারও কালচক্রের আবর্তনে পুনঃপুনঃ সজ্জাতিত হওয়া অনন্তব নহে। সুতরাং পুরোণোক্ত বর্ণনার সাহিত সম্বন্ধ-স্থচনার বেদ-বাক্যের নিত্যত্বে কোনও দোষ বর্ত্তিতে পারে না।’

বিতর্কের মীমাংসা নাই। এ মত অস্বীকার করি না। তবে মন্তব্য গড়িবার মতঃ পরন্তঃ বে অর্ধ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা লক্ষ্য করাই আমরা সর্বাগ্রে কর্তব্য বলিয়া মনে করি।

কেন বল অনুরকে টানিয়া আনিব? কেন গরু-চুরির উপাখ্যান কল্পনা করিব? যখন দেখিতেছি, আমার হৃদয় অনুরে আক্রমণ করিয়া আছে; যখন দেখিতেছি, অজ্ঞানতার সূচীভেদ অন্ধকার-রূপ প্রাচীর-বেষ্টনে তাহার দৃঢ় দুর্গ রচনা করিয়া বসিয়াছে; আর, যখন দেখিতেছি, তাহাদের দুর্ভেদ্য বাহু আমার জ্ঞানকে লক্ষণা প্রতিহত করিতেছে; তখন, আমি অন্তরে আবার কেন গো-চোরের অধেষণে ফিরিব? অন্তরের মধ্যে চোর; হৃদয়ের অভ্যন্তরে চোরের রাজত্ব। তাহাদের দমনের উপায়-চিন্তা আগে না করিয়া, আমি কি বাহিরের চোর খুঁজিয়া বেড়াইব? ঘরের মটকার আগুন লাগিয়াছে; নীচের হুই একটা খুঁটিতে জল ঢালিলে, কি ফল ফলিবে? মন্ত বলিতেছেন, ‘হৃদয় পরিষ্কার কর; অন্তরের ময়লা দূর কর; ভগবানের শরণাগত হও। তবেই তো তোমার শত্রু বিমর্দিত হইবে। তবেই তো ভগবান তোমার রিপুশত্রুকে দমন করিয়া তোমার হৃদয়ের অন্ধকার দূর করিবেন। তবেই তো শত্রুর অধিকৃত দুর্ভেদ্য দুর্গ-দ্বার বিমুক্ত হইবে। তবেই তো তোমার হৃদয়ে দিব্যজ্ঞান প্রবেশ করিবে।’

মন্তের ইহাই সার্থক। আমাদিগের সর্বাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যায় এই পথই আমরা পরিগ্রহণ করিয়াছি।

মন্ত বুঝাইতেছেন,—‘যতক্ষণ হৃদয়ের প্রতি দৃষ্টি না পড়িবে, ততক্ষণ শ্রেয়ঃ নাই। হৃদয় নির্মল হইলেই, শত্রুর হিংসা হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যাইবে। হৃদয়ে শুদ্ধাব

সজ্ঞাত হইলেই ভগবানের অমুকম্পার শত্রুতর অংশত হইবে। জগৎ ভগবত্বাবে ভাবুক হইতে পারিলেই ভগবানের সহিত জগৎয়ের সঙ্গিলন ঘটবে। * (৯৯ - ৯৭ - ০৮ - ২৭) ।

তৃতীয়ং নাম ।

(নবমঃ খণ্ডঃ । তৃতীয়ং সূক্তং । তৃতীয়ং নাম ।)

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১২
ইন্দ্রমীশানমোজসাভি স্তোমৈরনুষত ।

৩ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২ ৩ ১ ২
সহস্রং যস্য রাতয় উত বা সন্তি ভূয়সীঃ ॥ ৩ ॥

* * *

সম্মীহলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যত্’ (ভগবত ইন্দ্রদেবত) ‘রাতয়ঃ’ (ধনদানকর্ম্মাণি) ‘সহস্রং’ (সহস্রসংখ্যোগেতানি) ‘উত বা’ (অথবা) ‘ভূয়সীঃ’ (সহস্রসংখ্যায় অগাধিকানি) ‘সন্তি’ (বিহিতানি ভবন্তি) তৎ ‘মীশানং’ (জগতো নিরাসকং) ‘ইন্দ্রং’ (ইন্দ্রদেবং) ‘স্তোমঃ’ (স্তোতারঃ) ‘ওজসা’ (বলেন, সাধনশক্তিপ্রভাবেন) ‘অতানুষত’ (সর্গতঃ—স্বত্বত, স্ততিমত্রেঃ তৎ প্রাপ্নুবন্তি ইতি ভাবঃ) । ইন্দ্রদেবঃ অশেষদানশীলঃ ; স্তোতারঃ সাধনশক্তিপ্রভাবেন তদানং লভন্ত ইতি ভাবঃ । (৯৯ - ৯৭ - ০৮ - ৩৭) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

যে ভগবান ইন্দ্রদেবের, ধনদান-কর্ম্মলমূহ সহস্র সহস্র প্রকারে অথবা অশেষ প্রকারে বিহিত হয়, জগতের নিয়ন্তা সেই ইন্দ্রদেবকে স্তোতৃগণ আপনাদের সাধনশক্তি প্রভাবে প্রাপ্ত হন। (ভাব এই যে,—ইন্দ্রদেব অশেষ দানশীল ; স্তোতৃগণ সাধনশক্তিপ্রভাবে সেই দান লাভ করেন) । (৯৯ - ৯৭ - ০৮ - ৩৭) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

‘স্তোতারঃ’ ‘ওজসা’ বলেন ‘মীশানং’ জগতো নিরাসকং ‘ইন্দ্রং’ স্তোমৈঃ ত্বয়াদিভিঃ ‘অতানুষত’ সর্গতঃ স্বত্বতি । ‘যত্’ ইন্দ্রত ‘রাতয়ঃ’ ধন-দানানি ‘সহস্রং’ সহস্র-সংখ্যোগেতানি সন্তি ‘উত বা’ অথবা ‘ভূয়সীঃ’ সহস্র-সংখ্যাকঃ অগাধিকঃ ‘সন্তি’ । তমিহ-

* এই সাম-সম্বলী ঋগেদ-সংহিতার প্রথম সম্বলের একাদশ সূক্তের পঞ্চমী ঋক্ (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, পঞ্চম বর্গের অন্তর্গত) ।

মিতি পূর্বত্রাঘরঃ। 'স্তোমৈঃ'—'স্তোম্যঃ' ইতি পাঠো। ইত্যং—ঋগ্বেদোক্তাদিনা রন
(উ. ১।২৮) নিষাদাহাদাতঃ (৬।১।১২৭)। ঈশানং—লটঃ শানচ্ (৩২।২৪)
'অনিপ্রভৃতিভাঃ শপঃ (২৪।৭২) ইতি খাতোরমুদাত্তেবাং তত্ৰাহাদাত্তেত্যানিনা (৬।১।১৮৬)
শানটোহমুদাত্তং। ওজসা—নস্বিবরমাদাহাদাত্তঃ (ফি. ২।৩)। স্তোমৈঃ—অর্ধি স্তমিত্যানিনা
(উ. ১।৩৭) মনু প্রত্যয়ঃ, নিষাদাহাদাত্তঃ (৬।১।১২৭)। অনুষত পু স্তো, গো নঃ
(৬।৩৫) লঙ্ ব্যত্যয়েন, ঋ, তন্ত অদাদেশঃ, চোঃ শিচ্ (৩।৪৪) অত্র ধাতোঃ
কুটাদিবেশ লিটো ডিবাৎ (১.২।১) শুণাতাবঃ, ইড্রতাব্হাদদঃ অর্ডাগমঃ। সংস্রং
—কর্দমানীনাঞ্চ (ফি. ৩.১১) ইতি দ্বিতীয়াক্ষরমুদাত্তং। রাতরঃ মন্ত্রে ব্বেষেতাদিনা
(৩৩.২৬) ক্তিন্ উদাত্তঃ। উত প্রাতিগদিক-শ্বরঃ (ফি. ১।১)। বা—চাদিরমুদাত্তঃ
(ফি. ৪.৬)। সতি—প্রত্যয়াদাহাদাত্তং, (৩।১।৩) ডিঙতিঙঃ (৮।১.২৮) ইতি নিষাত্তো
ন ভবতি বৃহস্পতিত্যাং (৮।১.৬৬)। ইতি প্রতিবেদ্যং, লহি ব্যবহিতেংপি ভবতীত্যাং।
ভূরনীঃ—নবপ্রাতিশরেন বহব্যঃ ভূরতঃ, অত্র পিতৃকৃত্ত লহস্রগমিধবলাং উপগদ্য-
প্রত্যোক্তেদ্বিগুনং বিভলোপগদে তরবীয়মুনানিতি বহুলস্বাদীমুন বহোলোপো ভূ চ বহোঃ
(৬.৪.১৫৮) ইতি ইকার-লোপঃ, বহোর্জু ইত্যাদেশশ্চ, ঈয়রনো নিষাদাহাদাত্তশ্চ, উগিতশ্চ
(৫।১।৬) ইতি ডীপ। (২অ. ২খ-৩অ-৩শ।)।

ইতি নবমতথ্যায়ত নবমঃ খণ্ডঃ।

বেদার্থ প্রকাশেন তমোহর্দিং নিবায়রন। পূমর্বাংচতুরো দেয়াদ্ বিজ্ঞাতীর্ক-মহেশ্বরঃ।

ইতি শ্রীশ্রীমাদিগ্নি-পরমেশ্বর-বৈদিকমার্গপ্রবর্তক-শ্রীগৌরবৃক-ভৃগাল-শাস্ত্রাধ্য-ধুরুরেণ

লারপাচাধ্যোণ বিরচিতো মাধবীয়ে সামবেদার্থ-প্রকাশে

উত্তরাগ্রহে নবমোহধ্যায়ঃ।

তৃতীয় (১২৫০) সামের মর্মার্থ।

—ঐঃ. ১ঃ—

প্রার্থনার বিষয় অসংখ্য। প্রার্থীর সংখ্যাও অগণ্য। কত রকমের প্রার্থনা লইয়া
কত ভাবে কত জন যে ভগবানের দ্বারদেশে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিবে?

দানের পরিমাণ দানের প্রকার-ভেদ, তাই লহস্র—লহস্রের অধিক; তুমি কি চাও? কত
চাও? তিনি তাত্ত্বারের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া বলিয়া আছেন। যাহা চাহিবার, চাহিয়া লও। যাহা
আকাঙ্ক্ষা কর, তাহাই প্রাপ্ত হইবে। বিখাল হইল না? চিত্ত লল্লহ-দোলার আন্দোলিত
হইল? ফিরিয়া এল—কর্মফল ভোগ কর। করুণা-দানের জন্য করুণাময় মুক্তহস্ত হইলেও, সে
করুণা-লাভ লকলের অদৃষ্টে ধটে কি? ভগবৎব্যক্যে অবিখাদী জন, স্বৈচ্ছাক্ত-অনের দশা প্রাপ্ত
হয়। এ মন্ত্র সেই সত্য ঘোষণা করিতেছে। তুমি লজ্জা সাজিয়া এক্ষুণ্ণ বৃন্দিয়া চলিয়া যাইতেছ।
সুতরাং তোমার অদৃষ্টে যে ফল-লাভ আছে, সে গতি কে রোধ করিবে? বৃথা বাকুলতার
কোনই ফল নাই। ভগবান তোমার দ্বিবার জন্য প্রস্তুত থাকিলেও, তোমার প্রাক্তন—তোমার

দুর্লভি তোমার বাধা দিবে। তোমার অতীত কর্ম, তোমার পারিপার্শ্বিক শত্রুগণ, তোমার বর্তমান শ্রেয়ঃসাধনের পথে অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইবে।

‘উপায় !’ হতাশ হইয়া মনে মনে প্রার্থা করিতেছ—‘উপায় !’ উপায় অবশ্যই আছে। কর্ম দ্বারা প্রাজ্ঞান পরিবর্তন করিতে হইবে। লব্ধকর্মের দ্বারা অপকর্মের গতিকে প্রতিহত করিতে হইবে। যিনি নিয়ম প্রবর্তন করিয়াছেন, তিনি নিয়ম পরিবর্তন করিতেও পারেন। সেই সৈশান (জগতের নিয়ামক) তগবান— তাঁহার শরণাগত হও, তাঁহার কার্যে প্রাণ বিনিয়োগ কর; তাঁহার কর্ম দ্বারাই উপায় অদ্বিতীয় হইবে, তাঁহার কর্ম দ্বারাই তিনি উপায়-বিধান করিয়া দিবে। ঐ দেখ, এই : হুই তোমার সংশয়-প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন, লেশর ভঞ্জন করিয়া কহিতেছেন, ‘স্তোমঃ’ অর্থাৎ সাধকগণ ‘ওজসা’ অর্থাৎ সাধন-শক্তিপ্রভাবে তাঁহাকে লক্ষ্য প্রাপ্ত হন। (৯৯ ৯৭ ৩২-৩৪)। *

—:—

তৃতীয়-সূক্তের গেম-গান।

১। ৩২৩৫৫ ১ র ২১২ ২ ১ র ২ ১ ২ ৩ ৫
১। পুরাভিহুর্গুবাধীঃ। অমিতোজাঅজার ২ ৩ তা। আরিহোবিধা ৩। তাকস্মা ২ ৩ ৪ ৫।
১ ২ ৩ ৫ ৪ ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ১ র ২ ১ র
ধর্তা। বাজোবাও ২ ৩ ৪ বা। পুরু ৫ হুতাঃ। তুবল্লগোমতাঃ। অপাবিরজিবোণা ২ ৩
২ ১ র ২ ১ ২ ৫ ১ ২ ৩ ৫
দিলান্। তুবান্দেবাঃ ৩। অবিত্তা ২ ৩ ৪ বাঃ। তুজ্যা। মানোবাও ২ ৩ ৪ বা।
৪ ৫ ৩ ২ ৩ ৪ ৫ ১ র ২ ১ র ২ ১ ২ ৩ ৫
লজা ৫ বিবুঃ। ইন্দ্রমীশানমোজনা। অতিতোমৈন্নুযা ২ ৩ তা। সাহস্রক্ষা ৩। স্তারাতা
২ ৩ ৪ ৫ ১ ২ ৩ ৫ ৪ ৮
২ ৩ ৪ ৫ ১ উতা। বাসোবাও ২ ৩ ৪ বা। তিভু ৫ রণীঃ। হো ৫ দৈ। ডা।

২ ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫ ২
২। হর্যারি। হরা ৩। ওহাওহা। হর্যারি। হরা ৩। ওহাওহা। হর্যারি। হরা ৩।
৪ ৫ ৪ ৫ ২ র n ৩ ২ ১ — র n ৩ ২ ১ — র n
ওহাওহা। পুরাভিস্মু। যুগাকানী ২ঃ। অমিতোজাঃ। অজারাতা ২। ইন্দ্রোবিধা।
৩ ২ ১ — র n ৩ ২ ১ — ২ ৩ ২ ১ — র n
অকস্মানী ২ঃ। ধর্তাবজা। পুরুহুতা ২ঃ। তুবল্লা। তুগোমতা ২ঃ। অপাবিরা।
৩ ২ ১ — র n ৩ ২ ১ — র n ৩ ২ ১ — ২ র n
জিবোবাগ্নিলা ২ ন। তুবান্দেবাঃ। অবিত্তা ২ঃ। তুজ্যামান। লজাবাসিযু ২। ইন্দ্রমীশ।
৩ ২ ১ — র ৩ ২ ১ — n ৩ ২ ১ — র n ৩ ২ ১
নমোজনা ২। অতিতোমৈঃ। অনুযাতা ২ লহস্রযা। স্তারাতা ২ঃ। উতবাণ। তিভুর্যাদী
— ৪ ৫ ৪ ৫ ২ ৪ ৫ ৪ ৫
২ঃ। হর্যারি। হরা ৩। ওহাওহা। হর্যারি। হরা ৩। ওহাওহা। হর্যারি। হরা ৩।
৪ ৫ ৪ ৫ ৩ ৫ ৩ ৫ ৩
ওহাওহা। হো ৪ দৈডা। হো ৪ ইড। হো ২ ৩ ৪ ৫ দৈ। ডা। ১২৩৪ ১ †

* এই নাম-মন্ত্রটি ঋগ্বেদ-সংহিতার প্রথম মণ্ডলের একাদশ সূক্তের অষ্টমী কৃক (প্রথম অষ্টক, প্রথম অধ্যায়, একবিংশ বর্গের অন্তর্গত)।

† এই সূক্তান্তর্গত তিনটি মন্ত্রের একপ্রতিভ দুইটি গেম-গান আছে উহাদের নাম যথাক্রমে;—(১) “সাক্ষতন্” এবং (২) “সহাটৎসামিহুন্”।

ও সামবেদ-সংহিতা ।

—:~::~:—
উত্তরার্চিকঃ—পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ।
— . —

মন্ত্র সূচী ।

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

অ

অগ্নিঃ গো দেবমগ্নিভিঃ সজোবা বজ্রিষ্ঠং দূতমধ্বরে কৃণুশ্বম্ ।	
যো মর্তেবু নিঋবিশ্বতা বা তপৃশ্বীক্কা যুতন্ন পাবকঃ ।	৬৭৭
অমে স্বং গো অশ্বমঃ উত জাতা । শবো ভূবো বরুণঃ ।	৬৮৮
অগ্রে সিদ্ধুনাং পবমানো অৰ্ঘ্যভগ্নে বাচো অগ্নিষো গোবু গচ্ছসি ।	
অগ্রে বাজশ্চ ভজসে যতচ্চন৩ স্বায়ুশ্চ পোতুভিঃ গোম স্নমসে ।	১৮৫
অচিক্রদবৃষা চরিশ্বহান্নিত্রো ন দশভঃ । ল৩ স্বর্ঘ্যেণ দিভাতে ।	২০৯
অত্যা তিন্নান ন হেতুভিরস্বগং বাজসাতয়ে । ব বারয়বামানবঃ ।	৬১৫
অথা তে অন্তমানং বৈভ্রাম স্নমতীনাং । মানো অতিথা আগাহ ।	৩৩০
অথ ধারয়া মধ্বা পূচানন্তিরো রোম পনতে অত্রিদুগ্ধঃ ।	
ইন্দুরিগ্নস্ত লথা জুবাণো দেবো দেবশ্চ মৎপরো মদায় ।	১০৮
অধুক্ষত শ্রিয়ং মধু ধরা স্নতলা বেষলঃ । অপো বসিষ্ঠ স্নক্ৰতুঃ ।	২০০
অধ্বৰ্য্যো অজ্রিভিঃ স্ত তং লোমঃ পবিত্রং আ নম । পুনাহীজ্রায় পাতবে ।	৬৯৭
অহু ছা রোদণী উতে স্পর্ধিয়ানমদনেতাম্ ইম্ম যদ্বস্মাতাতনঃ ।	৫৪
অনুগে গোমান গোতিরক্ষাঃ সোদাহুজ্জ্বাতিরক্ষাঃ	
সমুজ্জং ন লংবরণশ্চগ্নমদ্যদী মাধায় তোশতে ।	৭৫
অণ ধারি মতীনাং শ্রজ্ঞা ওষান্ত কারণঃ । বৃক্কো হরম আয়ব ।	৪২৬
অপস্নপ পবতে যুধোহপ লোমো অরাবণঃ । গচ্ছন্নিক্সশ্চ নিষ্কৃতম্ ।	৬৬৬
অপস্নপ পবসে যুধঃ ।	৭৩৯
অপস্নস্তো অরাবণঃ পবমানাঃ স্বর্ধশঃ । যোনাবৃত্ত সীমত ।	৬২৩

মহা ।	পৃষ্ঠা ।
অঙ্গা ইন্দ্রায় বারবে বরুণায় মরুতায় । সোমো অর্ষস্ত বিষ্ণবে ।	৬৭
অব স্ন হ্রস্বগায়তো মরুত তমুহি হিরম্ ।	
অধম্পদং তমৌ কৃষি যো অস্মাৎ অতিদাসতি ।	
দেবী অনিভ্রাজীজনতুয়া অনিভ্রাজীজসং ।	৩৪
অব্যা বারে পরি প্রিয়ে হরির্কর্নেষু সৌদতি । রেতো বহুস্ততে মতী ।	৪৪৯
অব্যা বারঃ পরি প্রিয়ে হরিৎ তিস্তাদিভিঃ । পবমানং মধুচ্যুতম্ ।	৬২২
অভিক্রন্দন্ কলশং বাজ্যর্ষতি পতিদ্বিঃ শতধারো বিচক্ষণ ।	
হরির্প্রিত্ত সদনেষু নীদতি মর্শ্বজানোহিভিঃ নিগুতির্কৃষা ।	১৮১
অভি গব্যানি বীতয়ে নৃম্ণা পুনাগো অর্ষলি । সনধাজঃ পরিশ্রব ।	২৫৫
অভি গাবো অধ্বিসুরাগো ন প্রবতা বতীঃ । পুনানো ইজ্যামশত ।	১৪
অভি দ্বায়ম্ হস্তম্ ইবম্পাতে দিদীহি দেব দেবম্ । বি কোশস্বামং যুব ।	১১৬
অভি নো বাজসাতমম ।	৭৪৩
অভি প্রিয়ে দিবস্পদং ধরুয়াতি গুহা কিতমম্ । সুরঃ পশ্চতি চক্ষসা ।	৪৩৩
অভি প্রিয়া দিবঃ কবির্কিপ্রাঃ লধারয়া স্ততঃ । সোমো বিধে পরাবতিঃ ।	৬৪৫
অভি বিপ্রা অনুমত গানো বৎসং ন খেনবাঃ । ইন্দ্রাৎ সোমস্ত গীয়ে ।	৬২৭
অভি ত্রতানি পথতে পুনানো দেবো দেবাংস্বেশম রসেন পৃকন্ ।	
ইন্দুর্জ্যোত্বাথা বসানো দশ ক্ষিপো অবাত গানো অবো ।	১৫১
অভি হি লতা সোমশা উত্তে বভুথ রোদনো । ইন্দ্রানি স্রবতো বৃণো পতির্জ্বা ।	৭৭৪
অভ্যর্ষ বহুতশো মথবভোঃ প্রাৎ ররিম্ । ইয়ৎ ত্বোতৃত্য আতর ।	২৭
অভ্যর্ষ আয়ুধ সোম বিগর্হসৎ ররিম্ । অথা নো বহুসকৃদ্বি ।	২৩৫
অভ্যাহতর্ধানচ্যুতো বাজিনংসমংস্থ সাগহিঃ । অথা নো বহুসকৃদ্বি ।	২৩৭
অয়ং দক্ষায় সাধনোহয়ৎ শক্রায় বীতয়ে । অয়ং দেবেভ্যো মধুসত্তরঃ স্ততঃ ।	৩৬৩
অয়া পবন ধারয়া যয়া সূর্য্যমরোচয়ঃ । হিথানো মাহবীরপঃ ।	৬৭১
অয়া পবা পবনৈবনা বসনি মাৎশত ইন্দো সরসি প্রথম ।	
ত্রশ্চিচ্চসা বাতো ন জুতিং পুরুষেদাশ্চিচ্চকবে নরং ধাং ।	৩৭৮
অয়া বীতী পরিশ্রব যন্ত ইন্দো মদেবা । অবাহন্নবতীনব ।	৬৫৯
অযুক্ত সুর এতমং পবমানো মনাবদি । অন্তরিক্ষেণ যাতবে ।	৬৭০
অর্ষা সোম দ্ব্যমস্তমোহতিয়োপানি রোকবৎ । সীদন্যোনো বনেবা ।	৬৪
অযাচুমগ্রং পুতনাস্ত লাসহিং বসিস্তগীকুরুজয়ঃ ।	
সকেনবো আরমানো অনোনবুর্জ্যাব ক্ষামীরনোনবুঃ ।	৫০৮
অলাবাৎ শূর্ষদারাপ্প দক্ষো গিরিভাঃ ত্রেনো ন যোনিমানদং ।	১০৭
অস্পত প্র বাজনো গব্যো সোমালো অধ্বরা । শুক্রালো বীরয়ানসঃ ।	১২০
অস্তুগিন্দগঃ গণা মর্শ্বন্তু স্ত্রিয়াঃ । বিনানি অস্ত বোজন ।	৪৪১

মস্ত-সূচী ।

৭৮৯

মস্ত ।

পৃষ্ঠা ।

অন্যতঃ ৬০ বৈদ্যনী করি মথেনা বাক্য সাতরে । শ্রবো বহুনি সঞ্জিতম ।

৪৫৬

অন্যতঃ ৬০ বৈদ্যনী করি মথেনা বাক্য সাতরে । শ্রবো বহুনি সঞ্জিতম ।

২১৯

— * —

অ ।

অ ব দ্বাবাং যনা বুদ্ধত্বোত্তমো বুদ্ধবীর্যমঃ । ঞ্জোরক্ষং ন চক্রোঃ ।

৩২০

অ তিষ্ঠ বুদ্ধবীর্যং বুদ্ধত্বোত্তমো বুদ্ধবীর্যমঃ ।

অর্জুনীন ৬০ বুদ্ধে মনোগ্রাণা কণোত্ত বুদ্ধনা ।

১৭১

অ তে অগ্র ইবীমহি চ্যামন্তং দেবজরম্ ।

বুদ্ধত্ব তে পনীরনী লম্বিদীদমতিভাবীষ ৬০ বুদ্ধত্ব আভর ।

১৫৫

অ তে অগ্র পচা ববিঃ শুক্রত জ্যোতিষ্পতে ।

অশ্বচক্র মস্ত বিশপতে হব্যবাচি তৃত্য ৬০ বুদ্ধত্ব ইষ ৬০ বুদ্ধত্ব আভর ।

১৫৬

অ তে দক্ষং মনোভূবং বহিমন্তা বৃণীমহে । পাত্তমা পুরুষ্পৃহম্ ।

৪৫৮

অ তে বঙ্গো মনো বগৎপরাচ্চিৎসদমহাং । অগ্র দ্বাং কামধে গিরিঃ ।

৫৩০

অনিষ্টৈতরিষ্টঃ লগণো মরুত্টিবস্তাং ভেদজাকরম্ ।

৪০০

আদৌমধর হেভারমশুভতরম্ভার । মথো রস ৬০ লম্বমাং ।

১১২

অ নঃ লোম লংঘতং পিপুণীমিষমিদো পবন পবমান উর্ধ্বগা ।

যা নো দোহতে জিরহরসশ্চ বী ক্ষমবাক্যবগ্ধমং অর্ধীম ।

৪৯৯

অ পবমান ধারয় রয়ি ৬০ লম্ববর্জগম্ । অশ্ব ইন্দো স্বাত্ত্বম ।

৬৫৩

অ পবন মনিস্তম পবিত্রং নারায় কবে । অর্জুন গোনিমালম ।

৬৫৪

অপানানো বিবস্তো লিষন্ত উবসো তগম্ । অগ্রা অগ্রাণি তবতে ।

৪২৪

অ বচ্য ম'হ্মরো ববেদো দ্রবন্তমঃ । আযোনির্দগ্ধিসঙ্গমঃ ।

১১৮

অ বচ্য অধক্ষ চেষোঃ স্তোত্রাণি বিজিন বিশপতিঃ ।

বৃষ্টিদ্বিঃ পবন রীতিমণো লিষন গনিত্যে নিঃ ।

১১৭

অ মস্তমা বরেন্যমা বিপ্রমা মনোনিগম । পাত্তমা পুরুষ্পৃহম্ ।

৪৫৯

অ মিত্রে বরুণে ভগে মথোঃ পবন্ত উর্ধ্বগঃ । বিদানা অস্ত শ্রুতিঃ ।

৪৫৪

অ যদুঃ শতক্রতবা কাম অরিতৃণাম । ঞ্জোরক্ষং ন শচীতিঃ ।

৩২২

অ বরোস্ত্রি ৬০ শতং তনা লম্বাণি চ দ্রবহে । তরংল মন্দী দাবতি ।

২৫১

অ রয়িমা অচেতুনমা অক্রতো তনুবা । পাত্তমা পুরুষ্পৃহম্ ।

৪৬১

— : : —

ই ।

ইদং বাং মদিরং মধুধুম্মজিতিম'রঃ । ইন্দ্রাণী তত বোধতম ।

২৮৮

ইন্দ্রাণী পবতে গোত্রোবা ইন্দ্রে সোমঃ লহ ইন্দ্রদ্যার ।

হৃদি রক্ষো বাপতে পর্যারাতিং বরিবন্ধন বৃজনত রাজা ।

১৪৬

মহা ।

পৃষ্ঠা ।

ইন্দ্রমিচ্ছতী বহতোহিপ্রতিধ্বংসবদ ।	১৭৩
ইন্দ্রমীশানমোজসতি ত্তোমৈবনুত ।	১৮৪
ইন্দ্র ম সামনে কৃত ওজিষ্ঠঃ ল বলে হিতঃ ।	৩৯২
ইন্দ্র সোম পবমান উর্ধ্বিণা তরিত্তমানো জঠরেষা বিশ ।	
প্র ন পিষ বিদ্র্যদভ্রোব রোদনী ধিরা নো বাজা৩ উগ মাহি শাখজঃ ।	৭১৬
ইন্দ্র সোম রাখণে পুনানো হার্দী চোদম ।	৫৮১
ইন্দ্রা৩ী বুঝামিমেহতক্তি ত্তোমা অনুবত ।	৫৮
ইন্দ্রা৩ সাম গায়ত বিপ্রা৩ বৃহতে বৃহৎ ।	১৬২
ইন্দ্রা৩াহি চিত্রভানো স্ততা ইমে স্বারবঃ ।	৪৭৮
ইন্দ্রা৩াহি তুতুজান উপ ব্রজা৩ি হরিণঃ ।	৪৫৪
ইন্দ্রা৩াহি ধয়েবিতো বিপ্রা৩,তঃ স্ততাবতঃ ।	৪৮১
ইন্দ্রা৩য়েন্দো মরুততে পবন মধুমতমঃ ।	২৯১
ইন্দ্রো মদার বাবুধে শবলে বৃজানুতিঃ ।	
তমিদ্ভ৩ৎ স্বাজিষূতিমর্ভে হবামহে স বাজেবু প্রোগোহবিষৎ ।	৮৯
ইন্দ্রো বধা তব স্তনো বধা তে জাতমঙ্গলঃ ।	৩৪
ইন্দ্রো যদজিষ্ঠিঃ স্ততঃ গবিজ্জম্পবিনীয়সে ।	১৭
ইম৩ স্তোমমহতে জাতবেদসে রথমিব লং মত্রেমা মনীষমা ।	
জত্রা হি নঃ প্রমতিরসা স৩ লগা৩য়ে সখো মা রিণামা বরুতব ।	২৫৯
ইমা জু কং ভূবনা নীবেমেম্রোচ বিখে চ দেগা ।	২৯৫
ইবতোকায় নো দদদস্ত্য৩, সোম বিবৃতঃ ।	৬৯

ঈ ।

ঈশান ইমা ভুবনানি ঈশল যুজাম ইন্দ্রো হরি তঃ স্পর্গাঃ ।

তাতে ক্ষরন্ত মধুমন্ ঘৃতঃ পন্নতব ত্রতে সোম তিষ্ঠন্ত কষ্টয়ঃ ।

উ ।

উত ত্যা হরিতো রথে নরো অযুক্ত যাতবে ।

উত ন এনা পবনা পবন্যধি ক্ষতে শ্রবায়ন্ত তীর্থে ।

বষ্টি৩, সহস্রা নৈন্ততো বহুনি বৃক্ষং ন পক্ষং ধনবজ্রগার ।

উত নো গোবিদখবিৎ পবন্য লোমাক্ষমা ।

উত নো গোমতীরিষো বিখা অর্ষ গরুতঃ ।

উত নো বাজগাতয়ে পবন্য বৃহতীরিবঃ ।

উত নো বাজগাতয়ে পবন্য বৃহতীরিবঃ ।

মস্ত-সূচী ।

৭২১

মস্ত ।

পৃষ্ঠা ।

উত্তীর্ণমোক্ষা সহ পীড়া শিখে অবপন্নঃ । সোমমিষ্ট চমুস্তম্ ।	৫৩
উত্তে গুয়াপ দৈরতে সিদ্ধাক্ষেরিব স্বনঃ । বাপ্ত চোদয়া পবিত্র ।	৬৪৭
উত্তম তে নবজাতক বৃক্ষোহং চরন্তাজরা ইধানাঃ ।	
অচ্ছা জামরুবো ধুম এবি সং দ্রুতো অগ্ন দৈরসে হি দেবান ॥	৬৮৬
উপ জিতস্ত পাণ্ডোহুঃসুতস্ত বদ্বশুহা পদম্ । যজ্ঞস্ত সপ্তধামতিরথপ্রিয়ম্ ।	১২৫
উপ নঃ লবনা গহি লোমস্ত লোমপাঃ পিব । গোলা ইজ্জবতো মদঃ ।	৩২৯
উত্তে বদিস্তে রোদনী আপ্রায়াযোবা ইব ।	
মহাস্তং স্বা মনীনাম্ লভ্যাজং চৰ্ঘণীনাং । দেবী জনিত্রাজীজনস্তদ্রা জনিত্রাজীজনং ।	৩৩৪
উত্তমঃ শৃণবচ্চ ন ইন্দ্রো অর্কীগিরং বচঃ ।	
সত্ৰাচ্যো মদ্যবাংলোমপীতমে ধিরা শবিত্ত আগমং ।	৭৩১

উ ।

উল্লা দেব বহুনাং মর্ত্তস্ত দেবাবর্ষঃ । তরংগ মন্দী ধাবতি ।	২৪৫
---	-----

ধা ।

ধর্ম্মিমা য অবিবৃৎস্বর্ষাঃ লহস্রনীথঃ পলবীঃ কবীনাং ।	
ভূতীরং ধাম মহিবঃ পিবাপনংলোমো বিরাজমহু রাজতি ঙ্গুণ ।	৫৫৮

এ ।

এতমু ত্যং নশ ক্ষিপো মুজ্জতি সিদ্ধমাতরম্ । সমানিতোত্তিরখ্যত ।	৩১১
এ তে লোমা অতি প্রিয়মিষ্টস্ত কামমক্ষরন । বর্জ্জতো অস্ত বোধ্যম্ ।	৫৭৩
এতে লোমা অক্ষত গুণাঃ শবসে মহা । মনিস্তমস্ত ধারয়া ।	২৫৩
এল্ল মো গধি প্রিয় লজ্জাজিনগোহ । গিরিন বিখ্যতঃ পৃথুঃ পতির্দ্বিগঃ ।	৭৭২

ও ।

ওত্তে মুচ্ছস্ত বিশংগতে দক্ষী ত্রিণীষ আসনি ।	
উত্তো ন উৎপুপুর্ধ্যা উক্খেষু শবদম্পত ইবচ্ছা ত্তোত্ধ্য আ তর ।	১৫৮

ক ।

কবিমিব প্রাশচ্ছং বং দেবান ইতি দ্বিতা । নি মর্ত্ত্যেযানয়ঃ ।	৭৬৬
কেতুত্ববল্লিবস্মি বিধা রূপাভার্ম্মলিঙ্গমুজ্জঃ লোম পিষসে ।	১০
ক্রীড়ুর্ধ্বো ন সচ্ছং পবিত্রং লোম গচ্ছসি । দধং স্তোত্রো মুবোধ্যম্ ।	৩১

ମନ୍ତ୍ର ।

ପୃଷ୍ଠା ।

ଗ ।

ଗିରନ୍ତ ଇନ୍ଦ୍ର ଓଜ୍ଜ୍ୱଳା ମର୍ଦ୍ଦ୍ୟାନ୍ତେ ଅମହୁବଃ ।	୨୧୨
ଗିରୋ ବଞ୍ଚୋ ନ ସନ୍ତୁତଃ ମନୋଂ ଜନପତାତଃ ।	୬୨୧
ଗୋବିନ୍ଦ ମନସ୍ତ ବନ୍ଧୁବିକ୍ରିତ୍ୟାମିତ୍ରେତୋଧା ଇତ୍ରୋ ଭୁବନେଷ୍ପିତଃ ।	
ସୃଞ୍ଜୁନୀରୋ ଅସି ମୋମ ବିଷବିଷ୍ଟଂ ସା ନର ଓମ ଗିରେମ ଆମତେ ।	୧
ଗୋସା ଇନ୍ଦୋ ନୂସା ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧମା ବାଜନା ଉତ ।	୨୧୬

ଚ ।

ଚୟୁଷ୍ଠୋନଃ ମହୁନୋ ବିଭୁଃ ।	
ଗୋବିନ୍ଦୁର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଆୟୁଧାନି ବିଭ୍ରଂ ।	
ଅମାମୁର୍ଦ୍ଧ୍ୱ୧୦୮ ମତମାନଃ ମୟୁଃସ୍ତୁଃ ତୁରୀୟଂ ଧାମ ମହିଷୋ ବିବକ୍ତିଃ ।	୧୧୦

ଜ ।

ଜଜ୍ଜାନୋ ବାଚମିଷ୍ଠିମି ପବମାନ ବିଧମ୍ନିମି ।	୧୧
ଜୁଃ ଇତ୍ରୋ ମଂସରଃ ମୟମାନଃ କନିକ୍ରମଂ ।	୬୨୧
ଜୋତିର୍ବିଜ୍ଜତ ମବତେ ମଧୁ ମିମ୍ବଂ ମିତା ଦେବାନାଂ ଜନିତା ବିଭୁବନ୍ଧୁଃ ।	
ମଧାତି ରତ୍ନ୧୦୮ ଅଧ୍ୟୋରମିତ୍ୟଂ ମନିଷ୍ଠମୋ ମଂସରଂ ଇତ୍ରୋ ମୟଃ ।	୧୧୧

ତ ।

ତବ କ୍ରତ୍ୱା ତାବାତିତ୍ତ୍ୱିକ୍ତ୍ୟାକ୍ ପଞ୍ଚେମ ସ୍ୱର୍ଯ୍ୟାମ୍ ।	୨୩୭
ତବ ତା ଇନ୍ଦୋ ଅହ୍ନୋ ନୋଂ ମଧୋର୍ଯ୍ୟାମତ ।	୬୨୨
ତବ ମିତ୍ରୋ ବର୍ଷତ୍ତେବ ବିହ୍ରାତୋହମେଷ୍ଟିକିତ୍ତ୍ୱ ଉବମାମିବେତରଃ ।	
ସନୋବଧୀରତିହ୍ରାତୋ ବନାମି ତ ମିତ୍ର ଅମ୍ବକ୍ତିହ୍ରାତେ ଅମ୍ବମାମିନି ।	୮୩
ତଂ ସା ବିହ୍ରା ବତୋବିନଃ ମିତ୍ରକ୍ତିହ୍ରାତେ ବର୍ଣ୍ଣମି ।	୨୨୨
ତଂ ସଂ ମଧାମୋ ମଦାମ୍ ପୁନାନମତିଗାମତ ।	୩୧୨
ତଂ ସା ମଦାମ୍ ସ୍ୱସ୍ତ୍ର ଓ ମୋକ୍ତିକ୍ରମିମହେ ।	୨୧୮

ତଂ ସା ମୋଚିତ୍ତ୍ୱି ନିମିତ୍ତଃ ମୟାମ୍ ମୁନମିମହେ ମଧିତାଃ ।	୩୩୭
ତମିତ୍ରଂ ବାଜମାମି ମହେ ବ୍ରହ୍ମାମ୍ ହସ୍ତବେ ।	୬୮୨
ତମିତ୍ରଂ ସା ଗର୍ଜିତା ବନା ବିଷା ମିତ୍ରବିଷ୍ଣୁଃ ।	୮୮୦
ତମିତ୍ରଂ ମନ୍ତ୍ରୀ ଧାବତି ଧାରା ମୁତନ୍ତାମ୍ବୁଜଃ ।	୨୮୮
ସଂ ତାଂ ତ ମହିତ୍ରତ ମିତ୍ରବିତ୍ତ ଗାତ୍ରଜିତ୍ତ୍ୱେ ।	୧୩୧
ସଂ ନ ଇତ୍ରା ତମ ଓଜୋ ମୁଦ୍ରାମ୍ ମତକ୍ରତୋ ବିଚର୍ଷଣେ ।	୧୧୦

মন্ত্র-সূচী ।

৭৯০

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

৩৭ নুচক্ষা অসি সোম বিবন্তঃ পবমান বুবন্ত তা বি ধারসি ।

স নঃ পবন্ বহুমজ্জিরাণা বহু৩৩ তাম ভুবনেষু জীবসে ।

৩

৩৭ বিপ্রাণং কবিশ্বধু ঐ জাতমহুসঃ । মদেবু লক্ষ্মধা অসি ।

৩৪৪

৩৭ বিষ্ঠ দাপ্তবো নু৩৩ পাহি শৃণুহী গিরঃ । রক্ষা ভোকসুত জ্ঞনা ।

৭৬৯

৩৩৩ রাজেব জ্ঞতো গিরঃ গোমানিবেশিধ । পুনানো বহুে অহুত ।

২৮

৩৩৩ স্বর্ঘ্যো ন আ ভজ তব ক্রহা তনোতিতিঃ । অথানো বসাসত্বধি ।

২৩১

৩৩৩ সোম পরিস্রব স্বাদিঠো অদিরোতাঃ । বরিবোবিদ্বতং পরঃ ।

৪১

৩৩৩ হি নঃ পিতা বসো ৩৩৩ মাতা শতক্রতো বভূবিধ । অথা তে জ্ঞমমীমহে ।

৫৪২

৩৭ হি শব্ধীনাশিষ্টা বর্ষা পুরামাস । হস্তা দত্তোহর্শনোক্ষুধঃ পতির্দিগঃ ॥

৭৭৬

৩৩৩ সোম নৃবাদনঃ পবন্ চর্ষগীধুতি । মসির্ঘো অহুমাত্তঃ ।

১৮

৩৭ তি স্বরাজং বুবন্তং তমোজগা বিবশে নিষ্টকক্ষতুঃ ।

উতোপমানাং প্রথমো নিবোধসি সোমকামং হি তে মনঃ ॥

৭৩২

তোশাণা রথবানান বুজ্জহণাপরাজিতা । ইন্দ্রারী তত্র গোপতম ।

২৮৫

অমিত্রাভিতুরসি ৩৩৩ স্বর্ঘ্যমরোচরঃ । বিশ্বকর্মা বিশ্বদেবো মহা৩৩ অসি ।

১৬৩

৩৩৩ শুশ্রূষন্ পুত্রহুত বাজরন্তয়ুগ ক্রবে সৎসুত । স নো রাব স্ববীর্ঘ্যম্ ।

৫৪৫

তা অস্ত নমনা লহঃ লগর্ঘ্যন্তি প্রচেতসঃ ।

ত্রত্যস্তত্র লিচিরে পূজি পূর্কচিত্তরে ববীরহু স্বরাজ্যম্ ।

১০৪

তা অস্ত পূননায়ুং সোম৩৩ ক্রীণন্তি পূজঃ ।

প্রিমা ইন্দ্রস্ত ধেনবো বজ্র৩৩ হিবন্তি সারকং ববীরহু স্বরাজ্যম্ ।

১০১

তা মা লজ্জং পার্শ্ববস্ত্র মহো রায়ো দিবাত্ত । মহি বাং ক্ষত্রং দেবেষু ।

৪৭৭

তা মো বাজবতীরিব আশুন্ শিপুতমর্কন্তঃ এক্রময়িৎ চ বোঢ়বে ।

৪৯২

তা বা৩৩ লম্যগজ্জহবাপেবমস্ত্রাম ধাম চ । বরং বাং মিত্রা ত্রাম ।

৫০

তাতিরাগচ্ছতরোপেদ৩৩ লবন্৩৩ হুতম্ । ইন্দ্রারী সোমপীতয়ে ।

৬২

৩৭ বিধে অমৃত জারমান৩৩ শিত্তং ন দেবা অতি সং নবন্তে ।

তব ক্রতুভিরমৃতত্বমায়ন্ বৈবধানয় যৎ পিত্রোরদীদেঃ ।

৪৬৭

জাং বজ্রৈরবীৰুধন পবমান বিধর্মসি । অথা নো বস্ত্রসত্বধি ।

২৩৯

৩৩৩ রিক্তি বীতরো হরিম্পবিজ্রে অক্রহং বৎসং জাতম্ মাতরঃ পবমান বিধর্ম্মা ॥

১৩৩

তে মঃ লবজ্রি৩৩ রয়ি৩৩ পবন্তমা স্ববীর্ঘ্যম্ । স্বানো দেবাস দেবশে ইন্দ্রবঃ ।

৬১৬

তে মো বৃষ্টিং দিবল্পরি পবন্তমা স্ববীর্ঘ্যম্ । স্বানো দেবাল ইন্দ্রবঃ ।

৫৩০

তে পুতালো বিলম্বিতঃ গোমাসো মধ্যাশিরঃ ।

হুরালো মা দর্শতাসো জিগর্যবো ঐবা স্তুতে ।

৩৬৭

তে বিধা দাপ্তবে বহু সোমা দিব্যানি পার্শ্ববা । পবন্তামাতরিক্যা ।

১৯৫

৩৭ বিধে সজোবশো দেবাসঃ পীতব্রাশত । মদেবু লক্ষ্মধা অসি ।

৩৫৭

মজ্জ ।

পৃষ্ঠা ।

তে ত্বাম দেব বরুণ তে মিত্র অরিত্বিঃ সহ ইযৎ ৮ বশ্চ দীমহি ।

২৭৫

ত্রীণি ত্রিতস্ত ধারমা পৃষ্ঠেঠৈবররদ্রয়িস্ । মমীতে অস্ত যোজনা বি অক্রতুঃ ॥

১২৭

দ ।

দিবঃ পীযুষমুত্তমৎ লোমমিত্রায় বজ্রিণে । অনুতো মধুমন্তমগ্ ॥

৭০৩

দিবো ধর্ত্তানি শুক্রঃ পীযুষঃ লতোয় । বিশ্বর্ষধাজী পবষ ।

৭৬০

দিবো নাতা বিচক্ষণোহব্যো বাসে মহীমতে । লোমো যঃ অক্রতুঃ কবিঃ ।

৬৩৩

দীর্ঘৎ হৃদ্বশং বধা শক্তি বিস্তানি মন্তমঃ শূর্ক্বেণ মঘবন্ পদা বরামজো যথা যমঃ ।

৩৩৭

দেবী জনিত্র্যজীজনস্তত্রা জনিত্র্যজীজনং ।

৫৮৮

দেবেভ্যস্বা মদায় কৎস্থজানমতি মেঘ্যঃ । লংগোতিক্সাসরামসি ।

ধ ।

ধর্ত্তা দিবঃ পবতে ক্রত্বো রসো দক্ষো দেবানামমুমাভো নৃতিঃ ।

৭১০

হরিঃ স্থজানো অতোয় । ন সত্বতির্কৃথা পাজাৎপি ক্রগ্বেষে নদীষা ॥

২৪৯

ধ্বস্ত্রয়োঃ পুরুষস্তোরা লহস্ত্রাণি দগ্নহে । তরৎস মন্দী ধাবতি ॥

ন ।

ন ক্রিষ্টং কর্ণণা নশত্চাকার লদাবুধম্ ।

ইত্থং ন বজ্রক্ৰিষ্টবগ্ন্তমুত্ সন্মধুটং ধুয়ুয়োজসা ॥

৫০৫

ন ষা শতং চ ন হুতো রাধো দিৎসন্তমামিনন । যৎ পুনানো মখন্তসে ॥

৬৬৯

নাতা নাভিঃ ন আ দদে চক্ষুবা হৃদ্যং দূশে । কবেরণত্যমা তুহে ॥

৪৩১

নাভিঃ যজ্ঞানাৎ লননৎ রদীনাং মহামাহাবমতি সং নবন্ত ।

বৈবধানরৎ রয্যমধ্বরাণাং বজ্রত্ কেতুং জসরত্ দেবাঃ ॥

৪৭০

নিত্যতোজো বনম্পতিভেনামন্তঃ লক্ক্ষ্ণবান্ । হিষানো মাহুধা যুজা ॥

৪৬০

মুচক্ষসং ষা বরমিত্রশীতৎ স্বর্ক্বেদম্ । ভক্ষীমহি প্রজামিষম্ ॥

৬০০

প ।

পবতে বাজসাতরে লোমাঃ লহস্ত্রপাজলঃ । গৃণানা দেববীতরে ॥

৬১২

পবমান নি তোপসে রুজিৎ লোম প্রাবাধ্যম্ । ইন্দো লমুমদা বিশ ॥

৭৩৭

পবমানমবস্তবো বিপ্রমতি প্রাগারত । অবাণং দেববীতরে ॥

৬১৭

পবমানস্ত বিশ্ববিৎ প্র তে সর্গা অস্বকত । স্বর্ধ্যন্তেব ন রশ্ময়ঃ ॥

১

মজ-সূচী ।

৭৯৫

মজ ।

পৃষ্ঠা ।

পবমানো অতি স্পৃধা বিশো রাজেব সীদতি । যদীযুযন্তি বেদসঃ ।	৪৪৭
পবন্ত বাজসাতার পবিত্রে ধারয়। সূতঃ । ইহোম গোম বিস্ফবে দেবেভ্যো মধুযন্তরঃ ।	১৩৩
পবন্ত দেব আয়ুযগিঞ্জঃ গচ্ছতু তে মদঃ । বায়ুমা রোহ ধর্মণা ।	৭৩৬
পবন্ত দেববীরতি পবিত্রে গোম রত্না । ইন্দ্রমিন্দো বুবা বিশ ।	১২৭
পবন্ত ব্রহ্মহস্তম উৎখেতিরমুমন্ত । শুচিঃ পাবকো অদুতঃ ।	২০
পবন্ত গোম মহাৎলয়ুজঃ পিত্তা দেবানাং । বিশ্বাতি ধাম ।	৭৫৬
পবীতার পুনীতন গোমমিজ্জায পাতবে । অধা নো বস্ত্রগন্ধমি ।	২২৭
পরি নো অশ্বমশ্ববিকোগমদিন্দো তিরণাবৎ । ক্ষরা সহস্রিণীবিদঃ ।	৬৬৪
পরি বিশ্বানি চেতলা মুজ্যাসে পবলে মতী । ল নঃ সোমঃ শ্রবো বিদঃ ।	২৫
পরি বৎ কাণা কবিন্দুশণা পুনানো অর্ষতি । অর্ষজ্ঞী সিবাগতি ।	৪৪৫
পরি ত্র ঝানো অক্ষরদিস্পূষ্যো মদচুতঃ ।	
ধারা য উর্জো অধ্বরে ভ্রাণা য যতি গব্যায়ুঃ ।	৭৪৭
পরি ঝানাল ইন্দ্রবো মদায় বর্ষণা গিরা । মধো অর্ষন্তি ধারয়া ।	৪২২
পরি ঝানো গিরিষ্ঠাঃ পবিত্রে গোমো অক্ষরৎ । মদেযু সর্ষধা অসি ।	৩৪৬
পাতং নো মিত্রা গায়ুতীরুত জায়েরখাৎ সূত্রাজ্ঞা । সাহ্যাম দহ্যং তনুহিঃ ।	৫২
পুনাতা দক্ষসাধনং যথা সর্ধায় বীতয়ে । যথা মিত্রায় বরুণায় শস্তময ।	৫১৪
পুনানঃ কলশেয বজ্রাণ্যক্ণো হরিঃ । পরি গব্যাক্ষযাত ।	১২২
পুনানাসশ্চমুযদো গচ্ছন্তো বায়ুযিনি । তে নো ষত্ত অুবীর্ষণ ।	৫৭৮
পুনানো বারে পবমানো অব্যয়ে বুধো অচিক্রদধনে ।	
দেবামাৎ গোম পবমান নিরুতং গোতিরজ্ঞানো অর্ষণি ।	৩০৩
পুঃ লত্ব ইথাধিয়ে দিবোদণায় শ্বরম । অপ ত্যং তুর্যশং বহুস্ ।	৬৬১
পুরুজা হি লত্বত্ত্বলি দিশো বিশ্বা অহু প্রভুঃ । লমৎসু বা হবামহে ।	৫৩৫
পুরুশা চিধ্যাত্যবে নুনং বাৎ বরুণ । মিত্র বৎ লি বাৎ স্তমতিস্ ।	৪৯
প্র কবির্দেববীতয়েহব্যো বারেতিরব্যত । সাহ্যাবিশ্বা অতি স্পৃধঃ ।	২২
প্র কাব্যমুশনেব ক্রবাণো দেবো দেবানাং অনিমা বিবক্ত ।	
মহিত্রতঃ শুচিবহুঃ পাবকঃ পদা বরাহো অভ্যোতি রেভন ।	৪০৫
অতি বাৎ সুর উদিতো মিত্রং গৃণীষে বরুণম্ । অর্ধামগৎ রিশাদশম্ ।	২৬৮
প্র ধারা মধো অত্রয়ো মবীরণো বি গাহতে । হবির্হবিষু বদ্যঃ ।	৪৪২
প্র পবমান ধখণি সোমেজ্জায় মাদনঃ । নৃভির্ভতো বি নীয়লে ।	১৫
প্র বাচমিন্দুরিত্তি লমজ্জাযি বিষ্টপি । জিহ্বম কোশং মধুশ্চ্যুতম্ ।	৬৬৮
প্র বাজ্যক্যঃ সহস্রধারন্তিরঃ পবিত্রং বি বারমব্যম্ ।	৫১৯
প্র যো ধিরো মজ্জযুবো বিপজ্জ্যবঃ মনজ্যবঃ লম্বরণেযক্রমঃ ।	
হরিং ক্রীড়ন্তমভ্যানুবত ততোহতি ধেনবঃ পরলেনশিশু ।	৪৯৬

ମତ୍ର ।

ପୃଷ୍ଠା ।

ଏ ବୋହେଈଠାପ ।	୫୦୭
ଏ ବୋ ମିତ୍ରାୟ ମାନ୍ୟ ବରୁଣାୟ ବିମା ମିତ୍ରା ।	୫୧୨
ଏ ଯୁଦ୍ଧା ବାଟୋ ଅଗ୍ନିରୋ ବୁଧୋ ଅତିକ୍ରମବନେ ।	୫୧୫
ଏମେବେ ତ ଉଦୌଠେ ତିସ୍ରେ ବାଟୋ ମଧ୍ୟସ୍ଥାୟଃ ।	୫୧୬
ଏ ମୋମ ସାହିକ୍ରନ୍ତ କୁଳା ନୃତ୍ତିର୍ଯ୍ୟେମାଣୋ ଅଜ୍ଞିତିଃ ସ୍ମୃତଃ ।	୫୨୨
ଏ ମୋମାସୋ ଅଧୀଷ୍ଠୟଃ ପବମାନାମ୍ ଇନ୍ଦ୍ରବଃ ।	୫୨୩
ଏ ସାମାସୋ ରଥା ଇବାକ୍ଷତୋ ନ ଶ୍ରବନ୍ତବଃ ।	୫୨୪
ଏ ହୃତ୍ସାମସ୍ତୃପଳା ବସ୍ତୁମ୍ଭାମାମତ୍ତଃ ବ୍ରବଗ୍ମା ଅସାମ୍ଭୁ ।	୫୨୫
ଏକୋସିମ୍ବେ ପବମାନଂ ସର୍ବାସୋ ହର୍ଷର୍ଷଂ ବାମଂ ଏ ବଦନ୍ତି ମାକ୍ତମ୍ ।	୫୨୬
ଏକାମା ମିତ୍ରାୟମାନାଂ ହିସ୍ତମୁତ୍ତମା ଦୀଧିତମ୍ ।	୫୨୭
ଏକୋଂ ମୋ ଅତିଧିଂ କ୍ରତୁର୍ଯ୍ୟେ ମିତ୍ରାୟମ୍ ଶ୍ରେୟମ୍ ।	୫୨୮
ଏକୋଂ ଅଗ୍ନିମିନ୍ଦୁରିକ୍ତଂ ନିକ୍ଷୁତଂ ମଧ୍ୟାମ୍ ଏ ମିନାତି ମଜ୍ଜିରମ୍ ।	୫୨୯
ଏକାଂ ଇବ ଯୁବତିତିଃ ମର୍ଦ୍ଧାତି ମୋମଃ କଳ୍ପେ ଶ୍ରବମାନା ମଧ୍ୟା ।	୫୩୦
ଏକୋଂ ନିବେଦ୍ୟୋ ନ ଯବମେହବିଷ୍ଠାନ୍ତା ମହଃ ମଧ୍ୟାନ୍ତ ବାହ୍ୟା ।	୫୩୧
ଏକୋଂ ନାତୋ ଅହୁ ବାତି ମୋଚିରମ୍ ମ ଶ୍ରେୟମ୍ କ୍ରତୁମତି ।	୫୩୨

ବ ।

ବରଂ ତେ ଅତ୍ର ବ୍ରାହ୍ମଣୋ ସୋମାର୍ଜଣୋ ପୁରୁଷ୍ପୁଷ୍ଟ ।	୫୩୩
ବେନେନିର୍ଦ୍ଧିତମା ଇବଃ କାମ ଶ୍ରେୟଃ ତେ ଅଗ୍ନିଗୋ ।	୫୩୪
ବନ୍ତୁରମ୍ଭିକ୍ଷୁଶ୍ରବା ଅଜ୍ଞା ନକ୍ତି ହ୍ୟାମତ୍ତସୋ ରମିଂ ନାଃ ।	୫୩୫
ବାଚମତ୍ତୋମନିମହଂ ମବକ୍ଷିକ୍ଷୁତାବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ।	୫୩୬
ବାତୋମଜ୍ଜତ ଇବିତୋ ବଶାଂ ଅହୁ ତ୍ବୟ ସଦମ୍ଭା ବେବିବିବିତିଷ୍ଠେ ।	୫୩୭
ବା ତେ ସତତେ ଦଧୋହୃତଂ ସ୍ୟା ।	୫୩୮
ବାତ୍ରା ଅର୍ଷଜୀନ୍ଦ୍ରବୋହିତି ବଂଶଂ ନ ମାତର ।	୫୩୯
ବିଭ୍ରାଜଜ୍ୟୋତିବା ବାହୃତଃ ଶ୍ରେୟଃ ରୋଚନଂ ଦିବଃ ।	୫୪୦
ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟୋମାନ ଆୟୁର୍ଯ୍ୟେ ଶ୍ରେୟମ୍ଭିମିବାହିବି ।	୫୪୧
ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟୋମାନ ଆୟୁର୍ଯ୍ୟେ ଶ୍ରେୟମ୍ଭିମିବାହିବି ।	୫୪୨
ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟୋମାନ ଆୟୁର୍ଯ୍ୟେ ଶ୍ରେୟମ୍ଭିମିବାହିବି ।	୫୪୩

ତ ।

ଭରାମୋହଂ କୁମାରା ହବିଂସି ତେ ଚିତ୍ରମତ୍ତଃ ପର୍କ୍ଷଣାପର୍କ୍ଷଣା ବସମ୍ ।	୫୪୪
ଭିକ୍ଷି ବିଧି ଅପ ବିଧିଃ ମିତ୍ରାୟମାନାଂ ଶ୍ରେୟମ୍ ।	୫୪୫

ସନ୍ତ-ମୁଖୀ ।

989

ਸ੍ਰੁੱਤੀ ।

५।

ମହୋଦଧି ଆମ ପଦ୍ୟ ନୋ କହି ବିଦ୍ୟା ଅମ ଦିବ୍ୟ ।	୧୨୬
ସମୁଦ୍ର ଯେ କୋଟି ନାମେ ନିକୋବର୍କା ବିଶିଷ୍ଟ ।	୬୦୧
ସମୀ ବସନ୍ତ ମାତୃତ୍ତିଃ ସୁଜାତା ଗରମାଧନମ୍ ।	୧୧୦
ସହ ନୋ ରାସି ଆତର ପଦ୍ୟମାନ କହୀ ସୁଧଃ ।	୬୬୭
ସହାୟତା ସା ମହୀରସାମୋ ଅର୍ବସି ସିଦ୍ଧବଃ ।	୧୦୧
ସହୀ ମେ ଅତୀ ବସନ୍ତମାମୁଦେ ମାତୃତ୍ତିଃ ।	
ଆପାମରାଜିତଃ ସେହଞ୍ଜାମାମିତ୍ରାଂ ଅପାଚିତେ ।	୬୬୦
ସୂକ୍ଷ୍ମାନେ ଦିବ୍ୟେ ଅରତିଃ ପୁଣିବ୍ୟା ।	
କବିଂ ଶ୍ରୀରାଜସ୍ୟାସିଂ ଶ୍ରୀରାଜସ୍ୟାସିଂ ।	୬୬୮
ସୁଜାତା ସା ନ୍ୟାମିତା ହିସ୍ତି ସମୁଦ୍ରତଃ ।	୧୮୧
ସୁଜାତାଃ ସୁହସ୍ତା ମୟାଂ ବାଟିନିବନ୍ଧି ।	୩୦୧
ସେବାକାର ବିଦ୍ୟତ ଶ୍ରୀରାଜସ୍ୟାସିଂ ।	
ସାମର୍ଥ୍ୟ ହିସ୍ତି ସମାନସ୍ୟାସିଂ ।	୬୭୧

- ۱۰۱ -

य ।

য আর্জীকৈয় কৃষ্ণ য়ে যথো পত্যানান্ ।	যে বা জনেয় পক্ষম্ ।	৫২৭	
য ইক্ষ আধিবাসতি স্তম্ভমিত্ত মর্ত্যঃ ।	দ্যায়ান স্তম্ভা অপঃ ।	৪২০	
যঃ সোমঃ কলপেয্য অস্তঃ পবিত্র আহিতঃ ।	তমিস্রঃ পরিষব্জো ।	৩৩৬	
যজ্ঞ চ নতুল্লঞ্চ প্রজাং চাদিতৈতরিতঃ	সহ নীষধাতু ।	৩২৭	
যজ্ঞত্ব হি হু বধিভা সন্নী গাজেযু কৰ্ম্মম্ ।	ইজ্রায়ী তত্ত্ব বোধতম্ ।	২৬৩	
যৎ সোম চিত্রমুক্ধ্যঃ দিগং পার্শ্বং বহু ।	ভঙ্গঃ পুনান আভরঃ ।	৮২	
যন্তে দিম্বু প্রায়শঃ যনো অস্তি প্রত্যং বৃহৎ ।			
যেন দৃঢ়া চিদজিৎ আ বাজং নবিসাত্তয়ে ।		৫৫২	
যদিত্ত চিত্র ম ইব নাস্তি বাণাতমজিৎ ।	রাখত্তয়ো বিদবল উভয়া ইত্যা ত্তম্ ।	৫৪৭	
যদিত্ত প্রাপগান্নমগগথা হুগ্নে নৃত্তিঃ ।	সিমা পুরু নৃত্তো অতানবে সি প্রবর্জ তুর্জবে ।	৭২৩	
যদ্বীৰ্যত আকরো যুক্তবে কীরতে ধময় ।			
যুৎক্ । মদচাতা হরীক ৮	হনঃ কং বসৌ যথোহ্মা ৮	ইজ্র বসৌ নয়ঃ ।	২৪
যযা ক্রমে ক্রমমে শ্রাবকে ক্রপ ইজ্র বানয়লে পচা ।			
কথাসদা ভোমেতির্বকবাহল ইজ্রা বহুত্যাগহি ।			৭২৬
যীড়্যবিজ্র যৎ যিহ্নে যৎপরশনে পরাত্ততয় ।	বহু স্মার্ত্তং ভদা ভয় ।		২৮২

মন্ত্র ।

পৃষ্ঠা ।

বসন্তে বরেন্যনিজ হ্যাকং তদা ভর । বিভ্রাম তন্ত তে বরমকুপারত দাবনঃ ।	৫৪৯
ববংববরো অন্ধলা গুইম্পুইম্পরিজব । বিখা চ সোম দৌভগা ।	৩০
যন্ত ত ইজঃ পিবাব্ধত মরুতো যন্ত বার্থ্যমাণা ভগঃ ।	
আ যেন মিত্রা বরুণা করামহ এজমবলে মহে ।	৩৪৫
যন্ত তে বিখামাহুসগজুরেদিত্তসা বেদাত । বস্প্পার্হি তদা ভর ।	২৮১
যানাত্ সন্ত পুরুম্পুহো নিযুতো দাতবে নরা । ইজারী তাত্তিরাগতম্ ।	৬১
যাজ্ঞে ধারা মধুশ্চ তেত্বেহুগ্রমিন্দ উভয়ে । তাত্তিঃ পবিত্রমাসদঃ ।	৩৮
যু৩৩ হি অ যঃপতী ইজশ্চ সোম গোপতী । ঈশানা পিপাতং বিয়ঃ ।	৮৬
যে লোমাসঃ পরাণতি যে অর্জাবতি অধিরে । যে বাহঃ শর্যাবতি ।	৫২৪
যো জিনাতি ন জীরতে হস্তি শক্রমভীত্যা ন পশষ সহজ্জিৎ ।	৩৭

—:৩:—

রা ।

রসিং নশ্চিভ্রমর্শননিম্নো বিখারুণা ভর । অগা নো বস্তগকৃষি ।	২৪১
রগং তে মিত্রো অর্থ্যমা পিবন্ত বরুণঃ কবে । পবমানত মরুতঃ ।	২২৪
রাআনো ন প্রান্তিত্তিঃ লোমানো গোত্তিরজতে । যজ্ঞো ন লপ্তবাত্তিঃ ।	৪২১
রারাহিরগারা সতিরিরমবুকার শবলে । ইয়ং বিপ্রা মেধনাতয়ে ।	২৭০
রেবতীর্নঃ সধমাদ ইজো লভ্য তুবিবাজাঃ । কুমন্তো যাত্তির্শ্রদেম ।	৩৮

শ ।

শকেম যা লমিথ ৩ লাধরাবিরজে দেবা হবিরবস্তাহুতং ।	
শ্বমদিত্যা ৩ আ বহ তানহুং ৩ অস্তরে লথো মা রিবামা বরং তব ।	২৬৫
শিশুং জজ্ঞান ৩ হর্যাতং যজন্তি শুভন্তি বিপ্রং মরুতো গণেন ।	
কবির্গীর্তিঃ কাব্যেন কবিঃ লংগং গোমঃ । পাবিত্রতোত্তি রেভন্ ।	৫৫৫
শুরঃ পশব দেবেভঃ সোম দিবে । পৃথিবৌ শং চ প্রজাত্যঃ ।	৭৫৭
শুভিঃ শাবক উচ্যতে সোমঃ সূতঃ ম মধুমান । দেবাবীরদ্বশংলহা ।	২১
শুভ্রলঙ্কো দেববাতমস্প ধোতরুভিঃ সূতম্ । স্বদন্তি গাবঃ পরোভিঃ ।	১০১
শুভ্রমানা স্বতাহুতিমৃজ্যমানা গভস্তোঃ । পবন্তে বায়ে অব্যারে ।	১৯২
শুরো ন ধন্ত আয়ুধা গভস্তোঃ লাহতঃ শিশানলুধিনো গবিষ্ঠিহু ।	
ইজন্ত শুশমীররূপম্যতিরিন্দুর্হিবানো অজ্যতে মনোবিভিঃ ।	৭১২

গ ।

লং বংশ ইব মাতৃতিরিন্দুর্হিবানো অজ্যতে । দেবাবীরদ্বো মতিভিঃ পরিত্কৃতঃ ।	৩৬১
লগ্নায় আ নিবীদত পুনানায় প্র গায়ত । শিশুং ন যজৈঃ গরি ভুবত জিগ্নে ।	৫১২

মস্ত-সূচী ।

৭৯৯

মস্ত ।

পৃষ্ঠা ।

লনা চ সোম জেপি চ পবমান মহিপ্রবঃ । অথা নো বস্তপস্তুধি ।	২২১
লনা জ্যোতিঃ সনাযাহ হার্কিষা চ সোম দৌতগা । অথা নো বস্তপস্তুধি ।	২২৩
লনা দক্ষমুত জুতুশপ সোম মুখো জহি । অথা নো বস্যাস্তুধি ।	২২৫
স নো ভগায় বারবে পুঞ্চ পবস্ব মধুমান চার্কিষ্ত্রে বরুণে চ ।	৩১৫
ল পবস্ব মনিস্তম গোভিরজানো অকুভিঃ । এতস্ত জঠরং বিশ ।	৬৫৭
ল বহিঃপ্প হুটরো মুজ্যমানো গভস্তোঃ । সোমশ্চমুখু সৌদতি ।	৩০
ল বাজ্যক্ষাঃ লহস্তরোতা অস্তির্জানো গোভিঃ ঐগনিঃ ।	৫২০
ল বায়ুমিত্রমবিনা লাকং মদেন গচ্ছতি । রূপা যো অত ধর্মগা ।	৪৫১
সমংস্বাশ্রমবলে বাজয়ন্তোঃ ববাসহে । বাজয়ু চিত্ররাধগম ।	৫৩৮
লমিত্রেণোত বায়ুনা স্তুত এতি পবিত্র আ । ল৩৭৩ রশ্মিতঃ	৩১৪
সমীচীনান আশত হোতারঃ লপ্তজানয়ঃ পদমেকত পিপ্রস্তঃ ।	৪২৮
সমুজ্যো অপ্পুমাযুজ্যে বিটন্তো বরুণো দিবঃ । সোমঃ পবিত্রে অশ্বয়ুঃ ।	২০৫
লম্রাজা যা স্তুতযোনী মিত্রশ্চোতা বরুণশ্চ । দেবা দেবেষু প্রশস্তা ।	৪৭৫
ল যোজত উরুগায়ত জুতিং বৃধাকৌড়ন্তং মিততে ন গাযঃ ।	
পরীপসং কণ্ডতে ত্রিগাশ্লকো দিবা হরিদ্বিনুশে নস্তমুজ্যঃ ।	৪১২
ল সুরে বো বহ্নাং বো রায়ামানেতা ব ইড়ানাম । সোমা যঃ স্কিতীনাম ।	৩৫৪
ল হি স্মা জরিতৃত্য আ বাজ্যকোমস্তমিবতি । পবমানঃ লহস্ত্রগম ।	২৪
সুরপকুস্তু সূতয়ে সুরুযামিব গোহহে । জুহুমণি শুভিত্বিবি ।	৩২৫
সুযাগালো ব্যজ্রিভিশ্চিতান গোরবি স্চিতি । ইবমশ্রত্যমতিতঃ লমস্বরবশ্রবিদঃ ।	৩৭০
শো অর্বেজ্যায় পীতয়ে তিরো কন্ধ্যাণ্যায়াম । সৌদন্ত তত যোনিমা ।	৪০
সোম উষাণঃ সোতুভিরধিকুভিরবীনাম ।	
অশ্বরেব হরিতা বাতি ধারমা । মজ্রমা বাতি ধারমা ।	৭২
সোমা অস্বগমিন্দবঃ স্তুতা স্তুতত ধারমা । ইজ্রায় মধুমস্তমাঃ ।	৬২৫
সোমং পুনানো অর্ধতি লহস্ত্রধারো অত্যবিঃ বারোয়িত্রস্ত নিস্কৃতম ।	৬০৮
সোমাঃ পবস্ত ইন্দবোহস্বত্যং গাভুবিস্তমাঃ । মিত্রাঃ বানা অরেপসঃ স্বাধ্য স্বর্কিনঃ ।	৩৬৬
স্বাদোরিখা বিশ্ববতো মধোঃ পিবন্তি গৌর্য্যঃ ।	
বা ইজ্রেণ সযাবরীহুকা মদন্তি শোভথা বসীরহ স্বরাজ্যং ।	৯৭

হ ।

হিমানাসো রথা ইব দধবিরে গভস্তোঃ । ভরাদঃ কারিণামিব । ৪১৮

মস্ত-সূচী সমাপ্ত ।

কৌলীশভূষণোপেত উপাধি-লাহিড়ী-বৃত্তঃ ।
 শান্তিল্যবংশলভুতো রামমোহনজ্যে দ্বিজঃ ॥
 বর্দ্ধমানাখ্য-জেলায়াং গ্রামে রামচন্দ্রপুরে ।
 আসীৎ স্মৃধীঃ স্মৃধারামঃ সর্বেষাং প্রীতিসাধকঃ ॥
 দুর্গাদাসঃ স্মৃতস্তস্য সাহিত্যগতজীবনঃ ।
 বসতি স্বগণৈঃ সহ হাওড়া-সহরেহধুনা ॥
 'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতো গ্রন্থস্তস্য ।
 স্মৃধীনাং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥
 ব্যাখ্যায়াং চতুর্বেদস্য সম্প্রতি স রতো ভবেৎ ।
 কুপয়া জ্ঞানদেবস্য সিদ্ধির্ভবতু শাশ্বতী ॥
 মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ভূষা অজ্ঞাননাশিনী ।
 জ্ঞানালোকপ্রদা ভূষাং সর্বেষামন্তরে সদা ॥



